



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

## БЛАГОРОДНЫЙ ОГОНЬ ЮНОСТИ

Молодость — самая ответственная пора в жизни. Это время выбора, от которого зависит вся дальнейшая судьба человека. Никогда надежды не бывают так ярки, а планы так дерзки, как в эти счастливые годы. Это пора интенсивных мировоззренческих поисков, выработки убеждений и жизненных принципов, первых ответственных поступков. Юный человек начинает ощущать себя гражданином. Недаром Ф. Энгельс считал, что судьба современности во многом зависит «от благородного, вежливости и юности».

Вступая в молодость, юноши и девушки нашей страны наследуют гигантски развитые производственные силы, зрелые социалистические общественные отношения, высокий жизненный уровень и передовую культуру. И советская молодежь не остается в долгу перед своими отцами и дедами. Ее характерная черта — активное участие в осуществлении величественной программы создания, начатой Коммунистической партией. Руками молодых возводятся новые города, добываются полезные ископаемые, пытливым ум подчас совсем еще юных людей совершаются уникальные научные открытия, а талант — выдающиеся художественные произведения.

Сейчас в нашей стране появляется все больше ученых, которые уже к тридцати годам успевают достичь высоких научных результатов, все больше юных дарований, уверенно побеждающих на всевозможных творческих конкурсах, спортсменов, поражающих мир невероятными достижениями. Что это, неужели стало больше рождаться талантов? Нет, талантливых и бесталанных поколений не бывает. Все в конечном итоге решает благоприятный социальный климат нашего общества! Этот климат определяет и социальный оптимизм советского молодого человека, его морально-психологическое состояние, характеризующееся уверенностью в будущем, целеустремленностью, готовностью отдать все силы служению Родине.

Передовой отряд советской молодежи — Ленинский комсомол. Выполняя свою важнейшую задачу — формирование у подрастающего поколения воли, готовности и умения строить коммунизм, — комсомол исходит из ленинского положения, что все дело воспитания, образования и учения молодежи — есть воспитание в ней коммунистической морали. С каждым годом усиливается участие комсомола в управлении государством, во всей общественной жизни.

Советской молодежи многое дано. Поэтому и спрашивается с нее серьезно, во многом счету. «Не секрет», — говорил на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, — что у некоторых молодых людей образованность и информированность подчас уживаются с политической неграмотностью, а профессиональная подготовленность — с недостаточным ответственным отношением к труду». Преодоление этих недостатков — насущная задача комсомола, всей советской молодежи. Она сводится к выработке активной жизненной позиции, к необходимости изживать безразличие и индифферентность, к умению каждого молодого человека не допускать разрыва между словом и делом.

Большие задачи стоят перед творческой молодежью. Они подробно изложены в постановлении ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Молодые писатели и кинематографисты, художники и музыканты сделали немало для того, чтобы в советском искусстве поднималась новая прилившая волна, которую все мы ощущаем в последние годы. Создаются яркие образы наших современников, исследуются художественными средствами сложный мир человеческих отношений. Но в деле нравственного и эстетического воспитания советских людей молодые представители творческой интеллигенции могут и должны делать еще больше. Сделать больше в искусстве — совсем не значит бить рекордные рекорды. Это значит глубже изучать жизнь, стоять на четких идейных позициях, утверждать в творчестве коммунистические идеалы, бороться за преодоление безыдейности и мировоззренческой неразберихи.

Наша газета постоянно ведет разговор о проблеме становления сегодняшней творческой молодежи. Интересно, что в ответах на вопрос: «Что мешает вам до конца раскрыться в искусстве?» многие молодые люди в первую очередь говорят о том, что им не хватает глубины знаний. Не где-то на стороне ищут они причины своих неудач, а в самих себе, в своем отношении к делу. Это добрая тенденция. Она показывает, как глубоко проникли основы коммунистической морали в умы и сердца молодежи. Ленинский звет учиться коммунизму успешно действует на практике.

Охватывая идеальным вниманием все группы молодежи, воспитывать ее на революционных, боевых и трудовых традициях партии и народа, в духе коммунистической морали, учитывая запросы юношей и девушек, возматывая уровень их образования и профессиональной подготовки, — в этом сегодня важная задача всех тех, кто работает с молодежью.

Все, что делается в нашей стране для молодежи, свидетельствует о высоком уважении общества к подрастающему поколению. Это уважение, глубокое доверие партии и народа вдохновляют советскую молодежь на новые и новые достижения в труде, учебе, науке и искусстве.

## Дневник событий

По сообщениям  
корреспондентов  
«Советской культуры»  
и ТАСС

### ★ ЛЕНИНСКОЙ ТЕМЕ ПОСВЯЩЕНО

Ленинской теме посвящена значительная часть работ, представленных на персональной выставке живописца и графика А. Яблокова. Она открылась в Костроме. Художник побывал почти во всех городах и селах страны, которые некогда посетил В. И. Ленин. Итогом этих поездок стала большая серия работ «Ленинские места России». На выставке можно посмотреть галерею портретов известных людей Верхневолжья, жанровые полотна, многочисленные пейзажи.

### ★ ФИЛЬМЫ ДРУЗЕЙ

Показ корейских фильмов начался вчера в столице. Он посвящен 33-й годовщине провозглашения КНДР. В программе — художественная картина на современную тему «По жизненному пути», а также документальные и научно-популярные ленты, посвященные о развитии экономики, науки и культуры братской страны. В этот же день с творческим отчетом перед московским зрителем выступили румынские мастера экрана. В течение недели будет показано около двадцати фильмов разных жанров, в том числе и созданных совместно с советскими коллегами. Этот показ продлится и национальному празднику ЦРР — Дню освобождения.

### ★ СВЯЗИ КРЕПНУТ

Сандельством расширились культурные связи между СССР и Индией стала выставка, открывшаяся в Центральном доме художника в Москве. Здесь представлены работы советских мастеров изобразительного искусства, побывавших в дружественной стране. Экспозиция, включающая около 150 произведений живописи, скульптуры и графики, посвящена десятой годовщине подписания Договора о мире, дружбе и сотрудничестве между СССР и Индией.

### ★ КИНОФЕСТИВАЛЬ ОТКРЫТ

Лучшие художественные и документальные ленты студии «Казфильм» украшают экраны кинофестиваля, начавшегося в районном центре Семипалатинской области — Макеши. Он приурочен к новоселью сельского широкоэкранного кинотеатра. С вводом его в действие положено начать осуществление намеченной на перспективу программы дальнейшего развития кинофикации. В самые отдаленные села проложены маршруты кинотеатра на колесах.

### ★ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

В центре Чебоксар, среди многоэтажных современных домов, вырос теремок, займется украшением деревенских кружев. У ворот на деревню пропускать беспрепятственно. На днях строители — шефы мкрорайона армийским полкоманам символический ключ от сказочного городка, заселенного персонажами любимых книг. Деревянные скульптуры мастерицы с помощью местных умельцев художники-орформисты города. Такие игровые площадки появились в последнее время во всех районах столицы Чувашии.



Отлично потрудились в этом году на жатке коллектив ордена Трудового Красного Знамени совхоза «Лисинский» Лисинского района Воронежской области. Это жнецовское хозяйство. Земледельцы живут в благоустроенных квартирах. Союзный Дом культуры является на все округу. Каждый день агитбригада совхоза строго по графику выступает на полях станках. С нетерпением ждут труженики полей приезда самодеятельных артистов.

▲ Агитбригада выступает в поле.

Фото А. Нижегородского.

## урожай-81 26 ПОСТОВ БЕРЕЖЛИВОСТИ

### С первых дней уборки

С первых дней уборки вместе с комбайнерами, трактористами, водителями, встречаем поле расставит и радиожурналисты Винницкой области. Утренние передачи колхозного и совхозного радиостанции хорошо служат гласности социалистического соревнования.

Наше хозяйство первым в Песчанском районе начало продавать хлеб государству. На вывозе зерна вчера отличился водитель комсомольца Анатолий Пилипчук — так сообщает с утра радиожурналист колхоза имени Калинина.

А редакция Томашпольского районного радиостанции призывает поздравительные приветствия такого примерно содержания:

Горючо и сердечно поздравляем семейные экипажи Олейника Василия Васильевича и его сына Виталия из колхоза имени Калинина. Поздравляем Василия Кирилловича и его дочерей Татьяну из колхоза «Большевик». Они — первые в социалистическом соревновании на жатке. В честь славных тружеников звучит их любимые песни.

### Быстро нарастает напряже-

ние уборочной жатки. Она во многом своеобразна. Одновременно созревают зерновые, нормовых и других культур порождают свои трудности. Сельские партийные организации прилагают все усилия, чтобы создать механизаторам самые благоприятные условия для производительного труда.

В канун жатки Винницкий обком партии провел в колхозе села Гордонок Ильиничинского района областной семинар-практикум. Тут было показано все необходимое для того, чтобы в комплексе обеспечить высокие темпы и отличное качество уборочных работ. Участники семинара воочию убедились, что в этом деле мелочей нет. Организация рабочего питания в поле, бесперебойный график поездок по дорогам, настроение не менее важное, чем надежное состояние техники.

Каждый районный комитет организации соревнования возглавляет секретарь райкома партии. Он располагает всеми данными об итогах прошедшего дня. Отсюда поступает информация в местную печать и радиостанции. Здесь же получают конкретный материал для «монологий, оперативных библиотечных агитаторов и пропагандистов».

В обком партии создан пресс-центр, с помощью средств массовой информации сообщаются о передовом опыте жнецов. Активно делаются секретари успеха семьи передовиков, стремясь сделать наиболее ценный опыт достоянием всех. Так, в выпуске областного «местного» вещания ежедневно выступают десятки лучших тружеников уборки. Большое внимание в газетах и радиопередачах уделяется илотовскому методу. Он взял на вооружение всех колхозов и совхозов области, тем более что на протяжении многих лет тесная дружба соединяет тружеников Ильиничинского района Ставропольского края и Ямпольского района Винницкой области. На полях нашей области работают сейчас энтузиасты илотовцев, а илотовцы в свою очередь помогают друзьям из Ставрополья собрать плоды хлебной

нубы. Во время уборки в Ямполье и родилась песня о дружбе, переданная по областному радио.

Прозвучал также и рассказ о взаимопомощи механизаторов Шенкинского района Азербайджанской ССР и Жмеринского района Винницкой области.

Конечно, печать и радиожурналисты не забывают и о силе критического слова. Во всех 26 районах области созданы посты бережливости. С их помощью вскрываются недостатки в организации уборки и транспортировки зерна. Уборка зерновых близится к завершению. Впереди вторая жатка — уборка сахарной свеклы, кукурузы. Мужество плюс выносливость — такой девиз и здесь будет определять труд винницких земледельцев.

### Время уборки

Время уборки в Ямполье и родилась песня о дружбе, переданная по областному радио.

Прозвучал также и рассказ о взаимопомощи механизаторов Шенкинского района Азербайджанской ССР и Жмеринского района Винницкой области.

Конечно, печать и радиожурналисты не забывают и о силе критического слова. Во всех 26 районах области созданы посты бережливости. С их помощью вскрываются недостатки в организации уборки и транспортировки зерна. Уборка зерновых близится к завершению. Впереди вторая жатка — уборка сахарной свеклы, кукурузы. Мужество плюс выносливость — такой девиз и здесь будет определять труд винницких земледельцев.

Время уборки в Ямполье и родилась песня о дружбе, переданная по областному радио.

Прозвучал также и рассказ о взаимопомощи механизаторов Шенкинского района Азербайджанской ССР и Жмеринского района Винницкой области.

Конечно, печать и радиожурналисты не забывают и о силе критического слова. Во всех 26 районах области созданы посты бережливости. С их помощью вскрываются недостатки в организации уборки и транспортировки зерна. Уборка зерновых близится к завершению. Впереди вторая жатка — уборка сахарной свеклы, кукурузы. Мужество плюс выносливость — такой девиз и здесь будет определять труд винницких земледельцев.

Время уборки в Ямполье и родилась песня о дружбе, переданная по областному радио.

Прозвучал также и рассказ о взаимопомощи механизаторов Шенкинского района Азербайджанской ССР и Жмеринского района Винницкой области.

Конечно, печать и радиожурналисты не забывают и о силе критического слова. Во всех 26 районах области созданы посты бережливости. С их помощью вскрываются недостатки в организации уборки и транспортировки зерна. Уборка зерновых близится к завершению. Впереди вторая жатка — уборка сахарной свеклы, кукурузы. Мужество плюс выносливость — такой девиз и здесь будет определять труд винницких земледельцев.

## Контроль и проверка исполнения

Центральный Комитет КПСС принял постановление «О дальнейшем совершенствовании контроля и проверки исполнения в свете решений XXVI съезда КПСС».

Успешное решение задач в области внутренней и внешней политики, выдвинутой XXVI съездом КПСС, отнесется в постановлении, требует повышения эффективности партийного руководства, улучшения стиля и методов деятельности партийных организаций. В связи с этим возрастает необходимость дальнейшего совершенствования контроля и проверки исполнения как важнейшей составной части организаторской работы партии.

Правильная постановка контроля В. И. Ленин считал одним из непременных условий социалистических преобразований. Особое значение имеет ленинское указание о том, чтобы производил проверку реального выполнения решений. В этом залог успешного осуществления намеченных задач.

Основная политическая направленность контроля и проверки исполнения — во власти в жизнь генеральной линии партии.

Центральный Комитет КПСС предлоил ЦК компартий союзных республик, крайкомов, обкомов, окружкомов, горкомов, райкомов партии, первичным партийным организациям, исходя из решений XXVI съезда КПСС, указать товарища Л. И. Брежнева, обеспечить дальнейшее повышение уровня организаторской работы, усиление контроля и проверки исполнения, совершенствование их форм и методов.

Задача состоит в том, чтобы добиться органического слияния контроля с практической работой по исполнению директив партии и правительства.

Контроль и проверка исполнения должны быть важнейшей составной частью повседневной организаторской работы любого звена партийного и государственного аппарата, каждого партийного, советского и хозяйственного руководителя, всех партийных организаций.

Полный текст постановления опубликован в центральных ежедневных газетах 16 августа.

## ЭТО ВАЖНО СЕГОДНЯ!

## ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ

В фойе — ведр с остатками краски, инсти, щипки с цементом. Мы проходим мимо них по лестнице, ведущей на второй этаж. Директор Ленинского областного дома культуры Р. Иванов на всякий случай коснется на влажные половички: вдруг гости забудут вытереть ноги, а ведро на втором этаже, где комнаты самодеятельности, все уже побелено, выкрашено, приведено в порядок.

А как в других клубах района? — К первому сентября все будет завершено. И ремонт, и благоустройство территории, и завоз топлива...

Мы готово к зиме более половины учреждений культуры в соседнем Беловском районе.

Мы помним, что ремонтировать надо летом — в те же сроки, что и школу, детсад, больницу, — говорит заведующая районным отделом культуры Н. Чибарова.

Первым в Кузбассе поставил перед собой задачу — побелить клубы, библиотеки, детские учреждения, школы к началу сентября — работники Тажинского района. К техникам присоединились Промиленский и Топкинский районы. В них уже к середине июля было отремонтировано и подготовлено к зиме больше половины всех клубов, детских музыкальных школ, библиотек. Так и родилась инициатива — завершить подготовку клубов к зиме одновременно со школами по всему Кузбассу.

Здесь учтено и то, что город летом посылает в совхозы и колхозы множество рабочих рук и среди протравленных всегда можно найти опытного плотника, штукатура, сантехника.

Результатом является современное, то есть летнее, ремонтно-культурное учреждение — есть везде. Надо из него и использовать.

Гоннадий  
ГЕРАСИМОВ.

М. БРИМАН,  
нач. соб. корр.  
Кемеровская область.

## ПОИСКИ империалистами

способов убивать ныне вышли на илотовский и мольекулярный уровень. В смертоносной троице ядерного курьеза — взрывная волна, тепло и радиация — прежние пропорции соответственно изменились. Доля нейтронного излучения возросла до 50—80 процентов вместо прежних пяти—восьми. Получились невидимые волны смерти.

Военные специалисты, поселившиеся в Вашингтоне, удивляются возмущению мировой общественности американским решением приступить к производству нейтронного оружия. Министр обороны США К. Уайтбергер заявляет, что это все результат советской пропаганды. Что удивительного в том, что нейтронное оружие убивает

## НРАВЫ АМЕРИКАНСКИХ ДЖУНГЛЕЙ

людей? Именно для этого, увы, предназначено всякое оружие. Официальные лица в Вашингтоне считают, что в сути дела людям мешают разоблачать эмоции.

Что ж, займемся анализом. Без эмоций. У всякого оружия должен быть свой резонанс существования с точки зрения военной стратегии и тактики. Первая партия в 380 нейтронных боеголовках для ракет «Лэнс» и 800 нейтронных снарядов для гаубиц предназначены якобы для обороны от наступающих танков. Это оружие для «нигетирования» поля боя», то есть включающего использование как обычного, так и

ядерного оружия, а возможно, и химического. Нейтронная новинка выписывается в американские стратегические концепции «ограниченной» ядерной войны. Будучи оснащением миниатюризации, она обещает придать ядерному конфликту удобней «карманный формат». Конечно, в сравнении с современными ядерными возможностями. Всего лишь одна килограмма, или две тысячи тонн условной выработки. Пять процентов от Хиросимы.

Понижение ядерного порога дает войне дополнительный шанс, считает иллюзию повоевать «чуть-чуть»,

что, разумеется, нереально. «Чуть-чуть» в ядерном конфликте не получается. Предложения американских кабинетов стратегов вести ядерную войну по какому-то молчаливо признанному правилу всегда носили умоуменьшительный характер. Разумнее предположить, что основные правила войны остаются: «На войне, как на войне». Согласно этому правилу, если хочешь одержать верх над противником, гаюло держать один руку за спиной.

Но вернемся к утверждению, будто нейтронное оружие, как заявлял, например, американский представитель за Женевской конференции

по разоружению Чарльз Флауэри, это «главным образом противотанковое изобретение». Чтобы остановить советские танки в их броске в Ла-Маншу.

Если бы дело шло только об этом, у общественности не было бы повода для тревоги; советские танки и Ла-Маншу бросаться не собирались.

Общественность справедливо видит в этом дьявольском оружии инструмент агрессивности. Это ведь способ «очистить» захватываемую территорию как от живой силы противника, так и вообще от всего живого при сохранении всех трофеев. Появление ней-

тропного оружия в одну илотовку вовсе не означает, что его нельзя сделать побольше. Но и с нынешними габаритами новинка, по мнению Пентагона, будет весьма кстати в региональных конфликтах. «Мы будем использовать нейтронное оружие повсюду и мир», — предсказывает К. Уайтбергер. «Этим оружием должны быть оснащены американские вооруженные силы по всем миру», — требует небезызвестный Франц Йозеф Штраус, премьер-министр Чехарин.

Новое пополнение американского ядерного арсенала опасно как шаг в материаль-

## на темы дня

но-техническом обеспечении нынешнего агрессивного курса Вашингтона. Это решение президента ставит под сомнение искренность американских заявлений о желании вести с Советским Союзом переговоры о «сокращении» (1) вооружений. Сокращения не начинают односторонним нововведением. Эти повелевания и игнорирование советских предложений о взаимном отказе от нейтронного оружия ставят нашу страну перед очередным американским вызовом. СССР будет соответствующим образом оценивать обстановку и принимать долгие меры. В интересах обеспечения своей безопасности, безопасности своих друзей и союзников.

Новое пополнение американского ядерного арсенала опасно как шаг в материаль-



КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ

СООБЩАЮТ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ «СН» И ТАСС ЯНТАРНАЯ ПАЛИТРА Заглянув в природу давно ушедших эпох...

Имя скульптора Эдгара Тамило широко известно. Созданные им памятники-монументы украшают только Тарту...

И. ГАТИ. УЧИТЕЛЯМ И УЧИЕНИКАМ Стихи советские поэтов, посвященные Александру Шадееву...

И. КУЗМЕНКО. ВСЕ О РУССКОМ ОРУЖИИ За консультацией по оформлению новой экспозиции...

В. КИРОХИН. ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ — О том будет этот репортаж? — О тех, кто живет и работает на курортах...



памятникам прошлого — служить современности! Дворец среди лесов

О богатом и хлебосольном владении усадьбы Алексея Федоровича Грибоедова, о том блестящем обществе, что населило в Хмелите...

Почему-то именно там он и предстали мне, этот дом, который почти безымясленно И все-таки год за годом занимал этой работой...

принятый буквально за день до нашего приезда приемной комиссией. И, наконец, возрождаем центральную часть дворца...

Роботам очень пригодился опыт прошлых лет, накопленный в студенческих строительных отрядах. Сам командир строил различные объекты...

А трудится здесь нынешним летом необычный отряд реставраторов — студенческий реставрационный отряд МВТУ имени Н. Э. Баумана...

ставилось, вначале, справедливо: они с ней преследуют, приобретая по ходу дела необходимые навыки.

Немало предстоит сделать студентам до конца лета. Реставрировать внешнюю часть главного фасада, центральную часть второго этажа...

В. ШВАРЦ, наш спец. корр. с ХМЕЛИТ, Смоленинская область.



из почты редакции

МУЗЫ МОГУТ ВСЕ

Музы могут все или во всяком случае очень многое — так считают заслуженный артист УССР, главный режиссер Харьковского академического театра оперы и балета им. М. В. Лысенко Владимир Анатольевич Лукашев...

Абонемент этот включает в себя два оперных и два балетных спектакля. Своим газетно-знакомством с театром ребята начинают с несложной, легко доступной для детского восприятия постановки, такой, как например, «Бременские музыканты»...

Идея подобного детского абонемента, как бы раздвигающего рамки школьного урока музыки, пришла к директору одного из харьковских школ, выступавшей театрово-или искусствоведом. Таких небольших вступительных бесед о театре либретто и музыки...

Сегодня можно сказать, что для Академического театра оперы и балета не существует проблемы детского зрителя, так как за последние несколько лет всегда переполнен И, конечно, далеко не всякий театр может похвалиться тем, что после показа понравившихся детворе спектаклей мальчишки и девочки присылают сюда письма-благодарности актерам или рисунки, навеянные увиденным.

А. СРЕЛЬНИКОВА. ХАРЬКОВ.

ДОСАДНЫЕ СРЫВЫ

Кандидату птичку в газете «Алтайская правда» печатается сообщение барнаульского штаба выходного дня. Вот и на предпоследнюю субботу и воскресенье парни, дворцы культуры и агитплощадки общими усилиями...

Возможно ли выполнение того, что объявляет штаб выходного дня? — Срывы бывают, и мы принимаем соответствующие меры... — А что случилось с лекцией в парке «Юбилейный»? — Разберем.

В. ЯВИНСКИЙ. БАРНАУЛ.

Будет ли заповедник? СОХРАНИТЬ АРХЫЗ — «ЖЕМЧУЖИНУ КAVKAZA»

разобранным кровлю; внутри — грязь и запустение. Первоначально раскрытые фрески погибли.

— Были ли реставраторы? — Были. Двое. Но давно уехали в Питерские... Архивские городские включены в список памятников, состоящих на государственной охране. Тогда же была начата и реставрация Северного храма. Таким образом, работы здесь продолжались уже более двадцати лет.

Но уже середина 1981 года. И мало что сделано! — Пятигорский реставрационный участок должен был завершить работы в прошлом году, но, увы, — отвечает Мария Османовна. — Музей является заказчиком, средства расходуются, а результатов нет.

Однако по совершенно непонятным причинам Карачаево-Черкесский облисполком принял решение ликвидировать Архызский отдел Тебердинского заповедника, на территории которого находится и Северный храм.

В объединении «Росреставрация» не могли не согласиться с ее мнением. Но пока шли споры, ценнейший памятник оставался без всякого внимания.

Надо, наконец-то, энергично заняться реставрацией, и прежде всего Северного храма И о достройке дороги к заповеднику не забыть...

Т. КНЯЗЕВА. Карачаево-Черкесский автономный округ.

ЖИВУЩИЕ НА КУОРТАХ

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

— О том будет этот репортаж? — О тех, кто живет и работает на курортах. — Разве на курортах работают? На курортах ведь отдыхают!

Только до волнореза. Сочинские планы описают гостей, натиснувшие на вездь, расставили деревянные лавочки, ограды от стихий лавочкам волнорезов. Но все равно мамы есть мамы — они возмущены.

Настало сплоченным, кто поворачивался приходить всем одновременно. Кто-то махался креслом, чтобы лучше загореть, кто-то уже думался. Но все равно самый черный — деревянный Пентон, стоящий на берегу. Наверное, он на минутку высочился на море погреться и с тех пор так и не смог вынуть обратно, потому что с ним в обнимку все время кто-нибудь фотографировал.

Началось общение. Видимые знакомые или знакомые из другого города нашей огромной страны и из любой страны нашего маленького зеленого шара. Здесь все сливается в дружелюбный коллектив. Рядом, прижавшись друг к другу, лежат заказчик и подрядчик, шофер такси и инспектор ГАИ, писатель и кто-то из постоянных жителей. А сколько кинематографистов: режиссеры, актеры, операторы! (Последние лежат в обнимку с кинокамерами, чтобы оправдать командировочные). Летом в Сочи снимают все фильмы, вплоть до «Ледяного побоища» — в конце концов, лед можно привести из Магадана. Мне кажется, давно сообразилась необходимость открыть в Сочи филиал «Мосфильма» — «Морфильма».

Да, сочинские пляжи — это райское место, где можно с утра до вечера купаться, загорать, отдыхать, веселиться. Впрочем, стоп! Под названием женщины выданы лежачи. Другая разновидность морозное. За волнорезом в лодке — обуглившийся спасатель. В мелководье кому-то переувлажняют порезанную голову.

мой гордостью водит меня по комплексу и радуется прощальному впечатлению. — Богато! — вырывается у меня. — Да. Но не это главное. Главное наше богатство — люди! Я воспринимаю это завлечение как обычный ведомственный патриотизм, вежливо-вежливую улыбку, вежливую улыбку, вежливую улыбку. Но когда в зал входит повар Семен Угадзе, и мысленно прошу у Нормы Ираклиановны прощения за свой скептицизм.

БРОСОК ЧЕРЕЗ СКОВРОДУ

— И мы рассказываем детям. В ночной тишине, под рождество, что олимпийского медалиста Лепила скульпторы с него! — писал об Угадзе местный комбинатский поэт в честь очередной победы на соревнованиях. Он не преувеличивает! Семен сложен атлетически — он мастер спорта по полной борьбе, самбо и дзюдо.

— Нас у мамы три брата, девочек не было, вот мы ей и помогали на кухне... Так и привык кураться. А сейчас дома приходится готовить еду? — Да. Люблю воить на плиту. У него удивительно доброе лицо. Как с таким лицом выходить на ковер? — Какое блюдо вы больше всего любите готовить? — Жареного поросенка. Какой ваш любимый прием в борьбе? — Захват двух рук. — В нашем комбинате многие увлекаются спортом. — Увлекается Нора Ираклианова. — Есть своя футбольная команда из бухгалтеров, поваров, официантов. С сочинским «Таксомотором» играли шесть раз, две победы, четыре ничьи. Мы сидим в кафе на ве-

ранде. Нам приносит чай с пряниками. — Спасибо, я не ем сладкого. — Только попробуйте. Шокола Клепиковой! И она рассказывает о прощальном мастер-классе, отличные советские работники торговли, заслуженный работник торговли РСФСР, кавалере орденов Ленина и Трудового Красного Знамени — Елена Павловна Клепикова.

САМАЯ СЛАДКАЯ ПРОФЕССИЯ

От взрыва бобыры погребла вся ее семья. Оставшись сиротой, выслужившая школы кондитеров Лепила Клепиковой приехала в Сочи и работала в столовой авиачасты. За каждый сбитый фашистский самолет летчики получали из ее рук сладко-сладкий тортик. Это стало традицией. Не раз вручала она сладкую награду и будущему трижды Герою Советского Союза Ивану Ковалеву. С тех пор по сей день, уже более сорока лет, она занимается любимым делом. Я рассматриваю фотографии премиярных и дипломатических тортов, приоткрытых кулечей с печеньем, и, честно говоря, не могу себе представить, что эти произведения искусства выполнены из крема и маршпанов: сирень на белой сетке, обложена ветва в цветку, гладилась на салатном фоне, даже земной шар, на котором два голубя... Иско, почему сочинские кондитеры семнадцать лет подвизаются на краевых и всероссийских конкурсах... — Откуда вы черпаете темы? — Я все время рисую торты — и дома, и в кафе, и признаюсь, на собеседованиях. Ведь важнее не только рисунку, главное — подбор цветов... В весеннем — долж-

но быть больше зелени и нежности, в свадебном — нежная, чтобы был желтый цвет. Вот один из последних блюд, попробуйте... Нора Ираклиановна объясняет, что этот тортик «Елена» назван в честь Елены Павловны. Из уважения пробую и чуть не проглатываю язык — тортик необыкновенно вкусен, нет в нем приторной сладости, которой грешат многие наши кондитерские изделия.

Сладкое должно быть немного с горьким, — объясняет Клепикова. И чтобы и лучше подалась мысль, иллюстрирует близким для меня сравнением. — Как смешное с грустным. Она любит путешествовать, была по многим странам. Веслоу заглядывала в кондитерские, изучала, пробовала... Не так давно в Сочи состоялось день творчества Клепиковой. В «Русском» зале были выставлены сорок тортов, отражающих этапы кондитерского производства за сорок лет ее трудовой деятельности. Схватывая учебник Елены Павловны, ныне уже сама именитые кондитеры. Радио и телевидение транслировали этот прекрасный праздник.

— Случались ли в вашей жизни моменты, когда вы жалели о выбранной профессии? — Нет. Хотя работа не легкая. Хотя бывают и обычные ситуации. Однажды в день Восьмого марта, когда торты нарахлал, в конце рабочего дня в шест прорвался мушкетер уюе, нависшая и стал умолять, чтобы мы ему сделали тортик. Без подарка, ведь жена его на пороге не пустит... Сделали ему тортик, вывели поздравительную надпись, вложили в коробку, завязали ленточкой. А он эту коробку — под мышку, смял, перевернул и умячал. Сперва мы чуть не расплакались от обиды, а потом

посмотрели друг на друга и давай хохотать. Что вы больше всего любите? — Люблю, когда люди с аппетитом едят мои торты, получают от этого радость, когда просят добавки... ПРОБЛЕМЫ, ПРОБЛЕМЫ В Сочи, городе, в который все приезжают отдохнуть от проблем, есть и немало проблем.

Быть сочинцем нелегко, особенно летом: все родственники приезжают в гости прощальным отпуском. Причем с каждым годом количеством родичей увеличивается, появляются новые племянники, дедушки, шурины, двоюродные сестры. (Вспоминаешь Шолом-Алейхема: «Мне хорошо: я — сирота».) Принять всех невозможно, поэтому много объяснений. Один мой знакомый журналист на лето отключил телефон, но это его не спасало. Приезжали без предупреждения, причем в таком количестве, что ему уже жить было негде. Он предоставлял родственникам свою квартиру, а сам съезжал себе комнату в другом конце города. Когда об этом узнали, к нему и в ту, синую комнату, приехали гостиные.

А как сочинцам летом протянуть очередь в кафе, поспать в кинотеатре? Мы приезжаем на двадцать дней, лечимся, купаемся, загораем — и ради этого готовы временно примириться с некоторыми бытовыми неудобствами. А они ведь живут здесь круглый год, благодати курорта почти не пользуются, моря не видят, на солнце не нежатся, занятые ежедневными заботами. Кто из них и не спрашивал: «Вы же были на пляже?», каждый отвечал: — Еще нет... Все некогда... Вот раздетусь курортники, тогда уж... Сочини.

А мы ведь там восемь месяцев из двенадцати! Каждый из нас пьес год откладывает деньги на отпуск, чтобы там, на курорте, позволить себе беззаботно поспать, погулять, пообедать в модных туалетах. А на их место приезжают новые «гуляки»... Вот дане такая проблема у сочинцев: как уберечь детей от атмосферы праздности?

Рука тянется к сигарете, чтобы закурит, но нельзя: Сочи — первый город, вступающий в борьбу с курением. При въезде в город об этом извещают плакаты и транспаранты, а гостиничные анкеты, есть специальный пункт-предупреждение, в ресторанах со столиком убраны вешелюбки, но... Честно говоря, пока боевая ничья, Сочи борется, курящих курят.

И спросил у одного официанта, что он делает, если посетитель берет сигарету. Он ответил: — Подхожу и строго предупреждаю: у нас не курят. — А если он все же продолжает курить? — Тогда ставлю ему на стол вешелюбку. Если подняться на улицу Альпийскую, оттуда видно, что город утопает в дыме. И это неудивительно: бесконечный поток машин по главной улице, все дымящее — через центр. Необходимо обводная дорога, на которую уже есть во многих курортных городах. Где уж тут бо-

Александр КАНЕВСКИЙ. СОЧИ.



На соискание Государственной премии СССР

НА ГЛАВНОМ НАПРАВЛЕНИИ

Творческий облик Виталия Озерова — видного критика и литературоведа, автора хороших известных работ по истории и теории советской литературы...

там, к живым людям, с которыми ему довелось встретиться и общаться, выверяя правдивость и действительность тех или иных литературных явлений...

ему истолковать зарисовки героев, объяснить логику исторического движения и обобщения образа коммуниста в лучших произведениях советской литературы...

Автор анализирует художественный опыт не только русской литературы, но обращается к творчеству многих и разных писателей из национальных республик.

участвовать в беседах и спорах с разными писателями по самым актуальным и жизненно важным проблемам современности.



люди искусства

Балет в красной строке

Г. КРЕМШЕВСКАЯ

Существуют профессии, которые человек в юности не выбирает. Они определяются в детстве. По воле родителей. Это относится прежде всего к профессии балетного артиста.

А. Пона Манаров осваивал классический репертуар лучшей школы танца. Его сказочным принцем порой не хватало элегантно, изысканности, небрежной прозрачности жеста, но были они надежны, уверены, в правоте и справедливости.

В 1941 году балетное училище было эвакуировано в Пермь. Аскольда Макаров продолжил учиться у лучших педагогов: у А. А. Писарева, А. И. Пущкина.

Если к Спартаку Макаров готовил театр, то, задумывая своего «Клопа», Аскольда Макаров поручил ему солидную партию Геня в балете «Конек-Горбунчик».

Счастливым годом в начале творческой жизни Макарова стал год 1949-й. Ма Личен в балете «Красный мак» Р. Захарова и Добрыня молодец в балете Ф. Лопухова «Весенняя сказка» определили творческое лицо Макарова.

Должен отметить, что венгерская публика очень тепло приняла выступление посланцев Московской консерватории в Венгрии, один из организаторов Международного конкурса Дарья Гуши, так отозвался о нашем коллективе: «Хор студентов Московской консерватории — удивительно открытые, выразительные, талантливые вокальная школа и техника, тонкое прочтение партитуры, искреннее участие в музыке».

ЧЕТВЕРТЫЙ ВЫБОР

В снежный январский день 1900 года Лев Толстой привел из Хаванского в Художественный объединительный комитет чеховского «Дядю Ваню».

«Живой труп» на сцене Таллинского академического театра им. В. Кихисепя

М. Китева помещает героя пьесы в традиционный чеховский пейзаж, но опустошенный, будто его только что ограбили. Когда задняя стена этого пейзажа раздвигается, возникает второй пейзаж — мир цыган.

Смерть в конце концов придает неизбежность, как единственной выводу, как последний человеческий поступок, когда ничем, кроме самозабвения, нельзя помочь близким людям.

Пьесу играли по-разному, что хорошо известно. Спектакль, поставленный на сцене Академического театра имени В. Кихисепя в Таллине режиссером А. Шапиро, полагая, впервые пытается открыть близость Толстого и Чехова, ту тайную близость, которая бывает главным светлым талантизмом литературы о своем времени, как бы эти свидетели не ослепляли друг друга.

Эту пролетарскую болезнь соединяет пополам с безвольным, типично чеховским болельником Толстой хотел опровергнуть парадокс действия прямого поступка.

Пытается понять историю Болельщика героя, создателя спектакля на стали устойчиво далеко. Тут светская среда, круг Протасова не уныли сагирические выкладки. Каждому дарована своя судьба, вырастающая на определенной почве, но этой почвой не исчерпаны. Неприятие же всякого рода последней оценке, явлению — мотив, сближающий «Живой труп» с миром чеховских драм.

Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ, ТАЛЛИН.

Герои полотна — земляки

Есть детали нашей культуры — в течение всей жизни они уверенно идут дорогой, сознательно выбранной или сложившейся. Их отличает безграничная влюбленность в свое дело, поразительное трудолюбие и воля к осуществлению заветной мечты.

Джапаридзе не только сделал советских крестьян западной Грузии героями своих картин. Он нашел в них и возмательных людей, от которых в этот район свои выходы, от открытия превратилось в подлинный народный праздник.

А. ЛЕБЕДЕВ, действительный член Академии художеств СССР.

тат Верховного Совета Грузинской ССР, многие годы избирался членом Тбилисского городского партии, кандидатом в члены ЦК КП Грузии, ряд лет возглавлял Союз художников Грузии.

АВГУСТ «ТЕАТР»

Номер открывается статьей начальника Управления театров Министерства культуры СССР М. Чусова «Жизнь интересна народа — об итогах Всесоюзного съезда театров, посвященного XXVI съезду КПСС».

Рецензируются новые спектакли: «Возрождение», главы из одноименной книги воспоминаний Л. И. Брежнев, в Одесском русском драматическом театре имени А. Иванова; «Дом Ф. Абрамова» в Московском драматическом театре имени В. Астафьева; «Простые люди» в Центральном детском театре; «Губка Зскадры» А. Корнейчука в Киевском театре имени И. Франко; «Адаман Н. Зарьяна» в Ереванском театре имени Г. Сундукяна; «Последняя ночь президента» М. Озерова в Ереванском русском драматическом театре имени М. Горького.

«СОВЕТСКИЙ ЭКРАН» № 15

Номер открывается статьей А. В. Гоголова о пленблене кинематографа для детей и юношества. Рецензируются новые фильмы: «О спорт, ты — мир!» (Москвафильм), «Дамы приглашают кавалеров» (Москвафильм), «Ночное происшествие» (Студия имени М. Горького). Критик В. Варшавский рассказывает о пленблене кинематографа для детей и юношества. Рецензируются новые фильмы: «О спорт, ты — мир!» (Москвафильм), «Дамы приглашают кавалеров» (Москвафильм), «Ночное происшествие» (Студия имени М. Горького).

Под рубрикой «Решения XXVI съезда КПСС» — в журнале — выступление писателя К. Айтматова. В номере — рецензия на новые фильмы: «Съезд партии Ленина» (ЦСДФ), «Трижды о любви» (Ленфильм), «На берегу большой реки» (Саратовский киностудия), «Миллион Ферасан» (Студия имени А. Довженко), 80-летие В. Чернова посвящена статья «Здравствуй, товарищ Максим!». О проблемах кинодраматургии рассказывает сценарист О. Агншев. Читателям ждет встреча с традиционным «Детским сеансом», «Фильмом-трюком» — так называется беседа с руководителем группы каскадеров Одесской киностудии В. Жариковым.

ДЕБРЕЦЕН СЛАВИТ БАРТОКА

Медленно из Дебрецена (Венгрия) в Москву возвращаются хор студентов Московской консерватории. Они приняли участие в Международном хоровом фестивале имени Бартока.

Наша страна была представлена таллинским камерным хором «Эверджайн» (руководитель Тынну Кальсте) и хором студентов Московской консерватории. В Дебрецен мы привезли обширную программу, состоящую из произведений Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Р. Шедрана, М. Сивильникова, Е. Бартока и Ж. Кодаи; из русской классики мы включили сочинения С. Таганова, М. Глинки и В. Каландаришвили.

ЛЕНИНГРАД. Народный артист РСФСР А. Макаров. Фото Ю. Белюнского.

Должен отметить, что венгерская публика очень тепло приняла выступление посланцев Московской консерватории в Венгрии, один из организаторов Международного конкурса Дарья Гуши, так отозвался о нашем коллективе: «Хор студентов Московской консерватории — удивительно открытые, выразительные, талантливые вокальная школа и техника, тонкое прочтение партитуры, искреннее участие в музыке».

ПО СКАДЛУ характера же...

из Сан-Франциско и превра...

время Чехова, «мифоло...

НИИ, про то, что Кузавев...

ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Ответа на письмо читате...

В связи с письмом инжени...

Москвичка Л. Галинская...

ЗОЛОТО ЛЕЖИТ ГЛУБОКО

РАССКАЗЫВАЕТ НИКОЛАЙ ШИЛО, АКАДЕМИК...

В тридцать девять лет молодого геолога...

Когда разговору об АСУ до...

Сейчас мы в своих дальне...

Теперь бы от анализа, по...

Чехов писал в 1894 году:

В прошлом году Магадаг...

Иногда много лет владения...

Писатель — народ чужой...

Как в США мне пришлось...

Вот на дальних рудных...

После того, как работа...

Она была в письме инжени...

Наша читательница А. Ку...

«Новор» рассматривалася...

Москвичка Т. Башнер по...

«Городе поэзии на книги...

С. Заплавный, Рассказы в...



Завершается инженерное лето...

Фотос М. Олейник (ТАСС).

СПАСЕННЫЕ СОКРОВИЩА

Ленинград. Русский музей...

О незабываемых днях рас...

Валуев П. К. Русский муз...

БИОГРАФИЯ ГОРОДА

«Городе поэзии на книги...

С. Заплавный, Рассказы в...

наиболее острый момент...

25 сентября 1943 года...

«Городе поэзии на книги...

летия — таков возраст Томска...

М. КОРОТКОВ.

Новые необыкновенные

Мэлор СТУРУА

В тот день в популярном...

Вид столицы анала, что...

США — от Атлантического...

В чем провинился молодой...

Как известно, Тарзан яв...

нишний чемпион по плаван...

И вот на дальних рудных...

Еще в 1980 году, когда...

репутацию Деренов, «дел...

«МГМ» стала удивительн...

«МГМ» сыграла его несла...

летки. На сей раз, поскол...

«Конечно, наш «Тарзан»...

«МГМ» оставившая на с...

ровного) «Тарзана» на...

«Тарзан» — это не фильм...

«Тарзан» — это не фильм...

ИТАК, деревенский «Тар...

«Тарзан» — это не фильм...

«Тарзан» — это не фильм...

всего этого, мудрии, а не...

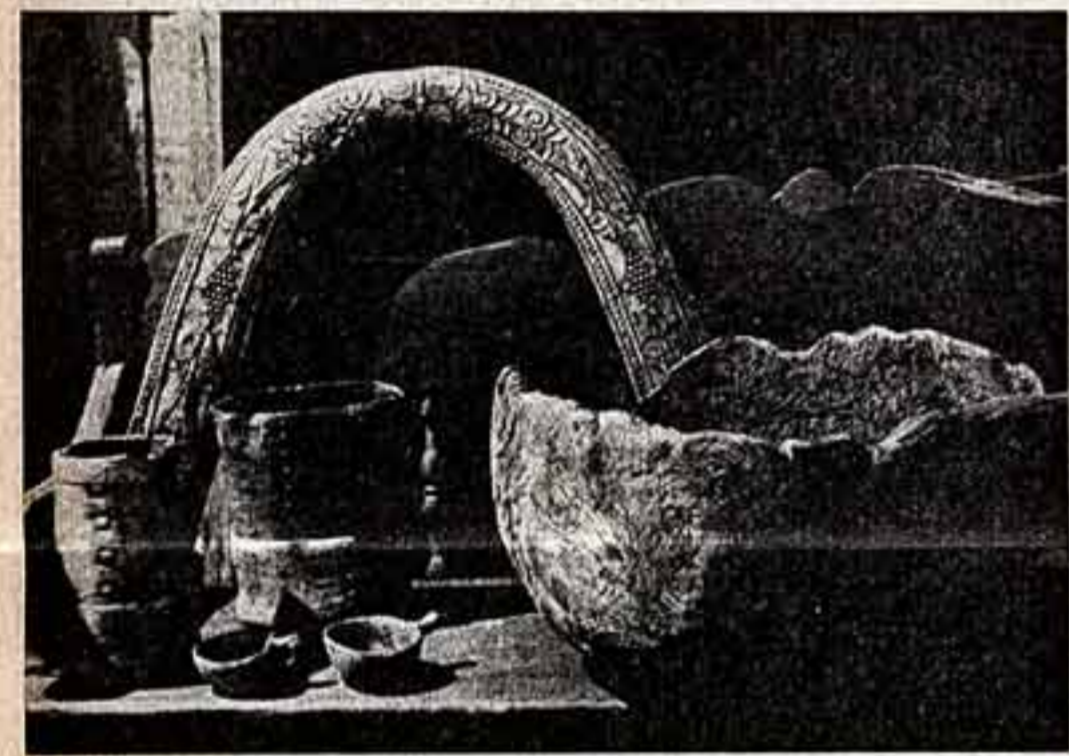
После долгих поисков Де...

В деревенском фильме...





ФОТОКУРС ● П. КАТАУСКАС. «Праздничная увертюра». ● Ю. МАКСИМОВ. «Деревенский натюрморт».



СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

16 АВГУСТА. 110 лет со дня рождения Захария Петровича Палашишвили (1871—1933), народного артиста Грузинской ССР, композитора, дирижера, педагога, одного из основоположников грузинской профессиональной музыки.

В репертуар оперных коллективов не только республик, но и многих крупнейших театров страны включены оперы Захария Петровича Палашишвили. Это лирическая драма, в которой ярко воплощены героико-патристические идеи. Известность получили и другие произведения З. Палашишвили — «Торжественная мантия», «Король», «Ваня», «Сестры», «Сестры», «Сестры».

судите сами

На встрече Нового года Валера поднял тост за свое будущее счастье. Ребята поддерживали, вовсе не думая, что тост имеет самый кощунственный повод. И только у Иры радостно забилось сердце.

Испытанием каждого из них на взрослость. Суровое испытание, к которому оба они не были готовы. Навишу было бы полагать, что известие о скором материнстве и отцовстве в обеих семьях встретят с восторгом.

НАШИ ГОСТИ НОРВЕЖСКИЙ ОДИССЕЙ В МОСКВЕ

Недавно вечернее солнце освещает летнее поле аэропорта Шереметьево. Вместе с Юрием Сеничиным мы идем по тропинке к известному ученому и путешественнику Тура Хейердала на московскую землю.



С вопроса: состоится ли в будущем их новая совместная экспедиция? — и начинается наше интервью с Туром Хейердалом. — Первый вопрос, который мне всегда задают, когда я только сосканиваю на берег: «Как прошла экспедиция, и когда будет следующая?» Так что я привык. Что касается новых путешествий... Если я скажу «нет», то люди расстреляют; ну вот, больше шутки не собираюсь. А кто знает, может быть, мне придет в голову хорошая идея. Но сейчас я могу сказать только «может быть».

ПРЕМИИ КИНОВЕДАМ И КИНОКРИТИКАМ

Присуждены премии Союза кинематографистов СССР за лучшие работы в области кинонововедения и кинокритики за 1980 год.

— А это нашей красавице на зубок. Сколько зубок, столько потерок. Авансом. Ольга Владимировна же старалась придумать покое, закрывалась в своей комнате и выключала телевизор. Ни разу не подошла к телефону. Мне сказали, что она полагается варианты для размена квартир.

Микроэкранный пресс-сервис «СК» ДИСКМУЗЫКА И ПОРОСЯТА

Ученые Эгейского университета турецкого города Измира изучают воздействие, которое оказывает на живые организмы музыка, особенно дискотечная. Им установлено, что включение не только мощности динамики, а именно так чаще всего и звучит дискотечная музыка, вызывает серьезные нарушения в слуховых аппаратах, например, слуховой трубки.

СЕРВИС С КОЛЬТОМ

На одной из малоизвестных дорог Мексики на автобус с канадскими туристами напали бандиты. Вооруженные пистолетами и ножами, они заставили водителя изменить маршрут. Затем стали угрожать пассажирам, среди которых были женщины и дети, и требовать денег.

СМЕРТЕЛЬНЫЙ ТРЮК

Этот снимок сделан на одной из площадей японской столицы, где находится театр «Компа». Головокружительный, самоубийственный трюк продемонстрировал четыре акробата. Один из них прыгает с крыши многоэтажного дома, в котором расположен театр, на резиновый, пружинный матрик размером 5 x 7 метров. Точность такого прыжка должна быть рассчитана до сантиметра. Представление, конечно, собирает много зрителей.



Интервью вел Т. МАРТЫНОВА. Фото автора.

МРАЧНАЯ СТАТИСТИКА

Австрия издавна считается страной отдачи и туризма. Неудивительно, что сотрудники местных спасательных служб в каждом туристском сезоне заняты по горло. Ежегодно в Австрию прибывает около 160 тысяч и более 400 тысяч раненых. По статистике, число погибших и раненых с 1945 года достигло в стране соответственно 6 673 и 155 тысяч человек.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01362. 50126. Изд. № 2005.