

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 90 (836)

Четверг, 11 июля 1957 года

Цена 40 коп.

1957 год! Знаменательный рубеж в жизни советского народа, как и в истории всего человечества. С пристальным вниманием оглядываются сегодня строители нового мира на «старт большого пути», глубже проникают сознанием величия земных идей, организуя роль Коммунистической партии. И во всем этом черпает новые силы для дальнейшего движения в будущее, в коммунизм.

Славному году — славные дела

Год сороковой, юбилейный — одновременно год небывалого трудового подъема, год дальнейшего торжества ленинского курса партии, настоящего безависимого успеха всего советского народа. Славный подвиг была деятельность Коммунистической партии, народ оценивает по жизни. А жизнь наша с каждым днем становится все лучше, богаче, ярче. Всем очевидны крупные успехи в развитии промышленности и прежде всего тяжелой индустрии, для всех наглядно подъем всех отраслей сельского хозяйства. А как обогатилась духовная жизнь народа! В прошлом году только в селах открылись тысячи новых клубов, библиотек, кинотеатров.

Этого не видела и не хотела видеть оторванная от народа антипартийная группа Маленкова, Бугаянча, Молотова и примкнувшего к ним кабарды в дурацкой Шеллово. Рабочие, колхозники, интеллигенция продемонстрировали в эти дни непоколебимую верность родной Коммунистической партии, гневно осуждали раскольников. С удвоенной энергией трудились ваятели за выполнение программ, начертанных XI съездом КПСС.

Каждый город, село, предприятие, колхоз старается ознаменовать славную дату сорокалетия Великого Октября новыми успехами в труде, предостичи любимой Родины трудовые подвиги. В этом движении миллионов находят свое место и работники культуры, помогающие рабочим, колхозникам, интеллигенции с честью выполнять свои трудовые обязанности.

Со всех концов страны идут вести о многих интересных начинаниях музеев, клубов, библиотек, избителен, народ в честь славной годовщины. Спешат музеи пропагандистами великих завоеваний Октября! — этот призыв работников музеев Москвы, Ленинграда и других городов получил отклик повсюду. Добрые дела делают, например, сотрудники Северо-Байкальского областного музея. Они направили участников революционных событий в Петропавловске, установили с ними связь, ведут переписку. Бывший рабочий петропавловский желанозоревский мастерских Михаила Николаевича Калачова, проживающий ныне в Амурской области, предоставил музею материалы о деятельности подпольной большевистской организации в 1906—1907 годах. Из Свердловска пообещали рукопись приезда Ивана Антоновича Сухина. Рабочий тех же мастерских, он командовал в 1917

светильной деятельности в городе и деревне. Немало способствовало этому общественные смотря сельских очагов культуры, которые идут сейчас в Российской Федерации, на Украине, в Казахстане и других республиках. Недавно постановлено о смотре ширин Совет Министров Биргии. Слушая критику, пожелания трудящихся, культурно-просветительные работники участвуют лучше, плодотворнее, чтобы стать активными помощниками хлеборобов и животноводов в их борьбе за высокий урожай, за успешную реализацию программы партии — в ближайшие годы добить и перегнать Америку по производству на душу населения мяса, молока и масла.

В Калининграде клубный вечер «Сорок лет тому...» закончился обычным концертом: через радиоприемник перешли в зал запись речи В. И. Ленина. Артисты-любители подготовили литературно-музыкальный монтаж «Пойте с нами». Со сцены звучали песни революции: «Смело, товарищи, в ногу!», «Варшавянка». Песни подхватывал весь зал.

Оригинальными, умными находками радуют и сельские клубы. Коллектив Изобильского районного дома культуры в Старополье оформил стенгазету «Год сороковой», составивший из разрозненных «Знаменательных дат в жизни района». «Этих дат не счесть!» — «Наши главные вехи» — «Встречу 40-ю годовщину Великого Октября». Увлеченно прошел здесь вечер на тему «Прошлое и будущее села Изобильского».

Гитакский опыт народа — строители коммунизма, все яркое события истекших лет, творческие деяния коллективов и отдельных сынов Родины запечатлены в книгах. Неожиданно поле деятельности открылся этот год переселенцам. Выставили, устные обзоры литературы, которые практикуют многие библиотеки, стали средством пропаганды книги. Библиотека Дворца культуры Сталинградского тракторного завода организует читательские конференции и литературные вечера — «Образ В. И. Ленина в художественной литературе», «Буревестник революции», «Стяги и песни революции». Заслуживает внимания опыт библиотек Ульяновской области, устраивающих «Литературные чтения» для молодежи. Эти чтения произведений Вадимовича Ильича помогают читателям найти ответы на многие волнующие вопро

сметительных работников Южно-Казахстанской области — заводскую клубами, избителен, библиотек, кинокоманды — выехали на поля. К уборочной страде в этой области построено шесть новых клубов, десять библиотек, пять красных уголков, 43 детских сада и 16 полевых культурных станков.

Оперетта Румынского композитора Г. Дендрино «Дайте волю песне» впервые в СССР поставил Опесский театр музыкальной комедии. Среди создателей спектакля румынские гости — режиссер Н. Константиану и художник Н. Лебас. На премьерной вечерней оперетте дирижировал автор — композитор Г. Дендрино, тепло встреченный артистами.

ВЕННЫХ ФИЛЬМОВ были показаны в Центральном доме журналиста. В основу польского фильма «Подальше в огне» положено подлинное историческое событие — восстание свободных и мужественных горцев Подгалья в 1651 году, направленное против феодально-крепостнического гнета. Картина поставлена на киностудии художественных фильмов в Лодзи. Авторы сценария и режиссеры — Я. Бато

сы современности, службе — понимать жизнь, хорошо трудиться.

Подготовка к 40-летию Великого Октября вызвала подъем всей культурно-просветительной деятельности в городе и деревне. Немало способствовало этому общественные смотря сельских очагов культуры, которые идут сейчас в Российской Федерации, на Украине, в Казахстане и других республиках. Недавно постановлено о смотре ширин Совет Министров Биргии. Слушая критику, пожелания трудящихся, культурно-просветительные работники участвуют лучше, плодотворнее, чтобы стать активными помощниками хлеборобов и животноводов в их борьбе за высокий урожай, за успешную реализацию программы партии — в ближайшие годы добить и перегнать Америку по производству на душу населения мяса, молока и масла.

А как велика стала роль культурно-просветительных учреждений в решении хозяйственно-политических задач! Недавно на Кубани, в Усть-Лабинском районе, состоялась производственная конференция животноводов и культуротворцев. Как известно, кубанцы владели уже в ближайшей дватри года добить и перегнать Америку по производству мяса, молока и масла — штат Алава. Дарки, свиарки, зоотехники, председатели колхозов отменяли на конференции, что в этой борьбе им энергично помогают клубные и библиотечные работники, подбирая литературу, пропагандируя передовый опыт. Животноводы просили эту помощь усилить.

В дни, когда страна идет к 40-летию годовщины Великого Октября по торжествующим, еще выше поднимается знаменем ленинизма, работники культуры должны глубже осознать свои задачи, свою ответственность и неустанно, со всей страстью сердца пропагандировать великие завоевания народа, организующую роль Коммунистической партии, помогать партийным организациям в их борьбе за улучшение быта, повышения роли культуры в коммунистическом воспитании масс.

Наротный вождя высокий штат добровольцев национальных театров Чехословакии, украинский советский и чехословацкий государственный флаги. На нем вышиты «Чехословацкий народ искренне приветствует своих лучших друзей — делегацию Советского Союза». На площади в строгом равнении выстроили почетный караул из Чехословацкой народной армии.

Сокровища искусства — широким народным массам

Ко всем работникам художественных музеев СССР

Дорогие товарищи! Приближается всенародный праздник — 40-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции. Советские люди счастливо, что они первыми проложили для человечества путь к коммунизму. Мы, работники художественных музеев, нашим скромным трудом также участвуем в строительстве коммунистического общества, внося свой вклад в дело развития советской культуры и искусства.

За последние годы улучшились экспозиция музеев, пополнились коллекции, расширилась научно-исследовательская деятельность, а главное, музеи успешно выполняют свою основную миссию — нести искусство к массам. В 1956 году художественные музеи страны посетили около 8 миллионов человек, организованы десятки тысяч экскурсий и лекций, функционирует свыше ста передвижных выставок.

Особое внимание уделяется воспитанию молодежи: устраиваются специальные вечера, беседы, диспуты, встречи с деятелями искусства. Мы, работники Государственной Третьяковской галереи, Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и Государственного музея восточных культур, призываем все коллективы художественных музеев энергичнее и шире развернуть подготовку к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Много больших и ответственных задач стоит перед нами — мы их должны с честью решить. В первую очередь достойно выполнить наши планы 1957 года, обратив особое внимание на популяризаторскую деятельность. Расширив и углубив экспозиции музеев, отразив в них великие достижения нашей страны, ее культуры и искусства. Организуем в музеях и вне их стен лекции и экскурсии, встречи деятелей советской культуры и искусства со зрителями — замечательными строителями коммунизма; увеличим сеть передвижных выставок в городах и селах нашей Родины; усилим внимание к советской молодежи — студентам, школьникам, прератим наши музеи в подлинные очаги воспитания нового поколения, нашей надежды, нашего будущего; проведем в дни юбилея торжественные заседания с широким привлечением зрителей, актива, который надо создавать при музеях.

Мы уверены, что развернувшаяся подготовка к празднованию юбилея Великой Октябрьской социалистической революции явится мощным стимулом улучшения деятельности наших музеев, призванных нести народу сокровища искусства. Мы призываем работников всех художественных музеев откликнуться на наши предложения. По поручению коллективов музеев: П. ЛЕБЕДЕВ, В. ПУШКАРЕВ, М. АРТАМОНОВ, А. ЗАМОШКИН, П. РЯБИКИН.

ВОСТОРЖЕННАЯ ВСТРЕЧА В ПРАГЕ



Прибытие партийно-правительственной делегации Советского Союза в столицу Чехословацкой Республики Прагу. На сцене: на митинге ардуна. Слева направо — Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев (на трибуне), Первый секретарь ЦК КПЧ А. Новотный, Президент Чехословацкой Республики А. Запотоцкий и Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин. Фото РУВЛНЧА. (Чехословацкий телеграфический агентств), Симон получил по фототелеграфу.

8 часов 45 минут. К месту встречи советской делегации на вокзал прибывают представители дипломатического корпуса.

Приветствуют Президент Чехословацкой Республики А. Запотоцкий, Председатель правительства В. Ширровский, Первый заместитель Председателя правительства Я. Доланский, Председатель Национального Собрания Чехословакии З. Филаринг, Заместитель Председателя правительства А. Янковица и К. Полачек, Секретарь ЦК КПЧ О. Черник, Б. Келлер, В. Крутина, министры — председатель партии Национального фронта Я. Шлахта, П. Плограй, И. Басел, Министр — Председатель Государственного планового управления О. Шиниуек, Первый секретарь Пражского городского комитета КПЧ А. Крчак, Первый секретарь Пражского областного комитета КПЧ П. Немц, Прямотор Праги А. Свобода, представители организаций, входящие в Национальный фронт, представители общественности столицы.

Присутствуют многочисленные корреспонденты чехословацкой, советской и иностранной печати, фотокорреспондеры. 8 часов 58 минут. К платформе вокзала под звуки торжественного марша выходят из здания вокзала представители делегации и встречающие. Встречают их руководители Коммунистической партии и чехословацкого правительства. — Многие тысячи людей.

Наротный вождя высокий штат добровольцев национальных театров Чехословакии, украинский советский и чехословацкий государственный флаги. На нем вышиты «Чехословацкий народ искренне приветствует своих лучших друзей — делегацию Советского Союза». На площади в строгом равнении выстроили почетный караул из Чехословацкой народной армии.

Затем к микрофону подходит Первый секретарь ЦК КПСС Н. С. Хрущев.

Слова над площадью прокатываются бурные аплодисменты, возгласы: «Да здравствует славный советский народ!», «Да здравствует Чехословацкий народ!», «Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза!», «Да здравствует Коммунистическая партия Чехословакии!».

Речь Н. С. Хрущева неоднократно прерывалась бурными, долго не прекращающимися аплодисментами, возгласами «ура!».

Заканчивая слова речи Н. С. Хрущева были встречены бурными, долго не прекращающимися аплодисментами, овациями, приветственными возгласами в честь великой, нерушимой дружбы народов Советского Союза и Чехословакии, Коммунистической партии Советского Союза и Коммунистической партии Чехословакии, правительства Советского Союза и Чехословацкой Республики. Тысячи людей поют «Интернационал».

Члены советской партийно-правительственной делегации направляются к трибуне, установленной у здания вокзала. Наместру там бегут дети с букетами цветов. Они бурно аплодируют, кричат приветствия, поздравления. С новой силой вселяется гуд приветствий, аплодисментов, оваций, возгласов: «Да здравствует Советский Союз!», «Да здравствует чехословацкий народ!».

Мимо трибуны торжественным маршем проходит почетный караул. К микрофону подходит Президент Чехословацкой Республики Антонин Запотоцкий. Он провозгласит приветственную речь.

Речь Антонина Запотоцкого вызвала бурную манифестацию чувств сердечной дружбы чехословацкого народа к народу Советского Союза. Долго не прекращались аплодисменты, переходящие в овацию. Тысячи людей скандируют: «С Советским Союзом на вечные времена!».

Н. С. Хрущев уже бывал в Чехословакии, ездил по стране. И вслух, где встречались с ним трудящиеся, эти встречи превращались в демонстрацию дружбы, единства народов Чехословакии и Советского Союза.

Перед дорожкой гостями, товарищами Хрущевым, Булганиным и другими членами советской партийно-правительственной делегации гостеприимно раскрыты все двери, все сердца чехословаков, окрыленных радостью встречи, радостью, которая так понятна, так велика.

Вся страна готовилась достойно встретить высоких гостей. Везде, в деревнях и городах — красные знамена, транспаранты, вымпелы. Принадлежали и дома: стены сияют свежей краской, нарядным убранством. Жители всех населенных пунктов надеются, что советские гости пройдут и через их села или города.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

С Советским Союзом на вечные времена!

Чехословацкие газеты выпустили праздничные издания. Выделяются заголовки — приветствия. Над первой полосой газет — «Ура правдо!»; «С Советским Союзом на вечные времена!».

Перед дорожкой гостями, товарищами Хрущевым, Булганиным и другими членами советской партийно-правительственной делегации гостеприимно раскрыты все двери, все сердца чехословаков, окрыленных радостью встречи, радостью, которая так понятна, так велика.

Вся страна готовилась достойно встретить высоких гостей. Везде, в деревнях и городах — красные знамена, транспаранты, вымпелы. Принадлежали и дома: стены сияют свежей краской, нарядным убранством. Жители всех населенных пунктов надеются, что советские гости пройдут и через их села или города.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

В первую очередь машину садятся товарищи Хрущев, Новотный, Запотоцкий, во второй машине — товарищи Булганин и Ширровский. Стоя в машине, советские гости отвечают на теплые приветствия, раздающиеся со всех сторон. Машини едут через историческую Вавальскую площадь по улицем Красавиц Праги к древнему Пражскому граду.

Желанные гости

На днях и побывав в Северной Чехии. И там вслух шла подготовка к встрече. Люди готовились к ней, как к большому празднику. В сопровождении нам, артистам, на этот раз было не повезло. Ведь сейчас лето, театральный сезон окончился, и мы не сможем показать дорогим гостям из Советского Союза свои спектакли. Мы зовем артистов Пражского национального театра. Они еще в сборе, не разъехались на лето, и когда узнала о приезде товарищей Хрущева и Булганина, то продолжили

своей спектакля. Они надеются, что дорогие гости посетят их. Энтузиазм, радостное ликование, с которыми встречают советских руководителей Прага и жители Чехословакии — это яркое свидетельство вечной и нерушимой, искренней дружбы между народами великого Советского Союза и Чехословакии.

Яна ДИТЕТОВА, актриса Реалистического театра имени Зденека Неелды. ПРАГА. (По телефону).



Киевском-на-Амуре. Парк «Строитель». На сцене: посетители осматривают макет нового дворца культуры Дзюнга Ленинского района. Фото В. ВАЙДЛОВА (фотохроника ТАСС).

ДНЕВНИК КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

Оперетта Румынского композитора Г. Дендрино «Дайте волю песне» впервые в СССР поставил Опесский театр музыкальной комедии. Среди создателей спектакля румынские гости — режиссер Н. Константиану и художник Н. Лебас. На премьерной вечерней оперетте дирижировал автор — композитор Г. Дендрино, тепло встреченный артистами.

В ХМЕЛЬНИЦКОМ (УКРАИНА) открылась областная художественная выставка, посвященная 40-летию Великого Октября. Экспонируется свыше 400 работ профессиональных художников и мастеров народного творчества. Большинство представленных на выставке работ рассказывает о революционных событиях на Подолье, о

вдохновенном труде рабочих, колхозников и интеллигенции области.

О ЧЕРЕДНОЙ ВЫПУСК содействую в музыкальной школе-десятилетке при Музыкально-педагогическом институте имени Гнесиных. Полина славных экзаменами окончила школу с отличием.

К НОВОМУ ПОДЪЕМУ ЭКОНОМИКИ И КУЛЬТУРЫ НАЦИОНАЛЬНЫХ РЕСПУБЛИК

Вся наша партия, весь народ с энтузиазмом одобряют и горячо поддерживают постановление июньского Пленума ЦК КПСС о фракционно-раскольничьей деятельности антипартийной группы Маленкова, Калашникова, Молотова и пришедшего к ним Шенгелова, ставившей своей целью изменить политику партии, вернуть ее к тем неправильным методам руководства, которые были осуждены XX съездом КПСС. В то время когда партия и народ уверенно и настойчиво добиваются все новых и новых успехов в коммунистическом строительстве, антипартийная группа оказывает прямое и косвенное противодействие этой мудрой политике. Она систематически затеивала мероприятия партии и правительства, направленные на развитие народного хозяйства и социалистической культуры; объективно причиняла вред нашему великому делу. Этих атак подвергались и Ленинская национальная политика КПСС, неуловимо проводимая в жизнь Центральным Комитетом партии и Советским правительством.

Разоблачение и разгром антипартийной группы имеют огромное значение для нашей партии и страны. Они послужат дальнейшему росту могущества и силы Советского многонационального государства, дальнейшему укреплению дружбы и братства народов СССР на основе развития и неуклонного проведения в жизнь Ленинской национальной политики.

«Кто имеет прочную опору, у того богатейшая судьба», — гласит турецкая пословица. В советском социалистическом строе, в своей родной партии народы нашей страны имеют прочную опору и потому они твердо идут вперед.

Одним из основных источников силы Советского государства является равноправие, братское сотрудничество и сотрудничество народов. Советская власть укрепила господствовавший при старом строении национальный гнет, сделала равноправными все нации и народности нашей страны и приложила огромные усилия к тому, чтобы поднять экономику и культуру отстающих народов, установить фактическое равенство между ними. К своему сокровиществу наше государство идет с истинным энтузиазмом и с осуществлением ленинской национальной политики, обеспечивая расцвет материальных и духовных сил социалистических наций.

Там, где прежде тяжелой промышленностью не было и в помине, теперь создаются такие производственные предприятия, как машиностроение, угольная, металлургическая и химическая промышленность, энергетика и другие виды производства. Например, электростанция Узбекистана уже к концу пятой пятилетки произведет энергии больше, чем все электростанции дореволюционной России, вместе взятые.

Роль союзных республик в экономической жизни всей страны перешла велика, что нельзя ни в минуту недооценивать. В настоящее время национальная экономика СССР в целом не парализована экономической мощью каждой республики. В этом смысле, Украина СССР дает 32 процента чугуна, 38 процентов стали, 72 процента всего производства сахара.

Как и в экономике, в быстром росте культуры проявляется та же благоприятная роль ленинской национальной политики. Какую бы сторону культурной жизни ни рассматривать, везде виден могучий подъем творческих сил всех наций и народностей страны, больших и малых. Дорога к знаниям открыта всем народам страны. В вузах Украины обучается теперь в два раза больше студентов, чем во всех вузах дореволюционной России. В Азербайджане на каждые 10 тысяч жителей в 30 раз больше студентов, чем в Иране, и почти в 8 раз больше, чем в Турции. Один только Вильнюсский университет выпустил больше специалистов, чем все высшие школы Литвы за 20 лет буржуазного режима.

В каждой из республик, как и в стране в целом, произошла колоссальная культурная революция. Наша советская интеллигенция состоит теперь из мощных отрядов интеллигенции национальных республик. Близкий к народам вырвался плеснул своих писателей, артистов, художников, инженеров, агрономов, врачей, учителей, ученых в других квалифицированных деятелей культуры, науки, производства. Из соев наций и народностей СССР вышли крупные государственные и общественные работники, деятельность которых видна не только в своих республиках и национальных областях, но и на общесоюзной арене. В высших органах государственной власти и государственного управления СССР представлены лучшие сыновья и дочери всех советских народов.

Ленинская национальная политика Коммунистической партии открывает последние необходимые горизонты пути каждой социалистической нации для развития ее материальных и духовных сил.

Известно, что вопрос национальной политики ушел особенно актуально XX съездом КПСС. После съезда права союзных республик в развитии экономики и культуры в государственном строительстве значительно расширены. Курс на повышение роли союзных республик в жизни страны,

назначенный XX съездом партии, отчетливо проявился в решении декабрьского Пленума ЦК КПСС. Пленум вновь подчеркнул, что расширение прав союзных республик позволяет последовательно осуществлять ленинскую национальную политику в хозяйственном и культурном строительстве, всемерно учитывать национальные особенности и местные ресурсы.

Шестая сессия Верховного Совета СССР значительно расширила законодательные права союзных республик. Принято также важное решение о создании Экономической комиссии Совета Национальностей. Она создана в целях дальнейшего усиления народнохозяйственного планирования и всестороннего учета потребностей союзных республик, обеспечения более правильного разрешения вопросов хозяйственного и социального культурного строительства республик в соответствии с их экономическими, национальными и другими особенностями.

Осуществление намеченной XX съездом КПСС грандиозной программы развития народного хозяйства требует совершенствования организации управления промышленностью и строительством. Обсуждая этот вопрос, февральский Пленум ЦК КПСС признал необходимым перестроить руководство хозяйством в соответствии с его задачами и требованиями на современном этапе коммунистического строительства.

Принятый VII сессией Верховного Совета СССР закон по этому вопросу отразил в себе предложения и пожелания миллионов трудящихся всех союзных республик и встречен всенародным одобрением.

Согласно принятому закону каждая из республик имеет право создавать экономические административные органы там, где она считает наиболее целесообразным. Советами народного хозяйства экономических районов уже созданы и приступили к работе. Их деятельность, как известно, поощряется и подконтрольна Советам Министров республик. Таким образом, принятые VII сессией Верховного Совета СССР меры еще более расширяют права союзных республик в хозяйственном строительстве и приближают руководство к производству, расширяют возможности для участия трудящихся всех национальностей в управлении хозяйством, дают еще больший простор их инициативе в коммунистическом строительстве.

Огромную роль в подъеме экономики нашей страны играют обширные мероприятия по подъему сельского хозяйства. Советский народ с энтузиазмом решает поставленную партией реальную задачу: догнать и перегнать в ближайшие годы США по производству мяса, масла и молока на душу населения.

Антипартийная группа всенародно сопротивлялась расширению прав союзных республик в развитии экономики и культуры и в области законодательства, выступала против расширения прав местных Советов в решении этих задач. Она пыталась сорвать также важнейшие мероприятия, как реорганизация управления промышленностью и строительством, создание совхозов и экономических районов гигантскую работу по подъему сельского хозяйства. Ленинский Центральный Комитет КПСС ирривес по недостаточной деятельности.

Всенародное одобрение решений Пленума ЦК КПСС по всем союзным республикам и национальным областям свидетельствует о нерушимой связи народа и партии, о беззаветной и безграничной поддержке трудящихся СССР своей родной партии. Вместе со всем народом решения июньского Пленума ЦК КПСС единодушно одобряет наша социалистическая интеллигенция, являющаяся его достойным детищем.

Мощное развитие народного хозяйства в национальных республиках и областях, их дальнейшая индустриализация — прочная материальная основа развития социалистической культуры. В то же время развитие народного хозяйства в этих районах возможно лишь при условии дальнейшего роста культурного уровня трудящихся, увеличения числа и повышения квалификации специалистов различных отраслей, широкого обмена переводом опытом и культурными достижениями между советскими национальными республиками. Отсюда видно, какие огромные задачи стоят перед всеми деятелями советской культуры в современных условиях.

В руководстве культурным строительством особенно важно учитывать закономерность углубления процесса взаимообогащения культур советских народов. Если в предыдущий период в отношениях между народами СССР преобладающую роль играла помощь в культурном, умственном и научном развитии, отстающим в своем развитии, и на этой основе обеспечивалась фактическое выравнивание уровня экономического и культурного развития, то в новых условиях на первый план выдвинулась именно взаимопомощь социалистических наций, их взаимное творческое сотрудничество на всех участках коммунистического строительства.

Высокий уровень экономического и культурного развития народов, достигнутый за годы Советской власти, способствовал укреплению силы и мощи национальных республик, усилению их самостоятельности, хозяйственной, политической и культурной зрелости. Неуловимо развиваются материальные и духовные силы социалистических наций, оказывая каждой из них действенную помощь, Коммунистическая партия и Совет-

ская власть подготовили условия для дальнейшего развития их творческой инициативы и самостоятельности.

Тут ярко проявляется коренная противоположность социализма и капитализма в их отношении к судьбам народов. Если империализм всей своей политикой сковывает силы народов, зажим и душит их, как это в наши дни мы видим на примере «доктрины Эйзенхауэра», то социализм все шире развязывает силы народов, поднимая их со ступеней на ступеньки исторического прогресса.

Умножение культурных богатств социалистических наций и важность взаимообогащения национальных культур убедительно раскрывают также примечательные события нашей культурной жизни, как декады национального искусства и литературы, например прошедшие в нынешнем году таджикская и татарская декады в Москве, каракалпакская — в Ташкенте, аджарская — в Тбилиси. О том, сколь плодотворно неразрывно патриотическое единение всех творческих сил советского многонационального искусства, красноречиво свидетельствовали всевозможные съезды художников и композиторов.

Соревнование, развернувшееся под знаком подготовки к 40-летию Советской власти, принесет нам новые прекрасные плоды социалистического сотрудничества национальных культур.

В неуклонном подъеме экономики и культуры всех наций и народностей СССР практически воплощаются ленинская политика равноправия наций и дружбы народов, проводимая Коммунистической партией. Международное значение этой политики и ее успешное осуществление неизмеримо. Весь мир видит, что подлинная дружба народов, подлинный расцвет сил каждой нации возможны только на основе полного доверия и взаимоуважения между народами, на основе всестороннего учета их национальных традиций и интересов. Именно об этом свидетельствует великий исторический опыт СССР.

Дружба и братство народов СССР — великое завоевание социалистического строя. Коммунистическая партия неустанно выковывала и крепилась эту нерушимую дружбу, представляющая собой основу основ советского многонационального государства. Она разгромила многогласные враги, стремившиеся поглотить дружбу народов, возродить между ними былую вражду и рознь. Огромную роль в дальнейшем укреплении сотрудничества социалистических наций сыграют решения июньского Пленума ЦК КПСС.

Н. МАТЮШКИН.



— КАК вы готовитесь к фестивалю? — спросил незнакомую девушку кинооператор Центральной студии документальных фильмов, остановив ее на одной из московских улиц.

Девушка оказалась комсомолкой Шереметевой с комбината «Красная Роза».

— Мы работаем сейчас с большим увлечением, соревнуемся в честь фестиваля, трудом прославляем праздник юности... — начала она свой рассказ.

Операторы побывали на комбинате. Они увидели, как трудятся молодые техники, заселили подарки, которые готовит она для зарубежных друзей.

— Машина с кинооператорами мчится по Москве мимо бульваров, скверов, парков, где тоже развернулись деятельная подготовка к празднику юности. Посажены цветы, деревья, кустарники — каждая московская двор превращается в зеленый уголок!

— А где будут жить гости и участники фестиваля? — поинтересовался кинооператор. Оказывается, для них будут отведены 53 гостиницы и студенческих общежития. Операторы заглянули в новую аэропортовую гостиницу «Украина», уже подготовившуюся к встрече гостей.

Люди разных профессий готовятся к фестивалю молодежи. Вот шеф-повар ресторана «Москва» Яковлев. Операторы нашли его не на кухне, а в библиотеке за чтением литературы об иностранной кулинарии. Нужно учесть все запросы гостей, подготовить меню на все дни фестиваля. Знаменитый мастер китайской еды Ван Юн-ли из Пекина делится со своими русскими коллегами секретамми национальной кухни. Ее не так-то легко освоить!

Люди другой специальности — шоферы такси — изучают иностранные языки. Каждый день перед выездом на линию они усердно повторяют иностранные фразы.

То, что увидели документалисты во время своего интересного рейда, — лишь небольшая часть подготовительных работ к фестивалю, но востановить очень яркая и запоминающаяся.

Операторы показывают нам голубей и голубоводов: в день открытия фестиваля над стадоком имени Ленина взлетят десятки тысяч голубей!

Выставка сувениров — каждый должен увезти хороший сувенир, как добрую память о фестивале, о Моск-

ГОТОВИТСЯ СОВЕТСКАЯ МОЛОДЕЖЬ МОСКВА ЖДЕТ ДРУЗЕЙ



Кадр из фильма «Москва ждет друзей». 1. Готовится юная гимнастка «Трудовых резервов». 2. Китайский мальчик демонстрирует советским поварам свое искусство. 3. Изготавливаются фестивальные сувениры.

Среди сувениров разнообразие значки, изделия кондитерских фабрик, духи. Слитки — и те фестивальные!

Двадцать московских швейных фабрик готовят сотни тысяч платьев различных фасонов. И, судя по тем образцам, которые засыпает хромкиром в Доме моделей, — это действительно, красивые и, что тоже немаловажно, недорогие платья.

Но не только нарядами и сувенирами готовятся к фестивалю. Операторы побывали в гостях у композитора Сергея Тузикова и познакомил нас с его новой песней. Он записал юные гимны общества «Трудовые резервы», выпускники Московской консерватории в час подготовки к Международному конкурсу фестивалю.

Обо всем этом рассказали нам автор-оператор Б. Шер и Л. Кокочини в очерке «Москва ждет друзей».

Подобно живительным ручьям, которые рождются в горах степных просторах, в аэрии, собираясь в реки, разливаются безбрежным морем, точно так же заволаживала Алма-Ату молодость из самых отдаленных сел и аулов Казахстана, прибывшая на свой первый республиканский фестиваль. Рапорты трудовых побед, песни и танцы, рожденные в труде на бескрайних целинных землях, где горят огни новых соловьиных поселков, на дальних вышках, на островах, в Бухтарминской ГЭС, Павлодарского комбинатового завода, Карагандинского металлургического комбината привезли с собой юности и девушки в столицу.

Никогда еще улицы Алма-Аты не видели столько веселой молодежи. И тому, кому удалось бы взглянуть из этой улицы с вертолета, который пролетел над городом после торжественного зажжения фестивального факела на Площади цветов, запомнились бы те самые веселые реки, которые несут свои воды к морю. Долго промчалось это шествие юности. Шли покорители целины, металлурги, животноводы, шахтеры, студенты. В руках у аккомпанирующей огромные снопы — будто золотистое море шпестящих захлестнуло площадь. Вот промелькнул ленинский аэродром — символ богатства целинных степей — символ северокавказцев — почтики курауны; за эту ценную культуру начали борьбу женщины и девушки Северо-Кавказской области.

А когда по улицам прошли последние колонны, в парках, на стадионах, в скверах и на площадях начались выступления молодежи. Над Алма-Атой загремели песни. Носовым Кустанбайской области привезли с собой старую популярную песню «Урожайник». Ее исполняет Галина Бондарчук — комбайнер из совхоза «Ново-Покровское». За успех в освоении новых земель Галина награждена орденом «Знак Почета». Кустанбай показал также литературно-музыкальную композицию «Мы с целины», в которой рассказывал о славных делах молодежи на новых землях.

Трудно перечислить все интересное и примечательное, что происходило на молодежном празднике. Сколько талантливых исполнителей и дружных коллективов выступило на нем! Вот эстрадный оркестр студентов высших учебных заведений Алма-Аты. Сразу после фестиваля они вылетят в дальний путь. Он пройдет через полные соловьиных гнезда села республик. Студенты выступят перед тружениками сельского хозяйства, финны в Москве.

В последний день фестиваля юности и девушки ходили друг к другу в гости. Алма-Атинцы встретились с юмористами, артистами — с комичками. Многие участники фестиваля посетили промышленные предприятия, где возникали интересные беседы с передовиками производства.



Среди почти 500 победителей Всесоюзного фестиваля советской молодежи были и эти представители союзных республик (слева направо): Я. Сабиров (М. Назыров (Узбекистан ССР), А. Гусейнов (Азербайджанская ССР), И. Ахмедов (Узбекистан ССР), А. Ахмедов (Азербайджанская ССР), Ю. Юсуфов, С. Хаббуллаев и А. Хаджиев (Узбекистан ССР)). Фото И. КОШЕЛОВА (ТАСС).

К. СЛАВИН.

Навстречу юбилейной выставке В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА Н. ТОМСКОГО

С первых шагов своей художественной деятельности Н. Томский привнес в творчество советских художников, которые своим искусством активно служили народу. На протяжении С. М. Карова в Ленинграде (1938 год) являлся крупным достижением монументальной скульптуры. В величественной, ноющей энергии и динамике фигуры Кирова создан образ пламенного народного героя. В этом и других произведениях Томский показал себя художником-новатором и в то же время ярким продолжателем лучших традиций русской классической скульптуры.

Глубина мысли и идейная насыщенность сочетаются в лучших работах скульптора с ясностью и четкостью формы, лишенной всякой скучности и схематичности. Форма никогда не становится у него самоцелью. Томский работает в различных областях скульптуры, участвует во многих конкурсах на памятники, оформляет скульптуру зданий. По его проектам сооружены памятники В. И. Ленину в Воронеже, Орле и других городах. И. Р. Анапаново в Волгоде, М. Д. Черноморскому в Вильнюсе, Н. В. Домошникову и Н. В. Гоголю в Москве. Наиболее значительны из них — памятник Чернышевскому. В нем все тактично и логично, внутренним и внешним движением. «Я хотел», — рассказывает скульптор, — показать и пафос волевого подвига, и широту охвата всей сложной картины боя, и вдохновенность патриотическо-гражданского, отдающего все свои духовные силы делу спасения России».



Портрет венгерского скульптора А. Бека (Брошка, 1956 г.).

Все это обогатило диалог скульптора, дало ему возможность раскрыть новые стороны своего таланта. Портреты исполнены своеобразно и оригинально. Каждый рисунок настолько остр и характерен, что хочется глубже проникнуть в его смысл, постигнуть внутренний мир изображенного. Скульптор будет думать, наводит зрителя на размышления.

Вот портрет венгерского скульптора А. Бека. В гордой посадке головы, в чертах открытого лица и особенно в глазах, смотрящих с пылкой внимательностью, чувствуется душа вдохновенного художника. Величием по экспрессии и неслухозной выразительности портрет французского рабочего Жозефа Гельтона, исполненный Томским в Париже. Об этой работе уже неоднократно писалось. Через наш образ коммуниста, полного внутреннего налета и негасимой воли. Глаза из массивную голову этаке ожогом, но это крик души, а не ступень, резко черты его лица, видны типичного представителя французского рабочего класса, активного борца за мир. В Париже Томский выискал

также портрет генерала Пети, оканчивавшего в последние годы, президента Франко-советского общества культурных связей. В Польше скульптор создает остроконтрастные портреты старых революционеров — Юзефа Жасковского, Валдана Шпеняста и передовиков производства Гурчина, Петшака. В Болгарии скульптор создал портреты народных художников М. В. Димитрова, скульптора А. Николаева и героя социалистического труда Лилыана Димитровой.

Областельный образ молодой женщины запечатлен в мраморном портрете азербайджанки — переводчицы текстильщицы на Терами. Томский в своем творчестве очень редко обращается к женским образам. В этом же портрете, а также в портрете болгарки Л. Димитровой вытеснил себя тонким лириком. Охваченное ярким продолжением работать над портретами советских людей, изображая рабочих, воинов, деятелей культуры. В мраморном портрете «Станционный рабочий» мы видим образ нашего современника, новатора производства. Сопоставляя этот портрет с созданными им ранее образами героев-воинов, находим при всем их различии много общего: та же спокойная уверенность в своих силах, та же охотворность области.

Невозможно в краткой статье рассказать о всех портретных работах Томского. Эта область искусства человека характерна, и каждый по своему интересу и впечатлению. Многие из этих портретов уже демонстрировались на художественных выставках у нас и за границей. Некоторые новые работы будут впервые показаны на юбилейной выставке 1957 года. Среди них известная марсовая статуя В. И. Ленина, портреты Мао Цзуня и Джангхарала Неру, самостоятельные марксы, портретессера С. Герасимова.

Н. Томский успешно занимается и монументальной скульптурой. В его мастерской находится несколько произведений в разных стадиях готовности: проект конного монумента М. И. Кутузову для Бердичина, проект памятника, посвященного первой русской революции 1905 года. В натуральную величину выполняется фигура адмирала П. С. Нахичева для памятника в Севастополе. В Мурманске по проекту Томского сооружается памятник В. И. Ленину. В работе находится также двухметровая статуя, которая называется «Атом на службе мира». Это — символическое произведение, выражающее образ советского человека, стремящегося использовать завоевания современной техники и науки на благо людей.

Десятки тысяч юностей и девушек Москвы участвуют в подготовке и всенародной встрече молодежи. Мы будем рассуждать обо всем, что сделано из трудовыми, усердными руками. Заглянем сегодня только в просторные залы трех московских полиграфических фабрик и посмотрим, что готовят в подарок фестивалю молодые рабочие.

Вот фабрика «Декалькомашин». Кто не знает красочных переводных картинок, которые выпускает она? Сколько радости доставляет маленьким эти картинки с изображением птиц, зверей, цветов! Но какое отношение имеет продукция фабрики к фестивалю?

Оказывается, имеет. Ведь можно сделать картинки с эмблемами фестивалей, которые легко бережести и носить. Эти эмблемы украсят эскизные автобусы, ветровые стекла, створки автомобилей. Их можно использовать для оформления школьных домов и магазинных витрин. Для этого на фабрике изготовлены целый комплект картинок: тут и вилочные ирышки, и рыбки, и бабочки, и разноцветные шары.

Одновременно на другой фабрике № 4 Мосгорполиграфрома, идет вы-

пуск забавных игрушек — бумажных «звонков». Их уже сделано около пятидесяти тысяч.

Восемьдесят тысяч гирлянд, триста тысяч флажков и папачков, сотни тысяч бумажных голубей, семидесят тысяч цветных шаровек и ступачков готовит к фестивалю 4-я фабрика.

А вот еще одна фабрика — № 14 Светлый, большой зал. За столами молодые девушки в белых халатах. Перед ними детали карнавальных костюмов. Под патологом на проволоке, протянутой через весь зал, висят гирлянды флажков, гофрированных фонариков, разноцветных шаров. В углу зала укладывается во все свой широкий ряд добродушный круглая лупа. Важный шаг несет ко рту и поларок школах, обернувшись в красную сумку. Со — стеллажей медленно опускается на мир упитанный розовый поросенок и утям, голубчик, бойщийся всего на свете таковник. Это декоративно-карнавальные изделия из цветной бумаги. Они легки, свободно складываются, преобразываясь из выжухлых в плоские. К началу фестиваля фабрика выпустит миллион таких изделий.

Е. СКЛЯРОВА.

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА

Смелые репертуарные поиски неизменно приносят успех коллективу Латвийского театра оперы и балета. Не говоря уже о постановках музыкально-сценических произведений латвийских композиторов, без чего не может жить национальный театр, зритель признавал бы, что, что в Риге можно услышать редко звучащую музыкальную оперу Верди «Отелло», и за смелый опыт восстановления на советской сцене гениального творения Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже», и за постановку оперы Вагнера «Тангейзер»...

Опера «Тангейзер» на сцене Театра оперы и балета Латвийской ССР

Попытка истолкования столь сложного и полифонического произведения в отношении проведения, как «Тангейзер», имеет принципиальное значение для проблемы «Вагнер на советской сцене», которая, очевидно, еще пугает многих руководителей наших театров. Следует прямо сказать, что театр достиг успеха, что Вагнер победил всех скептиков и сомневавшихся в значении столь большого, далекого от нас тем, как переживания средневекового рыцаря-миннезингера, раздираемого противоречиями «земной» и «небесной» любви и палящего жуткой борьбой демонических сил обольщения с религиозным благочестием.

Глубокая жизненная и историческая правда лежит в основе этого полюбленного в образах средневековой легкой типично романтического сюжета о разладе между идеалом и действительностью. Сочная, полифоническая музыка Вагнера не оставляет никаких сомнений в победе «земного» начала, утверждающего и опере, казалось бы, вопреки трагическому исходу судьбы ее героев.

Жизнотверждающая сила музыки не только в игре обрисовке чувственного мира Венеры, но и в том, что ее антипод — возвышающая «небесная любовь» (Элизабета) — тоже глубоко земная женщина по силе и непосредственной страстности своих переживаний. Присоединяя ее жертва в борьбе за Тангейзера, пролетающего в объятиях, осужденного догматами религии и традициями женского удела, является тем истинным любовью, мотив которого прозвучит красной нитью через все творчество Вагнера. Милые «примеси с небом» в конце оперы остаются простой условностью, заветные же «сухой» страннического похода — аллегорией неизбежности жизни. Бетани, режиссер напрасно «спестилась» воспринимать этот виню, видимо, опасаясь обвинений в неузости показа «чужда» на советской сцене и забывая, что образцы искусства прошлого всегда следуют показывать в их исторической подлинности и что всякие искажения и подтасовки не способствуют раскрытию их реалистической сущности.

Такой образом, Вагнер, гениальный художник, правдивый истолкователь в музее современнейших движений человеческой души, дал сам ответ на поставленную им философскую дилемму, преодолев дуалистичность собственной концепции. Именно такое, исторически правильное понимание замысла «Тангейзера» — основная заслуга постановочного коллектива театра и в первую очередь дирижера Э. Тонса и режиссера Н. Васильева. И как богата вагнеровская опера музыка, как напряжен ее драматический тонус, как выразительна вокальная линия, быть может, несколько декларационно принудительна, но всегда правдивая по своей эмоциональной объективности!

Помпезное владение сценой, контрастность действия напоминая нам о том, каких блестящих мастеров оперной драматургии был ранний Вагнер, опыт которого порой еще недооценивается нашими историками-музыковедом, обычно подчеркивавшими у Вагнера лишь его достижения симфонического плана...

Говоря об успехе «Тангейзера» на рижской сцене, прежде всего хочется отдать должное коллективу оркестра, который играет слаженно, с любовью и увлечением, нередко вагнеровскую партитуру, чуть выходя за пределы дирижера. Думает...

Н. ГРЮНФЕЛЬД, заслуженный деятель искусств Латвийской ССР.

Наут экзамены

На творческих факультетах Всесоюзного государственного института кинематографии идут приемные конкурсные экзамены по специальным дисциплинам. У большинства поступающих на творческие факультеты немалый опыт. Представленные картины, эскизы, наброски, фотоработы, рассказы, сценарии позволяют судить о высоком уровне подготовки абитуриентов.

На сценарном отделении проведен большой творческий конкурс поступающих. Создана специальная комиссия, куда вошли известные киноматематики и теоретики. Комиссия рассмотрела более трехсот сценариев, пьес, повестей и рассказов. Многие из них заслужили хорошие оценки, и авторы их допущены к приемным экзаменам.

На режиссерском и операторском факультетах производятся раздельные приемы: на режиссерский — по программным художественным и документальным кино, на операторский — для подготовки операторов кинофильма и студий телевидения. В. СТЕЛЬНИКОВ.

ЮНАЯ ПИАНИСТКА



Надя Хуснетдинова выполняет заданный урок. Фото А. ЛЫСЯКОВА.

метил, что она любит песни, быстро запоминает их. В прошлом году родители девочки — Сергей Григорьевич и Эмилия Михайловна Хуснетдиновы — купили фортепиано, и с ноября Надя стала посещать по классу фортепиано музыкальную школу при средней школе № 1 села Владимировки Астраханской области. У девочки отличный слух. Сейчас она знает на память более пятидесяти музыкальных пьес, с чувством исполняет русские, украинские, эстонские, татарские, белорусские народные песни.



И. Соколов. «Дом-музей В. И. Ленина в Ульяновске». (Штатный литограф).

ЭСТАМПА

ЭСТАМПА — одна из наиболее действенных, массовых форм изобразительного искусства. Техники эстампа (офорт, литография, ксилография, гравюра) позволяют художникам, быстро откликнувшись на события, создавать оригинальные произведения, доступные народу.

Но в последние годы в среде художников и искусствоведов со сложилась обстановка, при которой почему-то полиграфическая графика стали считать только рисунком — черную акварель, отмытую, уголь, карандаш; именно такую работу объявляли «эстампом», игнорируя мастеров, создающих уникальные листы, ограниченный тираж «ведущих».

Эстамп был забыт. При подготовке к крупным выставкам упор делался в основном на уникальные произведения, душевно и художественно, а в то же время по-настоящему ценные работы или репродукции, которые во многом подменяли и вытеснили эстамп. Низкий спрос на эстампы из-за высокой стоимости и плохой приживаемости вида искусства вызвал инициативу одной из крупнейших художественных организаций.

На встрече все участники выжили. Нашлись энтузиасты, которые не стеснялись и рискнули пойти к нему молодежи. Стержнем и самоутверждением трудился над оборотом М. Добров, воспитанный в Москве в семье известного преподавателя рисования И. Соколов, М. Маторин, В. Выходина и некоторые другие. Помогали, хуже всего было положение в литографии, но П. Митуров, М. Родионов и небольшая группа при литографической мастерской не дали ей окончательно исчезнуть.

Разумеется, годы, в течение которых эстамп находился в забвении, не могли не сказаться на его культуре и технике, хотя в последнее время все больше молодых художников обращаются к станковой гравюре. Они восприняли традиции советской гравюры, ввели в гравюру новые, современные темы, сноровку находят специфику эстампной формы.

Своего рода «мостом» между станковой гравюрой и литографией явился Первостанция московского эстампа в Доме художника. Выставка вобрала почти все жанры эстампа, созданные в самое последнее время.

Наиболее значительными, замечательными литографами из серии «Самаритян» В. Фаворского, двоично прекрасный пример художественной условности в эстампе. Стройное изображение при помощи четких силуэтов, Фаворский одним лишь ритмом их расположения превосходно передает и пространство, и движение, наполненное гравюрой («Ослики», «Гравюра» и «Отдых стада»). Листы Фаворского очень юмористичны, в них точно рассчитаны контрасты черных и белых пятен, однако их декоративность не заслоняет от зрителя глубину человечности, которую пронизывает серия. Это настоящий Восток, мудрый, неторопливый и восторженный, но без экзотики.

Художник может по-разному подходить к декоративному началу в эстампе. Оно может быть целью, оно может быть лишь элементом художественной формы. Декоративность наиболее уместна, пожалуй, в натюрморте. Об этом говорит прежде всего литография М. Асламалова «Цветы», замечательная своей буйной яркостью и температурностью. В цветном натюрморте яркость и известная условность цвета (когда он не переходит во внешнею раскраску) — почти всегда достоинство («Мимозы» Э. Вайсера, «Натюрморт» А. Солоневича). И в натюрморте И. Алейшиной в своих натюрмортах отказывается от яркого цвета, от сопоставления чистых тонов, стремится к полутону, литография превращается скорее в репродукцию живописного оригинала.

Яркость — достоинство не только натюрморта. Жанровая живопись, живопись, живопись.

Юбилейные премьеры в Эстонии

«Боевое крещение» — так называется новое произведение Густава Эрнстака, посвященное революционным событиям 1905 года в Эстонии. Эта опера будет поставлена Театром оперы и балета «Эстония» в 40-летнюю годовщину Октябрьской революции. В постановке участвуют артисты и балет Галузова «Раймонда» (балетмейстер Виктор Паря).

МАСТЕРА ЭСТАМПА

Ближе к большим темам современности!

фотография Л. Тельшера — качество, весьма ценное для пейзажиста. И хотя это очень трудная, некая отсылка к стремлению и нему. Кстати, изучение художественного наследия и уважение к традиции — вещи преобладающие, но когда некоторые офорты пейзажи Н. Инкиферова можно спутать с шпигунскими, это ведь ли служит похвалой офортисту?

Не стремись к полному охвату выставки, мы не отменяли никаких хороших листов, в частности портретов работы М. Аллендорфа, П. Кузьмичева, М. Фейгина. Сама демократичность искусства эстампа заставляет особенно остро сожалеть, что на выставке слабо представлены тематические эстампы, затрагивающие большие общественные или политические проблемы. За исключением некоторых литографий А. Ливанова и А. Тарана почти все остальные тематические листы — лишь большого размера иллюстрации, не обладающие даже простой сюжетной ясностью.

Еще два-три года назад положение с эстампом было тяжелым. Сейчас мы так говорить не можем. Но помочь эстампу нужна, и помочь ему обязаны, в первую очередь те организации, от которых это зависит. Художественный фонд СССР, Московский союз советских художников, ИЗОГИЗ. Эстампы должны получить широкое распространение, продаваться по доступной каждому цене. Можно быть уверенным, что зритель и покупатель оценят их.

Необходимо, чтобы в создании эстампов участвовали ведущие специалисты художников. Следует больше пропагандировать эстамп. Надо вернуть эстампу ту художественную высоту, которую придали ему замечательные советские художники Остроумова-Лебедева, Фаддеев, Курдюков, Верейский и многие другие. Нужно бороться за новый расцвет эстампа в советском изобразительном искусстве, за тематический эстамп, решающий наиболее актуальные идейно-политические проблемы современности.

Е. ЛЕВИТИН.

В КАРЛОВЫХ ВАРАХ

За прошедшие дни просмотрено уже более десяти полнометражных художественных фильмов. Большое впечатление произвел фильм Раджа Калпура «Под покровом ночи». Это глубоко сюжетное, талантливое произведение. Фильм поставлен в присутствии Калпура творческой манерой: тонкая лирика идет рядом с гротеском, острая сатира — с эпизодами трагического звучания, открыто комедийные моменты — со сценами, проникнутыми высоким пафосом. Действие фильма развивается на протяжении одной ночи. Бедный крестьянин (роль его исполняет Радж Калпур) приходит на заработки в большой город Калькутту. Случайно его находят скрюченного больного человека, признают за вора. Спасая от предсмертной казни, попадает в огромный жилой дом, где с ним и происходит множество всяких приключений и недоразумений.

— Моя картина, — говорит Радж Калпур, — посвящена судье простого крестьянина, борющегося за социальное равенство. Она иллюстрирует душевную пустоту так называемого «чистого общества», людей, которые днем играют в честность и солидность, а под покровом ночи занимаются противозаконными делами.

Японский фильм «Тайфуны № 13» также привлекает острой постановкой социальных проблем, он обличает несправедливость, корыстолюбие, стяжательство «слабых мира сего». Кинематографисты Западной Германии показали фильм «Признание авантюриста Феликса Круаля» — экранизацию романа Томаса Манна.

Были просмотрены также картины «Игра молодости» (Дания), цветная широкоэкранная «Доктор ищет место» (Англия) и другие.

Некоторые из этих фильмов, к сожалению, не оставили заметного следа в повседневной жизни фестивалей. О них забывают почти после просмотра. Другие же, напротив, воспринимаются с большим интересом, вызывают оживленные дискуссии о творческих формах, но посвящаются не только устным беседам, но и положительным корреспонденциям в газетах.

К последнему рода произведениям относится и новый чехословацкий фильм «Бравый солдат Швейк», который открылся именной фестивалем, решающий наиболее актуальные идейно-политические проблемы современности.

Е. ЛЕВИТИН.



Кадр из фильма «Бравый солдат Швейк». В роли Швейка — Р. Грушинский.

роль Р. Грушинский показал на экране того самого Швейка, который так хорошо знаком всем читателям романа. Главным и духовым, простой, непосредственный, искренний и в то же время «ларерь себе на уме», грубый и «обходительный», «идиот» и умник-Швейк покорила своим обаянием, своей жизненностью.

И чем дальше следим за ним, тем больше привыкаешь к нему, тем неохотнее расстаешься.

Удача центрального образа фильма определяет удачу фильма в целом. Экранизация романа Гашека представляется нам вообще одной из наиболее удачных экранизаций знаменитых произведений литературы. Это, разумеется, не значит, что в фильме нет слабых сторон. Но о них несколько ниже.

Швейк в фильме не одинок. Рядом с ним стоят и другие образы романа — колоритные, жизненно правдивые. Особенно удачны в фильме фельдкунрат-Кай (артист М. Кошечкин), армейский священник, кутерьма и забавляга; прогнавший в конце концов Швейку поручика Лукшу. В духе романа и образы Палива (артист Я. Гломанс), сыщика Бергшнейдера (артист Ф. Филипповский).

Внимание авторов фильма уделено прежде всего развитию характеров героев, показу быта, точной передаче сюжетных подробностей романа. Внимание это порой, может быть, и чрезмерно. Во всяком случае, для показа другой стороны произведения Гашека — беспощадной сатиры на «небодносую» армию императора Франца Иосифа и насколько прогнившую империю — в фильме в ряде случаев явно недостает. Ощущается и некоторая сюжетная рыцарь, иллюстративность — результат чересчур уж точного следования драматургии романа, желания вместить в узкие рамки фильма все линии, все образы литературного произведения. Но ведь это была почти всех экранизаций.

Фильм закончен так же, как и книга: Швейк узнает о событиях в Сараево, убивает принца Фердинанда. Кончается фильм крушением «мирной» жизни Швейка и Лукшу. Подпорки, у которого Швейк украл для поручика пса, «раскрылся» преступление, и теперь у бравого солдата и его офицера остался лишь один путь — на фронт.

Режиссура Карела Стеклого, талантливая игра многих актеров, высокое мастерство оператора Рудольфа Штала заслуживают только положительной оценки. Можно не сомневаться, что миллионы кинозрителей с большим интересом отнесутся к встрече на экране с Иосифом Швейком. Они ждут этой встречи, и она, мы уверены, им не разочарует.

А нам, гостям фестиваля, предстоит встреча с новыми и новыми произведениями киноискусства. С большим нетерпением ждем общественности цветного кинематографического искусства «Итогового художественного фильма «Молодые о счастье».

В. ШАЛУНОВСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», КАРЛОВЫ ВАРЫ. (По телефону).

АЛЖИР БОРЕТСЯ!

Спектакль «Алжир, родина моя!» в Узбекском академическом театре драмы имени Хамзы

Замечательная в спектакле такая картина: среди жителей Дар-Ситара, смело выступавших против шейха, идет и Алия. Она — в первом ряду! К Алии пришла вера в жизнь, в светлое дело коммунистов, и она уже твердо знает, что бороться за свободу народа. Этот рост Алии закономерен, он подготовлен всей динамикой развития образа, создание которого...

Гасто-послашались плач ребенка, а за ним старческий халса. Клоуны, шута, шута. Приспешники Дар-Ситара. Вот вышел из толпы старик с изможденным лицом, потонул и громко завопил. Это трагикомический герой, Селадоса Мансурова спешит с кушником к водою. Показывает из дверей хмурая Алия. Не смывая слез, она всю ночь стояла на швейной машинке, мелкого прохорить двух детей и параллельно старую-мату. Вылезает из темных и душных улочек...

Так постепенно зритель знакомится со всеми обитателями Дар-Ситара, познает их горькие мысли, их безрадостную тяжкую жизнь. Это драматическое произведение на новом спектакле Узбекского академического театра драмы имени Хамзы «Алжир, родина моя», который творческий коллектив посетил VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов в Москве.

Хорошей традицией театра становится спектакли о жизни народов зарубежного Востока. С неослабевающим успехом идет на его сцене «Дочь Ганга» — спектакль, поставленный по роману классика индийской литературы Рабиндраната Тагора «Крушение» и посвященный в том году мусаванам. Инценировка «Алжир, родина моя», созданная по роману прогрессивного алжирского писателя Мухаммеда Дибя «Большой шаг», так же как и «Дочь Ганга», принадлежит главному режиссеру театра Александру Гинзбургу.

Новый спектакль посвящен событиям, происходившим в Алжире несколько лет назад. В отличие от романа в инсценировке введены новые персонажи, а некоторые образы получили несколько иное сценическое толкование. Но, изображая жизнь обитателей Дар-Ситара, спектакль не теряет из виду прошлое. В центре его стоит народ, долгие годы измывавший от эксплуатации и бесправного подчинения колониаторам и наконец осознавший, что свобода завоевывается лишь путем активной борьбы.

Пробуждение политического сознания народа отчетливо выразилось в образе Алии, в талантливом исполнении этой роли С. Ишанураевой. Доведенная беспросветной нуждой и постоянными лишениями почти до безумия, Алия сталкивает по лестнице во двор свою большую мать. Ей нечем кормить старуху, и жалость не спасает ее от жестокой больше чужда жалости. Но это не Душеуражающий крик вырывается у Алии, когда полицейские уводят в чем не повинную ее дочь Маурия.

Всегда задумчиво-грустно, тревожно и печально лицо Алии — С. Ишанураевой. Но со временем оно светлеет. Алия начинает верить: она не одинока, вокруг нее такие же угнетенные страдания и горем люди, готовые всегда поддержать ее, а то и поехать с ней своими последними крохами. Замечательно проводит актриса сцену, где забавочный комитет присылает Алии корзину с продуктами. Ей матери арестованной Маурии, дарит много картошки, помидоров, бананов. Алия не сразу верит подаркам. Но вот она поняла, что люди позабылись о ней, и первая радость улыбка пробежала по ее лицу, размяклась ее душа. А потом она сама раздает продукты голодным женщинам и детям.



Сцена из спектакля «Алжир, родина моя!». Хамид Сарадж — народный артист УзССР, Н. Рахимов — артистка, А. Абдуллин — артист, И. Абдуллин — артистка. Фото Г. ГЕРА.

Крик прорезавшей Вен-Сари прерывается у С. Табуллаева в грозный монолог, в набатный призыв к людям, которые, подобно ему, должны бороться от нас.

ОПАСНЫЕ СОВЕТЫ

Если следовать этим советам, то это не только не даст никаких положительных результатов, но рано или поздно приведет к опасным последствиям — порче картин.

Все рекомендации средства защиты картин с помощью щелочей (мыльшавая вода, летняя зола, известная зола), кислот (уксус, дух), а также соли с обильным использованием воды и употреблением любого вида в качестве лакировочного средства не выдерживают никакой критики. Вот некоторые из указаний «способов»: «...просеивают на картину пепельную золу, потом льют на нее теплую мыльную воду...», «...картину кладут на гладкий стол или доску, мочат ее водой и посыпают солью, потом берут кусок полотна и трут им...».

А. БРИНДАРОВ, С. КОЛЕНКОВ, М. МАРКОВ, А. ОКУНЬ, Н. ПЕРЦЕВ, П. РАЙКОВ, Н. ШАПОШНИКОВА — художники-реставраторы Русского музея. ЛЕНИНГРАД.

«ПЕСНЬ О СЧАСТЬЕ СЛЫШНА, О РАСЦВЕТЕ МОНГОЛИИ НОВОЙ»

(Д. НАЦАГОРЖИ)

Культура свободного народа



Встреча Ленина с Суха-Батором. Этой волнующей теме посвящено немало песен и стихотворений, картин и скульптур, любимых народом. На снимке: «Суха-Батор у Ленина», работа скульптора Санина.

С. СОСОРБАМА,
министр культуры Монгольской Народной Республики

профессиональных театров и воспитании актеров-профессионалов неопределима помощь советских специалистов и наших первых монгольских писателей. Большую популярность в народе приобрела мумульская драма «Три печальных холма», либретто которой написано Д. Нацагоржем. Нет ни одного клуба, где она не была бы поставлена.

Основное место в репертуаре молодых театров Монголии занимают произведения национальной драматургии. Творчество ведущих монгольских драматургов (Д. Нацагорж, Ойлон, Намдаг, Оун, Ванган) посвящено преимущественно современной тематике. За последние годы репертуар наших театров обогатился такими пьесами, как «Дорога» и «Семьдесят небывац» Ч. Ойлона, «Братья» Э. Оуна, «Молодые поколения» Намдага и Нацагоржа, «Эрдений Дорж» Долойдамба, «Врачи» и «На пути вперед» Вангана и другие. Эти пьесы рассказывают о современной жизни и борьбе трудящихся народной Монголии.

Важнейшее значение нашей культуры — современная монгольская художественная литература. Она развивалась под благоприятным влиянием советской литературы. Отчет М. Горького на писем монгольских интеллигентов стал программой действий наших писателей, ведущих по пути социалистического реализма. Произведения Д. Нацагоржа, Д. Дамдинсүрэн, Б. Ринченя, Л. Сэнге, Ч. Чимиды, Ч. Долойдамбы и других пользуются большой любовью читателей. Лучшие из этих произведений переведены на язык других народов. Недавно состоялся второй съезд Союза монгольских писателей, который проанализировал успехи и недостатки, наметил дальнейшие пути развития нашей литературы.

Широкое распространение получили радиопьесы и радиоведущие — центральное и местное. В перспективном плане намечено построение в Улаан-Баторе телецентра. Монгольские радио имеют возможность использовать богатый опыт Советского Союза и других членов Международной организации радиовещания.

По стране почти сплошной неграмотности Монголия стала страной сплошной грамотности. Большую роль сыграло введение новой письменности, основанной на кириллице. Сейчас в республике сотни школ, четыре высших учебных заведения, в том числе университет, десятки средних специальных учебных заведений.

Постоянно повышается благосостояние и культурный уровень народа. Сейчас в Монгольской Народной Республике на тысячу жителей приходится 106 учащихся общеобразовательных школ и 20 специалистов с высшим или средним образованием, а на каждые 2.400 человек — один врач.



На сцене монгольского Государственного музыкально-драматического театра была поставлена опера композитора С. Гомбосурна «Улан». На снимке: сцена из оперы «Улан».

МОНГОЛЬСКАЯ народная революция 1921 года свершилась под непосредственным влиянием Великой Октябрьской социалистической революции и знаменовала собой коренной поворот в судьбе монгольского народа.

Под руководством Монгольской народно-революционной партии и при постоянной помощи Советского Союза наш народ сделал гигантский скачок вперед по пути строительства социализма, минуя капиталистическую стадию развития. За эти годы достигнуты немалые успехи в развитии культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Благотворное влияние при этом оказала передовая советская культура. Быстро развивалось искусство и литература способствовали метод социалистического реализма, изучение опыта советского искусства, а также критическое освоение культурного наследия.

Сразу же после революции возникли первые театральные коллективы, драмкружки. Они ставили пьесы на злободневные темы, инсценировали народные сказки. В организации

бе трудящихся народной Монголии, «Братья» Э. Оуна и опера «Путь к счастью» Ч. Чимиды и Ч. Ойлона рассказывают об участии монгольского народа в разгроме империалистической Японии. Постановка советских пьес и произведений классической драматургии стала школой для нашего театра.

В последние годы появляются профессиональные театры и в аймаках. Последовательное осуществление принципа равноправия и дружбы создало благоприятные условия для развития искусства всех народов нашей республики. Широко развернулось художественная самодеятельность казачок; музыкально-драматический коллектив Баи-Улзеевского аймачного клуба привнес в арсенал искусств и Монголии; клуб этот превращает в театр.

Кроме профессиональных и полупрофессиональных театров, существуют два ансамбля песни и пляски. Радуясь нас успехи и в хореографии. Наши коллективы создают национальные танцы и балеты. Постановка «Бахчисарайского фонтана» на монгольской сцене помогла молодым артистам усовершенствовать

ТЕАТР, РОЖДЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

Заметки режиссера

ДАР ДРУЖБЫ

«Мы приложим все усилия к тому, чтобы советские читатели могли ознакомиться с достижениями монгольской литературы — эти слова прозвучали недавно в приветствии советских литераторов Второму съезду писателей Монголии.

Патриарх СССР вынул из кармана книгу избранных рассказов Д. Дамдинсүрэн, стихи Л. Сэнге, сборник современной монгольской поэмы «Под солнцем счастливой Монголии». Сейчас советские читатели получили возможность ознакомиться с творчеством выдающегося поэта, прозаика и драматурга Монголии Д. Нацагоржа. Его книгу «Избранные» выпустило Государственное издательство художественной литературы.

У истоков литературы каждого народа всегда высятся фигуры ее зачатия, основоположника. Такими для Монголии был Д. Нацагорж. За свою недолгую жизнь (1906 — 1937 гг.) он успел проложить путь во многих жанрах литературного творчества, дать яркий пример беззаветного служения литератора интересам народа.

Нацагорж Большой — так называли писателя современники, отдавая дань высоким его заслугам в формировании новой, социалистической культуры. Все в нем было поэтично: великий талант, и любовь и разбуженный народной революцией родным степям, и трудолюбие, и вера в светлое будущее монгольского народа, навеянные советским «братским союзом с «братским союзом» — советским народом.

Нацагорж совсем видел, что пробуждение от некоего сна принесет монголам Великий Октябрь. В рассказе «Сын старого мира» этому посвящены проникновенные строки: «Но с того дня, как великий человек, о котором много слышал Сын старого мира, совершил на Севере революцию, под перевернутым котелом проносился весь монгольский народ». Этот же мотив звучит и в стихотворении «Октябрь».

Для Нацагоржа Советская страна была отцом родным. Он приезжал сюда, дышал ее воздухом, общался с советскими людьми, изучал русский язык. Окончив институт в Ленинграде, он вернулся домой «с драгоценным сокровищем знаний за плечами».

Идея дружбы народов ясным

Александр Федорович Гедике

9 июля, на 81-м году жизни, скончался выдающийся советский музыкант, народный артист РСФСР профессор Александр Федорович Гедике. Им А. Ф. Гедике — композитор, педагог, пианиста и дирижера, педагога и музыканта — общественно-педагогическая деятельность широкой известностью, любовью и уважением не только в нашей стране, но и за рубежом.

Вся жизнь А. Ф. Гедике является примером подлинного служения высоким традициям классической музыки, борьбой за искусство, посвященное благородной задаче служения народу. Им создан ряд ценных музыкальных произведений — симфоний, опер, большое число камерных, вокальных и инструментальных сочинений. Большую популярность завоевали его 3-я симфония, «Сборники русских народных песен» для голоса и фортепианного трио, концерты и переложения для различных инструментов. Горчий патриот нашей Родины, А. Ф. Гедике создал также произведения, как кантата «Славяне советским пиютам», увертюра «1941 года».

Громкая заслуга А. Ф. Гедике в создании музыкальных произведений для детей. Его многочисленные песни пользуются широким признанием.

Министерство культуры СССР, Московская ордена Ленина государственная консерватория им. Чайковского, Союз композиторов СССР.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

Министерство культуры СССР, секретариат Союза композиторов СССР и дирекция Московской ордена Ленина Государственной консерватории им. П. И. Чайковского с глубоким прискорбием извещают о кончине старейшего композитора, народного артиста РСФСР, профессора

Александр Федорович ГЕДИКЕ
и выражают глубокое соболезнование семье покойного.
Гражданская панихида состоится 12 июля в 14 час. в Малом зале Консерватории.

Государственная ордена Ленина библиотека СССР имени В. И. Ленина с глубоким прискорбием извещает, что 10 июля 1937 года скоропостижно скончался крупный советский музыкант, один из старейших работников библиотеки

Дмитрий Николаевич ЧАУШАНСКИЙ,
и выражает соболезнование семье покойного.
Справки по телефону 8-140-36.

Александр ШАПС,
заслуженный артист Белорусской ССР, режиссер.

Выставка рисунков, гравюр и изданий эпохи Французской буржуазной революции

Выставка, посвященная Французской буржуазной революции 1789 года, открылась 10 июля в Государственном литературном музее в Москве. В организации выставки принял участие Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и секция друзей Французской науки и культуры ВОКС. Открытие ее приурочено к национальному празднику французского народа — дню взятия Бастилии 14 июля.

На выставке представлено гравюры, рисунки и издания, относящиеся к событиям во Франции с 1789 по 1794 год. Многочисленные гравюры воспроизводят основные этапы революции — открытие Генеральных штатов 5 мая 1789 года, взятие Бастилии, осаду Тюильри, казнь Людовика XVI и т. д. Эти гравюры созданы с рисунков французских художников — овеянные изображением событий. Здесь представлены также портреты выдающихся политических деятелей той эпохи — Марата, Робеспьера, Дантона, Сен-Жюста и других. Яркие красочные лубки отражают настроение широких народных масс того времени. Они высмеивают короля, аристократов и воспевают героев французской патриотической литературы.

Большую ценность представляют многие печатные издания, экспонированные на выставке. Это произведения французских просветителей Вольтера, Дидро, Руссо, изданные в конце XVIII века, брошюры участников революции, документы, относящиеся к тому времени.

На открытие выставки собрались советские писатели, художники, студенты, представители общественности столицы. Присутствовал советский посол во Франции и член ЦК ВЛКСМ г-н де Ланкур и г-н М. Жирар, сотрудники посольства.

Выступая на открытии выставки, писатель Илья Эренбург говорил о симпатиях советских людей к французскому народу, об их интересе к культуре Франции. Директор Государственного музея изобразительных искусств А. Замонин коротко охарактеризовал материалы выставки и выразил уверенность, что она послужит делу расширения культурных связей между нашими странами. Тепло было встречено выступление советника г-на М. Жирара, который поблагодарил за организацию выставки.

Метод МХАТ оказал наибольшее благотворное влияние на театр Запада

ЛОНДОН, 10 июля. (ТАСС). Здесь объявлено, что один из крупнейших английских актеров Питер Добник подписал контракт с МХАТ, который он имел возможность наблюдать, присутствуя на ряде постановок.

Добник подтверждает, что игра артистов МХАТ в творческий метод театра привнесла в него «потрясающее впечатление». По мнению Добника, МХАТ сейчас является «лучшим театром мира», лет метод оказал «наибольшее благотворное влияние на театр Запада».

Хроника культурных связей

В БЕЛГРАДЕ 10 июля в результате обмена письмами достигнуто соглашение о сотрудничестве в области радиовещания и телевидения между радиовещательными организациями СССР и ФНРЮ.

В ЖЕНЕВЕ открылась 20-я Международная конференция по проблемам просвещения, организованная ЮНЕСКО и Международным бюро по вопросам просвещения. Конференция рассмотрит вопросы о преподавании в школах и о подготовке кадров педагогов для профессионального обучения учителей национальных школ, а также заслушает доклад министра просвещения ряда стран о постановке образования в этих странах в 1956-1957 гг. Советскую делегацию на конференции возглавляет заместитель министра просвещения РСФСР Л. Дубровина.

В КАИРСКОМ кинотеатре «Олеон» началась демонстрация советского кинофильма «Сорок перышек».

Александр Федорович Гедике

Педагогическая деятельность А. Ф. Гедике продолжалась почти 60 лет. В течение 48 лет он состоял профессором в Московской консерватории, воспитав за эти годы десятки музыкантов — пианистов и камерных исполнителей. Выдающаяся роль принадлежала А. Ф. Гедике и как крупнейшему в нашей стране организатору, пианисту и камерному исполнителю. Огромное трудолюбие, неутомимое чувство долга, скромность и душевная отзывчивость А. Ф. Гедике выставляла человека и музыканта.

Правительство высоко оценило творческую, исполнительскую и педагогическую деятельность А. Ф. Гедике, наградив его орденом Ленина и двумя орденами Трудового Красного Знамени.

За несколько дней до смерти, Указом Президиума Верховного Совета СССР А. Ф. Гедике был вновь отмечен высокой наградой — орденом Ленина.

Память об Александре Федоровиче Гедике, вдохновенном художнике, выдающемся деятеле советской музыки, друге и учителе музыкальной молодежи, навсегда останется в сердцах его товарищей, учеников и многочисленных слушателей.



Александр Федорович Гедике