Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 24 ОКТЯБРЯ 1972

№ 128 (4564) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ВСЕ ДО КОЛОСА, ВСЕ ДО ЗЕРНА!

ЭТО строка из песни, написанной в дни уборки урожая 1972 года новосибирскими авторами — поэтом В. Пухначевым и композитором Н. Кудрявым.

Светит солнце, иль хмурится небо,
Но земля урожаем полна,
Соберем это золото хлеба
Все до колоса, все до зерна!

Думается, слова эти точно передают тот пафос трудового подъема, с которым труженики сельского хозяйства, пришедший к ним на помощь весь советский народ вели в труднейших погодных условиях нынешнего года уборку урожая сельскохозяйственных культур. Сейчас эта работа, которую в самом полном и точном смысле слова можно назвать массовым подвигом десятков миллионов людей, близка к завершению. Ежедневно центральные газеты публикуют трудовые рапорты земледельцев. Они верны своему слову. Вслед за победой хлеборобов Казахстана, давших в закрома Родины миллиард пудов хлеба, больших успехов добились колхозы и совхозы Алтая. На огромной ниве, занимающей 4,7 миллиона гектаров, они вырастили и собрали высокий урожай — по 20 центнеров зерна с каждого гектара. 310 миллионов пудов хлеба дал Алтайский край Родине — в полтора раза больше, чем предусматривалось народнохозяйственным планом.

«Глубокая осень вступила в свои права, но на полях и фермах по-прежнему кипит напряженный труд, — пишет «Правда» в передовой статье «Земледельцы верны слову». — Каждый день со всех концов страны поступают сообщения о досрочном выполнении передовиками обязательств перед государством, о сверхплановой продаже зерна, мяса, молока и других сельскохозяйственных продуктов. Труженики села достойно встречают 55-ю годовщину Великого Октября».

УБРАТЬ все до колоса, все до зерна! Как и всегда, вместе с тружениками села в эти дни работники искусства и культуры. Библиотекарь и участник агитбригады, артист и музыкант, поэт и композитор, художник, кинооператор, журналист, работник радио и телевидения — все они стремятся внести свой вклад во всенародную битву за урожай.

— Свои спектакли по телевидению мы в первую очередь адресовали хлеборобам, гвардейцам жатвы: комбайнеру Александру Михайловичу Агеенко из колхоза «Ленинский путь» Щербактинского района, шоферу Павлодарской автоколонны 2568 Алпысбаю Неспаеву, комбайнеру Дильде Зайнуллиной из совхоза «Мирный» Железинского района, молодым комбайнерам, приехавшим по путевкам Ульяновского обкома комсомола в совхозы Успенского района...

Это рассказывает актриса Казахского республиканского русского театра драмы В. Полишкис, две осени подряд работавшая со студенческим отрядом на целине. И подобных фактов, когда мастера искусств вдохновляют своим творчеством тружеников села, можно привести тысячи и тысячи.

А вот яркий пример своего рода обратной связи, существующей при этом между тружениками села и работниками культуры.

— Мы ездили, смотрели, слушали, обдумывали, что такое целина, целинная дружба, героизм. Нынче спасли от пожара большой хлебный массив молодые солдаты, работающие на уборке урожая. Загорелась от молнии высохшая степь. Мы видели в газетах портреты героев этой огненной ночи: Анатолия Никитина, Зураба Эсташвили, Владимира Дракунова, Михаила Гончарова, награжденных почетными грамотами ЦК комсомола Казахстана. Почти три месяца мы видели, как трудятся хлеборобы, мы преклоняемся перед их трудом, перед их подвигом.

Такие впечатления о нынешних гастролях на целине остались у народной артистки СССР Розы Джаналиевой. Нет сомнения, что они сыграют большую роль в ее творческой биографии. И опять-таки подобные факты можно множить и множить.

«Мой герой — земля», — говорит народный художник СССР Урал Тансыкбаев. «Любите землю, любите труд на земле», — говорил выдающийся советский кинорежиссер Александр Довженко. Хорошо, ярко и образно сказано! С особой силой ощущают свою неразрывную связь с землей Отчизны, с трудовыми свершениями народа работники культуры и искусства сейчас, в дни победоносного завершения всенародной битвы за урожай.

РАБОЧИМ, КОЛХОЗНИКАМ, ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ, ВОИНАМ-ДАЛЬНЕВОСТОЧНИКАМ И МОРЯКАМ КРАСНОЗНАМЕННОГО ТИХООКЕАНСКОГО ФЛОТА, ВСЕМ ТРУДЯЩИМСЯ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют рабочих, колхозников, интеллигенцию, воинов-дальневосточников и моряков Краснознаменного Тихоокеанского флота, всех трудящихся Дальнего Востока со знаменательной датой — 50-летием завершения освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев.

Дальний Восток — исконно русская земля, освоенная титаническим трудом многих поколений, земля героической истории, революционной борьбы, которую рабочие и крестьяне под руководством партии большевиков вели против царизма, иностранных интервентов и белогвардейцев.

За минувшие полвека трудящиеся Советского Дальнего Востока под руководством партийных организаций прошли большой путь побед и свершений. Никогда не померкнут в памяти советских людей легендарные подвиги воинов народно-революционной армии и партизан, навсегда водрузивших в октябре 1922 года знамя Советов на берегах Тихого океана.

Славные революционные и боевые традиции Дальнего Востока были приумножены в годы Великой Отечественной войны. Дальневосточники внесли достойный вклад в разгром немецко-фашистских захватчиков и японских империалистов. В составе действующих частей они сражались на всех фронтах, проявив при этом образцы подлинного героизма. Примеры самоотверженного служения Родине показали труженики промышленности, сельского хозяйства, моряки и портовики, снабжая армию и флот боеприпасами и продовольствием.

Как и предвидел В. И. Ленин, созидательная деятельность, воля и самоотверженный труд советских людей превратили эту некогда отсталую часть России в край развитой экономики и высокой культуры. Трудом дальневосточников при постоянной помощи и участии всего советского народа вновь созданы и успешно развиваются машиностроение, энергетика, судостроение, горнорудная, угольная, нефтяная, газовая, лесная, легкая, пищевая и другие отрасли промышленности. Оснащенная современными судами и оборудованием, рыбная промышленность значительно увеличила добычу и переработку рыбы. Осуществлено коренное техническое перевооружение морского флота, железнодорожного, авиационного, автомобильного транспорта и предприятий связи. Колхозы и совхозы постоянно увеличивают производство и продажу государству продуктов сельского хозяйства. Создана крупная база стройиндустрии, возводятся новые города и рабочие поселки. Широкое развитие получили просвещение, здравоохранение, наука и культура, выросли замечательные кадры рабочих, колхозников, специалистов, научной и творческой интеллигенции. В братской семье народов Советского Союза малые народности дальневосточного края за короткий исторический срок совершили гигантский путь от отсталости к прогрессу, от феодализма к социализму.

Родина высоко ценит революционные, боевые и трудовые заслуги дальневосточников. Края, области, национальные округа, многие крупные города, промышленные предприятия, совхозы, колхозы, тысячи передовиков народного хозяйства, работников науки и культуры награждены орденами и медалями Советского Союза.

XXIV съезд КПСС поставил задачу ускорения темпов комплексного развития производительных сил Дальнего Востока. Претворение в жизнь решений съезда явится новым этапом в развитии экономики и культуры, позволит полнее использовать неисчерпаемые ресурсы этого богатейшего края в интересах коммунистического строительства.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность в том, что трудящиеся Дальнего Востока под руководством партийных организаций, идя навстречу великому празднику — 50-летию образования СССР, внесут свой достойный вклад в успешное выполнение заданий девятой пятилетки, в дело коммунистического строительства в нашей стране, будут и впредь неустанно крепить оборонное могущество и бдительно охранять священные рубежи нашей Родины.

Да здравствует Советский Дальний Восток!

Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — великое социалистическое Отечество, нерушимое многонациональное содружество братских народов, живое воплощение принципов пролетарского интернационализма!

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС — ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР — СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Советская культура поздравляет

БЕДУ АЛЕКСАНДРУ ДЕНИСОВНУ — главного директора программ Центрального внутрисоюзного радиовещания,

ВЫСОЦКОГО МИХАИЛА ЗИНОВЬЕВИЧА — заместителя главного инженера киностудии «Мосфильм»,

МАЛЫХИНА МИХАИЛА ЕЛИСЕЕВИЧА — директора Дома культуры имени III Интернационала, город Москва,

САЙФУЛЛИНУ ХАДИЧУ РЕЗАЕВНУ — заведующую Центральной детской библиотекой имени А. П. Гайдара города Зеленодольска Татарской АССР,

АБДУЛЛИНУ ТАСКИРУ ГАБДУЛЛАЗЯНОВНУ — заведующую Атнинской зональной библиотекой Арского района Татарской АССР,

БУЛАВСКОГО СЕРГЕЯ НИКОНОВИЧА — директора детской музыкальной школы имени М. Гнесина города Ростова-на-Дону,

ГЕРМАНЮКА ВЛАДИМИРА МИХАЙЛОВИЧА — старшего реставратора Государственных музеев Московского Кремля,

СЕЛЕГЕЯ ПАВЛА ЕВДОКИМОВИЧА — директора государственного литературно-мемориального музея «Домик Лермонтова», город Пятигорск,

ФРОЛОВУ ЛЮБОВЬ ПОЛУЭКТОВНУ — директора Мосальского районного дома культуры Калужской области

— с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Таланты народные

«ЭТО — МОЯ ЖИЗНЬ»

Фотоочерк С. Барышникова

СКОЛЬКО «нагрузок» может нести одновременно человек? Спросите об этом у Геннадия Белова. Но, боимся, что он не поймет вас. «Нагрузки? Производство, учеба, художественная самодеятельность, комсомольская работа — это не нагрузки. Просто из всего этого состоит моя жизнь».

См. 2—3-ю стр.

СОВЕЩАНИЕ АКТИВА РАБОТНИКОВ МОСКОВСКИХ ТЕАТРОВ

Вчера в МГК КПСС состоялось совещание актива работников московских театров. Совещание открыл секретарь МГК КПСС В. Н. Ягодкин. С докладом о работе театров в свете задач, поставленных XXIV съездом КПСС, и подготовке к празднованию 50-летия образования Советского Союза выступил начальник Главного управления культуры исполкома Моссовета Б. В. Покаржевский.

В прениях приняли участие М. Царев, Л. Шапошникова, А. Тарасова, О. Табаков, В. Андреев, Б. Хайкин, А. Сальский.

С заключительной речью выступил член Политбюро ЦК КПСС первый секретарь МГК КПСС В. В. Гришин.

В совещании принял участие заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

НА ЭКРАНЕ — ГЕРОИ ЖАТВЫ

22 октября Центральное телевидение показало второй выпуск документального полнометражного телевизионного фильма «Хлеб Востока».

В первом выпуске телезрители увидели начало уборки хлеба на востоке страны, познакомились с героями жатвы на полях Сибири и Казахстана.

Кинокадры запечатлели поездку Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в ряд восточных областей, его встречи с хлеборобами, руководителями колхозов и совхозов, районов, краев и областей, создателями новой сельскохозяйственной техники.

На этих собраниях были приняты высокие обязательства по уборке урожая. О том, как были выполнены эти обязательства, рассказывает второй выпуск фильма «Хлеб Востока». Создатели фильма показали трудовой подъем и великий подвиг героев жатвы нынешнего года.

В фильме глубоко и правдиво отражен самоотверженный труд комбайнеров, трактористов, шоферов, партийных и советских работников, с честью сдержавших слово, данное партии и народу.

(ТАСС).

ШЕДЕВР ГОЙИ — В ДАР ЭРМИТАЖУ

Портрет актрисы Антонии Сврате, созданный великим испанским художником Франсиско Гойей, преподнес в дар Эрмитажу американский коллекционер Арманд Хаммер. Вчера, выступая на торжественной церемонии передачи картины в павильонном зале Эрмитажа, он заявил, что делает это в знак укрепления дружбы между народами США и СССР. Подаренная им картина — первое живописное произведение Гойи в нашей стране.

Министр культуры СССР Е. А. Фурцева поблагодарила А. Хаммера и подчеркнула, что этот дружеский акт будет способствовать развитию культурных связей между двумя странами.

Одновременно в Эрмитаже открылась выставка работ из частной коллекции А. Хаммера. Вниманию ленинградцев и гостей города предложено более ста произведений западноевропейской и американской живописи, рисунка и акварели. В числе экспонатов — полотна Рубенса, Рембрандта, Рафаэля.

Арманд Хаммер — один из первых деловых людей Америки, завязавших в 1920 годы торговые отношения с нашей страной. Во время пребывания в 1921 году в СССР он встречался с В. И. Лениным. 3 ноября 1921 года Владимир Ильич адресовал ему письмо, в котором благодарил за присылку муки рабочим.

В минувшем году А. Хаммер вновь побывал в СССР в составе торговой миссии. Тогда-то он и предложил показать в Ленинграде и Москве свою художественную коллекцию.

(Корр. ТАСС).

ЛЕНИНГРАД

СССР 50

Завтра наша страна отметит 50-летие освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев. Накануне этой знаменательной даты мы предоставляем слово секретарю Приморского краевого комитета КПСС К. М. ХАРЧЕВУ.

А НАЧИНАЛИ С БУКВАРЕЙ...

Константин ХАРЧЕВ

КРАСНЫЕ воины вошли во Владивосток 25 октября 1922 года. На Вокзальной площади состоялось парад войск, освободивших Приморье от интервентов и белогвардейцев, и митинг.

В резолюции, принятой участниками митинга, были такие слова: «Мы ныне вновь соединились с Россией, чтобы единым усилием творить и укреплять рабоче-крестьянскую власть первой в мире свободной страны!».

Очень точными словами определили владивостокцы то, что им предстояло делать: творить власть. Одним из первых шагов на пути творчества новой жизни стало овладение культурой.

Уже 1 января 1923 года началась кампания по массовой ликвидации неграмотности. В еще не залечившем раны Владивостоке была выпущена весьма важная продукция, счет которой впервые за долгие годы шел на тысячи: 10 тысяч букварей, одна тысяча разрезных азбук, 5 тысяч книг «Первое чтение»...

Буквари не случайно стали предметом особой заботы Советской власти. Ликвидация неграмотности справедливо ставилась в непосредственную связь с приобщением самых широких слоев трудящихся к активному строительству новой жизни, к общественному творчеству.

Насколько мы преуспели в решении этой задачи за время, отделяющее нас от тех славных дней?

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ успехи Советского Дальнего Востока, в частности, Приморья, известны широко. Они измерены тем, что добыто из недр земли и из глубин океана, что создано нашей развитой промышленностью, выращено на колхозных и совхозных полях. Ну, а люди? Чем измерить их сегодняшний творческий потенциал? Вероятно, степенью сознательного участия в политической жизни, в творческом труде, приобщенности к развитию культуры и искусства.

В 1922—1923 годах в целом по стране общественной работой, как известно из статистики, занималась еще небольшая часть рабочих. А в Приморье доля активистов была еще меньше. Ведь это был первый год Советской власти на Дальнем Востоке. Аналогичное же исследование, проведенное в августе текущего года в одном из старейших промышленных центров края — шахтерском Артеме, показало, что уже свыше 58 процентов рабочих активно участвуют в общественной жизни города.

Начиная с 1968 года в среднем на 8—10 процентов в год растут в крае ряды изобретателей и рационализаторов. Только в прошлом году на 10 процентов расширился круг рабочих, приобщившихся к самодеятельному искусству. Таким образом, творческий, духовный потенциал наших тружеников растет постоянно.

Однако все не могут удовлетворить темпы этого роста. И потому нет такого партийного пленума, актива, собрания, где бы в той или иной форме об этом не говорилось. Ведь сделанное еще не полностью соответствует тем глубоким переменам, которые вызваны научно-технической революцией, тем возможностям для развития личности, которые заложены в нашем социалистическом строе.

Пробудить в каждом жажду творчества... Эта высокая цель связана не только с потребностями дальнейшего развития экономики; в ней заключена глубокая забота партии о самом человеке, о его счастье. Она непосредственно вытекает из исторических решений XXIV съезда КПСС.

В НАШЕМ горно-рудном Кавалеровском районе в течение длительного времени учреждения культуры считались далеко не лучшими в крае. Но вот в 1968 году на обогатительной фабрике № 1 по инициативе партийной организации родилось движение: «Каждый рабочий — активный общественник». Райком КПСС оценил возможности этого почина и перенес его на другие предприятия района. Общая цель заставила руководителей предприятий, партийных, комсомольских, профсоюзных работников под новым углом зрения посмотреть на деятельность своих клубных учреждений. Стало ясно, что без их помощи тут не обойтись.

И вот теперь едва ли не треть рабочих и служащих местных предприятий по вечерам занята в клубах и домах культуры. Менее чем за четыре года количество участников самодеятельности в районе увеличилось вдвое.

Было время, когда некоторые хозяйственники города Артема склонны были числить работников культуры по, так сказать, подсобному, второстепенному цеху, о котором вспоминают только в связи с приближающимся праздником или юбилеем. Задача же максимальной активизации трудовой и общественной деятельности населения заставила изменить эти взгляды и увидеть в культпросветчиках силу, незаменимую по своим возможностям влиять на людей. Планируя любое мероприятие, горком партии привлекает к нему культработников. Нет такого важного совещания, серьезного разговора, где не было бы выслушано и их мнение. Работники культуры приравнены к людям таких ведущих профессий, как шахтер и строитель. Приравнены во всем — и в поощрениях, и в ответственности за все происходящее в коллективах.

Уже с первых дней Советской власти лучшие представители художественной интеллигенции края помогали коммунистам насаждать культуру и развивать в каждом человеке творческое начало. Не слу-

См. 2-ю стр.

человек и его дело

ДИРЕКТОР МУЗЕЯ

НА КАЖДОГО входящего в музей Александр Дмитриевич смотрит с надеждой: а нельзя ли какими-либо сведениями от него поживиться? Не сохранил ли человек вещицу, связанную с первыми годами строительства социализма в нашей стране или временем Великой Отечественной войны? Но если это просто посетитель, который хочет познакомиться с историей края, то и тут Александр Дмитриевич не в обиде — добро и щедро рассказывает он о далеком и близком прошлом родной калужской земли.

Возник народный музей в поселке Угодский Завод Калужской области в 1961 году. Создал его бывший директор местной школы А. Терешин. Перейдя на пенсию, стал он собирать материалы о своих землячках.

Есть в экспозиции музея документы, которые относятся к первым месяцам Великой Отечественной войны и рассказывают об истории смелого налета отряда Красной Армии и партизан на угодско-заводской фашистский гарнизон. Другие говорят о славном земляке калужан — четырежды Герое Советского Союза маршале Г. Жукове. Есть материалы о старинном угодском «литейном производстве», от которого получил название поселок.

Всегда охотно отзываются на просьбы создателя музея ветераны революции, ударники первых пятилеток, бывшие бойцы и командиры партизанских отрядов, стрелковых дивизий, освобождавших Угодский Завод от фашистской оккупации.

Идут и идут в адрес Терешина письма, бандероли, посылки. В них фотографии и книги, личные вещи и документы, ордена и медали, оружие и знамена, живописные полотна и акварели.

Нередко заглядывают на огонек в музей местные жители. Всплыло в памяти интересное событие, отыскался еще один документ... Тут все привыкли к тому, что в музее частенько появляется что-то новое, интересное. А как же иначе, если сегодня, как и в день создания музея, Александр Дмитриевич занят поисками.

— Мне очень хочется узнать, — говорит Терешин, — бывал ли на наших металлургических заводах Петр Первый. Есть много доказательств, но все косвенные. Ведь наши заводы более древние, чем даже уральские. Не мог Петр их миновать, рядом-то он бывал...

На двери музея всегда висит объявление: «Если музей закрыт, то обратитесь в дом № 7 по Советской улице». Живет Терешин всего в ста метрах от музея. И в любое время снова и снова идет он к экскурсантам, снова и снова с увлечением рассказывает людям о своих земляках.

Все от мала до велика знают в Угодском Заводе директора музея. Знают его и в соседних городах — Обнинске и Малоярославце. Пешком идут в гости к краеведу красные следопыты, едут экскурсанты из пионерских лагерей, домов отдыха, санаториев, из научных учреждений, из колхозов и совхозов, из дальних и ближних мест.

Не сразу находят они скромную дверь в переулке, на которой висит фанерная дощечка с надписью «Музей». Но, переступив порог, они попадают в чудесный мир, хозяином которого уже больше десяти лет бессменно является народный директор Александр Дмитриевич Терешин.

С. ЩЕПРОВ,
кандидат исторических наук, доцент Московского государственного историко-архивного института.

УГОДСКИЙ ЗАВОД.

А НАЧИНАЛИ С БУКВАРЕЙ...

[Окончание. Начало на 1-й стр.].

чайно одна из образцовых школ ликбеза Владивостока тех лет собиралась в театре. По вечерам не занятые в спектакле актеры учили здесь неграмотных писать и читать.

Как приумножились и обогатились за минувшие годы формы участия художника в общественной жизни! Вместе с тем в наши дни надо постоянно заботиться о его дальнейшем творческом и гражданском росте.

Политическая учеба, шефство над производственными коллективами, пропаганда искусства — эти и многие другие средства стремимся мы использовать, выделяя на первый план индивидуальную работу с представителями творческой интеллигенции.

Расскажу такой случай. Молодой график с первых самостоятельных шагов в искусстве показал себя способным человеком. Но он явно торопился выделиться, обратить на себя всеобщее внимание. В первую очередь экзотическим содержанием своих работ и определенно формалистическими приемами.

Нас тревожило это. Члены выставкома, побывав в мастерской художника перед очередной выставкой, попытались объяснить ему, что увлечение экзотикой мешает увидеть подлинные заботы и подлинные черты тружеников края, уводит в сторону от жизни.

Молодой график заявлял, что будет работать так, как работал до сих пор, и что, мол, его сверстники-зрители поймут и поддержат его. При этом он, видимо, все-таки опасался, что его произведения не попадут на выставку. Однако ряд работ был выставлен.

Публичное обсуждение выставки, в котором широкое участие приняла молодежь, нанесло, как и следовало ожидать, ощутимый удар по его неверному мнению о себе.

— Что вы хотели сказать своими работами? — спрашивали его студенты, молодые инженеры, рабочие. — Почему так трудно без специальных объяснений понять их?

Эти простые, вежливые вопросы, конечно, не могли пройти бесследно для художника.

После выставки ему предложили командировку на одну из строек края. Он подумал и согласился. Говорят, привез оттуда интересные листы, главным образом, портреты строителей. Я их не видел. Но знаю, что художник пробыл на стройке значительно дольше, чем планировалось. Значит, там ему было интересно.

СЕГОДНЯ художнику, как никогда, нужны глубокие знания. Мы стремимся дать эти знания творческим работникам на специальных семинарах. Польза от них безусловна.

Но куда активнее вбираются, усваиваются эти знания, когда они связаны органически с конкретными делами творческого коллектива.

Наш Театр драмы имени М. Горького в прошлом сезоне решил включить в репертуар пьесу И. Дворецкого «Человек со стороны». Крайком партии поддержал этот выбор. Состоялась беседа о том, что привлекает театр в этой пьесе.

Был представлен интересный, но во многом и спорный замысел: главный герой пьесы инженер Чешков — умница, а все или почти все другие действующие лица не доросли до него, не понимают смысла того нового, что несет Чешков. Но тогда уходили на второй план сложные жизненные явления, проблемы производства, рожденные временем, а не случайным стечением обстоятельств.

Мы предложили коллективу помощь. В застольный период подготовки спектакля один из секретарей крайкома партии беседовал с участниками постановки об экономической реформе, современных методах партийного и хозяйственного руководства предприятиями, о нынешней роли командира производства. Пьеса, таким образом, была как бы прочитана дважды—художником и партийным работником. Это помогло театру глубже понять ее содержание, вернее расставить акценты.

Задачи дальнейшей творческой активизации масс с особой остротой ставят вопрос о личности руководителя, в частности, партийного работника. Все большее значение наряду с политической зрелостью, глубокой идейной закалкой начинают приобретать такие качества, как педагогическая и, я бы сказал, художническая подготовка.

В Приморье, например, за последний год получила распространение такая новая форма воспитательной работы, как трудовые отчеты рабочих, служащих, командиров производства перед своими товарищами. Цель этих отчетов, во время которых люди рассказывают о своей жизни и труде, слушают замечания и пожелания товарищей, все та же — повышение сознательности, дисциплины, активности. Во многих случаях мы добиваемся поставленной цели. Личный отчет перед коллективом становится событием для человека, вехой на его жизненном пути. Вехой тем более заметной, что в этих отчетах мы ориентируемся главным образом на «середняка», то есть на работника, о котором зачастую молчим, поскольку он не передовик, но и не отстающий.

Анализируя удачи и неудачи при проведении таких отчетов, мы пришли к выводу, что хорошо они проходят там, где их организатор умеет создать нужную атмосферу, эмоционально наполнить и тонко руководить обсуждением. Короче говоря, там, где он проявляет качества педагога и художника.

Практика показывает, что это в большей мере удается тем руководителям, которые проявляют интерес к искусству, знают и любят его; важна тут и личная причастность партработника к художественному творчеству.

Привычным и естественным считают жители Кировского района нашего края, что первого секретаря райкома партии Владислава Михайловича Малаева они видят на сцене районного дома культуры как участника самодеятельности. Первый секретарь Хорольского райкома партии Алексей Павлович Гайкин пишет стихи. Секретарь Пограничного райкома партии Николай Федорович Балычев участвует в работе художественной самодеятельности.

Естественно, в этих районах больше поддержки и заботы чувствуют клубы и дома культуры, а их работникам легче найти общий язык с партийными и хозяйственными руководителями.

Конечно, личным участием далеко не исчерпывается проблема партийного руководства этими сложными процессами. Сегодня, как никогда прежде, от партработника требуется очень высокая компетентность во всех вопросах, связанных с воспитанием масс, в частности, в вопросах литературы и искусства.

Недавно в беседе с группой писателей, побывавших у нас накануне пятидесятилетия освобождения Дальнего Востока от интервентов и белогвардейцев, я услышал очень добрые, почти восторженные слова в адрес одного из молодых секретарей горкома партии, с которым члены этой группы встречались. Писатели говорили о его интеллигентности, начитанности, глубоких знаниях. Но в этих лестных словах можно было расслышать в общем-то не очень лестное для нас, партийных работников, удивление. Дескать, секретарь горкома — и вдруг эрудит, и умный спорщик, и обаятельный собеседник...

Я ответил, что эти качества следует считать естественными для кандидата философских наук (такова ученая степень молодого секретаря) и для человека, который, несмотря на молодость, уже давно работает с людьми, руководит ими.

По правде говоря, очень хотелось намекнуть моим собеседникам, что их удивление в какой-то мере свидетельствует о незамеченных ими переменах в жизни. Но я не сделал этого.

Партийный работник такого уровня подготовки, такого умения ориентироваться в творческих вопросах— это подлинное знамение времени.

Видя свою главную воспитательную цель в дальнейшей активизации широких масс, в приобщении их ко всем видам творческой деятельности, мы настойчиво добиваемся того, чтобы у руководства этим процессом повсеместно стояли люди творческие, деловые, увлеченные. Над решением этой задачи сейчас много работает наша Приморская краевая партийная организация.

Решение этой задачи не может не вдохновлять. Тем более что всегда помнишь: ведь совсем недавно (если измерять время масштабом истории), всего полвека назад мы начинали с букварей...

ВЛАДИВОСТОК.

Навстречу всенародному празднику

Наш внештатный корреспондент **И. Гладких** обратился к министру культуры Башкирской АССР **В. С. Каримову** с просьбой рассказать, как учреждения культуры и искусства республики готовятся отметить 50-летие образования СССР.

— Минувший театральный сезон характеризовался обращением театров республики к известным произведениям драматургов народов нашей страны. Так, Башкирский академический театр драмы на своей сцене осуществил постановку пьесы белорусского драматурга А. Макаенка «Трибунал» и готовит спектакль по пьесе казахского драматурга Г. Мусрепова. Республиканский русский театр поставил пьесу грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!» и удмуртского драматурга П. Токарева «У серебряного ключа». Инсценировку повести Чингиза Айтматова «Тополек мой в красной косынке» воплотил Салаватский драматический театр, а Стерлитамакский — «Память сердца» А. Корнейчука. Оперный театр принял к постановке оперу казахского композитора М. Тулебаева «Биржан и Сара» и балет «Легенда о любви» азербайджанского композитора А. Меликова.

В свою очередь пьесы башкирского драматурга Мустая Карима «В ночь лунного затмения» и «Страна Айгуль» широко идут по сценам театров страны. Зрители увидят также пьесы башкирских драматургов: «Нэркэс» Н. Юмагуловой, «Сын солдата» А. Мирзагитова, «Дети мои» А. Атнабаева и другие.

В юбилейном году шире становится знакомство с творчеством мастеров искусств братских республик. Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, главный режиссер Казахского академического театра драмы имени Ауэзова А. Мамбетов будет ставить казахскую пьесу на сцене Башкирского академического театра драмы. На этой же сцене одну из пьес национальных драматургов поставит главный режиссер Татарского академического театра имени Камала заслуженный деятель искусств ТАССР М. Салимжанов. В свою очередь главный режиссер Республиканского русского драматического театра Г. Гилязев поставил пьесу Н. Юмагулова «Нэркэс» в Ижевском русском театре. В Брестском драматическом театре спектакль «В ночь лунного затмения» оформила заслуженный деятель искусств РСФСР художник Г. Имашева.

В юбилейном году каждый театр включил в свой репертуар пьесы драматургов других народов Советского Союза. Например, Башкирский академический драматический театр уже приступил к работе над пьесой татарского классика Г. Кутуя «Неотосланные письма». Салаватский — «Драматическую песню» Б. Рафеенких и М. Ангарова. Сибайский — лирическую пьесу Г. Малышева «Когда любишь», Стерлитамакский — грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама!».

К знаменательной дате—150-летию со дня рождения А. Н. Островского каждый театр республики подготовит спектакли по пьесам великого русского драматурга: Башкирский академический — комедию «Грех да беда на кого не живет». Русский драматический — «Бедность — не порок», Салаватский — «Доходное место», Сибайский и Стерлитамакский — «Пучину».

Кроме того, театры республики примут участие в фестивале румынской, а в конце 1973 года — чехословацкой драматургии.

Проводятся у нас и обменные гастроли, декады, фестивали, дни литературы и искусства.

Министерство культуры обращает серьезное внимание на улучшение концертной деятельности в республике. Репертуар исполнителей обогащается произведениями советских авторов.

36 профессиональных коллективов направлены на село. Только театры и концертные бригады обслужат 1 миллион 400 тысяч сельских зрителей.

У нас стало традицией приглашать на гастроли творческие коллективы из других областей и республик. Нынче в культурном обслуживании трудящихся Башкирии принимали участие театры Украины, Казахстана, Якутии. А театры и концертные бригады из Татарской, Чувашской, Марийской и других братских республик за время летних гастролей показали только для сельских зрителей 310 спектаклей и концертов, обслужив около 43 тысяч зрителей.

Министерство культуры Башкирии прилагает все усилия к тому, чтобы практическая деятельность учреждений культуры и искусства была направлена на пропаганду решений XXIV съезда КПСС, на усовершенствование культуры обслуживания населения и повышение роли искусства в коммунистическом воспитании трудящихся.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

20 сентября Министерство связи СССР выпустило в обращение новые почтовые марки.

● 100-летие со дня рождения выдающегося советского режиссера, народного артиста Грузинской ССР К. А. Марджанишвили (Марджанов Котэ, 1872—1933). Рис. А. Коврижкина. Гравюра на стали В. Смирнова. Металлография. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½. № 4164. 4 коп. — зеленовато-серая.

Портрет К. А. Марджанишвили и годы его жизни. Фамилия на русском и грузинском языках.

● 100-летие Центрального музея связи имени А. С. Попова. Рис. Р. Стрельникова. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 11½. № 4165. 4 коп. — голубая, зеленая и бордовая.

Государственная эмблема связи на фоне аппаратуры наземного приемного пункта и спутника связи космической системы «Орбита».

ПРИЕМНАЯ ПИСЕМ

Я часто посещаю Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, не пропускаю ни одной выставки, которые там организуются. И одно обстоятельство постоянно мешает стать этим встречам с искусством истинным праздником: в залах музея бывает довольно душно. Избежать этого в наши дни несложно, можно ведь прибегнуть к системе кондиционирования. Не известно ли редакции, каковы планы на сей счет?

Н. ДЕМИДОВА,
инженер-математик.

МОСКВА.

Как нам сообщила И. Антонова, директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, в последнее время в связи с увеличением количества посетителей и устройством искусственного освещения, сильно увеличилось тепловыделение, изменился тепловой режим здания. С момента его постройки, с 1912 года, в музее функционирует система приточно-вытяжной вентиляции, которая недостаточно эффективна.

Сейчас в стадии рассмотрения находятся выполненный по заказу музея и Министерства культуры СССР технический проект устройства кондиционирования воздуха в здании музея. Если этот проект будет одобрен, скоро начнутся работы по реконструкции вентиляционной системы музея.

* * *

Перед началом телевизионной передачи «В мире животных» звучит мелодия, которая мне очень нравится. Что это за произведение? Кто его автор?

В. ЛЯШЕНКО.

НГРЕНЬ,
Днепропетровская область.

С аналогичным вопросом в редакцию обратились и другие читатели: В. ИВАНОВ (Казань), Г. КОНДРАТЬЕВА (Баку), С. ПАЦЕВИЧ (Москва).

Автор музыки всего цикла передач «В мире животных»—композитор А. Медведев. Пьеса, которая служит постоянной музыкальной заставкой передачи, называется «Качели».

* * *

В нашем Парке культуры и отдыха им. Кирова закрыли кинотеатр «Спутник». Не ответите ли на вопрос, а что будет предложено зрителям взамен?

Н. ТРОФИМОВ.

ЛЕНИНГРАД.

Главное управление культуры Ленгорисполкома сообщило редакции в связи с этим письмом, что кинотеатр закрыт из-за ветхости здания. В настоящее время разрабатывается генеральный план реконструкции парка, в котором предусматривается и строительство нового кинотеатра.

* * *

В Гагаринском районе Москвы очень плохо обстоит дело с рекламами и афишами. В век энергичного развития разнообразных средств информации мы зачастую чувствуем себя оторванными от культурной жизни города. Нигде нет ни одной афиши, сообщающей, в каком театре идет тот или иной спектакль, опера, концерт... Висит на маленькой досочке сообщение об одном, двух фильмах, которые идут в нашем кинотеатре. А если ты их уже видел? Что идет в других кинотеатрах города, узнать негде.

А ведь исправить положение несложно — установить стенды у выходов из метро, на основных улицах района — и все будут в курсе предстоящих в культурной жизни столицы событий. Случится ли это когда-нибудь?

МОСКВА. П. СЕНЮШКИНА.

Главное управление культуры исполкома Мосгосовета считает замечание нашей читательницы справедливым. Главное управление культуры и Гагаринский райисполком совместно предполагают в самое ближайшее время решить вопрос об установке на территории района стационарных информационных щитов, о чем они и известили редакцию.

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Тридцать лет назад в городе, сжатом кольцом блокады, когда фашисты считали, что голод, бомбежки, обстрелы сломили дух ленинградцев, родился новый театр. Зрители назвали его «блокадным». Театр-гражданин, театр-боец в эти суровые дни помогал ленинградцам выстоять и победить.

Ныне театр носит имя В. Ф. Комиссаржевской. На днях общественность Ленинграда торжественно отметила его 30-летний юбилей. В праздничный вечер в театр пришли представители трудящихся, партийных и советских организаций. Секретарь Ленинградского горкома КПСС Б. Андреев и заместитель председателя горисполкома А. Бойков поздравили юбиляра и вручили почетную грамоту. Присутствовавшая на вечере поэтесса Ольга Берггольц прочла свои стихи, написанные в октябре 1942 года. В адрес юбиляра поступили многочисленные поздравительные телеграммы.

Л. ОСАДЧАЯ.

ЛЕНИНГРАД.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«ЗАЩИТИТЬСЯ ОТ... СЕБЯ»

В ответ на статью, опубликованную в нашей газете под таким заголовком 27 мая с. г. редакция получила письмо из Удмуртского обкома КПСС. В нем говорится: «Статья «Защититься от... себя» обсуждена на собрании коммунистов Дворца культуры и заседании партийного комитета Ижевского машиностроительного завода и признана в основном правильной. Партком завода пересмотрел ранее принятое решение о Кирилловой З. Я., вместо строгого выговора с занесением в учетную карточку ограничился объявлением ей выговора за непартийное поведение. За недостатки в работе и грубость с подчиненными бывший директор Дворца культуры Кузнецов В. И. строго предупрежден».

ЧИТАТЕЛИ О НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ»

[«СК» № 105, 31 августа с. г.]

Прочитав эту заметку, я поразилась, что такое письмо могли написать студенты культпросветучилища. «Чем заняться? Спасибо колхозу, что хоть есть пруды, позагорать и искупаться можно, — написали они.

В наш колхоз в летние каникулы тоже приезжают отдыхать студенты. Это дети наших тружеников. Они предпочитают активный отдых, полезный родному селу, принимают участие в работах на тех участках, где требуется сегодня больше рук.

Я хочу назвать этих ребят. Это студент третьего курса Уральской консерватории Леонид Теранов, студентка художественного училища Свердловска Лиля Попичко, строительного — Нина Серебрякова, медицинских училищ — Надя Перевалова, Таня и Шура Кузьминых, Валя Кочева и другие ребята.

Они во многом помогают селу. Наш клуб они считают родным домом и приходят в него не сторонними наблюдателями. Ребята ремонтируют аппаратуру, инструменты, различный инвентарь, участвуют в вечерах, концертах. Этим летом Леонид Теранов руководил занятиями инструментального ансамбля. Лиля Попичко подготовила с нашими девушками четыре танца. А все остальные ребята вошли в концертную бригаду и дали около десяти концертов, причем выступали не только в селах нашего колхоза, но и в соседних хозяйствах.

Вот так проводят каникулы наши молодые земляки, которых колхоз послал в город учиться, не требуя, чтобы кто-то чем-то их развлекал, и при этом сами получают огромное моральное удовлетворение.

Очень странно мне было читать строки из письма студентов культпросветучилища, которые привела газета. Как же они будут работать, какая будет от них отдача?

Большое несчастье — не уметь найти приложения своим силам.

З. ЗАЯКОВА,
директор Затеченского дома культуры.

Далматовский район.
Курганской обл.

«ЭТО—МОЯ ЖИЗНЬ»

ДЕСЯТЬ лет назад пришел Геннадий на московский шелковый комбинат «Красная Роза». Профессия — слесарь по ремонту оборудования. Работал. Не вечерам учился. Окончил текстильный техникум. Недавно стал мастером.

Бригада, в которой работает Геннадий Белов, сейчас занимается реконструкцией ткацкого производства. Работа идет успешно, и переходящее красное знамя отдела главного механика — постоянно у Геннадия и его друзей.

МУЗЫКА

САХАЛИНСКИЙ, БАЛЕТНЫЙ

НЕСКОЛЬКО лет назад при содействии артистов балета Большого театра Союза ССР, гастролировавших по городам острова Сахалин, в городе Охе открыли балетную студию. Сейчас это народный театр балета, в репертуаре которого «Бахчисарайский фонтан» Асафьева, а также одноактные балеты «Барышня и хулиган» на музыку Шостаковича, «Болеро» Равеля, сцена «Вальпургиевой ночи» из оперы Гуно «Фауст». Кто же они, артисты сахалинской балетной сцены? Это сорок страстных энтузиастов хореографического искусства.

Подготовка исполнителей для основного коллектива осуществляется в студии-спутнике, существующей при народном театре. Четыре года будущие танцовщики постигают основы хореографии, а затем переходят в стажерскую группу театра. Техническая «оснащенность» артистов-любителей здесь основательна настолько, что позволяет им выступать и на профессиональной сцене. Так, например, в Хабаровском театре музыкальной комедии плодотворно работает солистка из Охи Надежда Арапова, а Татьяну Корж приняли в Московское хореографическое училище.

Народный театр балета и его исполнителей знают далеко за пределами родного города: они гастролировали в Южно-Сахалинске, Хабаровске, выступали в Москве — участвовали во Всероссийском конкурсе бальных танцев.

— К 50-летию образования СССР наш коллектив, — рассказал художественный руководитель народного театра балета В. Зак, — готовит вечер балета, в программу которого наряду с «Франческой да Римини» Чайковского (исполнители — ученица 10-го класса Г. Ковалева, художник Дворца культуры нефтяников Ю. Сухарев, шофер завода железобетонных изделий А. Приходько) войдут отрывки из балетов «Семь красавиц» Кара Караева, «Каменный цветок» С. Прокофьева, «Лилея» К. Данькевича, а также отдельные хореографические миниатюры на музыку В. Соловьева-Седого, Р. Лагидзе, связанные между собой своеобразными заставками из стихов поэтов братских республик. Работа над столь разнообразным репертуаром, мы надеемся, будет способствовать совершенствованию исполнительского мастерства всего коллектива.

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

О ЮБИЛЕЙНОМ СЕЗОНЕ

...рассказывают руководители театров оперы и балета:

● Н. ЯРВИ (главный дирижер театра оперы и балета «Эстония»).

— Новинкой начавшегося сезона станет у нас трехактный спектакль, который мы приурочим к 7 ноября. В одном действии прозвучат отрывки из опер «Берег бурь» Г. Эрнесакса, «Огни мщения» Э. Каппа и из балета Л. Аустер «Тийна»; в другом — «Патетическая оратория» Г. Свиридова; третье действие явится премьерой балета «Лебединый полет» В. Тормиса.

Значительное событие в музыкальной жизни Таллина — премьера оперы С. Прокофьева «Война и мир», в которой примет участие вся труппа театра. Постановку готовят дирижер К. Раудсепп, режиссер П. Мягн, художник Э. Ренкер.

Среди произведений комедийного жанра назову постановку нового мюзикла «Четыре мушкетера» композиторов Ю. Раудмяэ и Ю. Винтера. Дирижировать будет один из авторов — Ю. Раудмяэ, перу которого принадлежит уже несколько музыкальных комедий.

● О. ДАДИШКИЛИАНИ (главный режиссер Минского театра оперы и балета).

— На Всесоюзный юбилейный конкурс мы выдвигаем оперу «Минна» О. Тактакишвили, которую наметили показать в декабре. Ее осуществляют дирижер Я. Вощак, режиссер С. Штейн и наши друзья из Грузии — художник В. Малазония и балетмейстер М. Ломтатидзе.

Над главными ролями наряду с молодыми артистами, выпускниками Белорусской консерватории И. Одинцовой, М. Галговским, В. Ивановским работают и певцы И. Сорокин, А. Лебедева, Ю. Бастрыков.

В конце сезона впервые в Минске прозвучит опера «Дон Жуан» В. Моцарта. Руководителем спектакля, помимо меня, будет молодой дирижер театра, воспитанник Московской консерватории В. Мошенский. Для оформления постановки приглашен В. Левенталь. В середине сезона мы намерены показать балет «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева в постановке Р. Захарова.

● И. АЛЬТЕРМАН (главный дирижер Кишиневского театра оперы и балета).

— На днях оперой А. Стырчи «Героическая баллада» начался новый сезон нашего театра. К 50-летию образования СССР мы готовим комическую оперу В. Долидзе «Кето и Котэ». Ее наряду с «Укрощением строптивой» В. Шебалина мы выдвигаем на юбилейный конкурс. В обоих спектаклях участвует много молодых артистов, подготовленных местным Институтом искусств. В «Кето и Котэ» будут петь мастера оперного театра Т. Алешина, В. Курин.

В дальнейших планах — опера «Алеко» С. Рахманинова, которая пойдет в один вечер с балетом на музыку «Цыганского каприччио» (посвящаем 100-летию со дня рождения великого композитора), а также балет А. Меликова «Легенда о любви».

КОНКУРС РАБОЧЕЙ ПЕСНИ

Одному из гигантов социалистической индустрии, Ижорскому заводу исполняется 250 лет. Славный путь прошел завод-юбиляр, основанный еще при Петре I. В его цехах «ковалась» броня «Авроры» и «Потемкина», его мастера создали легендарный броневик, с которого в апреле 1917 года выступал В. И. Ленин. И в годы войны, и в дни мирных пятилеток — всегда ижорцы в первых рядах.

Героическая история завода вдохновила мастеров культуры на создание новых произведений. На экраны страны выходит фильм «Ижорский батальон» киностудии «Ленфильм». Ленинградские композиторы и поэты приняли участие в конкурсе на лучшую песню об Ижорском заводе.

Сорок сочинений рассмотрело жюри. И вот во Дворце культуры перед рабочей аудиторией состоялся концерт победителей. Прозвучали песни, разнообразные по жанру и тематике. В. Запольский посвятил свое произведение самому юному поколению, тем, кому предстоит в недалеком будущем продолжать дело отцов. Е. Барыбин, наоборот, воспел труд ветеранов завода. С лирическими песнями выступали М. Лазарев и Б. Потемкин. Взволнованно прозвучал марш «Ижорцы» в исполнении участников художественной самодеятельности. Его авторы — композитор В. Сорокин и поэт В. Шумилин — получили первую премию.

Конкурс еще более укрепил дружбу ленинградских деятелей искусств с рабочими Ижорского завода.

Н. МАЛЯРОВ.

ЛЕНИНГРАД.

Встреча с поэзией

Авторский вечер народного поэта Дагестана Расула Гамзатова состоялся 22 октября в Колонном зале Дома союзов. Песни на стихи поэта исполнили заслуженные артисты Дагестанской АССР М. Мирошникова, Ш. Абдурахманов, Д. Асадулаев, народная артистка РСФСР М. Гесанова.

Впервые в этом концерте был исполнен М. Магомаевым новый цикл песен О. Фельцмана «С любовью к женщине» на слова Р. Гамзатова.

В вечере приняли участие хор Центрального телевидения и Всесоюзного радио, Эстрадно-симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением народного артиста РСФСР, лауреата премии имени Ленинского комсомола Ю. Силантьева, солисты ГАБТа — народная артистка РСФСР В. Левко, Т. Синявская, Е. Нестеренко, лауреаты всесоюзного и международного конкурсов государственный ансамбль «Гая», хореографический ансамбль солистов «Ритм-балет», певец И. Кобзон.

Стихи Расула Гамзатова читали поэты-переводчики Я. Козловский и Н. Гребнев. Отрывки из книги «Мой Дагестан» прозвучали в исполнении лауреата Всероссийского конкурса артистов-чтецов Л. Крестовниковой.

(Корр. ТАСС).

ПАРТИЙНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ И КУЛЬТУРА

ТЕАТР-СОЮЗНИК

ЭТО было символично: актеры Литовского государственного академического театра драмы репетировали пьесу о рабочем классе, а рядом, за стеной, представители трудовых коллективов Вильнюса совместно с театральными деятелями обсуждали вопрос о роли творческих коллективов в эстетическом воспитании масс.

Что нужно сделать для того, чтобы рабочие были в театре частыми гостями? Этот вопрос возник не потому, что в театрах нашего города пустуют кресла. Напротив, на недостаток зрителей здесь не жалуются. Речь шла о свободном времени, которого с переходом на пятидневную рабочую неделю стало больше, и о разумном его расходовании.

Сегодня проблема свободного времени является предметом исследований социологов и психологов, ее обсуждают работники культурного фронта. Как использовать возможности, предоставляемые человеку социалистическим обществом, и как сделать еще ярче и богаче духовный мир советских людей?

Перед советским рабочим открыты все пути приобщения к культуре, к искусству, к театральному в том числе. Но почему же рабочие реже посещают театры, чем представители других слоев населения? Почему мужчины составляют только одну треть зрителей? Почему мужчин больше тянет в театр в возрасте от 20 до 35 и от 50 до 55 лет?

Не дожидаясь, когда все эти вопросы будут разработаны социологами, Октябрьский РК КП Литвы г. Вильнюса решил с помощью коллективов — и театральных, и производственных — выяснить, на практике ряд обстоятельств и выработать общие рекомендации, необходимые для более успешного эстетического воспитания трудящихся.

Для начала были установлены контакты: академического театра драмы — с заводом сверл, театра оперы и балета — с заводом радиокомпонентов, русского драмтеатра — с заводом радиоизмерительных приборов.

Актеры приходили в производственные коллективы, показывали рабочим отрывки из спектаклей, читали стихи, рассказывали о премьерах, выступали с лекциями, отвечали на многочисленные вопросы. В свою очередь рабочие были гостями театров.

Потом и те, и другие собрались для подведения первых итогов проделанной работы. Присутствовали представители партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, дирекций театров, общества «Знание», Министерства культуры.

— Мы сами еще слабо пропагандируем театральное искусство в рабочих коллективах, — говорил на этой встрече директор молодежного театра А. Мажуолис. — У нас плохо поставлены театральная реклама, информация о новых постановках.

— Когда на нашем заводе сверл бывают актеры, — сказал председатель заводского комитета профсоюза З. Садаускас, — рабочие охотно с ними встречаются. Поэтому эти встречи надо проводить чаще.

О взаимных плодотворных связях коллектива центрального универмага с молодежным театром рассказал секретарь комитета комсомола универмага В. Зурза:

— У нас составлен план культурных связей с молодежным театром на весь текущий год. Проводим анкетирование. Оно показало, что большинство молодых людей любит эстраду, меньше оперу. Очевидно, нам надо умело агитировать за оперный жанр.

Секретарь райкома партии Я. Багдонавичюте отметила, что проделанная работа означает лишь первые шаги в сближении производственных коллективов с коллективами театров.

Дальнейшее развитие этого важного дела отражено в перспективных планах партийных и общественных организаций.

П. СКУРАТОВ,
лектор-консультант Октябрьского РК КП Литвы.
ВИЛЬНЮС.

МИР ХУДОЖНИКА

ЧЕРНОЕ И КРАСНОЕ

ПРЕЖДЕ чем стать картинами, это было Хатынью. Хатынью, где сейчас щемят сердце осенние колокола и пронзительна боска тихой земли. Это было — Лепель, Ушачи и деревня Пышно, и деревня Антуново.

Мне довелось увидеть, какой памятью живет это в людях. Я проехал, прошел с ветеранами партизанских боев их былыми дорогами, я видел, как встречались живые с живыми и живые с мертвыми — с могилами, где остались товарищи. Видел — в людях немолодых и поседевших, как вставала за ними молодость, партизанский лес за Антуновом, засады под Лепелем и виселицы в Пышно, и неистовый, смертный тот прорыв через вражеское кольцо под Ушачами, где у дороги, у ручья, убили тогда Машеньку Сухову, кинооператора из Москвы, зачисленную к партизанам, — то место сыскалось, мы прикатили туда валун и положили на старый гранит запоздалые стебельки льна.

Я видел бережность в людях — к далеким своим годам. Такую бережность, словно все эти дни, что был я с ними, я нес в ладонях и боялся расплескать что-то такое хорошее, чего никогда не держали мои руки.

Нет, все-таки, как не заживает война! Или, быть может, это и есть, когда она заживает, но не стала еще историей, а ее несут в себе живые люди?

У памяти есть свойство — память отстраняет слово дословное. Вот тоже было где-то здесь в войну: мы зашли обогреться, солдаты, была сожжена деревня, и дом остался один, и уж сколько лет прошло, а все вижу его — старик в холщовой рубахе. Черная изба, ни родни, никого — черная изба, и с огромными руками, костистыми ступнями ног, белый, под потолок, старик. Старика я увидел в Хатыни, я узнал его, только он был из бронзы. Тот, из годины войны, он стал возвышен над тихим полем, над перелесками, над всей этой землей, через которую прокатилась война.

Вот почему больше молчания довелось слышать мне в этой поездке, чем воспоминаний. Было нечто большее в людях, чем просто воспоминания. Связанные общей памятью, каждый нес в себе высокое. То высокое, что не пересказать — «так это было». Память людская по природе своей художник. Память лепит образы. Память человека, память народа.

Картины Михаила Савицкого — они все из жизни памяти людей. Они писаны с того святого чувствования, которым отличилось и в человеке, и в народе время огненное, трудное, суровое, светлое.

Помните его «Партизанскую мадонну» — мать, защищенную оружием партизан, округлые ритмы материнской груди и плеч, и овала лица, переходящие в ритмы земли, оттого такой же извечной, как и мать? Помните эту картину? Мне довелось увидеть ее, словно бы еще неналисованную, — там, на развилке дорог от Антунова к Ушачам. Была прощальная минута, кто возвращался домой, а нам путь был дальше. И сначала не обратили внимания на грузовик, который приближался, набирая силу на взгорке. А он уже сбавил натужное урчание и взял скорость, как из кузова вдруг замахала руками и закричала о чем-то женщина в поношенном рабочем ватнике. И машина остановилась, и женщина бежала нам навстречу, и это была она — партизанская мадонна Савицкого. Точно так же повязанная платком, с тем же овалом лица, с той же округлостью плеч под запыленным в дороге ватником. Она была жена пулеметчика Буйницкого из бригады Дубова, ее звали Маруся, она была красавица, она казалась на редкость красивой и сейчас, в свои уже немолодые годы, и удивительно красивый, строгий ее облик вдруг как-то сразу подчинил себе всю атмосферу встречи, и увиделось взгляду: самая местность — тоже вдруг подчинилась обличью женщины.

Или, быть может, это теперь так кажется? И потому, что увиденная сцена наложилась на картину художника? А то, может, сама картина дала ключ к этой сцене?.. Надо ли разгадывать, искусство ли сошло в жизнь, жизнь ли поднялась в искусство, а только в благодарен Савицкому за то острое счастье, которое мне дано было изведать на том проселке, в былом партизанском краю, где встала передо мной моя Беларусь, трудная и ласковая Беларусь, когда-то пройденная мною, солдатом, и глазами художника я увидел эту землю — будто не знал ее раньше и только теперь увидел.

Есть художники веселые. Есть картины, написанные для радости. А эти холсты словно накалены нестынущим жаром.

Что это — лирика, эпос? Почему они так берут за сердце?

Мы у него в мастерской — у Михаила Савицкого, я и коллега по работе, журналистка из Минска. Художник снимает завесу с холста — картина еще не была на выставках, но никто не видел: перед нами беженцы, дети — огромные глаза, обостренные скулы, голодная впалость щек. И бесконечная беззащитность.

Черное и красное в картине — цвет войны. Цвет жизни и смерти на войне. И цвет желто-серый, зеленоватый, пепельный — цвет голода.

Я подхожу близко, меня вбирают в себя огромные, налитые усталой пустотой глаза, а за спиной у меня плачет женщина, с которой мы пришли к художнику.

Эта картина о ней. Она была девочкой, когда началась война и пришлось бежать из дома, и она была такой, вот как эти дети сейчас на картине, и все было черное и красное на путях войны, и плоть людская была пепельная, серая на путях войны.

Разговор не завязывается, говорить трудно. Видишь, как это — пережитое, вынутое из сердца, сердце, распластанное на холсте. Война отложилась в нем фашистским концлагерем. Вы знаете, что такое «поющая лошадь»? «Singendes Pferd»? Это когда заключенные везут трупы в печь крематория, и их заставляют петь. Он напишет такую картину. И так и назовет — «Singendes Pferd». И еще цикл картин. Как был побег в концлагере и сам он бежал: колючая проволока под током, живой мост из обессиленных тел, лай пулемета во тьме.

Он говорит это очень спокойно. От этого нестерпимое образы, которые вынашивает воображение.

Он должен написать эти картины.

Заботами полон день — в белорусском Союзе художников он возглавляет совет по монументальному искусству. Говорим о том, что Худфонду надо взять в свои руки производство смальты для мозаик, что нет выдержанной извести, какая должна идти под фрески, и потому художники не работают в технике фрески, и хорошо бы «Советской культуре» помочь делу, а известь надо выдерживать семь лет — следует написать об этом в газете и через семь лет будет известь, — мы говорим о том и знаем, что говорим не о главном, а о главном все время говорить нельзя, потому что нельзя все время говорить о войне. А она глядит на нас с холстов, стоящих вдоль стен.

Да что ж это за память такая, которая не уходит здесь из людей, не уходит на этой земле — будто неумолчно, не утихая, стучит и стучит пепел в сердце! Вот и еще холст — крестьянская колымага, в ней дети, и безвестный прохожий, беженец на дорогах войны, как и эти малые, обездоленные, осиротелые войной, — он толкает колымагу, он задыхается от усилий, но ему надо, ему надо спасти от войны эти едва начавшиеся жизни!

Спасти от войны — вдруг приходит то единственное, без чего не понять этих картин и всего художника. Всей его доброты пред ликом жестокости. Как он и хлеб однажды написал — женщин с хлебами: пекут в Белоруссии, в деревнях подовые хлебы, исподнизу кладут капустный лист, он по-домашнему, порукодельному пригорает к поджаристой корке, благословение материнских, крестьянских рук на этих хлебах — крестьянские матери несут хлеба, так он написал, несут как утверждение жизни и людской доброты.

И людской доброты. В горький час я узнал вкус этого хлеба на белорусской земле, когда в июле сорок первого в каком-то селе крестьянка накормила нас голодным картофельным супом, чуть заболтанным молоком, и дала по ломтю хлеба с прилипшимся к исподу листом. Как верно все!

Верно — как в картине «Казнь» стоит у него под виселицей с веревкой на шее старик, тот, из сожженной деревни, к кому мы зашли обогреться. Высокий, костистый и в белом. Он такой же в картине Савицкого. Из дали годов он приходит в картину, и он вновь уходит в даль годов. И видится опять — в холщовой рубахе, с огромными ногами, огромными ступнями ног — он в Пышно, на виселице, перед школой. Пусть то не самом деле был и не он, а ребята-пятерозвцы, захваченные фашистами, висели тогда перед школой на старой липе, но и эти ребята-партизаны, о которых я слышал рассказ, и пулеметчик Буйницкий, муж красавицы Маруси — той, что на развилке дорог на Ушачи увиделась мне сошедшей с картины партизанской мадонной, и пулеметчик Буряк с сыном, и Надя Костюченко, раздавленные возле Пышно танками, — все поднимаются в ряд к огромному костистому старику, и в великой непокоренности своей встает Беларусь.

Ее доброта и жалость, ее незабытый гнев, ее незабытые страдания соединились у Савицкого в искусстве, и оно — очень человечное, его искусство, очень народное, потому что перед памятью войны едины на этой земле человек и народ. От лет войны и добро, и горечь отложились в народной душе, и давних, приглушенная та боль не отступает от его холстов.

Мне страшно думать: если бы там, где было «Singendes Pferd», где жизнь человеческая в любой момент могла угаснуть, как спичка на ветру, если бы там в любой момент, от любой эсэсовской пули угасла жизнь Михи Савицкого! Тогда не было бы этих картин. И не было бы светлых слез женщины перед холстом, где она узнала себя — девочкой. Не было бы их, этих картин — и что-то очень нужное тебе из прошлых лет не раскрылось бы, не омыло своей чистотой, не сделало бы добрее к людям. Не было бы их, этих картин, — не было бы и мне самому такого чистого и заново познанного приосновения к Белоруссии.

К тихой, ласковой, синеглазой этой земле.

К черной и красной этой земле.

На сценах зала славы Минского музея Великой Отечественной войны в литом металле наименованы армии, дивизии, полки, отличившиеся в боях за освобождение Белоруссии. В литом металле — моя 3-я гвардейская Речицкая дивизия генерала Середина. В то лето сорок четвертого года от заднепровских плацдармов, от Жлобина, от Рогачева и до Бреста была черная, красная Беларусь. Мы хоронили товарищей в белорусской земле — была черная, красная Беларусь. И партизанский Лепель, Антуново, Пышно, Ушачи — это было черное и красное. На стене музея, рядом с залом славы, Михаил Савицкий написал огромное панно — оно черное и красное. Черное и красное — война.

Эта композиция эпическая, символическая. Она напоминает своими очертаниями атомный гриб. Что может быть тревожнее этого символа? Раскаленный огонь — и зловещая тьма. Испытание человечности на огонь и на тьму.

В средоточии противоборства тьмы и огня — матери с детьми. Матери, пославшие сыновей на бой. Матери сыновей, не пришедших из боя.

Это — как жизнь. Праведность жизни. Самое главное, что защищает огненная человечность.

Есть что-то всеохватное, будто из глубин космогонии, в этом столкновении, противоборстве вздыбленной тьмы и огненного очищения, как написал свои мысли художник. Не так ли видится и всем нам отошедшая война? То, что было сказано ранее в его картинах, все укрупнилось и вошло сюда: и беженцы житейских дорог, и святость хлеба, святость людской ласки. И та женщина, похожая на мадонну войны, что явилась мне в партизанском краю, и ребята-пятерозвцы на липе перед школой, и старик в черной избе, и осенние стебельки льна, что положили мы на старый валун. И — путь от Жлобина, от Рогачева в черное и красное.

МИХАИЛ Савицкий. Черное и красное.

В. ОЛЬШЕВСКИЙ,
спец. корр. «Советской культуры».
МИНСК.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ НУЖНА И ТУТ

НА СТРАНИЦАХ нашей печати не раз ставились вопросы музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Но о той же проблеме применительно к детям дошкольного возраста пишут куда реже. А ведь именно в дошкольных учреждениях закладывается фундамент художественного воспитания!

Кроме обязательных музыкальных занятий, детсад знает немало интересных развлечений: звучат песни в исполнении детей, бывают представления кукольного театра. В дни праздников все дети поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах.

Очевидно, в будущем можно накладать в обучение детей пению по нотам.

Кстати, тут хотелось бы пожелать, чтобы детские музыкальные инструменты — металлофоны, цитры, детские аккордеоны — были выше качеством и лучше держали строй.

Ну, а как продолжается начатое еще в детском саду музыкальное воспитание в общеобразовательных школах? К сожалению, кроме некоторых счастливчиков, попадающих в музыкальные школы, многие дети могут лишь позабыть со временем те яркие впечатления, которые получили в садах.

Однако опыт работы в школах есть и опыт большой. Интересно и серьезно поставлено музыкальное воспитание школьников в Латвии, Эстонии, в ряде областей РСФСР и в других республиках и областях, где высоко развита хоровая музыкальная культура.

Отсутствие же серьезной постановки музыкального воспитания во многих общеобразовательных школах объясняется, по-моему, двумя причинами: нехваткой квалифицированных кадров музыкантов-педагогов и недостаточным вниманием со стороны органов народного образования.

Но и с подготовкой музыкантов-педагогов для наших малышей дело обстоит плохо. Учебных заведений, готовящих таких специалистов, мало. А молодежь, окончившая музыкальную школу или музыкальное отделение при училищах, еще недостаточно подготовлена к этой трудной и сложной работе. Ведь надо не только свободно владеть музыкальным инструментом, но и знать систему музыкально-ритмических движений, методику обучения певческим навыкам, уметь составить сценарий праздников.

При Московской государственной консерватории в 1937 году был создан музыкально-педагогический факультет под руководством В. Шацкой, М. Румер, и Н. Метлова. Для получения высшего специального музыкального образования сюда были приняты по конкурсу практические работники общеобразовательных школ и дошкольных учреждений. В 1945 году факультет почему-то закрыли...

Между тем многие специалисты, окончившие факультет, работают и по настоящее время. Они делятся опытом с молодежью, участвуют в исследовательской работе Академии педагогических наук, помогают разрабатывать принципы музыкального воспитания в дошкольных учреждениях. Вот только мало внимания к своему делу ощущают они со стороны Министерства просвещения РСФСР.

Если бы у нас была глубоко продуманная система музыкального воспитания в дошкольных учреждениях и общеобразовательных школах и четко осуществлялась преемственность между ними, сильнее была бы у детей и юношества любовь к музыке, ко всему прекрасному. Сильнее была бы и потребность посещать концерты, участвовать в хоровых, музыкальных и других любительских коллективах. И тверже была бы наша уверенность, что ни один художественный талант не пропал.

Р. БЫТЕНСКАЯ,
музыкальный руководитель.
МОСКВА.

«ЭТО — МОЯ ЖИЗНЬ»

ОБЫКНОВЕННАЯ биография — таких тысячи. Но, видно, яркие отблески сияющих шелковых тканей, атмосфера творчества, ежедневного создания произведений искусства, царящая на комбинате, накладывает свой отпечаток на всех, кто здесь работает. У каждого это проявляется по-своему. Геннадий, например, нашел свое второе призвание в музыке. Каждую свободную минуту он посвящает вокально-инструментальному ансамблю «Млада», созданному при доме культуры «Высотник». Он солист этого ансамбля.

Вглядитесь в лицо нашего героя. Узнали? Конечно же, он несколько лет назад выступал в телевизионной передаче «Алло, мы ищем таланты!». Тогда этот коллектив стал одним из лауреатов популярного конкурса.

С ансамблем «Млада» для Геннадия Белова связано многое, не только творческие успехи. Ведь жена его, Татьяна, тоже вместе с ним ходит на репетиции. Возможно, и их маленькая дочка Света со временем присоединится к родителям. А пока высшее наслаждение для нее — собирать яркие осенние листья.

КИНО

ПОЛКОВОДЕЦ ФАБРИЦИУС

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

...Телеграфный аппарат. На белой ленте возникают буквы:

«Москва. Кремль. Председателю Совета Народных Комиссаров В. И. Ленину. Вчера вечером 25 ноября с. г. в 16 часов 30 минут доблестными красноармейскими частями Торошинского участка с бою взят город Псков. Белогвардейские банды при дружном натиске наших частей разбежались.

Военком Фабрициус».

Эту телеграмму нашел в запаснике Псковского исторического музея молодой тележурналист Айварс Клуцис — герой нового фильма «Приосновение», который ставит на Рижской киностудии режиссер Р. Горяев по сценарию А. Лапиньша.

Айварс недавно окончил университет. За три месяца работы на телестудии он подготовил очерк о строителях Рижской ГЭС, провел несколько репортажей и пишет свою первую большую работу — сценарий передачи о выдающемся полководце Красной Армии, народном герое Латвии Яне Фабрициусе. Редактор передачи, отвечающий за сроки и план, просит сдать сценарий как можно скорее. Но чем больше Айварс погружается в материал, чем чаще встречается с соратниками командарма, его дочерью Тамарой, тем острее понимает, что не может просто пересказать его жизнь, несколько раз упомянуть лишь внешние факты славной боевой биографии первого кавалера четырех орденов Красного Знамени...

...Приосновение к жизни Фабрициуса, к его образу становится для Айварса испытанием духовных, нравственных качеств. Становится «углом зрения», через который он смотрит на мир, оценивает события, окружающих людей, определяет свое место в жизни.

— Две сюжетные линии, развиваемые в нашей картине, — жизнь и борьба Фабрициуса и поступки Айварса Клуциса, пишущего о нем сценарий, пересекаются отнюдь не случайно, — сказал Ростислав Горяев. — Мы хотим утвердить реальность точек соприкосновения двух поколений, вскрыть нравственные уроки революции. Да, зритель увидит в фильме военные действия, сражения, боевые события, из которых слагалась история революции и гражданской войны. Однако мы хотим показать не только победы, но и людей, их добившихся, показать взаимосвязь большого мира революции с динамикой душевных устремлений человека, неотделимость судеб героев от судеб страны.

В фильме снимаются Гунар Цилинский (Ян Фабрициус), Людмила Максакова (Тамара Фабрициус), Роланд Загорский (Айварс Клуцис). Снимает картину оператор Г. Скулте, художник-постановщик Д. Рожлепа.

Л. ОЛЬШАНСКИЙ.
РИГА.

● Ян Фабрициус (Гунар Цилинский) в кадре из фильма «Приосновение».

Фото А. Алексеева.

СТАНОВЛЕНИЕ ХАРАКТЕРА

Известный грузинский писатель Нодар Думбадзе не новичок в кинематографе. По его сценариям поставлены фильмы «Я, бабушка, Илико и Илларион», «Я вижу солнце». Сейчас на студии «Грузия-фильм» режиссер Мераб Коиочашвили осуществляет постановку фильма «Автандил Джанели» по сценарию, написанному Нодаром Думбадзе. В основе сценария роман писателя «Не беспокойся, мама!».

— Нас привлекла вроде бы не богатая внешними событиями история молодого парня, тонкое раскрытие лирических черт юного характера нашего современника, — рассказывает М. Коиочашвили. — С Автандилом Джанели мы встречаемся в разные моменты его жизни. В том числе и во время его службы в пограничных войсках. Линия его взаимоотношений со сверстниками, со всеми окружающими людьми позволит нам, как мы надеемся, раскрыть чрезвычайно интересующие нас процессы нравственного и гражданского становления характера молодого человека наших дней.

В главных ролях картины снимаются: дебютант — студент II курса народной студии киноактера при киностудии «Грузия-фильм» Г. Нашавили (Автандил Джанели), студентка Тбилисского университета М. Пипинашвили (Дадуна). Их вы и видите в кадре из фильма «Автандил Джанели».

Фото А. Стычкина.

В ОДНОМ ПОСЕЛКЕ

Рабочий поселок. Невысокие дома. Тихие улицы. Один из тех поселков, которых так много на карте нашей Родины. Здесь развертывается действие нового художественного фильма «Истоки». Над фильмом работает съемочная группа Студии им. Горького. Сценарий картины по одноименному роману Г. Коновалова написан Н. Рожковым, Г. Колтуновым при участии режиссера-постановщика ленты И. Лукинского.

В фильме «Истоки» затрагиваются вопросы призвания человека, взаимоотношений людей разных поколений. Ведь это фильм о трех поколениях рабочих - металлургов.

Как и в романе, в фильме ставится вопрос о сложном комплексе нравственных представлений, которые определяют лицо современного рабочего, об истоках, сформировавших характер этих представлений.

В фильме заняты популярные актеры А. Климова (Любава Крупнова), И. Лапиков (Денис Крупнов), В. Стржельчик (Матвей Крупнов), Г. Епифанцев (Савва Крупнов), Н. Олялин (Юрий Крупнов).

И. Лапиков — исполнитель роли Дениса Крупнова, старшего брата в большой рабочей семье, потомственного литейщика, прошедшего царскую каторгу, рассказывает:

— Пока еще преждевременно говорить о том, какой будет роль. Предстоит еще очень большая и трудная работа. Это мой первый образ подобного плана. Характер моего героя сложен и интересен. Он лишен схематизма и прямолинейности. Я вижу в нем близкие и дорогие мне черты. Ведь я, как и Денис Крупнов, тоже вырос в рабочем поселке. Отец всю жизнь проработал у мартена. Я хорошо знаю профессию металлурга, знаю этих скромных, настоящих людей.

В. АНДРЕЕВА.

МИР 72

проблемы • события • мнения

В НОЯБРЕ в столице Камеруна Яунде откроется международная выставка «Искусство Африки в изданиях различных стран». В советском разделе выставки, кроме книг, будут представлены произведения наших художников и среди них литографии молодой московской художницы Марины Турецкой. Мы публикуем сегодня одну из ее работ.

ИНТЕР-ХРОНИКА СК

● С большим успехом прошла в Экваториальной Гвинее фотовыставка, посвященная 50-летию образования СССР, сообщает ТАСС. Многочисленные фотографии, представленные на ее стендах, рассказали посетителям об истории образования СССР, о жизни братских советских республик, о развитии искусства и культуры, о сотрудничестве СССР с африканскими странами. Для посетителей выставки ежегодно демонстрировались короткометражные советские фильмы.

● Жители Варны с большим интересом встретили гастроли Государственного академического театра имени Леси Украинки. Творческий коллектив театра во второй раз приехал в Варну. На варненской сцене с успехом прошли спектакли «Первый удар» К. Кюлявкова, «Дети Ванюшина» С. Найденова, «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Варшавская мелодия» Л. Зорина, «Странная миссис Сэвидж» Джона Патрика, пишет агентство Софиапресс.

● В Лондоне проданы копии неизвестных сочинений Никколо Паганини. Это «Гимн для скрипки соло», «Тема с вариациями», «Концерт для скрипки и гитары в трех частях». Оригиналы этих произведений считаются утерянными, а проданные копии — единственные. Их решил уступить Генуэзскому институту по изучению наследия Паганини один лондонский антиквар. Он лично привез драгоценные ноты в Геную.

● Крупнейшие американские певцы и актеры заняты в эти осенние месяцы благотворительными концертами. Удивленная пресса сообщает, что звезды американской эстрады, организуя концерты в свои выходные дни, не только не берут за это ни одного доллара, но даже сами оплачивают расходы на проезд и гостиницу. А полученные деньги идут на оплату предвыборной кампании кандидатов на пост президента. Как сообщает пресса, политические пристрастия американских актеров и певцов разделили их на две почти равные группы. И республиканская, и демократическая партии США могут рассчитывать примерно на 350 имен наиболее популярных мастеров театра и сцены.

● На экранах Румынии с успехом демонстрируется советский фильм «Любовь Яровая», поставленный по одноименной драме Тренева. Газета «Скынтейя» опубликовала рецензию, в которой подчеркивает, что этот фильм является «еще одной страницей величественной кинэпопеи гражданской войны, правдиво и волнующе передающей революционную героику того времени». Постановщики фильма, говорится в рецензии, делают основной акцент на человеческой драме персонажей, уделяют большое внимание раскрытию их характеров и внутреннего мира. Газета высоко отзывается об исполнительском мастерстве Л. Чурсиной, В. Шукшина, К. Лаврова, А. Папанова, В. Ланового, Р. Нифонтовой.

НАШ ДРУГ

Бронислава Вилимовская

ЕСТЬ люди и города, чьи судьбы связаны столь органично, что их невозможно представить один без другого, в их биографиях отражается история народа и страны. Жизнь художницы Брониславы Вилимовской вписана в жизнь польской столицы не только местожительством в центре Старувки на рынке Старого Мяста, где пестрые толпы туристов разглядывают фасады старинных домов, скрытые за строительными лесами реставрационных работ. Этот живописный район Варшавы, где находится знаменитый Королевский замок, переживает сейчас эпоху возрождения. В мастерской Вилимовской, расположенной под самой крышей одного из старинных зданий, с утра слышен шум строительных работ: укладывают новую черепицу. Но художница помнит другие звуки над Старувкой, помнит взрывы бомб и грохот падающих стен. Участница Варшавского восстания, Вилимовская вспоминает о суровом прошлом: «С особой силой я полюбила мой край в годы оккупации и с Варшавой связана нерасторжимой связью. В ней еще до сих пор остались руины, например, Королевского замка. Я чувствую себя частью их. Отголоски трагедии живы еще, наверное, в каждом из нас, но любые трудности можно преодолеть, если ты человек воли и дисциплины. Я испытала это на себе, потеряв во время войны правую руку». В этих словах — весь ее характер, ее биография, творческая и человеческая.

Варшавские пейзажи Вилимовской встают перед зрителями разнообразными картинами. Они окутаны дымкой, пульсируют огнями центральных улиц в предвечернем сумерки, в дождь тонут во мгле тумана. Старинные дома лепятся друг к другу, превращаясь в сплошной фриз характерных силуэтов. Лишь кое-где купола и башни соборов возносятся вверх, прорезая узкую полоску неба и отражаясь в Висле. Варшава Вилимовской привлекает зрителей не протокольной точностью, а тем удивительным настроением, которое рождает этот возрожденный из руин город. «Рынок Старого Мяста», «Стена Старувки», «Замковая площадь, вечер», «Варшава, памятник Мицкевичу», «Вечер в Вилянове», «Варшавские вечера» — список новых работ художницы, экспонированных в конце сентября в одном из выставочных залов Варшавы, можно было бы продолжить. Прошлое встает перед художницей руинами Королевского замка. Этот пейзаж написан в коричневатой гамме цвета запекшейся крови. Пройдет немного времени, исчезнут и эти последние следы минувшей войны. Королевский замок поднимется из развалин, как поднялась в восстановительный период вся Старувка.

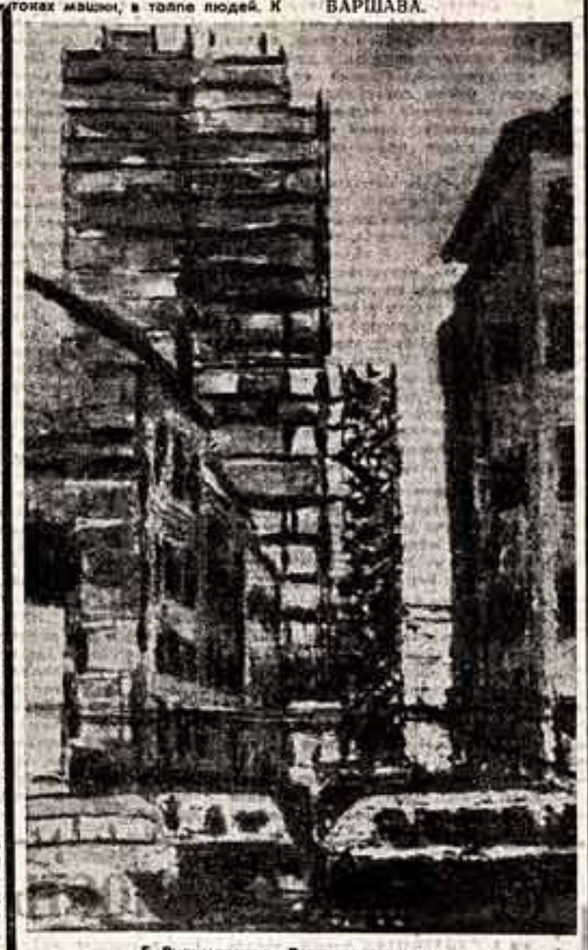
Современность, вписавшая новую страницу в историю героического города, наполняет художницу патриотической гордостью. Она пишет Восточную стену, заново рожденный современный район, пишет центр столицы в огнях реклам, в потоках машин, в толпе людей. К 25-летию окончания войны написан триптих «Варшава 1939 — Варшава 1970», где связано воедино прошлое и настоящее.

Характер Вилимовской, ее увлеченность жизнью проявляются в любви к промышленному пейзажу. Катовице, Гданьск, Щецин — «герои» многих ее полотен. Она много ездит по родной земле, по странам Европы. Неоднократно бывала в Советском Союзе. Иркутск, Баку, Тбилиси, Москва вдохновили ее на создание серии картин. Пафос строительства на Байкале и величие сибирского пейзажа покорили ее сердце.

Вилимовская немало сделала для укрепления дружеских контактов между Союзом польских художников и Союзом художников СССР. Ее незаурядный организаторский талант высоко ценила Е. Белашова, с которой Брониславу Вилимовскую связывала большая дружба. Их объединяло романтическое восприятие жизни, то поэтическое вдохновение, которое преобразует жизнь и творчество.

Дружбу с советскими художниками Бронислава Вилимовская воспринимает как веление сердца, как искренность и теплоту солнца. И теперь, в канун славного юбилея — 50-летия образования СССР — она готовится принять активное участие в выставке под названием «Советский Союз в живописи, графике, рисунке и фотографии польских мастеров». Выставка эта откроется в Быдгоще в конце декабря. Но это еще впереди, а пока она с увлечением пишет новую серию пейзажей, вернувшись из недавней поездки по нашей стране.

Людмила УРАЗОВА.
ВАРШАВА.



Б. Вилимовская. «Варшава строится».

ОБЫКНОВЕННЫЙ АНТИКОММУНИЗМ

Петер ШЮТТ,
западногерманский писатель

НЕДАВНО я занимался распространением нового выпуска коммунистической газеты, издаваемой в нашем жилом квартале в Гамбурге. Я звонил в дверь каждой квартиры, чтобы предложить обитателям экземпляр. В один из моментов, когда я уже спускался по лестнице, я услышал разговор двух дам, относившийся непосредственно ко мне.

— А что, этот молодой человек и у вас тоже был? — спросила одна из них. — Очень воспитанный юноша! В наше время такое не часто встретишь.

— Да, он был у нас, — ответила другая. — Он ведь постоянно приносит нам газету ГКП.

— Как, ГКП, говорите вы?! — ужаснулась ее соседка. — Для них же нет ничего святого!..

Смешно? Конечно. Но, к сожалению, антикоммунизм все еще приносит в ФРГ свои ядовитые плоды как в повседневности, так и в большой политике.

До сих пор приходится слышать, например, рассуждения насчет того, что коммунисты якобы хотят у всех все отобрать: у «маленького человека», в частности, — его дом, его имущество, возможно, даже жену... Нелепость подобных рассуждений действительность безжалостно обнажает буквально каждый день: в социалистических странах коммунисты делают все, чтобы материальный и культурный уровень жизни трудящихся постоянно повышался; мы же в капиталистических странах вынуждены изо всех сил бороться, защищая имущество, доходы и права «маленького человека» от попыток экспроприации со стороны крупного капитала.

Повседневность капиталистических государств, включая и Федеративную Республику Германии, с совершенной очевидностью показывает: сущностью капитализма являются декадане, жестокость и садизм. Но это отнюдь не мешает проповедникам антикоммунизма внушать людям, что, дескать, именно у коммунистов нет никакой культуры и никакой морали.

Как-то раз я пришел к владельцу одного гамбургского кинотеатра, чтобы арендовать у него зал для показа советского фильма. Услышав, о чем идет речь, он в ужасе всплеснул руками: «Побойтесь бога, чего вам еще от меня надо? И так у меня каждый день то порнография, то детектив, а теперь еще и коммунистическая пропаганда!». После долгой дискуссии мне все же удалось с ним договориться. Однако, когда об этом стало известно, вмешались власти и аннулировали договор.

МОЖНО с уверенностью утверждать, что антикоммунизм, отравляя общественную атмосферу, создает трудности для всех, даже для людей просто здравомыслящих. Он мешает учителю, который хотел бы привить своим ученикам гражданственное самосознание. Он мешает крестьянам стать на путь коллективного решения своих проблем, и он мешает рабочим объединиться, чтобы всем вместе, решительно выступить против предпринимателей.

Всюду, где заходит речь о совместных действиях и выступлениях, антикоммунизм выступает в качестве раскольника, играет на руку врагам мира, прогресса и демократии. При этом сейчас он проявляется в самых разных формах и видах, прибегает к различным способам маскировки. Антикоммунисты, например, охотно выдают себя за еще больших социалистов, еще больших революционеров. Они, видите ли, считают, что могут критиковать коммунистов «слева». Недавно мне довелось услышать, как один такой «социалист» разъяснял свою позицию: ГКП для него, оказывается, слишком «консервативна». «Я лучше вступлю в СДПГ — там и по крайней мере застрахован от ревизионизма!» — заявил он.

Позиция характерная. На Западе, в том числе и у нас в ФРГ, есть сейчас немало крикунов, которые вопят, что рабочий класс, мол, утратил свою революционность. Предательство народа под видом «защиты подлинной революционности» — один из модных приемов антикоммунизма на нынешнем этапе.

ХУЖЕ всего западногерманский антикоммунизм в провинции, в цитаделях ХДС, где, кстати, собирает большую часть своих голосов также и НДП. Здесь это — вид устойчивого предрассудка, порождение агрессивного, самодовольно непробиваемого невежества. Как раз в одном из таких «медвежьих углов» — у устья Эльбы — вырос и я. Когда моя мать узнала, что я стал коммунистом, она пришла в ужас.

О том, что я «перекинулся к левым», она узнала из газеты. Я собирался написать для одной радиостанции в ГДР репортаж о демонстрациях крестьян в нашей местности и попросил кое-кого из земляков высказать свое мнение. Мои собеседники сообщили об этом местной газете «Нидерэльбе-Цайтунг», и в один прекрасный день она вышла в свет с эффектно поданной статьей, в которой сообщались и мое имя, и мой адрес, а сам я был представлен как «красный агент» и «неисправимый коммунист». Одновременно газета нашла великолепное объяснение причин крестьянских волнений. Оказывается, вовсе не долговая кабала, не падение цен на мясо и молоко и не антикрестьянская экономическая политика продовольственных концернов были тому виной. Виновниками были «коммунистические агитаторы», которые занесли в страну семена волнений и посеяли недовольство среди людей.

Прием не новый. Когда двадцать лет назад в ФРГ появились первые колорадские жуки, повсюду толковали, что их-де забрасывают из ГДР на воздушных шарах. Лишь позднее выяснилось, что жуки происходят из США. Пышно расцвели антикоммунистические суеверия, когда облетел землю первый спутник. Не было в ту пору ни одной грозы и ни одного градобития, кои не были бы поставлены в причинную связь с «красным небесным телом»...

Я написал — «суеверия». И в самом деле, между средневековой верой в нечистую силу и «современным» антикоммунизмом есть черты примечательного сходства. И суеверия, и антикоммунизм направлены против всего того, что грозит вывести мир из наезженной колеи — сколь бы грязной и неудобной она ни была. В средние века умение думать и сомневаться считалось сатанинским порождением. Сегодня забастовки, направленные на повышение заработной платы, выступления против тех, кто взвинчивает квартирную плату и цены на товары, демонстрации за мир и безопасность объявляют следствием «коммунистической инфильтрации».

В 1964 году и в нашей местности состоялась своя «охота на ведьм». Крестьянин Вибуш отправил своего быка-производителя на одну из сельскохозяйственных выставок в ГДР и получил там приз. Его соседей это страшно рассердило, и они наслали на его подворье представителей юстиции. Полгода провел Вибуш в предварительном заключении, затем земельный суд приговорил его к десяти месяцам тюрьмы за «отношения, являющиеся предательством страны».

Для Вибуша пребывание в тюрьме стало первым в его жизни учебным семестром. Он штудировал книги классиков марксизма, получая письма и посылки, понял, что такое солидарность. После того как его выпустили из тюрьмы, он был приглашен в ГДР, в один из сельскохозяйственных кооперативов в округе Росток. Реальная действительность в корне переменила его взгляды. И когда в 1968 году была образована ГКП, он одним из первых в нашей местности вступил в нее. А ведь еще за десять лет до того он был убежден, что коммунисты хотят отнять у него дом и землю.

Так же, как крестьянину Вибушу, ставшему мучеником поневоле, доставалось в аденауэровские времена пасторам, которые слишком громко и слишком прямо говорили с кафедры о мире, учителям, которые были столь легкомысленны, что решались распространяться на уроках об истории рабочего движения, рабочим, которые осмеливались дать волю языкам у себя на предприятии. Они тут же становились подозрительными как «коммунисты», им запрещали заниматься своей профессией, их преследовали полицейские и судебные власти. Во времена Аденауэра более полумиллиона граждан ФРГ подверглись судебным преследованиям за нарушение закона о запрете КПГ. Жертвами административного антикоммунизма при этом нередко становились люди, абсолютно ни в чем не повинные, «добропорядочные» граждане, столь же далекие от коммунизма, как нищий от обладания пакетом акций...

АНТИКОММУНИЗМ в общем и целом есть порождение крайней империалистической реакции. В известном смысле он — признак идейного тупика, жест отчаяния людей, уже не видящих иного способа противостоять победному шествию учения Маркса, Энгельса, Ленина, кроме пропаганды самых нелепых клеветнических выдумок, темных суеверий и предрассудков.

Тем настоятельнее необходимость создания единого демократического фронта против него. У любого критически мыслящего, хотя и не связанного с определенной мировоззренческой системой человека гораздо больше общего с коммунистами, нежели с крупным капиталом и его клевретами.

Насколько я могу судить, в последнее время эта точка зрения, вопреки всей и всяческой антикоммунистической клевете, начинает все шире распространяться в Федеративной Республике Германии.

(Получено через ТАСС).
ГАМБУРГ.

Внимание! Снимается фильм

В эти дни некоторым пражанам пришлось изменить маршруты своих привычных прогулок. На трех небольших улицах в центре города появились надписи: «Внимание — снимается фильм! Просим уважаемых граждан не мешать съемочному коллективу». Такая же надпись и у входа в один из дворов Пражского града.

Однако предупреждения скорее привлекали пражан. Сотни людей наблюдали издалека, как в Пражский град въезжали солидные черные лимузины образца тридцатых годов, как из них выходили почтенные господа в смокингах. Во дворе града можно было встретить также небольшого роста коренастого человека с открытым лицом и неизменной трубкой в зубах. Пожилые люди, которые помнят предвоенную Чехословакию, удовлетворенно кивали головами: похож, очень похож, именно таким был в то время Клемент Готвальд.

Чехословацкие кинематографисты снимают сейчас последние кадры нового двухсерийного фильма «Дни измены». Картина расскажет об осенних событиях 1938 года, когда буржуазные правительства Англии и Франции предали Чехословакию, заключив в Мюнхене сделку с Гитлером. Национальная буржуазия смирилась тогда с мюнхенским позором. Лишь Коммунистическая партия во главе с К. Готвальдом выступила против позорного мюнхенского диктата, выразив тем самым волю трудового народа республики.

Съемки нового фильма идут не только на улицах Праги. Некоторые сцены отсняты в здании, где до войны находилось советское посольство. Сегодня этот дом известен пражанам под именем «Вилла Тереза».

Сцены на «Вилле Терезе» — неотъемлемая часть фильма, заявил один из членов съемочного коллектива. Ведь только Советский Союз открыто выступил тогда против мюнхенского соглашения на международной арене, только Советский Союз заявил, что он готов действенно помочь Чехословакии, преданной международной буржуазией.

От фильма «Дни измены» здесь ждут многого. Трехчасовая картина задумана не только как произведение киноискусства, но и как своеобразный исторический документ. Цветная лента, по замыслу создателей фильма, будет прерываться вставками документальных кинокадров 1938 года, звукозаписями выступлений политических деятелей Чехословакии того времени.

Фильм, посвященный подлинным героям трагических дней 1938 года — коммунистам, режиссер картины народный артист Отакар Вавра и весь съемочный коллектив намереваются выпустить на экраны в будущем году.

Б. КРАЕВСКИЙ.
(ТАСС).
ПРАГА.

ФРАНЦУЗЫ ЖДУТ

ОЦЕНИВАЯ в этот юбилейный для Советского Союза год развитие культуры его народов, можно с уверенностью сказать, что советские люди имеют все основания гордиться, заявил в беседе с корреспондентом ТАСС директор Парижского литературно-художественного агентства по культурному обмену Жорж Сорин. Ж. Сорин, известный писатель и драматург, в течение уже двадцати лет возглавляет это агентство, внесшее большой вклад в развитие советско-французского культурного сотрудничества. Я считаю чрезвычайно важным, продолжал Сорин, что в Советском Союзе каждая входящая в его состав республика имеет все возможности для развития глубоко самобытной культуры. Ни в одной другой многонациональной стране мира не прилагается столько усилий для развития национальных культур и не были достигнуты столь выдающиеся успехи.

Одним из ярких доказательств гармоничности развития культуры народов Советского Союза станут, отметил директор агентства по культурному обмену, начинающиеся в ноябре двухмесячные гастроли в Париже советских артистов — представителей всех союзных республик. Спектакль, который будет показан в Парижском дворце спорта, созден специально к 50-летию образования СССР, и я очень рад, что парижанам выпала честь первыми познакомиться с ним. Французские зрители совершат увлекательнейшее «путешествие» по Советскому Союзу. Мы проводим сейчас большую работу по подготовке к этому крупнейшему событию парижского театрального сезона и ожидаем, что за два месяца спектакль смогут посмотреть более 200.000 зрителей.

Франко-советские связи в области культуры расширяются год от года, сказал в заключение Ж. Сорин. Мы знаем, что это отвечает желаниям и интересам всего народа нашей страны, и горды тем, что по объему культурного обмена с СССР Франция стоит на первом месте в мире.

О. КАРАСЕВ,
корр. ТАСС.
ПАРИЖ.

«ЕВА И АДАМ»

ТЕЛЕВИЗИОННЫЕ фильмы ГДР уже давно завоевали любовь и популярность у зрителей не только своей республики, но и других стран. В телевизионных студиях накоплен опыт по созданию многочастевых серий, циклов передач. И не случайно одна из премий нынешнего Международного телефестиваля в Праге была присуждена фильму «Ева и Адам».

Эта серия состоит из четырех самостоятельных лент, созданных режиссером Х. Брандтом по сценарию Г. Бенгша. Вот как, не без юмора, объясняют авторы название фильма и его главную идею: «В литературе, драмах, операх, фильмах, в произведениях исторических и современных первое место всегда принадлежит мужчине. Женщина всегда идет после «н». Так, в библии — Адам и Ева, у Шекспира — Ромео и Джульетта, у Глинки — Руслан и Людмила, у Вагнера — Тристан и Изольда, у Шоу — Цезарь и Клеопатра. Мы в своей серии хотели поменять их местами и рассказать о жизни, труде и широких возможностях женщин нашей республики».

Каждая из картин посвящена такой ситуации в жизни современной женщины, когда она вынуждена решать задачу «семья — дети — учеба — работа». Галерея женских портретов проходит перед глазами зрителей: вот жена рабочего, сама бывшая работница, а ныне дипломированный инженер; новая профессия, новая работа, новое положение и прежние заботы по дому, прежнее отношение мужа. Вот проблемы, вставшие перед женщиной, разведенной с мужем; третья часть серии рассказывает о молодой девушке, ищущей свое место в жизни, и, наконец, в четвертой части мы встречаемся с женщиной-ученым, работником научного института.

Роли четырех героинь исполняют известные киноартистки ГДР — Урсула Карусайт, Хельга Геринг, Женни Грольман и Ангелика Домрёзе.

НА СНИМКЕ: Урсула Карусайт в фильме «Ева и Адам».

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Комитет по телевидению и радиовещанию Свердловского облисполкома

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей: режиссера-постановщика телевидения (I категории) — 1 чел., режиссера телевидения (II категории) — 1 чел., кинооператора (I—II категории) — 1 чел. К заявлению прилагаются следующие документы: а) личный листок по учету кадров с фотографией, б) автобиография, в) характеристика с последнего места работы, г) творческая карточка, заверенная руководителем организации, д) справка с места постоянной прописки. Заявления будут приниматься в течение месяца со дня опубликования в газете.

Заявления направлять по адресу: г. Свердловск, ГСП-201, ул. Луначарского, № 212, Комитет по телевидению и радиовещанию (отдел кадров).

Интинской детской музыкальной школе (в филиале на ст. Инта)

срочно требуется на постоянную работу преподаватель теоретических дисциплин со средним специальным образованием. Нагрузка 1,5 ставки. Предоставляется общежитие.

За справками обращаться: город Инта, Коми АССР, ул. Чайковского-4, музыкальная школа.

Отделу культуры Советского райисполкома (п. Советский Крымской области) для постоянной работы в клубах и домах культуры района требуются культпросветработники всех специальностей.

Тувинский государственный музыкально-драматический театр

приглашает на работу следующих творческих работников: актеров драмы, амплуа — герой, героини, возраст до 25 лет; артистов балета I категории — 2 человека; балетмейстера — 1 чел.

Адрес: 667000 Тувинская АССР, г. Кызыл, ул. Щетинина-Кравченко, 58, телефоны: 34-52, 35-68, 55-15.

Томская филармония приглашает на работу в симфонический оркестр первого гобоиста, регулятора группы кларнетов, первого тромбониста, ударника в группу. Выплачивается 15-процентная надбавка и зарплата. Принятые на работу обеспечиваются благоустроенной жилплощадью.

Свердловский городской театр кукол

приглашает на постоянную работу актеров-кукловодов I, II категорий (мужчин, женщин). Предоставляется общежитие.

Предложения адресовать: Свердловск, Мамина-Сибиряка, 143.

Московский театр кукол

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей актеров театра (мужчин). В конкурсе могут принять участие актеры кукольных и драматических театров, а также выпускники специальных театральных учебных заведений. Прием документов до 15 ноября. Справки по телефонам: 261-34-42, 261-94-24, 261-38-68.

Гомельская областная филармония

для вновь создаваемых эстрадных коллективов приглашает на работу: артистов балета (3 мужчин, 3 женщин) не старше 25 лет, артиста пантомимы, артиста разговорного жанра (конферансье), артистов оригинального жанра. Предоставляется общежитие. Наш адрес: Гомель, Пушкина, 14, тел. 2-85-66.

Алтайская краевая филармония

объявляет конкурс профессиональных артистов эстрады всех жанров. Конкурс состоится с 20 по 30 ноября 1972 г. Документы (заявление, копия аттестата, документ об образовании, две фотокарточки размером 3×4) направлять по адресу: 650049 Барнаул-49, Интернациональная, 56, Алтайская краевая филармония, конкурсной комиссии. Телефоны: 5-13-72, 5-73-49, 5-10-01.

Полоцкому городскому дому культуры

срочно требуется режиссер народного театра. Об условиях справляться по адресу: ВССР, 211400, г. Полоцк, горисполком, отдел культуры. Телефон: 4-25-34.

Азербайджанский государственный ордена Трудового Красного Знамени Русский драматический театр им. С. Вургуна

приглашает молодых артистов на роли героев и простаков. Театру также нужен заведующий постановочной частью. Предложения присылать по адресу: г. Баку, центр, ул. Хагани, 7, Азербайджанский государственный ордена Трудового Красного Знамени Русский драматический театр им. С. Вургуна, дирекция театра.

Ново-романовской сельской музыкальной школе

требуется преподаватель по классу фортепиано, выплачивается коэффициент 15 процентов, одиноким предоставляется жилплощадь.

Адрес: Кемеровская область, Юргинский район, отдел культуры, телефоны: 2-10-21, 2-29-32.

Тюльгинской детской музыкальной школе

требуется преподаватель со специальным образованием по классу фортепиано или дирижер-хоровик, хорошо владеющий этим инструментом. Нагрузка не менее двух ставок. Жилплощадь предоставляется. Наш адрес: 618521, Пермская область, Солигаличский район, пос. Тюльгино, детская музыкальная школа.

Краснотурьинскому музыкальному училищу

срочно требуется преподаватель специального фортепиано. Квартира предоставляется в 1972 г. Наш адрес: Свердловская область, город Краснотурьинск, улица Пушкина, 8, телефон 38-24.

НАШ АДРЕС: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская ул., д. 73.
ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 285-39-93, издательство — 285-58-36.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

Типография газеты «Гудок», 103009, Москва, К-9, ул. Станкевича, 7.
Б03733. Зак. № 2581.