



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СССР-60 СЛАВНЫХ ЛЕТ

АФИША ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА

Год тысяча девятьсот восемьдесят второй ознаменует большим праздником — 60-летие образования СССР.

Вместе со всей художественной интеллигенцией готовится достойно встретить юбилей и многотысячный отряд советских театральных работников.

Эта главная линия в репертуаре наших театров, тем более в год юбилейный. Ее осуществление предполагает художественную и гражданскую зрелость участников спектаклей.

За последние годы современность ее прочнее занимает подобающее ей место в театральной афише страны. Серьезно разрабатывается так называемая производственная тема.

В первую очередь такое положение следует относить на счет нашей драматической литературы о современности. Драматургия все еще робко выходит на крупные социальные явления.

В формировании репертуара важно организующее начало, плановый, целенаправленный подход органов культуры. В этом отношении накоплен определенный опыт.

В эти дни в братских республиках начинаются смотры театрального искусства, посвященные 60-летию образования СССР.

Афиша юбилейного года... Она призвана раскрывать перед нашим зрителем богатейшую палитру красок многонационального советского искусства.



МХАТ имени М. Горького. Пьеса М. Шатрова «Так победили». В роли В. И. Ленина — заслуженный артист РСФСР А. Калазин.



Академический театр имени Евг. Вахтангова. Пьеса А. Абдуллина «Правда памяти». Недужко — народный артист РСФСР А. Граве, секретарь обкома — народный артист РСФСР В. Шалевич.



Драматический театр имени А. С. Пушкина. Пьеса В. Врублевской «Кафедра». Сцена из спектакля.



Академический Малый театр Союза ССР. Пьеса А. Чехова «Вишневый сад». Фирс — народный артист СССР Н. Назимский, Дуняша — Н. Таганова. Фото В. Егорова, М. Чернова, В. Кузнецова и М. Строкова (ТАСС).

контакты и контракты

Светят МОСКОВСКИЕ ЛАМПЫ

Светотехническое оборудование спортивных арен Олимпиады-80 пользуется заслуженным коммерческим успехом за рубежом.

Подобное оборудование планируется поставить из Советского Союза для оснащения крупнейших стадионов ряда стран СЭВ.

— До московской Олимпиады светотехнику для спортивных арен мы закупали за рубежом. Чем объяснить, что теперь Советский Союз на мировом рынке конкурирует с всемирно известными фирмами?

— Действительно, до Олимпиады-80 у нас не было источников света и другого специального оборудования для спортивных арен.

Оставалось одно: создать в кратчайшие сроки отечественное оборудование. Это было поручено нашему институту и ряду других организаций Минэлектротехпрома.

— Насколько быстро это оборудование было запущено в серию?

— Уже при разработке новой системы освещения мы ориентировались на серийное производство, а не только на Олимпиаду.



К БЕРЕГАМ ЕНИСЕЯ

В СТОЛИЦУ У ЗИМНЕЙ СПАРТАКИАДЫ НАРОДОВ СССР ПРИГЛАШАЕТ СПОРТСМЕНОВ СОБОЛЕНОВ КЕША

Среди берез на белом снегу — ровные настилы. Они остались после вырванных, прогромавших в местечке Моньей Лог, что в пригороде Красноярска, менее года назад.

— Теперь санная трасса, один из объектов V зимней Спартакиады народов СССР, практически готова. Тысячметровый желоб на деревьях бенит, опираясь на железобетонные столбы.

Отсюда, с отметки тысячестрометрового старта, где строители заканчивают стартовый домик, хорошо видна не только панорама возмущенного промышленного города, столицы Восточной Сибири.

— Еще семь лет назад, рассказали мы спутник М. Динногорцев, рассказывает о том, как строили трассу.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВАЖНОЕ РЕШЕНИЕ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР принял постановление «О дополнительных мерах по подготовке и проведению весенних полевых работ в 1982 году».

Полный текст постановления опубликован в воскресенье, 17 января в «Правде» и других ежедневных центральных газетах.

ОРДЕН — ИЗДАТЕЛЬСТВУ

Издательству Московского государственного университета исполнилось 225 лет.

За активную пропаганду достижений отечественной науки и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию молодежи издательство МГУ награждено орденом «Знак Почета».

Выступивший на собрании министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под аплодисменты собравшихся принял орден к знаменитому издательству.

СЕВЕРНЫЕ ВСТРЕЧИ

В Москве, на ВДНХ СССР, продолжается показ самодеятельного искусства народов Севера, посвященный 60-летию образования СССР.

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

С большим успехом проходит в Государственном Центральном концертном зале столицы творческий отчет замечательной советской эстрадной певицы, народной артистки РСФСР, лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Эдиты Пьехи «25 лет на эстраде».

— Как к seriouslyму экзамену готовятся к мартовской встрече красноярцы. Особенно много работ у работников культуры — ансамбли, народный артист СССР М. Годонко — главный хореограф Олимпиады-80.

ПУТЬ К ТВОРЧЕСТВУ

Успех нового спектакля Театра юного зрителя «А все-таки она вертится!» по пьесе А. Хмелина разделили минские школьники — участники студии, созданной при театре.

НА ОБЩЕСТВЕННЫХ НАЧАЛАХ

Народная картинная галерея открылась в городе Белополье Сумской области. Ее экспозицию подарила жителям района Союз художников Украины.

СЛОВО ПАРТИИ — В МАССЫ

Первая в Азербайджане городская школа лекторского и ораторского мастерства открылась в Баку. Она обеспечит квалифицированное пополнение большого отряда пропагандистов и агитаторов республики.

СТАВКА НА СИЛУ

Ставка на конфронтацию, на пресловутую политику «с позиции силы», на возрождение духа «холодной войны», на достижение военного превосходства над Советским Союзом и другими странами социалистического содружества — вот что отчаянно доктрина республиканской администрации США в первый год ее пребывания у власти.

С приходом к власти империализма американской администрации обозначилась не только агрессивная милитаристская, но и антисоветская политика империализма на США. По существу, мир находит сейчас в преддверии наступления антисоветского курса официального Вашингтона, направленного на подрыв всего того положительного, что было достигнуто в десятилетие разрядки совместными усилиями двух держав в области уменьшения международной напряженности, разоружения, приостановления безумной гонки вооружений.

росли на 200 миллиардов долларов. Закончившаяся на днях бросовая сессия совета НАТО, проходившая под знаком продолжавшихся попыток грубого вмешательства во внутренние дела суверенного государства — Польши Народной Республики, послужила новым толчком для нагнетания международной напряженности. Для раздувания милитаристского психоза. Становится совершенно очевидно, что американская администрация во что бы то ни стало стремится перевести стрелки международной политики с пути разрядки на путь силовой конфронтации, взманивая гонимые ракетно-ядерными вооружениями, созда-

ние и развитие возможных культурных и научно-технических связей с Советским Союзом. «Мы так же, как и русские, многое приобрели в результате таких контактов. Продолжение их было бы на пользу не только нашим двум странам, но и всему миру, делу укрепления взаимопонимания между народами», — заявил профессор Колумбийского университета Ричард Гарин. «Свертывание таких связей не отвечает насущным интересам наших народов», — сказал он. Современными предостережениями!

И если произойдет дальнейшее расшатывание советско-американских отношений, то, несомненно, всю ответственность за это будут нести Соединенные Штаты.

Владимир МАТЯШ.









Физико-лирический факультет

НА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ выставке «Ученые рисуют» — девять картин, помещенных под псевдонимом «О. Антонов».

Иногда расцветает, как прилив к человеку: «Иди, ты дождешься». А ведь эта картина написана Борисом Алексеевичем в семидесятые годы.

Характерно: первую посмертную выставку рисунков М. Володина организовал советский конструктор вертолетов Михаил Леонидович Миль.

Характерно: первую посмертную выставку рисунков М. Володина организовал советский конструктор вертолетов Михаил Леонидович Миль.

ЗА ЧЕМ РИСУЮТ УЧЕНЫЕ?

На этот вопрос отвечает генеральный конструктор, Герой Социалистического Труда, академик Олег Константинович АНТОНОВ



Олег Константинович Антонов

Всегда и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

Вызвал и совершенно иную любовь. Вернувшись с работы, после рабочего дня, в течение которого встретил надевое претяжение в нужном деле, столкнулся с перестройкой, тушью, бюрократом.

В Ормейских коллективах. О новостях художественной жизни армейских коллективных коллективов рассказывает корреспондент ТАСС.

ПЕСНЯ В СТРОЮ. Белорусской женщины А. Куприяновой, проводившей в бессмертные патристические, посвятившей «Песню о матери» композитор В. Оловников, поэты И. Панквич и А. Сердюк.

С. ГЕРАСИМОВА. МИНСК. Балет ставят курсанты. Репертуар балетного ансамбля «Импалу» Киевского высшего военного инженерного училища связи имени М. И. Калинина украинского народного представления.

А. ПАТРУНЯ. КИЕВ. Ратной службе посвящается. После учебного боя, в котором принимал участие один из авиационных подразделений Краснознаменного Туркестанского военного округа, родилась песня «Сыновья долга».

О. ОСИПОВ. ТАШКЕНТ. Дружат воины с артистами. «Песня гвардейцев-кавалеристов» стала одной из популярных в Н-ской части Краснознаменного Одесского военного округа.

Е. ШВАРЦМАН. ОДЕССА. Хотя письмо и не опубликовано. Желба группы читателей «Советской культуры» на работу кассиров Московской дирекции театрально-концертных и спортивно-зрелищных касс.

Л. ВИРИНА. КИЕВ. Валера Беседу наш соб. корр. Олег Константинович Антонов на отдыхе. Фото Ю. Мосеникина (ТАСС).



Г. АЛЕКСАНДР. «Из жизни хорватов».

Фельетон

ЛЕВО РУЛЯ!

Отключился в окрест, и душа моя приспосаблилась чувством самоиронии. Какой-то из не-рентебельный. Как-то слабо бьется по мне жилая предельная нежность.

Вот я и решил заняться левыми доходами. Телевизор у меня будет смотреть комедии-романы. Прослушиваю радиоточку по отдельности.

Приняться, я додумался до этого не сам. Меня надували владельцы автомобилей. Приобрел человек машину, и пусти в ней ему, и одному.

Обнаруживаете вы себя в предвечном излучении. Лично бы я рекомендовал троллейбус, которые, буквально толкают друг друга в спину.

Конечно, вы можете дозвать до кинридов из таксист. Лично бы я рекомендовал троллейбус, которые, буквально толкают друг друга в спину.

Хотелось бы слегка задеть вопросом государственные организации и общественность, не ведь обо всем этом давно же известно.

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».



Г. АЛЕКСАНДР. «Из жизни хорватов».

Фельетон

ЛЕВО РУЛЯ!

Отключился в окрест, и душа моя приспосаблилась чувством самоиронии. Какой-то из не-рентебельный. Как-то слабо бьется по мне жилая предельная нежность.

Вот я и решил заняться левыми доходами. Телевизор у меня будет смотреть комедии-романы. Прослушиваю радиоточку по отдельности.

Приняться, я додумался до этого не сам. Меня надували владельцы автомобилей. Приобрел человек машину, и пусти в ней ему, и одному.

Обнаруживаете вы себя в предвечном излучении. Лично бы я рекомендовал троллейбус, которые, буквально толкают друг друга в спину.

Конечно, вы можете дозвать до кинридов из таксист. Лично бы я рекомендовал троллейбус, которые, буквально толкают друг друга в спину.

Хотелось бы слегка задеть вопросом государственные организации и общественность, не ведь обо всем этом давно же известно.

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Вот я и думаю, а стоит ли мне «пускать в оборот» свою электробритву? Не надо ведь дедом автомобилям увлекаться клином: «Левый руль».

Б. ВОЛГИН.



ДЕЛО ЖИЗНИ



Мне доверяют фотографии на-... Учествовать — значит исследовать...

фотостудия

Учествовать — значит исследовать...

По его снимкам можно довольно... И там не менее есть темы, а...

Интереснейший собеседник... И как в искусстве большого...

Н. ЕРЕМЧЕНКО.

- Смерть солдата. 1942 год. Музей. (Заслуженный артист РСФСР В. Славков).



«Серебряный крис» — военным фильмам

Этот приз — массовую серебряную фигуру — доставил в Музей киноинститута Министерства обороны из Франции...

— Это наши «боевые трофеи», завоеванные на кинофестивалях... «Серебряное солнышко Версаля».

Круг творческих интересов военных кинематографистов широк, но главную свою задачу они видят в том, чтобы...

Сценарии «Страшного суда» по композиции и исполнению — наиболее выдающиеся и объемная работа Андрея Рублева и его друзей...

Г. САВИЧЕВ. (ТАСС.)

Секрет Андрея Рублева

Читатели «Советской культуры» знакомы с важными отрывками, сделанными в ходе реставрационных работ...

Восстановление «восьмирию известных сцен «Страшного суда» кисти Андрея Рублева...

По традиции все работы мы ведем в очередности сверху вниз... «Серебряное солнышко Версаля».

Сценарии «Страшного суда» по композиции и исполнению — наиболее выдающиеся и объемная работа Андрея Рублева и его друзей...

Началась кропотливая исследовательская работа по подбору материалов и методу укрепления росписей, созданию новых эффективных растворов для восстановления фресок.

Представьте себе холст площадью в двести двадцать квадратных метров — такую масштабную сцену «Страшного суда»...

Началась кропотливая исследовательская работа по подбору материалов и методу укрепления росписей, созданию новых эффективных растворов для восстановления фресок.

Представьте себе холст площадью в двести двадцать квадратных метров — такую масштабную сцену «Страшного суда»...

Началась кропотливая исследовательская работа по подбору материалов и методу укрепления росписей, созданию новых эффективных растворов для восстановления фресок.

Представьте себе холст площадью в двести двадцать квадратных метров — такую масштабную сцену «Страшного суда»...

Началась кропотливая исследовательская работа по подбору материалов и методу укрепления росписей, созданию новых эффективных растворов для восстановления фресок.

Представьте себе холст площадью в двести двадцать квадратных метров — такую масштабную сцену «Страшного суда»...

Началась кропотливая исследовательская работа по подбору материалов и методу укрепления росписей, созданию новых эффективных растворов для восстановления фресок.

Представьте себе холст площадью в двести двадцать квадратных метров — такую масштабную сцену «Страшного суда»...

Микроэкранный пресс-службы «СК» ИТАЛЬЯНСКАЯ ДРАМА

На фотографии, опубликованной в итальянском журнале «Эспрессо»...

Одна из самых тяжелых драм, которые переживает Италия в последние годы, это драма жилища...

Под стук колес. Оригинальный эксперимент перенес недавно несколько провинциальных театров...

Семь нот на стене. Сразу определить принадлежность или название строения...

Кто последний на Луну? Выйдя в отставку, один американский военнослужащий...

Рекдакционная Коллегия. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55...

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина...

А. МИЛОВИДОВ, МОСКВА.

Э. ВАСИЛЬЕВ, МОСКВА.

Э. ВАСИЛЬЕВ, МОСКВА.

Э. ВАСИЛЬЕВ, МОСКВА.

Э. ВАСИЛЬЕВ, МОСКВА.

Расул ГАМЗАТОВ

КАК СКАЗОЧНА ЗЕМЛЯ!

Тебя я люблю безгранично, рассвета мгновенье, Граница известна, зыбкая — и ночь и день...

Всего-доброму родится в мгновенье это, Все дети, рожденные этой порой, — синовы...

Людей без дня рождения нет — Бессорно это утверждение, Я в сентябре увидел свет...

Они же бегут среди кутерьмы Из света в тьму, Вот-вот — и сорвемся среди тьмы...

Людей без дня рождения нет — Бессорно это утверждение, Я в сентябре увидел свет...

Люди есть на земле — Видел их наяву: Из-за их доброты До слез пор и жему...

Людей без дня рождения нет — Бессорно это утверждение, Я в сентябре увидел свет...

Люди есть на земле — Видел их наяву: Из-за их доброты До слез пор и жему...

Людей без дня рождения нет — Бессорно это утверждение, Я в сентябре увидел свет...

Люди есть на земле — Видел их наяву: Из-за их доброты До слез пор и жему...

Людей без дня рождения нет — Бессорно это утверждение, Я в сентябре увидел свет...

Люди есть на земле — Видел их наяву: Из-за их доброты До слез пор и жему...

Коротко о разном

НОВЫЙ ГОРОДОК НАУКИ

В селе Тамашы Очамчирского района сдана в эксплуатацию первая очередь филиала Сухумского питомника облепихи...

И. МУХРАНЕЛИ, НАШ СОБ. КОРР. ГРУЗИНСКАЯ ССР.

ПОКАЗЫВАЕТ «КАХОВКА-ФИЛЬМ»

Самодельным мастером киноинститута «Каховка-фильм» вручены золотые, серебряные и бронзовые медали конкурсу любительских фильмов...

А. ПАЛЬМ, НАШ СОБ. КОРР. ХЕРСОН.

САНАТОРИЙ ПОД ЗЕМЛЕЙ

Четыре года назад в одной из шахт близ города Березники на глубине 300 метров построили спелеолечебницу...

ПЕРЕКРОСТ ЭПОХ

Самирчанской археологической экспедицией в Казахстане в прошлом году были найдены уникальные рисунки на скалах...

Н. НАЗАРОВСКАЯ, АЛМА-АТА.

СТАРАЯ ФЛЕЙТА

Ради флейты начала XVIII века — редчайшего инструмента — приехал в Ленинград А. К. Вельх...

Н. НАЗАРОВСКАЯ, АЛМА-АТА.

СТАРАЯ ФЛЕЙТА

Ради флейты начала XVIII века — редчайшего инструмента — приехал в Ленинград А. К. Вельх...

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС.)

ВЫЗЫВЮ ХОЗЯИН-МУЖ ХОЗЯЙКИ

Вот обычный субботний день. Жена ушла с дочкой на елку. Я вымыл полы, пропылесосил...

Ну, а во-вторых, представляю ли себе реально наши женихи, что это значит — пересмотреть отношение к трудовой нагрузке...

А если женщина станет больше заниматься домом и соответственно меньше — служебными обязанностями?

Как решится этот спор? Конечно, и для нашего поколения это очень существенно...

А. МИЛОВИДОВ, МОСКВА.