

С НОВЫМ ГОДОМ, ДОРОГИЕ ТОВАРИЩИ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



№ 1 (5217)

Понедельник, 1 января

Цена 5 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья!

Уходит в историю 1978 год. Советские люди провожают его с чувством законной гордости. Это был год плодотворного труда по претворению в жизнь исторических решений XXV съезда партии, первый год действия новой Конституции СССР.

Наш народ достиг новых успехов в коммунистическом строительстве. В результате еще более возросли материальные и духовные силы нашей великой Родины, ее международный авторитет. Несомненно усиливаются эффективность общественного производства и качество работы, застает выпуск промышленной продукции, в строй действующих вошли сотни крупных предприятий и объектов. Собрал рекордный урожай зерна — 235 миллионов тонн. Крупными достижениями отмечено развитие отечественной науки. Навсегда в историю покорения Вселенной войдут западающиеся космические полеты, в которых приняли участие три международных спутника из социалистических стран. Но не яркие произведения создали мастера национальной советской культуры.

Успешно выполняются намеченные партией планы повышения материального благосостояния и культурного уровня советских людей. Построено свыше 2 миллионов благоустроенных квартир, много школ, детских садов и яслей, больниц, учреждений культуры. Таким образом, достижения нашего народного хозяйства расширяются в ощущимых для каждой семьи, каждого советского гражданина щастливых переменах.

Все свои сперешения советские люди изывают с мощью нерушимого союза рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигентии, постоянно решаясь дружбой народов СССР, с трудом руководством Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета. Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым. В своей многосторонней деятельности партия опирается на безраздельную поддержку советского народа. Руководствуясь всеобщедающим учением марксизма-ленинизма и торчески развязавшим его, партия ведет советский народ по пути строительства коммунизма.

Советский народ уверенно вступает в новый, 1979 год. Его ядро — решета изильского и ильинского Пленумов ЦК КПСС, выступления товарища Л. И. Брежнева, в которых выдвинута боевая программа деятельности партии и народа по дальнейшему развитию производительных сил страны, завоеванию новых рубежей в экономическом, социальном и культурном строительстве.

Трудящиеся самоотверженно борются за претворение в жизнь предначертанной партии, еще выше поднимают знамя социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение плана десятой пятилетки. Честь и слава вам,

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ
КОМИТЕТ
КПСС

ПРЕЗИДИУМ
ВЕРХОВНОГО СОВЕТА
СССР

СОВЕТ
МИНИСТРОВ
СССР

ВСТУПАЯ В 1979

★ КРЫЛЯ АЭРОФЛОТА

Более ста мильонов пассажиров перенесли Аэрофлот в наступившем году. На воздушных линиях увеличился количество коммерческих самолетов ТУ-134, ТУ-154 и других машин, начав свою службу в пассажирском самолете Ил-86 на 150 мест. К уже существующим прибавятся новые, в том числе бесподобные маршруты.

Немало предстоит сделать Аэрофлоту и для улучшения культуры обслуживания пассажиров. В этом году входит в строй крупнейшая аэрофинансовая компания «Аэрофинанс-2», открывается аэропорт «Шереметьево-2».

Аэрофлоты в Красноярске, Фрунзе, Ульяновске и других городах страны будут внедряться в автоматизированная система по продаже автомобилей «КАСУ-5».

★ ВЕРНИСАЖИ
«СЕЛЬСКОЙ
ТРЕТЬЯКОВКИ»

Тематическая выставка, посвященная 325-летию хосударства Украины в Российской империи, открылась вчера в народном музее советского изобразительного искусства Житомира. Он создан в колхозе «Украина».

из Коростышевского района. Обширная экспозиция знакомит с работами художников и скульпторов: Москвы, Ленинграда, Киева, Ростова, Ярославля, Орла, Якутска и других городов.

В ильинской Третьяковке — пятакт производств, переданные в дар коллекции известных мастеров живописи и резьбы Б. Книжником, А. Найденским, В. Киселевым, С. Чуйконым и многими другими.

★ ЗВУЧИТ «ЛЕЛЬ»

Первую партию электроакустических инструментов «Лель-77» подготовили и выпустили рабочники Московского завода счетно-аналитических машин. В инструменте применены встроенные акустические и усиленные системы и блок ритмического сопровождения.

★ СНЕГУРОЧКИ В МОРСКОЙ ФОРМЕ

Цветы и новогодний подарок от музы — капитана теплохода «Тригорик» Д. Горюнова, находящегося сейчас в плавании, же жена передала вчерашнюю Снегурочку. В ее роли выступила работница службы снега транспортного флота Эстонского морского пароходства Нина Зуева.

— Нина и ее подруги посе-

тили за сегодняшний день более 400 квартир, где живут семьи моряков, встречающих праздники вдали от дома — рассказал заместитель начальника службы снега Еду Винкеля. — Вручая новогодние подарки и цветы, мы выражаем все пожелания морякам, которые они передали в своем радиограмме.

★ ПЕРВЫЙ НОМЕР

Сегодня интенси сибирского города на Иртыше получает первый номер новой газеты «Вечерний Омск». Омск стал вторым после Новосибирска городом Сибири, в котором ежедневно, кроме воскресенья, будет выходить вечерняя газета.

★ НА ПОЛКАХ — СКАЗКИ

В канун Нового года в Борисоглебске открылся специализированный магазин детской литературы «Сказка». Широкий выбор книг для детей и юношества предлагают сюжеты юношеских романов, сказок, но и детских писателей и классиков мировой литературы, выпускаемых советскими издательствами и издательствами.

Выступавшая на нем секретарь парткома школы № 2 И. В. Чистова предложила выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Тимирязевскому избирательному округу города Москвы Леонида Ильича Брешина и Тимофея Анатольевича Григорьевича Григорьева.

Бригадир монтажников из легат ХХV съезда КПСС И. Я. Тарасенко предложил



НАРОД НАЗЫВАЕТ ДОСТОЙНЫХ

КПСС, первого секретаря

МГК КПСС В. В. Гришина.

Это предложение поддер-

жалась на заседании учебной

части Е. П. Мартынова. Од-

новременно она называл канди-

датом в депутаты учитель-

ину школы З. П. Киселеву.

Дорогие товарищи, друзья!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР сердечно поздравляют с Новым годом рабочих, колхозников, интеллигентов, женщин, молодежи, ветеранов революции, воинов и труда, наших доблестных воинов, бдительно охраняющих священные рубежи нашей Родины. Горячие поздравления тем, кто сейчас находится на трудовом и боевом посту, кто и пути, в море и в небе, кто работает далеко от родной земли!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Крепкого вам здоровья и новых успехов в труде, учебе, творчестве!

Пусть всегда над землей будет мирное небо!

С Новым годом, с новым счастьем!

Счастья и радости вам, вашим семьям, добогие товарищи!

Народ называет достойных

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

На собрании единогласно принято решение: выдвинуть кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Липецкому избирательному округу Бориса Николаевича Пономарева и Анатолия Николаевича Сушинки.

Генеральный директор Калязинского авиационного производственного объединения имени С. П. Горюнова В. Е. Комыслов предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР член Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина.

Это предложение поддержал токарь объединения В. Н. Тарасов. Он назвал также кандидатом в депутаты фрезеровщика Георгия Социалистического Труда Г. А. Асадуллина.

Единогласно принято постановление: выдвинуть кандидатами в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР по Нижегородскому избирательному округу Алексея Николаевича Косыгина и Галимуллу Ахадуллуеву Ахадуллину.

На собрании коллектива Рыбинского завода электроприборов секретарь парткома Г. А. Дунин предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС, секретаря ЦК КПСС А. П. Кириленко.

Поддержав это предложение, регулировщик Г. П. Яковлев выдвинул также кандидатом депутаты переднюю работницу предприятия моторчину М. И. Боднарь.

Участники собрания единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Рыбинскому избирательному округу Андрея Павловича Кирilenко и Маргариту Ивановну Боднарь.

На предвыборном собрании коллектива граненческого машиностроительного завода «Красный молот» директор этого предприятия Г. К. Веденеев предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого заместителя Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Наумову.

Поддержав это предложение, мастер нефтепарфуртурного цеха П. А. Зинцов издал также кандидатом в депутаты бригадира котельщиков Н. Г. Рыженкова.

Участники собрания единогласно выдвинули кандидатом в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Грозненскому избирательному округу Василия Кузнецова и Николая Георгиевича Рахимжанова.

Многоголосным было предвыборное собрание коллектива механического объединения города Саратова. Секретарь парткома В. В. Шмаков предложил выдвинуть канди-

датом депутаты Верховного Совета СССР члена Политбюро ЦК КПСС М. А. Суслова.

Поддержав эту кандидатуру, галантереца А. П. Крестьянина предложила от коллектива объединения также кандидатуру передовой производственницы, регулировщицы механизированного цеха Н. П. Малютиной.

В совхозе имени Ферганы Кировской области Узбекистана секретарь парткома хозяйства Р. Омаров предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Кировскому избирательному округу Михаила Андреевича Суслова и Николая Павловича Малютиной.

Единогласно принимается постановление: выдвинуть кандидатами в депутаты Совета Союза Верховного Совета СССР по Кировскому избирательному округу Михаила Андреевича Суслова и Николая Павловича Малютиной.

В подмосковном госспомзаводе «Компания» межхозяйственного управления выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР секретаря ЦК КПСС И. В. Капитонова.

Это предложение поддержал начальник инженерно-технического комплекса В. И. Букин.

Одновременно он предложил выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР по Кировскому избирательному округу Ивана Васильевича Капитонова и Марии Сергеевны Громовой.

Своим кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР участники предвыборного собрания, состоявшегося в колхозе «1 мая» Фрунзенского района Азербайджанской ССР, называли Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева.

М. С. Соловьев подчеркнул, что в нашей стране созданы самые благоприятные условия для развития социалистической культуры и искусства.

Партия и Советское государство делают все для того, чтобы вперед крепла связь творческой интеллигенции с народом, с рабочими классом и тружениками села.

Оратор выразил уверенность, что произведения нового отряда российских лауреатов являются важным средством воспитания у каждого советского человека высокой идеи и культуры, коммунистического отношения к труду, будут вперед действенным оружием в борьбе за коммунизм.

Лауреат Государственных премий РСФСР тепло поздравил руководители творческих союзов. Награжденные выражали сердечную благодарность за высокую оценку их деятельности к землякам, что отдает все силы и талант служению социалистической Родине.

ВРУЧЕНИЕ ПРЕМИИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

26 декабря в Москве состоялось торжественное вручение Государственных премий РСФСР 1978 года в области литературы, искусства и архитектуры. В зале заседаний Совета Министров РСФСР собирались представители государственных и общественных организаций, деятели культуры и науки.

Дипломы и почетные знаки лауреатов большой группы писателей, мастеров музыкального и театрального искусства, художников, кинематографистов, архитекторов России вручены представителями государственных и общественных организаций, деятели культуры и науки.

Удивительным свойством обладает человек — в один день праздника он ощущает светлое окрыление, при которой он вроде бы и прежний, но и одновременно другой, новый.

Об этом вдохновенном состоянии говорю не только потому, что наступает Новый год и любовь на трудовых коллективах в земле липецкой властует и проявляет себя в конкретном, материальном исчислении духовного подъема. Говорю об этом с целью любой, имея в виду социальную природу такого праздничного настроения.

Напомню событие двухмесячной давности. На Новолипецком металлургическом заводе досрочно вошла в строй мощная доменная печь на два миллиона тонн чугуна в год. Это была большая победа, отмеченная поощрением Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева. Это был праздник.

Начальник, который готовил и к которому готовились, и всякий причастный и нему инженер, рабочий, служащий жил поистине одухотворенным.

Да, областная партийная организация сумела наладить четкое управление стройкой. Да, коммунисты разделили изученную проблему на производительность труда, кафедру философии и научного коммунизма Липецкого политехнического института. Постепенно вырисовываются ориентиры и рекомендации, которых четко придерживаются администрации, чтобы обеспечить благоприятное общественное настроение.

Как правило, его причинают к категории эмоциональной. А справедливо ли?

Свежи в памяти беседа с группой руководителей предприятий, оказавшихся в неизвестном положении. Мы работники обкома партии старались выяснить, почему здесь не справляются с планами, почему волна текучести кадров — какая предпринимается помочь.

Наманяне мы опросили не склонных увольняющихся и услыхали от них, что обуздание дна хоровод, условия — тоже, нормы вполне приемлемые. Уходит же еще одна линия.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Долгий разговор остался в памяти инструктора, конечно, не предусмотренный чуткостью, вежливостью, отзывчивостью. Инструкция регламентирует служебные действия, направляемые из централизованного управления на блюдо производства. Но произошло...

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотивы были названы в беседе с руководителями, под какая реакция последовала:

— Подумашь, — ответил кому-то резко! Ведь ту производство, а не дипломатический прием...

Ну, не позволился раз другой, великая важность...

Надо же, обижается, что с днем рождения не поздравил! Не остановился, чтобы просить выслушать? Знает, никогда было.

Когда эти мотив



Сотни концертов дают сказодетские коллективы Новгорода в дни новогодних праздников.

• Дед Мороз-78 представляет Новому году-79 участников в программу праздничного новогоднего концерта.



На площадках городов и сел Молдавии, в школах, детских садах, во дворцах культуры зажглись огни нарядных новогодних елок. Сотни Дедов Морозов и Снегурочек участвуют в праздничных карнавалах и представлениях.

• Снегурочка и Деды Морозы «прибывают» в Кишинев.



• Если на бескрайних российских просторах Деда Мороза ждут из леса, то в Киргизии в канун Нового года он спускается с предгорий седогоялового Тянь-Шаня. В горах его первыми встречаются участники ансамбля песни и танца «Шаттын». Кочкорского района.

Юрий РЫТХЭУ

ПРИВЫЧНОЕ ЧУДО

ДВА БЕРЕГА—ДВЕ СУДЬБЫ

Мы сидели в уютной квартире одной из знатных жительниц бухты Провидения, эскимосы Ухмыси и смотрели московскую передачу по телевидению. Но заранее уже было лето — кружом зелень, цветы, а здесь было видно в окне, как ледокол «Ленинград» помогал весне: разрушил ледяной покров бухты, чтобы грузовые суда могли беспрепятственно подойти и причалами порта. Ухмыси сидела в привычной для себя позе — склонившись над пищевым. Но глаза ее внимательно следили за происходящим на экране. А я больше смотрел на ездило, на выражение ее глаз и думал, что многие чудеса новой жизни, в том числе радио и телевидение, еще вчера назывались восхищением, а вот сегодня стали всемедленностью.

Помню, как в детстве мы летали на узеленную полирезиновую станицу и буквально часами стояли под антеннами радиостанции, чтобы поймать взглядом стремительные летящие слова. Мы мечтали, ждали друг от друга, спасаясь от морозного ветра, но желание увидеть летящую слово было так сильно, что мы порой даже пропускали уроки. Отчаявшись увидеть глазами радиопередачи, мы пробирались в жилые помещения полирезиновых станций и устраивались под черной тарелкой репродуктора. Нас несколько не удивляло то, что некоторые слова передачи невозможно было разобрать: ведь они преодолевали огромные пространства, часто в непогоду, в ураганный ветер, сквозь темноту полирезиновой ночи. И все же голоса Москвы достигали Уведенки.

Сегодня Чукотка покрыта сетью радиостанций, телевизионных ретрансляторов. Моя земляки имеют возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

Сеть радио и телевидения стала меняться с каждым годом. Моя земляки имели возможность слушать не только голос диктора из Москвы, но и передачи на чукотском и эскимосском языках. Сегодня телевизионные передачи из Москвы и столицы Чукотского автономного округа Анадырь смотрят не только в районных центрах и рабочих поселках Чукотки, но и в обычных селах и золотодобывающих станицах.

настравив свой приемник на волну Анадырского радио.

Мыльгров показал мне не сколько магнитофонных кассет и сказал:

— Здесь записаны радиопередачи с Чукотки. На чукотском и эскимосском языках.

— А что больше всего

привлекает в наших передачах?

— Это люди, которые мы

записали,

— Я люблю слушать, как

ваша люди работают, стро-

ятся, — неизменно отве-

тила Мыльгров.

Я переспросила Мыльгрову и поняла, что ему нравятся передачи, которые мы называем производственными.

— А как же песни и ли-

тературные передачи? — с во-

домением спросила я.

— Это тоже любопыт-

но, — ответила Мыльгров.

Но работу все же инте-

реснее.

Я задумалась.

А тем временем Мыльгров объяснила мне:

— Вот и слушай и при-

мись склони глаза в:

Сибиряках построили новую

школу,

и

и...

Уезжала на Камчатку Екатерина Константиновна одна, а вернулась через четыре года с девятью детьми...

Поехав в Савино стоять всего пять минут, Екатерина Васильевна не знала и поэтому устроилась на станции как раз посередине, надеясь замотить их и не вещи привезти.

Сначала она увидела музу, который ездил их встречать в Ярославль, и потом начали пригать ребята. Одни за других. Войные, черненые, темноглазые, похожие друг на друга и совсем не похожие на Катю. Уезжала Катя после учительского института на Камчатку одна, а вернулась через четыре года с девятью детьми.

Екатерина Константиновна Бочаровой и сейчас хранит письмо в пожелтевшем конверте, которое она получила от родителей. «Смотри, Катя, мама», — писал ей отец, — если любишь человека, самому его детей не обижа. Но только помни одно: у тебя и своих детей появится, хватит ли души разницы между ними? не делать? А там мы с мамой тебе и Афанасию благословляем, будьте счастливы. И если трудно станет: у тебя есть дом в Савино».

В этот дом они с Камчатки и вер-

малостольца к труду приучал. И когда в свой дом переехали, как-то так самой себе получилось, что обязанности по дому были строго распределены.

Она мучилась, что на классных собраниях иногда советовали родителям делать то, что сама не успевала. Она так любила читать ребятам вслух, но с тетрадками, подготовкой и уроками, сочинениями — хорошо, если раз в месяц все соберутся. И поспешила со старшими девочками надо: одна что-то грустит, другим провокатные мейлы на каждую неделю. Виновны сходить вместе, в театр в Иваново съездить. Но откуда на это время возьмешь? Ребята засыпали, она сидела за письменным столом, и просыпалась — она знала что писала.

Она называла, что она не успевает их воспитывать. А они жили рядом и видели все: ее единственную шестирешную пляжу и прекрасную библиотеку русской литературы, и то, как самый маленький кусок пригора мама извела на свою тарелку. И каждый Новый год под подушкой у ребят лежали подарки. Немудреные, недорогие, подарки, но ленты того цвета, что нужно, и покраски, как у соседского Битыки, и краски, без которых рисовать не радость.

Конечно, материально им было не легко. А в доме шесть девочек, и старшие уже почти невесты, одеть их хо-

дили все вместе не справлялись. Да, первое, всех вместе теперь и не усыпили. С бабушкой и дедушкой будет тринадцать семь человек, внуков только один шестнадцать. На последний общий юбилей — серебряную свадьбу, где была выпущена фотография «Мама, папа и нас девять», — повесили карту Советского Союза, где маленькая точечка Савино, стала очень заметной, потому что в ее склонились красные нити. Три из Москвы, две из Ачинска, одна из Надымса, одна из Шуи, одна из Брянской области. В Савино живет только Люба с думами.

Она все разъезжалась. Иногда и подумать страшно, что до Наташи с Толеем три с половины тысячи километров, а до Аллы — две тысячи шестьсот. Они все ушли из дома и стали на многое ближе. Надо было, чтобы появились собственные дети, а с ними — отгорожения и радости, надо было стать матерями и отцами, чтобы слизать в письмах Екатерине Константиновне то, что в детстве не понималось, а в юности как-то не говорилось. «Хочу написать тебе все откровенно, что думаю и чувствую, потому что знаю ты лучши всех понимаешь меня». «Мамочка, здравствуй! Только ты одна понимаешь меня привычно даже на расстоянии. Мысленно я уже все давала тебе рассказала, мы с тобой лежали на диване ноги к носу. Помнишь?»

У них в семье был принят ироничный, легкий, не сентиментальный тон. И папа, смотревший на маму всю жизнь излюбленными глазами, не говорил о своих чувствах. И мама была человеком сдержаненным. Надо было стать взрослыми, чтобы написать: «Ты, мама — вся забота, потому что вся твоя молодость — в нас беспокойных, злых намчадах». «Берегите себя, у вас столько внуков, нужно ведь и им дать то хорошее, что мы дали вам, нашим детям».

Говорят, что расстояния и годы позволяют оценить прошлого. Нужно было уехать из дома, чтобы слова и снова возвращаться в свое детство.

«Вчера передавали вальсы, кто играл на баяне, и я вспомнила наш дом, цветущие яблони, и я бегу в дому таинственная счастливая». «Открыла бачаночку вареные, и так потянуло родными, маминими, что слезы сразу полились». Нужно было начать работать самим, чтобы удивиться тому, что раньше воспринималось как само собой разумеющееся — мамин драмирукон, мамин уроки, мамин папки «по материалам», мамин общественная работа. «Вспоминаю, мама, как мы стали в школе «Бедность не порок», «Ночь перед Рождеством». Была раза три на литературе. До чего же сонная у них учительница. Сидела и думала, вот сейчас бы к ним тела или Нину Михайловну. Мне кажется, что учитель литературы должен быть настурой эмоциональной, надо научить детей любить этот предмет, книги, наизусть научить их любить». «Учитель в человеке зажигает драконий огонек. И много лет старается разделить большое пламя. Такое удается очень редко — большой огонь. Но в сердце у любого, в душе у каждого из этого труда горят твои лампады, сашинши, мама! И освещает темные углы, и помогает. С днем рождения, мама!»

Мы все повторяемся в детях. И как счастливы те, которых в этом повторении не за что себя упрекнуть. «Новый год встречали с детьми. Дети ставили концерт, пели, плясали, читали стихи. Совсем, как у нас дома». «У Наташи мне отметили день рождения. Я испытала столь тепло, столь радостно!» «Мы здесь исконно дружим, делаем всем между собой». Мы все повторяемся в детях, а также и мы сами.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Мы все повторяемся в детях. И как счастливы те, которых в этом повторении не за что себя упрекнуть. «Новый год встречали с детьми. Дети ставили концерт, пели, плясали, читали стихи. Совсем, как у нас дома».

«У Наташи мне отметили день рождения. Я испытала столь тепло, столь радостно!» «Мы здесь исконно дружим, делаем всем между собой». Мы все повторяемся в детях, а также и мы сами.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чужих, потому что и собственных детей и их приятелей, нередко присоединились ребята из класса, где Екатерина Константиновна была классным руководителем.

Она так же, как и она, любили познанье, восходы, задушевные разговоры, по вечерам. Они больше любили дарить, чем получать, были первы в дружбе, не умели скрывать свои симпатии и антипатии. И ребята со всей улицы почему-то собирались именно в бочаровском доме. И вечерами, как увидал Афанасий Афанасьевич, он не мог отличить своих детей от чуж



Ю. ГЕРАСИМОВ. «Морозом скована природа».

НОВОГОДНИЕ ПРЕМЬЕРЫ

МОСКВА

Афиша МХАТа им. М. Горького пополнилась новым, называемым — «Угнитая охота». А. Ванилова. Это первое обращение театра к творчеству известного советского драматурга. Поставил спектакль главный режиссер МХАТа О. Ефремов, он же исполнил одну из ведущих ролей. В спектакле заняты также А. Попов, И. Савкина, Н. Гульев и другие.

ЛЕННИНГРАД

«Остров ученых» — новая постановка Ленинградского театра имени Ленинского комсомола по пьесе Э. Успенского и А. Хайта. Режиссер-постановщик спектакля М. Левшин, композитор лауреат Государственной премии Латвийской ССР Р. Грибайлс и артисты театра постарались создать в целом представление, в котором звучат много песен и шуток. В спектакле использованы и цирковые интегримедиа, которые поставили авторов премии Ленинского комсомола Ю. Куканова.

КИЕВ

Ведущие артисты Академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко заняты в премьере оперы П. Чайковского «Пиковая дама». Спектакль входит в праздничный репертуар, посвященный 325-летию воссоединения Украины с Россией. В первые дни нового года, во время празднования этого юбилея братства, на сценах украинских театров будут поставлены произведения отечественной музыкальной классики, пьесы современных авторов.

ОДЕССА

В Одесском театре оперы и балета состоялась премьера балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Спектакль Маркуса Петипа в рецензии народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственной премии ССР Ю. Грингоровича, осуществлен на сцене главным балетмейстером театра В. Смирновым. Годовановы и балетмейстером Н. Рыженко.

В главных ролях выступили Н. Барышева (принцесса Аврора), Г. Горбачев (принц Дамир). В постановке принял участие также ученик одесской балетной школы, дипломир. А. Лавренюк.

КАЛИНИНГРАД

Здесь состоялась премьера спектакля «Зимнее притяжение», поставленного по пьесе А. Софонова. Драматическим театром имени Вс. Вынешнего дважды Краснознаменного Балтийского флота (режиссер-постановщик И. Петровский). Главная роль дважды Героя Советского Союза генерал-лейтенанта аэромеханика Павла Ординского исполнил артист В. Борисов.

ВЕСЕЛЫЕ КУЛИСЫ

«КАК, ПО-ВАШЕМУ, ВСТРЕТИЛИ НОВЫЙ ГОД ПОПУЛЯРНЫЕ КИНОГЕРОИ?» — С ТАКИМ ВОПРОСОМ ОБРАТИЛАСЬ К ХУДОЖНИКУ В. РОЗАНЦЕВУ. ВМЕСТО ОТВЕТА ОН ПРИСПЛАЛ РИСУНКИ, КОТОРЫЕ МЫ И ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ.

КТО ЗАЖЕГ ЗВЕЗДЫ?

Алла ДЕМИДОВА

Алла Демидова сыграла десятки самых разнообразных ролей в театре и кино.

Но сегодня мы хотим представить читателям Аллу Демидову в несколько необычном качестве — в качестве автора книги, которая готовится к выпуску в издательство «Искусство».

Я написала свою книгу «Вторая реальность», — говорит Алла Демидова. Она не будто бы написана для детей, но сделана из черновых записок рабочих тетрадей нам на полях роли, из дневниковых заметок — воспоминаний о людях, с которыми довелось встречаться, или о событиях, свидетелями которых я была. Мне хотелось создать обобщенный портрет античного отщепенца, чтобы передать мой творческий опыт. Как это получилось, судите читатели.

Сегодня мы знакомим читателей с той главой книги, в которой А. Демидова рассказывает о своей первой роли в кино.

Когда меня пригласили проработаться в мой первый кино-картины «Дневные звезды», я не удивилась тому, что на эту роль выбрали именно меня, и прошла весь длинный путь испытаний с полной уверенностью, что это мое дело и, если меня не утруждут, ошибку сделают судить читателям.

Сегодня мы знакомим читателей с той главой книги, в которой А. Демидова рассказывает о своей первой роли в кино.

Алла Демидова сыграла десятки самых разнообразных ролей в театре и кино.

Но сегодня мы хотим представить читателям Аллу Демидову в несколько необычном качестве — в качестве автора книги, которая готовится к выпуску в издательство «Искусство».

Я написала свою книгу «Вторая реальность», — говорит Алла Демидова. Она не будто бы написана для детей, но сделана из черновых записок рабочих тетрадей нам на полях роли, из дневниковых заметок — воспоминаний о людях, с которыми довелось встречаться, или о событиях, свидетелями которых я была. Мне хотелось создать обобщенный портрет античного отщепенца, чтобы передать мой творческий опыт. Как это получилось, судите читатели.

Сегодня мы знакомим читателей с той главой книги, в которой А. Демидова рассказывает о своей первой роли в кино.

Когда меня пригласили проработаться в мой первый кино-

картины «Дневные звезды», я не удивилась тому, что на эту

роль выбрали именно меня, и

прошла весь длинный путь ис-

пытаний с полной уверен-

ностью, что это мое дело и, если

меня не утруждут, ошибку сде-

лают судить читателям.

Повесть «Дневные звезды» я до этого не читала. К счастью, Игорь Васильевич Таланкин, режиссер этого фильма, дал мне сначала прочитать повесть, а потом уже сценарий. Повесть мне понравилась. После нее сценарий показался грубым, одиличным, прамонийским. Я, не стесняясь, все это выложила Таланкину. Он смиг согласился и сказал:

— Ну что ж, будем эти багровы преодолевать вместе. Во время съемок я почему-то боялась встречаться с Ольгой Федоровной Бергольцой, я, естественно, хотела взглянуть на актрису, которая ее играет. Я под любым предлогом уходила с площадки, если приезжала поэтесса. Правда, приезжала она редко — мы снимали то в Угличе, то в Суздале, то в Пскове. Потом, после съемок Таланкина: вот к сцене, когда в моей блондиной каске торчится Муська (из детства) с яблоком и дает мне это яблоко, к его ощущению, быть, среди беженцев сидят гипнотизер и он пожалел нас, я, может быть, мы так повернули в свою игру. Но я до сих пор помню ощущение счастья в тот вечер. Я это чувство часто вспоминала в работе на «Дневных звездах», в сценках, где тот же чудесно необычно, словно из небылия, на сказки рождаются стихи.

Рождение поэтических образов... Как это играть? Я вся дрожала, то в Угличе, то в Суздале, то в Пскове. Потом, после съемок Таланкина: вот к сцене, когда в моей блондиной каске торчится Муська (из детства) с яблоком и дает мне это яблоко, к его ощущению, быть, среди беженцев сидят гипнотизер и он пожалел нас,

я, может быть, мы так повернули в свою игру. Но я до сих

пор помню ощущение счастья в тот вечер. Я это чувство часто вспоминала в работе на «Дневных звездах», в сценках,

где тот же чудесно необычно, словно из небылия, на сказки рождаются стихи.

Яков Евгеньевич Харон — звукооператор фильма, образование которого, то есть сценическая поззион, — вытонил звуковое решение фильма так, что и оно участвовало в поэтическом творчестве.

...Ольга, после госпиталя, где учредил ее муж, идет через зимний изумрудный зоопарк. Черные пруты уперлись в небо, как на картинах сюрреалистов.

Ольга идет читать стихи на радио. Каждый-то особенный хруст снега. Кожаный стон. И, цепляясь за решетки, Ольга падает. Звон решетки, прутьев, хруст снега, и вдруг, после полнейшей тишины, долой, беконичной — карусель, и на карусели, как на страшного сна, забытковые фигуры. Что это? Измы? Нет. Так пронзительно рождаются стихи.

Рассказывать о работе над этим фильмом я могу бесконечно. Но для меня и встреча с этими людьми, в Ленинград, в который попала тогда впервые, и вечное ощущение праздника в душе... для меня все это слилось со стихами Ольги Федоровны Бергольц.

Я никогда такой счастливой, такой красивой не была...

Эти строки Ольги Федоровны написала в самые суровые блокадные дни.

ОПЕРАТОР ФИЛЬМА —

оператор фильма — хотела снимать блокадный Ленинград графично — черно-белой гамме. Поэтому эти сцены снимались на цветную пленку, а от цвета избавлялись другими средствами: черно-белые костюмы, специальный серый грим (серый том, от которого шарахались даже к всему привычным людям на студии). Многие сцены, даже плавающие, снимались на натуре (например, с оружием в руках принимали участие в этой геронской эпохе). Поэтому тюменцы не могут оставаться равнодушными, знакомясь с произведениями художников — ветеранов боев: В. Цигала, П. Кириничева, И. Константинова и других.

Выставка продолжает привлекать пристальное внимание посетителей, — сказал в беседе с корреспондентом концертного директора картинной галереи И. Терентьев.

НА МЕСТОЙ РАДИОВОЛНЕ

Ю. РАЗУМОВ.

ТАЛЛИНН

Ю. РАЗУМОВ.

КЕМЕРОВО

Ю. РАЗУМОВ.

ЗАЖИСКАЯ

Ю. РАЗУМОВ.

ДИПЛОМЫ И ПРЕМИИ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Ю. РАЗУМОВ.

ТЕРМОМЕТР ЗАМЕРЗ

Ю. РАЗУМОВ.

Ю. РАЗУМОВ.</div