

# Советская культура

№ 13  
(6789)

30 марта  
1991 года

Цена 35 коп.

Еженедельная газета • ОБЩЕСТВО • ИСКУССТВО • ЧЕЛОВЕК • Основана в ноябре 1929 г.

## ФЕСТИВАЛЮ «ДЕТИ АРКТИКИ»

Дорогие друзья, искренне приветствую всех вас. Ваш фестиваль — в Москве, Воронеже, Салехарде — волнующий пример дружбы и согласия между людьми идущего и будущего поколения. Ему придется решать самые сложные проблемы в жизни важнейших для всей планеты и красивейших, уникальных ее районов, решать их по-

вому, по критериям XXI века. Решить их можно только сообща. И поэтому очень важно, что вы уже сейчас хотите знать друг друга, дружить. Желаю вам крепкого здоровья, бодрости, счастья, открытий и исполнения ваших замыслов.

Михаил ГОРБАЧЕВ,  
Президент СССР.

## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПУБЛИЦИСТА

# Мода НА ИСПУГ

Из всех принятых и неуклонно исполнимых условностей застойного времени наиболее бешено выжила официальная оптимистическая риторика. То есть наблюдатели явления и постравшей, и покруче, но чисто психологически до желания биться головой о стену доводила постоянную ликующую гордость, беспринципный задор газетных заголовков, понуждающий горжестеством, приветствовать, испытывать законную гордость и чувство глубокого удовлетворения. На пародировании, переработке этого изюминного восторга, этой изюминной лексики возникла и до сих пор пожимает лавры ежидная и шутовская так называемая «концептуальная» литература.

Но вот сдается мне, что языком братьям-вагнеристам пришло время приспособиться, подогнать под абсурд совсем новую лексику. Не по приказу сверху, а что называется, по велению сердца, сложился новый непреходящий уличный язык — язык кинематографов, нагнетания мучки пророчества. Еще недавно этой склонностью отличалась ура-патристическая пресса, клеймившая внутренних врагов, изгонявших бесов, во всяком поводе творившая ирреспектное знамение «чур меня!»

Теперь терпят голову здравомыслящие демократические публицисты, известные ранее конструктивностью мышления и вкусом в отборе выразительных средств. О языке сейчас говорить не приходится. Ни о том, что определяет стилистику, ни о политической. Что ни комментарию, то язвительная сардоническая усмешка. Что ни статья, то злорадное обещание буквально завтрашнего «гладя и моря», «потока и разорения». Что ни речь, то публичная истерика в преддверии

Одним из признаков либеральной моды поведут презентацию новых изданий, банков и конкурсов красоты. Пугать друг друга и самим себя сделало хорошим тоном. И все это на фоне общественной смуты, уже не благого, а сложного с помехами бременем умов, все это в обществе, готовом, словно в омут с головой, броситься в бунт и в распри.

Об одном здравствующем поэте (статья, весьма демократического направления) во время войны ходили легенды как о замечательном командире. Он командовал противотанковой батареей и, когда бойцы прибегали к нему с тревожными докладами: «Товарищ «вспяти!» Танки прорвались! Немцы в тылу!» — первым делом хладнокровно отвечал: «Знаю». И тем самым, как это ни курьезно, предупреждал в зародыше готовую вспыхнуть панику, аселя уверенность в бойцах.

Вот долг интеллигентности — внести в общество осмысленное организующее начало, а не усугублять социальную панику.

(Окончание на 8-й стр.)

## ВОПРОС НЕДЕЛИ

# Как преодолеть кризис?

Уж в чем, в чем, а в недостатке выдержки Горбачева не обвинишь. Так до какой же критической точки дошла сегодня страна, если наш осторожный Президент прямо с телеэкрана произносит слова, которые прежде в его лексиконе, насколько помнится, не встречались... «Неужели опять: «красные» в «белые»? Неужели опять брактинга 37-го года? Или более ранних лет? Неужели опять: если вы не согласны со мной, имейте другую точку зрения, то вы мой враг? Больше того: «Если враг не сдается — его уничтожают»? Что, мы опять таким образом будем решать проблемы?»

Согласитесь, перспектива неутешительная. Этого, пожалуй, никому не хочется — ни левым, ни правым, ни «красным», ни «белым». Пока не хочется. К сводкам из «горячих точек» мы все еще прислушиваемся с тревогой и сочувствием, жертвы вызывают ужас... Пока.

Но, извините, есть логика борьбы. Там, где сегодня «идут вездь», где сегодня пытаются и убивают, еще вчера всего лишь гремели митинги, а позавчера только намечалось противостояние политических сил, и никому в голову не могло прийти, что наступит кровавое сегодня. А ведь есть еще и завтра.

Начавшись с окраин, водоворот событий неуклонно приближается к центру. И если там, далеко, страсти хоть как-то сдерживает армия, то здесь, когда и она будет втянута в роковую круговорот, — что будет?

«Где опасность? Она в том, что оппозиция хочет воспользоваться острой туацией в стране, социальной напряженностью, трудностями на потребительском рынке, с работой и подтолкнуть народ к действиям с непредсказуемыми последствиями...»

Но, допустим, последствия эти как раз не такие уж непредсказуемые. Примеров, к сожалению, у нас куда больше, чем хотелось бы. Хорошее слово «оппозиция», и в политике, говорят, штука очень полезная, но надо смотреть правде в глаза: практически везде, где она одержала верх, сегодня чуть ли не идет гражданская война. Давайте отвлечемся от оценок — права в своих признаниях оппозиция или нет,

более того, допустим, что она искренне жаждет принести нам новую счастливую жизнь. Но, согласитесь, противоборствующие силы сегодня настолько велики, что попытки достичь победы неконституционным путем, а путем ультиматумов, митингов, забастовок, острой конфронтации неизбежно приведут к столкновению. Со всеми вытекающими... Нет, никак не хочется и этой, малочайшей где-то в будущем новой счастливой жизни шлепать по лужам крови.

«Мы делаем сегодня все в рамках антикризисной программы и будем наращивать усилия. Уверен, что люди сохранят выдержку, не поддадутся злым подстрекательствам призывам, а власти не допустят, чтобы разгулялась стихия. В конечном счете силы, которые подстрекают, хотят пойти против Конституции, должны иметь дело с теми, кто будет стоять на страже конституционных порядков».

Да, следуя уже печально известной программе возмездия отаго войны в нашем Отечестве, ничто у нас в самом разгаре время митингов. Дальше по этому пути — сползание и катастрофа. Как ее остановить? Еще одним взрывным выступлением на площади, перед ревущей толпой? Еще одной крупномасштабной забастовкой? Вряд ли, ведь эти меры ведут к обратному результату. Верно, благими намерениями выстлана дорога в ад, но ведь и дурные намерения ведут не райской дорогой...

Никогда, наверное, не забудется мне этот случай. Дело было в одном из городов Закавказья. На площади шел митинг, толпа скандировала что-то агрессивное. А я обратил внимание на женщину с ребенком, совсем маленьким, в пеленках. Она держала его в одной руке, а другой размахивала, выкрикивая вместе со всеми, — выбившись из-под платка пряди, полубезумные от крика глаза... Я уловил момент и попытался предотвратить возможность беду, посоветовал ей отойти в сторону, мол, мажора ли что... Она же в ответ глянула на меня чуть ли не с гневом: «Пусть погибнет мой ребенок, но мы победили!»

Неужели это страшно? Завтра ждет и нас? С. БАБАЕВ.



В своем выступлении по Центральному телевидению Президент СССР М. С. Горбачев обратил внимание на опасность того, что ополченские силы могут воспользоваться острой ситуацией в стране, социальной напряженностью, трудностями на потребительском рынке, с работой и подтолкнуть народ к действиям с непредсказуемыми последствиями. «Это — самая серьезная опасность», — подчеркнул он. (Фотоматериалы фотокорреспондента Валерия Киселева, сданный на Тверской 28 марта, прилагаются подтверждают правоту этих слов Президента.)



Идет заседание съезда. Фото В. Киселева.

## СЪЕЗД С... АНТРАКТОМ

28 марта в Большом Кремлевском дворце начал работу III (внеочередной) Съезд народных депутатов РСФСР. В 10 часов утра под сводами дворца прозвучала мелодия гимна Российской Федерации. Съезд открыл Председатель Верховного Совета РСФСР Б. Н. Ельцин.

В результате бурных споров Съезд принял постановление, признающее вступившее в действие решение Кабинета министров СССР, которое запрещает проведение в Моск-

ве митингов и демонстраций в период с 26 марта по 15 апреля, а также Указа Президента СССР о выведении московской милиции из подчинения городских властей. Первому заместителю Председателя Верховного Совета РСФСР Р. И. Хасбулатову было поручено провести переговоры с союзными руководителями по этому вопросу и доложить об их результатах Съезду.

После полудня была заслушана информация Р. И. Хасбулатова о результатах бесед с Президентом СССР. По словам Хасбулатова, достигнуты договоренности, что внутренние войска и милиция будут выведены из центра Москвы 29 марта, когда снимается угроза нарушения общественного порядка.

Большинством голосов было принято постановление прекратить работу Съезда до утра пятницы.

29 марта Съезд продолжил работу. (ТАСС.)

## СЕССИЯ КОМИТЕТА ПО ПРЕМИЯМ

В Москве 27 марта под председательством В. С. Угарова открылась сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры.

На сессии будут рассмотрены, а затем отобраны произведения для участия в конкурсе на соискание Государственных премий СССР 1991 года.

## ПАРТИЯ И ПРОБЛЕМЫ ЖЕНЩИН

Под председательством заместителя Генерального секретаря ЦК КПСС В. А. Ивашко состоялось очередное заседание Секретариата ЦК КПСС. Комиссия ЦК КПСС по вопросам женщин и семьи представила предложения, касающиеся основных направлений работы партии с женщинами и женским движением.

Решено направить представленные предложения в качестве рекомендаций ЦК КПСС в местные партийные комитеты для организации практической работы по коренной перестройке деятельности партии применительно к интересам женщин и женским движениям.

## АВАНСОМ — К 1 АПРЕЛЯ

В Запорожье открылась III Международная выставка карикатуры на тему «Отдых». Отдыхать, как известно, не работая, и наш тем более приятно поздравить победителей выставки Василия Дубова, который на «Отдыхе» заработал «Гран-при». Не такого хуже отдохнул и Константин Пауков из Англии, получивший 1-ю премию.

Улыбнитесь вместе с карикатуристами и другими авторами этой рубрики!



# ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ КАЯТЬСЯ...

Федор ПОЛЕНОВ,  
Председатель Комиссии по культуре  
Верховного Совета РСФСР

В напале политических страстей, на фоне крайне тяжелого экономического положения страны мы почти забыли о красоте, духовности, о величии нашей культуры. А ведь в самом этом забвении есть опасность утраты. Да что там, многое уже утрачено, и когда ядром сползает, одумайтесь, невольно приходит мысль — что же мы делаем! Ведь без этих ценностей человек никогда не может быть свободным.

Из всего политического лексикона XX века для меня едва ли не самым важным остается великое прозрение: когда оседает пыль веков, потомки вспомнят нас не за победы на поле брани или в политических играх. Они будут дорожить тем, что сделали мы для духовного совершенствования человека. Все история ценности подтверждает правильность этого суждения.

Что мы помним из античности? Разве воинские баталии или амбиции политических противников? Нет, нам остались памятники дорогим людям, имена Софокла, Еврипида, Гомера, Горация... А позднее? Вслед за Шекспиром каждый может назвать бесконечный ряд славных имен. И каждое — лишь потому, что по-прежнему звучат голоса великих авторов и по-прежнему близки нам их художественные творения. Вот почему человеку всегда нужен светлый мир искусства.

У нас на глазах и в политике, и в экономике, и в искусстве рвутся старые формы.

(Окончание на 8-й стр.)

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О шахтерах и забастовках

В. Мансуров, Челябинск: — Не понижайте звание, как таже труд шахтера. Видел, и в каких условиях они живут, как плохо снабжены продуктами и товарами. Все помню и чувствую. Но та экономическая и политическая ситуация, которая сложилась в стране, должна заставить каждого из нас задуматься: боремся ли мы за себя или сегодня важнее не лично свои цеховые, профессиональные, жизненные интересы, а наше общее будущее!

### О начале Съезда народных депутатов РСФСР

А. Андреев, Москва: — На мой взгляд, начало съезда негладко показало, что уровень политической культуры ряда депутатов оставляет желать лучшего. Тяжело и грустно было смотреть по телевизору на разгорающуюся перепалку в зале! Ну разве это серьезные политики! «Ах, Президент не принял наш условия — перевести съезд в Ленинград!». Пленум — горячий, а язык — тяжелый. Центр по предназначению своему отвечает за устойчивость. Бурлящие же в плену митинга реформаторы поставили центр новые идеи, заставляя его двигаться. Вопрос — куда и как!

### О гражданской войне

Н. Дьяченко, Ленинград: — Меня больше всего тревожит та легкость, с которой сегодня и «левые», и «правые» говорят о возможной гражданской войне. Даже пошли в ход электичные термины «наши» и «иные наши». Слово мало кровяно было пролито на нашей земле.

### О Съезде депутатов России

А. Ваня, Москва: — Несмотря на все предсъездовские политические баталии, я надеюсь, что у народных избранников России хватит мудрости отказаться от конфронтации и скорее заняться решением неотложных жизненных проблем. Словами и речами ни сыт, ни обут не будешь.

### О центре и центризме

Е. Пастов, Саранск: — Наши левые демократы дружно налегают на центр, обвиняя его в ксенофобии. Это все равно, что упрекать лед за то, что он — холодный,



У К А З  
Президента  
Союза Советских  
Социалистических  
Республик  
О присвоении звания  
Героя Социалистического  
Труда тов. Сергееву К. М.  
За выдающийся вклад в  
развитие советского хореографического искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность присвоить художественному руководителю Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагнера Сергееву Константину Ивановичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».  
Президент Союза Советских Социалистических Республик  
М. ГОРБАЧЕВ.  
Москва, Кремль.  
22 марта 1991 г.



ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ

ЧУРЕК ДЛЯ СЕМЬИ МАМЕДА

Много соседа, еще смеется... Поднимут ли у нас в Туркмени... Дало в том, что два трети...

дополнительные инвестиции... Представьте ситуацию: цена в Туркмени не муну...

А ДАЛЬШЕ ЧТО?

Означается, пропасть не так уж далеко от каждого из нас... Проще, первая три месяца...

вместе, ответил мне в Совете народных депутатов на районном, городском и областном уровнях...

БОЛЬНО ЗА СТАРИКОВ

В отдаленных селах Хабаровского края идет выплата пенсий... Гневушев впечатленнее...

— Пенсия у меня 81 рубль, — говорит она. — Раньше, хоть хлеб, молоко да крупы...

ПОМОЩЬ БЛИЗНЕМУ

«Повышение цен, инфляция, товарный голод, нарушение хозяйственных связей...»

входящих в ассоциацию «Народные художественные промыслы России»...

ОБЕД ПО ПРЕЖНИМ ЦЕНАМ

Совет ректоров высших учебных заведений принял решение о сохранении цен...

столовых вузов, техникумов и школ. Конечно, помощь правительства...



АРБАТ, 35

ХОТЬ НАЛОГ И ОТМЕНИЛИ

Чуть больше месяца назад творческие союзы СССР были освобождены от налогообложения...

винуем царской фамилии, любимые императорские строения...

ДЕТИ СМОТРЯТ, ДЕТИ ВИДЯТ И ФОТОГРАФИРУЮТ



Первый Всесоюзный фестиваль детского и юношеского фотоискусства...



Александр Андрусенко. Ростов-на-Дону.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» ЛЕНИН БЕЗ КУПЮР

Немалой удачей «Круглый стол» назвали участники собрания...

— Мне надо от той самостоятельности и самостоятельности...

«МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ»

Состоялась презентация «Московского журнала» — еженедельного иллюстрированного издания...

свое прошлой, существующей сегодня, или, лишь на старом догматизме и идеологичности...

СИТУАЦИЯ

БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ

В начале апреля по февралью Дистри решил отъехать из Москвы...

БЕСПРЕДЕЛ

ПОЧЕРК ТРОГЛОДИТОВ

В Ереване нынче совсем расползлись троглодиты. Крутят едва ли не все, что попадается под руку...

КУНСТКАМЕРА

ПРО ЗАГС, СИНАГОГУ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ МЫЛО

Геометрично придумали еврей. А мы думали — древние греки...

БЕЗ СЕНСАЦИИ

МИЛИАРД УЛЫБОК

Население земного шара сосредоточено в квартире советского Владимира Пивоварова...

ОТ ВСЕЙ ДУШИ



ДАР АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА

В дар советскому народу в лице Президента СССР М. С. Горбачева послана в Кремль...

на иероглифы Г. Перелье, а постарался показать героическое единство людей в строительстве и в науке...

Владимир

Владимир — один из авторов умальной, может быть, неслучайной, но удивительно доброй идеи...

Вадим

Вадим — один из авторов умальной, может быть, неслучайной, но удивительно доброй идеи...

Июлия

Июлия — один из авторов умальной, может быть, неслучайной, но удивительно доброй идеи...

Июлия

Июлия — один из авторов умальной, может быть, неслучайной, но удивительно доброй идеи...



ДЕНЬ ГРЯДУЩИЙ

ЧУРЕК ДЛЯ СЕМЬИ МАМЕДА

Моего соседа, отца семерых детей, шофера из Ашхабада, инколы, оказывается, не взошло грядущее повышение цен на импортные продукты, мебель, ковры и даже на мясо-молочные продукты.

А ДАЛЬШЕ ЧТО?

Оказывается, пропавшая на та же далекая от каждого из нас. Вот показательный пример. Редактор районной газеты — опытная журналистка, мать двоих детей — отнюдь не добровольно уступила свое рабочее место бывшему секретарю райкома. И оказался никому не нужной в городе.

Правда, первые три месяца ее судьба не так страшна — она будет получать деньги, в том числе и вышедшего пенсионно, в организации, которая ее сократила. Но дальше, если не будет работы, — неизвестно. А работы нет.

БОЛЬНО ЗА СТАРИКОВ

В отдельных семьях Хабаровского края идет выплата компенсации пенсионерам. В краевом центре с учетом районного коэффициента она составляет 78 рублей.

ПОМОЩЬ БЛИЗНЕМУ

Повышение цен, инфляция, товарный голод, нарушение хозяйственных связей и государственной дисциплины сильно ударили по наиболее ранним и нуждающимся слоям населения — инвалидам, пенсионерам, одиноким старикам, многодетным семьям, детдомовцам. Миллионы наших сограждан сегодня нуждаются в помощи.

ОБЕД ПО ПРЕЖНИМ ЦЕНАМ

Совет ректоров казанских вузов, учитывая грядущую реформу цен, которая ощутимо коснется студенческой молодежи, вынес с конкретными предложениями в правительство Татарстана. И на их основе Совет Министров принял специальное постановление, где предусмотрены меры по укреплению материальной базы вузов и социальной защищенности студентов, сотрудников и преподавателей.

Р. БЕЛЯЕВ, ректор Института культуры. КАЗАНЬ.



ДЕТИ СМОТРЯТ, ДЕТИ ВИДЯТ И ФОТОГРАФИРУЮТ

Первый Всесоюзный фестиваль детских и юношеских персональных фотомастеров прошел в дни школьных каникул в Ташкенте. Больше 100 ребят собрались сюда со всех концов страны по приглашению десятиклассника Оли Губанова.



СИТУАЦИЯ

БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ

В начале апреля по фарватеру Днестра, кажется, пролижет еще одна граница Молдовы — экономическая. В то время, как сама союзная республика, объявляя свою суверенитет, не намерена в этом году отключить свой миллиард в бюджет центра, любезные Днестра решили отмежеваться от Молдовы экономически и своей визой Москва отделить.

Итак, Кишинев идет в Москву с суверенитетом. В чью сторону центру взглянуть благоснее? Пока же государственные мужи Молдовы обосновывают в республиканской прессе свои тезисы, судя по которым, центр обирает Молдову, как липку.

Владимир — один из авторов уникальной, может быть, необычной, но удивительно доброй идеи — собрать фотографии людей планеты. Вот его дом и стал штаб-квартирой фонда «Глаз земли».

Вадим ЛЕТОВ. Кишинев.

АРБАТ, 35

ХОТЬ НАЛОГ И ОТМЕНИЛИ

Чуть больше месяца назад творческие союзы СССР были освобождены от налогообложения. Однако руководители творческих союзов, собравшиеся в Министерстве культуры СССР, привели немало примеров взимания налогов и после публикации президентского указа.



БЕСПРЕДЕЛ

ПОЧЕРК ТРОГЛОДИТОВ

В Ереване нынче вновь расплодился троглодит. Крушат едва ли не все, что попадает под руку. Сбрасывают прекрасные скульптурные композиции, комки украшают скамьи и бульвары.

БЕЗ СЕНСАЦИЙ

МИЛЛИАРД УЛЫБОК

Население земного шара собирается в квартире нижегородца Владимира Павлова. С детских и юношеских фотографий здесь улыбаются русские и американцы, японцы и итальянцы, эскимосы и буряты, индийцы и китайцы. И редкий день, чтобы в доме не прибавлялся чья-то улыбка.

Владимир ИОНОВ. Никитин Новгород.

«КРУГЛЫЙ СТОЛ»

ЛЕНИН БЕЗ КУПЮР

На минувшей неделе «Круглый стол» конференции зала гостицы «Октябрьская» собрал видных ученых и общественных деятелей Советского Союза и Франции, США, Англии, Германии, Мексики, Индии, Китая и ряда других зарубежных стран.



Вход в конференц-зал предвзвешивать не было, а интересная выставка. На ней были собраны фотографии Ленина, не раз нами виденные, в искаженном, так сказать, купюрированном виде.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

«МОСКОВСКИЙ ЖУРНАЛ»

Состоялась презентация «Московского журнала» — еженедельного иллюстрированного издания Московского городского Совета народных депутатов, посвященного литературе, искусству, краеведению, архитектуре.

КУНСТКАМЕРА

ПРО ЗАГС, СИНАГОГУ И ХОЗЯЙСТВЕННОЕ МЫЛО

Геометрию придумали евреи. А вы думали — древние греки! Так бы и остались научными, когда бы люди добрые не работали. Ведь если один треугольник наложить на другой, получится шестиконечная звезда.

ОТ ВСЕЙ ДУШИ



ДАР АМЕРИКАНСКОГО ХУДОЖНИКА

В дар советскому народу в лице Президента СССР М. С. Горбачева передана в Кремль новая картина «Царство мира» — нации на покое — знаменитый американский художник Г. Перилло. Полотно, выполненное в оригинальной творческой манере, в аллегорической форме, использованном библийских символов утверждает благородную идею мирного сосуществования народов.

Вадим ЛЕТОВ. Кишинев.







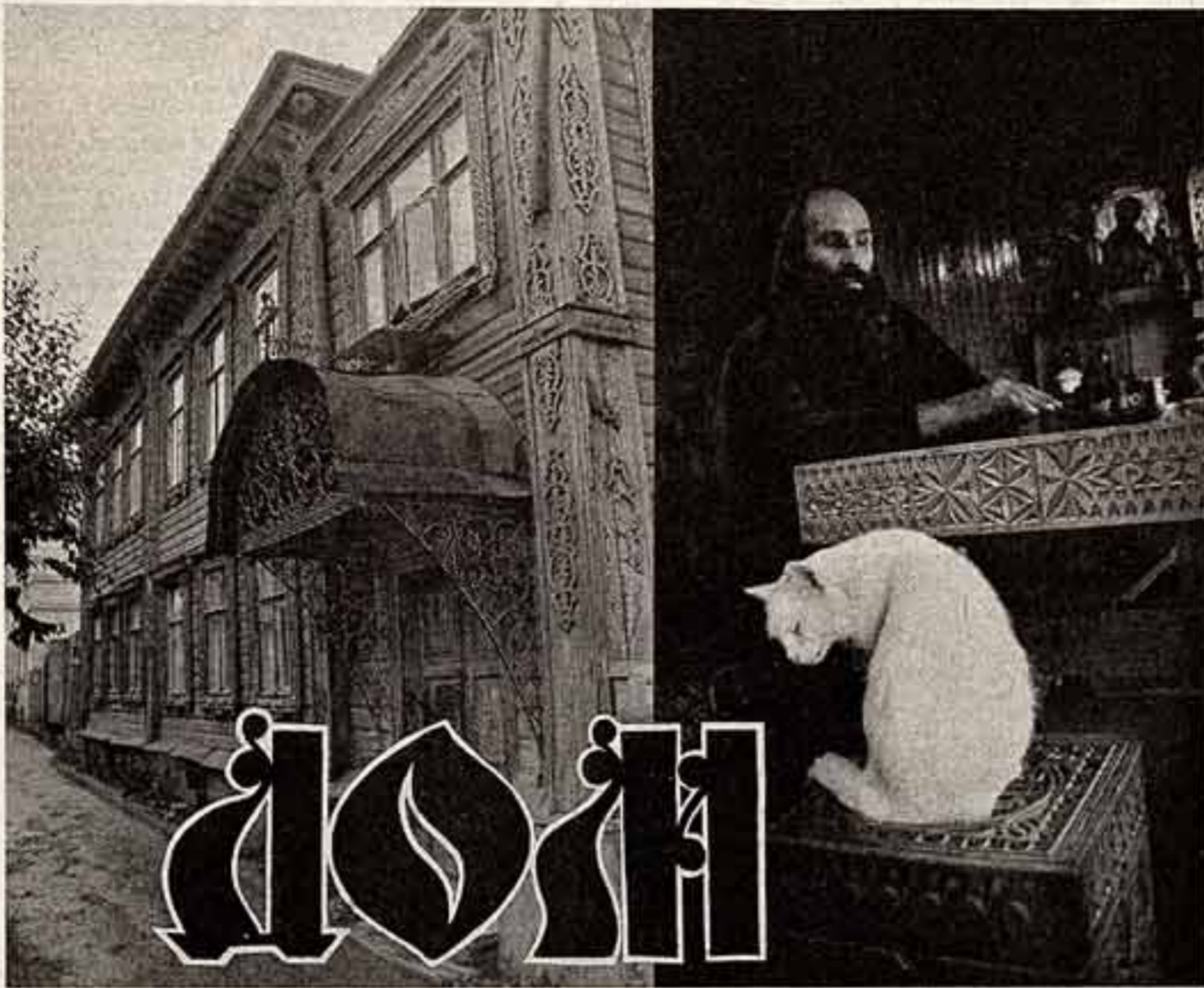






ЧАСТЬ II

— Что ты попросил бы у Золотой рыбки... Часть II



ДОМ

Ты не часто мне снишься, мой Отчий Дом...

ОСМОТРИТЬСЯ с улицы — дом имеет городской облик...

С первыми лучами солнца Александр Федорович...

Дождя до места, переживая полуденный зной...

В вырост на горе чудесный сад с необыкновенно...

Сколько было домов — столько и садов. Сколько...

В стенах, где нет сложного и прочного бытия...

И потому, проходя мимо одного из домов на улице...

Все в этом доме носило отпечаток личности Зинаиды Вячеславовны...

Вскань раз, стоило появиться гостям, Зинаида...

До самой кончины Зинаиды Вячеславовны руководила театральным кружком...

Через двести лет, в далеком будущем, когда...

доминиле как о собственном. И дома, не чувствуя...

Строители не красотой и удобством будущих зданий...

«Это было время», — рассказывают старожилы...

«Ворота бравенчатого лозья, крошево кирпича...

В пятиэтажке, понятно, не то что в бараке...

В собственном доме дети всегда при деле. В пятиэтажке...

Легендарный Снорриловский сад тоже уничтожен...

«Слава богу, этого разора увидели Снорриловы...

Я растил эту иву две тысячи лет — Не пора ль поспешить к своему урону!

Не грусти! Я всего лишь навед уезжаю От Добра и из дома — Которого нет!

Был Галич на всю Россию один. Открыты выпускали с его видами...

Генеральный план Галича создавался столичным институтом Гипрогор...

Жителям твердой рукой расчерченных кварталов...

«Конечно, строить городе было бы легче, если бы не было людей...

Свободность и красота — извечная похлебка...

Стало быть, индустриальный дом в Галиче уходит в прошлое...

те города больше двухсот гектаров сочных полей...

Тут самое время сообщить, что при уничтожении частных владений...

«Вот я и думаю: кабы те миллионы, что по гениальному...

«Нет ничего печальнее поруганного кладбища в Галиче...

«И пускай в грош заскребу с трудом, И пускай велика цена — Кредитор мой стовой...

ОЙ РАССКАЗ о городе Галиче подошел и концу. В сегодняшних его реалиях...

«Дайте примем. В 1979 году в очереди на получение жилья...

В удачный год в городе строится две многоквартирных дома...

«Чтобы вырастить сад, подобный Снорриловскому...

«И. МЕДОВОЙ. (Наш спец. корр.) Костромская область. Фото автора.

конец! С той же долей вероятности можно утверждать...

Повторяйте же на дороге не для кружева-шлица: Если все шагают в ногу...

Этот дом на Загородной улице замечен издали. Светящиеся белой известью стены...

«Дом Владимира Степановича Алимова, нет слов, хорош. Кузнецкий трапециевидный...

«Он построил свой дом сам, от фундамента до крыши...

«Теперь зарабатывает ремеслом художника-орнаментиста и резчика...

«Порядочный хозяин, считает Алимов, должен иметь свой дом...

«Посмотрев на Алимова, решили строить и другие смельчаки...

«Тут я вижу в глазах читателя сомнение. Пятиэтажки по крайней мере...

«Давайте примем. В 1979 году в очереди на получение жилья...

«В удачный год в городе строится две многоквартирных дома...

«Чтобы вырастить сад, подобный Снорриловскому...

«И. МЕДОВОЙ. (Наш спец. корр.) Костромская область. Фото автора.

(Описание. Начало в номере за 23 марта с. г. Использованные в очерке стилизованные строки принадлежат перу Александра Галича.)



Улицы старого Галича были живописны и разноязычны...

Множество талантов Владимира Степановича Алимова расцвело в доме, выстроенном его руками...

Тепло очага и лад жизни — все складится на доме.

Торговые ряды. Так строил П. И. Фурсов...

...А так — нынешние здания.



программа передач

с 1 по 7 апреля

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

«Кабачок» на новый лад

Дорогой Телегид! Хочу сделать подарок тебе, как заинтересованному телезрителю, и Михаилу Задорнову, как автору. По режиссерской схеме любимейшей всеми передач «Кабачок 13 стульев» сделать новую передачу, но на американский манер. Как хороша была бы Л. Пученко, поющая под фонограмму негритянского блюза, К. Райкин переплывал бы самого Майкла Джексона! А как органичен был бы А. Ширвиндт в роли Лангираса...



урион цивилизации. Тема нескрывается. Телегид, донеси идею, а!

Л. А. МИНСК.

Телегид: Все колебался-колебался, стоить ли обнародовать подорок таинственного Л. А. Вару наши замечательные артисты обидятся на такое рождение ролей? А потом сам себя пристыдил за прерывающую. Ведь все они — люди с чувством юмора и чужое остроумие воспринимать, как надо: посмеются, а может, и идея придет по сердцу. С Михаилом Задорновым, к сожалению, не знаком, а дозваться не смог. Если Михаил Николаевич прочитает это письмо и заинтересуется — доведи до вашего сведения его реакцию.

Спой на чужом языке

Телегид, раз уж я написал тебе, хочу предложить идею нового эстрадного конкурса. Пусть это конкурс иванов-вановский эстрады. Пусть песни не на своем родном языке. Например, Алла Пугачева исполняет песню по-гречески, Валерий Лютнев поет по-турецки, а Жанна Агузарова на хинди. А что, бы с удовольствием прочитает это письмо и заинтересуется — доведи до вашего сведения его реакцию.

М. БОРИСЕНКО. Кореновский район, Ивановский край.

Телегид: Только с условием — гостями фестиваля будут звезды эстрады мировой. Пусть Хулио Иглесиас спой по-белорусски, Мадонна — по-башкирски, в Майкл Джексон — что-нибудь из репертура братьев Заволожников.

Маленькая просьба мирового значения

Телегид: Никогда не сомневался, что у читателей моих, особенно читательниц, добрые, отзывчивые сердца. «Песню, которую вы размышляете, поэт Вячеслав Малежик», уверяет Н. Батова (Самар). «Если не ошибаюсь, Юрий Борисов», комментирует Б. Морозов (Харьков). Марине из Рязани кажется, что это Михаил Задорновский, а Л. Кузнецовой из Хабаровска — В. Еремкин. Песня-то, оказывается, запомнилась и понравилась многим. Она прекрасная и надолго остается в душе. А как ее исполнил артист, не только комок в горле, а и муршики пошли по телу. Исполнитель явно аверьян», — делится своим впечатлением М. Булкин из города Пензы. Старая моя знакомая И. Кузнецова просто так негодует: «Вот так бывает, когда газета пишет только об опере и балете и совсем не интересуется молодежными искусствами. Ты, Телегид, следи за «молочницей» своей регуляционно. А песню написала и исполнил Владимир Маринин. «Передать, пожалуйста, Л. Кропоткину — песню исполняет Валерий Белянин», — пишет Э. Креймер из Томска. Это же имя в письмах москвичей Маринин, Е. Баруздинский (Чеховский), Э. Брутин (Кемаров), В. Хуринов (Новосибирск), Л. Зюковой (Севастополь), З. Житомирской (Кировград). Читал я эти и другие письма, слушал телефонные звонки и, попеременно, то

«ПРОСТИ НАС, МАЧЕХА РОССИЯ»

Чемист, заключивший и член киномиссии по реабилитации — через судьбы этих трех героев проследим историю фильма латышского Отчества. Автор сценария — В. Раздолбский, режиссер — Ю. Еглов. В ролях: Л. Турчинюс, Ю. Бурайтис, М. Рудайтис, Ю. Вельяминис, С. Вельяминис, В. Солюдолис. Сегодня — презентация. Фильм — в субботу по 1-й программе в 18.45.

Кадр из фильма.

СУББОТА

Первая программа. 6.30 — Концерт муз. фольклора Украин. 7.00 — Мультифильм. 7.15 — Спорт для всех. 7.30 — Ритм, гимнаст. 8.00 — Утр. развлекат. прог. 8.30 — Здоровье. 9.00, 15.00, 21.00, 0.45 — ТСН. 9.10 — Мультифильм. 9.45 — Тел. док. фильм. 10.05 — «Утренняя звезда». 11.45 — Фильм — детям. «Снес — острое приключение» (Италия — Испания). 13.05 — Фотокиноур. 13.10 — «И мастерская художника». С. Андриана, 13.30 — Концерт. 13.40 — Фильм режиссера А. Шахматовой. «Дети на даче». 15.15 — Новое положение выбирает. 16.30 — Междунар. олимпиада. 16.30 — «Новые имена» представляет. 18.00 — Междунар. панорама. 18.45 — Тел. док. фильм. «Прости нас, мачеха Россия». 1-й и 2-й э. 21.45 — «Пять плюс». Концерт-лотерея. 1.05 — «Синдикат-2». 2-й э. 2.10 — «На войне в гренах». Муз. прог.

Вторая программа. 8.00 — Утр. гимнаст. 8.15 — Мультифильм. 8.35 — «Юрта в степи». Передача из Вологодска. 9.00 — Тел. программа «Семья». 10.00 — Видеонагляд «Созвездие». 13.30 — Видеонагляд «Плюс одиночества». 17.00 — Телеспорт. 18.15 — Мультифильм. 18.25 — Коллаж. 18.30, 20.15, 21.45 — Киносериал. 19.45 — Парламентский вестник России. 20.00 — «Спокойной ночи, малыши!» 20.15 — Коллаж. 20.50 — Тел. док. фильм. 21.00 — Время. 21.45 — «Юрты в степи». Передача из Вологодска. 22.10 — Видеонагляд «Созвездие». 22.10 — Видеонагляд «Плюс одиночества». 22.10 — Видеонагляд «Созвездие». 22.10 — Видеонагляд «Плюс одиночества». 22.10 — Видеонагляд «Созвездие». 22.10 — Видеонагляд «Плюс одиночества».

«ПЯТЬ ПЛЮС»

— 1 пр. 21.45. Средства от благотворительной акции пойдут на помощь инвалидам. А билеты лотереи стоимостью 1 рубль продаются в отделениях Сбербанка в восьмидесяти городах СССР с 10 февраля по 30 марта. Участниками большого лотерею станут ведущие певцы, артисты, композиторы и писатели нашей страны. Лотерей в прямом эфире определит очередность выступления исполнителей. Самые дорогие билеты к удачливым получат солидные денежные призы.

ПАСХА



— 1 пр. 23.15. Пасха. Светлое Христова Воскресения. Главнейший христианский праздник, с которого начинается отсчет годового круга богослужения. В этом году Пасха совпадает с Благовещением Пресвятой Богородицы и называется поэтому Кирилопасхой (в переводе с греческого — Господственная Пасха).

«ОСТРОВ ПРИКЛЮЧЕНИЙ»

— 1 пр. 11.45. Старый матрос Мигуля рассказывает ребятам о таинственных затонувших кораблях, захватывающих морских приключениях. Рассказы не всегда правдоподобны, но жандо приключений берет верх. О том, что произошло дальше, —

ВОСКРЕСЕНИЕ

— 2 пр., 18.00. Холодный ветер от лагуны. Гондол безмолвные гробы. Я в эту ночь — большой и юный! Простерт у лыжного столба. На башне с песнью чутливой

Маленькая просьба мирового значения

Общественная среди медиков истинна — длительные отрицательные эмоции не проходят бесследно. Гипертония, стенокардия, язвы желудка, нарушения в печени и, наконец, нервные заболевания — это те «увянушки», которые могут человеку принести длительная нервотрепка. И социальная жажда. Хотя чем-то малым ослабить это напряжение служит решение руководств Всесоюзной телерадиокомпания больше насчитывает эфир художественно-развлекательными программами. Искусство лечит!

Е. ПЕТРИЦЕВ, скульптор.

«БРАЙН-РИНГ»

— 1 пр. 22.15. «Брайн-ринг» занял национальное и программное положение в мире. Смотрите второй четвертьфинал. Игровые команды Одессы и Новороссийска.

6 апреля

«Одинный огонь...» Митрополит Волоколамский и Юрьевский Патриарх читает А. Чехова. 13.15 — Детский час (нем. яз.). 14.15 — Времена года. Апрель. 15.00 — Мир увлеченных. Дядя Ладя. Друг. 16.15 — Франц. яз. 1-й год. 16.50 — Авторские прог. А. Паганини. 18.00 — «Геродот Дионисио» в деревне Воробьи. Передача 1-й. 17.20 — «Вурда модери» представляет. 17.50 — Мир увлеченных. Цветы в доме. 18.05 — Англ. яз. 1-й год. 18.40 — Диалог с компьютером. 19.25 — Клуб путешественников. 20.25 — Чтение с продолжением. 21.10 — «Белый вор». 7-й э. 22.15 — Мастера сцены. Е. Гоголева. Передача 2-я.



«ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!»

— 1 пр. 19.55. «Хам» — так презрительно называли крестьян польские шляхтичи, так называли и рыбака Пахла, героя одной из повестей польской писательницы Э. Ожешо (1841—1910). Произведение это, написанное в 1888 году, посвящено жизни белорусских крестьян. Телевизионный четырехсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». Режиссеры Д. Зайцев, С. Шуфта. В главных ролях: Г. Шкуратов, Х. Дуновска. Кадр из фильма.

АНШЛАГ! АНШЛАГ!

— 1 пр. 21.45. Г. Казанов, В. Винокур, Я. Арлазоров, М. Евдокимов, К. Новаков, Е. Шифрин, С. Фарада, В. Косиловкин и многие другие — участники этого выпуска передачи. Посмеялись перед выступлением в неведомое. Со вторым апреля вс!

ВТОРОЙ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Актуал. репортаж». 9.30 — «Хам». 1-я э. 10.25 — Мультифильм. 10.35 — Док. фильм. 11.00 — Детский час (франц. яз.). 11.00, 15.00, 21.00, 0.00 — ТСН. 12.15 — Промедиа-шоу представляет. 15.05 — «Воскресенье. половина сельского». Тел. док. фильм. 1-я э. 16.30 — Мир увлеченных. Вниманию, снимай! 16.45 — Мультифильм. 17.05 — «Поезд называется «Россия». Тел. док. фильм. 1-я э. 17.45 — «Музыкалы. о музыке». 18.30 — «Меридиан». 18.45 — Политический диалог. 19.15 — Детский журнал. 19.30 — Год Моцарта. Концерт для скрипки с оркестром ре маинор. 19.55 — «Хам». 2-я э. 21.45 — «Полное чудеса». 22.30 — «Слово». 0.20 — «Синдикат-2». Тел. док. фильм. 1-я э. 1.35 — «Асаф Мессерер». Тел. муз. фильм.

«ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!»

— 1 пр. 19.55. «Хам» — так презрительно называли крестьян польские шляхтичи, так называли и рыбака Пахла, героя одной из повестей польской писательницы Э. Ожешо (1841—1910). Произведение это, написанное в 1888 году, посвящено жизни белорусских крестьян. Телевизионный четырехсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». Режиссеры Д. Зайцев, С. Шуфта. В главных ролях: Г. Шкуратов, Х. Дуновска. Кадр из фильма.

АНШЛАГ! АНШЛАГ!

— 1 пр. 21.45. Г. Казанов, В. Винокур, Я. Арлазоров, М. Евдокимов, К. Новаков, Е. Шифрин, С. Фарада, В. Косиловкин и многие другие — участники этого выпуска передачи. Посмеялись перед выступлением в неведомое. Со вторым апреля вс!

ВТОРОЙ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Актуал. репортаж». 9.30 — «Хам». 1-я э. 10.25 — Мультифильм. 10.35 — Док. фильм. 11.00 — Детский час (франц. яз.). 11.00, 15.00, 21.00, 0.00 — ТСН. 12.15 — Промедиа-шоу представляет. 15.05 — «Воскресенье. половина сельского». Тел. док. фильм. 1-я э. 16.30 — Мир увлеченных. Вниманию, снимай! 16.45 — Мультифильм. 17.05 — «Поезд называется «Россия». Тел. док. фильм. 1-я э. 17.45 — «Музыкалы. о музыке». 18.30 — «Меридиан». 18.45 — Политический диалог. 19.15 — Детский журнал. 19.30 — Год Моцарта. Концерт для скрипки с оркестром ре маинор. 19.55 — «Хам». 2-я э. 21.45 — «Полное чудеса». 22.30 — «Слово». 0.20 — «Синдикат-2». Тел. док. фильм. 1-я э. 1.35 — «Асаф Мессерер». Тел. муз. фильм.

«ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!»

— 1 пр. 19.55. «Хам» — так презрительно называли крестьян польские шляхтичи, так называли и рыбака Пахла, героя одной из повестей польской писательницы Э. Ожешо (1841—1910). Произведение это, написанное в 1888 году, посвящено жизни белорусских крестьян. Телевизионный четырехсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». Режиссеры Д. Зайцев, С. Шуфта. В главных ролях: Г. Шкуратов, Х. Дуновска. Кадр из фильма.

АНШЛАГ! АНШЛАГ!

— 1 пр. 21.45. Г. Казанов, В. Винокур, Я. Арлазоров, М. Евдокимов, К. Новаков, Е. Шифрин, С. Фарада, В. Косиловкин и многие другие — участники этого выпуска передачи. Посмеялись перед выступлением в неведомое. Со вторым апреля вс!

ВТОРОЙ

Первая программа. 6.30 — «Утро». 9.00 — «Актуал. репортаж». 9.30 — «Хам». 1-я э. 10.25 — Мультифильм. 10.35 — Док. фильм. 11.00 — Детский час (франц. яз.). 11.00, 15.00, 21.00, 0.00 — ТСН. 12.15 — Промедиа-шоу представляет. 15.05 — «Воскресенье. половина сельского». Тел. док. фильм. 1-я э. 16.30 — Мир увлеченных. Вниманию, снимай! 16.45 — Мультифильм. 17.05 — «Поезд называется «Россия». Тел. док. фильм. 1-я э. 17.45 — «Музыкалы. о музыке». 18.30 — «Меридиан». 18.45 — Политический диалог. 19.15 — Детский журнал. 19.30 — Год Моцарта. Концерт для скрипки с оркестром ре маинор. 19.55 — «Хам». 2-я э. 21.45 — «Полное чудеса». 22.30 — «Слово». 0.20 — «Синдикат-2». Тел. док. фильм. 1-я э. 1.35 — «Асаф Мессерер». Тел. муз. фильм.

«ВНИМАНИЕ, СНИМАЮ!»

— 1 пр. 19.55. «Хам» — так презрительно называли крестьян польские шляхтичи, так называли и рыбака Пахла, героя одной из повестей польской писательницы Э. Ожешо (1841—1910). Произведение это, написанное в 1888 году, посвящено жизни белорусских крестьян. Телевизионный четырехсерийный фильм снят на киностудии «Беларусьфильм». Режиссеры Д. Зайцев, С. Шуфта. В главных ролях: Г. Шкуратов, Х. Дуновска. Кадр из фильма.

АНШЛАГ! АНШЛАГ!

— 1 пр. 21.45. Г. Казанов, В. Винокур, Я. Арлазоров, М. Евдокимов, К. Новаков, Е. Шифрин, С. Фарада, В. Косиловкин и многие другие — участники этого выпуска передачи. Посмеялись перед выступлением в неведомое. Со вторым апреля вс!



# МОДА НА ИСПУГ

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

смятенного собственного неустойчивого духа, взрывками собственных слабых нервов.

В былые времена в общении с иностранцами мы славными лучезарными ортодоксальными, любящими их вопросы почтительно провокационными и отповедающими дедали, что называлось с порога. Вроде той незабвенной участницы телестоя, которая в глаза резанула американцам: «Сенкс у нас нет!».

Этого ныне мы поражаем иноземных гостей юродством самобытности. «Ху ар ю!» («Как поживаете!») — формально вежливо осведомится чужестранец, а мы ему закатываем целый сеанс самодействия, кликушества, раздирающий рубашку на груди. «Вонжур!» — поздороваешься другой, а мы ему в ответ: «Не бон! Не бон! Не может быть добрый день в стране, где не разрешена командно-

административная система, где выводит из оцепло, где Кравченко и Невзоров, Алексис и Петрушенко... Как будто в благословенных странах нет своих консерваторов, своих охранителей устоев, своих астробоев, остождествляющих себя с воинской мощью государства.

Любопытно, что замечательные в прошлом диссиденты и правозащитники, навевающие некогда невольную у нас Родину в качества герберсоров и принстонских профессоров, при всей трагичности оценки не так склонны рвать на себе волосы по поводу наших политических противностей. Момент, оттого, что ценят возможность открытого высказывания. Момент, по причине уже обретенной стабильности политической культуры. Но, думаю, что и в силу того, что привыкли уже с уважением относиться к идее позитивных реальных действий.

«Почему никто ничего не делает?» — спрашивают они —

Владимир Максимов, Фридрих Горенштейн, Арнальд Лясов. Почему все только жалуются, стонуют, скандалят, антикостуют!

Нельзя жить сплошным отрицанием, сплеском, постоянным раздражением общественными страстями. Нельзя постоянно по поводу и без повода провоцировать государственную машину, по обычаю дворянских задрин подставляя ей свое лицо: «Ну вдарь! Ну вдарь!» Нельзя такое мощное средство прямого волеизъявления, как митинг и манифестация, чуть что превращать в заурядную городскую обыденность. Двести тысяч вышедших на улицу! Триста! Пятьсот! Кто граней! Кто забористей! Не забыть бы скандальное «В отставку!»; кто первый три месяца назад задушевно обратился к Президенту с таким от сердца идущим предложением — и, сдается мне, отнюдь не из раздов демократической

опозиции. Как бы нам левыми честными руками не сподобиться осуществлению весьма правых (не в смысле праведных) упований и надежд. Как бы, утолив свою мстительность («Завлекли! Обманули! Подвели!»), не ушли бы мы однажды на стени домов отнюдь не в чем не обманывающие, не вводящие в заблуждение относительно своих намерений портреты, честно сочетающие национальную исключительность со сталинской неподкупностью принципов. Впрочем, и самому недолго вступить в эскалопационный тон.

Проходя по ирвинским, одичалым, с какой-то фрейдистской остротностью запертым и запертым улицам, со страхом чувствуя, как охватывает меня то, что Цветаева называла «нежеланием быть», и стыдная, призывная, подлая мысль застревает в голове, а нужна ли мне такая свобода! Такой ценой! Небова и раньше читал. И писал в стол,

что хотел, кезыным нормативом соответствовать было попроще, чем либеральным... Де и за бурю иногда пускали, не в Нью-Йорк, так в Варшаву... Это мне, убежденному, смею надеяться, демократу, для которого свобода слова и передвижений дороже любого не светит искусства, приходит не ум текне сомнения. Так что же говорить об отцах и матерях семейства, о миллионах тружеников, не заносщихся в гильберные амсы честолюбивых замыслов, а просто добывающих хлеб в поте лица своего! Достойна ли одиночного существования! Или в очередной раз должна быть принесена в жертву осуществлению иллюзорного штурма неба!

Не надо убеждать меня в праве мыслящего человека отстаивать свое выстраданное мнение в аргументированном, конструктивном споре с какой угодно властью. Любой спор может быть допустим, если только не забывать, что главное призвание демократа — противостать злосту, распухлу, трипоту. То есть саморазрушению.

АН. МАКАРОВ.

## СИТУАЦИЯ

# ОБОШЛОСЬ БЕЗ СКАНДАЛА

Весьма непродолжительная история консорциума образованного ГАБТО СССР, Госконцерт СССР и английской филармонической фирмой «Энтертейнмент корпорейшн лимитед», тем не менее насыщенная событиями и все обогащаясь новыми, так что уже начинает напоминать бесконечный телесериал «Става больше, чем жизнь». На днях на страницах газет вышла очередная, пожалуй, самая захватывающая «серия» под названием «Британский обанкротился»: «...а Госконцерте СССР и в театре разыгрался гигантский финансовый скандал. Из США пришла известие, что г-н Брайман объявил себе банкротом. Правда театр был продан до 1990 года. Если сейчас там, в США, эти права будут с молотка, они достанутся кому угодно».

Наш корреспондент обратил ся за разъяснениями к отечественному «виновнику» возникновения «чужеродного» консорциума — генеральному директору Большого театра В. КОКОНИНУ.

— Владимир Михайлович, так все-таки скандал или нет? — Да нет пока. А произошло следующее. Компания «Энтертейнмент корпорейшн» США — американский филиал английской компании «Энтертейнмент корпорейшн лимитед» — понесла значительные убытки, вызванные отменой некоторых гастролей и серьезными финансовыми затруднениями своего основного, теперь уже бывшего, владельца. И в результате обанкротился. Ничего приятного для г-на Браймана в этом, разумеется, нет. Но и ничего смертельного тоже. Ведь эта фирма, занимавшаяся организацией гастролей, являлась лишь одним из девяти филиалов британской «Энтертейнмент корпорейшн лимитед».

Сразу скажу, что Большой театр никоим образом не пострадал, соглашение, заключенное с ним головной фирмой, полностью в силе. Ведь американский филиал занимался только организацией гастролей Большого в США.

— Следует ли так понимать ваши слова, что все запланированные гастроли Большого театра в США, и прежде всего долгожданные летние гастроли оперы на сцене «Метрополитен-опера», оказались под угрозой срыва? — Нет. Питеру Брайману удалось прийти к соглашению с владельцем двух крупных компаний, человеком влиятельным в деловых кругах, симпатизирующим нашей стране и длительные годы сотрудничавшим с Советским Союзом. Он собирается вложить крупную сумму в новую американскую компанию «Сетра энтертейнмент корпорейшн».

— Естественно, что надо быть готовым к тому, что агрессивный амеров капитал станет навязывать свои законы крупному советскому партнеру. А вы были готовы, подписывая соглашение о консорциуме? — Понимая, поверьте, не хуже всех наших оппонентов, что Большой театр — национальная сокровищница, что его нельзя подвергать превратностям судьбы, мы ни на что грандиозно символ не замесились. Большой театр не вступил ни в какое совместное предприятие, никому не переданы права на себя, не вложены ни копеечки своей. Допустим даже, что обанкротится, перестанет существовать сама «Энтертейнмент корпорейшн лимитед», что в принципе, разумеется, возможно. Тогда Большой театр просто останется «при себе» — с тем, что у него было до создания консорциума. Тем прав, что представлены «Соглашения» английской фирме, никто не унаследует, потому что в нем черным по белому написано, что передается из третьим лицам без согласия на то обеих сторон не надо.

— А почему заключать соглашение понадобилось именно с Британкой? Была ли уверенность в том, что она наиболее подходящая фирма? — Для того чтобы выбрать, нужен выбор. Императива-то принадлежала Брайману. Большой театр действительно ничем не рискует, а другая сторона — всем. Не каждый из это решится. Брайман в течение десяти лет был нашим импресарио, и у него не было никаких проблем, а у нас, стало быть, никаких оснований не доверять ему.

— Брайману Брайманом, но ведь есть у театра и другие проблемы, почему-то остаются без внимания. После дождя или какой-то отлив властей на интервью, данное вами нашей газете в конце прошлого года, в частности на ваш рассказ о бедственном состоянии здания театра и нехватке денег на ремонтные работы? — Правого, как ни странно, не было. Но все же какое-то движение ощутили. Высокие инстанции, насколько я знаю, отнеслись к нашему нежеланию идти в кабелю к итальянским фирмам с сочувствием. Видите, мы только и боремся за то, чтобы Большой театр не вступил в совместное предприятие, не стал заложником иностранного капитала. Итальянский проект совсем пока не отвалил. Но появились альтернативы, которые мы в настоящее время и рассматриваем.

— Чем еще занята сейчас администрация театра? — Тем, что сама отключается на публикации вашей газеты, выступившей с предложением создать фонд поддержки Большого. Вероятно, он станет базой для создания почетельского совета театра — коллективного управленческого органа, о необходимости которого я с вами говорил. Сейчас разрабатывается статус фонда. Кстати, и «Советская культура» вполне могла бы стать одним из соучредителей.

Беседу вел Н. ШАДРИНА.

## ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. С. Горбачев издал Указ следующего содержания:

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства награждать артистку Государственного Узбекского академического театра драмы имени Хамзы Ниязи Гюльну Сару орденом Октябрьской Революции.

За большой вклад в развитие советского изобразительного искусства, плодотворную педагогическую и общественную деятельность присвоить звание лауреата премии Федора Московского высшего художественно-промышленного училища Заикоу Владимиру Константиновичу почетное звание «Народный художник СССР».

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить артистке Государственного академического театра имени Моссовета Шавшавишвили Людмиле Викторовне почетное звание «Народный артист СССР».

## Медали Академии художеств СССР

Президиум Академии художеств СССР, рассмотрев предложение творческой и общественной организаций и учреждений культуры, принял решение о присуждении вышеназванным золотых, серебряных и бронзовых медалей Академии художеств СССР за лучшие произведения советского изобразительного искусства, архитектуры и искусствознания.

Золотые медали присуждены Г. Захарову (Москва), И. Мачневу (Ленинград), С. Нерсисяну, Б. Арустамяну, А. Александрову (Ереван), П. Никонову (Москва), Н. Пономареву (Москва), Г. Постолову (Москва), В. Сысоеву (Москва).

Кроме того, присуждено двенадцать серебряных и двенадцать бронзовых медалей Академии художеств СССР.

## ХРАНИТЕЛЬНИЦА ОЧАГА

Ушла из жизни Инна Антонова Ольшанская, человек театра, человек искусства, человек жизни. Инна — потому что она всегда была лицом людей — начинающая артистка театра, художница, инкогда из которых театр уже стал знаменитым. А знаменитости двух эпох, начиная с двадцатых — тридцатых, были просто ее близкими. Она — она — давала кров опальной Анне Ахматовой, их дружба длилась десятилетиями, до последнего вздоха великого поэта.

— Было время в Москве более открытое, более бесшабашное, более советское и правое. Кто-то всегда всегда был, тут всегда была фигура Инны. И вот не стало хранительницы очага. Да, продолжатся дни ее жизни — в старшем сыне — Алексее Ватцове, в младшем — в дочери Витке Борисе Ардовиче, ставшем на средние годы священником, в ее внуках и правнуках.

Инна Антонова пережила все возможные испытания. Но вместе с ней пережили друзья, соратники, те, в благодарности, что она была.

Ал. АВДЕЕНКО.

# ЧТОБЫ ПОТОМ НЕ КАЯТЬСЯ...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Позволи себе сравнить наше общество с оркестром, в котором есть валторны и флейты, фоготы и тромбоны, скрипки и контрабасы. У каждого — своя партия, но музыка — одна, и рождается она может только при слаженном звучании всех инструментов.

Как чистота мелодии, нам сейчас необходима чистота человеческого мышления, действий. Нравственность и должна быть камертоном всех наших поступков.

Жизнь, увы, обрушивает на нас все новые и новые трудности. Люди ищут выхода и часто невольно попадают в ситуации, которых потом приходится стыдиться.

Зачем, например, ставить под угрозу закрытия многие учреждения культуры и искусства, обрушив на них непреодолимую экономическую ситуацию? Так ли уж необходимо приближать промышленное строительство к западным? Или национальные святыни? Боюсь, что именно в наше трудное время, когда не действуют необходимые нормы защиты культуры, очень многое может быть загублено алчностью предпринимателей, их сиюминутной заботой о выгоде. Не пришлось бы опять каяться...

Особенно заботит меня в этом отношении не столицы, а не крупные индустриальные центры, где достаточно здоровый ум и инстинктивный защитник экологии и культуры, а сельская глубинка. Я предам ей свыше тридцать лет и хорошо знаю, как беззащитна она под напором диктата людей, которые и понятия не имеют о вековых ценностях национальной культуры. Им не придет в голову позаботиться о каком-то красивом ландшафте, о среде обитания, в которой и рождалась русская литература и искусство. Можно ли представить Пушкина на без болотной, Толстого без Ясной Поляны, Чайковского без Клима? Бесконечен этот ряд.

Я не оригинален в мысли о земле как оплечетворении России. Но в бескультуре по отношению к земле как национальному достоянию злую причину и следствие нашей общей культурной отсталости.

Работая в Комиссии по культуре Верховного Совета РСФСР, я получил возможность узнать, как обстоит проблема сохранения и возрождения духовного наследия России на всей ее огромной территории. Все утрат в этом отношении мы по-настоящему еще и не знаем. Но, несмотря на самое зарывское и себе отношение, наша культура и искусство остаются уникальным достижением и по-прежнему возмущают мир. И пока не поздно, нас должна объединять общая цель возрождения культуры в самом широком смысле этого понятия — от культуры обитания до культуры нравов.

Раньше сельский интеллигент был всегда на виду и по праву считался уважаемой личностью. Но, к сожалению, много лет его роль в обществе достаточно откровенно принижалась. Он оставался социально не защищенным, часто не имея своего собственного крова над головой и денег, чтобы купить необходимые книги. Как было сельскому врачу, учителю не покинуть деревню? Всеобщего закона о духовном возрождении не придумав. Да и нужен ли он! А вот научиться должным образом противостоять незаконному вмешательству коммерции в духовную жизнь мы просто обязаны. На местах истинным редактором за культуру будет поддержка Закон о местном самоуправлении. Но него надо делать ставку, помня мудрую русскую поговорку: в каждом тесте должны быть свои дрожжи. Процесс возрождения культуры по-прежнему остается делом совести интеллигенции. Это наш долг перед прошлыми поколениями и обязанностью перед будущим.

В наше сложное и трудное время необходима, как никогда, консолидация всех здоровых сил общества во имя будущего. Это единственный путь к выходу из кризисной ситуации.

В этот вечер Колоний зал Дома союзов, полон зрителей, заложил юные исполнители и их родители. Здесь прошел заключительный концерт первого Фестиваля благотворительной программы «Новые имена», родившейся год назад по инициативе Советского фонда культуры и Советского фонда мира.



В этот вечер Колоний зал Дома союзов, полон зрителей, заложил юные исполнители и их родители. Здесь прошел заключительный концерт первого Фестиваля благотворительной программы «Новые имена», родившейся год назад по инициативе Советского фонда культуры и Советского фонда мира.

Залом концерта прислали телеграммы Ван Клиберна и Лучано Паваротти. На концерте выступили юные исполнители из Москвы, Магаса, Тбилиси, Перми, Новосибирска, Ленинграда... В фонде была развернута выставка юных художников из России, Средней Азии, Закавказья, Латвии и Молдовы.

Самым юным участником концерта — ученицей Минского музыкального лицея Николай Гималецкий. Фото Н. Самойлова.

## БЕЗ КРЫШИ

— Опять горит, — сетовали прохожие на улице Чайковского. Топола собралась огромная, хотя собралась в тот день было незначительно. Но из нее вышло горело посольство США! Пожарные минут сорок не подступали к огню.

Здесь явным сразу же наступило стих бедствие. Причиной пожара стал взрыв телевизора, который не выдержал начала съездовских речей, транслировавшихся в то время. По более официальной версии — короткое замыкание или неисправность при сварочных работах на сооружении лифта. Как бы то ни было, крыша выгорела. Что, конечно, совсем нехорошо — ведь еще и снега нет! Возможно, а ум домки и подвздо. В любом случае недоброжелатели могут теперь сколько угодно взывать по поводу того, что не только дипломаты, но и верные сотрудники спецслужб США в Москве оказались без крыши.

# ПУТИ К БУДУЩЕМУ

Кастальская столица город Лео, имеющий за своими плечами двухтысячелетнюю историю, был избран в историю совещания министров культуры стран — участниц Совета Европы и Совета Европы по безопасности и сотрудничеству в Европе. На нем были представлены также ЮНЕСКО, Европейский совет, Европейский фонд культуры, другие международные организации.

Созванный по инициативе правительства Испании — нынешнего председателя Комитета министров Совета Европы, двухдневный форум ставил своей целью обсуждение вопросов, связанных с развитием культурного сотрудничества в Европе.

Собравшиеся в Лео представители европейских стран, в частности, министры культуры СССР и восточноевропейских стран в процессе законодательства в области культуры, упорядочению систем налоговых льгот, таможенных сборов, облегчению бюрократических процедур вывоза и ввоза, менестатива и спонсорства в целях устранения барьеров на пути и свободному обмену произведениями искусства на континенте.

Наш путь, — сказал Н. Губенко, — это культура, в которой для человека равнодоступно наследие всех стран, вся информация и об-

реальной культурной ситуации в разных районах континента.

Возможным направлением формирования единого европейского пространства, продолжил он, может стать активизация культурного туризма на нашем континенте как мощного фактора сотрудничества в общевосточном доме. Обладая огромными потенциальными возможностями, Советский Союз готов включиться в программы по развитию культурного туризма.

Другим направлением сближения и взаимобогащения европейских культур, по мнению министра, могло бы стать расширение сети национальных культурных центров. Особый интерес представляет создание широкой сети национальных культурных центров народов, живущих вне пределов своей исторической родины.

И еще возможная перспектива — подписание СССР и восточноевропейских стран в процессе законодательства в области культуры, упорядочению систем налоговых льгот, таможенных сборов, облегчению бюрократических процедур вывоза и ввоза, менестатива и спонсорства в целях устранения барьеров на пути и свободному обмену произведениями искусства на континенте.



## И снова «Оскары»

Вот уже 63 года летопись истории американского кинематографа связана с «Оскарами». Каждая ежегодная церемония вручения этих самых престижных в США наград в области киноискусства иполоторма.

Гала-вечер, состоявшийся в лос-анджелеском концертном зале «Шрайн аудиторюм», стал поистине звездным часом для актера Кевина Костнера. Он впервые попробовал свои силы в необычном для себя жанре режиссуры-постановки. И сразу — колоссальный успех. Созданный им фильм «Танцы с волками», в котором он сам сыграл главную роль, признан лучшей кинолентой года. Картина получила семь «Оскаров», в том числе за режиссерскую работу. Это пятый случай в истории Голливуда, когда высшая на-

града Американской академии киноискусства присуждается режиссеру-дебютанту. Триумф Костнера выглядит еще более впечатляющим, если учесть, что в числе претендентов были также выдающиеся мэтры кинорежиссуры, как Фрэнсис Форд Коппола, Мартин Скорсезе, Барбет Шредер.

Своим успехом картина во многом обязана новому подходу Костнера к теме освоения «дикого Запада», пересмыслению драматических страниц американской истории той эпохи и трагической судьбы индейских племен. Она сделана как эпическая киноповесть, полная наблюдений и раздумий главного героя о подлинных и мнимых ценностях жизни, о долге и дружбе, о любви и нежности, о гармонии природы и поиске ее в отношениях между людьми.

Фото А. Беланчева.







# КРУГОСВЕТНОЕ

Что мы только не проходили в нашей многосменной школе — тоталитарном учебном! И проходили — отбивались окрест — сегодня. Наступает день — у кого раньше, у кого позже, когда человек и сам не понимает, кто он, зачем он. Да и нужен ли он вообще?

Человек за бортом исторической судьбы — это происшествие замечает теперь далеко не каждый.

Современная жизнь настолько удивительна, что даже если ты не интеллигент, не коммунист и не еврей, то все равно не спеши радоваться, будто тебе крупно повезло. Бывает и так, что как раз именно поэтому тебе крупно и не везет.

Все зависит от того, кто и в какие игры с тобой играет.

Марк Захаров продолжает быть интересен театральному залу умением играть по правилам. И этим своим умением он все более походит на ретрограда.

Иные деятели искусства, культуры или хотя бы физкультуры — хлесткожающиеся мастера драмкружков, суровые репортеры-сценаристы, космозычные райцентровские оркестры и прочие прогрессивная публики угнетенных в хлесткой манере — кто призрачный диссидент, кто ученический полтолог, кто заплечный мистификатор с Халама-стрит, а кто и вообще, бес его знает, кем... А что Захаров?

А Захаров от многих из них беззащитно отстал. Хочется верить, что он окончательно сойдет с гаревой дорожки вечного прогресса и останется навсегда с застойным прошлым, в котором он вырос как талантливый театральный мастер.

Сегодняшний Захаров не то чтобы постарел, но возмужал, и кажется, привык к тому, что жизнь — это жизнь, а «киносерпантин» — это «киносерпантин».

Вместе со своим соотечественниками Захаров испробовал на вкус и цвет и диктатуру гуманный социализм, и диктатуру «аэрион курса», и даже — ничто не ново в театральном мире — диктатуру прикладных отношений.

Но не от отчаяния, а скорее из любви к себе к самому себе Захаров взялся за постановку пьесы молодого автора Д. Липскеров «Школа для эмигрантов».

главной делалась забота непосредственно о кармане. Но спектакль «Школа для эмигрантов» не о презренных низких материях, он о Душе. Народный депутат Захаров так и не дождался, пока его коллеги по парламенту страны примут Закон о выезде и выезде из нее. Коллег Захарова можно поздравить: желающих выехать в нашу страну так много, что с Захаров можно и поговорить. Народный депутат Захаров пошел своим путем, решил самостоятельно покончить с проблемами выезда и выезда в перерыве отдельного спектакля.

Спектакль о Душе, а отталкиваясь на него больше мыслями, нежели чувствами. Тому немало способствует и открывшаяся умозрительность пьесы.

Захаров через новую постановку ищет новых контактов с залом. Но зал, изверженный, заморозженный не лучше героев Липскерова, держится от театра на расстоянии. Теперь даже на самых аншлаговых спектаклях театральный зал менее всего театрален. Не до театра.

Выстоять в этом поединке с залом Захарову помогает врожденная сдвоенность и проки.

Ирония уже давно сделалась для Захарова малоближенным режиссерским оружием, помогающим ему сохранить веру в жизнь и за окрестностями «Ленкома».

Там Захаров — один из многочисленных персонажей повседневности, один из большинства, как и в театре. Здесь же он призван править бал. Здесь он и предводитель толпы, и князь толпы одновременно. Раб и господин в одном лице.

За стенами «Ленкома» всеобщее буйство роженицы и нахрип. За стенами «Ленкома» проливается вполне реальная кровь в наших, увы, бутарфорских битвах. За стенами «Ленкома» жизнь обнаруживает свою прямо-таки безудержную банальность.

Захаров еще в «Оптимистической трагедии» обнаружил, что и анархисты, и крайние левые — это в два коллективных глотка, затянута одна и та же пелена, силась перекинуть друг друга. Захаров, как теория, оказался прав.

Там, в «Оптимистической», еще звучала музыка револю-

ционных переворотов. Сюда, в школу с театральным уклоном, не доносится даже «стимбул вместо музыки». Подвижные стены, трансформирующиеся на глазах у зрителя (художник О. Шейцис), оказываются крепко былой бронь.

Герои этого спектакля уж точно у времени в плену. Не герои, а именно пленники своего времени. И по сути все равно, кто эти двое, Виктор Трубейкой и Серги, на самом деле: учитель физкультуры и допустим, географ или князь и допустим, японский горожанин...

Все смешалось в доме «Ленкома» — и князь, и граф, и учитель физкультуры, и японский горожанин, и торгаш, и дамы с панталон, и дамы с каблуками. Какие-то вечные бензины, какие-то беспробитые граждане Земли, какие-то персонажи собственных, часто бессвязных, снов и грёз. А за окном, куда порою взглядивается Виктор Трубейкой, — что



«ШКОЛА ДЛЯ ЭМИГРАНТОВ» В «ЛЕНКОМЕ» У МАРКА ЗАХАРОВА

там! Ну видит он там синишку, а еще! Что там еще! Ничего. Пустота. Там — ничего. Все — здесь, и только здесь. Здесь эти двое, предоставленные самим себе и зависящие исключительно от собственной фантазии: кто сонник, кто и прожигает. Они вдвоем от всего — и от полноты, и от самой жизни.

Предпринятое Захаровым бегство от нашей действительности настолько откровенно, настолько «безуказно», что в пору ставить вопрос о деструктурировании его поведения как режиссера и гражданина.

В пору принять в его адрес похвалы и в том, кем мы могли быть, и кем можем стать. А может, и не станем...

У Янковского и Керченцова рассказ получился выстраданным и болельским. У Абдулова и Збруева — спойнее, острее, и оттого, наверное, монотоннее.

Но Захарову, дабы сказать о нас все через эту пьесу, мало

мире, персонажи сами и подтвердили, что данный факт бегства — всего лишь очередная невзгода. Пускай и удивительная, но невзгода. С другой же стороны, пускай и невзгода, но удивительная.

Вот, вот... Не таких смысловых-интонационных розгиришх часто ведут ту свои дуэты актеры О. Янковский и М. Керченцова, А. Абдулов и А. Збруев. В особенности вторая пара, не жалующая хрюск при высканки, кто из героев «важничает» — но князь и кто «важничает» — но любящая.

В эпоху полной и сокрушительной девальвации слов театр способен возродить былой интерес к ним именно через интонацию. Ведь обо всем уже говорено-переговорено, все уже давно известно, а вот как поведать об известном и, увы, оптимизм — об этом гласная забота.

Интонация здесь решает почти все. В речном спектакле, часто печальном, иногда несамостоятельном, а порой нарочито-возвышенной отчетливо звучит самонадеянность его создателей.

— Здравствуй, Бим!  
— Здравствуй, Бим!  
«Ленкома» выступает в этом спектакле театром-«любом», коллективным шутком.

Герои «Школы для эмигрантов» могут сколь угодно менять имена и сколь угодно менять маршрут путешествия, но неизменно останутся их взаимоотношения.

Это не случай обычного приключения, это прежде всего необходимость одного человека другому, дополнение одного другим.

Теперь оптимизм не полон без пессимизма, высокое без низкого, черное без белого.

Виктор был бы менее интересен без Серги. И наоборот. Через них двоих в спектакле проглядывают многие социальные типы наших дней. Было бы непростительно громким заявление, будто данный спектакль о народе, но то, что он — о людях, сомнений не вызывает.

Спектакль о том, кто мы есть. И о том, кем мы могли быть, и кем можем стать. А может, и не станем...

У Янковского и Керченцова рассказ получился выстраданным и болельским. У Абдулова и Збруева — спойнее, острее, и оттого, наверное, монотоннее.

Но Захарову, дабы сказать о нас все через эту пьесу, мало

# ПРОИСШЕСТВИЕ

и пьесы, и двух дуэтов исполнителей.

Подобный сюжет понемногу нестерпим.

И чтобы хоть как-то скопировать его, Липскеров и Захаров ищут la femme. И находят ее.

Темноватое происхождение этой женщины — из мужья из живого человека — лишь усиливает интерес к ней.

Порой кажется, что она такая же Грекская Дана, как Виктор — белый князь, а Серги (в одной из новелл) — нестерпимый граб.

Но весь ее путь из грязи в князь был бы и подзащитен и банален, если бы не обнаружилась: все дело в ее молчаливости. Лишь однажды из нахвосты сокрытых уст вырывается некое подобие пения, а в другой раз — смех.

Но нет равных молчанию по степени выразительности. Молчание (по крайней мере так кажется сегодня) возмущает до крови любого зрителя.

Удал от этой женщины — остался неразгаданный. Марилин (Ирина Пивар), так зовут уроженку физкультурного зала, темноватые Момы Лизы и серокоя Неклямкина.

Не стоит вносить в ее портрет и Виктор, ставший мужем, и Серги, в конце концов невиданно сделавший ее любовником.

Обыкновенный лирический «треугольник» в данном сюжете не вписывается. Речь вообще не столько о взаимоотношениях мужчин и женщин, сколько о любви-ненависти человека к себе подобным. О добром и дурном в каждом из нас. О действительном и желаемом.

Спектакль преимущественно разговорный. Он ищет признания яркого действия, если не признает тут действом само страдание театра найти общий язык со зрителем и за счет этого обрести некую устойчивость мысли.

Коллежский театр и соинвалидский зритель — вот достойные партнеры этого зрелища.

И потому «Школа для эмигрантов» — принят пьесой. Связь с невозможностью человеческой возможности.

Пессимизм Липскерова и приключенчество и немую Захарова есть не что иное, как пощечина тому объективному настроению, которое спешит обнулить здоровый дух даже в яро нездоровом теле.

Впрочем, этим еще раз подтверждается ретроградство За-

харова. В его откровенно нездоровом спектакле много напоминает о многом. Например, о загадочном мире русских фантастических повестей: выведенная здесь женская фигура выписана в духе Олсуфьевой. О скляном романтизме кулуара — от «Белой Лизы» Карамзина до леридитского «Оптимизма» и лунного классического голка: «Школа для эмигрантов» и «Оптимизм» Годов. А «Пигмалион».

Одним словом, местом действия спектакля вполне могла бы быть библиотека.

Все происшедшее в этой школе с театральным уклоном может показаться длинным и скучным, может решительно не понравиться. Но Боже, как постыла сама жизнь!

Ну а что там у Захарова? Авальские вместо мясника Грудка.

Японский голгофит Ванк, он же Серги, срезавший утиную стан публикентной очередью. Мелнический бык с коммунистическим волосоподобным Хулио (все то же Серги) изскляно-Благородно поверг личным ножиком.

А прежде, заметьте, князь Виктор Трубейкой добывал на дуэль ставшего графом Серги, как того же быка. Не как эрострат, как быбей добывал.

По из же геринголюк вышло «ночочка» — по корралу, дуэль — но неочелова.

И тогда принте профессиональная гордость Хулио, выходя из своих потонстванных золотарей: он в своем быбичном деле — мастер, наставник, в вот коллега Родриго, наставник к тому же ему рога — мясник, ремесленник.

«Школа для эмигрантов» зритель для всех — и для мастеров, и для ремесленников.

Здесь можно оживить культу, в можно человека взросло превратить в мясника. Можно законить по бутарфорскому телефону, подолгу разговаривать с немой женщиной, в можно взять и улыбнуться вдуру доброй детской улыбкой — и все неискреннее, фальшивое разом отодвинется в сторону.

Как немного, оказывается, человеку нужно и сколь много, увы, бывает он обделен!

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

В сцене из спектакля И. Пивар и О. Янковский. Фото Г. Несмачного.

## ЗАМЕТКИ СТАРОГО ТЕАТРА

# ОТЧЕГО ЛЮДИ НЕ ХОДЯТ В ТЕАТР?

Плохо посещаются наши театры. Конечно, есть тому веские причины: непомерно дорожает жизнь да и очереди отнимают столько сил — какой уж тут театр! А после спектакля — проблемы с транспортом, особенно для тех, кто живет на окраинах. Вдобавок еще обстановка кризисно-экономическая: неровно час, невидит зритель, отходит, а то и разведет или того худше... Так что уж лучше дома сидеть.

О таких вещах писать не принято, но, честное слово, они в большой мере отращивают людей от посещения различного рода зрелищ. Впрочем, на что-то очень интересное зрители все равно идут.

Но интересно ли сегодня в наших театрах? Критики вылили целые ведра лда на прошедшие «застойные» времена. И вполне справедливо. Однако именно театры в то время были оазисом, где можно было услышать живое слово, где звучали совсем не официальные, а порой и удивительные пьесы и фильмы, ранее находившиеся под запретом. Замечательно, что наши театры обратились к произведениям наших бывших соотечественников за рубежом. Но хочется спросить: где же современные драматурги, продолжающие жить в СССР? Жаловались, и не без оснований, что мешала цензура. Теперь ее нет. Но название мне

хоть два-три спектакля, сделанных по произведениям современных авторов на современную тему, ставших если не общественными, то хотя бы художественными событием!

Одно время театры увлекались публицистикой. По-новому рассказали о первых годах революции, о деятельности Ленина, разоблачили Сталина, помянули над Брежневым. Особенное внимание уделялось лагерной тематике. Дало дошло до того, что она нашла отражение в спектакле по «Лесе» А. Н. Островского, правда, при этом пьесу назвали «Нужна трагическая актриса». И поначалу все это было интересно. Но быстро приелось.

Нет сомнений, публицистическое искусство имеет все права на существование в театре. В конце концов и «Горе от ума», и «Доходное место» несут огромную силу публицистический заряд. Но этот заряд содержала сама жизнь, выходящая на сцену. Пьесы не были публицистичны ради нее самой.

В чем притягательная сила драматургов прежних лет, таких, как А. Арбузов, В. Розов, А. Штейн и другие? Они, обращаясь к окружающей их жизни, и ее сложным проблемам, преломляли все это через состояние человека, его разум, споры — часто с самим собой. Перед нами были глубоко личные драмы, хотя за ними, разумеется, угадыва-

лись общественные явления. И разве сегодня не нужны такие спектакли? Сейчас, когда взбудоражена страна и миллионы людей ищут ответа на вопрос, как быть дальше, какие моральные критерии должны составлять суть современной жизни. Очень нужно, чтобы театр поднимал эти проблемы, но — обязательно — художественными средствами, только тогда это заинтересует людей.

Второй существенный вопрос. В былые годы зрители зачастую ходили на актерское Б. В. Шукин в «Горе Булочки» и другие, М. И. Бабанова в «Собаке на сене», В. Н. Пашенная в «Вбесе Железнодорожной», А. А. Хорав в «Отелло», И. В. Ильинский во «Власти тьмы», М. Ф. Романов в «Жизном трупе», А. М. Буча в «Ураденном счастье», А. М. Мironov в самых разных ролях. Многие из них просто продолжали и продолжают.

А теперь, скажете, на каких актеров ходят? Нет, в основе не отрицаю, что и сегодня есть талантливые, выдающиеся мастера сцены. Но чтобы актерская игра потрясла, чтобы ты или никто спектакль ради актера смотрели бы по нескольким раз — такого почти не встретишь.

Вот разве что О. Борисов играет Павла I в ЦАТСа так, что уже на дальних подступах к театру спрашивают лишней билет. Режиссеры все ищут ан-

самблестности, подчинения единому решению, но почти забыли о необходимости дать яркому актеру максимум возможностей для самовыражения. Многие ли правим обладает современным актер? Может ли он, имея лучший, потребовать, чтобы оставили спектакль, в котором с особенной силой выдвинулся бы его дарование? Едва ли. А в старые времена, когда театр начинал «гореть», антрепренер приглашал гастролировать или назначал так называемые бенефиции своим премьерам. И доля правды, может быть, сегодня и не обязательны гастроли, хотя, как мне кажется, в их присутствии нет ничего предоступительного. Вызывала же в театре для участия в постановках пьес Чехова В. Васильева, и ничего, кроме пользы, и театру, и ей это не принесло. Но гастроли — это все-таки исключение. Необходимо же выдвигать в театрах своих премьеров для меня очевидца. Талантливые мастера для этого найдутся.

Еще проблема. Общекультурные темы в театре: любовь, измены, воспитание детей, отношение к родителям, поиск своего места в жизни. Они всегда были актуальны. Но что же нужно сейчас, когда живем мы трудно, нервно? Искренне в театре нужна разрядка, нельзя все время находиться в нервном перенапря-

жении. В такие дни зритель приходит в театр с наемной надеждой отдохнуть, развлечься. Уверен, в стремлении развлечься нет ничего такого, что бы порочило искусство.

В трудные двадцатье годы в Московском Художественном шель веселил, и добрый водевиль В. Катеева «Мадрагера» кругом. С таким удовольствием его смотрели зрители в те же дни войны в Малом была поставлена знаменитая комедия Бернард Шоу «Пигмалион». Спектакль прошел триумфально. А в первые послевоенные годы, когда было и холодно, и голодно, театр имени Евг. Вахтангова сыграл оперетту Эзра с новым текстом Н. Збруева «Мадрагера» заль Интуш, и зал ломился от зрителей.

Спросите сегодня у театрального мастера: на какой спектакль Малого театра зрители особенно часто покупают билеты? И он ответит: на «Мамуре». Но ведь, право, в этой увлекательной и немного легкомысленной постановке нет особо значительных идей. Но в ней замечательно играю актеры, и прежде всего исполнительница главной роли Е. Голлова. На этом спектакле можно встать, отвлечься от тяжелых дум, после него уходить с облегченной душой.

Сказанное вовсе не означает, что театр не должен обращаться к самым сложным

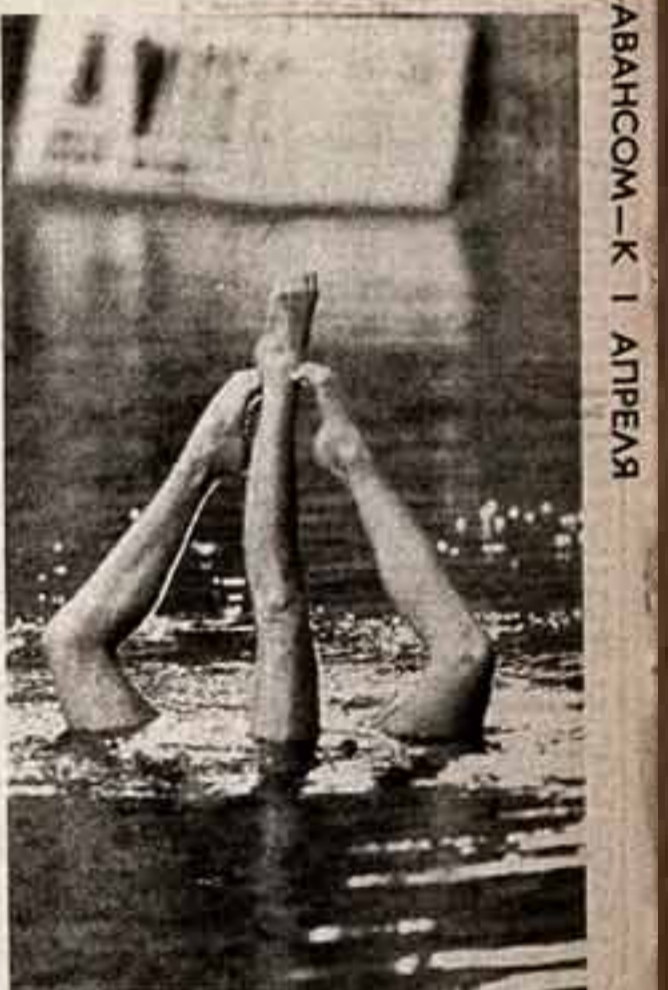
проблемам бытия. Но ведь и развлекать зрителей — его обязанность. Сегодня же доходит до парадоксов: даже театры музыкальной комедии начинают решать мировые проблемы.

И когда уж театр берется за произведение со сложным философским содержанием, то непременно использует самые мрачные краски, самые безисходные мотивы. Если перед нами история, то это, как правило, летопись одних лишь тяжких испытаний. Люди, создающие подобные спектакли, напоминают мне героя пьесы М. Горького «Старик» Питирима, который сам пострадал на котором и хочет, чтобы все люди переживали то же самое. Но, по-настоящему, сам Горький определял этого человека как тип отрицательный. Разумеется, в прошедших годах много такого, несправедливого и даже преступного. Но и в самые страшные времена люди сохранили оптимизм, веру в добро.

Театр должен иметь мощное воздействие на человека. Но если после спектакля хочется утешиться — а такого театра не пришло.

Я старый театр и вовсе не претендую на истину в последней инстанции. Но ничу причин явления, для меня горького и тяжкого. Ибо убежден: пустой или даже полупустой зрительный зал — это ужасно.

Ю. ДМИТРИЕВ.



БОЛЬШЕ НОЖЕК — ХОРОШИХ И РАЗНЫХ! Фото ИАН и В. Соловьева.

# «...Самое большое приключение»

Навестившая английская антриса Каролина Блэкинстон знакома нашим зрителям по телевизионному «Сага о Форсайтах», где играла роль Марджерит. А тот, кто смотрел недавно по Агате Кристи, представит себе нашу героиню еще лучше. И вот Каролина ступила на московскую сцену: в помещении театра «Эрмитаж» антриса театрагресской драмы дала «Визитный сад». Каролина Блэкинстон сыграла в нем роль Шарлотты Ивановой — Сентименталь «Визитный сад» — это первая антриса постоянного театрального Международного фестиваля «Рубинки», который проводит «Товарищество режиссеров» СГД РСФСР в рамках программы «Возрождение культуры России через создание новых культурных столиц».

— Каролина, что связывает вас с Россией?

— У меня всегда было тесные отношения с Россией, которые очень трудно выразить словами: и чувственная сердцем, что принадлежу этой стране.

— Когда вы побывали здесь впервые?

— За несколько месяцев до своего рождения. Меня привезла мама.

— А в сознательном возрасте?

— В 1982 году я познакомилась с Олегом Бормовым и его друзьями, которые несколько дней были в Лондоне. Я пришла туда в ресторанчик, и как только у меня появилась свобода от сьемки недели, собралась немедленно ехать в Москву. И, конечно же, мои друзья не могли меня встре-



тити: они были на гастролях. Но в все равно решила ехать. Тем более что у меня была карта Москвы и достаточно русских слов в запасе, чтобы ездить в метро. Я целыми днями бродила по городу, который хотела узнать ближе. А потом не могла спать ночами, потому что была слишком возбуждена.

— И все же, согласитесь, ваше представление о России до сих пор было идеальным. Не пытались ли вы отстоять свои представления о жизни российского провинциального города и провинциального театра, который, на ваш взгляд, не в лучшем состоянии?

— Мои идеалы и внешней стороны жизни отношения не имеют. К тому же у меня нет идеального представления о театральном театре, ибо я вижу трудности, с которыми мы сталкиваемся, хорошо понимаю их. Я пришла в Россию работать. И хочу помочь развитию обычных людей. Я заметила, что здесь люди очень быстро адаптируются в любых условиях. А природа актерской профессии в том и заключается, чтобы приспосабливаться к ситуации. Хочу испытать себя в обстоятельствах, предлагаемых Россией.

— Вы говорите спектакль о русских людях, а живете среди советских. Не чувствуете ли вы

какую-нибудь разницу в психологичеких тех и других?

— Понимаю, о чем вы спрашиваете. Русские — это нация. А советские — это тип людей. И пока не знаю, каких. Интервью друг: Шарлотта Иванова была испробованной среди русских, как и я сейчас. Было, что ощущения Шарлотты Ивановой и тут, испытываю, но только было у нее, та же остринность.

— А у него родилась идея вашего участия в таганрогском спектакле?

— О работе в России я мечтала со времени первого приезда, уже тогда я спросила, не могу ли здесь играть. Потом, уже в Лондоне, узнала, что есть в Москве «Товарищество режиссеров», что их главный импресарио Ават Рафиков хочет осуществить возможность прямого театрального обмена. Я связалась с «Товариществом» и пришла сюда.

— Как ваши друзья относятся к вашей работе?

— Они сильно меня отговаривали и в то же время были рады за меня. Они знали, что меня ждет самое большое приключение под луной.

— Беседу вел О. ДУБИНСКИЙ.

Фото В. Кочергина.



АВАНСОМ — К 1 АПРЕЛЯ



НАВЕРНОЕ, слишком долго и старательно обучали нас мыслить по стандарту, относиться к событиям, к людям, квантируя, как эссе. И часто ловили себя на том, что прощали эту школу с усердием, научились замечать многое, что должно по человеческим законам замечать, mimo чего не имели права пропустить.

Заштамповались, что ли? Даже в подходе к талантам сложилась эдакая схематическая раскладка: этому пошло, получил официальный признание, и сразу все закончилось, поднимали на щит. А другой, может быть, и не менее достойный по достоинству, но «неудачливый» в силу каких-то причин. Он остался в тени, трудился честно и плодотворно, только без шума...

Обо всем этом с горечью подумалось, когда в Институт имени Гнесиных проходил (под юбилейной зыбской) концерт доцента института Олега Драгомировича Бошняковича — талантливейшего пианиста, которого любители фортепианного искусства знают и высоко ценят.

Достаточно сказать, что на организумах (права, до обидного редкой) выступления музыканта недостатка в слушателях нет — и в Большом зале консерватории, и в Зале Чайковского неизменно высиживали, хотя репутация артиста совсем не балует. Так было и на сей раз — ни одной впадины в городе, ни на одном ступе, кроме рупорного объявления у дверей гнесинского зала.

Внешне вроде было все честно по чести: прочувствованные речи представителей общественности, администрации института, где многие годы трудился юбиляр, были цветы, очень много цветов, больше всего от влюбленных в свое, до учителя студентов, был триумф — «бис, бис, овации, И, самый главный, состоялся чудесный концерт.

Вновь и вновь присутствующие убеждались, что перед ними личность неслучайно читателя. Не сутками работая об успехе у публики, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь». Она нужна мне, как воздух, как свет, — сказал в одном из наших многочасовых разговоров Бошнякович. И слова его подтверждаемы творчеством.

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

И еще одно, неизменно привлекающее в пианисте Олега Драгомировича (даже в его студенческую пору, помнится, все это отмечали), — «поющий» фортепиано белоглазый. Пожалуй, кроме Константина Николаевича Игумнова — выдающегося пианиста и педагога, учитель Бошняковича — второго такого, и не только в публике, о громкой славе, о житейских удобствах, благополучии, озабочен он «Музыка — моя жизнь».

— Олег Драгомирович, вы ничего не сказали о ваших взаимоотношениях с Генрихом Густавовичем Нейгаузом.  
— Простите, несколько отвлёкся, забываясь... Общенье с Нейгаузом — незабываемое время. В отличие от Игумнова, Генрих Густавович был горячим, темпераментным, раскованным. Мне при моей застенчивости и сиротности контакты с ним были неоценимо полезны. Мы очень много общались на занятиях, беседовали о музыке, театре, литературе, поэзии, живописи. Он все знал, был в курсе всех событий. Был я и у него дома, встречался там с интереснейшими людьми. Дома Нейгауз был обязательно весел, на уроках — серьезен, придирчив. Я очень любил его уроки, ходил на занятия, как на праздник. Был случай, когда я позволил себе принести

# В ОЖИДАНИИ ЮБИЛЕЕВ

**Олег Драгомирович Бошнякович. Его имя хорошо знакомо профессионалам и любителям музыки. Один из могучих русских романтической пианистической школы, он неизменно собирает на свои фортепианные программы широкую аудиторию поклонников, почитателей его таланта. О. Бошняковича ценят и за концертмейстерское мастерство — не случайно он был в свое время концертмейстером Надежды Обуховой, выступал с Зарой Долухановой, а совсем недавно — с Дмитрием Хворостовским. Однако для большинства читателей газеты Олег Бошнякович — совсем новое имя. Мы никогда не рецензировали его концертные программы, не рассказывали об его успехах. Так уж получается у нас: люди, не отмеченные званиями и регалиями, к сожалению, нередко остаются в тени...**

анимательно. Показ завершился. Воле ринлась длинная пауза.  
— Странно, совсем как ленин, — прошептала Надежда Андреевна, и я почувствовал, что лед сломлен. — А теперь буду лить я.  
Два с половиной часа длился ее концерт и завершился «Семидельней», да еще какой — с задорным прищипыванием, подтанцовыванием...  
Начавшаяся в 1958 году творческая дружба оборвалась с кончиной великой пианистки (она умерла летом 1961 года в Феодосии). А до того — два раза в неделю регулярно мы занимались с ней, и какие это были экзотические часы! Высказываясь к себе и в других, она не признавала полумер, скидок на обстоятельства.  
— Что вы тушуетесь! — подхлестывала

внимательно. Показ завершился. Воле ринлась длинная пауза.  
— Странно, совсем как ленин, — прошептала Надежда Андреевна, и я почувствовал, что лед сломлен. — А теперь буду лить я.  
Два с половиной часа длился ее концерт и завершился «Семидельней», да еще какой — с задорным прищипыванием, подтанцовыванием...  
Начавшаяся в 1958 году творческая дружба оборвалась с кончиной великой пианистки (она умерла летом 1961 года в Феодосии). А до того — два раза в неделю регулярно мы занимались с ней, и какие это были экзотические часы! Высказываясь к себе и в других, она не признавала полумер, скидок на обстоятельства.  
— Что вы тушуетесь! — подхлестывала



Олег Драгомирович Бошнякович

недоуменный текст. Профессор взорвался. «Перестаньте давать клоуны!» — сердясь кричал он, услышав фальшивую ноту. Это послужило уроком на всю жизнь! Однажды я играл ему Рапсодию Брамса «а ля Шопен». Гневный стук по полу палкой, раздраженный голос учителя прервали меня: «Нет, нет, достучись. Этот «шопенизм» в Брамсе никак не пролетит! И неожиданно он зашел, демонстрируя, как естественно, плавно, возмущение должно звучать тема.

— Я почему-то сейчас вспоминаю, как первое время, когда вы появились в консерватории, вас путали с Рихтером. Я сама не сразу усвоила, что у одного из ведущих артистический бунт на шею, а у другого — распущенный ворот рубашки «ваши».

— Да, говорит, что было у нас сходство. Во всяком случае забавные случаи случались на этой почве. К примеру, как-то лечу я по консерваторскому коридору, в навстречу переваливающейся походкой неслышно движется Александр Федорович Гедике.

«Славушка!» — остановил профессор, тотчас спозвнявшись, махнул рукой: «О, черт возьми!» — и быстро удалился, оставив меня совершенно обескураженным. А однажды, тоже в консерватории, робко, стесняясь, подошел пианист Юра Муравлев и тихим голосом спросил: «Слава, могли бы вы уделить немножко времени и послушать мелодий?» Трудно сказать, кто из нас был больше смущен, но через минуту мы уже оба хохотали.

— Олег Драгомирович, а как вы попали в концертмейстеры Обуховой? Ведь, конечно, совсем не просто составить дуэт со столь прославленной пианисткой мажорному пианисту!

— Здесь тоже не обошлось без курьеза. В 1958 году, когда начался наш творческий союз, Надежда Андреевна уже стукнула 73 года. Внезапно умер ее многолетний партнер Матвей Иванович Сахаров (он тоже ученик Игумнова), и артистка «объявила» на весь конкурс на замещение этой должности. Кто-то назвал ей мое имя. И вот однажды — телефонный звонок:

— Бошнякович! С вами говорит Надежда Андреевна Обухова...  
— Розыгрыш, конечно, розыгрыш! Однако... Назначается время, место встречи. Представьте мое состояние! Зная возраст пианистки, приготовился увидеть дряхлую старушку. Приезжаю. Звоню. С дробью в ногах ожидаю. Дверь распахивается, и передо мной — статная, нарядно одетая женщина. Я обомшел.

— Что вы удивляетесь? Я — Обухова!...  
— Долго шла наша первая беседа. Надежда Андреевна выспрашивала, кто я, что я, кто родителем, где и как учился, что люблю в искусстве, в литературе. И вообще — чем живу, чем дышу. «Ну а теперь поиграйте мне!», — сказала она в заключение. Положение оказалось трудным. Как раз в ту пору болели руки.

— Вы знаете, поиграть не смогу — руки болят. А может, я вам посвящу! — осмелелся я.  
Удивлению Надежды Андреевны не было предела:  
— Посетуйте в квартире! — И после некоторой паузы незата промолвила: — Ну, пожалуйста!

она меня, когда я боялся, что слишком громко аккомпанирую. — Думаете, у меня голос слабый? Конечно, слабее, чем прежде, но все равно не приглушайте звук. Ну, конечно, чтобы все было слышно, в кожу, чтобы роль звучала как оркестр. Так проходила я у Надежды Андреевны всю мою школу концертмейстерского мастерства. А потом, после смерти Обуховой, судьба свела меня с другой выдающейся пианисткой — Зарой Александровной Долухановой. Творческое общение с такими талантами — истинное художественное наслаждение. На этот раз контакт был не столь длительным: несколько поездок с Долухановой по городам страны. И дальше — на долгие годы прервалась моя концертмейстерская деятельность, и я всецело отдался своим сольным концертам.

— Но ведь вы вновь выступили и в роли концертмейстера — с восходящей звездой Дмитрием Хворостовским.

— Встреча наша совершенно случайно: Хворостовского ко мне привела моя ученица (у меня в «Гнесинке» класс специального фортепиано), которая некогда аккомпанировала Диме. Признаком, я сразу зажегся желанием поработать с ним. У Хворостовского, несомненно, дар Божий — все при нем: редкий красивый голос, музыкальность, выразительная внешность. Он целеустремлен, перспективен. Мы подготовили программу, выступили с концертами в Москве, в Ленинграде; получили приглашение и съездили в Великобританию, в Штаты. Успех огромный. А прошлым летом ездил специально в Лондон для записи русской программы фирмой «Филиппс» на компакт-диск. Совершенно неожиданным было для меня узнать, что в Лондоне знают и ценят любителя музыки мой пластинки. И, пребывая там, я получил приглашение на сольные программы. Потом пришло письмо из Америки, где тоже выражено желание встретиться со мной как исполнителем сольных концертов.

— А как вам видится судьба Хворостовского?

— На редкость одаренный человек. Можно лишь радоваться за него. Только немного странновато становится: не слышишь ли великие нагрузки и перегрузки? Столько контрактов, планов, столько выступлений! Мовет быть, стоило бы приостановиться, позаниматься, расширить репертуар. А главное — побережь себя, голос.

Я молча смотрела на него — большого музыканта, олимпийского педагога, но по таланту скромного, застенчивого. Хотелось бы найти хоть какое-то разумное объяснение, почему за долгие артистическую, педагогическую деятельность не получили ни никаких решительно знаков отличия — ни профессорского звания, ни заслуженный он, ни народный, ни лауреат.

Увы, есть у нас такая категория людей, о достоинствах и ценностях которых вспоминают лишь в датах, а юбилейные дни — только тогда могут дождаться они внимания и признания.

Пока и Олегу Драгомировичу дано это не пришло, разве что по причине, что все приходит и немая «плодотворность» есть у Бошняковича высочайший титул сам, отлученный от официальных инстанций, в дарованной природой. Он АРТИСТ, и в этом — смысл и пафос его бытия.

М. ИГНАТЬЕВА.  
Фото Н. Самойлова.

## ЖЮРИ ПОСТУПИЛО СТРОГО

В Казани прошел первый Всероссийский конкурс аккомпаниаторов, организаторами которого стали Казанская государственная консерватория и Министерство культуры РРФСР.  
Имя его принадлежит доценту консерватории А. Мирной и А. Таганцевой, вначале он планировался как соревнование студентов музыкальных вузов. Позже конкурс решено было превратить в открытый, не только для представителей России — были приглашены и студенты, и молодые аккомпаниаторы. Музыканты соревновались почти неделю.  
Жюри, которое возглавлял профессор Московской консерватории В. Чакава, назвало победителем второе место занял Ю. Смирнов из Пермского государственного университета. Первую премию присудили никому. Быть может, жюри поступило строго, но оно лишней раз решило напомнить, что аккомпанимент — это искусство.

Т. МАМАЕВА, КАЗАНЬ.



Победитель конкурса аккомпаниаторов

## МОРЕ И ДЕТИ

Открытие выставки, которую завершает II Всероссийский конкурс детского рисунка «Благодетельные фантазии», было самым настоящим — с переполненным залом и с гостями. Один из них — директор Всемирного фестиваля искусств и культуры Франциско Антонио Мерседес. Он отборал 300 приглашенных ему работ, которые из Донецка отправлялись в далекие путешествия для участия во Всемирном фестивале. Из этих работ французским жюри были выбраны 100 лучших. Среди них — замечательная картина Т. Орел.

Т. ОРЕЛ.  
Донецк.



Т. ОРЕЛ. «Море и Дети»

# САТАНИНСКИЕ ИГРЫ

Безжалостные заметки о безжалостном фильме Виктора Аристово

«Десятилетнюю Олю убивали разок, но ждали и деловито. Только что ее катили на велосипеде, который как бы случайно упал в рыльце земледельца за чем-то нагуляла... Дальше все было, как в ладно скроенном детективном сюжете — загодя притоптанные допотоп, предусмотрительно собранные сучья, и человека, не успевшего ни покинуть, ни сорваться, не стало.



Виктор Аристов

За несколько мгновений до убийства убийца заметил: «А ты что, маминими духами надушилась?»

Да, надушилась. Но за это вроде бы даже в нашей стране не убивают. Да и откуда убийце было знать, какие у мамы духи? Да и как Оля дозналась, что молодой симпатичный дядя, который будет ее сейчас убивать, любил или даже сейчас любит ее маму? Да и почему учителя ничего не скажут Оле, если узнают, что она вместо уроков пошла кататься на велосипеде? С дядей Виталиком. Бойска! Кого — Олю или ее мать? И за что же такие страхи можно нагнать на учителей? И что такое странное происходило в предзаконном фильме, в том, что предшествовало убийству: какие-то бездомные собаки, какие-то бездомные люди, которым даже горше, чем собакам, какая-то миллиардная облева, жизнь в формах самой грязи, грязь в формах самой крови, смерть в формах самой смерти...

Образ гордого — законченного, заплеванного. Образ народа — забитого, изверженного. Проидешь и не заметишь, как все на этом лице сужено, знакомо до крика, застревающего в гортани. Дни нашей жизни, которую мы проживаем, уже — все — до кончика, смерть, а там уже все одно, что останется — пусть продолжат мыться, сколько им еще осталось.

Режиссер Виктор Аристов снял очередную свою картину «Сатана», на которую в очередной раз не будут собираться очереди у касс кинотеатров. И «Порох», и особенно «Трудно первые 100 лет» — активно, вызывающе антиэстетские фильмы, у которых зритель воспринимал наш стандартный индустриальный зритель ничего не хочет знать про свою жизнь (а там более про свою смерть), если жизнь кинематографическая ему irrelevant, неуместна, и нежелательна. Зачем тревожить совесть, беречь душу, разрывать вору, если этих прелесть и без кино достаточно!

Недостаточно. Режиссеру и той тысячедругой-третьей его зритель этого не достаточно. Режиссер, пока он не добьется до дня души — или бездушия — своего героя, не успокоится и не даст удовольствия нам. Вицекарта, которую он продвигает своим враждующим скальпелем, мучительная и ошачивающая, от нее перекачивается дыхание, но она дает какое-то подобие облегчения. Но потом, когда все уже кончилось и самое страшное окажется позади, то оказывается, что это только кажется и самое-самое страшное еще впереди. Мир. Бездна. Беспредель.

История простого советского сатана (простого советского сатана) из гордого Бузулука сложна, как мир, и, как мир, проста. Демонический Ристрик, не имевший в жизни ни

быть, сатанинское чуткое Виталика не подавало его, и заставляла убивающего ребенка, он уже твердо знал, где можно откопать клад!

«Эти деньги спасут твою дочь!» — истерично врывается Алена Павловна опешившего от нечаянного скерба мужа. А сама — то ли не верит, что спасут, то ли уже почти знает, что не спасут: «еще более лихорадочно вытаскивает бумажки, стеклянщи, медяшки. Тщета. Суета. Матка.

Зритель, с первых кадров опешивший от преступлений, почти бесстрастно будет звать на эту фантастическую преддлинную эпопею. Зритель в этой жизни и в этом фильме ко всему привык. Зритель, естественно, будет почти уже спокоен. Зритель, естественно, почти уже спокоен. Зритель вело к финалу такое великое множество проявлений душевного извержения, нечеловеческой глупости и пустоты, бреда, который реалит по жизни так густо, что мы уже научились не различать его и сокращаем видимость спойности.

Здесь мы находим, между делом, можно убить. А вернувшись с «дела», застав в своей холостяцкой комнате друга Рубина из «какой-то Любы», за не с Любой, ну, черт с тобой, с Инной, какой разницы. А потом потащится на чью-то, все равно какую, свадьбу и в плазу между двумя «горькой» изловеще соблазнить чужую невесту и успеть вернуть ее обратно в объятия счастливого жениха. И вышвырнуть с этой свадьбы вышвырнутого друга Рубина. А как же его, паскуду, не вышвырнуть, если Виталик разогрел легкой и абсолютной ему не нужной победой над чужой невестой, тяжким роком и тяжелым алиголем, в таком «главном» гневном некоего Тараса Ивановича, которому жить не стало от этих «единицы».

И среди шумного бала вперемежку с антигом «Ламента», между неприспособленным для любви полуподвальным аллюмом, аллюмом с ресторанным стеклотарой и ресторанным телефоном-автоматом — вдруг это сатанинское: «Але-оу, сто тысяч — возьми — вернем!»

То сатанинское, то ли сатанинское чуткое толкает Алёну Павловну в холостяцкую жизнь своего юного много друга. «Виталик», а ведь ты украл дощечку», — догадывается Алёна Павловна. «И!» — голодом отличника-комсомольца отказывается Виталик.

В этом сатанинском поединке палач и жертва попеременно меняются местами, адекват и прокурор путают свои роли, следователь жезландельствует, а лижесудейство ведет глупость. И все заволокоса угарной ревности, ненависти, и все пропитанная кровью и слезами. И даже жест убийцы неозабочена, потому что любое разоблачение убийцы разоблачает и соучастницу убийства.

Как прыгнул прорывавшего будничного, срежессеж и стена, доковыляет этот нечеловеческий сюжет к своему квинтэссенции финалу, чтобы в финале обнаружит невозможность финала, его глухую и мрачную открытость, освещенную сатанинским полулюбой человек.

Валерий ТУРОВСКИЙ.

## И МАСТЕРСТВО, И ВОДХОВЕННИЕ...

Сегодня в Ленинграде вы сможете увидеть почти все, что вам по душе. Никакой монополии на искусство такого-то направления. Недавно, к примеру, в Музей этнографии народов СССР молодые широко выставкой «Евпопелитика». В Центральном выставочном зале с успехом прошла традиционная зональная выставка. Много труда. Много творчества, но без вдохновения.

И труд, и мастерство, и вдохновение почувствовали посетители советско-американской выставки «Ленинград — Северная Калифорния». Устроили ее молодой Центр искусства имени С. Дягилева и Музей древнего и современного искусства в Неваде.

Группа калифорнийских художников представляла работы нового движения в американской культуре — редукционизма. В своем манифесте они отстаивают серьезное искусство, не заимствованное от исторических коллизий, от коммерческих вавней и художественного рынка, противостоят поп-арту и массовому искусству. В общем, они впереди нас где-то на лет этак... Постранное искусство, что ли... А ленинградцы, верные лучшим традициям, представили образцы современной графики, отличающейся отточностью стили, высоким вкусом, изощренным мастерством... Как бы искусство еще дорывочное, и оказалось, что советские и американские художники весьма близки в своих лучших устремлениях.

В. П.  
● М. МАКФАРЛАН. «Американский балет»  
● В. МИШИН. «Пароход на море».

В. П.  
● М. МАКФАРЛАН. «Американский балет»  
● В. МИШИН. «Пароход на море».







НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Орден — переводчику

Знают ли в Индии Пушкина, Дармонта, Чехова, Горького? Да, и не помнящие, а имея возможность читать многих из произведений этих русских и советских классиков на одном из наиболее распространенных языков Индии — хинди. Главная заслуга в том, что тысячи индийцев могут познакомиться с русской литературой, принадлежат известному переводчику Мадан Лал Мадху. Ему и целому ряду других деятелей культуры и науки в Президиумской дворце в Дели был вручен почетный орден Индии «Падма шри».

Этой высокой награды он удостоен за большой вклад в укрепление дружбы между Индией и СССР, усилия по популяризации индийской литературы в Советском Союзе и советской и русской в Индии, за работы, которые позволили миллионам индийцев прочитать

В тот день, когда Кэрролин Вармус предстала перед судом пресвитерианского графства Вестчестер, она была ослепительно хороша. Легкий костюм цвета морской волны, облегающий стройную талию, подчеркивал голубизну глаз, белая в золотой оправе брошь на отложном воротничке удачно гармонировала с нежной бледностью лица. И лишь вызывающе яркие пуговицы губы, сложенные в недоуменно-напряженную гримасу-усмешку, нарушали гармонию и снова вопрошали: «Да что же тут происходит?»

ТИПИЧНО АМЕРИКАНСКАЯ ТРАГЕДИЯ

Объектив кинокамер и фоторепортеров как бы не замечал взгляд оскорбленной невинности, и вечерние новости многоканального телевидения первые полосы утренних газет запечатлели 26-летнюю женщину именно такой — подчеркнуто обожженной и страдающей. Да что киношники вкупе с газетчиками из отдела уголовной хроники! Им на роду написано подлить теплые героини ко... знаком, сочувствия, а вот расставшись с красавицей, была явственно американского судебного производства положение соблюдать строгий нейтралитет.

Вообще-то вся предыстория жизни молодой очаровательной дамы, старшей дочери мультимиллионера Т. Вармуса, владелица процветающей страховой компании, по мнению следователей, занимавшихся ее делом, была сплошь усеея сомнительными приключениями, в их апофеозе пришлось на графство Вестчестер.

«Всегда можно мечтать», — так называется новая лента, вышедшая на экраны французской столицы. В главной роли — известнейший французский комедийный актер Пьер Ришар, который играет в дуэте с популярным сейчас во Франции комиком Смином, выходящем из одной из стран Африки. Пьер Ришар на сей раз выступает и в несколько необычном для себя амплуа — режиссера-постановщика.

Однако здесь в пору познать, читатель и с другими действующими лицами трагедии, вскоре разыгравшейся в местечке Скардестад Гиди. Пол Саломон, местный житель, как и мисс Кэрролин, тоже учительствовал в школе Гринвилл. Соседи знали его как вполне благополучного семьянина и любящего отца юной Кристи. Но, когда порог учительской комнаты переступила леди в костюме цвета морской волны, Пол понял, что сражен ядовитым взглядом.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА

НОВОЕ АМПУЛА ВЫСОКОГО БЛОНДИНА



«Всегда можно мечтать», — так называется новая лента, вышедшая на экраны французской столицы. В главной роли — известнейший французский комедийный актер Пьер Ришар, который играет в дуэте с популярным сейчас во Франции комиком Смином, выходящем из одной из стран Африки. Пьер Ришар на сей раз выступает и в несколько необычном для себя амплуа — режиссера-постановщика.

О чем фильм? Это смешная, но временами и немного грустная история о трогательной дружбе Шарля де Буесова, миллионера, могущественного магната, индустрии и прессы, со скромным парикмахером Рашидом. Именно этого простого парня из парижского предместья вселенский патрон приглашает в свой концерн в качестве советника. «Высокий блондин», как называет Пьер Ришар парижского печатника, впервые встретился с маленьким брюнетом в белых ботинках — таква шутливая характеристика дается Смиону.

В фильме много смешных ситуаций, иронии, доброго юмора, присутствующего Пьеру Ришару. К счастью, говорит он, язык комедии не меняется. Зритель любит трюки, парадоксальные ситуации. Моему партнеру Смиону присущ настоящий народный язык, его персонаж узнаваем. Что касается меня, то я стремлюсь показать и острые социальные проблемы.

В самой истории есть и личные моменты, рассказывает Пьер Ришар. Я принадлежу и весьма состоятельной семье. И в детстве в школу меня всегда привозили на роскошном автомобиле, за прачкой сидел которого оставались детские игры, мои сверстники, гонимые мной, присоединялись. Вот почему мне и до сих пор гораздо ближе простоты привативные дворянства утром, когда я совершаю традиционную пробежку. — Привет, Пьерроч, — нежелти пыльные сапожки во время официальных приемов...

В. ХРЕКОВ, (Корр. ТАСС), ПАРИЖ.

В КАЖДОМ КАДРЕ — МЫ С ТОБОЙ

Я знаю, не только у Губуно иди Соломки, но и всей нашей культуры средств нет. И все же, если бы можно было экспрессивнее самому и сделать так, чтобы не через 5 или 15 лет, а вот сейчас все было увидать фильм, примера которого только что состоялась в Токио. Это лента Анри Куросавы «Распосидия в августе».

Ее надо смотреть в тишине, но обязательно собравшись семьей, чтобы были все поколения — бабушки-дедушки, отцы-матери и дочери-сыновья-внуки, потому что это фильм о всех поколениях, и потому, что этот фильм и о нас. Хотя сданы он в Японии и о японцах. Посудите сами: Бабушка, пережившая войну, потерявшая всех родственников и мужа, почти забытая детьми и внуками, живет Удивительно чистой, богатой жизнью. В этой жизни сосуществуют и идеальное гряд над Нагасаким, и милостивые обаяния по душам ушедших, и безземельные бедности с танками же, как она сама, Чудница-Оно, беспорочно возвращающая к миру с небес, освещенных дымками первого гряд. Второе поколение — поколение непознанных (вина их это или беда), столь полно поглощено сиюминутными заботами, что, кажется, существуют вообще вне времени, где прервана связь времен, и поэтому нет и ни охоты ни с уходящим в прошлое, ни с подступающим будущим.

А вот и подростки. Они еще все в движении, еще ничто не оправдано, и лишь случайно судимы могут оказаться решениями, подсказанные выбором. С одной стороны, расторможен в природе до всеми ее силами-подарками и тлостями-испытаниями существование

Депардьё: «Удар ниже пояса»

У меня двое детей, жена, и я не позволю, чтобы меня называли насильником, — так, по свидетельству вменяемой «Журналь» вменяемой депардьё, провозгласил популярный французский кинорежиссер Жерар Депардьё на атаку, организованную против него в американской прессе. Речь идет о том, что он якобы заявил в интервью журналу «Тайм», будто присутствовал при изнасиловании будущей 9-летней ребенком, а затем, в дальнейшем, и при других подобных актах. Многие американские газеты, феминистские организации, сообщают

парижская печать, немедленно начала кампанию осуждения Ж. Депардьё. В США откликнулся широкий эфир во Франции, пресса и телевидение которой не скрывают своего разочарования несправедливой, по их мнению, атакой «американской Америки на популярного здесь артиста. Как известно, он представлял на получение премии Оскара в качестве лучшего иностранного актёра за исполнение главной роли во французском фильме «Сирено де Барберек». Именно в этом, полагают некоторые, и кроется истинная причина кампании

против Ж. Депардьё, которому в борьбе за награду противопоставят другие конкуренты. Сам же он, по свидетельству печати, просто ошеломлен такими нападениями. Фильм с его участием «Сирено де Барберек», указывает французская пресса, поначалу встретил в Соединенных Штатах хороший прием, однако теперь, например в том же журнале «Тайм», можно прочитать такие письма читателей: «Месье, поскольку Америка отныне информирована на Ваш счет, Вы не сможете сделать у нас карьеру...»

Узнав об этой варварской кампании, министр культуры и коммуникации Франции Жак Лагг послал Ж. Депардьё телеграмму со словами поддержки: «Я возмущен этим ударом ниже пояса. Такая низкая недостойная пресса великой страны». Постановщик «Сирено де Барберек» Жан-Поль Раппо, находившийся сейчас в Голливуде, также выразил свое возмущение. Актер считает, что высказывания актёра приведены в неточном.

Печать полагает, что вскоре начнется серия процессов против всех тех журналов и газет США, которые участвовали в травле знаменитого киноактера. (ТАСС), ПАРИЖ.

трудный писатель. Всегда, когда я читаю его первый раз, я ничего не понимаю и начинаю читать вторично. И только на третий раз в начинаю понимать и думать. Он очень мне посочувствовал. Завыли после смерти Трифонова совершенно правильно сказал: «Того, кто будет заниматься творчеством Трифонова, ждет страшная судьба». Это правда. Я всегда боюсь, когда читаю Трифонова, потому что я вхожу в его прозу, и сама становлюсь ее героиней, и со мной происходит все, что происходит с ними, и я переживаю все то, что пережили вы. Иногда мне кажется, что я могу сойти с ума... Это очень тяжелое, болезненное состояние, но оно помогает мне больше, чем все ваши отзывы, понять суть вашей драмы.

— Я хочу вернуться к предыдущему вопросу, поставило его точнее: что бы вас могло заинтересовать в нашей сегодняшней литературе?

— Прежде всего, в каком состоянии находится ваше интеллигентия и как она реагирует на сегодняшние события. Но у вас нет сегодня писателя, который писал бы об этом. Россия может двигаться вперед только благодаря интеллигенции — в России не было и нет другой силы. Грустно, конечно, что многие ваши интеллигенты уехали на Запад, — это большая беда. И все-таки меня интересует, до какой степени вы ваша интеллигентия способны влиять на сегодняшнее сознание?

Сегодня многое из вашей литературы не интересует меня, потому что она во многом подражает западной, и особенно в подходе к любви и сексу. А Запад всегда учился красоте отношений у ваших русских классиков, и у Трифонова

АВАНСОМ — К 1 АПРЕЛЯ



«Автомобили, автомобили, они весь мир заполонили...»

Королем, скажите честно, наша современная интеллигенция очень разочарована вас!

— Нет, абсолютно нет! Я бы никогда не признала и вам так часто, если бы это было так. И мне болно видеть, как вы стараетесь понять, что происходит, и, несмотря на глупость и демократию, никак не можете разобраться в конкретной, сегодняшней ситуации. Вы, интеллигентия, стараетесь, как всегда, дойти до корня. Сегодня вам это не удается, и, может быть, поэтому вы много говорите и пишете, и в этом уже чувствуется некий застой. Но это только означает, что вы устали, а через месяц — в верю — у вас могут произойти события, дающие надежду понять все до конца.

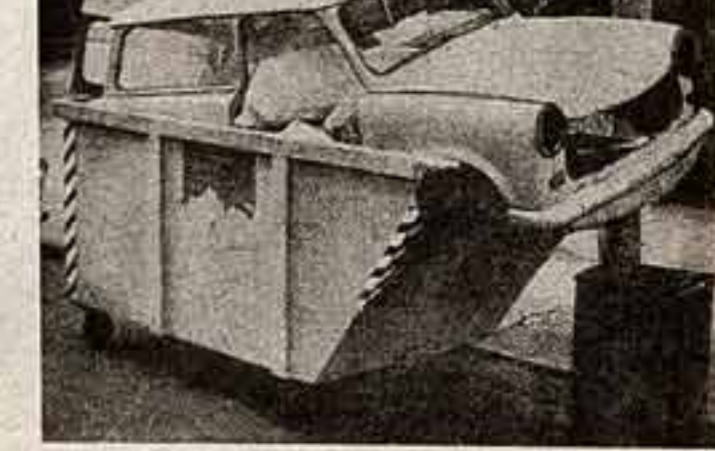
Фото ДПА и из журнала «Штерн».

«Интердевочка» уже в Африке

«Перлам в Южной Африке смотром результатов перестройки назвала газета «Стар» фестиваль советского кино, открывшийся в Йоханнесбурге. По словам директора фестиваля Селвейна Класа, ленты были приобретены у «Мосфильма» и «Советспортфильма». Среди них — нашумевшие фильмы «Интердевочка» и «Письма мертвого человека» и «Кемшовый рай». Режиссер Александр Михайлов представит свой детский фильм «Золотой мяч».

Фестиваль советского кино проводится в одном из крупнейших кинотеатров «Сайн корлет» компании «Африка телевизион Ньюс» (АТН), которая в последнее время активно сотрудничает с советской стороной в области обмена теле- и кинопродукцией. В январе АТН открыла в Москве представительство, через которое уже договорилась о создании совместных музыкальных и спортивных фильмов. Так, в конце года планируется начать в СССР и ЮАР съемки первой совместной ленты под названием «Бегство в Россию».

Алексей ТУРБИН, (ТАСС), ВИНДХУК.



Леонид ГАЛИНСКИЙ, (Спец. корр. «Советской культуры»), НЬЮ-Йорк.



советская культура

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Этот короткий диалог состоялся ровно год назад. — Не театр принес тебе богатство и не театр будет приносить его впредь... напомнил ему Робер Оссейн. — Я знаю. Но театр — это удовольствие, которое не имеет цены, — ответил он. ...И прошел год с того дня, как он впервые вышел на сцену театра «Мариньи».



— Итак, после Сирано вы снова Бельмондо. Скажите честно, что давалось вам с наибольшим трудом: нос в 19 сантиметрах? Усы! Эспаньолка! Или длинные волосы! ...Длинные волосы! В 57 лет это выглядит немного странно. Все-таки лучше оставить подобные причуды женщинам, ученым и художникам. Мне же нравятся прически покороче, как у большинства спортсменов.

— Прям, переа. За такую ступню! — Вот пусть «Канал плоск и отвечает на этот вопрос. — По слухам, речь идет чуть ли не о 250 миллионных франков! ...Не стану отрицать: да, я еще и продюсер. Я обязан этим покойному Жерару Лебовици — он сделал из меня предпринимателя, хотя я и не хотел. «Попробуй, разок», — сказал он мне. И я попробовал... Получилось. Так и пошло.



— И не скоро узнают. Спросите лучше у моего зрителя, что он думает о поведении на Корсике или о мотивах поведения Садыма Хусейна — эта роль не для меня. Да, проблема есть. И пусть над их решением задумаются политики: как сократить безработицу, справедливо распределить богатства. Для того мы и голосовали за них. Пусть каждый занимается своим делом. Помните, я не совершу мужественного поступка, если я «2 на 7» (независимо телепередач). — Прим. перевод. — Разоблачу какого-нибудь диктатора. Другое дело, если моя страна призывает меня защитить ее с оружием в руках.

ЖЕРТВА ПРОРОКА

Сурового наказания — пять лет тюремного заключения и штраф в 10 млн. фунтов — постигнул государственный обвинитель для бывшего редактора нидерландской газеты «Монитор».

Тройственный киносоюз

Древняя часть кубинской столицы в последние дни претерпела в огромную строительную площадку. Здесь начались работы над совместным советско-франко-кубинским фильмом «Вен просвещенный».

МУЗЕЙ ТУТАНХАМОНА

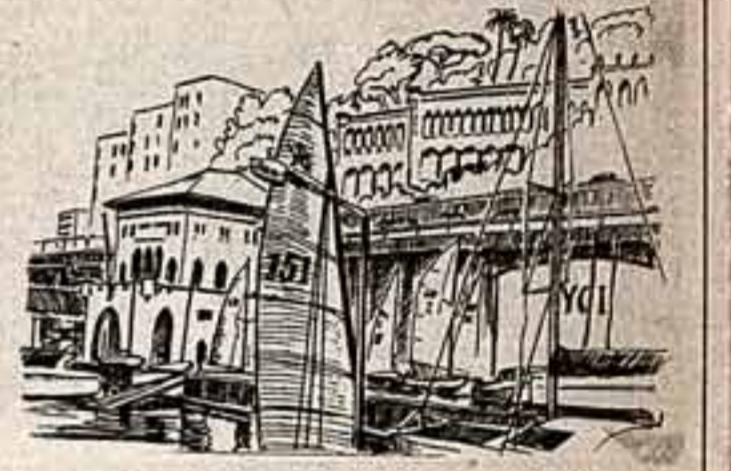
Музей одного из самых известных фараонов Древнего Египта — Тутанхамона будет открыт близ египетского города Эль-Файюм. Как сообщил журналистам министр культуры АРЕ Фарук Хосни, уже полностью завершена проектировка нового музея, которая осуществлялась с помощью японских фирм.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ...

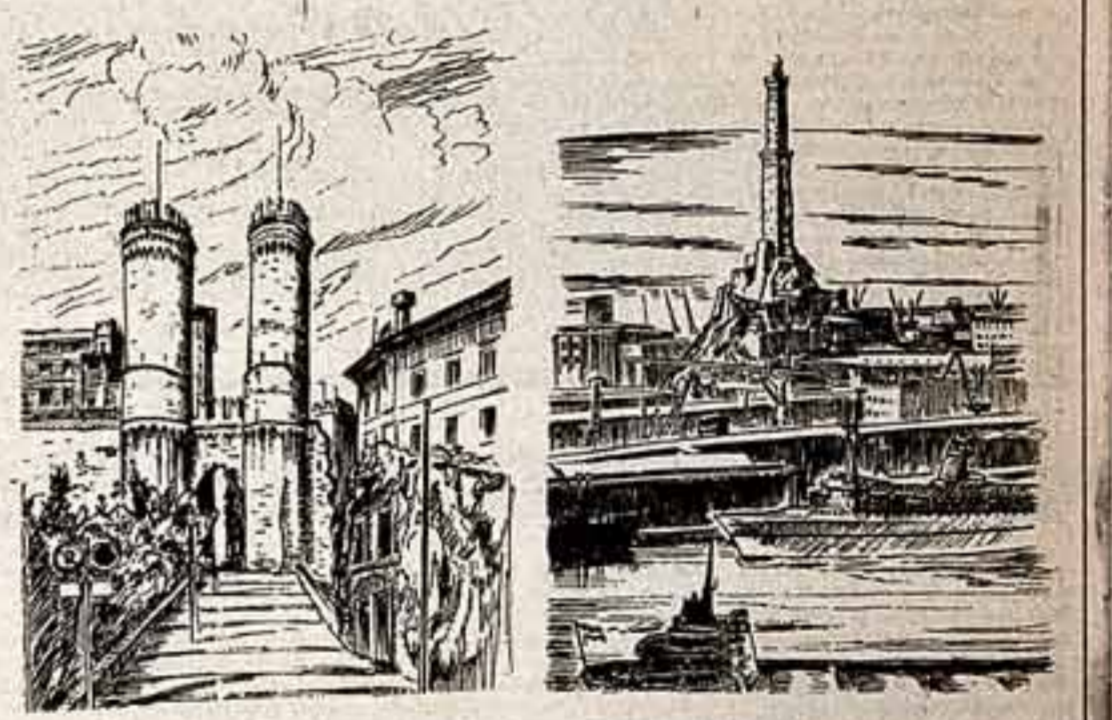
Говорят, что первая официальная цензура родилась в Италии в середине прошлого века и называлась эта организация «Общество борьбы с плохими книжками». В основном новое общество интересовалось изданиями, в иллюстрациях которых фигурировали обнаженное тело. Шли годы, борьба с непристойными изображениями активизировалась.

КЛУБ ПУТЕШЕСТВИЙ «СК»

Каждый город в Италии, как стихотворение, о котором хочется сказать, что оно единственное.



КРАСНЫЙ ДОЖДЬ



Генуя готовится к юбилею. Специальные часы (а их, честно говоря, не увидели) отсчитывают время до старта торжества 1992 года. На них, надо полагать, частично оглаживаются. Древний город в лесу, а шум и пыль стройки. Парадный фасад — генуэзские набережные, на которые тянулись древние палатки и торговые ряды, поминание Христофора, — принесены в жертву автомобилям. Над ними, на вышках-опорах — полотно скоростной автострады. Что делать? У Генуи так мало места между отрогами Лигурийского и краем Лигурийского же моря. Сейчас под опоры роют и тому же и глубокие котлованы. «Под юбилей» коммуна объявляет конкурс. Момент — старт, что это действительно средство уменьшения на узких улочках-пазах машин, и четырех- и трехколесных, и роллеров, и мотоциклов. Последние хочется уничтожить. Ночью по Виа Бальби, где наш отель, роверы демонстрируют себе подобным искусство езды на заднем колесе. И грохот наполняет номера-гостиницы и комнаты близлежащих домов.

Фото из журналов «Пари-матч» и «Сине-франко» (Франция, Бельгия).

Публикацию подготовил Б. ЮНАНОВ.

Олег ИВАНОВ. ГЕНУЯ — МОСКВА. ● В генуэзском арт-клубе. ● У этих бабел-роблаз Христофор Колумб. ● Маак — символ города. Рисунок автора.





В московском магазине беспошлинной торговли в аэропорту Шереметьево-2, как и в других подобных магазинах, вам предложат большой выбор товаров ведущих мировых фирм: будь то напитки, фото-, кино- или радиоаппаратура.

Если же вас заинтересует типично русская экзотика или изделия народных мастеров, то здесь магазину нет равных во всем мире.

Магазины в залах прилета и вылета работают круглосуточно и без выходных дней.

Продавцы приветливы и внимательны. Для вас — любая информация на вашем родном языке.

Принимаются валюта и кредитные карточки практически из любой страны мира.

В московском магазине беспошлинной торговли цены, доступные каждому. В Европе говорят, что выгоднее всего покупать товары здесь.



It's another world.

A Joint Venture between Aeroflot and Aer Rianta International Ireland

### НПМП «Диск»

Предлагает сценарии на русском языке

#### «Сказочный калейдоскоп»

Турнир знатоков сказок (играх программа для детей 6—14 лет и родителей)

В турнире участвуют семейные команды. Программа динамична. В основе ее — конкурсы на темы известных и малоизвестных сказок. Дети с родителями путешествуют из сказки в сказку.

Смысл победы в турнире — волшебный цветик-многоцветик. Сценарий включает в себя описание порядка проведения турнира, советы его организаторам, перечень реквизита, тексты и ноты песен, план подготовки программы и другие разделы.

Общий объем сценария — 37 страниц. Цена — 34 руб.

#### «Великолепная семерка»

Программа развлекательно-игрового вечера (возраст 13—19 лет)

Необыкновенная распространенность числа «семь» и наша приверженность к нему достойны изумления! Предлагаемая программа — еще одно тому подтверждение. Все конкурсно-игровые фрагменты связаны с «семеркой». Несмотря на это, они могут быть использованы и в других программах.

На основе данного сценария возможно проведение двух вариантов вечера.

Кроме описания порядка проведения вечера, сценарий включает в себя тексты и ноты песен, перечень реквизита, советы организаторам вечера, примерную смету, план подготовки и другие разделы.

Общий объем сценария — 43 страницы. Цена — 41 руб.

#### «Нынче Муха-Цокотуха именинница!»

Сценарий праздника для детей 5—8 лет

Муха-Цокотуха нынче именинница, и в гости к ней приходят ребята из группы детского сада (класса) и герои сказок.

Дети и сказочные персонажи вместе играют, участвуют в конкурсах, поют и танцуют, дарят подарки имениннице. Праздник заканчивается чаепитием.

Элементы сценария могут помочь родителям организовать подобным образом день рождения своего ребенка.

В сценарии подробно описан не только сам праздник, но и процесс его подготовки, участие в котором будет для детей не менее интересным.

Общий объем сценария — 28 страниц. Цена — 27 руб.

Для получения сценария необходимо перечислить деньги на р/с 608802 в Железнодорожном отделении Промстройбанка г. Гомеля, МФО 406176 и выслать заявку с копией платежного поручения.

Наш адрес: 246010, г. Гомель, пр-т Космонавтов, 70, тел. 50-06-99.



### ОТДЕЛОЧНЫЕ ПОКРЫТИЯ

## "Зодиак" —

ПРЕСТИЖНОЕ И БЫСТРОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ИНТЕРЬЕРОВ



#### ПАНЕЛИ ОТДЕЛОЧНЫЕ ГИПСОКАРТОННЫЕ

Материал: листы гипсокартонные с приклеенной на лицевой стороне декоративной отделочной пленкой (дуб, ясень, орех).

Размеры панелей (мм): длина — 2500, ширина — 1000, 600, толщина — от 8 до 14.

Области применения: отделка внутренних поверхностей стен и перегородок помещений жилых и общественных зданий.

Оптовая цена: 1 кв. м — 13 руб. 98 коп.



#### ПЛИТКА «ЗОДИАК»

Материал: гипс с покрытием под натуральный мрамор.

Размеры (мм): длина — 300, ширина — 200, толщина — 10.

Области применения: отделка внутренних интерьеров помещений жилых и общественных зданий.

Оптовая цена: 1 кв. м — 41 руб. 10 коп.



#### ЛИСТЫ ОТДЕЛОЧНЫЕ ГИПСОКАРТОННЫЕ

Материал: гипсовый сердечник, облицованный картоном, армированный минеральными и (или) органическими волокнами.

Размеры плит (мм): длина — 2500, ширина — 1200, 600, толщина — от 8 до 16.

Области применения: отделка стен, устройство межкомнатных перегородок жилых, общественных, производственных помещений.

Оптовая цена: 1 кв. м — 6 руб. 11 коп.



#### ПЛИТЫ ПЕРФОРИРОВАННЫЕ ГИПСОКАРТОННЫЕ ЗВУКОПОГЛОЩАЮЩИЕ

Материал: перфорированные гипсокартонные листы с звукопоглощающим слоем из нетканного войлока или фильтровальной бумаги.

Размеры плит (мм): длина — 500, 600, ширина — 500, 600, толщина — 5, 8.

Области применения: внутренняя звукопоглощающая облицовка потолков и стен в помещениях производственных зданий с относительной влажностью не выше 70 процентов.

Оптовая цена: 1 кв. м — 12 руб. 83 коп.

### КООПЕРАТИВ «ЗОДИАК» ТАКЖЕ ОКАЖЕТ УСЛУГИ:

по доставке и монтажу вышеуказанных изделий в удобное для заказчика время.  
АДРЕС КООПЕРАТИВА «ЗОДИАК»:  
129825 Москва, ул. Складочная, д. 1  
Телефоны: 289-34-87, 289-44-47



Адрес кооператива «Зодиак» Москва, г. 1 129825 ул. Складочная, д. 1 тел. 289-34-87, 289-44-47

«ЗОДИАК»

Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт»

ЭСКАРТ

Справки по телефонам: 285-77-09, 285-47-98

ЭСКАРТ



В Одессе ожидается миллион

Это уже стало традицией. Каждый год первого апреля в черноморском городе проводится Юморина...



В последние годы наблюдается интересная закономерность. Как только заканчивался очередной съезд или Казпирожский уездник на гастроли...

ОНИ ПРИЛЕТЕЛИ!

Теперь — иначе: прилетают когда заблагорассудится. Вот и вчера среда была для небо над Мытищами покрыла клубящимся мгла...



почему он не принимал участия в голосовании. Похоже, объяснения оказались удовлетворительными: мгла рассеялась...



мерз — вероятно, за счет газообразного «ороела» вышли симпатичные существа, похожие на гибрид кошки, обезьяны и человека...

Только факты
ЗОЛОТАЯ ФАНАРА
Независимая экспертиза, проведенная в Государственной инспекции...

ДЕНЬГИ НЕ ПУХНУТ

Кооператив «Бумажный Феникс» обратился к дирекции фабрики «Озоники» с предложением организовать выпуск банкнот...

в году останется четверть. Среди альтернативных разработок — аналогичные банкноты достоинством 4 рубля (3+1), 6 рублей (5+1)...

если, конечно, будет за что рассчитываться. Предложение изучается. Если оно будет принято, это откроет «Бумажному Фениксу» путь к международному торговому обороту...

Анекдоты «оттуда»

— Я очень гордился тем, что шеф называет меня своей правой рукой. Пока не заметил, что он левша.



ТАЙНЫ
Политический активист Э. Витюнов за прошедший год участвовал в 26 партийных собраниях...

НАШЕЛ ВЫХОД...
Витюнов за прошедший год участвовал в 26 партийных собраниях, 15-ти собраниях комсомольцев...



Человек с огромным чмоидом вваливается в дирекцию цирка и предлагает номер: — Я кладу голову на новаторство, а зрители кулаком бьют меня по голове...

Мать листает семейный альбом. Сынничек поглядывает на снимки через ее плечо: — Мама, а кто этот худощавый красавчик? — Ну кто? Твой папа!

Как известно, крупнейшие галереи мира время от времени осуществляют профилитацию исследованных принадлежностей шедевров, чтобы определить их состояние...

Пабло — Ван Рейн?
В одной из крупнейших галерей мира время от времени осуществляют профилитацию исследованных принадлежностей шедевров...

ДЕЛКА ВЕКА
Ллонский турист Насурджиро Наманкура за 100 долларов приобрел в местной антикварной лавочке...

Гороскоп

Водолей! Пожалей нас, не будь водонеподател: трать помножее воды на статьи и доклады.

Фельетон

ПРОШУ ЗАМЕТИТЬ, что этот номер нашей газеты выходит не 1 апреля, а накануне. Так что шутки в сторону, поговорим серьезно.

А вы все еще не купили самолет?

не в Москве. Ну не было такой возможности. А иначе по ТВ пришла добрая весть. Наш авиаконструктор создал довольно портативный самолет «Дельфин».

«Не замай нашу атмосферу!»

В одной из крупнейших республик принято решение сбивать облака, нарушающие ее воздушное пространство.

Неожиданный ракурс

В ГРМЕРНОЙ, Александр Абдулов готовится к выходу на сцену.

ПОПРАВКА

В подлиннике и снимку, опубликованном под рубрикой «Неожиданный ракурс» на 16-й странице в сегодняшнем номере нашей газеты, и сокращенно, иррационально опечатан. Следует читать: в Таврической усадьбе. Фото неизвестного автора. Снимок сделан скрытой камерой. Винозные ямы названы.

Советская культура. Учредитель — ЦК КПСС. Главный редактор А. Белавин. Редакционная коллегия: А. Авдеенко (зам. главного редактора), Б. Берман, Г. Дубасов, О. Иванов (первый зам. главного редактора), Г. Кондратьев (зам. главного редактора), Т. Кузнецов (зам. главного редактора), П. Мизалев (зам. секретаря), В.П. Никитин (зам. секретаря), С. Разгонов, И. Смирновский (директор т/о «Эксперт»), Г. Терехов, Р. Черный.