

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Советская Киномотуа

1965 год
№ 80
(1884)
8 ЧЕТВЕРГ,
ИЮЛЯ
Цена 3 коп.



СЕРЬЕЗНОСТЬ—ЭТО ДОСТОИНСТВО

рисой. — говорит Дев. — Когда мне было только 13 лет и я учился в школе, у нас в кинотеатрах показывали фильмы с участием Тамары Макаровой. Помню, как я была влюблена в рассказы о ее смелых смехах, сельского юмора. Тогда я написала письмо Тамаре Федоровне, но, видно, оно затерялось...
Через много лет мы встретились. Я уже окончила театральное училище, снимаюсь в кино, но до сих пор считаю образцом для себя, своей крестной матерью в искусстве Тамару Макарову. Сегодня к этому имени приближилось новое — Сергея Захарядзе. Запишите мне, пожалуйста, эту фамилию русскими буквами, она такая трудная для польского языка.
...Необходимо начался фестиваль для члена жюри конкурса Раджа Капура. Утром, в день открытия, его пригласили строителями на закладку дома в новом районе Москвы — Дегино. Стрела подвального яруса плавно переносит на

имен. Автор картины Эдуардо Манет заранее знал исполнителя главной роли. Ведь фильм возник из балетного спектакля, в котором на сцене театра танцует балерина Соня Калеро.
А героиня болгарской картины «Разрешение на брак» Надежда Радчичева — вовсе не профессиональная актриса. Она студентка института филологии. Для нее все в кинематографе впервые — и месяцы съемок, и дни Московского фестиваля.
Сегодня они дебютируют, восходящие звезды, будущие кинематографы. И, конечно, после того, как во Дворце съездов пройдет фильм с их участием, журналисты с таким же трудом будут добиваться интервью этих исполнителей, как сегодня «хотят» за Мариной Влади.
Впрочем, интерес к этой замечательной французской ак-

трисе совершенно естествен. Впервые на фестивале не ее роли оценивают жюри, а она сама стала судьей современников. Всех интересует один вопрос: как чувствует себя актриса в столь непривычном положении!

— Вообще удовлетворительно, — улыбается Влади. — Только вот времени совсем не остается, надо просмотреть так много картин. А оценивать произведения, мне кажется, нужно с позиций обычного человека, зрителя. Ведь это для них мы все работаем. В искусстве для меня главное — искренность, не бесплодные эстетические поиски, не трюк ради трюка, а человеческие, правдивые основы — вот что рождает подлинное искусство. Независимо от того, кинематограф это или музыка, поэзия, живопись. Вот с таких позиций я и буду смотреть конкурсные фильмы фестиваля.

...Три дня — очень небольшой срок. Всего несколько стран успели показать свои картины во Дворце съездов.

Кроме рецензируемых сегодня в нашей газете фильмов: «Молодые хотят жить» (Греция), «Штурм Дикого Капьера» (Австрия), «Дружба дружбой» (Монголия), «Прометей с острова Вишневца» (Югославия), на конкурс были показаны «Мой дом — Копакабана» (Швейцария), «Большие гонимы» (США) и «Изгнанный из раи» (ОАР).

Вчера журналисты встретились с кинематографистами Швеции, Австрии, Монголии и Греции. Там эти беседы вышли далеко за пределы просмотренных фильмов. Они затрагивали общее положение кинематографа страны и тенденции его развития. Главы делегаций, кинорежиссеры, актеры подробно ответили на многочисленные вопросы представителей прессы.

Дружеские общения кинематографистов мира, собравшихся в Москве, — давняя традиция нашего фестиваля. В залах, в номерах гостиницы, во время прогулки по городу, в перерыве между просмотрами ведутся оживленные беседы, разгораются споры.

Серьезный, восторженный разговор о судьбах мирового кинематографа начался в Москве. А серьезность — это достоинство.

Е. СЕМЕНОВ.



Народный артист СССР Сергей Захарядзе среди зрителей после просмотра фильма «Отец солдата».



— Мечта многих публицистов — побывать в Советской Союзе, в Москве. Когда мы впервые увидели Красную площадь, то чуть не расплакались от счастья. Наши мечты осуществились, и в этом нам помогала кино, — говорит публицист и киноактриса Соня Калеро и Деян Гранадос, участники фестиваля.



Советский кинорежиссер Григорий Чухрай и венгерский кинорежиссер Золтан Варони.



На открытии IV Московского международного кинофестиваля. Летчица-испытательница Павел Белая и Алексей Леонов с участниками фестиваля Сергеем Бондарчуком, Борисом Андреевым, Мариной Влади, Вячеславом Тихоновым. Фото А. ТРОШИНА и М. ДМИТРИЙЕВО.

ДНЕЙ ПРОШЛО ВСЕГО ТРИ. Собственно, не прошло, а пронеслось в стремительном, праздничном ритме. Они кажутся так очень короткими — фестивальные дни, хотя занимают часов с 7 утра и заканчивают далеко за полночь.

И вместе с тем, они такие ясные, расписанные буквально по минутам.

Между экскурсиями по Москве, просмотрами фильмов и встречами со зрителями в холле гостиницы, в зале Дворца съездов, прямо в автобусах журналисты атакуют участников фестиваля. Хочется поговорить с десятками людей, узнать их мысли о кино, о Москве, об искусстве. Ведь в нашем городе собранос сегодня столько всемирно известных режиссеров, критиков, сценаристов, столько кинозвезд.

В фестивальной программе представлены все новые и новые зрелища. Самые первые относятся, конечно, ко дню открытия. Герой этого дня — грузинский актер Сергей Захарядзе, исполнит роль отца солдата.

Аплодисменты переполненного зрительного зала Дворца съездов сопровождают показ фильма. С новой силой овация вспыхнула в фойе Дворца после окончания картины, когда здесь появился Сергей Захарядзе.

И в следующие дни все с кем бы из гостей мне ни пришлось говорить, неизменно «вспоминался» мысленно и фильму «Отец солдата», и имени замечательного актера.

...С этого начался и наш разговор с Евой Кишкисовой. Популярная польская актриса хорошо известна советским зрителям. И не только по фильмам «Палач и я», «Дедушка из банка», «День поминовения». В прошлом году она была в нашей стране на неделе польского фильма.

— Это советские картины заставили меня стать кинемат-

Фундамент первую панель. Вместе с Капуром, во время монтажных бригады Василия Килинина. За время фестиваля этот дом будет построен. И его последнюю панель так же, как эту, примет и установит индийский актер и режиссер.

— Я восемь лет не был в Москве, — говорит Раджа Капура. — Я не узнаю сегодня ваш прекрасный город — так много нового увидел я в нем.

В фильме «Господни 420» мой герой мангал о крыше над головой, которая должна быть у каждого человека. Новые районы Москвы — это воплощенная в жизнь мечта моего героя. Мне очень хочется, чтобы в таких же прекрасных квартирах жили трудовые люди моей страны.

— Гости фестиваля — это совсем не обязательно прославленные, известные имена.

На крыше в вестибюле гостиницы «Москва» мы встретили Людмилу Савальеву. Около нее еще не топлится коррес-pondенты и почитатели. Сегодня еще мало кто знает, что это Наталья Ростова — героиня фильма «Война и мир».

На фестивале много дебютиров. Кубинка Соня Калеро привезла вместе с картиной «Один день в моем дворе». Это ее первая кинороль в главной роли Кубе цветной широкоэкранный музыкальной комедии.

Соня играет роль Соня. И это не случайное совпадение

IV МОСКОВСКИЙ

• новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ

Таджикская ССР. Таджикский государственный академический театр драмы имени А. Духтия осуществил постановку пьесы «Степной таджикского драматурга Г. Абдулова «Хуррият» («Плани свободы»). Пьеса рассказывает о становлении Советской власти в Бухаре. В спектакле воссозданы образы В. И. Ленина и его соратников — М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышева. Основные роли исполнили народные артисты СССР А. Бурханов, заслуженный артист Таджикской ССР Г. Закибеков и артист Т. Ахмадханов.

«Промы о Бибэ Зайнаб» — так называется спектакль Государственного русского драматического театра имени Вл. Маяковского, посвященный героической дочери таджикского народа, отдавшей свою жизнь за счастье простых людей, за Советскую власть. Автор пьесы С. Саидмуратов. В заглавной роли — Е. Аргунская.

Ленинградский республиканский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина поставил пьесу А. Шухаи «Аллея влюбленных» — о любви колхозной молодежи.

Азербайджанская ССР. Лирическую комедию, разоблачающую пошлость, приспособленчество, покаялся Азербайджанский государственный драматический театр имени М. Аминова. «Хороший человек» — так называется пьеса М. Ибрагимова. Постановка спектакля А. Кулиев, художник Н. Фатхизаде, а Э. Рахмандиев, композитор Т. Кулиев.

«Мехети» — романтическая драма в стихах поэтессы К. Агаевой идет в Нахичеванском музыкально-драматическом театре имени Дж. Дамедзулидзе. Режиссер спектакля Б. Каладарлы, художник М. Касу-

У ВАС ЕСТЬ ТАКОЕ ОБЩЕСТВО?

АШХАБАД («СК»—ТАСС). Здесь по решению правительства Туркменской ССР создано республиканское общество охраны памятников культуры.

Его задачей — привлечение широких кругов трудящихся, молодежи и интеллигенции, выявление, изучение и восстановление памятников истории, археологии, архитектуры и искусства, подготовка и экспонирование передвижных и стационарных выставок, издательская деятельность, организация экскурсионно-туристской работы.

Юбилейная выставка

ЛЕНИНГРАД (ТАСС). Творческое наследие П. А. Федотова — сороп картин и свыше трехсот рисунков — впервые наиболее полно представлено на выставке, открывшейся сегодня в Государственном Русском музее.

Выставка посвящена 150-летию со дня рождения выдающегося русского художника. В экспозицию вошли наиболее значительные картины — от «Своего кавалера», «Разборки» и «Новостей» и «Святости майора», принесшего художнику широкую известность, до последней его работы — «Игроки».

ТЕАТРЫ «НА ПЕРЕДОВОЙ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (По телефону). Все театры Ростовской области находятся сейчас на «передовой» фронта, где идет битва за урону.

В Каменском сельском районе гастролирует Ростовский драматический театр имени М. Горького. В ре-

мой «глубинке» — в колхозах и совхозах Облисполкома района выступают новочеркесские драма. Шахтинский театр имени Н. Погодина уже побывал в Зерноградском и Егорлыкском, а сейчас пользуется своим сценическим арсеналом в совхозе «Сельского района».

АЛЛО! ЛЕНИНГРАД!

МОСКВА—ЛЕНИНГРАД. (Пресс-служба «СК»). 14 июля в помещении Большого театра СССР начат свой большой Ленинградский академический театр — оперы и балета имени С. М. Кирова.

Возвещая в Ленинград К теледиректор подполковник театра П. Рачинский.

— Петр Илларион, чем порадует москвичей прославленной коллектив?

— В нашем гастрольном репертуаре — «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Сказание о невидимом городе Китеже и деке Феодорина» Н. Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Шопениана» в постановке М. Фомина. Все спектакли ориентированы на детей, и, естественно, но, думаю, справедливым будет безбеспрестанно побывать на спектакле «Судьба человека» — опере И. Девянижского. Покажем мы и

ДРУЗЬЯ СРЕДИ ДРУЗЕЙ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). «Друзья среди друзей» — новая лента Центральной студии документальных фильмов. Ее автор — журналист А. Сажин, режиссер З. Тузов, главный оператор Г. Монголосов.

Михаил Ломоносов с советского севера и Исаак Ньютон из Ганы — эти тексты и однофамильцы великих

людей встретились и подружались в Москве, в аудиториях Московского государственного университета. Так же как юноши и девушки из 119 стран мира, они приехали сюда учиться.

Об их дружбе и рассказывается в фильме «Друзья среди друзей».

В ТРИНАДЦАТЫЙ РАЗ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В тринадцатый раз проходила выставка творческих воспитанников педагогического факультета университета при Узбекском государственном театре оперы и балета имени Алишера Навои. В нынешнем выпуске около шестидесяти молодых артистов.

В ГОСТЯХ У СОСЕДЕЙ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Зрительная выставка произведений народного художника Киргизии Л. Исаиной. Около 200 работ известного мастера графики, живописи, скульптуры, инсталляции, экспонируются в крупнейшем кинотеатре города «Алматы».

Эта выставка совершит турне по Казахстану. Ее увидят шахтерские Караганды, металлурги Темир-Тау, труженники других городов республики.

Песня солдатская

МОСКВА (Пресс-служба «СК»). Министерство обороны СССР и редакция журнала «Старшина» — сериат прован конкурс на строевые песни, марши и музыкальные произведения других жанров. Он был приурочен к 20-летию победы над фашистской Германией. В этом конкурсе приняли участие более семисот авторов.

Лучшими признаны торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карышева (автор — подполковник Г. Калинин), «Строевой марш» З. Викина, песни «Солдат — защитник Родины» Е. Гранкина и «По моему долгу солдат» К. Акимова.

Жюри рекомендовало ряд песен, маршей и произведений других жанров музыкального искусства, представленных на конкурс, для исполнения военными оркестрами и ансамблями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЭСТРАДА В МОСКВЕ

МОСКВА. Закончилась гастроль группы артистов бразильской эстрады — Жорже Гуларта, Нормы Ней, Кармелин Аальес, танцевального трио «Фламиньеус», инструментального квартета «Копакабана». Четыре концерта дали гости из Латинской Америки. В ближайшее дни им будут аплодировать зрители Минска, Вильнюса, Ленинграда, Таллина, Риги.

Но если бразильские друзья начали свое турне по Советскому Союзу в столице, то для болгарских эстрадных артистов Москва станет последним этапом их путешествия по нашей стране. Наши гости из Болгарии уже покинули со своим искусством жителей Новосибирска, Кемерово, Свердловска, Челябинграда, Фрунзе, Ташкента. Болгарские артисты дадут в Москве шесть концертов. В составе коллектива — группа молодых балетартов, певцов, квартет «Буффони», танцевальный ансамбль.

Перед конкурсом артистов балета

ВАРНА. На фронте здания Варненского летнего театра развешены национальные флаги многих стран, представляющих балетное искусство, которых уже прибыли в Болгарию для участия во Втором международном конкурсе артистов балета.

В Варну съезжаются члены жюри конкурса. Вчера сюда приехала председатель жюри народного артистка СССР Галина Уланова.

Конкурс начинается 10 июля. В нем примут участие 70 молодых артистов балета из 21 страны, в том числе представители народного балетного искусства. Болгарская общественность проявляет большой интерес к предстоящему конкурсу.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

НА ГАСТРОЛИ В АНГЛИЮ

НА ГАСТРОЛИ в Англию вылетает сегодня большая группа артистов балета Большого театра Союза ССР. Гастроли начнутся 12 июля и будут проходить в лучших концертных залах Лондона.

«Роял Фестивал холле» и продлится до 11 сентября. Будет дано 42 спектакля-концерта. В течение шести недель английские увидят три программы, которые будут переданы через три дня. Каждая из них включает три отделения. В первую программу входит «Класс-концерт» на музыку Д. Шостаковича, второй акт балета «Изабелла» и оперетта, состоящая из ряда отдельных номеров (фрагменты из балетов «Лауренсия», «Плани Парижан», «Реймонда», «Русский танец», «Голуб» и другие). Вторая программа включает второй акт из «Лебединого озера», де-ла-де из «Слепых кривых», труппа «Королевский», фрагменты из балета «Дон Кихот», татарскую пьесу из «Бахчисарайского фонтана» и другие номера.

В третьей программе английские зрители увидят Сербияну (серебряные миниатюры на музыку Сербина) и оперетту (ла-де-де из «Лебединого озера» и «Корсар», а также «Вальпургеу ночь» полностью). Кроме этих программ, артисты посетят еще специально подготовленные гала-концерты.

После шестидневных выступлений в Лондоне артисты двукратно разведутся по городам Англии и посетят Ливерпуль, Бирмингем, Манчестер, Бристоль и столицу Ирландии — Дублин.

«ЯБЛОЧКО» В ЖЕНЕВЕ
«Э Х ЯБЛОЧКО, куда катиться!» — напевают и неистовствуют в эти дни жители Женевы. Задорную песенку моряков, бойцов, заложившейся ноткой принос сюда, на берега Женевского озера, Ансамбль песни и пляски Черноморского флота. За неделю пребывания в Швейцарии этот ансамбль дал концерты в Лозанне

и Женеве, прошедшие с большим успехом. В 30-градусную жару, которая чувствуется даже вечером, театры и концертные залы швейцарских городов, как правило, пусты. Но в дни гастрольной ансабля советские моряки у нас выстраивались очереди. Публике понравились темпераментные песни моряков, народные русские песни и танцы, задорные, лирические и юморные. Хотя и не коснулся Швейцарии страшная рука войны, но, зато дыхание, слушали тысячи людей волнующие строфы «бухвального набата».

Во всех газетах — восторженные отзывы о выступлениях советских моряков. «Яблет де Лозанне»: «В течение двух часов публика находилась в обстановке веселья, молодого задора. Прекрасный спектакль дали нам моряки советского флота. Какие голоса! Какой взрыв таланта!» «Трибуна де Женевы»: «Мы имеем уже возможность видеть и слушать не один советский артистический коллектив, но тот, что выступил вчера вечером, воплощая в себе все лучшие качества артистов, которых мы видели раньше».

