

ЖГУЧАЯ ПРОБЛЕМА

К колхозу имени Маленкова Дунинского района Мироненко подсадила, когда уже ступила сумерки. Впереди мерцали огни большого села. У дома предвещала она улыбка, что это горит электрический свет. Лампочка Ильича на Крайнем Севере нашей страны! Как это не покое на то, что представлялось ей...

Не прошло и года, как Анна Мироненко начала работать в красном чулке, а сделано уже немало. Она часто выступает с лекциями, ведет беседы в отдаленных бригадах. Никто не может остановить смеющую девушку — ни свирепая буря, ни 40-градусные морозы. Запутавшись в дождь, она за 100—200 километров едет на оленях и тулуде, чтобы доставить новые журналы оленеводам, прочитать им свежий номер газеты. До отъезда была закончен красный чулок, когда в нем проходила «Вечер рыбака». Мироненко привлекла к участию в вечере мастеров рыбного промысла.

Таких культуртрейтеров, как Анна Мироненко, немало в Красноярском крае. Можно назвать, например, хакасского кинохудожника Дайкина, второе переименованного в прошлом году плав кинобизнесмена; широко известны имя знаменитого Бранковича сельским клубом Озариновки и многих других. Но это — имена десятков, а клубы, библиотеки, руководителю нас не десятки, а сотни, тысячи людей.

В Красноярском крае более трех тысяч культуртрейтеров, но уровень подготовки многих из них еще отстает от требований жизни: только 695 человек имеют специальное среднее образование и 561 — среднее общее, у других же только семилетнее, а то и начальное образование. Недалеко и с практической подготовкой. Опытных людей мало.

Недзя было мнрится с таким положением, тем более что требования к учреждениям культуры непрерывно повышаются. Краевое управление приняло меры для улучшения руководства сельскими клубами и библиотеками. Мы отобрали 150 комсомольцев со средним образованием и направили их в деревню. К ним присоединилось еще триста юношей в деревню, окончивших Красноярскую культпросветшколу, библиотечный техникум, Енисейское педагогическое училище. Вскоре занялись также повышением квалификации молодежи. В Красноярске были открыты курсы для клубных и библиотечных работников, библиотекарей, кинооператоров. Организовано и специальное обучение. Но эти меры, разумеется, не решают проблемы подготовки кадров.

Радикального решения ожидает вопрос о расширении сети высших учебных заведений, культпросветки. На всю страну у нас только три библиотечных института. Нет ни одного специального высшего учебного заведения, которое готовило бы клубных работников. И не случайно в таком огромном крае, как Красноярский, в сельской местности... лишь один культурно-просветительский работник обладает высшим образованием.

За три последних года к нам было направлено 20 выпускников институтов. Это, конечно, капля в море. Следует сказать и о другой стороне медали: окончившие высшие учебные заведения привезли с собой назначения в города и решительно

М. СИДОРОВА,
начальник краевого управления культуры.
КРАСНОЯРСК.

Якутскому издательству

Надо помочь

... В далекой Якутской тундре, в двух тысячах километрах от Якутска, отлежав переозноб на новом пастбище стадо оленей. На его зарте вместе с продуктами и другими необходимыми запасами лежат трупы оленей, которые не могут найти корма. Тут ютится сельхозколлективная литература, произведений якутских писателей, сочинения Королькова и Горького, переведенные и изданные в Якутске.

В таежной избушке на вылазке берегу, где после трудового дня собираются охотники с богатой добычей — шкурами белки и горностая, молодой якут читает вслух стихи своего земляка Алексея Кюндэ...

На любой широте Якутия, в любом, даже самом далеком уголке заполярной тундры или тайги, всюду, где есть человек, можно увидеть книгу, встретить библиотеку. А ведь во Восточной Якутии социалистической революции в Якутии, по официальной статистике, числится больше слепых и калек, нежели грамотных людей!

Теперь живя в доме каждого рабочего и колхозника. Советская власть задала нашему народу писемное задание. Организовано солидное книжное издательство. За тридцать лет оно издало свыше 3.500 книг общим тиражом более 17 миллионов экземпляров. Якутский читатель уже сегодня может получить на родном языке свыше ста произведений всемирноизвестных марксизма-ленинизма и почти все выдающиеся произведения русских классиков. Эти факты показывают, как далеко шагнуло вперед просвещение якутского народа.

С каждым годом в Якутии увеличивается спрос на литературу, и наше издательство не успевает удовлетворять этот спрос. В прошлом году мы выпустили 176 книг тиражом почти в миллион экземпляров — это произведений русских и национальных писателей, научно-популярная, сельскохозяйственная литература, школьные учебники. Постоянными авторами выступают научные работники Якутского филиала Академии наук СССР и специалисты сельского хозяйства. Иданы их книги о прогрессивных методах сева зерновых культур и посадки картофеля, о методах возделывания картофеля, о производстве коров и лошадей, о продуктивности животноводства. За последние время издательство стало широко пропагандировать книги передовиков.

В Якутии открыты месторождения коксуемых углей, железной руды и других полезных ископаемых, что дает возможность создать на Востоке нашей страны новый промышленный район. Развитие промышленности требует и улучшения книгоиздательского дела, расширения выпуска технической литературы. Между тем, существующая в Якутске типография не обеспечена современными полиграфическими материалами, находится в тесном, плохом помещении. Главные бюро Министерства культуры РСФСР по обеспечению нас хорошей печатью, обложкой бумаги и другими материалами. Это тормозит развитие книгоиздательского дела в Якутии.

Открытие нового здания типографии является уже делом дня. Не срихнул бы много лет такой стройки! Министерство культуры РСФСР пора добиться быстрого окончания строительства якутской типографии и оборудования ее современной полиграфической техникой.

С. НИКИФОРОВ,
директор Якутского книжного издательства.



Свердловская область. В кружках художественной самодеятельности Дворца культуры Ново-Таврического металлургического завода занимается свыше 500 человек. На снимке: в мастерской Дворца культуры.

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

На сцене театра — обыкновенная комната, своеобразно обставленная, светлая, с каминном, в котором жарко подают огонь. Появляются двое обыкновенных людей, муж и жена, они ведут между собой разговор. Вскоре появляется третий — странный юноша. Но говорит он, на первый взгляд, очень странные вещи. Муж оказывается волшебником, юноша — медведем, силой волшебства превращенным в человека. Охладо жена, король, принцесса, министры, фрейлины, трагические охотники и другие действующие лица, с которыми мы знакомимся прежде, внезапно сменяются естественными частями не издалека. Некоторые из этих образов даны подчеркнуто сатирически, гротеском, другие — романтически приподнято, все же постановка пьесы-сказки осуществляется режиссером в реалистическом плане.

Перед нами разворачивается сказочное действие. Эта сказочность ощущается во всем оформлении спектакля, в интонациях, с какими произносятся реплики, во всем манере поведения персонажей, в построении мизансцен, в ритме движения героев на сценической площадке. Каждый особый образ приобретает самые обычные слова, более глубокий кажется смысл взаимоотношений действующих лиц...

«Обыкновенное чудо» в Московском театре-студии киноактера — спектакль режиссерский. Он интересен оригинальностью замысла, своеобразным трактовкой образов, сказочностью роли, ролью, ролью, ролью... Режиссер Э. Гарин делает это так тонко и точно, осуществляет этот замысел в каждой сцене, в каждом эпизоде, остается верным общему в каждой частности и деталях.

Верным, что всецело, жанровая действительность хозяин труппы действительно владеет чарам, позволяющими ему раскрывать с удивительной силой и глубиной то, что затеяна им штука не может быть злой и затаенной, в сущности, для того, чтобы открыть людям глаза на то, что они недопонимают. Верный, что Э. Гарин делает трагедию — неизбежная высота и простор гор, что заблудившийся в пути король и его сангит-аэки, какими они были в своем королевстве. И оттого обретает большое социальное звучание сатирическая линия обвинения сущности элитарности, пороков королевского двора.

Артисты достигли в спектакле немалых удач. В первую очередь это относится к самому Э. Гарину, исполнителю роли короля. Уже при первом появлении слышишь над королем, его высокий скрипящий голос, резкие, угловатые движения, весь его облик производит впечатление необычного: это живая карикатура. На полном «серьезе» произносит король свои пустые, глумные сентенции, но в отношении к дочерям, к поправившимся ему волшебнику и мед-

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Большое спасибо!

Повторяю в печати критико-научное Государственное издательство образовательного искусства за выпуск плохих открыток. А сегодня мне хочется от души поздравить работников Издательства — художников тов. Владимирского и редактора тов. Акимову и поблагодарить их за чудесные открытки, посвященные эпизодам из сказки А. Н. Толстого «Богатыри».

Не могу удержаться и выскажу в подтверждение своих слов одну открытку из этой серии, думаю, что и вы так же улыбнетесь, посмотрев на нее.

Т. ЧИСТЯКОВА.
МОСКВА.

Под открытым небом...

В шестой пятилетке объем работы Гослитиздата увеличился на 60 процентов. Это, естественно, вызывает также увеличение количества потребляемой типографской бумаги. А расходов мы ее очень много: в прошлом году, например, издательство потребовало 28.900 тонн. Мы обязаны экономить, по-возможности использовать бумагу. К сожалению, в этом деле еще много работы.

Гослитиздату нет складов для хранения бумаги, нет их и у типографий. Хранится она на бумажных складах и площадках, большей частью под открытым небом, на ветру, под дождем, что вредит за собой большие отходы.

За последние пять лет Гослитиздату на аренду помещений, совершенно не годных для хранения бумаги, затрачено около 7 миллионов рублей. Этим сумми было бы достаточно на сооружение своего складского помещения.

Если учесть, что помимо Гослитиздата, в Москве есть еще несколько центральных издательств, у которых тоже нет своих складов, станет ясно, что сумма нерациональных расходов за пять лет составит десятки миллионов рублей. В эту сумму не включаются потери от порчи, которая саар нужно хранить в сухом помещении, под крышей. Даже для хранения металла в Москве есть механизированные крытые склады. Почему же у нас нет таких помещений для бумаги, которая быстро портится под влиянием атмосферных осадков?

Пора побороть с вопиющим расточительством! Главлитиздату Министерства культуры СССР следует позаботиться о строительстве складов бумаги в Москве и Ленинграде.

С. ЛЯНДРЕС,
заместитель директора Гослитиздата.

А. РЯБИНИЦА,
секретарь парторганизации Гослитиздата.

Встреча с героями фильма

Заведующий учебной секцией Московского университета «Петровский пассаж» В. Яновский — уважаемый среди торговых работников человек с немалым жизненным опытом. Кому, как не таким людям, оценить по достоинству удачу и промах постановщиков нового фильма «За интригой» (журнал «Кино» № 7), зам. министра торговли СССР А. Куликов и другие высоко оценили игру актеров, с удовлетворением отметили, что картина получилась веселой, жанровой. Вместе с тем выступление указали и на некоторые ее недостатки. В частности, зрители упрекнули постановщиков в том, что образ действующего лица (артист А. Куликов) обрисован чересчур карикатурно, что его поведение сплошь и рядом не оправдывается, многим выступавшим не понравился образ директора универмага.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Мытарства одной стройки»

Под таким заголовком в № 28 (420) «Советской культуры» было напечатано письмо директора объединенного издательства Узбекской ССР В. Архангельского, жаловавшегося на задержку строительства газостроительного комбината в Ташкенте. И. о.

начальник Главспецпроект Министрства строительства СССР А. Шнак сообщил, что тресту № 32 дано указание ускорить сооружение комбината и обеспечить сдачу под монтаж 7.500 квадратных метров производственных площадей в нынешнем году.

На выставках

Мастер агитационного искусства

Алексей Александрович Кокоревич принадлежит к числу художников, искренне преданных труду и почетному искусству политического плаката, но и праву занимает одно из ведущих мест среди мастеров этого вида искусства.

Назав работы Кокоревича над плакатом относятся к периоду борьбы за выполнение первого пятилетнего плана. К тому времени, когда партии были поставлены большие задачи в области художественной политической агитации, призванной активно участвовать в воспитании трудящихся масс в духе коммунизма.

Среди мозаик художников-плакатистов в начале 30-х годов Кокоревич был одним из наиболее активных. Живе откликнулись на все важнейшие вопросы жизни страны. В его произведениях, как в своеобразной художественной летописи, отражены события и самый дух и настроение времени: гоиз бурного социалистического строительства, рост экономики и культуры страны, суровая героика Великой Отечественной войны, борьба за мирный социальный труд, за дальнейшее разрывание коммунистического строительства. Непременная работа в области плаката, широкий охват событий уже сами на себе говорят о том, что Кокоревич является истинным мастером агитационного искусства, для которого актуальна тема представляет органическую потребность творчества.

Выставка, посвященная 30-летию творческой деятельности Кокоревича «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 22 мая 1956 г.

Простота и непосредственность чувства

Недавно москвичи познакомились с творчеством известного художника В. Г. Литвиненко. Выставка работ которого состоялась в выставочных залах Оргкомитета ССХ и вскоре будет открыта в Центральной доме литераторов. Произведения Литвиненко лишены внешней броскости, свободны от поверхностных эффектов, они рассчитаны на внимательного зрителя, способного к глубокому и чуждому восприятию искусства. Такому зрителю они доверчиво раскрывают тонкость своего образного содержания, то тепло непосредственного чувства, которое связывает между собой разные произведения художника и в котором мож-

но видеть характерные черты его творчества.

«Охотничья лирика» — так называют одни из лучших пейзажей Литвиненко. Это название можно по справедливости отнести к нику из его наиболее удачных пейзажных работ, объединенных охотничьей тематикой. В лиризм пейзажа «Золотая осень», «Охотничья котина», «Остатки» предельно перед зрителем праздничная чистота осеннего неба над зеленеющими холмами озимых и отблескивающее золотом летнее небо.

Как показывают некоторые работы, художник владеет языком символов, метафор, аллегорий. Хочется пожелать ему более широко использовать эти возможности в построении художественного образа, что отнюдь не противозаконно плакату, но может лишь усилить его агитационное звучание.

Л. АКимова.

Подвиг художника

В Риге, в залах Музея революции, открыта выставка работ художника-революционера Эрнста Баласа.

... Было это в начале 30-х годов. Широко и крепко революционное движение в буржуазной Латвии, все активнее становилась деятельность революционного подполья. Буржуазное правительство всеми средствами пыталось подавить возмущение и гнев народа: до отказа переполнены были тюрьмы.

В эти годы в эстонских подпольных рижской тюрьмы тожился молодой революционер художник Эрнест Баласа. Сын рижского рабочего, сак рабочий, Эрнест Баласа с юных лет проникнут к революционному движению. Хорошо знал его в Риге, особенно в рабочих районах, где он был пропагандистом.

Открытка неотложно должна доставляла его, и многие годы своей 35-летней жизни он провел в заключении.

Почти все произведения художника, представленные на выставке, были написаны им в центральной рижской тюрьме. Здесь около двухсот вещей. Но это только небольшая часть созданного. Многие работы были конфискованы и уничтожены.

На выставке мы встретились со старым коммунистом Петром Яновичем Бриделсом, который сидел в одной камере с Э. Баласом, дружил с ним. Петр Янович рассказал нам:

— О жизни народа, о борьбе коммунистов в то время мы лучше всего узнали из работ Баласа. Даже тюремный быт запечатлел он во всех деталях. Краски приносила ему жена; обычно в комнате, по флуэтам находились тюбики красок. Когда Эрнест Баласа рисовал, вся камера наполнялась за тем, чтобы рассмотреть, не застал его за работой. Тотальное признание Э. Баласа полагал «на волю» с винтами или из выносивших людей, выходящих на свободу.

В произведениях Баласа разлит поэтичность, логичность и мастерство. Это зрелищ и своеобразный художник. Здесь портреты, пейзажи, РИГА.

По зову партии!

Планет художника А. Иноренца.

«Мир».

«Мир».

«Мир».

«Мир».



На снимке г-н К. Пино и сопровождающие его лица в Государственном Эрмитаже (Ленинград). Фото Г. КОЗОВАЛОВА.

20 мая Министр иностранных дел Франции г-н Кристиан Пино, его супруга и сопровождающие его лица совершили поездку по Ленинграду. Они посетили Эрмитаж, где сейчас открыта выставка французского искусства.

Вечером г-н Пино в сопровождении его лица присутствовал в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова на балете «Шурале» Ф. Яруллинга. Во время второго антракта г-н Пино и его супруга прошли за сцену, поблагодарили исполнительниц за доставленное удовольствие и преподнесли им цветы. Г-н Пино сказал: «Мне хочется поздравить вас с прекрасным исполнением этого балета. Тысячи парижан хотели бы видеть ваше искусство. Сейчас советский балет приглашен

Между нашей страной и Францией существуют некоторые традиционные культурные связи, и как бы враги нашей дружбы порой ни старались разрушить эти традиции, остановить развитие этих культурных связей, контакты Франции и СССР неуклонно расширяются, дружба крепнет.

Парижские говорят, что настало время нового развития культурных связей и сотрудничества между СССР и Францией.

Мы были в Париже в то время, когда оставалось несколько дней до приезда Н. А. Булгакова и Н. С. Хрущева в Париж. Это событие вызвало ажиотаж. О чем бы ни шел разговор, он обязательно заканчивался обсуждением этого события. Французы много ожидали от этой поездки, и они не ошиблись.

Предстоящая поездка руководителей французского правительства в СССР также волновала каждого француза. Рабочие и служащие, врачи и писатели, артисты и политические деятели полагали на эту поездку большие надежды. Мысли и желания, желание и стремление, надежды и вера в положительные результаты этой встречи высказывались повсюду.

Французские кинематографисты подчеркивали, что они первые продолжают путь дружбы в Москву. Стоявшие в конце прошлого года фестивали французских фильмов в СССР положили начало широкому культурному диалогу, определили развитие деловых отношений между кинематографом обеих стран. Все артисты и кинематографы, побывавшие в Москве, с восторгом отзывались о своем первом путешествии в страну социализма. Замечательный французский режиссер Рене Клер восторженно говорил в Москве, как в городе абсолютно новом, ни с чем не сравнимом и прекрасном.

— А Ленинград? — спросил я его. — Ленинград тоже прекрасный город, он не менее прекрасен, чем Венеция, он не менее и известен, чем Венеция, — сказал Рене Клер. — Москва — это совсем другое. Я бывал в столицах различных стран, — продолжал он. — Но мне больше всего нравится этот оригинальный, своеобразный, ни на что не похожий и удивительно новый во всем город.

Рене Клер указал в Москве контуры будущего, новый архитектурный стиль, новые темпы жизни, новых замечательных людей, которые возводили французского кинорежиссера, укрепил в нем веру в будущее человечества. И он мечтает, чтобы премьеры его новой картины, точно так же, как и премьеры его фильма «Большая мажорка», состоялась в Москве, в этом очаровательном и горюле. Рене Клер хотел вновь приехать в Москву на более длительный срок. Он считает, что здесь непременно должны показываться достижения французского кино, потому что советские зрители глубоко и хорошо понимают французское киноискусство.

Жерар Фалип, Дэвид Дарро и все другие члены делегации, участвовавшие в фестивале французских фильмов в СССР, восторженно отзывались обо всем увиденном. Фестиваль имел огромное значение для установления личных контактов кинематографистов обеих стран.

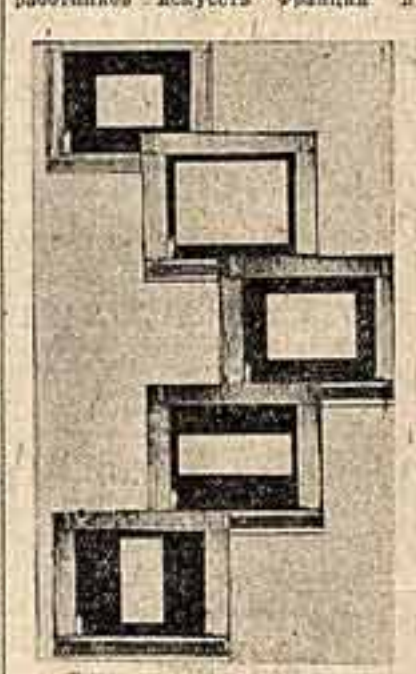
Во всем успехом пользовался во Франции фестиваль советских фильмов. Наши артисты, побывавшие там во время фестиваля, произвели самое благоприятное впечатление на французскую публику. Следует сказать, что с тех пор советские фильмы не показывались широко во Франции. Многие французские зрители в жизни впервые увидели наши картины, которые открыли перед ними новый для них мир социалистического общества.

Важный обмен фестивалей и киноделегациями имел большое значение для улучшения взаимопонимания и респектабельным образом расширил культурные связи, которые до этого момента были совершенно недостаточны. Режиссеры и сценаристы, продюсеры и руководители французского кино вернулись отсюда и уже убеждены: «Самое бессмысленное, что мы можем сделать, это не обмениваться фильмами, но обмениваться опытом и талантами». Генеральный секретарь кинематографического центра Франции господин

Жак Озо сказал: «Сейчас дело в конкретных предложениях, и мне кажется, что нет такого конкретного предложения, которое не было бы благоприятно встречено».

Таким образом и конкретным возможностям сотрудничества способствовали гастроли советских музыкантов, артистов, приехавших делегаций во Францию, особенно гастроли Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, который, по единогласному мнению десятков тысяч парижан, продемонстрировал великолепный рост художественного творчества народов СССР и показал, что для французов в нашей стране есть много нового, интересное и новизны до сих пор. Отсюда уже после нашего отъезда гастроли Московского цирка еще более усилили интерес к советскому искусству.

В конце прошлого года — начале этого кинофестиваля Франция устроила выставку советских киноартистов за 25 лет. Замечательная «синема-тека» этого музея экспонирует большой коллекцией советских фильмов. Пожалуй, она больше любой другой из фильмов, вышедших в западных странах. В просмотре этого Парижского педагогического музея было показано 95 лучших советских фильмов, созданных за последние четверть века. Эти просмотры пользовались большим успехом среди работников искусства Франции и



На снимке: формат экрана кино «вариформ» меняется в зависимости от особенностей фильма. Он может быть вертикальным, горизонтальным или квадратным, квадратом различных размеров.

Здесь также будет рассмотрен вопрос о пропорциях современного киноэкрана. Дело в том, что для на широкой экран породила множество различных систем и создала неразбериху. Размеры пленки, системы проекционной аппаратуры, размеры и пропорции киноэкранов утратили обычный международный стандарт, и сейчас в международном проекте функционирует более 12 различных систем. Кроме того, есть еще множество различных широких экранов. Большие в том смысле, что в обычных кинотеатрах, не говоря уже о широкоэкранной киноленте, увеличивают изображение с обыкновенной пленки и, при этом, видимость пропорций широкого экрана, без ущерба качества создают действующим экраном головы и ноги, уродуют композицию кадра. Теперь уже известно, на какой пленке снимать картинку, на какой аппаратуре и на каком экране показывать фильмы, так как фильм, сделанный для одной системы, не может демонстрироваться на другой.

Мне кажется, что этот последний вопрос разрешается новым французским изобретением, которое называется «вариформ» (см. фото). Эта система позволяет изменять размер и форму экрана во время демонстрации фильма в зависимости от художественного задания. Фильм можно начать демонстрировать на нормальном экране, затем увеличить его. Экран системы «вариформ» может менять форму на вертикальную, горизонтальную, квадратную, и в зависимости от происходящего действия. Для того, чтобы привести к одному знаменателю все новые системы широких экранов, необходим международный контакт и взаимодействие кинематографистов различных стран. Не случайно разговор идет об этом в Париже. Париж всегда был международным культурным центром, где скрещивались пути и интересы многих культур. Кинематографисты всех стран возлагают большие надежды на результаты международного конгресса авторов фильмов.

В заключение мне хотелось бы приветствовать наших французских друзей, пожелать им успеха в их благородном стремлении объединить усилия кинематографистов всех стран и направить их к дальнейшему развитию киноискусства. От имени советских кинематографистов мне хочется выразить большое удовлетворение и радость в связи с проведением в Москве переговоров между советской и французской правительственными делегациями. Эти переговоры, несомненно, принесут нашим странам и всему миру новые достижения и укрепления мира, дружбы, сотрудничества между всеми народами.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР.



На снимке: киноэкран «вариформ» — вертикально-горизонтально-продолговатый (слева), горизонтально-продолговатый (середине), квадрат (справа) и т. д.

принесли большое количество зрителей.

В настоящее время в Париже происходит международный конгресс авторов фильмов. На него съехались представители кинематографии многих стран: сценаристы, режиссеры, художники. В конгрессе принимают участие деятели кино Советского Союза. Готовясь к конгрессу, его организаторы обсуждали с нами творческие задачи этой встречи. В настоящее время на конгрессе обсуждаются проблемы национальной независимости кино, свободы творчества, кинокадра.

Здесь также будет рассмотрен вопрос о пропорциях современного киноэкрана. Дело в том, что для на широкой экран породила множество различных систем и создала неразбериху. Размеры пленки, системы проекционной аппаратуры, размеры и пропорции киноэкранов утратили обычный международный стандарт, и сейчас в международном проекте функционирует более 12 различных систем. Кроме того, есть еще множество различных широких экранов. Большие в том смысле, что в обычных кинотеатрах, не говоря уже о широкоэкранной киноленте, увеличивают изображение с обыкновенной пленки и, при этом, видимость пропорций широкого экрана, без ущерба качества создают действующим экраном головы и ноги, уродуют композицию кадра. Теперь уже известно, на какой пленке снимать картинку, на какой аппаратуре и на каком экране показывать фильмы, так как фильм, сделанный для одной системы, не может демонстрироваться на другой.

Мне кажется, что этот последний вопрос разрешается новым французским изобретением, которое называется «вариформ» (см. фото). Эта система позволяет изменять размер и форму экрана во время демонстрации фильма в зависимости от художественного задания. Фильм можно начать демонстрировать на нормальном экране, затем увеличить его. Экран системы «вариформ» может менять форму на вертикальную, горизонтальную, квадратную, и в зависимости от происходящего действия. Для того, чтобы привести к одному знаменателю все новые системы широких экранов, необходим международный контакт и взаимодействие кинематографистов различных стран. Не случайно разговор идет об этом в Париже. Париж всегда был международным культурным центром, где скрещивались пути и интересы многих культур. Кинематографисты всех стран возлагают большие надежды на результаты международного конгресса авторов фильмов.

В заключение мне хотелось бы приветствовать наших французских друзей, пожелать им успеха в их благородном стремлении объединить усилия кинематографистов всех стран и направить их к дальнейшему развитию киноискусства. От имени советских кинематографистов мне хочется выразить большое удовлетворение и радость в связи с проведением в Москве переговоров между советской и французской правительственными делегациями. Эти переговоры, несомненно, принесут нашим странам и всему миру новые достижения и укрепления мира, дружбы, сотрудничества между всеми народами.

Гр. АЛЕКСАНДРОВ, народный артист СССР.

Сараево — центр Боснии и Герцеговины. Уже на вокзале мы ощутили сердечную любовь к нашему народу. Нам встретились с букетами цветов, горячими приветственными рукопожатиями, знакомыми с городом, мы увидели в витрине книжного магазина на центральной улице бюст Ленина и перед ним плакат: «Добро пожаловать, артисты Художественного театра». Вокруг были разложены книги Станиславского «Моя жизнь в искусстве» в переводе на сербский язык и нашшей суперобложке. Всюду — на улицах, в музеях, учреждениях — нас встречают как самых желанных гостей. Артисты города устроили в нашу честь прием, на котором выступили артисты местной оперы, а Драматический театр показал отрывки из своих спектаклей.

Сегодня группа артистов МХАТ посетила вагоностроительный завод, где тепло была встречена рабочими.

На первом представлении «Плоды просвещения» присутствовали представители Народной сцены Боснии и Герцеговины Джула Пулар с супругой. Спектакль МХАТ проходит с неизменным успехом. У дверей театральные молодежи, жаждущей попасть в зрительный зал.

Группа артистов МХАТ, участников спектакля «Кремлевские курьезы», посетила город Крека — центр угольной и соляной промышленности Боснии и Герцеговины. Здесь, в рабочем районе, им была оказана чрезвычайно радушиный прием.

21 мая группа мхатовцев вылетела на самолете в Титград. Другая группа вылетает 21 мая в Загреб, где 23 мая начинается гастроль, которая продлится шесть дней.

Н. ЛОГИНОВ, спец. корр. «Советской культуры». САРАЕВО, 21 мая. (По телефону).

Открытие «Сезона советских фильмов» в Лондоне

20 мая в лондонском Национальном кинотеатре открылся «Сезон советских фильмов», организованный Британским киноинститутом. В течение семи недель будут демонстрироваться «Отелло», «Маскарад», «Большая семья», «Верные друзья», «Двенадцатая ночь», «Салтанат», «Детство Валентина», «Школа мужества», «Чапаев», «Мать», «Жизнь была девочкой» и другие — всего 26 художественных и документальных советских фильмов.

По случаю открытия сезона вчера в «Роял фестивал холл» почтенный президент Британского киноинститута герцог Сатерленд и директор института Квинн дали прием, на котором присутствовали представители английского общества культуры, десятки кино, театральные, дипломатических кругов, журналисты. С советской стороны присутствовал дипломатический состав посольства СССР в Великобритании во главе с послом Я. А. Маликом.

После приема, прошедшего в дружественной обстановке, состоялся просмотр «Отелло». Зрители отметили высокий уровень актерского и режиссерского мастерства создателей этого фильма.

22 мая будет показан «Маскарад».

Музыкальный фестиваль в Гастингсе

В Гастингсе в течение второй недели мая ежегодно проводится фестиваль музыки. В этом году были проведены вечера норвежской, финской, чешской, немецкой, русской и английской музыки.

12 мая состоялся заключительный вечер фестиваля — вечер русской музыки.

Еще с утра над зданием «Уайт ринк павильон», лучшим концертным залом города, развевался советский государственный флаг. Этот зал вместит около 1500 мест, но он не может вместить сотни желающих послушать творения Чайковского и Бородина.

После государственных гимнов Советского Союза и Союзного Королевства Лондонский филармонический оркестр исполнил вальс и полонез из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, а затем Вторую симфонию Бородина.

Присутствовавшие отметили слаженность игры оркестра и высокий уровень дирижерского мастерства Анатолия Фисалари.

Во втором отделении молодой талантливый пианист Колин Хорсли исполнил Первый концерт для форте-

пиано с оркестром Чайковского. В заключение концерта Гастингский хор (руководитель Эдуард Ниддэт) и Лондонский филармонический оркестр исполнил отрывки из оперы Бородина «Князь Игорь».

Слушатели награждали исполнителей бурными аплодисментами, переходившими в овацию.

После концерта на небольшом приеме мэр Гастингса Хасли, члены комитета по проведению фестиваля и представители общественной телло поблагодарили участников концерта за успешное проведение вечера русской музыки. Они выразили намерение включить в программу фестиваля будущего года произведения Прокофьева и Шостаковича.

Как организаторы, так и участники вечера с удовлетворением отметили активизацию культурных связей между Советским Союзом и Великобританией в последнее время.

Вечер явился демонстрацией большого желания жителей Гастингса укрепить дружественные отношения и культурные связи с советским народом.

В. ВОГАТЫРЕВ, ЛОНДОН.

На гастроли по странам Европы

Вчера из Москвы в полторамерную гастрольную поездку по городам Германской Демократической Республики, Федеративной Республики Германии, Австрии и Швейцарии выехал симфонический оркестр Ленинградского государственного филармония.

В составе оркестра — 117 человек. Дирижеры: Евгений Мравинский, Курт Зандерлинг, солист Давид Острах.

В программе выступлений оркестра произведения Моцарта, Бетховена, Чайковского, Рахманинова, Шостаковича.

В Вене оркестр примет участие в юбилейном музыкальном фестивале, посвященном 200-летию со дня рождения великого Моцарта.

Белорусский вокал. Последние минуты перед отходом поезда. Заместитель министра культуры СССР Г. А. Орлик и представители музыкального общества посетили коллективу одного из лучших симфонических оркестров нашей страны успехов в этой интересной поездке по странам Европы.

В. ВОГАТЫРЕВ, ЛОНДОН.

Большой интерес к французской литературе

Мы зашли в читальный зал научных работников Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина и заинтересовались, кто читает французскую литературу.

Только в последние два дня из вновь записанных читателей более 30 человек берут французские книги. Среди них аспиранты, научные сотрудники, педагоги, ученые, режиссеры, искусствоведы, работающие в институтах Академии наук СССР, в Московском, Воронежском, Львовском, Казанском государственных университетах, в институтах, театрах, вузах Ереван, Кishинева, Махачкалы и других городов.

Читальный зал часто посещает супруга сотрудницы французского посольства г-жа Мишо. Она лингвистка, знает русский язык и работает над диссертацией «Жизнь и творчество писателя Н. С. Лескова».

В картотеке Ленинской библиотеки значится более полутора тысяч записанных в последние годы кандидатских и докторских диссертаций на исторические, экономические, лингвистические, литературоведческие и искусствоведческие темы, касающиеся Франции.

Мы обратились к ученому секретарю библиотеки, кандидату педагогических наук М. Клевенской о просьбе рассказать о фондах французской литературы, которыми располагает библиотека.

— У нас сотни тысяч книг на французском языке, — сказала М. Клевенская. — Среди них много редчайших изданий XV—XIX веков, собрания сочинений классиков французской литературы и науки, ценнейшие коллекции рукописей, различные газеты и журналы, альбомы произведений крупнейших графиков и карикатуристов.

Помимо общих изданий многоголовой Энциклопедии Дидро и Даламбера, библиотека хранит различные издания сочинений Рабле, Декарта, Вольтера, Руссо, Монтескье, Расина, Вальзака, Жюль Верна, Флобера и других великих писателей, поэтов и ученых.

В отделе редких книг мы храним уникальные экземпляры труда «Общее право Нормандии», который был издан в конце XV века в Руане. По имеющимся у нас сведениям, эта книга сохранилась в мире всего лишь в двух экземплярах, один из которых находится в Руанской библиотеке, а другой — у нас.

В наших книгохранилищах много книг, казенных крупнейших французских издательств и типографий XVI—XIX веков, которые, помимо содержания, интересны по оформлению и полиграфическому исполнению.

В их числе Библия, переведенная с греческого и напечатанная в 1538—1540 годах Р. Этьенном. Текст этой книги вызвал гнев Сорбонны, и Этьенн был вынужден бежать в Женеву. Его сын А. Этьенн продолжал издательскую деятельность отца. Он был видным филологом и в 1572 году издал составленный им пятитомный «Толковый словарь греческого языка». Экземпляр первого издания этой ценной книги имеется в библиотеке.

У нас много книг людовского печатника Жана де Турна. В их числе знаменитый труд Витрувия «Об архитектуре», напечатанный в 1526 году. Также имеется большая коллекция книг, изданных королевской (впоследствии национальной) типографией, начиная с XVII века и по настоящее время.

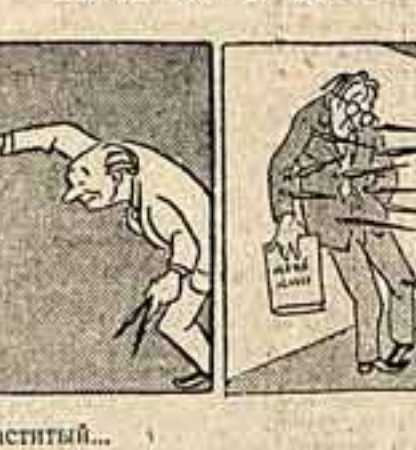
Хорошо представлены работы Дидро — известных печатников конца XVIII и начала XIX века.

М. АМШИНСКИЙ.

КАК КРИТИКУЮТ:



Если писатель маститый...



Если начинающий...



«Дни» (Браз, Прага)»

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва И 90, 1-я Мещанская ул., д. 5. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 6-31-12; отдел театра В 6-73-38; отдел музыки и эстрады В 3-09-03; отдел изобразительного искусства В 6-41-41; отдел кино В 6-18-70; отдел культурного сотрудничества И 6-00-71; отдел пропаганды и науки И 4-04-83; отдел издательства, полиграфии и книгооборота В 6-70-82; отдел культуры В 6-05-21; издательство В 6-81-65; бухгалтерия К 4-15-70; стенографическое бюро В 6-04-61.

Телерадио «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

Б 01371. Зах. № 1470.