

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 93 (326)

Четверг, 28 июля 1955 года

Цена 40 коп.

## Новаторам-полиграфистам — внимание и помощь

В Москве закончилась первая Всесоюзная конференция научно-технического общества полиграфистов и издателей.

Главная, основная задача общества — организация широкой технической пропаганды, обмен научным и производственно-техническим опытом, содействие внедрению передовой техники и достижений науки в производство, изучение и распространение всего нового и полезного, что вытекает в практику новаторов полиграфической промышленности.

Итого конференция показала, что инициатива и активность новаторов очень и очень высока. По образному выражению Ленинградского делегата т. Горюхиного, они «шли на прямой дорогой пропаганды новой техники и опыта передовиков, а в основном тропками совещаний по случайным делам».

Полиграфическая промышленность существенно отличается от всех остальных отраслей промышленности тем, что выпускает продукцию особого рода — книгу. Это идеологическая продукция. Советская книга призвана служить делу коммунистического воспитания трудящихся, удовлетворять их многообразные духовные запросы, воспитывать в духе мира и дружбы между народами. «Можно смело сказать», — указывал М. Н. Калинин, — «за десятком миллионов людей чтение является почти столь же обязательной потребностью, как еда».

Вот почему борьба за дальнейший подъем полиграфической промышленности есть прежде всего борьба за увеличение выпуска книг, за удовлетворение самой насущной потребности советского человека.

Многочисленная армия наших полиграфистов боится трудиться в одиночку, горит желанием быстрее преодолеть отставание, дать больше доброты, смелости, художественно-образных выводов. В типографиях, на полиграфических комбинатах, книжных фабриках, производственных и творческих заводах трудятся сотни тысяч новаторов, рационализаторов и изобретателей, энтузиастов технического прогресса. Стоит обратиться к примеру московской типографии «Красный протарей». Она стала примером передовиков полиграфической промышленности в значительной степени потому, что ее руководители научились ценить инициативу передовиков производства, умеют во-время ее подхватывать, дать ей ход.

К сожалению, подобные примеры еще не стали правилом в работе всех типографий. Терпеливым бывает путь новаторов там, где бумага, канцелярия, заслонки, живое дело. Пенатин П. Пакин справляется жалуются, что в типографии «Красный протарей» рационализаторские предложения рассматриваются от случая к случаю и то лишь при содействии РКК и других организаций.

На формальном и равнодушном жалуются не один тов. Пакин. Временные трудности относятся к рационализаторам и изобретателям, к новой технике, к распространению ценного опыта передовиков руководители книжной типографии и книжной фабрики, фронтальной типографии Министерства культуры РСФСР, Саратовской типографии № 1. Не удивительно, что на этих предприятиях еще весьма широко применяется ручной труд.

Беза еще и в том, что даже лучшие примеры не являются внедренными на отдельных предприятиях лучшие образцы передовиков техники и применения передовой технологии распространяются крайне медленно. Это явление вытекает из отсталости предприятий, руководящих органами на отдельных предприятиях.

Не забыли о месте в борьбе за технический прогресс научно-исследовательские институты полиграфической промышленности и полиграфическое машиностроение. Они еще слабо связаны с про-



Казахская ССР. В Чинкиском таебно-лесном совхозе Алма-Атинской области заканчиваются отделочные работы в новом доме культуры.

На снимке: главный фасад дома культуры. Фото М. Буланова (ТАСС).

## Прем в Министерстве культуры СССР и Министерстве культуры РСФСР

Значительным событием в культурной жизни столицы явились гастроли театров Новосибирска, Сталинграда, Владивостока, Москвичи дали высокую заслуженную оценку их выступлениям.

27 июля Министерство культуры СССР и Министерство культуры РСФСР устроили прием в честь гостей столицы. Заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Н. Н. Бочалов, Министр культуры РСФСР Н. А. Михайлов, Министр культуры СССР Н. С. Буланов, нарешный артист СССР Н. С. Колосовский горячо поздравили коллегам с успешным преодолением гастролей и пожелали им новых творческих достижений.

Выступившие на приеме артисты и режиссеры периферийных театров говорили о большой работе, которой окружены в нашей стране работники искусства. В зале раздавались аплодисменты в честь Советского правительства, в честь ЦК КПСС, в честь великого советского народа.

На приеме присутствовали заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Н. К. Лебедев, А. М. Сабуров, Н. Е. Чесноков, Я. Е. Чапаев, мастера искусства столицы. Во время приема был дан концерт.

## Изданы брошюры с текстом доклада Н. А. Буланова «О задачах по дальнейшему подъему промышленности, техническому прогрессу и улучшению организации производства»

Государственное издательство политической литературы выпустило в свет брошюры с текстом доклада Н. А. Буланова «О задачах по дальнейшему подъему промышленности, техническому прогрессу и улучшению организации производства».

Брошюра издана массовым тиражом. (ТАСС).

Завтра в Москве откроется первый в нашей стране кинотеатр широкого экрана — «Художественный». Вслед за ним выступят в строй и «Форум», переоборудованный для этой же цели. Затем на экраны широкого экрана перейдут московские кинотеатры «Ударник», «Москва» и некоторые другие. В будущем году в столичных союзных республиках и крупных областных городах будут функционировать не менее пятидесяти кинотеатров с широким экраном. Идет подготовка к строительству двадцати новых зданий, каждое из которых будет вмещать от одной до трех тысяч зрителей.

Широкий экран открывает широкие возможности в кинорежиссуре. Вместе с привычным для зрителя экраном как бы раздвигается и самое представление о возможностях кинообъектива: входить, кинооператор — показывает происходящие события. Что касается зрителя, то новая технология съемки и проекции позволяет ему обозреть не кусочек мира, аслухотного в рамках существующего доселе почти квадратного экрана, а открывает перед ним действительно широкое поле зрения, близкое к тому, что способен видеть человеческий глаз.

Для съемки фильмов советскими постановщиками применяются обычные кинокамеры и пленка нормального ширины. Но для того, чтобы можно было охватить всю ши-

## Возвращение в Москву Н. А. Буланова и Н. С. Хрущева

27 июля в Москву возвратились глава Советской Правительственной делегации на Женевском совещании Глав правительств четырех держав Председатель Совета Министров СССР Н. А. Буланов и член делегации — член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев.

На Центральном аэродроме Н. А. Буланова и Н. С. Хрущева встречали товарищи К. Е. Ворошилов, Л. М. Каганович, Г. М. Маленков, А. И. Микоян, В. М. Молотов, М. Г. Первухин, М. А. Сухолин, секретари ЦК КПСС А. Б. Арнольд, Н. И. Болдырев, П. Н. Поспелов, заместители Председателя Совета Министров СССР А. П. Заломин, В. А. Кузнецов, Н. П. Лобанов, В. А. Малышев, И. Ф. Тельман, М. В. Хрущев, заместители Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. П. Тарасов, Ш. М. Арушанян, Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, Н. С. Конев, А. М. Васильевский, С. С. Бирюзов, К. С. Москаленко, Главнокомандующий Военно-Воздушной авиацией П. Ф. Жигарев, Министры СССР, руководители центральных учреждений и водители, ответственные сотрудники Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР, Министерства Иностранных Дел СССР, Министерства Обороны СССР, представители советской и иностранной печати.

На аэродроме Н. А. Буланова и Н. С. Хрущева встречали Чрезвычайные и Полномочные Послы Бразильского Союза — Монг Он, Демократической Республики Вьетнам — Нгуон Лонг Бинг, Итальянской Республики — М. ди Стефано, Республи-

ки — Б. П. Ш. Менон, Аргентины — Л. Брайо, Монгольской Народной Республики — Д. Агилшпир, Народной Республики Албания — М. Прифти, Федеративной Народной Республики Югославия — Д. Видич, Греции — А. Д. Контукис, Мексики — А. Роденштейн Диез, Канады — Дж. В. Б. Уоткинс, Народной Республики Болгарии — К. Т. Луканов, Республики Индонезии — Субандио; Чрезвычайные Послы в Полномочные Министры: Эфиопии — Г. Заллака, Таиланда — Ш. Среатанутра, Швейцарии — Э. де Халлер, Сирии — Ф. Халип, Ливана — А. Нахжар; Чрезвычайные Послы в Делав: Ирана — А. Эсамаи, Пакистана — М. Ахмад, Египта — И. А. Х. Кудри, Социалистических Штатов Америки — У. Н. Волзель, Туниса — Д. Тунаиш, Афганистана — А. Казим, Котд'Ивуарской Народной Республики — Ван Нин, Германской Демократической Республики — К. Зейн, Румынской Народной Республики — Ш. Дукю, Великобритании — С. К. Парротт, Нидерландов — г-жа М. Э. Виттевейн, Швеции — Л. Петри, Чехословацкой Республики — И. Чех, Финляндии — Я. Халлама, Норвегии — П. Боргеи, Корейской Народно-Демократической Республики — Пак Док Хван, Франции — Ж. де Руа, Венгерской Народной Республики — П. Конач, Австрии — Г. Грубайер, Польской Народной Республики — Ю. Байлак, Дании — Г. Ларсен, Люксембурга — А. Лабейри, от Посольства Государства Израиль — Е. Л. Гилсон. (ТАСС).

## Новые постановки в Большом театре СССР

Важные постановки осуществлены в предпоследнем сезоне Большой театр.

С таким вопросом обратился наш корреспондент к директору ГАБТ тов. М. Чулаки. Он сообщил:

— Коллектив театра хочет провести предстоящий зимний сезон под знаком борьбы за создание произведений в нашей советской действительности, показать лучшие работы советских композиторов, в то же время не ослабить своих творческих усилий по сценическому воплощению лучших произведений отечественной и зарубежной классики. Большое внимание будет уделено выдвинутой талантливой театральной молодежи.

Первой постановкой театра в новом сезоне является опера Д. Кабалевского по либретто С. Пенна «Никита Вершинина». Она написана по мотивам пьесы В. Иванова «Броненосец 14-69», посвященной героической борьбе советского народа против иностранных интервентов в годы гражданской войны. Станет оперу Л. Баратов, дирижер А. Мелик-Пашаев. Роль Никиты Вершинина будет исполнять артистка И. Петрова и А. Броничева, роль Неклема — артистка А. Иванова и А. Киселова, Бати — артистка И. Масленникова и Т. Сорокина, в роли Немослава будут заняты артисты Г. Иллени и Г. Болышаков, в роли Зюбана — В. Ивановский и А. Ильин. Премьера оперы состоится в дни празд-

нования 38-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Другая крупная работа в предстоящем сезоне — балет А. Хачатуряна по либретто Н. Волкова «Спартак». Он создан по мотивам известного романа Джованни под тем же названием. Этот балет содержит много красивых танцев и интересные решаемые сцен, например бой гладиаторов в Коллизее, восстание рабов, пир у Краеса, битва в ущелье. Станет балет И. Мосесен, дирижер Ю. Фабер. Премьера этого балета театр покажет в феврале 1956 года.

В январе будущего года исполнится 200 лет со дня смерти великого композитора Моцарта. На сцене филармонии ГАБТ будет поставлена одна из лучших опер Моцарта, «Свадьба Фигаро». Постановка Б. Покровского, дирижер Б. Хабини.

В марте 1956 года впервые на московской сцене будет поставлено классическое произведение национального венгерского оперного искусства — опера композитора Эркеля «Банк банк», с успехом игравшая на сцене Новосибирского театра оперы и балета. Станет оперу В. Покровский, дирижировать будет А. Мелик-Пашаев.

Одновременно будут вестись работы по новой постановке оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста». Постановка спектакля поручена молодому режиссеру Ю. Петрову, дирижирование — молодому дирижеру Е. Светланову. Декорации будут

осуществлены по эскизам художника Ф. Федоровского.

Хочется сказать несколько слов и о дальнейших планах нашего театра. После «Спартана» на большой сцене будет показан балет Чайковского «Лебединое озеро» в новой постановке. В ней будут углублены и развиты лучшие традиции русского классического балета. Над оформлением этого спектакля работает художник С. Вирсаладзе.

Далее, в сезоне 1956/57 г. намечается ряд новых работ, находящихся сейчас в различных стадиях готовности. Это оперы т. Хрущевым законченными клавиром «Мата» по одноименному произведению М. Горького. Композитор М. Коваль завершил партитуру своей кантатой переработанной оперы «Евгений Онегин». Композитор Д. Шостакович приступил к творческому содружеству с балетмейстером Р. Захаровым к созданию балета о древнем народе на материале молодежных фестивалей. Садататки и участники этого балета несомненно помогут принести пользу на предстоящий фестиваль молодежи в Варшаве.

В своей беседе тов. М. Чулаки сказал, что коллектив работников Большого театра СССР возмущен желанием вопреки ХХ съезду Коммунистической партии Советского Союза достойными творческими подвигами. (ТАСС).

## За массовость и целеустремленность!

Всесоюзная научно-техническая общность полиграфистов и издателей зарекомендовала себя — в 1938 году. Тогда же был создан и руководимый его центром «орбиро». Поэтому выдвинуто законное требование к общности, что в числе делегатов составились издателями 1-й Всесоюзной конференции общности; кроме того, в числе делегатов были представители издательств и редакций других городов Украины, Риги и Ленинграда, но не представителей многих республик и крупнейших центров полиграфической промышленности страны.

Объясняется это тем, что общность до сих пор не имеет своих отделений в двадцати союзных республиках. Его деятельность совершенно не развита в областных центрах, за исключением... десяти представленных на конференции, причем пять из них относятся к Украине.

Все это — следствие весьма слабой работы орбиро, не сумевшего сделать общность подлинно всесоюзной, массовой. Более того, число первичных организаций к началу нынешнего года по сравнению с 1952 годом не только не увеличилось, но даже несколько уменьшилось: их было 162, а стало 156. Количество действительных членов общности за эти три года увеличилось всего на 105 человек.

В отчетном докладе, который сделал заместитель председателя орбиро В. И. Попов, и в речи большинства выступивших в прениях об этом генерально в союзных республиках или вовсе не упоминалось. И правдиво замечает в своем выступлении Г. Попов на Молдавии, что орбиро рассчитывал больше на инициативу местных работников, чем на собственные усилия.

Даже по своему составу конференция больше походила на межобластную или областную, чем на всесоюзную. Да и численность общности невелика: она, как заявил на конференции представитель ЦК профсоюза работников культуры, объединяет пока лишь незначительное число процентов работников, занятых в полиграфической

промышленности. Что касается издателей, то здесь картина еще более неблагоприятная. Для привлечения сотрудников издательства к активной деятельности общности очень мало делал даже там, где есть его отделение.

Было бы несправедливо заморгнуть все, что сделано общностью за последнее время. Оно так или иначе стремилось мобилизовать творческую инициативу своих членов на разработку вопросов новой техники и прогрессивной технологии, на внедрение ее в полиграфическое производство. Проведены встречи на лучшее полиграфическое исполнение и художественное оформление книг и изобразительной продукции. Совещания и дискуссии по научно-техническим и производственным вопросам также сыграли известную положительную роль. Конференции, состоявшиеся в Москве, Ленинграде, Киеве, Львове, были посвящены вопросам качества сортов печатной бумаги, красок, рациональной организации производства, качества полиграфического оборудования и т. д.

За прошлый 1954-й год в социалистическом соревновании членов общности, посвященном разработке и внедрению новой техники, участвовало 958 человек. Активнее и организованнее других работала Ленинградское отделение общности. Некоторые успехи есть также на Украине и в Молдавии.

Но все, что проделано общностью, является в целом недостаточным, и выступившие в прениях поддержали деятельность орбиро вполне справедливой критике. Тов. Савицкий (Украина) отметил, что слабо привлекаются в общность новаторы прола-

владельцы. Тов. Печориди (Латвия) критиковала орбиро за то, что оно не финансировало творческие командировки членов общности, в то время как средства на эту цель остались неиспользованными. Тов. Смирнов (Ленинград) резко поставил вопрос о понимании и подготовке кадров квалифицированных полиграфистов. Тов. Чернышова (ЦК профсоюза работников культуры) подвергла критике орбиро за его организационную слабость.

Выступившие указывали также на понимание опыта первичных организаций научно-технического общества, а также новаторов и рационализаторов производства. Не было настоящего контроля за исполнением решений конференций и отделений общности. Некоторые ценные предложения осуществлялись самым медленным и неохотным образом, а некоторые вообще не выполнялись.

Однако такие важные вопросы, как распространение опыта новаторов, участие общности во внедрении новой техники и передовой технологии, в решении проблемы специализации и кооперирования полиграфических предприятий, не были в прениях затронуты. Многие выступившие затрагивали относительно мелкие вопросы, оставили в стороне главные, главные.

В решении, принятом конференцией, вновь избранному правлению общности предложено положить в основу всей своей деятельности постановление июльского пленума ЦК КПСС, обращения Всесоюзного совещания работников промышленности и Всесоюзного совещания работников издательства и полиграфической промышленности.

Принято необходимо открыть отделения общности в республиканских, областных и краевых центрах, а также в городах, где строятся новые полиграфические комбинаты.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Владимирского областного драматического театра имени А. В. Луначарского

За большие заслуги в области советского театрального искусства просить присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Данилову Василию Бухачу — главному режиссеру театра.
2. Иванову Анатолию Александровичу — артисту театра.

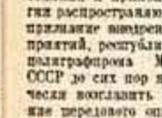
Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.

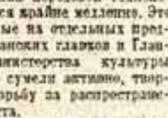
Москва, 13 июля 1955 года.

Наташ своей спешившей путь двенадцать лет назад в качестве артиста Московского театра юного зрителя. В. К. Данилов работал затем режиссером и художественным руководителем драматических театров в Шатуре, Владивостоке, Советской Гавани, Саратовской, Великом Луцком, Петропавловске. Последние пять лет он главный режиссер Владимирского театра имени А. В. Луначарского. Здесь им успешно поставлены многие спектакли, в том числе такие значительные, как «Семья», «Медведь», «Варвары», «Оптимистическая трагедия», «Отелло».

Заслуженный артист РСФСР А. А. Иванов более тридцати лет своей жизни отдал служению советскому искусству. В 1923 году он дебютировал на сцене детского театра в Краснореке. После этого он артист ряда драматических театров — Сталинградского, Курского, Петропавловского — Владимирского, где занимает ведущее положение. Актер создал большую галерею ярких типичных образов: Гогуля («Разлом»), Горюхины («Резватор»), Отелло, Кошкин («Летов Юрков»), академик Удальцов («Резватор»), Макара Дуброва в одноименной пьесе и другие.



В. К. Данилов



А. А. Иванов

## Кинофильмы на широком экране

В обычных фильмах звук записывается оптическим способом и обрабатывается одновременно с изображением. На пленке имеется всего одна звуковая дорожка. Для широкого экрана сначала печатается изображение, а затем специальная машина прокладывает на положительной пленке целые метры ферромагнитные дорожки, на которые и записывается звук. С помощью этой новой технологии звукозапись можно не только получить высокое качество звучания, но и достигнуть объемности звука, его стереофоничности. Зритель слышит все, что звучит в фильме, не из одной точки (динамика), как это было до сих пор, а справа, слева, сверху, снизу, издалека и т. д., и соответственно с тем, откуда исходит звук в изображении на экране действия. Для этой цели соответствующим образом располагаются и репродукторы. Они устанавливаются по бокам и в центре — за экраном, а также в самом зале.

В первую программу показа фильмов на широком экране вошли картины, подготовленные Центральной студией документальных фильмов. Это «Под солнцем Юга» — автор-оператор И. Гутман и «В чудесном городе» — автор-режиссер И. Колпани.

Над освоением технологии съемки и первого опытного показа фильмов немало по-

трудился коллектив студии под руководством главного инженера И. Гордечука, заместителя директора по производству В. Шумова, начальника цеха съемочной техники В. Тимофеева, начальника цеха обработки пленки Г. Шевякова и др. Большую помощь при съемке оказали работники НИКФИ С. Шустарин, С. Марсов, А. Матвеев.

Переоборудование кинотеатров на широкий экран велось коллективом Главного управления кинематографии и кинопроката во главе с начальником технического отдела Главкино В. Вискивалым и инженером М. Лисогором, работавшим в сотрудничестве со специалистами НИКФИ А. Хрущевым, Г. Иркиным, Л. Самойловым, В. Петровым и др.

Сейчас идет подготовка еще двух кинопрограмм для широкого экрана. На студии «Мосфильм» снимаются также первые художественные широкоэкранные фильмы «Илья Муромец» (режиссер А. Птушко) и «Счастливая юность» (режиссеры И. Гуров и Э. Разинов).

Только что в Варшаву выехали съемочная группа под руководством режиссера И. Колпани и группа советских инженеров. Они будут заняты съемкой для широкого экрана 5-го Всемирного Фестиваля молодежи и студентов.

Завтра в Москве откроется первый в нашей стране кинотеатр широкого экрана — «Художественный». Вслед за ним выступят в строй и «Форум», переоборудованный для этой же цели. Затем на экраны широкого экрана перейдут московские кинотеатры «Ударник», «Москва» и некоторые другие. В будущем году в столичных союзных республиках и крупных областных городах будут функционировать не менее пятидесяти кинотеатров с широким экраном. Идет подготовка к строительству двадцати новых зданий, каждое из которых будет вмещать от одной до трех тысяч зрителей.

Широкий экран открывает широкие возможности в кинорежиссуре. Вместе с привычным для зрителя экраном как бы раздвигается и самое представление о возможностях кинообъектива: входить, кинооператор — показывает происходящие события. Что касается зрителя, то новая технология съемки и проекции позволяет ему обозреть не кусочек мира, аслухотного в рамках существующего доселе почти квадратного экрана, а открывает перед ним действительно широкое поле зрения, близкое к тому, что способен видеть человеческий глаз.

Для съемки фильмов советскими постановщиками применяются обычные кинокамеры и пленка нормального ширины. Но для того, чтобы можно было охватить всю ши-

Чкаловская областная контора книготорга организовала торговлю книгами на селе. На днях автолавка...



На снимке: рабочие Бурятского зерносовхоза покупают книги в автолавке.

ЭНТУЗИАСТЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

С АТТЕСТАТОМ ЗРЕЛОСТИ

В клуб села Айвазовского вошла худшая девушка в черном пальто с воротничком под котик, показавшая шерстяным платком. Теплая атмосфера в этом году зима, но холодно и уютно было в сельском клубе.

Зоты или плакаты, свернутые в трубку, а то и в тяжелой степи с наваленными фотографиями. Тая завязала крошечку дружбы с животноводом. Лучшая дочка фермы Ольга Малахова говорит о ней: «Тая бывает у нас два раза в неделю. Мы с удовольствием слушаем ее беседы, охотно ходим читать газеты».



Т. Горшечева.

Начала возрождаться в клубе жизнь. Хлопоты стало меньше. Галина Федорова: назло и поча истонили, и пороки навести, и во всем другом помочь сновальной. А как льном повяжется на крыше клуба, в саде уже знают: что-то сегодня будет — лекция или кинокартина, или выступит народная самодеятельность.

говорит Тая. — Есть у нас агитбригада, подготовлена новая концертная программа. Но этого мало: надо думать о лекциях, о читательских конференциях. Тая Горшечева — одна из 87 девушек и юношей Грозненской области, которые, получив аттестат зрелости, выбрали специальность сельского кулрабработника.

ЕРЕВАН. (Наш корр.)

В зале Верховного Совета Армянской ССР на днях прошло совещание актива работников культуры республики. В Ереване съехались руководители домов культуры и сельских клубов, работники краеведческих музеев и библиотек, замещающие районными отделами культуры. Среди присутствовавших были писатели, деятели искусства, представители общественности.

В Армени, как указал докладчик, создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений и зданий. В районных центрах и селах действуют 52 дома культуры, около тысячи клубов, 1.400 библиотек с огромным количеством книг. Сельских жителей обслуживают троты передвижных и стационарных киноустановок. Здесь более 52 тысяч районно-сельских точек и много радиоприемников. Лучшие работники культуры работают целенаправленно, с инициативой, стремясь как можно шире удовлетворить духовные запросы сельского населения.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

На страницах республиканских, областных, районных газет все чаще стали появляться материалы, посвященные жизни наших театров. Особенно большое внимание газетчики уделяют гастролем.

В этом году гастроль приняли особенно широкий размах: здесь и приезд в столицу театров из других городов, и обменные межреспубликанские гастроль, и поездки по области. Газеты сообщают, что Запорожский театр имени Шорсы был на гастроль в Киеве, а Киевский театр имени Леси Украинки — в Запорожье, что Виленский русский театр позанимал со своими постановками жителей Вилки, Азербайджанский театр драмы играл в Вильяноске.

Печать не ограничивает информацией. — она часто поворачивает зрителям и деятелям искусства размышления в качестве спектаклей, а также в справедливости творческих исканий. Хорошую инициативу проявила газета «Бакинские рабочие», посвятившая целую страницу открытой гастроль Виленского драматического театра. Главный режиссер этого театра заслуженный артист Литовской ССР А. Полковник рассказывает о творческом, личном коллективе, о том, какие спектакли будут показаны. Здесь же помещены заметки литовских и азербайджанских артистов. «Контакт с новым зрителем, — пишет он, — его дружба, но строгая критика помогают по-новому взглянуть на свою работу, найти в ней незаметные ранее недостатки, погрешности, упущения».

Больше внимания селу

Республиканское совещание работников культуры Армении

ва о сельском хозяйстве. С весны деятельность клубов перенесена в поле, где систематически устраиваются беседы, чтения газет, лекции, выступления художественной самодеятельности. За свои успехи клуб и библиотека села Бити получили право участвовать во Всесоюзной сельскохозяйственной выставке нынешнего года. Обмен опытом состоялся на совещании с деловым анализом и критикой недостатков. Выступившие критиковали, в частности, Министерство культуры Армянской ССР и его управления за слабую связь с деревней. Заведующий Горисским районным отделом культуры Ш. Григорян говорил, что работники Министерства редко бывают в районах и что их инспекторские выезды не приносят пользы. Он подчеркнул, что осязаемо много страдает сельская молодежь от отсутствия библиотечного коллектора.

Гастрольные поездки театров

Львов, писал народный артист СССР Б. Романович. «Советская Кубия» (Краснодар) подержала ценную инициативу Майкопского областного драматического театра имени Пушкина, который приехал на гастроль своей новой спектакль «Сельские вечерки» (по пьесе молодого драматурга В. Леканова из Коммунистического Союза Молодежи). И хотя автор рецензии заслуженный артист Башкирской АССР А. Веселов отмечает не только отдельные просветы в игре актеров, но и недостатки пьесы, все же он считает, что коллективу удалось показать интересную работу.

Интересный метод освещения летних гастролей нашла газета «Львовская правда», публикуя вместо отдельных рецензий на спектакли статьи, где анализируются творческая деятельность театра в целом. Подробно разбираются три постановки: Закарпатского русского драматического театра, который по инициативе автора рецензии Б. Кордянина, «могут в какой-то степени охарактеризовать творческое лицо театра, его возможности, выявить недостатки, осветить положительные стороны». О характерных чертах творческого лица Тарнопольского украинского драматического театра имени Шевченко, также гастрольюющего во

внешней самодеятельности, приурочиваемая к 35-летию существования республиканской власти в Армени. Однако выступавшие на совещании отмечали, что Министерство культуры Армянской ССР и его управления мало заботятся о подготовке и организации Коллективных сельской самодеятельности острю нуждаются в репертуаре — драматическом и музыкальном. Британовались в комитетом Армени, которые слабо знают жизнь колхозного крестьянина, все еще мало содействуют проведению о тружениках сельского хозяйства.

В Армени не было домов культуры, клубов и библиотек, нуждающихся в ремонте, не обеспечены оборудованием, инвентарем, иногда даже мебелью. Слабейшие строительные материалы поставлены по плану, не достроены десятки клубных зданий. В некоторых выступлениях указывались на слабую помощь учреждениям культуры со стороны областного Министерства культуры и его Глависполкома. Выступившие на совещании указывали на необходимость организации в районах кинопроката: фильмы поступают в районные центры и часто в плохом состоянии, мало демонстрируются научно-популярных и сельскохозяйственных фильмов в передовых колхозах, при посевке фильмов не учитывается основной профиль экономики районов. Участники совещания внесли много ценных предложений по улучшению культурно-просветительной работы среди населения Армянской ССР.

«Рядом с заводом»

В статье, опубликованной под этим названием в № 61 (265) «Советской культуры», отмечалось, в частности, неудовлетворительная постановка технической пропаганды в Ленинградском доме культуры имени А. Д. Шорупы. Президиум Ленинградского обкома профсоюза рабочих химической промышленности обсудил статью и принял критику справедливой. Директор дома культуры А. Лебедев освобожден от работы. Обком решил укрепить руководство дома культуры, добиться улучшения технической пропаганды и укрепления связей дома культуры с предприятиями.

В этой связи хотелось бы сказать и еще об одной статье — не всегда посвященной затратам об издательской промышленности. Еще нередки случаи, когда мы строим сложные и дорогие декорации, в то время как изюмоды, снимаемые в них, незначительны по своей драматургической нагрузке и занимают очень мало места в фильме. Ведь не случайно картина «Попрыгунья» была создана быстро: больше половины этого фильма снималось в коммунальной декорации. В кинопартии же «Крушение империи» был 21 павильонный объект, отснятый в которых снимались лишь 13—20 павильонных метров.

Подготовительный период

Теперьшняя практика планирования подготовительного периода предусматривает выделение на него 1/3 от общего бюджета. На первом из них создается режиссерский сценарий, причем вылив в это время всякая организационная работа по созданию сценария. На втором этапе, такое же деление непереносимо, не требующих всевозможных доделок, деление времени на эти этапы должно делаться. По хорошему литературному сценарию с первого дня подготовительного периода можно вести производство «широким фронтом»: проводить и пробы актеров, и выбор театра и т. д. Все это облегчит задачу режиссера в дальнейшем.

Умная, продуманная во всех подробностях подготовка фильма к производству — основа успешной деятельности киностудии. Здесь наши резервы усугублены скачком, экономии средств позитива огромны. Задать всех киноматриграфистов — привести в действие эти резервы. В. РАЗУМОВСКИЙ, начальник планового отдела киностудии «Мосфильм».

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ «Десять потерянных лет»

Так называлась корреспонденция, опубликованная в № 40 (274) «Советской культуры». В ней указывалось, что после выпуска в 1945 году музыкальной киноленты «Арши Мал Алян» Бакинская киностудия не выпустила ни одного полнометражного художественного фильма.

Недавно секретарь партийной организации Бакинской студии И. Эфендиев сообщил, что корреспонденция обсуждалась коллективом студии и признана «основным правильным». Ознакомление с материалами партийного собрания Бакинской киностудии показало, что большинство творческих работников не только подтвердило факты, о которых упоминалось в корреспонденции «Десять потерянных лет», но и привнесло новые примеры безответственного поведения руководителей студии, остро критиковала Министерство культуры Азербайджана и Главное управление по производству фильмов за недостаточное внимание к Бакинской киностудии. Выступившие на собрании режиссеры, операторы и другие творческие работники внесли ценные предложения. Участники собрания высказали конкретные предложения по улучшению работы съемочных групп в сценарном отделе, обеспечению производством новых фильмов.

Иначе реагировали на критику в печати руководители Бакинской студии. Например, директор З. Сафаров, вместо того чтобы глубоко проанализировать деятельность коллектива и осудить собственные порочные методы руководства, занялся самозащитными попытками перевернуть всю вину за неудовлетворительное положение с выпуском фильмов на другие организации. З. Сафаров откровенно многозначительно, но, скажем прямо, сомнительными фактами, которые, по его мнению, должны свидетельствовать о выполнении студией планов за счет хроник и дублирования, тщетно пытался увести собрание от острых вопросов. В его выступлении сквозило желание противопоставить старых творческих работников молодежи. В качестве выхода из затруднительного положения студия Сафаров предлагал увеличивать штаты и вводить персональные оклады.

В последнее время работа съемочных групп несколько оживилась. Однако планы все еще не выполняются, и руководство студии не приняло серьезных мер, способных обеспечить резкий перелом в ее деятельности. Тем более странно, что за четыре месяца, прошедших с момента опубликования корреспонденции, Министерство культуры Азербайджанской ССР не рассмотрело вопроса о работе Бакинской студии. Познанию «неуместности» занимает и Главное управление по производству фильмов Министерства культуры СССР.

ФИЛЬМЫ МОЖНО СНИМАТЬ БЫСТРЕЕ И ЛУЧШЕ

Советская кинематография борется за редкое увеличение выпуска художественных фильмов. Это нашло свое отражение и в деятельности нашей крупнейшей в стране киностудии «Мосфильм». В 1952 году мы выпустили, например, только пять полнометражных кинофильмов, в 1953 — девять, в 1954 — двенадцать, а в нынешнем году на «Мосфильме» снимается 25 художественных кинофильмов.

В большинстве случаев все внимание этих работников сосредоточивается лишь на улучшении литературного качества сценария, а в будущем фильме оказывается много лишнего съемочных объектов, мест действия, эпизодов с незначительной драматургической нагрузкой, требующих строительства специальных декораций, затрат большого количества времени и значительных ассигнований.

Достаточно вспомнить хотя бы такой пример. В литературном сценарии «Баю-баю» (кинокомедия, герои которой — работники торговли) действие происходит во многих отделах, служебных и подсобных помещениях крупного универсама, на ватке и в квартирах. Но этого всего автору показалось мало, и герои фильма, по совету его воле, появляются еще в Концертном зале имени Чайковского, в цирке. Понимаясь ли от этого действие-художественное качество кинокартины, неизвестно, а постановка ее, бесспорно, сложилась.

Важнейшим условием быстрого и качественного производства фильмов является наличие хорошего сценария. Однако в сценарии есть еще серьезные недостатки, и работа над ним должна быть продолжена в плане заключения главы по предыдущему варианту. Необходимо найти более выразительные детали, характеризующие быт колхозных рабочих; дать более точную характеристику строительству дороги, показать трудности, с которыми сталкиваются молодые рабочие, и атмосферу стройки. Требуют еще ильнейшего углубления образы Маша, Митя и Сулейманова. Начало и конец сценария чрезмерно растянуты, многочисленные драматургические впады и неинтересны. И — всежиданный вывод: «Все эти исправ-

ления целесообразно внести в процессе режиссерской разработки, так как настоящий вариант сценария может уже послужить основой для создания полнометражного художественного фильма». Также двойственные заключения, с одной стороны, снимают ответственность с автора, утверждая сценарий (они ведь всегда могут сказать: «мы же указывали на недостатки, но их не исправили»), а с другой — выставляют огромные и ничем не оправданные трудности при съемках.

Результатом подобных суждений может быть либо фильм вроде «Доброго утра», где, по существу, ни один из недостатков литературного сценария не исправлен, либо дельная литературного сценария в течение подготовительного периода. В последнем случае у режиссера не остается времени на выполнение других, не менее важных работ.

Запуск фильмов в недоработанный литературный сценарий нередко ведет к значительным производственным затратам. Достаточно вспомнить, что при производстве кинокартин «Застава в горах» (авторы М. Волыгин, Н. Эрмлин, режиссер К. Юзин), «Золотые яблоки» (автор В. Каванская, режиссер Ф. Филиппов) во время съемки в далеких экспедиционных потребовалась переработка утвержденных литературных сценариев. По обеим эти кинокартины много отснятого материала перекидывалось. Оба фильма не удалось вывезти на экран в установленные сроки. К сожалению, эти примеры даже за последнее время не единственные. За качеством сценария и его производственной приемлемости («кинематографичность») нужно следить. Да, можно сказать и то, что обязательны не только литературный и режиссерский, но и акт, утверждающий сценарий. Лишь при этом условии возможны будут случаи, когда недостатки литературного сценария обнаруживаются... в готовом произведении — фильме, а не раньше. Так случается, например, с картиной «Жена или «История одной любви». Срок производства удлинился на три месяца, значительная часть времени, средств, пленки затрачена напрасно.

дальком прошлом из-за отсутствия заблаговременно подготовленных сценариев мы начинаем снимать картины, совершенно не учитывая характера предстоящих натуральных съемок. Творческая группа киноартистов «Школа журналиста» вынуждена была «исследовать» летнюю природу, перебралась на Серпухова в Татария (в сентябре) и из Серпухова в Ялту (в ноябре). И все же натурные съемки не удалось закончить. Пришлось то же проделать с картинками «Верные друзья» и «Аттестат зрелости». Это вынуждало больше простоя на новгородском («Школа журналиста» — 12, «Верные друзья» — 15 дней), деорганизовало производство, привело к непроизводительным затратам денежных средств. Кроме того, не закончили натурных съемок на месте, так съемочные группы затем занимают павильонные площадки дольше, чем это предусмотрено планом.

Режиссерский сценарий. Посмотрим, как идет производственный процесс по «сценарию» сценария. Большая часть подготовительного периода затрачивается на «дотыпание» литературного сценария, уточнение диалогов, на создание же режиссерского плана почти не остается времени. Вдобавок наши режиссеры обычно вынуждают эту работу в отрыве от других членов группы операторов, художников, композиторов. Поэтому и получается, что режиссерский сценарий фактически не является твердым рабочим планом, на котором должен сниматься фильм. Достаточно сравнить режиссерский сценарий и монтажный лист готового фильма (при высоком профессиональном качестве режиссерской разработки эти документы должны быть сложными), чтобы убедиться в том, что режиссер, задурав опинать одно, очень часто синавал другое.

Как же режиссер может поставить точное задание перед коллективом, если зачастую он и сам не знает, где, что и как он будет снимать? Эти вопросы слышь в рядом решаются непосредственно на съемочной площадке. Вполне естественно, при такой «системе» режиссер не представляет себе точно и линии (затража) будущего фильма в отдельных его кусках (кадрах, объектах). А ведь, как известно, правильное метрирование сценария требует познания предвидительности труда съемочных групп. В самом деле: в режиссерском сценарии, скажем, на эпизод отведено шесть метров, а при съемке он разрастается до десяти. Показатели производительности тру-

да съемочной группы оказываются неожиданными: спят всего один эпизод, а лишние метры пленки все равно не смогут войти в катушку. Вот несколько фактов: при окончательном монтаже кинокартины «Верные друзья» было исключено около шестидесяти полных метров материала, а по картине «Крушение империи» — восемьсот (по сравнению с первым сценарийным вариантом этих фильмов). И такие случаи не единичны.

В кинопартии «Верные друзья» одним из последних снимался объект — перрон вокзала, декорация для которого площадью в 880 квадратных метров стоила в павильоне 34 дня. Хотя съемки фильма уже закончились и, следовательно, режиссер мог знать, понадобится ли ему этот материал, перрон был снят, но в катушку почему-то этот кадр не вошел.

Так напрасно затрачиваются сотни тысяч рублей и десятки тысяч метров пленки. В этой связи хотелось бы сказать и еще об одной статье — не всегда посвященной затратам об издательской промышленности. Еще нередки случаи, когда мы строим сложные и дорогие декорации, в то время как изюмоды, снимаемые в них, незначительны по своей драматургической нагрузке и занимают очень мало места в фильме. Ведь не случайно картина «Попрыгунья» была создана быстро: больше половины этого фильма снималось в коммунальной декорации. В кинопартии же «Крушение империи» был 21 павильонный объект, отснятый в которых снимались лишь 13—20 павильонных метров.



