

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

# Советская Киномотуа

1965 год  
№ 80  
(1884)  
8 ЧЕТВЕРГ,  
ИЮЛЯ  
Цена 3 коп.



## СЕРЬЕЗНОСТЬ—ЭТО ДОСТОИНСТВО

рисой. — говорит Дев. — Когда мне было только 13 лет и я учился в школе, у нас в кинотеатрах показывали фильмы с участием Тамары Макаровой. Помню, как я была влюблена в рассказы о северных смельчаках, сельского врача. Тогда я написала письмо Тамаре Федоровне, но, видно, оно затерялось...  
Через много лет мы встретились. Я уже окончила театральное училище, снимаюсь в кино, но до сих пор считаю образцом для себя, своей крестной матерью — артистку Тамару Макарову. Сегодня к этому имени приближилось новое — Сергея Захарядзе. Запишите мне, пожалуйста, эту фамилию русскими буквами, она такая трудная для польского языка.  
...Необходимо начался фестиваль для члена жюри конкурса Раджа Капура. Утром, в день открытия, его пригласили строителями — на закладку дома в новом районе Москвы — Дегино. Стрела подвешенного крана плавно переносит на

имен. Автор картины Эдуардо Манет заранее знал исполнителя главной роли. Ведь фильм возник из балетного спектакля, в котором на сцене театра танцует балерина Соня Калеро.  
А героиня болгарской картины «Разрешение на брак» Надежда Радчичева — вовсе не профессиональная актриса. Она студентка института филологии. Для нее все в кинематографе впервые — и месяцы съемок, и дни Московского фестиваля.  
Сегодня они дебютируют, восходящие звезды, будущие кинематографы. И, конечно, после того, как во Дворце съездов пройдет фильм с их участием, журналисты с таким же трудом будут добиваться интервью этих исполнителей, как сегодня «хотят» за Мариной Влади.  
Впрочем, интерес к этой замечательной французской ак-

трисе совершенно естествен. Впервые на фестивале не ее роли оценивают жюри, а она сама стала судьей современников. Всех интересует один вопрос: как чувствует себя актриса в столь непривычном положении!

— Вообще удачно, — улыбается Влади. — Только вот времени совсем не остается, надо просмотреть так много картин. А оценивать произведения, мне кажется, нужно с позиций обычного человека, зрителя. Ведь это для них мы все работаем. В искусстве для меня главное — искренность, не бесплодные эстетические поиски, не трюк ради трюка, а человеческие, правдивые основы — вот что рождает подлинное искусство. Независимо от того, кинематограф это или музыка, поэзия, живопись. Вот с таких позиций я и буду смотреть конкурсные фильмы фестиваля.

...Три дня — очень небольшой срок. Всего несколько стран успели показать свои картины во Дворце съездов.

Кроме рецензируемых сегодня в нашей газете фильмов: «Молодые хотят жить» (Греция), «Штурм Дикого Капьера» (Австрия), «Дружба дружбой» (Монголия), «Прометей с острова Вишневца» (Югославия), на конкурс были показаны «Мой дом — Копакабана» (Швейцария), «Большие гонимы» (США) и «Изгнанный из раи» (ОАР).

Вчера журналисты встретились с кинематографистами Швеции, Австрии, Монголии и Греции. Там эти беседы вышли далеко за пределы просмотренных фильмов. Они затрагивали общее положение кинематографа страны и тенденции его развития. Главы делегаций, кинорежиссеры, актеры подробно ответили на многочисленные вопросы представителей прессы.

Дружеские общения кинематографистов мира, собравшихся в Москве, — давняя традиция нашего фестиваля. В залах, в номерах гостиницы, во время прогулки по городу, в перерыве между просмотрами ведутся оживленные беседы, разгораются споры.

Серьезный, восторженный разговор о судьбах мирового кинематографа начался в Москве. А серьезность — это достоинство.

Е. СЕМЕНОВ.



Народный артист СССР Сергей Захарядзе среди зрителей после просмотра фильма «Отец солдата».



— Мечта многих публицистов — побывать в Советской Союзе, в Москве. Когда мы впервые увидели Красную площадь, то чуть не расплакались от счастья. Наши мечты осуществились, и в этом нам помогала кино, — говорит публицист и кинорежиссер Соня Калеро и Деян Гранадос, участники фестиваля.



Советский кинорежиссер Григорий Чухрай и венгерский кинорежиссер Золтан Варони.



На открытии IV Московского международного кинофестиваля. Летчица-испытательница Павел Белая и Алексей Леонов с участниками фестиваля Сергеем Бондарчуком, Борисом Андреевым, Мариной Влади, Вячеславом Тихоновым. Фото А. ТРОШИНА и М. ДМИТРИЙЕВОЙ.

ДНЕЙ ПРОШЛО ВСЕГО ТРИ. Собственно, не прошло, а пронеслось в стремительном, праздничном ритме. Они кажутся так очень короткими — фестивальные дни, хотя занимают часов с 7 утра и заканчивают далеко за полночь.

И вместе с тем, они таковы емкие, насыщенные буквально по минутам.

Между экскурсиями по Москве, просмотрами фильмов и встречами со зрителями в холле гостиницы, в зале Дворца съездов, прямо в автобусах журналисты атакуют участников фестиваля. Хочется поговорить с десятками людей, узнать их мысли о кино, о Москве, об искусстве. Ведь в нашем городе собранос сегодня столько всемирно известных режиссеров, критиков, сценаристов, столько кинозвезд.

В фестивальной программе представлены все новые и новые фильмы. Самые первые относятся, конечно, ко дню открытия. Герой этого дня — грузинский актер Сергей Захарядзе, исполнителем роли отца солдата.

Аплодисменты переполненного зрительного зала Дворца съездов сопровождают показ фильма. С новой силой овация вспыхнула в фойе Дворца после окончания картины, когда здесь появился Сергей Захарядзе.

И в следующий день все с кем бы из гостей мне ни пришлось говорить, неизменно «возвращался» мыслями к фильму «Отец солдата», к имени замечательного актера.

...С этого начался и наш разговор с Евой Кишчичевской. Популярная польская актриса хорошо известна советским зрителям. И не только по фильмам «Палач и выжлец», «Дедушка из Банки», «День поминовения». В прошлом году она была в нашей стране на неделе польского фильма.

— Это советские картины заставили меня стать кинемат-

Фундамент первую панель. Вместе с Капуром, во время монтажных бригады Василия Килинина. За время фестиваля этот дом будет построен. И его последнюю панель так же, как эту, примет и установит индийский актер и режиссер.

— Я восемь лет не был в Москве, — говорит Раджа Капура. — Я не узнаю сегодня ваш прекрасный город — так много нового увидел я в нем.

В фильме «Господин 420» мой герой мангал о крыше над головой, которая должна быть у каждого человека. Новые районы Москвы — это воплощенная в жизнь мечта моего героя. Мне очень хочется, чтобы в таких же прекрасных квартирах жили трудовые люди моей страны.

— Гости фестиваля — это совсем не обязательно прославленные, известные имена.

На крыше в вестибюле гостиницы «Москва» мы встретили Людмилу Савальеву. Около нее еще не погасли горячие полемичные и почтительные. Сегодня еще мало кто знает, что это Наталья Ростова — героиня фильма «Война и мир».

На фестивале много дебютировало. Кубинка Соня Калеро привнесла вместе с картиной «Один день в моем дворе». Это ее первая кинороль в главной роли Кубе цветной широкоэкранной музыкальной комедии.

Соня играет роль Сонь. И это не случайное совпадение

IV МОСКОВСКИЙ

### • новости сн • по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн •

#### ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ

Таджикская ССР. Таджикский государственный академический театр драмы имени А. Духтия осуществил постановку пьесы «Степной таджикского драматурга Г. Абдулло «Хуррият» («Плани свободы»). Пьеса рассказывает о становлении Советской власти в Бухаре. В спектакле воссозданы образы В. И. Ленина и его соратников — М. В. Фрунзе и В. В. Куйбышева. Основные роли исполнили народные артисты СССР А. Бурханов, заслуженный артист Таджикской ССР Г. Закибеков и артист Т. Ахмадханов.

«Промы о Бибэ Зайнаб» — так называется спектакль Государственного русского драматического театра имени Вл. Маяковского, посвященный героической дочери таджикского народа, отдавшей свою жизнь за счастье простых людей, за Советскую власть. Автор пьесы С. Саидмуратов. В заглавной роли — Е. Аргунская.

Ленинградский республиканский музыкально-драматический театр имени А. С. Пушкина поставил пьесу А. Шухаи «Аллея влюбленных» — о любви колхозной молодежи.

Азербайджанская ССР. Лирическую комедию, разоблачающую пошлость, приспособленчество, покаялся Азербайджанский государственный драматический театр имени М. Аминова. «Хороший человек» — так называется пьеса М. Ибрагимова. Постановка спектакля А. Кулиев, художник Н. Фатхизаде и Э. Рахмудиев, композитор Т. Кулиев.

«Мехети» — романтическая драма в стихах поэтессы К. Агаевой идет в Нахичеванском музыкально-драматическом театре имени Дж. Дамедкулидзе. Режиссер спектакля Б. Каладарлы, художник М. Касу-

#### У ВАС ЕСТЬ ТАКОЕ ОБЩЕСТВО?

АШХАБАД («СК»—ТАСС). Здесь по решению правительства Туркменской ССР создано республиканское общество охраны памятников культуры.

Его задачей — привлечение широких кругов трудящихся, молодежи и интеллигенции, выявление, изучение и восстановление памятников истории, археологии, архитектуры и искусства, подготовка и экспонирование передвижных и стационарных выставок, издательская деятельность, организация экскурсионно-туристской работы.

#### Юбилейная выставка

ЛЕНИНГРАД (ТАСС). Творческое наследие П. А. Федотова — сороп картин и свыше трехсот рисунков — впервые наиболее полно представлено на выставке, открывшейся сегодня в Государственном Русском музее.

Выставка посвящена 150-летию со дня рождения выдающегося русского художника. В экспозицию вошли наиболее значительные картины — от «Своего кавалера», «Разборчивый невесты» и «Святости майора», принесшего художнику широкую известность, до последней его работы — «Игроки».

#### ДОЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

МОСКВА (Пресс-служба «СК»). О многом можно узнать, побывав на юбилейном журнале школьников в Центральном доме работников искусства.

На октябрьских страницах журнала ребята встречаются с видными деятелями советской культуры и науки. Слушатели юбилейного журнала путешествуют вместе с писателем И. Пру-

#### ТЕАТРЫ «НА ПЕРЕДОВОЙ»

РОСТОВ-НА-ДОНУ. (По телефону). Все театры Ростовской области находятся сейчас на передовой линии фронта, где идет битва за урону.

В Каменском сельском районе гастролирует Ростовский драматический театр имени М. Горького. В репертуаре — спектакль «Сельского района».

#### АЛЛО! ЛЕНИНГРАД!

МОСКВА—ЛЕНИНГРАД. (Пресс-служба «СК»). 14 июля в помещении Большого театра СССР начат свой большой Ленинградский академический театр — оперы и балета имени С. М. Кирова.

Возвещая в Ленинград К теледиректор театра П. Рачинский.

— Петр Илларион, чем порадует москвичей прославленной коллектив? — В нашем гастрольном репертуаре — «Руслан и Людмила» М. Глинки, «Сказание о невидимом городе Китеже и деке Феодорина» Н. Римского-Корсакова, «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Шопениана» в постановке М. Фомина. Все спектакли ориентированы на детей, интеллигентно. Но, думаю, самым интересным будет безыскусственно побывать на спектакле «Судьба человека» — опере И. Девянижского. Покажем мы и

#### ДРУЗЬЯ СРЕДИ ДРУЗЕЙ

МОСКВА. (Пресс-служба «СК»). «Друзья среди друзей» — новая лента Центральной студии документальных фильмов. Ее автор — журналист А. Сажин, режиссер З. Тузов, главный оператор Г. Монголосов.

Михаил Ломоносов с советского севера и Исаак Ньютон из Ганы — эти тексты и однофамильцы великих

#### В ТРИНАДЦАТЫЙ РАЗ

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В тринадцатый раз проходила выставка творческих воспитанников педагогического факультета государственного университета имени Алишера Навои. В нынешнем выпуске около шестидесяти молодых артистов.

#### В ГОСТЯХ У СОСЕДЕЙ

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Звездой выставки является произведение народного художника Киргизии Л. Исаиной. Около 200 работ известного мастера графики, живописи, скульптуры Киргизии, экспонируются в крупнейшем кинотеатре города «Алматы».

Эта выставка совершит турне по Казахстану. Ее увидят шахтерские Караганды, металлурги Темир-Тау, труженники других городов республики.

#### Песня солдатская

МОСКВА (Пресс-служба «СК»). Министерство обороны СССР и редакция журнала «Старшина» — сериат прован конкурс на строевые песни, марши и музыкальные произведения других жанров. Он был приурочен к 20-летию победы над фашистской Германией. В этом конкурсе приняли участие более семисот авторов.

Лучшими признаны торжественно-героическая увертюра памяти генерала Карышева (автор — полковник Г. Калинин), «Строевой марш» З. Викина, песни «Солдат — защитник Родины» Е. Гранкина и «По моему долгу солдат» К. Акимова.

Жюри рекомендовало ряд песен, маршей и произведений других жанров музыкального искусства, представленных на конкурс, для исполнения военными оркестрами и ансамблями.

#### ЗАРУБЕЖНАЯ ЭСТРАДА В МОСКВЕ

МОСКВА. Закончилась гастроль группы артистов бразильской эстрады — Жорже Гуларта, Нормы Ней, Кармелин Аальес, танцевального трио «Фламинью», инструментального квартета «Копакабана». Четыре концерта дали гости из Латинской Америки. В ближайшее дни им будут аплодировать зрители Минска, Вильнюса, Ленинграда, Таллина, Риги.

Но если бразильские друзья начали свое турне по Советскому Союзу в столице, то для болгарских эстрадных артистов Москва станет последним этапом их путешествия по нашей стране. Наши гости из Болгарии уже покинули со своим искусством жителей Новосибирска, Кемерово, Свердловска, Челябинграда, Фрунзе, Ташкента. Болгарские артисты дадут в Москве шесть концертов. В составе коллектива — группа молодых балетартов, певцов, квартет «Буффони», танцевальный ансамбль.

#### Перед конкурсом артистов балета

ВАРНА. На фронте здания Варненского летнего театра развешены национальные флаги многих стран, представляющих балетное искусство, которых уже прибыли в Болгарию для участия во Втором международном конкурсе артистов балета.

В Варну съезжаются члены жюри конкурса. Вчера сюда приехала председатель жюри народного артистка СССР Галина Уланова.

Конкурс начинается 10 июля. В нем примут участие 70 молодых артистов балета из 21 страны, в том числе представители балетного искусства Болгарии. Болгарская общественность проявляет большой интерес к предстоящему конкурсу.

#### ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ НА ГАСТРОЛИ В АНГЛИЮ

НА ГАСТРОЛИ в Англию вылетает сегодня большая группа артистов балета Большого театра Союза ССР. Гастроли начнутся 12 июля и будут проходить в лучших концертных залах Лондона

включает три отделения. В первую программу входит «Класс-концерт» на музыку Д. Шостаковича, второй акт балета «Изабелла» и оперетта, состоящая из ряда отдельных номеров (фрагменты из балетов «Лауренсия», «Плани Парижана», «Реймонда», «Русский танец», «Голуби» и другие). Вторая программа включает второй акт из «Лебединого озера», д-де-де из «Слепых кривляков», тандем «Коробейники», фрагменты из балета «Дон Кихот», татарскую пьесу из «Бахчисарайского фонтана» и другие номера.

В третьей программе английские зрители увидят Сирийяну (серебряные миниатюры на музыку Серванта) и оперетту (ла-де-де из «Лебединого озера» и «Корсар», а также «Вальсурочку» полностью). Кроме этих программ, артисты посетят еще специально подготовленные гала-концерты.

После шестидневных выступлений в Лондоне артисты двукратно разведутся по городам Англии и посетят Ливерпуль, Бирмингем, Манчестер, Бристоль и столицу Ирландии — Дублин.

#### «ЯБЛОЧКО» В ЖЕНЕВЕ

«Э Х ЯБЛОЧКО, куда катись-ка!» — напевают и неистовствуют в эти дни жители Женевы. Загорючую песенку моряков, бойцов, заложившейся ноты принес сюда, на берега Женевского озера, ансамбль песни и пляски Черноморского флота. За неделю пребывания в Швейцарии этот ансамбль дал концерты в Лозанне

и Женеве, прошедшие с большим успехом. В 30-градусную жару, которая чувствуется даже вечером, театры и концертные залы швейцарских городов, как правило, пусты. Но в дни гастрольной ансамбля советские моряки у нас выстраивались очереди. Публике понравились тематические песни моряков, народные русские песни и танцы, задорные лирические мелодии. Хотя и не коснулся Швейцарии страшная рука войны, но, зато дыхание, слышали тысячи людей волнующие строфы «бухвильского набата».

Во всех газетах — восторженные отзывы о выступлениях советских моряков. «Яблочко де Лозанне!» — чтение двух часов публики находилось в обстановке веселья, «молодого задора». Прекрасный спектакль дали нам моряки советского флота. Какие голоса! Какой взрыв танца! «Трибуна де Женевы!» — мы имеем уже возможность видеть и слушать не один советский артистический коллектив, но тот, что выступил вчера вечером, воплощая в себе все лучшие качества артистов, которых мы видели раньше.





# ПУТЬ РЕАЛИЗМА



Кадр из фильма «Разрешение на брак».

С ТВОРЧЕСТВОМ болгарского режиссера Николая Коробова наши зрители встречаются не первый раз. Много хороших, добрых слов было сказано о его фильме «Конек Никитича».

И вот в фестивале конкурса мы увидели новый фильм Н. Коробова «Вулво» («Разрешение на брак»).

Картина построена оригинально, она соединяет документальные кадры и игровые сцены. Вся первая часть фильма — это хроника. Много снято счастливой жизни. Действие происходит во дворе бракосочетания. Раскрываются двери и входят пары. Приглашенные серьезные женщины, счастливые невесты в белых платьях, с вензелями в руках. Молодые люди. Улыбки. Счастье. — Пары следуют одна за другой. Их много. Пожалуй, даже слишком много. Камера оператора Константина Джиндрова открывает нам все новые и новые лица. И среди них снова и снова видишь лицо пожилой женщины с вымученными грустными глазами. Видны раз, другой, третий. — И догадываемся — сюжет будет построен как воспоминание.

В звуковую партитуру фильма неожиданно врываются треск пулемета, гул взрыва, выстрелы. А пары все входят и входят. — Настоящий поворот: «Од рождения? Помните ли вы войну?». «1941, 1944, — отвечают молодому, — войну не помню...» И вот война. Наплывом по контрасту возникает сначала пустые координаты тюрем, камер. — Постепенно они заполняются людьми. Идет рассказ о судьбе приговоренного к смерти, о последнем свидании с разными группами осужденных гитлеровцами патриотов.

Старейший священник совершает обряд. Молчит осужденный на смерть жених, а его взгляды уже отрешены от жизни, слезы в глазах юной невесты. Она полна жизни, горя и какой-то нестройной жажды счастья. — Эти последние минуты даны зрителю любимому счастье.

Хорошо, с акцентом и темпераментом играет свою роль молодая болгарская актриса Надежда Радева. Много интересных, живых наблюдений в этой сцене. Но сопоставление счастья мира и ужаса войны заставляет хотеть и верить, правдивая, но, пожалуй, слишком общая мысль. Может быть, для публицистичности этого прямого сопоставления было бы достаточно, но для игрового волюнтаристского фильма, мне думается, мало.

Я понимаю, что такой был замысел авторов фильма — они сознательно отказались от рассказа о судьбах героев, от раскрытия их характеров. Все это так, но, несколько разрывая действие фильма, включая в него множество повторяющихся подробностей, деталей, они разрушили правильные пропорции своего произведения, которое при решительном сокращении только бы выиграло. Фильм читался бы как стокаторение в прозе или как художественный очерк, в нем точнее был бы авторский прием.

Вне конкурса болгарские кинематографисты показали фильмы «Похищение персиков» Вилло Радева и «Волчица» Рангела Вилчанова.

О «Похищении персиков» писали у нас. Это не новый фильм. Он был показан на двух фестивалях — в Варне и в Венеции. Фильм хороший. Тонко, изящно сыграный, психологический этюд о любви, оборванной трагически. В роли героини Лили выступила известная болгарская актриса Невела Кюджали. Мы уже видели ее в фильмах «Будь счастлива, Ани», «Конек Никитича», «Инспектор и ночь». Это интересная, вдумчивая актриса. В картине «Похищение персиков» она играет прекрасно, создавая многогранного характера доброй, нежной женщины прекрасной в своей тиранической любви. В фильме, являющемся режиссерским дебютом Радева (ранее он выступал как оператор), много выразительных, чисто кинематографических решений, но иногда в нем появляются и отдельные черты театральности, оперности, статичности. Я думаю, что это не является органической чертой режиссуры Радева, потому что поню его смелый поворот в таком, например, фильме, как «Конек Никитича», который Радева снимал как оператор. «Похищение персиков» — творчески интересная картина, и при всех ее просчетах она дает несомненную уверенность в интересном будущем режиссера.

Среди из талантливейших болгарских режиссеров по праву считается Рангел Вилчанов. Все поставленные им картины — яркие свидетельства того, что Вилчанов — художник, требовательный к себе, не ищущий легкого успеха.

«На маленьком острове», «Первый урок», «Солнце и тень», «Инспектор и ночь», несколько короткометражных фильмов — вот то, что было сделано Вилчановым до настоящего времени. По поводу некоторых его картин шел спор, но ни одна не осталась незамеченной. Справедливо будет сказать, что молодой Рангел Вилчанов уже внесла славную страницу в историю болгарского кино.

Теперь перед нами его новый фильм «Волчица». Сильно, своеобразно, ярко написан режиссер свой рассказ о морально искаженной девушке — «Волчице». Чудесная актриса Ила Зафирова создает характер яркий, сложный. Она умеет раскрыть не только состояние души своей героини, но и показать ее прошлое, проследить движение, взглянуть в будущее. Неумная, дерзкая, хитрая девушка, искаженная, но в глубине души доброе, благородное существо, нуждающееся в любви, дружеской заботе.

Очень хороши в фильме известный болгарский актер Георгий Калочнев в роли воспитателя. Все, даже больше того, что было предоставлено актеру сценарием, использовал талантливый актер, создавая образ человека сердечного, доброго, любящего свою работу и своих трудных воспитанников. Каково бы, все хорошо — талантливые актеры, интересный режиссер, умеющий выразительно, современно описать оператор.

Но схематичность сценария — в нем после интересной заставки на острый драматический конфликт сразу начинается спад, возникают слабые, штампованные ситуации — оказалась непреодолимой препятствием на пути создания большого произведения искусства. Сценарист как бы отбросил перед собой исследование сути того, зачем девушка, искаженная, — Орбел и пошел все уверить — ничего серьезного нет, никаких страданий нет, не тревожьтесь... То, что вы видите, — отдельный нетипичный случай.

Когда смотришь «Волчицу», несколько вспоминаешь «Путевку в жизнь». Но сравнение — не в пользу болгарского фильма. В «Путевке в жизнь» открывалась, волею каждого, странная действительная жизнь страны, исследовались хоры странного явления — беспризорники. В «Волчице» элемент исследования нет. Серия талантливо сыгранных, интересных реальных и хорошо снятых эпизодов — и все.

Вилчанов, как и думаю, вышел за весьма несовершенный сценарий и поэтому не добился того истинного успеха, который ему по плечу. Но зная все предыдущие фильмы режиссера, можно быть уверенным, что уже в следующей своей работе Вилчанов раскроет все силы своего своеобразного одухотворенно драматического и поэтического дарования.

Таким образом, высшая болгарская программа на Московском фестивале? Она интересна и значительна. Не все в ней удачно, но в каждом фильме виден талант настоящего художника, виден путь, по которому развивается болгарский кинематограф, — путь глубоко понютого реализма, правды, гражданственности.

Людмила ПОГОЖЕВА.

## РЕЦЕНЗИИ НА ФИЛЬМЫ БОЛГАРИИ, МОНГОЛИИ, ЮГОСЛАВИИ, АВСТРИИ

ПАМЯТЬ возвращает молодого, уставшего человека в юность. Он слышит голос умершей матери, кем-то брошен в море с выскобленным обрешком, счастливые прощальные слова, свежий по лицу, впервые в жизни целуют щеки.

Потом — память ведет дальше — придет немцы, они возьмут в руки оружие и станут агрессивным партизаном Мате, защищающим свою маленькую родину, затерянную в Адриатике. После войны люди называют его Прометеем, потому что Мате с такой же отвагой и смелостью, с какой он сражался с фашизмом, начал новую борьбу — борьбу против костости, нищеты, предрассудков, за то, чтобы в каждом доме вспыхнул свет электрических ламп. И свет придет, но эта победа будет стоить Мате, пожалуй, больше, чем победа над врагом.

Немолодой уставший человек, директор столичной электростанции «Прометей», приезжает на праздник двадцатилетия со дня освобождения родного острова. Герой войны встречает оркестр, его обнимают друзья, а он все время думает о чужом, о страданиях этой беспокойной, тревожащей души почти не сходит с лица замечательного актера Янко Врочева, исполняющего главную роль в талантливом югославском фильме «Прометей с острова Вишневца».

НА ЭТО РАЗ монгольские друзья показали нам фильм, тему которого принято называть морально-этической. Человеческая совесть — герой этого произведения: воспитание воли, высокие моральные качества — предмет исследования художников.

Прозвучавший производственный, лучший шофер, опыт которого изучают и распространяют, совершает неблагодарный поступок: в пылу спора с молодыми подчиненными друзьями он сорвался и ударил товарища, который упрямил его за слишком образцовое, безупречное поведение.

Все дальнейшее повествование фильма «Дружба дружбой» — рассказ о жизни этого человека, выстрадавшего ценой многих ошибок и заблуждений свое право служить примером для тех, а кем рядом он трудится сегодня. В этом рассказе, правдивом и драматическом, подкупает естественная, неприукрашенная игра молодого актера, исполнителя роли Осора, спонсорная, уверенная манера операторской работы О. Урликсана, с любовью и доверчивостью рисующего облик родной страны, ее пейзажи, быт, ее людей. Все это — свидетельство роста профессионального мастера молодых монгольских кинематографистов.

Авторы картины, ставят своей целью показать диалектику характера своего героя и поэтому подробно рассказывают его биографию. Не сразу Осор стал таким, как

он — ветеринарный врач, мастер альпинизма. Молод, красив, объективен, полон坦直ности.

Она — известная балерина, кинозвезда, богатая, избалованная поклонниками, усталая от слав и успеха. Молодая, красивая.

Она — героиня австрийского фильма «Штурм «Дикого Кайзера».

«Дикий Кайзер» — гора, живописный пик в живописнейшей местности — Австрийских Альпах.

Героиня фильма приезжает в Альпы отдохнуть. Она выбирает маленький фешенебельный отель, где поселяется инкогнито.

Именно в это время герой фильма и его друг терпят в горах бедствие. Их спасают. И героиня хочет непременно познакомиться с отважными альпинистами. Она отпра-

Создателя картин режиссера Витослава Минку отличает пристальное внимание к форме кинорассказа. Прошлое и настоящее, сны и реальность образуют в фильме притягательный, сложный сплав. Перед зрителем возникают картины воспоминаний героя, мы узнаем, что он после войны возглавил кооператив, который собирают некоторые из его товари-

## ПРОМЕТЕЕВ ОГОНЬ

Они соратники по оружию. От Мате уходит жена, и сам он в конце концов покидает край, в котором родился, вырос, возмуждал. Покидает его раз в тот момент, когда над островом все-таки вспыхивает электрический свет, зажженный им и его товарищами.

Переводя реальный план действия в ретроспекцию, ре-

жиссер часто пользуется приемом, популярным не зрителем ассоциациям, возникающих у главного героя при встрече с людьми, предметами, обстановкой — всем тем, что окружало его с детства и что было оставлено им много лет назад. Сцены воспоминаний сняты оператором тем, словно перед нами проходил кадр старой, плохо сохранившейся

## ОШИБКА ОСОРА

Однако раздумья о жизни, о морали человека, о новой Монголии, о высоких нравственных принципах, которые он должен в себе воспитать, делают фильм нужным и интересным. Проблемы, которые возобновились его герою, важны на самой жизни и характеризуют ту действительность, о которой они рассказываются в фильме. Мы с интересом всматриваемся в эту жизнь, знакомимся со страной и людьми, строящими новое, социалистическое общество.

Ф. МАРКОВА.



Кадр из фильма «Прометей с острова Вишневца».

## ОН, ОНА И «ДИКИЙ КАЙЗЕР»

Герой же одолевает сомнения. С одной стороны, не осудит ли его за измену памяти познание невесты. С другой — может ли он жениться на женщине, у которой денег во сто крат больше, чем у него. Заманива. Но.

Но тут перед героиней возникает еще одно препятствие — в лице импресарио балероны. Он не хочет, чтобы она бросила сцену. В общем-то ему не плевать, за кого, когда и где она выйдет замуж. Но его заработок. И он уводит героиню в Нью-Йорк.

Нью-Йоркские небоскребы удивляют героиню. Лишь Альпы, и она возвращаются. Узнав, что ее жених ушел в горы, она отправляется за ним. И вот тут-то сбывается

пророчество — героиня фильма погибает.

В изложении содержания фильма «Дикого Кайзера» (режиссер Эдуард фон Вордоп, он же автор сценария).

Картина настолько далека от реальной жизни, что, скажем, судить о времени ее действия можно лишь по туалету героини.

В фильме есть своя эстетическая программа. Лицо героини, «задетое» крупными каллами глицериновых след, показанные в сопровождении душеспасительной музыки, карточные помы героини.

В общем «эстетический» фильм цели — чувствительность и даже не безупречный вкус характеризуют почти каждый его эпизод.

Г. ВАСИЛЬЕВА.

## МИР ГЛАЗАМИ ДОКУМЕНТАЛИСТА

КОРОТКОМЕТРАЖНЫЙ фильм... Документальный, научно-популярный, мультипликационный, игровой. Этот раздел мирового киноискусства на Московском фестивале выделен особо. Просмотры проходят в Центральном доме кино. Журн возглавляет советский режиссер laureat Ленинской премии Роман Карман.

Многие из зрителей по опыту фестивальной работы лет знают, как ценны и глубоки могут быть обобщения прогрессивных художников кино, поставивших своей целью говорить только правду. Знают, какую огромную энциклопедическую силу обретают раздувание над жизнью, если тот, кто ведет в руки кинокамеры, выискивает у ума и сердцу миллионов людей, борющихся за высокие идеалы мира и дружбы между народами.

Более 50 стран представили на фестивале свои короткометражные ленты, распахивающие окно в широкий мир. Признаний зал — само внимание. Это судьи не менее строго и нелицеприятны, чем члены жюри, способные по достоинству оценить каждую удачу.

6 июля — первый день конкурсных просмотров. На экране фильмы Марокко и Кувейта, Бель-

гии, Швейцарии и Нидерландов, различные по тематике, жанрам, художественному мастерству. Интересна картина «Дорога в Менту», представленная молодой кинематографией Кувейта. Она рассказывает о паломниках мусульманских, сотнями тысяч устремляющихся ежегодно к святым местам ради искупления грехов и спасения в земной жизни. Авторы ее не осуждают религиозного фанатизма, они изображают паломников, эти люди, объединенных чувством любви и смирения, испрошения и гуманизма. Однако, хотя от этого они не хотят, картина вызывает у

зрителя серьезные раздумья о реакционной силе религии, отвлекающей массы от борьбы за лучшую жизнь.

Бельгийская картина «Айсберг и ледники Грэнландии» — образец научно-популярного жанра, знакомого зрителю с эстетической и суровой природой, с мужественными и сильными людьми, любящими свой край.

Рядом с ней следует отметить картину Швейцарии «Достижения в области научных исследований», марокканский фильм о трудолюбивых земледельцах своей страны «Рога юга», назидательную, инжнердастную,

отлично снятую игровую короткометражку «Колокольчик для Урсли» (Швейцария).

А вот фильм, вызывающий чувство досады и недоумения, — «Аксимундари», представленный кинематографией Нидерландов. Это типичный образец абстрактного, модернистского искусства. Смысл этого произведения уловить почти невозможно — беспредметная, формалистическая игра камерой — хаос линий, пятен, света. Всем, что находится под гипнозом ложной многозначности такого искусства, что с танцевальными видениями шептает непонятные мысли: «в этом что-то есть», стоит посмотреть такую ленту, чтобы вспомнить мудрую крылатую сказку о новом плыть корабля и расстаться со своими мертвыми иллюзиями.

Самым значительным фильмом второго дня фестиваля (7 июля) следует признать канадскую картину «Лето на Миссисипи», показанную в конкурсной. В ней документально запечатлена натушевная на весь мир история гибели трех молодых американцев — двух братьев и одного негра, участников похода прогрессивных настроений молодых американцев в край, проповедующий раздувание кулукселановских расов. С творческим и страстным, с чувством высокого гуманизма рисуют авторы события, потрясшие весь мир.

Растут крупные планы, лицом и лицу со зрителем, высказывающие свои откровенно человекоуважительные взгляды, — вот они перед нами.

И рядом другие люди, полные веры в будущее, сильные, готовые постоять за торжество справедливости и человечности.

Этот фильм прогрессивных и независимых кинематографистов остается незабываемым впечатлением.

Конкурсная канадская картина «60 кругов», посвященная волевым, поразила зрителей изобретательностью съемки, отличным ритмом, захватывающим ритмом.

С интересом встретили зрители также картину эстраграфического жанра — «На краю океана» и «Смелые острова» (Исландия), «Острова Адриатики» (Кипр) и другие.

## ЯНОВ ХЕРШКО: ЭКРАН СОПЕРНИЧАЕТ С ЛИТЕРАТУРОЙ

СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ венгерского кино — какой он? Поиск, стремление, открытие кинематографистов Венгрии, тенденции венгерского кино, его мода — со всеми этими вопросами наш корреспондент обратился к режиссеру Янову Хершко, гостю Московского фестиваля, известному советскому зрителю по фильму «Диалог».

— Сначала я отвечу на последний из поставленных вами вопросов — о моде венгерского кино. Дело в том, что я присутствовал на кинофестивале, который состоялся в Москве в конце июля. Тем более, что такое совпадение — юбилей юбилея, посвященный восстанию будущей славной мировой кинематографии, и начало Московского фестиваля — кажется мне, очень интересным. Молодежь сегодня все активнее завоевывает мировые экраны, и не успевает оглянуться, как они, молодые, уже маститые, и по их именам определяют в кинематографии «моду» высокого напряжения.

У нас в Венгрии организована целая молодежная студия — имени Белы Балаша. Молодежь студии носит экспериментальный характер. Но если они удачны, заслуживают широкого проката, их показывают зрителю. Сейчас же за заслуживают, то не показывают. Сейчас в студии уже целый ряд интересных работ, получивших признание. — это «Штаг», «Там, Мир принадлежит нам» и другие. На этой студии сейчас талантливейший молодой оператор Шандор Шар, известный по фильмам «Стрельница» и «Штаг», ставит любопытный фильм об одном из великих мальчишек, первом раз победившем в школе, о том же жизни человека, уходящего мира.

Режиссер Иштван Гаал недавно поставил фильм «Горько» — о том поколения молодежи начала 50-х годов, которые на деревьях и заводах пришли в университеты, тем самым дав начало новой венгерской интеллигенции.

На студии имени Белы Балаша начался работать и молодой режиссер Иштван Сабо, представляющий короткометражки «Ты» и «Космос». Недавно он был в Москве и показывал здесь свой новый фильм «Пора мечтать» — о проблемах, да и по форме близкий фильму «Мне двадцать лет». Характерно, что сходные проблемы поднимаются кинематографической молодежью разных стран. Интересно также, что и тенденции, поиски в области форм в этих фильмах совпадают — это тенденция к значности, к свободной форме раздумий над жизнью.

— Вам кажется это стремление к значности характерным только для фильмов молодых или же вообще для сегодняшнего кинематографа?

— Мне кажется это очень характерным вообще для нынешнего кинематографа. Стремление к значности — это стремление к размышлению. Если раньше кинематограф был по преимуществу драмой, драмой действия, сюжета, интриги, то теперь он, безусловно, тяготеет к эпосу. Об этом свидетельствуют фильмы, сле-



Янов Хершко.

данные в разных странах, разными режиссерами. Нарождается новый жанр — фильм-эпос. Он еще делает первые шаги, но, безусловно, — мизансцену. Кстати, и венгерский фильм «Золотая Флора» («20 лет»), представленный на Московском фестивале, это тоже киноэпос, но этот эпос — эпос романа в прозе, эпос из литературного персонажа. Я же здесь говорю о киноэпосе в чистом виде. Эпосом же больше надежды в этом смысле — в смысле тенденции в кинематографе к эпосу — и вкладываю, конечно, на «Войну и мир». Я очень люблю в талант Сергея Бондарчука и думаю, что он скажет новое слово в этом жанре кино.

Таким образом, сегодня кинематограф всецело пошел к той области, которая до сих пор была прерогативой литературы, — области человеческого мышления. Это кажется мне очень значительным.

— Ваш фильм «Диалог», очевидно, тоже свидетельствует об этой тенденции к эпическому осмыслению?

— Да. Но это только попытка. Поэзия и жанры киноромана. Теперь я всю жизнь мечтаю о создании этого фильма. В нем много моментов, понятных венгерскому зрителю и непонятных другим. А как бы актуален был фильм для своей страны, если он неясен зрителю другой страны, это упущение художника.

— Над чем вы работаете сейчас?

— Я готовлюсь к съемкам фильма, на первый взгляд камерного, фильма-новеллы о сиквентальной девушке, которая вдруг однажды остается одна и вынуждена сама решать все вопросы перед ней в жизни. Темы фильма человек в момент решения, может быть, самого важного в его жизни, тема, которая мне очень волнует.

— Чем вы хотите сказать зрителю, если говорить в связи с Московским фестивалем?

— Я видел пока не так много фильмов. Мне очень понравился «Отец солдата», фильм, мне очень близкий по духу по ВГИК Рязо Чехов и великодушная игра в нем Сергея Захаридзе. Кис и уже говорил, больше надежды возлагать на «Войну и мир». Конечно, надеюсь и на работы наших венгерских фильмов. В общем, желать фестивалю глубины, яркости, остроты. Думаю, он станет еще одним шагом вперед в развитии мирового кино.

Главный редактор

Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр, Чистые пруды, д. 10а. Телефоны: секретариат редакции К 736-22; отдел информации К 739-05; отдел научного и культурного воспитания В 720-09 и В 7-16-24; отдел театра, кино, музыки и искусства К 7-14-71; отдел литературно-художественного искусства В 7-18-25; отдел кино К 7-40-10 и В 7-11-84; отдел телевидения В 7-10-23; отдел издательства, полиграфии и кинематографии К 7-22-48; отдел писем В 7-11-13; информационный отдел К 7-36-07. К 7-40-21; отдел оформления К 7-57-74; издательство К 7-28-10; бухгалтерия К 7-97-33.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50118.

Лит. № 194.