

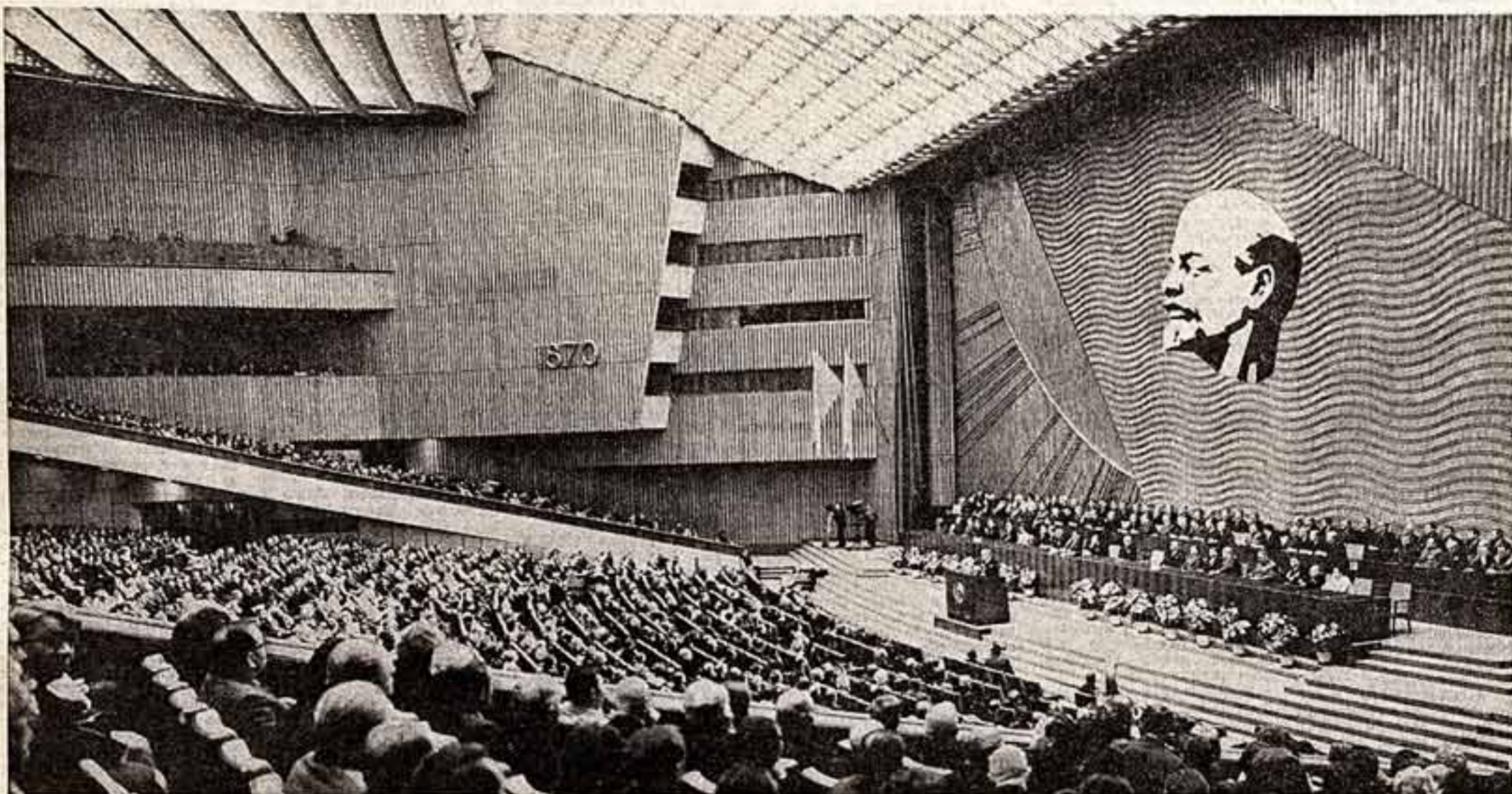
# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



№ 33 (4833)

Среда, 23 апреля

Цена 5 коп.



Торжественное заседание, посвященное 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.

Фото В. Воронина и В. Кругликова [«Правда»].

## ПОБЕДОНОСНОЕ ЗНАМЯ ЭПОХИ

В обстановке социально-политического и идеологического единства, тесной сплоченности вокруг ленинской партии, со стремлением достойно встретить XXV съезд КПСС пришли советские люди и 105-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина.

Под знаменем идей Ленина советский народ построил первое в мире социалистическое общество. В годы Великой Отечественной войны ленинская Коммунистическая партия сплотила советских людей в борьбе с фашизмом,

30-летие Победы советского народа и его армии в Великой Отечественной войне будет вскоре отмечать все прогрессивное человечество. Все наши нынешние достижения в хозяйственном и культурном строительстве связаны с именем Ильича.

Ленинские идеи получили творческое развитие в выданной XXIV съездом КПСС Программе мира. Обсуждая итоги состоявшегося недавно Пленума Центрального Комитета КПСС, советские люди единодушно одобрили и полностью поддерживают деятельность Политбю-

ро, Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева по воплощению в жизнь внешнеполитического курса XXIV съезда партии.

Вместе с советским народом день рождения основателя Коммунистической партии в Советском государстве, гениального теоретика марксизма; вождя международного рабочего класса; учителя и друга трудящихся всего мира торжественно отмечает все прогрессивное человечество.

Знаменательный день было посвящено торжественное за-

седание, состоявшееся 22 апреля в Москве.

В Кремлевском Дворце съездов собрались передовики производства столицы и Подмосковья, ветераны партии, деятели науки и культуры, воины Советской Армии и Флота, представители партийных, советских и общественных организаций. Присутствуют иностранные дипломаты, зарубежные гости, советские и иностранные журналисты.

17 часов. Горячими аплодисментами участники заседания встретили товарищей Л. И. Брежнева, Ю. В. Ан-

дропова, А. А. Гречко, В. В. Гришина, А. А. Громыко, А. Н. Косыгина, Ф. Д. Кулакова, К. Т. Мазурова, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорного, Д. С. Полисного, М. А. Суслова, П. И. Демичева, Б. И. Пономарева, М. С. Соловьева, Д. Ф. Устинова, В. И. Долгих, И. В. Капитонова, К. Ф. Катусева.

Здесь же — заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, заместитель Председателя Совета Министров СССР, председатель палат Верховного Совета СССР, секретари МКГ и МК КПСС, ветера-

ны партии, представители советских и общественных организаций, видные военачальники, летчики-космонавты СССР.

Торжественное заседание открыл член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин.

Под сводами зала прозвучал Государственный гимн Советского Союза.

С докладом «По заветам великого Ленина» выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сулов.

рнее процесса концентрации производства, совершенствование его организации. В промышленности это нашло свое выражение, в частности, в создании хозрасчетных объединений, которые все больше насчитываются свыше полсотни тысяч. Развитие объединений — крупный шаг в совершенствовании управления производством, повышения его эффективности.

Партия придает большое значение внедрению новых организационных форм в сельском хозяйстве. Действуют 5.800 межхозяйственных организаций, в которых участвуют колхозы и совхозы, все больше распространяются получают агропромышленные комплексы. Все это создает более благоприятные условия для специализации и концентрации сельскохозяйственного производства, повышения уровня его механизации и организации, превращения сельскохозяйственного труда в производительный, индустриальный.

Политика, проводимая партией в деревне, является творческим развитием ленинской аграрной политики применительно к новым условиям. В ее разработке особенно большая роль принадлежит мартовскому (1965 г.) Пленуму ЦК КПСС, на котором с великим докладом выступил товарищ Л. И. Брежнев. Партия проводит твердый курс на всемерное укрепление материально-технической базы сельского хозяйства, экономики колхозов и совхозов, на последовательное осуществление интенсивного производства путем его механизации, химизации и широкого мелиорации земель.

За десять лет в сельское хозяйство по всему империалу работ направлено 195

### Участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля в г. Кишиневе

Дорогие товарищи!

За последнее время советские кинематографисты создали ряд значительных произведений киноискусства, которые помогают партии в деле коммунистического воспитания, в утверждении наших идеальных и нравственных ценностей, высоких принципов социалистического интернационализма и советского патриотизма.

Деятель кино укрепляют связи с жизнью народа, стремятся отразить на экране успехи в социалистическом преобразовании мира.

Массовость кинематографической универсальности его воздействия на духовный и эмоциональный мир человека делают кино актуальной силой общественного развития. Партия заинтересована в том, чтобы эта сила все более активно использовалась в борьбе за коммунизм.

Революционная новизна и историческая молодость нашего общества требуют от кинематографистов творческой инициативы и смелости в художественном освоении действительности и перспектив ее развития.

Советские люди, успешно решающие задачи, поставленные XXIV съездом КПСС, ждут от кинематографистов произведений, талантливых и увлекательных, которые создадут атмосферу героического труда нашего народа.

Чтобы быть на уровне требований жизни, чтобы не отставать от растущих духовных запросов наших зрителей, деятели кино должны решительно бороться за повышение идейно-художественного уровня всего киноискусства, за высокой уровень каждого кинопроизведения.

От души желаю участникам и гостям Всесоюзного кинофестиваля, писателям, режиссерам, артистам, композиторам, художникам, всем советским кинематографистам больших успехов в их благородном творческом труде на благо советского народа, во имя высоких идеалов коммунизма.

Л. БРЕЖНЕВ.

### Л. И. Брежнев принял Исмаила Фахми

21 апреля Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев вместе с членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко принял заместителя премьер-министра и министра иностранных дел Арабской Республики Египет Исмаила Фахми.

Исмаила Фахми передал Л. И. Брежневу устное послание Президента Арабской Республики Египет Анвара Садата.

В ходе беседы, прошедшей в дружественной обстановке, состоялся обмен мнениями по вопросам двусторонних отношений и по некоторым международным проблемам.

Было подтверждено единичное стремление Советского Союза и Египта углубить и расширить отношения дружбы на благо народов обеих стран, на прочной базе Советско-египетского договора о дружбе и сотрудничестве.

Л. И. Брежнев вновь подтвердил неизменность и последовательность курса Советского Союза на оказание всемерной помощи и поддержку арабским народам в их борьбе за ликвидацию последствий израильской агрессии, установление прочного мира на Ближнем Востоке.

И. Фахми от имени руководства и народа Арабской Республики Египет выразил признательность Советскому Союзу за оказываемую Египту разностороннюю помощь и поддержку в его борьбе за освобождение исторических арабских территорий от израильской оккупации.

## ПО ЗАВЕТАМ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

### Доклад товарища М. А. Сулова на торжественном заседании в Москве, посвященном 105-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина

Великой Отечественной войне и в послевоенные годы.

Под знаменем ленинизма строится коммунистическое общество в Советском Союзе, развивается мировая социалистическая система, крепнет сплоченность рядов международного коммунистического движения, одерживают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

ливают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

живают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

ливают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

ливают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

ливают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

ливают новые победы прогрессивные силы, борющиеся против империализма за социальное и национальное освобождение. Благодаря ленинской внешней политике, последовательно проводимой Советским Союзом и другими странами социалистического содружества, достиг-

### I. СОВЕТСКИЙ НАРОД — НА ВЕРНОМ ЛЕНИНСКОМ ПУТИ

Товарищи! Вся история Советской страны — это продолжение, закрепление и развитие начатого при жизни Ленина и завершенного им великого дела — строительства коммунизма. По предначертаниям Ленина, в сложных условиях капиталистического окружения, а относительно коротких сроках осуществления индустриализации страны, коллективизации сельского хозяйства, культурной революции, сплочения советских народов в братскую, дружную семью. Уже в 30-е годы социализм победил и прочно утвердился в нашей стране. В последние десятилетия достигнуты еще более грандиозные успехи в развитии народного хозяйства, социалистических общественных отношениях, науки, культуры, повышении сознательности народных масс. Как отметил XXIV съезд КПСС, самоотверженным трудом рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, всех трудящихся у нас построено развитое социалистическое общество.

Главным попранием борьбы за коммунизм была и остается социалистическая

экономика, ибо она, как писал Владимир Ильич, затрагивает самые глубокие основы жизни сотен миллионов людей.

Огромный экономический потенциал, созданный в стране, обеспечивает возможность практического осуществления программной задачи партии — построения материально — технической базы коммунизма. Наша страна — крупнейшая индустриальная держава. Она располагает многоотраслевой, оснащенной передовой техникой промышленностью, успешно развивающимся сельским хозяйством, богатыми природными ресурсами, квалифицированными кадрами. На ее долю приходится пятая часть мирового промышленного производства.

Экономика развитого социализма обеспечивает динамичный, устойчивый рост общественного производства. За последние десять лет удвоился национальный доход страны, выпуск промышленной продукции увеличился в 2,2 раза. За эти годы вошло в строй около четырех тысяч крупных государственных промышленных пред-

приятий, среди них такие гиганты, как Волжский автомобильный завод, крупнейший в мире Красноярский ГЭС и Ленинградская атомная станция, самая крупная в мире доменная печь на Криворожском металлургическом заводе. Развернулось строительство Камского автомобильного завода, Байкало-Амурской магистрали. Осваиваются новые богатейшие месторождения полезных ископаемых: нефть и газ Сибири и Средней Азии; железная руда Курской магнитной аномалии.

Динамик социалистического народного хозяйства проявляется и в быстрых качественных сдвигах во всех отраслях производства. Неуклонно увеличивается доля прироста промышленной и сельскохозяйственной продукции, получаемой за счет повышения производительности труда. Улучшается структура советской индустрии благодаря более быстрому развитию тех отраслей, которые определяют технический прогресс во всем народном хозяйстве. — машиностроения и электроэнергетики, радиотехники и

непобедимая идеология тех, кому принадлежит будущее» (Апеллянтменты). А будущее человечества — коммунистическое общество, путь к которому первым прокладывает советский народ под руководством партии Ленина.

Высокие темпы роста всех отраслей экономики и качественные изменения производства являются результатом все более успешного соединения достижений научно-технической революции с преимуществами социализма. Наука стала непосредственной производительной силой, значительно ускоряющей развитие экономики страны. Открытия ученых в различных областях знания теперь быстрее реализуются в материальном производстве, способствуют коренному преобразованию на высшей технической основе.

В среднем за год и нынешней пятилетке осваивается в серийном производстве 3.400 видов новой промышленной продукции — вдвое больше, чем в прошлом пятилетии. Партия и впредь будет уделять первоочередное внимание развитию науки и техники, дальнейшему подъему на этой базе всей социалистической экономики.

Важней особенностью современного этапа развития нашего общества стало уско-

**ДЕНЕЖНИК**  
событий

По сообщениям ТАСС, ежедневных газет и корреспондентов «Советской культуры»

**ШАГИ ПЯТИЛЕТКИ**  
Работники промышленности в ответ на Обращение Центрального Комитета КПСС к партии, и советскому народу, широко развернули социалистическое соревнование, перевыполнили план I квартала по реализации промышленной продукции и производству большинства важнейших видов изделий, успешно выполняют принятые социалистические обязательства, говорится в сообщении Центрального статистического управления при Совете Министров СССР. Сверх плана реализовано продукции на 2 миллиарда рублей. Прирост промышленного производства по сравнению с I кварталом прошлого года составил 7,5 процента при годовом плане — 6,7 процента. Производительность труда возросла на 6 процентов при годовом плане 5,7 процента; за счет повышения производительности труда получено 82 процента прироста продукции. Выполнен план по прибыли.

**ДАВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ**  
Представленным «Картинки на стекле» известного польского писателя Э. Брылля, показанным на сцене нового здания МАТ в Москве, Горажого в Москве, открылись гастроли драматического театра «Польский» из Варшавы. Гости из братской страны выступают в столице после двадцатилетнего перерыва. В гастрольной афише коллектива такие пьесы «Мальчиш» С. Горовяка и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского.

**ВОСПЕТЬ ПОДВИГ НАРОДА**  
В Ташкенте состоялся очередной пленум творческих союзов и организаций Узбекистана, посвященный 30-летию Победы советского народа над фашистской Германией. Участники пленума обсудили вопросы художественного отображения и осмысления военной темы в произведениях литературы и искусства республики, приняли приветственное письмо ЦК КПСС, Генеральному секретарю ЦК КПСС Л. И. Брежневу.

**ВЫСОКАЯ НАГРАДА**  
Указом Президиума Верховного Совета СССР от 21 апреля 1975 года за мужество и отвагу, проявленные при работе на космическом корабле «Союз», летчик-космонавт СССР Лазарев Василий Григорьевич и командир Олег Григорьевич награждены орденом Ленина.

**ХУДОЖНИКИ — ПОБЕДЕ**  
Настрою празднику Победы московские художники открыли выставку на Кузнецком, 20: представлены рисунки, этюды военных лет и произведения новые, посвященные героике минувших сражений. Большинство участников выставки — фронтовики, ветераны Великой Отечественной войны. «Пусть каждый, кто придет на эту выставку, (Продолжение на 3-й стр.)»

# ПО ЗАВЕТАМ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

(Продолжение. Начало на 1-й стр.)

миллиардов рублей капитальных вложений. Это, пожалуй, в два раза больше, чем за все предшествующие годы Советской власти. Выработанный партией курс дает нарастающие положительные результаты. Среднегодовая урожайность зерновых в течение длительного времени находилась примерно на одном и том же уровне. Многие заготовки повысились. Неудовольствие вызывает нехватка продовольствия и увеличивается его продукция. Коренным образом меняется характер труда и быта сельского населения. Весь уклад деревенской жизни приближается к условиям города. Можно с уверенностью сказать, что в сельском хозяйстве произошла серьезная перемена. Огромное значение будет иметь осуществление программы подъема сельского хозяйства в вечерние часы. Россия, с энтузиазмом воспринявшая советским людям. Товарищи! Прошедшее время — это одна страница истории развития нашей страны, подвиги юности еще одного славного поколения. Уже сейчас несомненно, годы, минувшие после XXIV съезда партии, сделали большой шаг вперед по пути коммунистического строительства и в первую очередь в создании материально-технической базы коммунизма. Завоеванный плацдарм для дальнейшего успешного продвижения к великой цели — к коммунизму.

Отметим по достижению успеха, наша партия следует традициям, не усложняя им достигнутых в сосредоточивает внимание на еще нерешенных вопросах.

Перед нами стоит важная экономическая и политическая задача: добиться выполнения и перевыполнения заданий 1975 года, успешного завершения девятой пятилетки в целом. Не обходимо сконцентрировать внимание в первую очередь на повышении эффективности работы во всех отраслях народного хозяйства, на более полном использовании всех ресурсов и резервов социалистической экономики, на устранении имеющихся недостатков. Партия призывает настойчиво и уверенно участвовать в выполнении различных задач экономики, укреплять дисциплину и ответственность, повышать производительность труда и уровень всей нашей работы. Каждый советский человек призван сегодня работать так, чтобы он имел право с гордостью сказать о себе словами В. И. Ленина: «Я — часть великой армии свободного труда.» (Аллодисменты).

Успешным трудом рабочих, крестьян, интеллигенции отмечено начало 1975 года. Советские люди гордо отделились на Общественном Центральном Комитете КПСС к партии, к советскому народу. В ходе нового подъема массового социалистического соревнования родилась ценная патриотическая

инициативы и почин трудовых коллективов, направленные на то, чтобы дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами. Новым ярким проявлением трудового энтузиазма нашего народа стал традиционный ленинский субботник, который в этом году прошел с особенно большим воодушевлением и получил широчайшее участие более 135 миллионов человек.

Социальную творческую инициативу советских людей питает высокое сознание того, что от их работы всецело зависит результаты общенародной борьбы за процветание социалистической Родины, за дальнейшее повышение благосостояния всего народа.

Экономическое строительство Советского государства направлено на создание благоприятных условий для жизни, деятельности и всестороннего развития всех трудящихся, на все более полное удовлетворение их материальных и духовных потребностей. Для нашей ленинской партии это — высшая цель ее политики.

Особенно широкий размах деятельности партии и государства по повышению народного благосостояния получила в последние десятилетия, когда и возможности в этом отношении неравномерно возросли. Значительно увеличилась денежная сумма заработной платы, материальные блага, общественные фонды потребления. Введенная гарантированная оплата труда колхозников, улучшение их пенсионного обеспечения, установлена единая система социального страхования. Рабочие и служащие стали пользоваться двумя выходными днями в неделю, более продолжительными отпусками. Свыше 110 миллионов человек получили новые квартиры или улучшили свои жилищные условия. Существенно изменился уровень жизни в городах, селах, возросла культура и образованность народа.

В полном соответствии с Директивами XXIV съезда партии, решая главную задачу пятилетия, мы успешно продвинулись вперед по всем направлениям повышения жизненного уровня трудящихся. За 4 года пятилетия реальные доходы на душу населения возросли на 19 процентов. Среднемесячная заработная плата достигла в 1974 году 14,7 рубля в месяц против 12,2 рубля в 1970 году и 9,6 рубля — в 1965 году. Доходы колхозников в объединенном хозяйстве за четыре года возросли более чем на 22 процента и составляют сейчас 91 рубль в месяц. Кроме того, определенную часть доходов колхозники получают от личного подсобного хозяйства.

Неуловимо проводя курс на всесторонний подъем благосостояния всего народа, партия вместе с тем придает важнейшее значение повышению жизненного уровня тех слоев трудящихся, чьи доходы ниже среднего уровня. Это находит свое

практическое выражение в более быстром росте общественных фондов потребления, и в повышении минимума заработной платы. В этих же целях введены пособия на детей малообеспеченным семьям, улучшено пенсионное обеспечение по старости, инвалидам войны и труда, а также семей, потерявших кормильца. Увеличена стипендия студентам вузов и учащимся техникумов и технических училищ. Осуществлены всецель ряд других мероприятий.

Повышая уровень доходов советских людей, партия и правительство настойчиво добиваются дальнейшего развития производства товаров и услуг для населения. За годы текущей пятилетки розничный товарооборот возрос на 41 млрд. рублей. Это означает, что в среднем каждая семья из четырех человек стала покупать товаров на 575 рублей в год больше, чем в начале пятилетия.

Особенно быстрый рост покупки трудящимися товаров длительного пользования, улучшающих быт, — домашних машин и приборов, мебели и автомобилей. Если в 1970 году телевизор был у одной из пяти семей, то теперь его имеют две семьи из трех; ранее один холодильник приходился на три семьи, ныне им располагает каждая вторая семья.

В целом в расчете на год затраты государства на мероприятия по повышению жизненного уровня народа в девятой пятилетке увеличиваются по сравнению с восьмой пятилеткой более чем в 2 раза. Большая задача в области повышения народного благосостояния предстоит решить в нынешнем, завершающем году пятилетия.

Товарищи! В процессе поступательного движения к коммунизму укрепляется идейно-политическое единство и сплоченность советского общества, происходит сближение всех классов и социальных групп. В этом единстве — залог успешного выполнения программных нацелений партии.

Ведущей силой советского общества является рабочий класс — носитель лучших революционных традиций, наиболее закаленный, сознательный и организованный класс. Он объединяет вокруг себя колхозников, крестьянство и народную интеллигенцию, воспринявших его революционную идеологию.

По мере роста экономики и культуры села все более весомым становится вклад советского крестьянства в общее дело нашего народа. Теперь, когда быстро развивается наука и техника, повышается образованность и культура советских людей, возрастает значение деятельности народной интеллигенции, отдающей все свои знания и таланты служению Родине, партия видит свою задачу в том, чтобы и впредь крепить сплоченность всего советского народа и борьбу за построение бесклассового общества в нашей стране.

Наше общество — это огромная дружба людей труда! Социалистический обществственный строй — единство интересов и общность идеологий всех трудящихся стали той основой, на которой возникли, как и прежде, Ленин, новые формы человеческого общности, утвердился советский социалистический образ жизни, противоположный буржуазному образу жизни, основанному на эксплуатации и угнетении человека человеком. Прогрессивный и неуловимый рост материального благосостояния всего народа, высокий уровень его духовной жизни, преданность идеалам коммунизма, беззаветная любовь к социалистической Родине, создание все более благоприятных условий для всестороннего свободного развития человека — вот чем определяется советский образ жизни.

Социалистический образ жизни неразрывно связан интересами личности и интересами общества, индивидуальной судьбы людей с успехами всей страны. Советский человек, с его социальной и политической активностью, высокой сознательностью, чувством коллективизма и ответственности перед народом, стремится отдавать свои силы и способности служению обществу. От советского образа жизни исходят великие социалистический патриотизм и интернационализм, искренняя дружба и братство всех наций и народов нашей страны, непримиримость к национализму, межнациональному индивидуализму, тенденциям к стихийному капитализму и другим пережиткам капитализма.

На всех этапах истории Советского государства народ проявлял высокий трудовой энтузиазм, творческую энергию, беззаветную преданность делу социализма, ленинизму и идеалам коммунизма.

Высочайший патриотизм, беспримирное мужество и массовый героизм великого советского народа, его самоотверженность и сила духа проявились во всей полноте в тяжелейших испытаниях Великой Отечественной войны. Советский народ, его доблестные Вооруженные Силы отстояли свободу и независимость своей социалистической Родины, изваяли на карте Европы от фашистской тирании. Историческая победа открыла дорогу новому мощному революционному подъему во всем мире, в результате которого образовалась мировая система социализма и произошел распад колониальной системы империализма.

Нынче, в канун праздника 30-летия Победы, прогрессивное человечество вновь отдает дань благодарности и уважения героическому советскому народу, народо-победителю. Не померкнут в веках слава и доблесть воинов на фронте и людей труда в тылу, подвиги всего советского народа, воспитанного на идеях ленинизма, руководимого партией Ленина. (Продолжительные аллодисменты).

Товарищи! Все победы и достижения советского народа, его жизнь, стремления и цели неразрывно связаны с деятельностью Коммунистической партии — великой партии Ленина.

В труде и в бою, в дни радости и в дни суровых испытаний наша партия всегда вместе с народом. Каждый наш шаг вперед по пути и на пути к коммунизму, социалистическая действительность свидетельствует о последовательном превращении в жизнь ленинских заветов. Партия успешно осуществляет свою руководящую и направляющую роль, определяет политический курс, утверждает и организует деятельность по осуществлению ленинских заветов и социализма, направляет и организует социальную и политическую работу, руководит всеми силами трудящихся. (Аллодисменты).

Своей беззаветной преданностью народу партия снискала его любовь, признательность, доверие; ее авторитет среди народа безграничен. Идеологическое единство партии и народа, выкованное и закаленное десятилетиями борьбы за социализм, является прочным фундаментом ленинизма.

В. И. Ленин разработал четкое, стройное учение о партии рабочего класса нового типа, ее руководящей роли в революционной борьбе, в строительстве и развитии социалистического общества. Оно получило подтверждение в практике построения социализма в нашей стране и в братских странах социалистического содружества.

Руководящая роль партии — одна из важнейших закономерностей социалистического общества. Только партия, состоящая из лучших представителей трудящихся, в совершенстве владеющая передовой теорией, опирающаяся на всеобщую поддержку, в состоянии дать правильное направление развитию общества. Она разрабатывает политический курс страны, намечает планы деятельности народа и организует их выполнение.

Советское общество — сложная, динамично развивающаяся социальная организация высшего порядка, как марксистско-ленинская партия, партия рабочего класса,

стаившая вместе с тем авангардом всего народа, выражающая его интересы, чаяния и надежды, может участвовать в специфических потребностях каждого класса и социального слоя, каждой нации и народности, всех поколений нашего общества.

Вся жизнь советского общества пронизана подлинным социалистическим демократизмом. С наибольшей полнотой он воплощается в разносторонней деятельности органов народной власти — Советов депутатов трудящихся. В июне пройдут выборы в верхние органы союзных республик и во все местные Советы депутатов трудящихся. Это широкий кампания, в ходе которой проводится самодеятельность миллионов советских граждан, свободно и ответственно осуществляющих своих избранных депутатов и соответствующих партийных органов. Выборы — яркий пример сознательного социалистического демократизма. Следует при этом отметить важную особенность нашей демократии, которая состоит в том, что активное и сознательное участие трудящихся в управлении всеми делами общества осуществляется не только через государственные органы, но и посредством разветвленной сети массовых общественных организаций: профсоюзов, Ленинского комсомола и других.

Именно партия — организующий ядро всех общественных систем — обеспечивает целенаправленное пропорциональное и гармоничное развитие общества, согласованное функционирование всех его сфер, координирует деятельность всех государственных органов и общественных организаций. Она добивается наибольшей эффективности их работы.

Выполняя волю народа, партия проявляет постоянную заботу об укреплении обороны страны и ее Вооруженных Сил. И можно с полным основанием заявить: мирная жизнь советского народа, его достижения и социальная организация являются плодами марксистско-ленинской партии, партии рабочего класса,

то пережили на позиции, отстаиваемые самыми реакционными представителями империализма.

В борьбе за укрепление мира нельзя допускать какой-либо слабости и ослабления деятельности. Как справедливо говорил тов. Л. И. Брежнев в своей речи на XI съезде Венгерской социалистической рабочей партии: «Процесс разрядки, процесс урегулирования мира — это непрерывный процесс, требующий постоянного внимания вперед. Остановиться на этом пути — значило бы поставить под угрозу то, что уже достигнуто.»

Советский Союз последовательно выступает за установление прочного и справедливого мира на Ближнем Востоке. Для этого необходимо обеспечить вывод израильских войск со всех оккупированных в 1967 г. арабских территорий, удерживать законные права арабского народа Палестины, включая его право на создание собственного государства, предоставлять всем государствам этого района возможность для свободного существования и развития. Все эти вопросы являются частью единого целого, и полное урегулирование требует комплексного подхода и их решения. Верный путь и в этом вопросе — возобновление работы Женевской мирной конференции.

Наша страна твердо поддерживает суверенное право народов Вьетнама, Лаоса и Камбоджи самым решительным способом в любой форме вмешательства во внутренние дела этих стран. Мы решительно поддерживаем усилия правительства ДРВ и Временного революционного правительства Республики Южный Вьетнам, направленные на выполнение Парижского соглашения. Продолжая активную работу в целях мирного урегулирования в Южном Вьетнаме, а также успехи патриотов Камбоджи открывают перспективу мирной жизни для всех народов Индокитаю. Советские люди горячо приветствуют эти замечательные успехи. (Аллодисменты).

Разрядка напряженности — объект острого политического и идейного противоборства. Наша оценка ее хода и перспектив по-прежнему реалистична, и именно поэтому они проникнуты историческим оптимизмом. Ведь в основе разрядки лежат коренные изменения соотношения сил на мировой

арене в пользу мира и социализма. А это фактор постоянного действия, фактор постоянные преобладающие значения.

В условиях разрядки напряженности и дальнейшего углубления общего кризиса империализма еще выше поднимается роль международного коммунистического движения как самой влиятельной и активной политической силы современности. В капиталистических странах коммунисты выступают за сличение всех антикоммунистических, левых сил. Они последовательно соединяют борьбу за повседневные интересы масс с борьбой за демократическую альтернативу господству крупного капитала, за идеаль социализма, за глубокое социальное преобразование в интересах трудящихся, на благо большинства нации.

Нынешний этап отмечен дальнейшим усилением сплоченности братских партий коммунистического движения, марксистско-ленинизма, пролетарского интернационализма. Между ними укрепляется, говоря ленинскими словами, «полное товарищеское доверие», укрепляется единство действий.

Это находит практическое выражение и в подготовке новой конференции коммунистических и рабочих партий Европы. Форум европейских коммунистов, несомненно, послужит усилению борьбы за мир, безопасность, социальную и социальную политику.

Вместе с другими демократическими общественными и политическими силами, демократическими партиями, коммунистами активно выступают за мирное будущее Европы, за широкие взаимовыгодные связи между государствами и народами. Важной веткой на этом пути является отрывавшаяся на днях вторая Брюссельская ассамблея общественных сил Европы.

Советские коммунисты неизменно верны ленинской традиции — всемерно способствовать единству и упрочению позиций международного коммунистического движения, единству рабочего класса, сплоченности всех миролюбивых, демократических и антиимпериалистических сил. Наша партия энергично содействует всем инициативам, направленным на достижение этих целей.

Мы уверены в победе коммунистической идеологии и в торжестве ленинской политики мира и безопасности народов. (Продолжительные аллодисменты).

## II. ЛЕНИНИЗМ—МОГУЧАЯ СИЛА БОРЬБЫ ЗА МИР И СОЦИАЛЬНЫЙ ПРОГРЕСС

Товарищи! Все современное мировое развитие — наглядное выражение исторической правоты и революционно-преобразующей мощи ленинизма. Жизнь убедительно подтверждает ленинские предвидения об углублении общего кризиса капитализма, о победном росте сил социализма, мира и национального освобождения в послевоенную эпоху.

Глубоное и полное воплощение ленинских идей нашла в живой практике мирового социализма. Народы братских социалистических стран под руководством марксистско-ленинских партий успешно берут новые вершины в своем историческом восхождении. Страны социалистического содружества демонстрируют небывалый динамизм во всех сферах общественного прогресса, высокую социальную зрелость и принципиальные превосходства социалистических межгосударственных отношений над отношениями между капиталистическими государствами.

Взаимная помощь, кооперирование производств стран — членов СЭВ на основе Комплексной программы социалистической экономической интеграции позволяют каждой из них оптимально использовать собственные ресурсы и вместе с тем ускорять их собственное продвижение по пути к коммунизму.

Крепнет и расширяется политическое, идеологическое и военное сотрудничество братских партий и государств. В следующем месяце исполняется 20 лет организации Варшавского Договора. И мы можем с полным удовлетворением сказать, что она играет поистине историческую роль в укреплении обороноспособности европейских стран социалистического содружества, в обеспечении мира и безопасности в

Европе и во всем мире. Советский Политический консультативный комитет государств — участников Варшавского Договора стали важнейшей формой координации внешнеполитической деятельности братских государств, высокой трибуной, с которой не раз провозглашались крупные мирные инициативы.

Международные позиции социалистического содружества никогда не были столь прочными, как теперь. Небывало высок его авторитет в глазах народов мира. Твердо идя по ленинскому пути, братские страны социализма стали неопровержимым примером миру, могучей силой мирового революционного развития. (Аллодисменты).

Всесторонний прогресс социалистического общества, не знающего ни экономических кризисов, ни инфляций, ни безработицы, составляет резкий контраст с положением в мире капитала, который потрясен ныне самым глубоким за все послевоенные периоды кризисом. охватившим мировую экономику, политическую надстройку и идеологию буржуазного общества.

Не случайно в выступлениях руководителей и идеологов капиталистического мира нередко проводится параллель между нынешней кризисной ситуацией и так называемой «великой депрессией» 30-х годов. При всей условности подобных исторических сравнений нельзя не признать, что в данном случае оно имеет определенный смысл. Теперь, как и сорос в течение лет назад, капиталистическое общество оказалось перед лицом резкого нарастания экономических, социальных и политических противоречий.

Спад производства происходит одновременно с невя-

дой инфляционным лавиной, безудержным ростом дороговизны. Падение жизненного уровня, материальные тяготы и страдания, которые переживают трудящиеся, тем более велики, что ныне во всех ведущих капиталистических странах колоссально растут армии безработных.

Государственное монополизирование оказалось не в состоянии обуздать анархический и антагонистический характер мирового капиталистического хозяйства. Наряду с кризисом в сфере производства усилился мировой валютный хаос, углубились противоречия между империализмом и развивающимися странами, ожесточилось соперничество между крупными группировками капиталистических стран и внутри них. Резко обострилось противоречие между трудом и капиталом — главное классовое противоречие капиталистического мира. Происходит мощный подъем классовых битв во всех главных странах капитализма. Число бастовавших достигло уже в прошлом году 47 миллионов, превъсив уровень 1973 года.

Потерпев банкротство многочисленные аполитические и бюрократические монополии буржуазных империалистических капиталистических организаций об «организованном», «плановом» и «трансформированном» капитализме и «социализму», якобы продолжившем кризис, устраиваемые классовые антагонизмы, безработицу, нищету и другие органические присущие капиталистической системе явы и пороки.

Одной из знаменательных черт современного мирового развития является, как и прежде, Ленин, широкое вовлечение в самостоятельное историческое творчество угнетенных в прошлом народов колониальных и зависи-

мых стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Крупнейшей — колониальной империи подводит черту под историей «старого», так сказать, традиционного колониализма. Одновременно развивается кризис и неопериализм, возрастает тит разнородных действий в борьбе за экономическую независимость, за восстановление национального суверенитета над своими природными ресурсами. Нарастающий процесс социальных изменений в этих странах — при всей своей сложности и многообразии — в целом тотально объективен и направлен против империализма.

Несмотря на разгул реакционных, вынужденный демократический силы в отдельных странах Латинской Америки отступил, освободительное движение там продолжает развиваться, укрепляет свои ряды. Вместе с прогрессивной мировой общественностью советские люди выражают свою братскую солидарность с передовыми силами латиноамериканских народов, с патриотами Чили, которые не сломляют голову перед фашистской диктатурой. (Аллодисменты).

Верным залогом дальнейшего самостоятельного развития и социального прогресса освобожденных государств является последовательное проведение в жизнь ленинских идей всемирного сотрудничества сил социализма и национально-освободительной борьбы, что они неизменно проявляют свою солидарность с народами, борющимися против империализма и колониализма, на свое национальное и социальное освобождение, оказывая им политическую и материальную поддержку. Это — один из важнейших

Товарищи! Все победы и достижения советского народа, его жизнь, стремления и цели неразрывно связаны с деятельностью Коммунистической партии — великой партии Ленина.

В труде и в бою, в дни радости и в дни суровых испытаний наша партия всегда вместе с народом. Каждый наш шаг вперед по пути и на пути к коммунизму, социалистическая действительность свидетельствует о последовательном превращении в жизнь ленинских заветов. Партия успешно осуществляет свою руководящую и направляющую роль, определяет политический курс, утверждает и организует деятельность по осуществлению ленинских заветов и социализма, направляет и организует социальную и политическую работу, руководит всеми силами трудящихся. (Аллодисменты).

Своей беззаветной преданностью народу партия снискала его любовь, признательность, доверие; ее авторитет среди народа безграничен. Идеологическое единство партии и народа, выкованное и закаленное десятилетиями борьбы за социализм, является прочным фундаментом ленинизма.

В. И. Ленин разработал четкое, стройное учение о партии рабочего класса нового типа, ее руководящей роли в революционной борьбе, в строительстве и развитии социалистического общества. Оно получило подтверждение в практике построения социализма в нашей стране и в братских странах социалистического содружества.

Руководящая роль партии — одна из важнейших закономерностей социалистического общества. Только партия, состоящая из лучших представителей трудящихся, в совершенстве владеющая передовой теорией, опирающаяся на всеобщую поддержку, в состоянии дать правильное направление развитию общества. Она разрабатывает политический курс страны, намечает планы деятельности народа и организует их выполнение.

Советское общество — сложная, динамично развивающаяся социальная организация высшего порядка, как марксистско-ленинская партия, партия рабочего класса,

стаившая вместе с тем авангардом всего народа, выражающая его интересы, чаяния и надежды, может участвовать в специфических потребностях каждого класса и социального слоя, каждой нации и народности, всех поколений нашего общества.

Вся жизнь советского общества пронизана подлинным социалистическим демократизмом. С наибольшей полнотой он воплощается в разносторонней деятельности органов народной власти — Советов депутатов трудящихся. В июне пройдут выборы в верхние органы союзных республик и во все местные Советы депутатов трудящихся. Это широкий кампания, в ходе которой проводится самодеятельность миллионов советских граждан, свободно и ответственно осуществляющих своих избранных депутатов и соответствующих партийных органов. Выборы — яркий пример сознательного социалистического демократизма. Следует при этом отметить важную особенность нашей демократии, которая состоит в том, что активное и сознательное участие трудящихся в управлении всеми делами общества осуществляется не только через государственные органы, но и посредством разветвленной сети массовых общественных организаций: профсоюзов, Ленинского комсомола и других.

Именно партия — организующий ядро всех общественных систем — обеспечивает целенаправленное пропорциональное и гармоничное развитие общества, согласованное функционирование всех его сфер, координирует деятельность всех государственных органов и общественных организаций. Она добивается наибольшей эффективности их работы.

Выполняя волю народа, партия проявляет постоянную заботу об укреплении обороны страны и ее Вооруженных Сил. И можно с полным основанием заявить: мирная жизнь советского народа, его достижения и социальная организация являются плодами марксистско-ленинской партии, партии рабочего класса,

стаившая вместе с тем авангардом всего народа, выражающая его интересы, чаяния и надежды, может участвовать в специфических потребностях каждого класса и социального слоя, каждой нации и народности, всех поколений нашего общества.

Вся жизнь советского общества пронизана подлинным социалистическим демократизмом. С наибольшей полнотой он воплощается в разносторонней деятельности органов народной власти — Советов депутатов трудящихся. В июне пройдут выборы в верхние органы союзных республик и во все местные Советы депутатов трудящихся. Это широкий кампания, в ходе которой проводится самодеятельность миллионов советских граждан, свободно и ответственно осуществляющих своих избранных депутатов и соответствующих партийных органов. Выборы — яркий пример сознательного социалистического демократизма. Следует при этом отметить важную особенность нашей демократии, которая состоит в том, что активное и сознательное участие трудящихся в управлении всеми делами общества осуществляется не только через государственные органы, но и посредством разветвленной сети массовых общественных организаций: профсоюзов, Ленинского комсомола и других.

Именно партия — организующий ядро всех общественных систем — обеспечивает целенаправленное пропорциональное и гармоничное развитие общества, согласованное функционирование всех его сфер, координирует деятельность всех государственных органов и общественных организаций. Она добивается наибольшей эффективности их работы.

Выполняя волю народа, партия проявляет постоянную заботу об укреплении обороны страны и ее Вооруженных Сил. И можно с полным основанием заявить: мирная жизнь советского народа, его достижения и социальная организация являются плодами марксистско-ленинской партии, партии рабочего класса,

стаившая вместе с тем авангардом всего народа, выражающая его интересы, чаяния и надежды, может участвовать в специфических потребностях каждого класса и социального слоя, каждой нации и народности, всех поколений нашего общества.

Вся жизнь советского общества пронизана подлинным социалистическим демократизмом. С наибольшей полнотой он воплощается в разносторонней деятельности органов народной власти — Советов депутатов трудящихся. В июне пройдут выборы в верхние органы союзных республик и во все местные Советы депутатов трудящихся. Это широкий кампания, в ходе которой проводится самодеятельность миллионов советских граждан, свободно и ответственно осуществляющих своих избранных депутатов и соответствующих партийных органов. Выборы — яркий пример сознательного социалистического демократизма. Следует при этом отметить важную особенность нашей демократии, которая состоит в том, что активное и сознательное участие трудящихся в управлении всеми делами общества осуществляется не только через государственные органы, но и посредством разветвленной сети массовых общественных организаций: профсоюзов, Ленинского комсомола и других.

Именно партия — организующий ядро всех общественных систем — обеспечивает целенаправленное пропорциональное и гармоничное развитие общества, согласованное функционирование всех его сфер, координирует деятельность всех государственных органов и общественных организаций. Она добивается наибольшей эффективности их работы.

Выполняя волю народа, партия проявляет постоянную заботу об укреплении обороны страны и ее Вооруженных Сил. И можно с полным основанием заявить: мирная жизнь советского народа, его достижения и социальная организация являются плодами марксистско-ленинской партии, партии рабочего класса,

НАРОД И ПАРТИЯ — ЕДИНЫ

ПО ЗАВЕТАМ ВЕЛИКОГО ЛЕНИНА

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.) теоретических взглядов является поле боевой деятельности. Строительству коммунистического общества, борьба за выполнение и превращение в действо патентов за осуществление Программы мира и усиление мировых позиций социализма, за укрепление единства международного коммунистического движения — это и есть сейчас поле нашей боевой деятельности (Алодисменты).

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



СМОТР В ПУТИ



Нынешний — особенный, потому что он проходит в знаменательные дни, когда советский народ готовится к празднованию 30-летия Победы над германским фашизмом. И не случайно первым фильмом, показанным вне конкурса на фестивале, являются фильм М. Шолохова и С. Бондарчука «Они сражались за Родину», Великой Отечественной посвящены многие конкурсные ленты.

ЛЕНИНСКИЙ КОММУНИСТИЧЕСКИЙ СУББОТНИК

Замечательным праздником стал для всех советских людей день Всесоюзного коммунистического субботника. Он был посвящен 105-й годовщине со дня рождения Владимира Ильича Ленина. О событиях этого дня рассказывали корреспонденты «Советской культуры».

МОЛОДОСТЬ ПЛАНЕТЫ

Любое произведение искусства создается по законам своего времени и несет в себе его приметы. В документальной картине «Такая молодость» режиссера В. Трошина и сценариста Б. Павкина, А. Пупиского (ЦСДФ) утвердился позитивный, расширяющийся круг творческого творчества, которым озабочены советские люди, претворяющие в жизнь исторические решения XXIV съезда КПСС.

ДОСТОЙНО ВСТРЕТИМ XXV СЪЕЗД ПАРТИИ

ОБЩЕНАРОДНОЕ ДЕЛО

В последние месяцы нам приходилось немало встречаться со зрителями Белоруссии, где логично в годы Великой Отечественной войны каждая семья, выстоявшая в железном кольце блокады, в польском городе Люблине, на окраине которого находится музей Майданек, в немешком городе Дрездене, разрушенном 13 февраля 1945 года в результате бессмысленного и опустошительного налета англо-американской авиации.

И МНОЖАТСЯ СИЛЫ...

Итак, мы идем к съезду — очередному, XXV съезду Коммунистической партии Советского Союза. Впереди почти год подготовки к этому важнейшему событию, которое определит дальнейший курс развития нашей страны по пути к коммунизму. Нам многое предстоит сделать.

Идет завершающий год пятилетия, уезды которой стали предметом законной гордости советского народа. Только в Белоруссии вступили в строй, преобразили облик республик, новые промышленные предприятия, Мозирский нефтеперерабатывающий, Оберонский шинный, новые очереди Солонгорского калийного комбината, десятки других предприятий. На новостройки пришли молодые рабочие, чей интерес, образование, знания, увлечение предопределили успех решения XXIV съезда КПСС. Им предстоит выполнить новое задание партии.

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВСТРЕЧА ЖУРНАЛИСТОВ

22 апреля в Минске открылась встреча журналистов братских социалистических стран, посвященная 30-летию великой Победы над фашизмом.

Международная встреча журналистов продолжала работу. (ТАСС.)

ПРИЗЫВ К РАЗМЫШЛЕНИЯМ

Не так уж часто герои на экране встречаются не только для того, чтобы предаться воспоминаниям (в это тоже необходимо, без воспоминаний не может быть ощущения зрительского дня), но и для того, чтобы попытаться что-то понять в себе, подумать, как жить дальше, чтобы людям было лучше, чтобы приносить им больше пользы.

ПОНЕСЕМ ЭСТАФЕТУ ДАЛЬШЕ!

Мы, выпускники школы-студии МХАТа, как и каждый гражданин нашей страны, с волнением следим за сообщениями печати, радио и телевидения о происходящем. 16 апреля Пленум ЦК КПСС. Тут нет ничего удивительного, что наше отношение к этому событию стало так личностно: ведь мы в этом году заканчиваем институт и первый год нашей трудовой жизни приходится на время съезда XXV съезда КПСС. Получается, что начало десятилетия — это и начало творческой биографии каждого из нас.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Михаил ШОЛОХОВ: ПОКАЗАТЬ НАСТОЯЩУЮ ЖИЗНЬ

Как уже сообщалось, в столице Всесоюзной с большим успехом прошла премьера нового документального фильма «Он скрепился за Родину», поставленного по роману М. А. Шолохова...

Сердечно полагая, что присутствие большого количества зрителей... Далеко Михаил Александрович коснулся принципам сотрудничества авторов коллективного произведения...

им знаменем жизни и замесом ее отобразившим, той творческой задачей, которую он для себя определил. Подчас нам предъявляются требования неприемлемые. Хотя и исконно в роде бы из верных посылов...

— Это было написано в сорок третьем году, — подчеркивает Михаил Александрович, — два года до победы. Понимание безграничной веры в нее были проникнуты все являющая от маршала, руководителя партии, до солдата...

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 4

Четвертый номер журнала открывает рубрику «Спектакли». Здесь помещены рецензии на спектакли «Гроза» А. Н. Островского...

«ИСКУССТВО» № 4

В журнале опубликована статья «В. И. Ленин и изобразительное искусство», представляющая собой хроникальные события, связанные с первыми годами становления и развития советского изобразительного искусства.

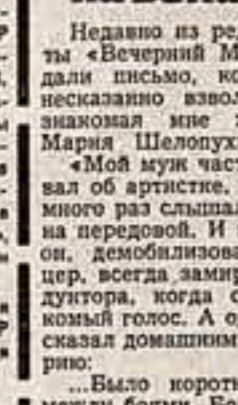
«ИСКУССТВО КИНО» № 4

В номере под рубрикой «Современность и экран» печатается доклад первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанова, посвященный 30-летию освобождения Венгрии от фашистских захватчиков.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 4

В номере открываются статьи М. В. Шумкина о роли В. И. Ленина в революции 1905—1907 гг., Л. Левина о подготовке и издании трудов К. Маркса и Ф. Энгельса...

ПЕСНЯ-ВОЙНА



Л. АЛЕКСАНДРОВСКАЯ, народная артистка СССР

Недавно из редакции газеты «Белорусский вестник» пришло письмо, которое несказанно взволновало. Не знала я, что женщина — Мария Шелопухина писала: «Мой муж часто рассказывал об артистке, которую он много раз слышал на фронте...»

Если говорить о литературных достоинствах этой импрессионности, то, конечно, она далека от совершенства. Но в тот момент это было то, что надо. Каждый из артистов, кто побывал на фронте, испытал это не с чем не сравнимое чувство своей сопричастности...

«Слово это было вчера, вспоминаю я первый концерт фронтовой бригады. Я стояла вполсилы от напряжения ровной спиной, ожидая своего выхода. И волной нахлынула воспоминания только что пережитого. Выпалочкой родной город, потом бенкет на горестных дорогах войны...»

В ПОСТОЯННЫХ КОМИССИЯХ ПАЛАТ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР ВАЖНЫЕ ЗАДАЧИ КНИГОИЗДАТЕЛЕЙ

XXIV съезд КПСС поставил в девятой пятнадцатой задаче дальнейшее увеличение выпуска книг, улучшение оформления и тематики печатных изданий, внедрения в полиграфическую промышленность новейшего оборудования и новых материалов.

важное оформление и полиграфическое исполнение книг. Существенные недостатки имеются в выпуске учебников и учебных пособий. Их количество не полностью удовлетворяет потребности. В ряде случаев республиканские и областные комитеты по организации работы издательств, полиграфических предприятий, переплетных, лакокрасочных и других материальных предприятий Министерства целлюлозно-бумажной промышленности за четыре года плановых заданий выполнены лишь 25 тысяч тонн бумаги.

РЕАЛИЗМ И МОДЕРНИЗМ

Истинные ценности в искусстве и ценности рыночные. По существу, в этом иерархическом противопоставлении ничего не меняет. Искусство, как и искусство, истинное и рыночное, различно и различно, различно и различно, различно и различно, различно и различно, различно и различно...

ДНИ ЧЕХОСЛОВАЦКОГО КИНО В СССР

В нынешнем году это ставшее традиционным мероприятие проводится в связи с 30-й годовщиной освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков и 5-ой годовщиной подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и ЧССР.

Многие недостатки в книгоиздательстве из-за неудовлетворительного обеспечения предприятий и организаций Госкиноиздата СССР бумагой, полиграфическим оборудованием, переплетными, лакокрасочными и другими материалами; предприятий Министерства целлюлозно-бумажной промышленности за четыре года плановых заданий выполнены лишь 25 тысяч тонн бумаги.

С москвичами встретилась представительница делегации британской стороны, возглавляемая генеральным директором «Чехословацкого фильма» товарищем И. Пуршем. В составе делегации актеры, драматурги, кинорежиссеры. Наши гости говорили о громадном интересе зрителей и кинематографистов к теме ирландской дружбы наших народов, закалявшейся в окрестках в огне совместных битв с фашистами.



ИЛИ ПОРОХ ОТСЫРЕЛ?

ВЫ когда-нибудь видели пугающий цирк? Помните ли вы случаи, когда бы без очереди, легко и просто покупал билет на хороший эстрадный концерт?

Искусство, какую бы форму оно ни принимало, а на каком бы ядре ни выступало, всегда определенным образом воспитатель.

Одним из важнейших достижений советской эстрады является утверждение публицистического и сатирического направлений. Всегда имели успех на эстраде фельетоны Н. П. Смирнова-Сокольского, сатирические куплеты, исполняемые В. С. Воробьевым, наполненные едким юмором рассказы, читаемые В. Я. Хейкинским, сатирические сценки, разыгрываемые Р. Г. Корфом и Я. М. Рудными.

Но их мало. За последние годы в области так называемого разговорного жанра все больше утверждается тенденция развлекательности, а ей противопоставлено часто откровенно дидактика. Совсем не отряхнув развлекательные функции эстрады, в то же время нельзя не констатировать, что она теряет публицистическую страстность.

организации. Между тем ни одно искусство, тем более такое массовое, как эстрадное, не может забывать, чем живет сейчас наша страна, Коммунистическая партия. Вот почему советская эстрада может, более того, обязана вести разговор о современности и не сухими риторическими строками, а живо, бунтарно, каждый день давая по этому основанию. И пусть куплет живет недолго, даже один день, но, светлый оттенок, он обязательно сыграет положительную роль. Вот здесь-то утвердится связь эстрады с газетой, которой первая всегда гордилась. И как жаль, что эта связь все больше нарушается.

ЭСТРАДЕ НУЖНА ПУБЛИЦИСТИКА

Одним из важнейших достижений советской эстрады является утверждение публицистического и сатирического направлений. Всегда имели успех на эстраде фельетоны Н. П. Смирнова-Сокольского, сатирические куплеты, исполняемые В. С. Воробьевым, наполненные едким юмором рассказы, читаемые В. Я. Хейкинским, сатирические сценки, разыгрываемые Р. Г. Корфом и Я. М. Рудными.

Сказанное имеет прямое отношение и к эстраде. Подлинный артист эстрады должен быть человеком общественно активным, борющимся против зла, все того, что мешает строительству коммунизма. Но нельзя не видеть, что очень многие конференции, рассуждения, куплеты ограничивают свои выступления всякого рода пустяками. И разве не тревожит, что с эстрады исчез публицистический фельетон, почти совсем нет молодых куплетов, рассказчиков? В Всесоюзный конкурс артистов эстрады доказал это убедительно.

И конечно, примерно то же самое следует сказать и о происходящем на цирковой

арене. Есть немало клоунов — хороших и похуже. Но и в цирке почти нечеловечно, злободневная реприза, острая сатирическая сценка, не говоря уже о слоганно-тематических представлениях, на профессиональном языке именующихся пантомимами. Еще в 1925 году А. В. Луначарский, вспоминая годы гражданской войны, писал, что на пути развития советского цирка «была, так сказать, ступенька иррационализма... Когда клоунада будет представлять собою с первым подлинным революционной сатиры, это до чрезвычайности скорбит цирк».

Прошлое, то эстрадным и цирковым репертуаром занимались В. В. Маяковский, А. И. Бессолюцкий, А. И. Афиногенов, С. В. Михайлов, А. М. Арго, Н. А. Адуев, А. С. Бухов, В. С. Ардов, Н. С. Эрмзян, В. С. Ромашин, В. З. Мас, М. Д. Волыгин, А. А. Жаров и другие известные писатели. Теперь писатели фактически полностью отвергли эстраду.

Почему? Разве среди тех, кто сегодня работает по преимуществу на эстраду, значатся только таланты? Нет, среди них есть люди талантливые, настоящие мастера своего дела (назовем хотя бы М. Жванецкого), но встречаются и такие, что весьма далеки от подлинной литературы.

Хуже другое: плохо организованные, юридически почти беззащитные авторы, пишущие преимущественно для эстрады, поставлены часто в такие условия, что они вынуждены работать не в полную силу, отдавая для исполнения произведения, далекие не законченные. Организация, с которыми они имеют дело, не оказывают авторы никакой творческой помощи. А если еще добавит неопределенность заработка, то немудрено: едва появившись к тому возможность, лите-



НЕСКОЛЬКО лет тому назад на сцене Таджикского академического театра драмы имени Лахути с большим успехом шел спектакль «Солдаты» по пьесе С. Саидмуртаевой и М. Рабиева. Его часто показывали во время выездов в близлежащие и в дальние уголки республики. Асли Бурханов играл в этом спектакле колхозного бригадирца Низа. Он создал образ трудолюбивого, энергичного человека, не свободного, однако, от старых предрассудков. Антену не раз приходилось после этого спектакля испытывать, что называется, впрямую реакцию зрителя на изображение его героя — человека сложной психологии.

В театре и в кино, где он снимается с 1940 года, Бурханов сыграл около ста ролей. Лучшие из запечатленных им характеров — своеобразная история духовной биографии таджикского народа, история его души, история формирования советского человека. Это подлинная энциклопедия таджикских народных типов, народного быта и культуры.

Огромное природное дарование, мастерство в воплощении ролей самых различных жанров делают Бурханова одним из наиболее выдающихся представителей многонациональной советской реалистической школы.

В нынешнем году Бурханову минуло 60 лет. В дни юбилея общественность Душанбе и республика тепло отметили сорокалетие его сценической деятельности. Подлинный творческий сил, он все в поиске, размышляет о том, как по-новому трактовать Горьдинское в предостерегающей постановке «Резинора», как лучше раскрыть индивидуальные способности своих учеников на актерском факультете Таджикского института искусств, где он преподавал актерское мастерство; думает о создании новой таджикской школы, используя в ней традиции национального искусства...

Ю. ДМИТРИЕВ, доктор искусствоведения.

В Бурханов из числа тех основоположников таджикского советского театра, которым пришлось на практике овладеть профессиональным мастерством. В театре имени Лахути, где он работал с 1933 года, Бурханов постигает законы сценической правды и секреты перestroйки образов, созданных Бурхановым в театре и кино более чем за сорок лет, то станет ясно, что в возможностях артиста — роли драматические и героические, трагические и комические, характерные и сатирические. Его талант оказался многогранным и многосторонним. И сила этого природного, земного таланта — в яркой актерской индивидуальности Бурханова, в самобытной личности художника. Что бы он ни играл, он создает неповторимый, индивидуальный характер — человека с определенными привычками, поведением, свойственной ему манерой говорить, двигаться. Бурханов наделяет его типичным характером, делает общечеловечным и выразительным, сразу бросающимся в глаза. Артист видит характер создаваемого героя во всей его глубине, во всей сложности его взаимоотношений с другими героями.

Вот одна из наиболее значительных ранних ролей Бурханова — Сафар Хайдаров в пьесе С. Улугзаде «В огне».

Сочетание психологически углубленного рисунка роли с

заостренной преувеличенностью, яркой театральностью проявилось и в роли председателя колхоза Фахриддина «Я» — Фахриддинова Джи. Исрома, 1961). где он остро обнажил отрицательную сущность героя. Критическое острое было направлено актером против эгонистических устремлений людей, уверяющих в своей непогрешимости и власти, готовых идти на очковничательство во имя достижения своей цели. Фахриддин Бурханова был из среды людей с ограниченными кругозором, ослепленных своим раздутым самозлюбием, гребных и ничтожных, неизменно ставящих себя выше других.

В драматических ролях Бурханов любит давать волю вспыхнувшей страсти, нервному поведению, вулканическому темпераменту, любит проявлять сильные человеческие чувства. А в пьесах исторических, более широкой, подробно освещающих жизнь героев, эти сильные человеческие чувства выражаются в эпической форме. Тому пример — роль двух монументальных образов поэтов Востока — Рудани и Наваи, в одноименных пьесах С. Улугзаде и А. Уйгуна, И. Султанава. В них жизнь замечательных людей показывается от юности до глубокой старости, с вдохновенных личных слов поднимается до социальной трагедии.

люди искусства

СТО НАРОДНЫХ ХАРАКТЕРОВ

Н. НУРЖАНОВ, доктор искусствоведения

татической сметке, общедоступности. Артист открывал перед нами целый мир человеческих чужестранности и героический, и любовь к Родине, и страдания за ее муни, и чуждость, и умение поддерживать бодрость в других, и возвышенные мечты. Тяга Бурханова к методу заострения, к укрупнению, к подчеркнутой рефлексивности образа, его обобщенности особенно осязательна в комедийных ролях. Народные театральные приемы заострения, юморизма, доведения его до гротеска, зазор, искрометность, буйная динамика, наконец, приемы импровизации — все это щедро использовалось Бурхановым в такой блестящей работе, как образ сиринги-розовицкая, получивший в народе кличку Корни-Ишкандар (Корн-Труба, Корн-Врюхо), в истинно народную повесть С. Алви «Смерть розовицкая». Бурханов — мастер четких и острого, гневных и бичующих характеристик, убивающих резким сарказмом, мастер социальной критики — вывел образ, вырастающий до большого, философского обобщения. Исключительно яркой национальный колорит образа брал свое начало в народных сатирических традициях, сочетался с искусством глубоко переработанного. Традиция эти заключаются в заострении социальных мотивов, в выключном показе типичных пороков, в умелом использовании средств и приемов сочинительского преувеличения, в подчеркнутой внешней характерности, в огромной комедийной силе и яркости красок. Бурханову свойственно глубоко реалистическое понимание сущности гротеска — в духе учения Станиславского как внутреннего оправдания внешней формы.

Сочетание психологически углубленного рисунка роли с

перематывала свою предвзвешенную работу. Бурханов искал новые выразительные средства, способные охарактеризовать человека, обогащая его образ. Волочащая его, Бурханова, как Штраух, Шухин, Бутма, Смирнов и другие советские артисты, с которыми он достоин быть в одном ряду, показывал высокое мастерство, сумев выложить воедино художественность и идейность образа с его интригой, подлинной индивидуальной психологической характеристикой.

В театре и в кино, где он снимается с 1940 года, Бурханов сыграл около ста ролей. Лучшие из запечатленных им характеров — своеобразная история духовной биографии таджикского народа, история его души, история формирования советского человека. Это подлинная энциклопедия таджикских народных типов, народного быта и культуры.

Огромное природное дарование, мастерство в воплощении ролей самых различных жанров делают Бурханова одним из наиболее выдающихся представителей многонациональной советской реалистической школы.

В нынешнем году Бурханову минуло 60 лет. В дни юбилея общественность Душанбе и республика тепло отметили сорокалетие его сценической деятельности. Подлинный творческий сил, он все в поиске, размышляет о том, как по-новому трактовать Горьдинское в предостерегающей постановке «Резинора», как лучше раскрыть индивидуальные способности своих учеников на актерском факультете Таджикского института искусств, где он преподавал актерское мастерство; думает о создании новой таджикской школы, используя в ней традиции национального искусства...

Помог Директор культуры энергетиков Я-Я ГРЭС им. С. М. Кирова, при котором работает народный университет. По догворенности с Ленинградской областной филармонией при школе стал работать факультет искусств этого университета.

Л. ГВОЗДИЦ, директор школы рабочей молодежи. Кировская область.

«ГОЛУБОЙ ОГОНЕК» — ПРАЗДНИКУ ПОБЕДЫ

Москва. Голос Юрия Левитана, диктора Всесоюзного радио, в нашей стране знаком всем. Особенно людям старшего поколения. Ведь в год войны диктору поручали передавать в эфир самые важные сообщения, тон голоса и «День Победы» — 9 Мая 1945 года. И вот через тридцать лет снова прозвучит голос Юрия Левитана в передаче «Голубой огонек», посвященной празднику Победы. Эту передачу готовит Центральное телевидение к юбилейным майским дням. Зрителю увидят на экране популярных артистов театра и кино, познакомится с героями Великой Отечественной войны, узнает, как сложилась их судьба в мирное время, каких успехов добились они в труде и творчестве.

Выступит ансамбль скрипачей Большого театра СССР под управлением Ю. Рейнгольда.

Фото В. Созинова [ТАСС].



РЕАЛИЗМ

нарочито подобранных и неслучайно сопоставленных, относятся к традициям и современной практике реалистического искусства. Один из известных американских теоретиков М. Амаяя определяет пов-арт как «сверхреализм». В своей книге «Поп-арт и после него» он утверждает: различие между «сверхреализмом» и традиционным реализмом заключается в том, что «художники видят свой предмет отключенным, отделанным от его непосредственного окружения, вешью для себя, самим по себе». Можно особенно не вникать в эти далеко не новые новации, но заметим, что бой охватывает идею вокруг понятия реализма. Разом с уже знакомым нам реализмом теперь фигурируют такие понятия, как «новый реализм», «новая реальность», «сверхреализм» и т. д. И это в высшей степени показательно.

Историческое различие между старым «авангардом» и современным можно усмотреть в том, что первый был прямо и открыто заинтересован в копировании реализма, как метода, как художественного мифопоэтизма, тогда как современный «авангард» стоит перед необходимостью не только отказаться от полууловковой кофронтации с реализмом, но и вечно подделываться под реализм, прикрываться им, как вывеской.

искусствозведов ГДР и СССР в Эрфурте многие из выступавших говорили о широком прояснении в искусстве западных стран предметности, образности, современных вариантов «новой вестественности», «фотореализма». Но на практике как это выглядит — ведь не следует же нам обманываться полагая, будто буржуазное искусство в наши дни меняет свою природу и становится на путь реализма. Возьмем для примера по возможности последние факты из хроники западного искусства. И сошлемся на сообщение о выставке, устроенной в ФРГ. Оно озаглавлено «Наннество машины». «Выставка под таким названием, состоявшаяся во Франкфурте, стала еще одним свидетельством того, какое влияние оказывает машинный век на искусство. Наряду с объектами, созданными из деталей машин, или картинами, изображающими машины, показывались натуральные машины старых и новых образцов. Так, картина «Швейная машина» известного западноевропейского сюрреалиста, а затем поп-артиста Конрада Клафа эволюционировала рядом с настоящей машинкой «Эригер». «Серафим» Гюнттера Хойзе, сделанный из проволоки и деталей будильника, соседствует с научно-фантастическими игрушками, которые выпускает японская промышленность».

Художники — «авангардисты» хотят уверить нас, будто показывают нынешний мир в его сложностях и в тех новых измерениях и спектрах, в том особом эстетическом преломлении, которое характерно для двадцатого столетия. На самом деле она отражают чело-

веса от действительных коллизий жизни, от постижения ее кардинальных проблем и социальных закономерностей. Если модернизм и дает ответы на вопросы, поставленные развитием современного искусства, то ответы ложные, односторонние. Художественному мышлению противопоставляется художественная интуиция, рациональному — иррациональное, подлинному реализму — псевдо-реализм.

Сюрреализм, поп-арт, различные виды художественного ширпотреба — явления, типичные в наше время для всего западного мира. Но они получают распространение и за его пределами. Модернизм, даже если это только вопрос моды, такт для всякого художника угрозой эстетическому произволу, самым крайним проявлением субъективизма. И, вполне очевидно, именно здесь продвигается разделение на два основных направления современного искусства.

Сторонники «авангарда» постоянно говорят о революционной форме, о новаторстве в современном искусстве как о своей монополии, будто смысл новаторства состоит в освобождении художественного творчества от контролирующей роли содержания, от идейности, от социальных задач. Кто-кому и у нас поддобного рода декларация кружат голову, обещают видную волю. А, по сути дела, как и у тех новаторов — как и подхватывающих у тех западных модернистов, кто в своем отечестве нередко выглядит непокорным поколению!

У вставшей все более шири-

роного культурного обмена, учащающихся контактов с искусством капиталистических стран мы должны со всем вниманием и принципиальностью отнестись к происходящим в нем процессам социальной и эстетической дифференциации. Современный художник, как никогда, необходима ясность первоосмысленных, рациональных. Они хотят понять, чему, во имя чего служит их творчество. Многие из них, начавшие свой путь в рядах «авангарда», пришли и приходят и признают принципы социалистического реализма, которые оказывают все большее влияние на решение главных вопросов современного искусства. Социалистический реализм объединяет все живые силы искусства современности, становится их средоточием. В борьбе с реакционными направлениями прогрессивное искусство наших дней выдвигает свою отчетливую программу. Эта программа достаточно принципиальна, чтобы исключить путь компромиссов с модернизмом, и достаточно широка, чтобы вместе с классическим наследием принять все богатство новых средств художественной выразительности, которое открывает реалистическое искусство на нынешнем этапе его развития. Различия национальных школ и традиций здесь играют такую же роль, как неповторимость индивидуальных стилей. И вместе с тем здесь есть свой строго очерченный берег — идейные, моральные, эстетические.

М. НЕЙМАН, доктор искусствоведения.

ПОСВЯЩАЕТСЯ БРАТЬЯМ ВАСИЛЬЕВЫМ

Правление Союза кинематографистов СССР, Институт теории и истории кино Госкино СССР и Всесоюзный государственный институт кинематографии провели международный симпозиум, посвященный творческому наследию выдающихся советских кинорежиссеров Г. С. Васильевых и 40-летию фильма «Чапаев». В своем вступительном слове Герой Социалистического Труда, народный артист СССР С. Герасимов еще раз напомнил, собравшимся о национальных революционных традициях, поставших вечно новое искусство творческого наследия замечательных кинематографистов, о великом значении международного немеркнувшего признания их фильма «Чапаев». Среди участников симпозиума было много известных мастеров кино Москвы, Ленинграда, союзных республик, а также ряда зарубежных стран.

ИМЕНИ ФУЧКА

Пионерская дружина школы № 60 носит имя Юлиуса Фучки. Более десяти лет действует в школе музей национального героя Чехословакии, в период задания открыл ему памятник.

Повзрослели и свои традиционные праздники — в день рождения героя, 23 февраля, пионеры собираются на торжественную линейку, проходит сбор «Музею Юлиуса Фучки» школы № 60 — письма с тем адресом часто приходят во Фрунзе. Пионеры Солгурска пишут: «Посылаем вам книгу о Хатыни, сожженной фашистами, чтобы вы никогда не забывали, что такое война». А комсомольцы из Львова рассказывают: «Во время Отечественной войны советские разведчики Николай Кузнецов совершил подвиги в нашем городе, и так же, как Юлиус Фучки, он отдал свою жизнь за свободу и счастье людей».

Р. ХАЛИТОВА, ФРУНЗЕ.

ФИЛАРМОНИЯ В ВЕЧЕРНЕЙ ШКОЛЕ

Когда в коллективе учителей нашей школы обсуждался вопрос об эстетическом воспитании учащихся, все сошлось на том, чтобы эта работа не сводилась к формальности, часто формальному и удовлетворению воспитателя, но дел, все говорили, что нужен цикл лекций по искусству. Возможности для внеклассных мероприятий в школе рабочей молодежи очень ограничены, а хотелось бы углубить курс эстетический, целостный, поставить дело непосредственно. Решалось самое удобное — лекция-концерт. Помог Директор культуры энергетиков Я-Я ГРЭС им. С. М. Кирова, при котором работает народный университет. По догворенности с Ленинградской областной филармонией при школе стал работать факультет искусств этого университета.

Л. ГВОЗДИЦ, директор школы рабочей молодежи. Кировская область.

**«Уважаемая редакция!»** В прошлом году во время отпуска мы с мужем побывали в Ростове-на-Дону. И мне не дает покоя воспоминание об увиденном в этом городе. Гуляя по улицам, я обратила внимание на довольно большое количество детских колосков, сгрудившихся за оградой местного собора. Здесь же на скамейках сидели молодые родители. Как выяснилось, они привели новорожденных к святой купели и теперь со всей серьезностью смотрят на то, как совершается один из самых древних церковных обрядов...

«Борьба за молодые души» и придумать трудно. А комсомольские работницы, убежденные теизмом от стихийного отрицания религии, спокойно смотрят на это соседство. И. Афанасьев: То, что ребята оказались во власти благодушия и терпимости и активно действующей церкви, и есть результат просвещения в нашей работе. Значит, не следует достойно заниматься их для противодействия нужной идеологии. Все еще остра проблема атеистических кадров. А отсюда и низкий уровень пропагандистских мероприятий, когда не

логичных художников, фотографов, кино- и телевизионных. А всевозможные «спермиотомы» сувениры, обильные религиозные песни в виде кинофильмов, те же кресты на груди у кумиров наших ребят, «неудобных мстителей»? Так стоит ли удивляться, что под воздействием подобных художественных образцов хуторские комсомольцы увидели в своей церкви лишь некий исторический памятник?

Корреспондент: С этим трудно не согласиться. Тем более что противодействие такой «художественной пропаганды» бывает нечего. Вот перечень фильмов атеистической тематики, имеющихся в областной конторе кинопроката. 22 художественные ленты, большинство которых вполне соответствует телевизионной рубрике «забытые» «Принципы святого Горгия», «Иванов», «Тучи над Ворском». «Чудотворец» и другие, в основном относятся к 50-м, началу 60-х годов. То же можно сказать и о сортах двух хроникально-документальных и научно-популярных фильмов.

И. Афанасьев: Я добавляю сюда и недостаток атеистических передач по радио и телевидению. Почему бы не создать здесь клуб атеистов или специальный журнал, не ввести цикл лекций, семинаров, бесед видных деятелей науки, литературы и искусства? Можно было бы, думается, тотчас и телеостановки на атеистические темы, используя лучшие образцы художественной литературы. Справедливо будет такой упрек и в адрес наших профессиональных и народных театров... Выглядит очень важным звено воспитательного процесса.

Корреспондент: Наверное, это и является в какой-то степени ответом на вопрос оспариваемого письма: «Почему молодые супруги, побывав в кино, театре, филармонии, идут крестить ребенка в церковь?»

И. Афанасьев: Точнее, частью ответа. Ибо главное все же — эффективность атеистической работы в целом, все ее, так сказать, подразде-

лений. Что сегодня в нашем атеизме? Атеистические коммюнисты, созданные при всех комитетах комсомола, довольно широкая сеть общественных советов, клубов, лекториев и университетов, определенная система подготовки кадров — через двухгодичную школу лекторов-атеистов, семинары, аудиторские факультеты общественных профессий и т. д. В области действует 150 школ знаний о природе, обществе и человеке, число слушателей которых уже достигло 10 тысяч. Заслуживает внимания опыт атеистического музея Рос-

## КОЛЯСКИ У СОБОРА...

Это письмо кемеровской жительницы С. Сениной, в котором речь шла о молодых родителях, может быть, даже комсомольцах, послужило поводом для беседы нашего корреспондента Н. Боровой с секретарем Ростовского обкома ВЛКСМ И. Афанасьевым.

И. Афанасьев: Мне понятно ваше возмущение в адрес писателя, потому что за частным, казалось бы, фактом, важным в нем, стоит серьезная и непростая проблема. И прежде всего хочется отметить следующее: несмотря на то, что с каждым новым поколением в нашей стране объективно сокращается число верующих, служители религии не оставляют попыток «комодить» ряды своей паствы. Так и сейчас: «Сейчас самое важное — вести борьбу за молодые души». Я подчеркиваю слово «борьбу», потому что даме многим неверующим юностям и девишкам нынешняя церковь представляется странной безобидной, мирно доживающей свой век старухой, от которой ни вреда, ни пользы. А раз так, то можно уже и «покончить» с религией — надеть на шею украшения крест на золотой цепочке, превратить комнату в иконостас, отметить «святой» праздник по бабушкиному календарю...

И вот результат такой ориентации. В хуторе Гуково, неподалеку от современного шахтерского города то же название, школа и церковь расположились рядом — единственным ансамблем возвышаются на пригорке: одинаково побелевшие, на одинаковых фундаментах. Одна из них ведет дорога, и окна их, как в песне поется, «друг на друга смотрят вечером и днем». Более благоприятных условий для

учитывается жизнь религиозных пережитков. Далеко не всегда благополучно с внедрением новой ориентации. Ну и ряд других вопросов, которые мы стараемся решить.

Как подтверждают наши исследования, одно из первых мест в воспитательном арсенале занимает средства эмоционального воздействия, особенно литература, искусство. Сегодня телевидение, например, еще глубже проникает даже в среду верующих: третья часть их регулярно смотрит передачи. А что говорить о популярности кино у молодежи, о ее любви к книжкам? И вот в таких условиях появляется ряд произведений, где явно ощущается, мягко выразился неюристическое отношение к религии. Взять хотя бы автобиографическое повествование В. Солухина «Проговоры», герой которого словно гордится тем, что он, советский писатель, пишет в доме высокого духовного лица, за транспарант у моего философского существования в компании видных ученых мужей. Или еще пример: среди «подвигов», которые совершает на страницах популярной сегодня молодежи повести «История одной любви» Анатолия Тобольца (журнал «Юность» № 1 за 1975 год) живописуется, как юный инструктор «старой морали», найдя обреченный крестик, благодарно подносит его старой сестантке.

Да разве только это? Золотые кресты сняты на по-

тросского дворца культуры им. Ленина, на базе которого успешно действуют два молодежных клуба и районная двухгодичная школа организаторов атеистической работы...

Можно было бы продолжить перечисление, но суть не в этом. Задача — объединить все эти средства в эффективную систему, обеспечивающую преемственность воспитательного процесса на протяжении длительного времени. И очень много зависит от начальной ее ступени — школы.

Причина, думается, в паспарту учебно-воспитательного процесса. Получая знания, учащиеся не всегда умеют применить их в борьбе с религией. Тут ведь одного такого средства, как химические опыты, недостаточно. Абовую атеистическую стезю хорошо оформленный уклон, забывают антирелигиозную атеистическую крайнефидельную остроту. В результате учащиеся получают не антирелигиозное, а «безрелигиозное» воспитание. А это слабое оружие против многовековой традиции церкви.

Корреспондент: Показательно, что именно на них и сылаются многие из тех, кто крестится своих детей: «плохо выучились, плохо ребенок был здоровым и счастливым». Так бабушка посетовала, а старый человек зря не скажет — своих детей вырастила. Если же эта самая бабушка еще и отказывается смотреть «некреще-

ного», которого молодым родителям оставить не на кого, пока я в яслях не появится место, тут хватит делить не на детей. В Сальске была таковая служба. Молодую работницу торжественно поздравляли с рождением первенца, регистрировали по новому обряду, поощряли «растить всем обществом». Пришла пора выходить на работу, а ребенка давать некуда. Обращалась в комитет комсомола, к тем, кто произносили торжественные речи — безрезультатно. И молодой матери не осталось ничего иного, как вынудить условием старших, окрестить ребенка. Вот тогда неры последовали бы: это не исключено из комсомола...

И. Афанасьев: Как тут не вспомнить ленинский совет о необходимости отказаться в атеистической работе от чисто просветительского подхода, больше внимания обратить на земные проблемы? Завою о человеке, его быте, удовлетворении духовных потребностей во многом определяется успех воспитательного дела. В этой связи следует, на мой взгляд, рассмотреть и внедрение новых обрядов, праздников. Утверждая социалистический уклад жизни, они во многом способствуют преодолению религии. Если, конечно, облачают достаточной силой эмоционального воздействия.

Церковники отлично понимают это, потому и привлекли к созданию своей атеистической художников, композиторов, ораторов, архитекторов, которые придали ей настолько впечатляющую форму, что она привлекает порой даже людей, далеких от веры в бога. И тут для «уловителей душ» некоторый шанс пополнить свои ряды. «Сработает» он или нет, зависит от того, что ему противопоставим мы.

Реальное сокращение числа церковных венчаний — сейчас они составляют 0,4 процента от общего количества браков — объясняется популярностью у молодежи нового ритуала. Можно спорить о его достоинствах и недостатках, наперлав надо его совершенствовать, но переполненные Дворцы бракосочетаний и Дома счастья — факт непоколебимый.

Корреспондент: Хотелось бы только видеть здесь побольше хорошего вкуса, такта, чувства меры. Нередко свадебное торжество напоминает обычное клубное мероприятие — громоздкое и «заорганизованное». Мне до-

вольно познакомился со сценарием «Обрядового вечера регистрации брака», рекомендованного в качестве методического пособия. 20 страниц малоразличительного текста, где дается следующий совет организаторам: «ожидая приезда молодых, в фойе клуба надо проводить танцы, игры, аттракционы... Глядишь, о женихе и невесте уже и забыли».

И все-таки есть машинные улитки лентами, и торжественная минута возложения цветов к памятникам, и вырывает бессмертный Менделеев, Обряд же регистрации новорожденных пока имеет своего лица. То название официально оформленного собрания — мать с ребенком только что к трибуне не вызывают, то выдвигаются в сносный бальное масштабное действие: наказ родителям, консультация врача, выставка детской одежды, чаепитие, концерт по заказам — попросту выдержать такое испытание. Отсутствие яркого, волнующего, динамичного обряда перечерчивает инициативу, создает пассивность, снижает интерес к происходящему.

И. Афанасьев: На одном из последних бюро мы приняли решение создать при комитете ВЛКСМ комиссию по разработке и проведению в жизнь гражданских обрядов. Сейчас совместно с управлением культуры и общественно объявлен конкурс на лучший сценарий обряда «Человек родился», в котором предполагается широкое участие молодых поэтов, композиторов, художников, культурработников. После обсуждения и «обкатки» рассчитываем получить тот эталон, что позволит исключить примитивную самодеятельность и обеспечить массовость ритуала.

Корреспондент: Разумеется, мы далеко не исчерпали круг проблем, вытекающих из письма в редакцию. Когда намеренно шла «на обстрел» — это ведь способствует более критическому отношению к своим действиям, идет на пользу делу. Как справедливо отметил в Отчете докладчик ЦК КПСС XXIV съезде партии Л. И. Брежнев: «Борьба с тем, что мы называем пережитками прошлого в сознании и поступках людей — это дело, которое требует к себе постоянного внимания партии, всех сознательных передовых сил нашего общества».

### НОРМЫ МОРАЛИ

## ПИСЬМА К СЫНУ

За два дня до Нового года мне позвонила жена побывавшего друга, военного журналиста подполковника Максима Ильича Четцова и сообщила о его смерти.

Я знал, что Надежда Ивановна только что возвратилась из длительной поездки: жила у сына, побывала в родном селе Истребине, где росли они с мужем, где прошла их юность, их молодость.

— Вот приехала, — подздоровываясь, сообщила Надежда Ивановна. — Лева уготовил Новый год с нами встречать, в военном городке, а меня домой потянуло...

тературой, размышлять о фильмах и о многом другом, что, казалось бы, так далеко стоит от его служб?

— У вас несколько неточное представление о нашем брате, современном офицере, — улыбаясь она, когда я выразил это свое удивление. — У нас в части есть ребята, воспитанники с которыми да же профессионально критично. К социализму, никак не могу отнести себя и их числу... Действительно, на многое не хватает времени.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Вот письмо к сыну, написанное в сентябре 1944 года. Это письмо было самым последним из тех, которые он написал мне до своей смерти.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.

Именно эти письма давали мне возможность общаться с сыном, и в них не ускользало ни одного слова. Они были для меня не просто письмами, а вестями с фронта, с тех мест, где он находился, где он выполнял свой долг.



**«СВЕТЛЫЙ МИР ФРЕСКИ»**

ТАКОЕ МУЗЕЙ НЕОБХОДИМ

Светлая мир фрески, начатая 21 февраля, ставит очень важную задачу — организовать музей копий древнерусских фресок. Задача эта обусловлена не в первую очередь, конечно же, тем, что музей необходим, и время не ждет.

Многие из нас помнят Древний Русь — одно из величайших достижений мирового искусства. Но фрески эти бесчисленные, они гибнут. Первоклассные памятники около Новгорода (Нередица, Волотово и другие) погибли во время Великой Отечественной войны, и сохранилось с них только несколько кривых копий. У нас в стране не было ни одного из них. Это искусство копирует. Это искусство нелегкое: здесь могут быть и разные школы, и разные принципы. Копирование произведений искусства — задача глубоко творческая.

Музей копий необходим и для того, чтобы стимулировать создание новых копий, стимулировать само искусство копирования. Это искусство нелегкое: здесь могут быть и разные школы, и разные принципы. Копирование произведений искусства — задача глубоко творческая.

Музей копий необходим и для того, чтобы стимулировать создание новых копий, стимулировать само искусство копирования. Это искусство нелегкое: здесь могут быть и разные школы, и разные принципы. Копирование произведений искусства — задача глубоко творческая.

много табличек «входится под охрану государства!» занято под слезами, без. А ведь там местные сохранились живописи, фрески. Считаю, что вопрос об открытии музея фрески поставлен газетой совершенно.

**«АКТЕРЫ СОВЕТСКОГО КИНО. КАКИЕ ОНИ?»**

Только сейчас прочитала в «Советской культуре» (№ 17) обзорные «Актеры советского кино» и решила откликнуться на него. Кинолюблю с давних пор. Считаю «Искусство кино», «Советский экран», покупаю отдельные книги, посвященные актерам, рамисерам и т. д. Десять лет назад начала собирать все вышедшие серии «Актеры советского кино». Сначала они выходили на хорошей бумаге, с хорошими фотографиями, с прекрасной обложкой. Сейчас они стали намного хуже (я говорю об оформлении), а фотографии открывались почти. Годы да назад все вошло вытиснено в отделе Букнистической магазин.

Иногда просто переиздается старые вышедшие серии «Актеры советского кино», но это не всегда разбор его творчества, а зачастую просто переиздание старого материала, в котором данный актер снимался. Один и те же шаблоны фразы из очерка в очерк. Я здесь не ставлю вопрос о том, чтобы рассуждали о его личной жизни (кто муж, жена, сколько детей и т. д.). Но если вы читали отрывки из книги Юрия Никулина, которые печатались в «Московском комсомолец», то можете представить себе, как интересен был бы очерк об этом замечательном актере и человеке, если бы были использованы материалы этого его рисунка. А вот с утверждением автора о том, что в серии плохо представлены творческая молодость и не согласна.

Когда я бываю в командировках, непременно захожу в местные краеведческие музеи, исторические здания. И считаю, что отношение к ценностям памятникам древней культуры не всегда вышнее, и сожалею, на высоте. Сколько архитектурных памятников (на

Д. ЛЯХОВ, академик.

И. ПРОСКУРИНОВА.

### РЕПЛИКА НАШИ СЕСТРЫ И СЕСТРИЦА

Вот какое письмо мы только что получили:

**«Дорогая редакция!** Пишет вам ученица 4-го класса «А» школы № 37 Медведева Саша. Помогите мне, пожалуйста, разобраться в учебнике четвертого класса «Родная литература» (издание IV, 1974 г.) в конце книги напечатаны картины. Одна из них называется «Наши сестры» художника Б. Неменинского. А в журнале «Здоровье» № 3 1975 г. и в журнале «Огонек» № 10 1975 г. напечатано, что картина (та же, что и в учебнике) называется «Сестры художника М. Самсонова». Объясните, пожалуйста: учебник или журнал верны? Учебник или журнал?»

Как ответить Саше Медведевой? Скажете: «вер учебнику» — погрешите против истины; «вер журналу» — скажете медвежьую услугу педагогам, поскольку учебник обязан быть перепроверен авторитетом для школьников.

В конце концов решил ответить так: Саша, давай и журналу и учебнику — расхождение допустил дизайнер. По невнимательности. Другую причину назвать трудно — ведь над хрестоматией «Родная литература» для четвертого класса работали три составителя, семь профессиональных художников — иллюстраторов, редактор художественный, редактор издательства, редактор издательства, редактор художественная редакция, редактор издательства, редактор издательства, редактор издательства, редактор издательства.

Однако при всей внимательности составители хрестоматии проявили известную эрудицию, списав М. Самсонова именованного С. Неменинского, а не, к примеру, С. Д. Жилинского, Г. Коржевского или М. Сарычева. Действительно, у Б. Неменинского есть работа на ту же тему. Правда, называется она «Сестры немцы», а не «Наши сестры». Но это уж, наверное, придраться к «Наши сестры» «Сестры немцы» — какая разница? Назвать рисунок Н. Жукова картиной — это беда! И уж совсем не имеет значения, что из всего написанного М. Шихина выбрано для хрестоматии именно «Родная литература» — работа раннего периода, по которой, не говоря о специальной искусствоведческой литературе, даже Большая Советская Энциклопедия пишет, что в картинах художника «не избегал чрезмерной яркости и внешней обаятельности. И в начале об «эрудиции» и «проявлении обаяния» в отношении художников XIX века К. Трутовского — автора многих жанровых полотен, известного иллюстратора басен И. Крылова. В хрестоматии приведены известные произведения с картинами К. Трутовского «Благотворительница». О существовании этого полотна, как мы выяснили, не знает ни один из трех составителей хрестоматии. Существование этого полотна не вызывает сомнения. Третьею картиной является некое десятилетие набросков, эскизов, зарисовок художника эту маленькую вывеску (не картину, а небольшую графическую ленту). Именно этот рядовой работы авторы почему-то и решили представить школьникам в хрестоматии.

Странное, надо сказать, впечатление производит та восточная галерея из восьми репродукций, собранных составителями в конце книги. Приветствуя стремление издательства познакомить детей с отечественным изобразительным искусством, мы вместе с тем никак не можем согласиться с принципом отбора экспонатов. Не говоря уже об ошибках и неточностях, на которых по милости издательства «Прозвещение» вынуждены проследовать 2 миллиона 250 тысяч четвероклассников (таков тираж издания).

Хорошо еще, что не все дети обнаружат эти особенности: бы они со свойственной им первичной известностью выкинули известную загадку о книге (см. «Родную литературу», стр. 30).

Не жут, а с истощением. Не рубашка, а сшитая. Не человек, а рассуждающая. И последнюю строку читали бы так: «Не человек, а обманчив».

И. КАРТАШОВА.

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



ВЫСТАВКА В НЬЮ-ЙОРКЕ

В нью-йоркском музее «Метрополитэн» открылась выставка произведений искусства, созданных на территории СССР в древнейшие времена. На выставке, организованной Министерством культуры СССР...

ЛЕНИНИАНА ХУДОЖНИКОВ ИНДИИ

На протяжении марта любители живописи индийской столицы непрерывно посещали художественный салон на Шри-Харидваре в Дели. В его залах с успехом проходила выставка произведений молодых художников Индии...

ПЛАМЯ БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

ДНИ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ПОЛЬШЕ

Богатейший мир советской культуры расширяет перед польскими трудящимися мастера искусства Страны Советов — исполнители, композиторы, режиссеры театров и кино, актеры, художники, скульпторы, писатели. В исключительной праздничной обстановке открылись в народной Польше Дни советской культуры...

международные маршруты

18 апреля в США вылетел композитор Дмитрий Кабалевский. Перед отъездом Дмитрий Борисович рассказал нашему корреспонденту К. Владыкину: «26 и 27 апреля в Нью-Йорке в Вашингтонском центре...

ГОЛУБОЙ ГОРОД ГАРДАЯ

Черный раб приближал к своему повелителю, дрожа от страха. «Там, — с трудом выдал он, — в расщелине свет». Шейх Бу-Геззма направился в место, указанное суверенным властью. В пещере, куда он проник, обтесан пламенем играли на низких музыкальных инструментах. Восток красовался на стенах южной шахты. В честь этой встречи...

ПОЗНАЙ ЖИВУЮ КАМНЯ ТЕПЛОТУ

— Рад вас приветствовать в Сигирни. Говорят, что у нас, в Шри-Ланке, нет места, заслуживающего более активно и изобретательно работать человеку воображением. Доктора Рама де Сильва, глава департамента археологии...

Ю. ЗИНИН.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА



### НЕ ЗАРАСТЕТ ТРОПА

Большую работу по пропаганде ленинского идейного наследия, по коммунистическому воспитанию трудящихся проводит Ленинские музеи. У нас в стране их насчитывается более пятидесяти. Публикуем ниже подборку материалов рассказывает о некоторых мероприятиях, проводимых в филиалах Центрального музея В. И. Ленина.

#### ЛЕНИНГРАД «В ЭТОМ НАША СИЛА»

Новый раздел, охватывающий большой период от начала восстановления народного хозяйства, разрушенного минувшей войной, и до наших дней, открылся в Ленинградском музее Октябрьской революции филиала Центрального музея В. И. Ленина. Эпиграфом к экспозиции поставлены ленинские строки: «Мысль трудящихся за нас. В этом наша сила. В этом источник нашей мощи...»

В экспозиции представлены фотографии, диаграммы, макеты, карты. О величии плано, претворяющихся в жизнь, свидетельствуют электрифицированные карты «Внешняя энергетика Ленинграда 1971—1975». Выделяются основные моменты: строительство фабрики электричества, построенные и сооружаемые тепловые и гидроэлектростанции, атомные станции. Тягуче сияют линии газо- и нефтепроводов, гигантским сочетанием силот комплекса тяжелой и легкой промышленности, черной и цветной металлургии, четко обозначаются контуры БАМа...

Выставлены здесь и макеты самолета «Ленина» и первого искусственного спутника Земли, модель трактора «Кировца», переданная в дар музею трудящимися объединения «Кировский завод».

Значительное место в экспозиции занимают материалы по вопросам аграрной политики КПСС, убедительно рассказывающие о плодах творческого развития марксистско-ленинской теории и практики, историческом значении мартовского (1965 года) пленума ЦК КПСС.

Документы наглядно отражают практические мероприятия Советского государства по подъему материального благосостояния советского народа в соответствии с Директивами XXIV съезда КПСС.

Все оформление зала, выдержанное в светлых тонах с использованием современных декоративных средств, выполнено художниками и архитекторами Ленинградского отделения Художественного фонда.

**П. КОЛОСКОВ,**  
старший научный сотрудник филиала.

#### КНИЖКА «ЛЕНИНСКИЙ ВЕК»

Много названий у XX века. Он и атомный, и космический, и век информации. Но есть еще более точное и исчерпывающее определение, под которым он войдет в историю, — ленинский век. Каждый день нашей жизни — это ленинизм в действии. Потому что года за годом растет интерес к В. И. Ленину, к его жизни и деятельности.

К нам приходит множество писем. Вот, например, одно из них: «Дорогие товарищи! Вам пишут пионеры далекого чукотского села Островное. Сейчас у нас суровая зима и полярная ночь. Наши родители мечтают в тундре со стадами оленей и охотятся. А мы живем в интернате на центральной усадьбе совхоза «Тарвауртин» (что в переводе с чукотского на русский язык значит «Новая жизнь»), учимся в светлой, теплой школе. В интернате у нас есть Ленинская комната, где собраны материалы и документы о любимом вожде. Там мы проводим ленинские уроки, организуем чтения. А когда наши родители на некоторое время приезжают на центральную усадьбу, то они тоже посещают комнату Ильича. Но материалов и документов у нас недостаточно. Если можете, окажите нам помощь. Мы будем очень благодарны».

В музее регулярно проводятся занятия с пропагандистами, работает лекторий для ученых, профсоюзных организаций, местных представителей разных поколений. На одной из них присутствовало свыше 500 переводчиков производства — победителей социалистического соревнования, ударников первых пятилеток, работников культуры, ветеранов революции. Надо было видеть, с каким интересом аудитория слушает ораторов, которым выпало счастье видеть и слышать В. И. Ленина. Да это и понятно: в зале присутствовала сама история страны и общества, построенного по ленинским заветам.

Посещение ленинского музея перед большими событиями стало традицией у жителей нашего города. Недавно в Музее В. И. Ленина собралась группа молодых переводчиков труда. Они удостоились высокой чести — быть сфотографированными у святых советского народа — Знамени Победы. И перед отъездом в Москву пришли на встречу со своим великим наставником — Владимиром Ильичем Лениным.

Тепло и радушно встречают ульяновских многочисленных туристов и гостей, приезжающих на родину Ленина со всех концов Советского Союза и зарубежных стран. Памятные ленинские места посетили ветераны бессмертного гарнизона Брестской крепости и героические защитники Москвы и Ленинграда. В экспозиции Музея В. И. Ленина были переданы капсулы с землей тех рубежей, на которых насмерть стояли воины-герои.

Скоро исполняется пять лет с тех пор, как приняв первых посетителей белокаменный дворец — Ленинский Мемориал. Каждый день знакомятся с дорожными реликвиями, посещают памятные места на родине Ленина свыше полтора миллиона человек.

**К. ГАЙДАШЕНКО,**  
старший научный сотрудник филиала.

#### УЛЬЯНОВСК ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

Под рубрикой «К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне» Ульяновская правда недавно напечатала фотоаппарат, зрелищное в нашем музее. На снимке, сделанном в январе 1942 года, запечатлена группа ульяновских Ульяновского гарнизонного танкового училища. Сосредоточены, одухотворенные лица молодых воинов. Перед отправкой на фронт они пришли сюда, чтобы дать клятву вождю и учителю храбро и самоотверженно сражаться с врагом, сделать все, чтобы в смертельной борьбе отстают Советскую Родину, завоеванную Великим Октябрь. Слово свое воины сдержали.

**П. ШВЕЦ,**  
лектор филиала.

#### ТБИЛИСИ ВТОРАЯ ЖИЗНЬ УНИКАЛЬНОГО ПОДАРКА

К столетию В. И. Ленина в Тбилиском филиале была открыта новая экспозиция — копия ленинского кабинета в Кремле. Недостающая лишь копия чернильного прибора — подарка трудящихся Дагестана любимому вождю.

Прибор был сделан мастерами аула Уңуқуқ Мамгометом Кабаевым и Нурмагомедом Ханбулаевым из абриносского дерева и инкрустирован мехжиром. Владимир Ильич был восхищен мастерством народных умельцев, любозавался подарком и предложил выставить его в музее для всеобщего обозрения. Но дагестанцы уговорили Ленина оставить прибор у себя.

Узнав, что из двух мастеров, изготовивших тогда прибор для Ленина, жив Ханбулаев, наш музей попросила мастера сделать авторское повторение исторического экспоната. Уңуқуқу райком партии поддержал просьбу филиала. Старик проявил горячую заинтересованность, но заявил, что вряд ли сможет повторить теперь эту филигранную работу (ему было под 90, зрение ослабло и руки трясутся). Но обещал, что под его наблюдением это сделают его молодые ученики. Просил только разрешить ему еще раз взглянуть на прибор, чтобы восстановить зрительный образ.

— Самы понимаете, — говорил он, — более полвека прошло с того времени, как мы его делали, многое стерлось в памяти.

Желание старика было исполнено. Он посетил кабинет Ленина в Кремле, для него была снята фотокопия с прибора. В Уңуқуқу была создана специальная бригада во главе с Мамгометом Абдул-Гаджиевым, которая и изготовила копию прибора под наблюдением старого мастера.

Готовый прибор привезли в Москву, слепили с подлинным. Сходство оказалось поразительным. После этого уникальная вещь заняла свое место в Тбилиском филиале, вызывая у посетителей большой интерес и восхищение.

**А. КЕЛЕНДЖИДИЗЕ,**  
директор филиала.

#### ЛИСТАЯ ЖЕНСКИЙ КАЛЕНДАРЬ

### САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ

В апреле 1942 года закончилось формирование женского авиационного полка ночных бомбардировщиц. В следующем месяце эта часть уже была на фронте, Отважные девушки воевали до самого Дня Победы. 23 из них погибли в боях за освобождение Героя Советского Союза (литерный псевдоним), многие награждены боевыми орденами и медалями. Сегодня они живут в разных городах страны. А тогда собираются вместе, в центре неизменно оказывается немолодая женщина с мягким взглядом и внимательным взглядом — бывший парторг полка, ныне доцент Куйбышевского педагогического института Елена Ивановна Рунт. После встречи с ней и были написаны эти заметки.

Гитлеровцы называли их «ночными ведьмками». А первое, что сказала Мария Иванова — Лиля, Тарасовской — красивая была девушка, очень красивая. — Лиля была из первым парнем товарищем.

Меня поразили слова Марии Ивановны: «Самолет разбился в шельки». Фигурально это выражение на сей раз понимать надо было буквально. Они летали на ПО-2. Это тот же фанерный У-2 в мирное время — учебная машина. Теперь и его «обрывки» подвешивали бомбы, и он, неуловимое существо, улетал в черное небо — малюнький мотылек, почти незаметный. Возвращались, как и улетали, в сплошной тьме. С земли им коротко, с овсяной, светили электрическим фонариком. Приземлялись одна за другой. А если все было в порядке, сразу улетали снова. За ночь десять — пятнадцать вылетов.

Одну фотографию я рассматривал особенно долго, наверное, потому, что лицо у девушки было по внешности — немалым «моделингом». Большая удлиненной формы глаза, красивые светлые волосы. И улыбка была она совсем, как с рекламного журнала.

— Жена Руденко, — сказала Мария Ивановна. — Удивительная была девушка. Со всем штатской. Домашняя жена-то... Когда случался зловещий метеорит под грохотом самолетов, Мария Ивановна встала сзади, Она знала их много. Очень любила Лермонтова — «Мцыри», «Демона», «Кавказскую пленницу» читала наизусть.

Жена пришла в полк с тремя подружками — Катей Рабовой, Дусей Паскино и Руфой Гашиной. Все с мекфана МГУ, все отличницы. Жена даже успела напечатать в научных журналах несколько статей — увлекалась астрономией. Все четверо стали штурманками, все — Героями Советского Союза.

Только Жена померла, она погибла под Керчью.

Совсем недавно, в октябре 1974-го, умерла Катя Рабова. После войны Катя вернулась в МГУ на мехмат, получила диплом, защитила кандидатскую диссертацию. Стала математиком и Дуся Паскино, она преподавала в Московском высшем техническом училище имени Баумана. Руфа преподает сейчас английским.

Потом я мысленно искал, с кем рядом можно поставить этих девушек. И подумал о Сент-Экзюпери. Подумалось, как его мальчишки, бесполощкая машина медленнее облетают по ночному небу Сахары, крохотная точка, светящаяся в безбрежной мгле... Но то был мужчина.

По соседству с полком расположился полк авиационных техников штурманских летательных аппаратов. Только летали они днем. Иногда случались вынужденные посадки, и ребята приземлялись на «женский полосин». Во время одной такой посадки и познакомились Катя Рабова и Грisha Сикова. Познались и поженнились. Семья трижды герою, как и пошутил кто-то: один раз Катя и дважды Грisha. Но это уже после Победы. А в то время, на войне, они очень редко встречались. Ведь работало в разное время.

Вообще мужички, которые случайно или по делу попадали к ним в полк, относились к девушкам не то что заботливо — трепетно. Они были женщинами и понимали, что такое летать ночью на ПО-2 с бомбами под «брызгами» самолетов. Знали, как это неприятно — вернуться назад. Когда по какому-то торжественному случаю приехал командующий 4-й воздушной армией генерал К. Вершинин, после всех полагавшихся слов он сказал фразу, которую они запомнили навсегда: «Вы самые красивые девушки». Сказал без улыбки, очень серьезно.

...Мария Ивановна вспоминает такой эпизод. В начале 1945-го в полку произошла знаменитая туркино, Победина Клава Серебрякова. Не получить своей приза не успела. Восемь экипажей в ту ночь не вернулись домой. На другой день семь из них разыскали: приземлились где-то. Но один — Клава Серебряковой и Тоси Павловой — так и не появились. Только через несколько дней узнали, что девушки лежат в соседней госпитали. Оказалось, их самолет зацепился за провода и упал. Девушки долго лежали под обломками самолета. Нашли их немецкие мальчишки (бон шая ую на территории Германии) и сообщили в нашу командатуру. У Клавы оказались перебиты ноги.

Уже кончилась война, а она все кочевала по госпитали. Ее оприходовали, сварили суп, перебили постель, снова помыли, снова сварили суп. Врачи, сами отважные, не могли потом без удивления рассказывать об этой женщине.

Да, они сильно повзрослели за войну. Когда улетали на фронт, полк был почти целиком комсомольским. Когда возвращались домой, почти целиком состоял из коммунистов. Война кончилась для них мучительно, чем для всех, 7—8 мая. Эти два месяца перед Победой были единственными за три года, когда они спали. Я спросила Марию Ивановну, что она подумала, узнав о Победе, «Что никто больше не погибнет», — ответила она.

Может быть, в то утро, 9 мая 1945 года, она впервые отчетливо осознала, что в мире весна. И, может быть, именно в то утро острее всего почувствовала, что она молодая, что она женщина, удача которых не только защищает жизнь, но и продолжают ее.

**Г. ШАБАНОВ,**  
наш соб. корр. КУЙБЫШЕВ.

#### ИЗ ФОТОЛОТОПИСИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ



Как много можно рассказать нам снимки боевых лет. Служащие безотказно «летают» и первые «взбрызгивают» врага, они хранились в государственном и семейных архивах, выкопаны до нас в своей первоначальной зримости — тажежте буди войны и разлывки побед.

Людси с фотоаппаратами, фронтовые журналисты, на откопанные кадры объективов и камер, это дань тому, что делало трудное, подчас в рисковом для жизни, бое — строки к строке, кадр к кадру создавали летопись войны.

Два снимка сделаны в Москве Г. МАКАРОВЫМ в 1943 году. Один из Театра Красной Армии — митинг в батаре старшего лейтенанта Леонова. Другой — на Шолоховке.

В минуту затишья застал Г. ЛИСКЕРОВ — снимательскую Топою Майданскую и ее товарищей по 52-й армии Второго Украинского фронта.

#### СЫНАМ ЗЕМЛИ

На территории именной совхоза «Рассвет» Минского района в годы Великой Отечественной войны шла ожесточенная борьба за освобождение столицы Белоруссии. Клуб «Родина» педагогического института иностранных языков выступил с инициативой соорудить здесь памятник-монумент на средства, заработанные студентами и рабочими минского завода им. Октябрьской революции на субботниках и воскресниках. Проект памятника разработан на общественных началах кандидатом архитектуры В. Ангеловым и деканом факультета испанского языка, доцентом Е. Мяслюком. Будет возведена 12-метровая стела. На памятнике будут высечены слова: «Вам, солдатам и партизанам, верным сынам земли советской, от благодарных соотечественников и подданных».

**И. ШПАДАРУК,**  
доцент педагогического института иностранных языков.

#### РИСУЮТ ВЕТЕРАНЫ

В суровые годы войны лучшие художники с оружием в руках защищали Родину. Но короткая минута фронтового затишья они рисовали. И вот сейчас их работы демонстрируются в клубе трубно завода. Бывший танкист В. Куприянов создал серию выразительных карандашных портретов товарищей по оружию. Кавалер ордена Славы III степени В. Иванов на кусках солдатской плащ-палатки запечатлел эпизоды боев за Берлин.

Но нужно было время, чтобы глубоко осмыслить события тяжелой лет. Группа художников создала замечательные полотна. Так появились портрет Н. Денкова «Ветеран трех войн» или красочный эскиз росписи по шелку В. Силкина «Бессмертный полк народа».

**В. ФРОЛОВ,**  
наш спец. корр. ЛИПЕЦК.

#### ПАВШИМ ЗА РОДИНУ

Участники республиканской комсомольской эстафеты, посвященной 30-летию великой Победы, побывали у памятника жителям села Чугуй Лесковского района, погибшим в годы Великой Отечественной войны. Они возложили венки и его подножию. Здесь состоялось торжественный митинг. Памятник установлен рядом со школой. Автор его — самодельный скульптор И. Чалобов.

**М. АСАДУЛЛАЕВ,**  
Дагестанская АССР.

#### ПОЮТ ЮНЫЕ

Пронзаведения Д. Кабалевского, А. Пахмутовой и других советских композиторов прозвучали в Симферополе на концерте, посвященном предстоящему празднику Победы. В концерте выступили учащиеся и педагоги детской музыкальной школы.

**Р. НОВОСАД,**  
ФЕОДОСИЯ.

### подвиг на века

сказал Дима прямо-таки невероятную историю о том, как спасся из-под расстрела. Переглянувшись мы с командиром: «Не заливает ли он?» — прошел я в его глазах. Долго беседовали с юношей. Наши разведчики, бывавшие в городе, подтвердили его слова...

Тогда-то Дмитрий Огурцов рассказал рукоюю отряд о молодежи подпольной группе. Вероятно, упомянул и о спасении партизане. Ведь именно от него из бывших партизан впервые узнал Зернов о неизвестных сычевских хвратах, спрятавших скучулету.

Отлично воевал Дмитрий в партизанском отряде. Ходил в самые рискованные рейды. Выполнил опаснейшие задания. Метил за смерть отца и друзей. После освобождения Сычевского района от гитлеровских оккупантов Огурцов-младший стал солдатом регулярной армии.

Погиб Дмитрий, последний член сычевской молодежно-комсомольской подпольной организации. 31 декабря 1943 года у Витебска. В разведке. Унес он с собой и секрет места, где до сих пор укрыта легендарная скучулету Ильича.

Бывший партизан А. Воронаев вспоминает: — Наши дозорные задержали на опушке леса парня лет сорокадвяти-пятидесятати. Назвался он Дмитрием Огурцовым. Рас-

**Е. КОНЧИН,**  
наш спец. корр. СЫЧЕВКА, Смоленская область.

## ЛЕГЕНДА О ПАМЯТНИКЕ

...Случилось это в небольшом районном городке Сычевке. Стоял там памятник Ильичу. В уютном парке, близ главной площади. Великолепная изумрудная фигура возвышалась в Москве в 1925 году и, по всей вероятности, художники не изменили. Предполагают, что им был Георгий Алексеев. Памятник горделиво, как одним из первых изображений Ильича в стране. Все праздники проводились около монумента.

Фаншты ворвались в Сычевку 10 октября 1941 года. Очистившая «свой дом» вселенная — на площади назвались парнишки красноармейцев и партизан. На другой день подготовили верные памятник Ленину. Распару задушили совершил демонстрацию, собрав в парку жителей города.

Однако утром гитлеровцы не увидели громадной фигуры. Она исчезла с постаментом. Удивительно слышно в унесло его из-под носа у часового. Да и физически сильным он был, ибо скульптура весила, пожалуй, килограммов сто пятьдесят, если не больше.

Поднялся перевалоч. Фашисты обсыпали все близлежащие и парку дома, допросили жителей. Ничего не добились.

Там родилась легенда о спасении памятника, которая передается из уст в уста, помогала бороться против ненавистных захватчиков, поддерживала веру в силы патриотические, и Победу.

Кончилась война. Вернулись домой солдаты и партизаны, и вдруг оказалось, что никто не знает, кто же спас скульптуру. Да и скульптуру до сих пор не обнаружено: видны, основательно ее зашпаклевали в октябре 1941 года.

Правда, уже тогда настойчиво поговаривали, что памятник спасли от публики кавказцы — члены подпольной организации, погибшие воемислания от рук гостеприимцев.

Поиском следов сычевской антифашистской молодежной группы занялся краевед, преподаватель одного из местных техникумов Иван Иванович Зернов. Он-то и нашел архивные документы, в частности, акт о расстреле фашистами группы комсомольцев, расписал родных и знакомых погибших — словом, собрал огромный материал, который помог воссоздать действительность и гибель подпольной молодежной организации в Сычевке.

Человек Иван Иванович был историческим, вдумчивым, выносливым, вдумчивым, находил из своих поисков дела, как говорит, «от мервн семь раз». Готовил большую публикацию. Но не успел завершить свой благородный труд — скоропостижно умер от тяжелой болезни.

Дело Ивана Ивановича Зернова продолжили краевед-следователи местной средней школы. Занятное дело было историей подпольной борьбы в Сычевке смелыми историки и писатели.

Нынче мы знаем, что организацию составили в основном семнадцатилетние — двадцатилетние юноши и девушки: Дмитрий Огурцов, Михаил Плетнев, Юрий Дубровский,

### Ирма Петровна ЯУЗЕМ

Советская музыкальная культура пошла в тисковую утрату. На 78-м году жизни скончалась Ирма Петровна Яузэм.

От нас ушел удивительно коммунист, удивительно талантливый, красивый, духовно щедрый человек, вся жизнь которого без остатка была отдана служению народному музыкальному искусству.

Ирма Петровна Яузэм прошла яркий, насыщенный олимпийскими творческими свершениями жизненный путь. С ее именем неразрывно связано первое знакомство многочисленных советских слушателей с лучшими песнями народов нашей страны.



Она неустанно сочетала исполнительскую деятельность с собиранием и слуанием фольклора, была блестящим знатоком и неутомимым пропагандистом народной песни среди самой широкой аудитории слушателей.

Трудно переоценить роль И. П. Яузэм как воспитателя и искусного педагога, подготовившего для концертной эстрады многих выдающихся исполнителей. Человек исключительно доброго, отзывчивого, щедрого сердца, она умела сплотить вокруг себя товарищев по искусству, талантливых молодых и приняти многих из них глубокою любовью и творческую приналежность к народной песне, народному творчеству.

Наряду с исполнительской, фольклорной и педагогической работой Ирма Петровна много раз выступала в печати с музыкально-просветительскими и критическими статьями, посвященными вопросам развития советского музыкального искусства и исполнительства. Широко известна ее книга «Человек идет за песней».

Ирма Петровна Яузэм всегда была в гуще концертной жизни нашей страны. Неизменный член жюри всесоюзного и всероссийских конкурсов музыкантов-исполнителей, смотров художественной самодеятельности, член художественных советов всех столичных концертных организаций, член правления ЦДРИ, председателем совета ветеранов искусства Москвы — таков далеко не полный перечень ее добрых общественных дел.

В годы Великой Отечественной войны И. П. Яузэм была рядом с защитниками нашей Родины, выступая с концертами во фронтовых бригадах.

Партия и правительство высоко оценили заслуги Иримы Петровны Яузэм в развитии советского музыкального искусства. Она была награждена орденом Трудового Красного Знамени и многими медалями. Ей было присвоено звание народной артистки РСФСР.

Светлая память об Ирме Петровне Яузэм всегда будет жить в сердцах тех, кто ее знал.

Министерство культуры СССР, Министерству культуры РСФСР, Центральный комитет профсоюза работников культуры, Респондент, Московская государственная филармония.

**Ф. МОРОЗОВ.**

#### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01582. 50126.

Изд. № 931.