

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПОД ЗНАМЕНЕМ СОРЕВНОВАНИЯ

М. ПАШКОВ,

председатель ЦК профсоюза работников культуры

ОСТАНОВЛЕНИЕ Центрального Комитета КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования» дает высокую оценку роли социалистического соревнования как могущего средства развития творческой инициативы масс. Вчитываясь в строки этого важного партийного документа, мы должны внимательно проанализировать как у нас в учреждениях и в предпринятиях культуры, организовано социалистическое соревнование? Что нужно сделать для дальнейшего его совершенствования?

Итоги работы предприятий культуры в первом полугодии показывают, что во всесоюзном и республиканском соревновании принимают участие тысячи коллективов, доблести тысяч работников. Особенность послесоветского соревнования — это конкретность обязательства, появление новых форм, улучшение методов. Расширяется круг участников соревнования. Теперь, например, соревнуются все три главные звенья книгоиздания — издатели, полиграфисты и работники торговли. Во втором квартале первые подвели итоги соревнования книгоиздателей.

Если в начале восьмой пятилетки в системе нашего профсоюза соревнованием было охвачено всеми отраслями культуры, то сейчас — более двадцати. Во всесоюзном и всесоюзном социалистическом соревновании теперь участвуют работники издательств, предпринятий Художественного фонда, Всероссийского театрального общества и Всероссийского хорового общества. С 1969 года начато всесоюзное соревнование работников библиотек.

Целенаправленность — еще одна примечательная особенность послесоветского соревнования. Во время вручения по итогам второго квартала некоторые коллективы взяли на себя дополнительные обязательства по досрочному выполнению народноземельного плана первого года девятой пятилетки. Например, передовые коллективы московской типографии «Красный пролетарий» и «Искра революции» дали слово сократить первоначальные сроки выполнения годового плана, добиться дополнительной экономии материалов и электроэнергии. Передовые рабочие тульского завода «Городсполиграфии» взяли на себя обязательство выполнить пятилетку за четыре года.

Во втором квартале издательства, по печати и союзным республикам, выполнили план по выпуску издательской продукции на 103,4 процента. Основное внимание уделено выпуску литературы, посвященной выполнению решений XXIV съезда КПСС, деятелей пятилетки.

Организация социалистического соревнования — работа сложная, кропотливая. Именно так поставлено дело на Торжковском заводе полиграфических красок, который за 7 месяцев текущего года выработал продукции сверх плана на 617 тысяч рублей, добившись повышения производительности труда на 8,6 процента. Заводской комитет профсоюза цеховых комитетов видит свою задачу не только в том, чтобы наладить контроль за выполнением обязательств, хотя это очень существенный момент. Рабочие завода получают конкретную помощь, им создаются необходимые условия для высококвалифицированного труда. Итоги соревнования между цехами подводятся ежемесячно, между сменами и brigadами — ежедневно.

Немалые успехи во всесоюзном социалистическом соревновании добились во втором квартале с. т. и других предприятий и учреждений культуры. Предприятия, всесоюзные фирмы граммостанции «Мелодия» выпустили сверх плана продукции на 0,6 рублей, значительно расширили ассортимент. Хорошо работают коллективы всесоюзной студии грамзаписи, Ташкентского завода граммостанции, Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината и всесоюзной конторы «Техникоиздат». В соответствии с обязательствами на всесоюзной студии граммостанции изготовлен установка для промывки оригиналов, это повысило их качество и улучшило звучание граммостанции. Сдана в эксплуатацию автоматическая камера серебрения паковых дисков. Новая техника, более совершенные технологии внедрены и в других предприятиях.

Хорошие результаты в социалистическом соревновании во II квартале добились многие кинотеатры, кинематографические заводы, кинотеатры и организаций кинопроката Российской Федерации. Однако в целом киноесть распустили не выполнила установленный план кинообслуживания населения и в聯合ном соборе средств от инвесторов. С тревожными показателями закончились полугодие кинотеатры «Свердловск», Челябинск, Волгоградская, Новосибирская, Барнаульская, Курганская областей.

Выполнены взятые социалистические обязательства коллективами предприятий Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию. Возросло число ударников коммунистического труда, также работников, борющихся за это почетное звание. Организовано и успешно проводится всесоюзное соревнование рабочих, аудиторов профсоюза предпринятий за звание лучший по профессии. Во всесоюзном социалистическом сорев-

новании за II квартал участвовало 124 предприятия, телевидения и радио.

Говоря об успехах в организации социалистического соревнования, можно отметить растущую популярность конкурсов по профессиям. Ширится движение за коммунистический труд, руководство которым должно быть значительно усилено. В некоторых коллективах найдены разумные пропорции в сочетании материального и морального поощрения.

Но недостатки в организации соревнования, отмеченные постановлением ЦК КПСС, можно найти и в предприятиях культуры и искусства. Встречаются случаи формализма, хозяйственных и профсоюзных руководителей некоторых предприятий настолько глубоко в организациях соревнований. Далеко не всегда еще научились использовать могучую силу морального стимулирования.

В борьбе за выполнение народноземельного плана важнейшая задача каждого коллектива — спланировать усилия на повышение эффективности общественного производства. Для этого необходимо глубже изучать резервы, возможности производства, вести решительную борьбу с потерями, недостатками в организации труда.

Характерная особенность социалистического соревнования — помощь передовиков отстающим. Чтобы подстегнуть отстающих, надо помочь им спрятаться с обязательствами перед государством, шире практиковать заключение взаимных договоров на соревнование между коллективами предприятий культуры и искусства. Профсоюзные организации обязаны установить действенный контроль над этой важной формой соревнования, распространить хороший опыт.

С IV квартала текущего года во всесоюзном социалистическом соревновании участвуют коллектизы театрализованных предприятий, концертных организаций и цирков. Это должно стимулировать дальнейший подъем художественно-театральной работы, улучшение обслуживания зрителей и выполнение производственно-финансовых планов. При подведении итогов соревнования одним из основных показателей станет выполнение плана по обслуживанию сельского населения. Мы уверены, что могучая мобилизующая сила социалистического соревнования поможет решить эту важнейшую социальную и идеологическую задачу — улучшить культурное обслуживание тружеников села.

Постановление ЦК КПСС обязывает нас соблюдать ленинский принцип гласности соревнования. В области культуры работает немало специальных газет и журналов. Всему их роль в пропаганде соревнования, в развитии движений за коммунистический труд, о передовиках и новаторах производств, а также в существе почников, поддерживать и распространять проверенные практикой новые начинания, расширять содержание передовых методов труда, попытаться показывать социальное, экономическое и политическое значение соревнования. И очень важно добиться, чтобы делалось это не эпизодически, а регулярно, чтобы вопросы эти не скрывались со страниц газет и журналов.

Постановление ЦК КПСС обязывает нас соблюдать ленинский принцип гласности соревнования. В области культуры работает немало специальных газет и журналов. Всему их роль в пропаганде соревнования, в развитии движений за коммунистический труд, о передовиках и новаторах производств, а также в существе почников, поддерживать и распространять проверенные практикой новые начинания, расширять содержание передовых методов труда, попытаться показывать социальное, экономическое и политическое значение соревнования. И очень важно добиться, чтобы делалось это не эпизодически, а регулярно, чтобы вопросы эти не скрывались со страниц газет и журналов.

Постановление ЦК КПСС обязывает нас соблюдать ленинский принцип гласности соревнования. В области культуры работает немало специальных газет и журналов. Всему их роль в пропаганде соревнования, в развитии движений за коммунистический труд, о передовиках и новаторах производств, а также в существе почников, поддерживать и распространять проверенные практикой новые начинания, расширять содержание передовых методов труда, попытаться показывать социальное, экономическое и политическое значение соревнования. И очень важно добиться, чтобы делалось это не эпизодически, а регулярно, чтобы вопросы эти не скрывались со страниц газет и журналов.

Теперь, когда, по существу, во всех отраслях культуры и искусства организовано социалистическое соревнование, необходимо совершенствовать уровень руководства, глубже вникать в его содержание, повышать его эффективность и результативность.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зале Республиканского музыкально-драматического театра состоялась вторая премьера оперы.

Сейчас вспоминают «Горцы» из их родины. В персональном зал

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

Коллегия Министерства культуры РСФСР обсудила статьи «Без скандала и «Пропаганда? Нет, большой культурный город!», опубликованные в газете «Советская культура» от 13 июля 1971 года, и признала правильной и современной содержавшуюся в них критику Министерства культуры по критике в культурном обслуживанию трудящихся.

В постановлении, подписанном министром культуры РСФСР П. КУЗНЕЦОВЫМ, говорится:

Приложениями газеты факты свидетельствуют о том, что руководство Министерства не сделала необходимые выступления из критики деятельности Московской областной организации Министерства культуры РСФСР. В Московской области по-прежнему безответственно относятся к социализации коллектива, выразившегося на гастролях. К тому же утверждена иная практика создания эстрадных бригад лишь никак не связана, в силу чего многие сборные эстрадные программы представляются Московскому театру из-за недостаточности (бригады с участием А. Смирновой, Н. Рыбакова, Р. Федотова и других).

Формальное отношение руководства к организации гастрольной работы влечет за собой большое количества сюрпризов в первом полугодии

КОЛЛЕГИЯ МИНИСТЕРСТВА ВЫНОСИТ РЕШЕНИЕ

1971 года), величайших в гастрольной палате концерта. Вопреки постановлению коллегии Министерства культуры РСФСР имеют место случаи направления на гастроли Московским исполнителям без гастрольных удостоверений.

Приездами в газете «Советская культура» факты, а также следы, которые раскрывают министерство, свидетельствуют о том, что многие местные учреждения культуры и комитеты организаций не проявляют необходимой требованности к направляемым применяемым коллективам и исполните-

лям. Руководители некоторых организаций и местных концертных организаций не всегда принимают решительные меры к пресечению недобросовестной работы, порой не информируют об этих случаях Министерство культуры РСФСР, ссылаясь на улучшение содержания концертного обслуживания сельских зрителей; проявлять заботу о создании условий, необходимых для гастро-

ляния культуры Мосгорисполкома и Ленгорисполкома, начальниками управлений культуры краев, областных исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся обеспечить должностный контроль за репертуаром и качеством исполнения гастролирующих бригад и групп, обратив особое внимание на составление концертного обсновования сельских зрителей; проявлять заботу о создании условий, необходимых для гастро-

льной работы коллективов и исполнителей.

Обо всех случаях нарушающих гастрольный план, назначения на гастроли слабых в художественном отношении коллективов и исполнителей немедленно информировать Министерство культуры РСФСР о организации, направившей этих исполнителей на гастроли.

Обязать Москконцерт принять все необходимые меры к немедленному устранению недостатков в гастрольно-концертной работе организаций.

Принять к сведению, что прика-

зательный концерт (г. Тихоновский д. 8) выходит из бюджета Министерства культуры РСФСР.

Принять к сведению сообщение руководства «Владимирской филармонии» (г. Гапоновка А. П.) о том, что эстрадный коллектив «Владимирские зори» с участием солиста Л. Габашвили покоряет зрителей своим гастролированием.

Принять к сведению, что профсоюзом расформирован.

Разговор по вторникам

МИХАЙЛО И МИШЕНЬКА

Виктор ОРЛОВ

курса рыбного техникума — на этом основано, и именно на этом, он прибывает учиться Москву. Учит, как жить. Как в один сезон добиться прописки, печатки, звучания афиши...

Они очень уверенно прибывают, эти Мишеньки в волосатые бороды последней эдактической моды. Иногда один. Иногда пары — как спаренные пумы. Одним стравливает по радиции, другой обрабатывает родно. Но Москва, как сказано, в один день не дается.

В годы голода голодных эмигрантов в подготавливали на цирковых разрядах. Не стеснувшись. У меня дома была голодающая женушка-девочка, которая даже разрыгивала утром в другую группу, упоминающуюся в статьях, а также решить вопрос о целесообразности ее дальнейшей работы.

Москвонтер (г. Тихоновский д. 8) контролирует за формирование эстрадных коллективов, выезжающих на гастроли и художественном удостоверении, и качеством их гастрольной работы; обеспечить решительное улучшение планирования концертной деятельности на территории РСФСР.

Принять к сведению сообщение руководства «Владимирской филармонии» (г. Гапоновка А. П.) о том, что эстрадный коллектив «Владимирские зори» с участием солиста Л. Габашвили покоряет зрителей своим гастролированием.

Принять к сведению посадка на самолет, откладывающий рейсы...

Миша одарен волосатым бороды последней эдактической моды, подстриженным из-под столешницы, где он ухмылялся из-за стекла на тонах нюхок, где он корягал время до отлета: пора. Он прислушивался к директору новономым голосом прокорректированным.

— Витоша. Сознатель мужик?

— Сознатель! А зачем?

— Каждому породному автору нужен сознатель. У меня сразу три...

— Значит, ты очень порядочный, решил я. — А что этот сознатель умеет делать?

— Бегать.

— Так определи его в сознатории Кузу. (в те времена гремел еще бутылки Владимир Куз). Я снова увидел сорок золотых зубьев.

— Браво — это разрыв! Разрыв у него умеет не просто бегать. Он умеет бегать по радиции. Ты пишешь — он бегает. Ат

— А с какой такой радости он будет бегать?

— Поплонгара. Имя. Московская прописка, — деловито перенимая звучность...

Москву завоевывал юный Валентин Катков. Помимо, в одном из воспоминаний о Евгении Петрове: «В то время его брат уже завоевывал Москву скромными блестящими фельетонами. Так ведь... блестящими скетчами, интермедиями и музыкальными экспонатами».

— Вот же к волкам... — сказал Миша и сплюнул. — Разъезжал из-за границы.

— Что будем делать? — тревожно спросил попутчики.

— Молчаться, парень. Да сено жечь. Он на тебе — в тыму в морду... Вот ведь развелось извергов!

— А сразу же после выпускного вечера носи, что тебе заблагорассудится.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— А сразу же после выпускного вечера носи, что тебе заблагорассудится.

Но слишком ли резок этот переход? Не подавливает ли мы своим ограничениями как и невысокую, но все же степень между школой и жизнью? Не склоняет ли искусственное развитие хорошего вкуса и умения «одеваться»? (Л. Долгошев, г. Киров).

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

— Какую радость может доставить учащимся вышневая форма школьной одежды, если она изготовлена по моде прошлого столетия? В форму девочек входит, например, перед-

ется, отправляем домой передвигаться, что в сельской местности и непросто, и противоречит страждущему требованию не отвлекать учащихся от занятий. Мы даже в общественных местах запрещаем школники носить что-либо, кроме формы.

Казалось бы, все в порядке. Но действительность сложнее.

Школьная форма не тождественна армейской, где утюна и продумана каждая деталь. В один из обычных дней я насчитал у 16 девчушек чулки 12 видов. А прически, бантажи? А обувь: пальто, шапки, портфели, сумки? Далеко не пышного духа и бездунности «законы» родителей более чем доста-точно.

Но у этой проблемы есть и другой аспект. Ведь в первом интервью становления личности, когда тяга к самостоятельности особенно велика, подобные регламентации вызывают переживания и, зачастую скрываются в психотравмах не только у детей, но и у взрослых.

