



Политика. Сергей Филатов. Россия накануне выборов. Страница 3.

- Кто вы, господин N? Музеи на грани катастрофы. Мода. Московский стиль. Телнеделя.



Евгений Кисин: "Я рад, что мой концерт услышат в России". Страницы 10-11.

- "Клаустрофобия" в Белграде и в Москве. Вечная молодость Шарля Азнавура. Забавные истории Константина Ваншенкина.

№ 41 (7000)

21 октября 1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

19 октября

Илья МЕДОВОЙ

У каждого в жизни есть главная дата. Была она и у Пушкина. Александр Сергеевич посвятил ей пять стихотворений. Самому известному только что исполнилось 170 лет. И это, что ни говори, тоже дата.

Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле, Проглянет день как будто поневоле И скроется за край огульных гор.

Пылай, камин, в моей пустынной келье; А ты, вино, осенней стужи друг, Прольей мне в грудь отрадное похмелье, Минутное забвенье горьких мук.

Печален я: со мною друга нет, С кем долгуя затишь бы я разлуку, Кому бы мог позвать от сердца руку И пожелать веселья много лет.

Я лью один, и на брегах Невы Меня друзья сегодня именуют... Но многие ль и там из вас пируют? Кто изменил пленительной привычке? Кого от вас увлек холодный свет? Чей глас умолк на братской переключке? Кто не пришел? Кого меж вами нет?

19 октября Пушкин всегда обращался к мысли о своем будущем, к своим друзьям, которых объединили шесть светлых лицеских лет. В этот день он брал самый лучший билет в прошлое и, обретая легкость и свободу, устремлялся в вечную дорогу, над которой можно взлететь и увидеть ее всю, на которую можно смотреть и за тысячу верст.

Перед его мысленным взором возникали ослепительно яркие картины, зыбкие тени, зовущие и притягательные. Ему слышались обрывки фраз и мелодий, знакомые и забытые голоса.

...19 октября 1811 года в Царском Селе тридцать мальчишек собрались за парты и стали одноклассниками. Из них вышли поэты и министры, офицеры и государственные преступники, сальские домоседы и неутомимые путешественники. Среди них были и лучшие друзья Пушкина. Разве стал бы Пушкин без их друзей Пушкиным? Без их шуток и похвал, насмешек, похвал, памяти? А кем бы стали они без Пушкина, без его мыслей, строчек, веселости, грусти, без того бессмертия, которым он щедро с ними поделился! День лицеской годовщины был для них символом единения в высочайшем братстве.

Это потом душа словно покрывалась панцирем. А в детстве она ранима, помыслы чисты, порывы искренни, человек открыт миру.

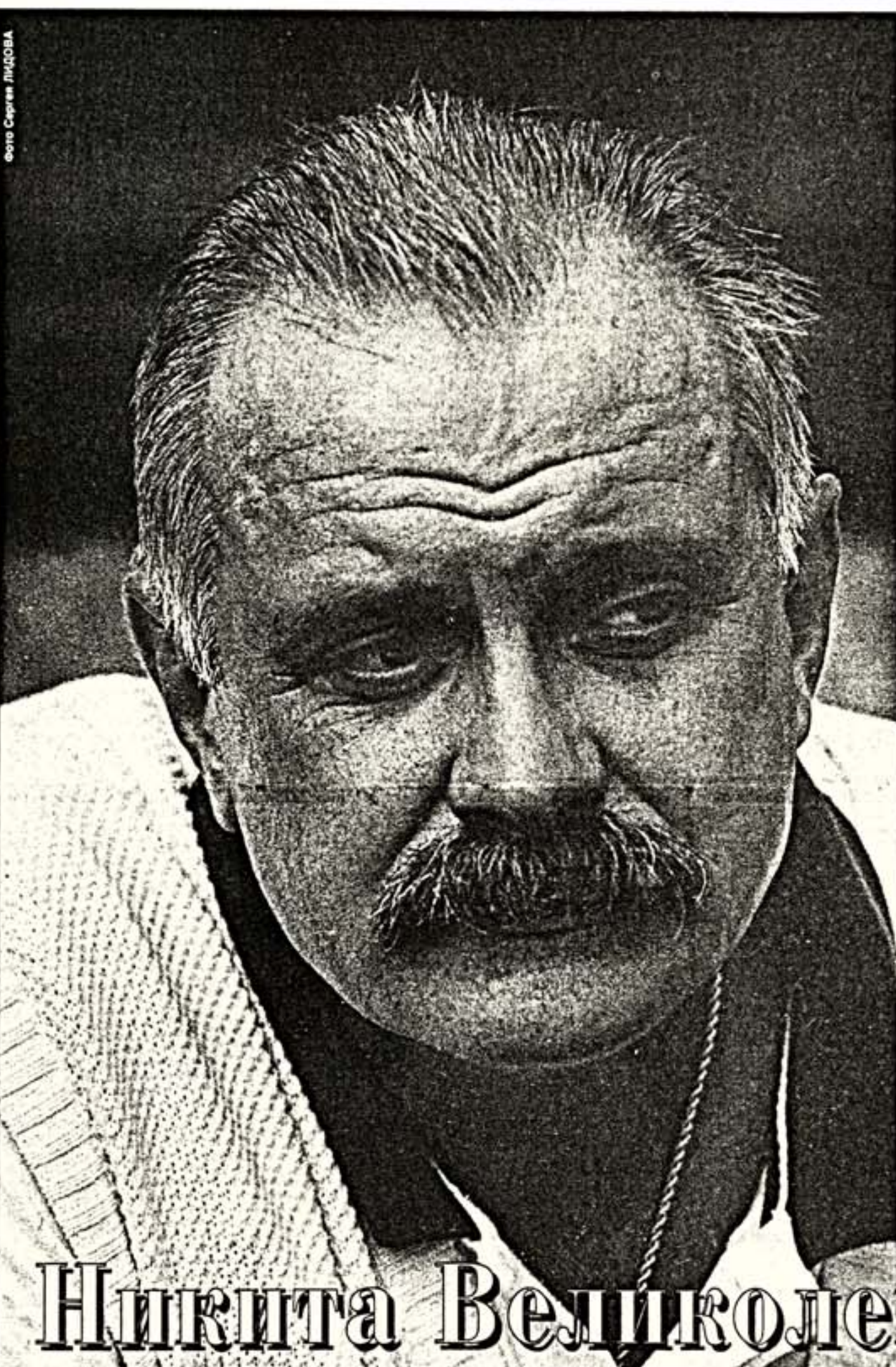
Прикосновение к детству и юности придавало Пушкину сил. Встряска в житейской круговерти окрыляла. И он начинал с особой остротой чувствовать, размышлять, вспоминать.

Хорошо ощущать себя родом из детства. Знать, что на свете есть духовно близкие люди, твои ровесники, которые тебя понимают и безоговорочно принимают. Какой бы мерой таланта ни был наделен человек, как бы ярко ни сверкала в нем искра Божья, ощущать себя частью единого целого — и для него счастье. Ведь счастье и соучастие — слова одного корня.

Пушкин, как известно, любил единение. Именно в единении рождались лучшие его строки. Но совсем иное — ощущать себя отрезанным ломтем. Одиночество, чувство пустоты вокруг было для него невыносимым. К концу его жизни треть одноклассников не было в живых, томилась в далекой Сибири любимая дружба. Одиночество давило все беспощаднее. И главная в его жизни дата теперь уже пошла своей датой печалью.

... Рассказывали, что 19 октября 1936-го, когда Пушкин читал посвященный Лицеской школе во время традиционной встречи одноклассников, голос его прервался, к глазам подступили слезы. И он не смог дочитать.

И снится, очередь за мной, Зовет меня мой Дельвин милый... Через сто два дня Пушкин погиб.



Никита Великолепный

Приветствие Президента

Президент РФ Б.Н.Ельцин направил приветствие участникам Первого Международного фестиваля национальных театров в Москве. В нем говорится, что российский зритель смог по достоинству оценить высокий уровень исполнительского и режиссерского мастерства коллективов, бережно сохраняющих и творчески развивающих лучшие традиции национальных школ сценического искусства. Успех фестиваля способствует укреплению культурных связей между странами.

Наталья КАМИНСКАЯ

Год назад Государственный театр кукол имени С.В.Образцова встречал своего нового художественного руководителя. "Святое место" великого Образцова занял известнейший в мире многих искусств, в том числе и кукольном, человек — Резо Габриадзе. На этих днях состоялось печально традиционное для многих наших театров грозное собрание трудового коллектива. "Свадьба" не случилась, Габриадзе подал заявление об уходе.

Просто встретились два одиночества

Мастеров, не есть одна, общая группа крови? Но вот другое. Художественная манера Образцова — очеловечивание маленьких кукол, играющих грандиозные многоаспектные спектакли, которые ни в чем не уступали драматическому театру. Большой коллектив актеров (заметьте — актеров, а не только куколоводов!), воспитанный учитель, мощный репертуарный стационарный театр, прославленный на весь мир. А у Резо Габриадзе — крошечный театрчик, небольшой состав молодых куколоводов. И — собственного сочинения пьесы. И — марионетки, созданные своими руками. И — голоса лучших драматических актеров Тбилиси, озвучивающих кукол. И — полное отсутствие планов на сезон. Образцов умел творить коллективно. Габриадзе — художник-одиночка. Рождение его спектаклей подчиняется лишь внутреннему ощущению гармонии, и вторжение в этот процесс требования предпринять или учреждения похоже на танк, разгуливающий по улицам хрупкого и красивого города. Так, вне времени и пространства рождались его спектакли, каждый из которых был маленьким шедевром.

В 96-й — ТОЛЬКО с газетой КУЛЬТУРА Подписной индекс 50126. Телефон для справок 214-60-31.

МОСКВА '96 25-30 ОКТЯБРЯ Приглашаем Вас принять участие в выставке "ПРЕССА-96". Средства массовой информации. С 25 по 30 октября 1995 года, в последнюю неделю водниской кампании на первое полугодие 1996 года, в Москве, в 4-м напольном Всероссийского выставочного центра (бывш. ВДНХ), состоится выставка "ПРЕССА-96". Средства массовой информации". Ее организаторами являются ИТАР-ТАСС, Федеральное управление почтовой связи РФ, Агентство "Союзинформ" и Общество "Информатизация России". Выставка будет широко освещаться в средствах массовой информации за счет участия в ней редакций российских газет и журналов, рекламных и информационных агентств России и ближнего зарубежья.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

День рождения Джузеппе Верди стал днем рождения в нашей стране Вердиевского оперного общества.

Среди его учредителей — Международный союз музыкальных деятелей, Союз театральных деятелей, Ассоциация культурного и делового сотрудничества с Италией, Лига друзей классической музыки России. Почетным президентом общества стал посол Италии в Москве г-н Ф. Ди Роберто. В круг патронных обществ уже вошли И.Аркивова, Б.Руденко, Б.Покровский, З.Соткилава. Любопытно, что руководителем общества стал физик. Это — Виктор Каслин, ученый с мировым именем, широко известный также своей просветительской деятельностью в области классической музыки.

Хотя имя генерала Питовранова не упоминается в бумагах "по Михалкову", он был в курсе происходящего с артистом, считая тележурналист Владимир Молчанов. Об этом он заявил в зале суда, где выступает в качестве ответчика по иску Питовранова. В одной из своих передач "До и после" Молчанов обвинил Евгения Питовранова в организации убийства Михалкова. Генерал, возглавлявший в 1948 — 1956 годах 2-е главное управление МГБ СССР, отрицает свою причастность к этому и подал на журналиста, а также телеаудиокомпанию "Останкино" иск в защиту чести и достоинства.

Представитель же телеаудиокомпания "Останкино" в настоящий момент находится в "подвешенном" состоянии, поскольку решением правительства РФ "Останкино" ликвидировано и непонятно, кто же выступит на данном процессе правопреемником этой организации.

Один из старейших в России — Костромской драматический театр в октябре не открыл очередной театральный сезон. Причина прозаична. Нет денег ни на ремонт, ни на отопление. Актеры, собираясь каждый вечер на репетиции, все еще надеются на чудо, но уже задают вопрос: "Любите ли вы театр?" — Некому. В зале ни души.

В Санкт-Петербурге новую сольную программу "Балтийский берег" представил Олег Газманов. Как сообщил Олег Газманов, у него есть теперь своя студия, где он записал новый альбом. Судя по веселым стихам Цветаевой, Левитанского и Пушкина. Газманов не дает секретов из того, что он хорошо воору-

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

У него дома целая коллекция шашек — холодного оружия, присланного ему в дар от казаков за песню "Есаул". А самым необычным оружием он считает рогатку с оптическим прицелом — подарок одного из фан-клубов. Однако все это домашнее вооружение не идет ни в какое сравнение с гранатометом, преподнесенным его сыну Родиону каким-то генералом.

Памятник Ивану Бунину открыт на его родине в Воронежской области. Бронзовый Иван Бунин сидит на спломанном дереве, у его коленей — преданная собака. Автор монумента — Александр Бурганов.

Российским деятелям искусства вручены награды Казахстана. За особые заслуги в развитии искусства классического танца, вклад в укрепление дружбы между народами Казахстана и России президент Нурсултан Назарбаев награждает Галину Уланову орденом "Парасат" (в переводе это означает "благородство") и присваивает почетное звание заслуженного деятеля искусства Казахстана Юрию Григорьеву — президенту фонда "Русский балет".

Известный танцовщик Михаил Барышников, проживающий ныне в США, подарил Академии русского балета имени Агриппины Вагановой два рисунка Знаиды Серебряковой. Обе работы относятся к серии хореографических зарисовок художницы, близко знавшей многих деятелей балета своего времени.

Памятник Петру Ильичу Чайковскому открыт в подмосковном Клину. Здесь композитор провел последние годы жизни, создал Платю и Шестую симфонии, оперы "Пиковая дама", "Иоланта", "Чародейка", балет "Щелкунчик".

Как сообщал Олег Газманов, у него есть теперь своя студия, где он записал новый альбом. Судя по веселым стихам Цветаевой, Левитанского и Пушкина. Газманов не дает секретов из того, что он хорошо воору-

МОСКВА '96 25-30 ОКТЯБРЯ Приглашаем Вас принять участие в выставке "ПРЕССА-96". Средства массовой информации. С 25 по 30 октября 1995 года, в последнюю неделю водниской кампании на первое полугодие 1996 года, в Москве, в 4-м напольном Всероссийского выставочного центра (бывш. ВДНХ), состоится выставка "ПРЕССА-96". Средства массовой информации". Ее организаторами являются ИТАР-ТАСС, Федеральное управление почтовой связи РФ, Агентство "Союзинформ" и Общество "Информатизация России". Выставка будет широко освещаться в средствах массовой информации за счет участия в ней редакций российских газет и журналов, рекламных и информационных агентств России и ближнего зарубежья.

ПОЛИТИКА

ГОРЯЧИЕ ВОПРОСЫ

Нужен диалог с интеллигенцией



— Ну хорошо, поговорим о политике, — так оканчивалась в предыдущем номере нашей газеты публикация фрагмента интервью Сергея Филатова "Культуре".

Оскар КУЗНЕЦОВ

И прежде всего о предстоящих выборах. Многие политики считают, что в VI Государственной думе большинство будет принадлежать левым партиям — коммунистам, аграриям и их союзникам. Как, вам кажется, поступит Президент, если это действительно случится: будет работать с этой Думой или предложит ей такого премьер-министра, которого она будет вынуждена отвергнуть, и в соответствии с Конституцией распустил Думу?

— На этот счет есть разные точки зрения. Сегодня прочел, например, в "Независимой газете" (разговор происходил 11 октября — О.К.), что единственным человеком, который может быть избран президентом, — это Сергей Филатов. И что большей популярностью пользуется сценарий: после победы оппозиции на выборах правая большинство Дума с согласия Президента формирует свое правительство... Возможно, кто-нибудь так действительно думает, но тогда давайте присмотримся к программе и лозунгам коммунистов по-настоящему. Конституцию они не признают. Реформы, разделение и распределение собственности — не приемлют. И если они не признают эти три позиции, то, естественно, придя к власти, попытаются все переделать по своему разумению. А это означает, что они попытаются повернуть государство совсем в другую и политическое, и экономическое, и социальное русло. И хотим мы этого или нет, такой резкий поворот вызовет социальную и политическую напряженность, а то и приведет страну к гражданской войне.

Скажу больше. Я опасюсь не столько коммунистической партии в ее нынешнем виде, сколько наступления большевистской идеологии. Мы сегодня с А.Н.Яковлевым обсуждали его брошюру о реабилитации жертв политических репрессий. И он в первый раз произнес фразу, которая, вообще говоря, звучала в обществе уже давно: система, которая была у нас, не коммунистическая, а — по отношению к людям, а — по отношению к народу — она была фашистской. И если мы будем настолько легкомысленны, что сами — в лице не большевиков или коммунистов — приведем к власти фашизм, это будет национальной трагедией.

Почему мало кто замечает, что среди лозунгов о справедливости и патриотизме, среди призывов к перераспределению, среди требований навести в стране порядок растворятся, исчезают такие понятия, как "право", "закон", "конституция". А это и есть приметы того "порядка", который может нас всех захлестнуть, если мы все вовремя не остановимся.

Нет, я не гугаю коммунистическим большинством в парламенте. Я просто хочу напомнить, что наши коммунисты — как об этом свидетельствует история их правления — всегда были лживы, всегда обманывали людей. Не случайно сегодня, когда возник вопрос о референдуме по поводу частной собственности на землю, многие крестьяне считают, что их снова хотят обмануть. У меня, говорит такой крестьянин, уже есть документ на право пользования землей, а если загворили о референдуме, значит, как когда-то большевики, обмануте — заставите его покупать или вообще отобрете...

А кроме того, о какой победе правых сил мы говорим? Что такое 8, 10, даже 14 процентов, которые прогнозируют социологи коммунистам? Большинство — это 30—40 процентов. Но блок НДР те же социологи предсказывают 10 процентов голосов, блок "Яблоко" — 9, "Жаншинам России" — 8. Если собрать силы только эти три блока, то можно уже приблизиться к большинству.

Конечно, ситуация очень сложная, но не нужно настраивать людей на то, что все уже проиграно. Тем более что еще есть время для серьезной подготовительной работы. — Вы понимаете, конечно,

как проходили выборы 1991 года. И как выступала в поддержку Б.Н.Ельцина творческая интеллигенция. За последние четыре года этот сложившийся тогда альянс распался. Как вы думаете, почему?

— Вероятно, потому, что были допущены три ошибки. Первая — это, конечно, Чечня, которая значительную часть интеллигенции отвернула от власти. И пока власть не поправит положение в Чечне, а интеллигенция не разберется в сути этой проблемы, видимо, противостояние будет продолжаться. Думаю также, что нужен еще и честный, открытый диалог на эту тему.

Вторая ошибка в том, что реформы очень быстро ударили по части творческой интеллигенции. Ударил рублем. Вот я встречаюсь, например, с художниками и знаю, что у них денег нет. Реформы их раскрепостили. Они стали хозяевами своих картин, появились множество галерей. Все это их кормит, и настроения у них совершенно иные. Очень сильный рост наблюдается в архитектуре, более-менее сносно существуют театры. А у писателя положение иное. Раньше их худо-бедно, но печатали на государственных средствах, а сегодня приходится либо самим искать спонсора, либо выключать деньги у издателей. А мы не сумели найти возможности помочь им пережить это сложное время.

Две группы творческой интеллигенции у нас в наиболее тяжелом положении: писатели и ученые. — Плюс учителя, врачи... — Да, если говорить об интеллигенции в широком смысле, то проблем действительно много. Но мне рассказывал Трапкин, что у него в районе учителя получают по 700—800 тысяч рублей в месяц, и там у них совсем другое настроение. То есть там, где местные власти беспокоятся о людях, наступают очень серьезные изменения — и в уровне жизни, и, соответственно, в настроении.

Поймите и правительству. Нельзя же во всем буквально полагаться только на бюджет. Он просто не выдержит. Поэтому третья серьезная ошибка власти была та, что мы не создали социальную программу поддержки интеллигенции. Нужно было с самого начала четко усвоить, что нормальная жизнь, которую и должны обеспечить реформы, наступит не сразу, что пройдет, как предупреждал академик Абалкин, не менее пяти-шести лет, пока она наконец покажет свои благотворные результаты.

Но в девяносто первом году было не до таких программ, в девяносто втором — тоже... Не хочу оправдываться, но очень много сил и возможностей отнимает политическая борьба. Вы же помните: Президент собрал одну группу интеллигенции, и тут же Р.Хасбулатов собрал другую группу интеллигенции, определенной, скажем так, ориентации. И получилось, что, вместо того чтобы собирать творческие силы, мы сами провоцировали противостояние... Так сложился этот очень сложный комплекс проблем, который, конечно же, нужно решать.

Но, знаете, я часто встречаюсь с писателями, художниками, артистами... — Да, в этих контактах вы замечаете... — Приходится вести сложные, тяжелые беседы, но все же мне кажется, большинство понимает, что нынешняя власть хочет наладить жизнь, хочет сделать ее нормальной и разумной. И очень многие готовы помогать нам.

А с другой стороны — вот парадокс! — очень много обид на неустойчивость. В том государстве, в котором мы все живем еще несколько лет назад, была огромная пропагандистская структура — она призывала, она и подкармливала... А нынешняя не просит, не уговаривает — и это кажется странным. Хотя что же странного в том, что мы старательно оберегаем свободу творческого человека?

Кроме того, нельзя сказать, что власть вообще ничего не делает. Вы знаете, наверное, что устанавливаются пенсии выходящим предстателям творческих профессий, ветеранам искусства... — Да, конечно, "Культура" регулярно печатает списки людей, которым назначены эти пенсии. Но что делать невидящемуся учителю,

невыдающемуся врачу, который тем не менее всю жизнь лечил людей и спас не одну жизнь? — У нас бюджет разделен на два уровня — федеральный и региональный. Скоро появится еще и третий — местный — бюджет самоуправления. Так вот мы эти трудные годы выжили в значительной степени еще и потому, что субъекты Федерации взяли на себя основную заботу о тех, кто живет за чертой бедности, о тех, кто оказался в тяжелом положении. Есть такие субъекты Федерации, в которых заботятся и об учителях, и о врачах, вообще заботятся о людях... Но у нас трагедия еще и в том, что из 89 регионов России — 75 дотационные! Это было нормально в тоталитарной системе, потому что она все обирала, а потом распределяла и держала всех в подчинении. А мы преобразовали власть таким образом, чтобы каждый регион мог о себе позаботиться сам. Я когда-то приводил уже пример: тоталитарная система — это как бы последовательное соединение лампочек: если одна перегорела — гаснут все. А мы хотим ввести параллельное соединение, то есть создать систему, при которой каждая лампочка может самостоятельно использовать свои лампы, свои богатства для того, чтобы развиваться и выйти из того стыдного состояния, когда нужно жить с протянутой к Центру рукой. Спасение только в этом. И не нужно винить во всем Президента.

Даже если мы включим всю нашу вычислительную технику, мы все равно за всеми не уследим, всем не поможем. Президент делает главное: создает условия для реформ. А остальные зависят от работы каждого на своем месте. Естественно, что при этом нужны регуляторы — налоговые, законодательные, которые позволили бы делать это разумно и с толком.

— Но вот третий раз будет утверждаться государственный бюджет, и в третий раз в нем выделится на культуру меньше средств, чем это предусмотрено Законом о культуре... То есть, подписывая Закон о государственном бюджете, Президент, по-

лучается, нарушает другой закон, им же подписанный. — В нашем бюджете, к сожалению, парадоксов много. В Конституции, например, написано, что ни один закон не должен быть принят без согласия с правительством. Но вы знаете, вероятно, сколько Думу напрямала законов исключительно по популистским соображениям... И если она принимает решение, скажем, о повышении минимального размера пенсий, правительству остается продавать золото или драгоценные металлы, оно вынуждено это делать. А на рынке немедленно появляются деньги, и вновь раскручивается инфляция.

Иногда мы говорим, что реальные доходы населения в этом году по сравнению с прошлым уменьшились на 18 процентов, то это произошло в том числе и из-за таких populistических решений Думы. Только повышение размеров пенсий и зарплат реальный уровень жизни поднять невозможно. Мы уже дошли в исчислении бюджета до триллионов, какие числа будут завтра? Спасет страну действительно жесткая финансовая политика, хотя, конечно, она не должна быть абсурдно жесткой... — Я могу ошибаться, но мне кажется, что огромное количество денег, которых, как вы говорите, не хватает, уходит на содержание аппарата, на чиновников...

— К сожалению, не ошибаетесь. Если на федеральном уровне аппарат вырос не очень значительно — хотя и с этим Президент очень борется, то на уровне субъектов Федерации он вырос, говорит, на 30 процентов, а я думаю, что больше. Но по Конституции обязательна, края и республики платят за содержание аппарата, и стало быть, это проблемы местных властей.

Мы, например, обсуждали размеры командировочных расходов для государственных служащих и вдруг узнаем, что в Санкт-Петербурге А.И.Собчак установил для служащих мэрии подобные расходы в три раза больше... Если Санкт-Петербургский бюджет мы позволим, позво-

лят свои законодатели, они могут устанавливать такие расходы. — Проблема такая есть, и мы дали задание разработать типовую структуру управления для субъектов Федерации. — Но речь не только об этом. Огромный чиновничий аппарат производит колоссальную разрушительную работу. Чиновники творят, что хотят, а ведь их отжидевают с властью, с Президентом... — Трагедия в том, что мы разрушили командно-административную систему, но еще не создали свою судебно-правовую. У нас нет закона о работе с гражданами. У нас практически парализован суд, потому что в очереди к судье нужно стоять по полгода. И хотим мы этого или нет, но людям приходится идти на поклон к чиновнику.

Поэтому очень остро стал на повестку дня вопрос о необходимости введения мирового суда. Именно мировому судье можно и нужно отдать решение проблем, с которыми сегодня идут люди к чиновнику. А когда и сам чиновник окажется в ситуации, при которой тот же мировой судья может наказать его за беззачетие и самоуправство, он очень поостережется. Но Совет Федерации не принял Закон о судебной системе. Как только он будет принят, мы сумеем обеспечить контроль над чиновниками.

— Я не стану задавать вам вопрос, на который не отвечает сам Борис Николаевич Ельцин. Но поскольку очень и очень многие уверены в том, что он все же будет баллотироваться в президенты, то ведь должны же быть какие-то реальные действия, которые помогли бы ему вернуть доверие будущих избирателей, в том числе, конечно, и интеллигенции? — Знаете, что мы там ни говорили, отдельные политики или журналисты, какой бы рейтинг ни вычисляли социологи, но действия Президента всегда привлекают внимание, всегда действительны и эффективны и способны изменить общественно-политическую ситуацию. И не только о будущих президентских выборах речь. Речь о том, что при

своей занятости — в у него множество рабочих встреч, много визитов, масса документов — он держит ситуацию под контролем. У нас разработано множество программ, которые включают в себя и заботу о том, чтобы нормально прошли выборы в Государственную думу (мы считаем, что чем больше людей придет 17 декабря к избирательным урнам, тем объективнее будут результаты), есть программа работы с инвалидами, программа работы с молодежью, естественно, есть программа работы с интеллигенцией.

Работают различные общественные советы, "круглые столы" и так далее. Мы, например, очень хотим сдвинуть с места реформу армии, по крайней мере обсудить эту проблему на "круглых столах". Потому что бы, что, когда мы говорим о малых процентах, выделяемых из бюджета на культуру, не нужно забывать, что одну треть этого бюджета составляет расходы на армию... — И последний вопрос. Вы как-то планируете свою жизнь в связи с будущими президентскими выборами? — Не планирую никак. И противник того, чтобы заниматься подобным планированием. Потому что, когда начинаешь об этом думать, то невольно отрываешь какую-то часть внимания от дела.

Многие говорят, что мы здесь, в администрации Президента, очень держимся за свои места, поэтому и хотим сохранить на высшей государственной должности Бориса Николаевича. Но я скажу откровенно: с первого дня, как я сюда пришел, я готов отсюда уйти. Ведь мало кто знает, что динамика нашего развития складывается прежде всего на замену кадров. Если вы заметили, вокруг Президента сменилось уже много людей, которые не работали, не работали, не работали, пока не пришлось уйти, потому что так складывалась общественно-политическая ситуация. А в ком-то и ошиблись... — В ком, не скажете? — Это вы у Президент спросите...

От Российской академии художеств

Российская академия художеств сообщает имена кандидатов в действительные члены и члены-корреспонденты, выдвинутых государственными учреждениями, общественными организациями и учебными заведениями культуры и искусства.

В действительные члены Российской академии художеств

Отделение живописи
АНДРОНОВ Николай Иванович (Москва), КИРИЛЛОВА Лариса Николаевна (Санкт-Петербург), ОССОВСКИЙ Петр Павлович (Москва), САМСОНОВ Марат Иванович (Москва), ХАРЛОВ Виктор Георгиевич (Вятка), ЯКУТОВ Харис Абдрахманович (Казань).

Отделение графики
АКРИТАС Альбина Георгиевна (Московская область), ВОРОНКОВ Николай Львович (Москва), ГОЛИЦЫН Илларион Владимирович (Москва), КОНСТАНТИНОВ Федор Денисович (Москва), МЕЧЕВ Мод Мариевич (Москва), НИКИТИЧЕВ Станислав Михайлович (Московская область), СОУФЕРТИС Леонид (Венеция) Владимирович (Москва), УСПЕНСКИЙ Борис Александрович (Москва), ШМАРИНОВ Алексей Давидович (Москва).

Отделение скульптуры
ОРЕХОВ Юрий Григорьевич (Москва), ПЕРЕЯСЛАВЕЦ Михаил Владимирович (Москва), ПЛЕНКИН Борис Алексеевич (Санкт-Петербург), РУКАВИЦНИКОВ Александр Иулианович (Москва), РУКАВИЦНИКОВ Иулиан Митрофанович (Москва), ЧЕРНОВ Юрий Львович (Москва).

Отделение архитектуры
ЗАБАКИН Леонид Васильевич (Москва), КРАСИЛЬНИКОВ Владимир Дмитриевич (Москва), ЛОБЕЙКО Иосиф Игнатьевич (Москва), МАКАРЕВИЧ Глеб Васильевич (Москва).

Отделение искусствознания и художественной критики
БИРЖИКОВА Нина Юрьевна (Санкт-Петербург), ВЕРЕЩАГИНА Алла Глебовна (Москва), ИКОННИКОВ Андрей Владимирович (Москва), НЕКРАСОВА Мария Александровна (Москва), НИКУЛИН Николай Николаевич (Санкт-Петербург), ПОЛЕВОЙ Вадим Михайлович (Москва), СЫСОЕВ Владимир Петрович (Москва), ТОЛСТОЙ Владимир Павлович (Москва).

Отделение декоративных искусств
Декоративно-прикладное искусство
МУРАТОВ Владимир Сергеевич (Гуль-Хустальский), САВЕЛЬЕВА Любовь Ивановна (Москва), СЛАВИНА Нина Павловна (Санкт-Петербург).

Кино- и театральное декорационное искусство
АЛЫМОВ Сергей Александрович (Москва), КУРИЛКО-РЮМИН Михаил Михайлович (Москва), ЛЕВЕНТАЛЬ Валерий Яковлевич (Москва), МЕССЕРЕР Борис Асафович (Москва).

Отделение Урал — Сибирь — Дальний Восток
ЭНАК Анатолий Маркович, живописец (Красноярск), ИШХАНОВ Юрий Павлович, скульптор (Красноярск), КАЗАНСКИЙ Александр Владимирович, живописец (Улан-Удэ), ЛУТВОУЛИН Азгат Фаткулович, живописец (Уфа).

В члены-корреспонденты Российской академии художеств

Отделение живописи
АБАКУМОВ Михаил Георгиевич (Москва), АРШАКУНИ Завет Петросович (Санкт-Петербург), БАЛАБАНОВ Валерий Николаевич (Москва), БАШЕНИН Валерий Викторович (Москва), БЕДОВ Шалва Евгеньевич (Владикавказ), БЕЛЫХ Алексей Павлович (Кострома), БЕЛОУНОВ Дмитрий Анатольевич (Москва), БРАГОВСКИЙ Эдуард Георгиевич (Москва), БРИТОВ Кня Николай (Владимир), БУБНОВ Василий Александрович (Москва), БЫСТРОВ Александр Кирикович (Санкт-Петербург), ВАСИЛЬЦОВ Владимир Константинович (Москва), ВЕРШИГОРОВ Петр Саввич (Вятка), ВУКОЛОВ Олег Александрович (Москва), ГЛАЗУНОВ Илья Сергеевич (Москва), ГОРСКИЙ Андрей Петрович (Москва), ДЕВЯТОВ Михаил Михайлович (Санкт-Петербург), ДМИТРИЕВ Руальд Марат Георгиевич (Москва), ДРОБИЦКИЙ Эдуард Николаевич (Москва), ЕЛЬЧАНИНОВ Владимир Васильевич (Смоленск), ЕРЕМЕЕВ Олег Аркадьевич (Санкт-Петербург), ЕРМОЛИН Рая Николаевна (Сыктывкар), ЖАБСКИЙ Алексей Александрович (Москва), ЖАРЕНОВА Элеонора Александровна (Москва), ЖУРАВЛЕВ Дмитрий Павлович (Новгород), ЗАБЕЛИН Вячеслав Николаевич (Москва), ЗАЙЦЕВ Николай Егорович (Москва), ИВАНОВ Михаил Всеволодович (Москва), ИГОШЕВ Владимир Александрович (Москва), КАРАЧАРСКОВ Николай Прокофьевич (Чебоксары), КИТАЕВ Ахмет Ибдуллоевич (Москва), КОЗЛОВ Энгельс Васильевич (Санкт-Петербург), КОРБАКОВ Владимир Николаевич (Вологда), КОРЖЕВСКИЙ Борис Георгиевич (Москва), КОРКОДЫМ Владимир Николаевич (Москва), КОРНЕЕВ Евгений Александрович (Москва), КУГАН Михаил Юрьевич (Москва), КУРБАНОВ Хайрулла Магомедович (Махачкала), КУРНАКОВ Андрей Ильич (Орел), КУТИЛИН Владимир Александрович (Кострома), ЛАВРЕНКО Борис Михайлович (Санкт-Петербург), ЛЕДНЕВ Валерий Александрович (Санкт-Петербург), ЛИТВИНСКИЙ Петр Петрович (Москва), ЛОМАКИН Николай Григорьевич (Санкт-Петербург), ЛОШАКОВ Олег Николаевич (Москва), МАКАРЕНКО Виктор Николаевич (Москва), МАКСИМОВ Евгений Николаевич (Москва), МАЛЦЕВ Евгений Демьянович (Санкт-Петербург), МАЛОУТИН Марк Иванович (Иваново), МАЦИЕВСКИЙ Евгений Олегович (Москва), МИЛЮКОВ Борис Петрович (Москва), МОРОЗОВ Александр Иванович (Москва), МЫСЛИКОВ Геннадий Сергеевич (Московская обл.), НАЗАРКОВ Татьяна Григорьевна (Москва), НЕМЕНСКИЙ Борис Михайлович (Москва), НЕСТЕРОВА Наталья Игоревна (Москва), НИКОЛАЕВ Иван Валентинович (Москва), НИКОЛОВ Павел Федорович (Москва), НОВИКОВ Николай Федорович (Москва), НОВИКОВА Лариса Петровна (Новгород), ОРЛОВ Игорь Михайлович (Москва), ОССОВСКИЙ Сергей Петрович (Москва), ПАВЛОВ Петр Васильевич (Чебоксары), ПАЛКИЯН Альберт Степанович (Москва), ПЕРЕЯСЛАВЕЦ Владимир Иванович (Москва), ПЕСИКОВ Владимир Симонович (Санкт-Петербург), ПИМЕНОВ Валерий Васильевич (Санкт-Петербург), ПЛАСТОВ Николай Аркадьевич (Москва), ПОДКОЛЗИН Александр Александрович (Москва), ПОПОВ Игорь Александрович (Москва), ПРИСЕКИН Сергей Николаевич (Москва), ПСАРЕВ Виктор Пантелейнович (Москва), ПМЕЛЬНИКОВ Игорь Владимирович (Москва), РАЗДОРГИН Игорь Александрович (Санкт-Петербург), РЕЙХЕТ Виктор Иосифович (Санкт-Петербург), РЕГИН Сергей Николаевич (Санкт-Петербург), РОДИОНОВ Валерий Васильевич (Иваново), РУДНЕВ Василий Филиппович (Санкт-Петербург), РЯБИНСКИЙ Евгений Владиславович (Тамбов), САФРОНОВ Виктор Алексеевич (Ульяновск), СВЕТИЧНАЯ Ольга Григорьевна (Москва), СМОЛИН Петр Александрович (Москва), СОКОЛОВ Алексей Константинович (Санкт-Петербург), СОКОЛОВ Василий Васильевич (Санкт-Петербург), СОПОМИН Николай Константинович (Москва), СОПОМИН Николай Николаевич (Москва), СОРОКИН Виктор Семенович (Липецк), СОРОКИН Иван

Васильевич (Москва), СТАРЖЕНЕЦКАЯ Ирина Александровна (Москва), СУДАКОВ Павел Федорович (Москва), СУРОВЦЕВ Андрей Петрович (Москва), ТЕЛИН Владимир Никитович (Москва), ТУТОНОВ Андрей Андреевич (Москва), ТЮЛЕНЕВ Виталий Иванович (Санкт-Петербург), УРАЛОВ Иван Григорьевич (Санкт-Петербург), УЧАЕВ Анатолий Васильевич (Саратов), ФЕДОРОВ Ревель Федорович (Чебоксары), ФОМИН Никита Петрович (Санкт-Петербург), ФОМИН Александр Ильич (Москва), ЧЕЛОВИЧЕВ Валентин Нестерович (Москва), ШАМАНОВ Борис Иванович (Санкт-Петербург), ШИЛОВ Александр Максимович (Москва), ШИЛЬНИКОВ Сергей Николаевич (Москва), ШУМИЛОВ Вячеслав Федорович (Тверь), ШЕРБАКОВ Владимир Вячеславович (Москва), ЮКИН Владимир Яковлевич (Владимир).

Отделение графики
АВБАКУМОВ Михаил Николаевич (Москва), АРДИМАСОВ Олег Иванович (Москва), АРСЕНЬЕВ Аркадий Борисович (Москва), АТЛАНОВ Юрий Михайлович (Москва), БАКУЛЕВСКИЙ Александр Сергеевич (Иошкар-Ола), БАСОВ Евгений Матвеевич (Москва), БЛАГОБОЛИН Николай Николаевич (Москва), БОРОДИН Анатолий Владимирович (Москва), ДИК Петр Герардович (Владимир), ДРАВИЦКИЙ Василий Васильевич (Москва), ДУВНДОВ Виктор Арсенович (Москва), ЕЛИМОВ Георгий Александрович (Архангельск), ЕФИМОВИЧ Генадий Федорович (Москва), ЗЫКОВ Анатолий Иванович (Москва), КАЛАШНИКОВ Анатолий Иванович (Москва), КАЛМАХЕЛИДЗЕ Гиви Дмитриевич (Орел), КОБАЛЕВ Николай Николаевич (Мурманск), КОЛЧАНОВ Аркадий Михайлович (Вятка), КОПЕИКО Юрий Васильевич (Москва), ЛЯВАНОВ Александр Андреевич (Москва), ЛУКЬЯНОВ Мирон Владимирович (Москва), МАРКЕВИЧ Борис Анисимович (Москва), МОЛЧАНОВА Галина Петровна (Санкт-Петербург), МОИХИН Евгений Григорьевич (Москва), ОБРОСОВ Игорь Павлович (Москва), ОБСАПОВ Игорь Тигранович (Москва), ПАВЛОВ Вячеслав Иванович (Москва), ПАЧОВ Владимир Петрович (Москва), ПАХОМОВ Андрей Алексеевич (Санкт-Петербург), ПАШТОВ Герман Суфаринович (Нальчик), ПЕРЦОВ Владимир Валерьевич (Москва), ПОПОВ Николай Евгеньевич (Москва), САВОСТЬЮК Олег Михайлович (Москва), СОКОЛОВ Владимир Николаевич (Москва), СТАРОВ Владимир Георгиевич (Санкт-Петербург), СТЕКОЛЬЩИКОВ Вячеслав Константинович (Москва), СУВОРОВ Александр Борисович (Москва), ТОКМАКОВ Лев Алексеевич (Москва), ТРАВНИКОВ Герман Алексеевич (Курган), УШИН Андрей Алексеевич (Санкт-Петербург), ФИНОГЕНОВА Младя Константиновна (Москва), ХАРЛАМОВ Сергей Михайлович (Москва), ЦИГАЛЬ Виктор Едмиевич (Москва), ЧАРУШИН Никита Евгеньевич (Санкт-Петербург), ШЕПЕЛЕВ Лев Викторович (Москва).

Отделение скульптуры
АЛЕКСАНДРОВ Юрий Владимирович (Москва), АПОЛЛОНОВ Александр Алексеевич (Краснодар), БЕЛШОВ Александр Михайлович (Москва), БИМЛЮКОВ Анатолий Андреевич (Москва), БУРГАНОВ Александр Николаевич (Москва), ГАДАЕВ Лазарь Таирович (Москва), ГЛЕБОВ Владимир Владимирович (Москва), ГОРЕВой Владимир Эммануилович (Санкт-Петербург), ГРИШКО Юрий Дмитриевич (Липецк), ДРОНОВ Виктор Александрович (Москва), ДУМАКОВ Виктор Хантурович (Москва), ЕВДСКИЙ Василий Андреевич (Московская область), КАЗАНСКИЙ Иван Павлович (Москва), КИРИЛЛОВА Роксана Сергеевна (Москва), КЛЫКОВ Вячеслав Михайлович (Москва), КОВАЛЬЧУК Андрей Николаевич (Москва), КОЗЛОВСКИЙ Александр Иосифович (Москва), КРЕМЕНЕВА Людмила Львовна (Москва), КУБАСОВ Сергей Анатольевич (Санкт-Петербург), ЛУТОВЕЧНИК Мария Тимофеевна (Санкт-Петербург), МИХАЙЛОВ Лев Дмитриевич (Москва), НЕРОДА Юрий Георгиевич (Москва), НИКОЛОСЯН Николай Баргатович (Москва), ПОЛОГОВА Аделаида Германовна (Москва), РОХИН Владимир Афанасьевич (Сыктывкар), СЕМЬИНИН Александр Петрович (Москва), СЕРГЕЕВ Альберт Георгиевич (Смоленск), СО-

КОЛОВА Татьяна Михайловна (Москва), ФРАНГУЛЯН Георгий Варданович (Москва), ЦИГАЛЬ Александр Владимирович (Москва), ШЕВЧЕНКО Павел Онуфриевич (Санкт-Петербург).

Отделение архитектуры
ВЕЛИКАНОВ Александр Александрович (Москва), ВЕРЖБИЛ КИЯ Жан Матвеевич (Санкт-Петербург), ГНЕДОВСКИЙ Юрий Петрович (Москва), ДАВИДЕНКО Вадим Петрович (Москва), ПОСС ХИЯ Михаил Михайлович (Москва), РАПОПОРТ Евгений Манделевич (Санкт-Петербург), ШЕРБИН Владимир Николаевич (Санкт-Петербург).

Отделение искусствознания и художественной критики
АНТОНОВА Ирина Александровна (Москва), БАЖАНОВ Леонид Александрович (Москва), БРЮСОВА Вера Григорьевна (Москва), БУТКЕВИЧ Олег Викторович (Москва), ВИШНЯКОВ Борис Владимирович (Москва), ВОРОНОВ Никита Васильевич (Москва), ГРЯНОВ Владимир Викторович (Москва), ЗОЛОТОВ Андрей Андреевич (Москва), ИВАНОВ Олег Тимофеевич (Москва), КИСЕЛЕВ Михаил Федорович (Москва), КРУТЛЫЙ Игорь Арсенович (Москва), ЛЕБЕДИНСКИЙ Михаил Сергеевич (Москва), МАИНИН Виталий Сергеевич (Москва), НОВИКОВ Александр Васильевич (Москва), ПЛОТОВСКИЙ Михаил Борисович (Санкт-Петербург), РОЖИН Александр Иванович (Москва), РОЗЕН (БЕСТУЖЕВА) Светлана Константиновна (Москва), РЯЗАНЦЕВ Игорь Васильевич (Москва), СОКОЛОВ Михаил Николаевич (Москва), СТЕПАНЯН Нона Сурановна (Москва), СТЕРНИН Григорий Юрьевич (Москва), ТРЕТЬЯКОВ Николай Николаевич (Москва), ШВИДКОВСКИЙ Дмитрий Олегович (Москва).

Отделение декоративных искусств
Декоративно-прикладное искусство
БОГДАНОВА Наталья Николаевна (Москва), ЖУЛЬЕВ Юрий Васильевич (Санкт-Петербург), ЛАРИШЕВ Геннадий Иванович (Московская область), МАЛОПЕТКОВ Валерий Александрович (Москва), ОРЕХОВА Вероника Павловна (Москва), СТЕПАНОВА Антонина Яковлевна (Москва), ШАКОВА Алла Алексеевна (Москва), ШУШАНОВА Лидия Николаевна (Москва).

Кино- и театральное декорационное искусство
БАРХИН Сергей Михайлович (Москва), БОРИСОВ Александр Тимофеевич (Москва), БОРОВСКИЙ-БРОДСКИЙ Давид Львович (Москва), КУЗНЕЦОВ Анатолий Владимирович (Москва).

Отделение дизайна
ГАНГУШКИН Евгений Александрович (Москва), КВАСОВ Александр Сергеевич (Москва), МЯГКОВ Виталий Алексеевич (Москва), РОЗЕНБЛОМ Евгений Абрамович (Москва), ФАЕРШТЕЙН Рахиль Самуиловна (Москва), ХУДЯКОВ Константин Васильевич (Москва).

Отделение Урал — Сибирь — Дальний Восток
АНИЧКИН Александр Михайлович, график (Камерово), БЕЛЯНИН Геннадий Иванович, архитектор (Екатеринбург), ВАСИЛЬЕВ Эдуард Иосифович, живописец (Якутск), ГОЛЬЦЕВ Сергей Васильевич, искусствознатель (Екатеринбург), ДОМАШНИКОВ Борис Федорович, живописец (Уфа), ЗЕМСКОВ Юрий Александрович, живописец (Владивосток), КЛЮЕВ Александр Анатольевич, живописец (Красноярск), МУНХАЛОВ Афанасий Петрович, гравюрщик (Якутск), МУСАТ Борис Ильич, скульптор (Красноярск), ПУР Дорж Гармаевич, график (Улан-Удэ), РОГАЛЬ Виталий Саввич, живописец (Иркутск), САИТОВ Эрикт Миннахметович (Уфа), СЕРГИН Валерий Алексеевич, живописец (Красноярск), СИМОНОВ Игорь Иванович, живописец (Екатеринбург), ЧЕРНОВ Павел Афанасьевич, живописец (Камерово), ШИКИРИН Александр Иванович, живописец (Владивосток), ШИРОКОВ Николай Иванович, живописец (Тверь), ЯУШЕВ Рустам Исмаилович (Красноярск).

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

ТЕАТР ИМЕНИ МОССОВЕТА
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35
Б.Садовая, д.16

21 октября Утро. О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
Вечер. Г. Флобер. "Мадм Боваря"
22 октября Утро. А. Франс. "Пчелка"
Вечер. А. Дюма, Ж.-П. Сартр. "Кан, или Генри и искусство"
24 октября М. Фрейд. "Шум за сценой"
25 октября Г. Флобер. "Мадм Боваря"
26 октября М. Фрейд. "Шум за сценой"
27 октября Л. Зорин. "Царская охота"
28 октября Утро. А. Франс. "Пчелка"
Вечер. А. Миллер. "Цена"
29 октября Утро. А. Франс. "Пчелка"
Вечер. К. Гамсу. "У ворот царства"

Синяя "Под крышей"
22 октября А. Мюссе. "Любовью не шутят"
25 октября Э. Томпсон. "На золотом озере"

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Московский драматический театр им. К. С. Станиславского
Телефон для справок: 299-72-24
Тверская ул., д. 23

21 октября А. Островский. "Галатея и воякиныки"
22 октября Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
Б. Васильев. "Начало"
24 октября М. Булгаков. "Собачие сердца"
25 октября М. Горький. "Дачники"
26 октября Л. Паранделло. "Сумасшедшие повелевали"
27 октября М. Золенко. "Уважаемые граждане"
28 октября А. Островский. "Галатея и воякиныки"
29 октября Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
Р. Нин. "Продавец дождя"

Малый зал
27 октября Н. Птушкина. "Пря чужих свечах" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Адрес: ул. Неглинная, 29/14 (м. Цветной бульвар)
Телефон для справок: 200-07-56

21 октября Э. Ионеско. "Стулья"
22 октября Премьера. С. Кокоскин. "Миссис Лекс".
Режиссер Б. Морозов.
Начало спектаклей в 19.00

ПРЕМЬЕРА
30 октября, 4, 9, 11, 23 ноября
Спектакль Леонид Хейфеца "Антигона в Нью-Йорке"
Пьеса Я. Глоаковского
В главных ролях: Любовь Полищук, Владимир Степков, Евгений Дворжечский, Валерий Баранов.
Сценография М. Бархия

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
Адрес: проспект Вернадского, д. 125. Телефон: (095) 433-11-91.
1 билет во предварительной записи, 2-я и 4-я суббота месяца.

21 октября Н. Гоголь. "Игроки" 18.00
22 октября К. Сервантес. "Собаки" 14.00
23 октября Н. Гоголь. "Женитьба" 19.00
24 октября А. Чехов. "Старые грехи" 19.00
25 октября К. Галломи. "Слуга двух господ" 19.00
26 октября В. Шекспир. "Укрощение строптивой" 19.00
27 октября А. Камю, Ж.-П. Сартр. "Ад — это Другие" 19.00
28 октября Ж. Кокто. "Свадебные чудовища" 19.00
29 октября Ж. Кокто. "Свадебные чудовища" 14.00
30 октября Л. Корнунский. "Самозванец" 19.00

ТЕАТР СТУДИИ
Адрес: Сахаровский пер., д. 23а
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00.
Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56.

21 октября Премьера. Бонапартура. "Ночные баяны"
(с участием французской актрисы Камилл Кайола) 19.00
24, 29 октября "Были-Небылицы" (субботний спектакль) 12.00 и 15.00

В помещении Московского драматического театра им. А. С. Пушкина
Тверской бульвар, д. 23
Телефоны для справок: 203-85-82, 491-39-22, 491-45-11.

8 ноября Премьера. Ю. О'Нил. "За горизонтом"
9 ноября А. Чехов. "Дядя Ваня"
10 ноября Г. Пастер. "Измена"
11, 12 ноября А. Чехов. "Руководство для желающих жениться"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "El Citero"
Александр Калигин

21 октября Премьера. Ю. О'Нил. "За горизонтом"
22 октября А. Чехов. "Дядя Ваня"
23 октября Г. Пастер. "Измена"
24 октября А. Чехов. "Руководство для желающих жениться"

THÉÂTRE FRANÇOIS-RUSSIE
FRANCE - RUSSIE
Телефон для справок: (095) 131-60-10

Театрально-просветительские программы
ФРАНЦИЯ-РОССИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР
Программы 4, 5, 6, 7, 8. культурно-педагогические тренинги общения и участие в спектаклях-выступлениях "Путешествие во времени на станции "Соларис".

14 октября Утро. Программа 8. Ж. Гавэр. "Славянская интерпретация в театре Мольера"
Вечер. Бенедикт Жана Гавэра, посвященный 20-летию творческой деятельности

Адрес: ул. Академика Скрябина, д. 9 (метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

ОТКРЫТИЕ IX СЕЗОНА
Спектакли для детей
21 октября Премьера. А. Куликин. "Теремок". Опера для самых маленьких по сказке С. Маршала. 12.00, 15.00
22 октября Г. Чичачев. "Ну волк, погоди!" 15.00

Спектакли для взрослых
23 октября Ф. Кони. "Так любят только гусары!" 19.00

Комитет по культуре Москвы
м. "Сокольники", ул. Стромынка, д. 3 (в здании муниципалитета).
Начало спектаклей в 11.00 и 13.00
Билеты проданы в кассе театра с 12.00 до 18.00 (с понедельника по пятницу).
Коллективные заказы и справки по телефону: 266-16-27.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ "ЖАР-ПТИЦА"

21 октября Л. Устинов. "Три медведя". Сказка в двух действиях (по мотивам русской народной сказки).
22 октября Л. Устинов. "Ау, Машенька!". Сказка в двух действиях по мотивам русской народной сказки "Машенька и Медведь".
28 октября М. Туровар. "Поросенок Чок". Сказка в одном действии.

Комитет по культуре Москвы
Московский детский камерный театр кукол
Наш адрес: ул. Бакова, д. 9 (м. "ВДНХ")
Телефон: 181-20-44
Начало спектаклей в будни в 11.00, в выходные дни в 11.00 и 14.00
Касса работает ежедневно, кроме понедельника, с 10.00 до 17.00

Художественный руководитель — Виталий Елисеев

25, 26 октября М. Светлов. "Мальчиш"
28, 29 октября П. Катаев, В. Елисеев. "Удача на все времена, или Кто следующий?"
1, 2, 3 ноября М. Светлов. "Мальчиш"
4, 5 ноября Е. Чеповский. "Дядюшка Клоуи и мышонек Мышка"
11 ноября В. Лифшиц, И. Качанова. "Танцевальный гипопотам"
12 ноября С. Поливанова. "Разбиваемые проклятия"

В соответствии с решением Совета учредителей
ОБЪЯВЛЯЕТСЯ КОНКУРС
на замещение вакантной должности главного режиссера
Российского государственного академического театра драмы им. Ф. Г. Волкова
с 10 октября по 10 декабря 1995 года.

Для участия в конкурсе допускаются лица, имеющие высшее режиссерское образование, стаж работы в профессиональном театре, возраст желателен от 35 до 55 лет. В исключительных случаях по решению конкурсной комиссии для участия в конкурсе могут быть допущены лица, не имеющие режиссерского образования, но обладающие большим стажем работы по данной специальности.

Лица, желающие принять участие в конкурсе, подают письменное заявление в конкурсную комиссию на имя ее председателя, в котором сообщают сведения о возрасте и творческом стаже. К заявлению прилагаются:

- личный листок по учету кадров;
- копия диплома о специальном образовании;
- репертуарный лист;
- копии документов о присуждении почетных званий, если таковые имеются;
- предложения программы действия на посту главного режиссера Театра им. Ф. Г. Волкова.

coemar service
коемар сервис

Официальный дистрибьютор фирмы COEMAR S.P.A (Италия)

new advanced technology

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a и TAS (Италия)
Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений
Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС"
101484, г. Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73
☎ (095) 285-46-30, 285-47-34

Осветительное оборудование АО ДСЛ

для театров, эстрады и дискотек
Продукция ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран.
Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, N.J.D, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параболозеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.
АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Кировское музыкально-промышленно-торговое АО "Октава"
предлагает широкий ассортимент музыкальных инструментов собственного производства:

- баяны "Кировский-3", "Рубин-6", "Рубин-7" — двухголосные баяны с готовым и готово-выборным аккомпанементом;
- баян "Агат" — трехголосный, девяти-регистровый, с готово-выборным аккомпанементом;
- большой ассортимент концертных заказных двух-, трех- и четырехголосных баянов на цельных и кусковых планках;
- комплекты детских учебных музыкальных инструментов (шумовые оркестры по системе Карла Орфа) из 11 и 14 инструментов;
- ксилофоны хроматические 2,5 и 3 октавы;
- колокольчик оркестровый альтерный 2,5 октавы;
- акустические системы 75 Вт;
- ксилофон-игрушка детский.

Наш адрес: 610035, г. Киров, ул. Герцена, д. 88.
Телефоны: (8332) 62-10-65 — генеральный директор.
(8332) 62-56-18 — главный инженер. (8332) 62-63-68 — отдел сбыта.
Факс: (8332) 62-46-97, (8332) 62-47-65 (для АО "Октава").

ПРОИЗВОДСТВО КОМПАКТ-ДИСКОВ
Уральского электромеханического завода (UEP CD)

Изготовит для Вас компакт-диски:
CD-ROM, CD-AUDIO
* в любом количестве
* качественно
* быстро
* недорого

Мы продадим Вам оптом компакт-диски:
* по доступной цене
* минимальная партия — 10 штук
* в ассортименте
* гибкая система скидок

Телефон: (3432) 416-924, 492-081, 413-278
факс: (3432) 413-287
Тел./факс: (3432) 413-308

Мы хотим, чтобы наши достоинства стали Вашими преимуществами!

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОФИЛЬНЫЕ И КОМПЛЕКТУЮЩИЕ И ПО ТЕХНОЛОГИИ ФИРМЫ RCF
- ДИНАМИКИ
- УСИЛИТЕЛИ
- МИКРОФОНЫ И РАДИОМИКРОФОНЫ
- ИМПЕДАНСНЫЕ ПУЛТЫ
- КЛАВИРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
- ДИНАМИКИ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Москва, 117526, а/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И ДИНАМИКИ
НОВЕЙШИХ СЕРИЙ ФИРМЫ RCF - ЭТО ИДЕАЛЬНЫЙ ЗВУК
В КЛУБАХ, РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРАХ, ДИСКОТЕКАХ, НА СТАДИОНАХ

● ДИНАМИКИ RCF
● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ RCF СЕРИЙ ESPACE, EVENT, MONITOR, PROCESS CONTROL

● АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ СЕРИИ ARIS-ESPACE, ПРОИЗВОДИМЫЕ ФИРМОЙ ARIS ПО ТЕХНОЛОГИИ ИЗ КОМПЛЕКТУЮЩИХ И ПО ОСОБОМУ ПОЛНОМОЧИЮ ФИРМЫ RCF

СБОРКА АКУСТИЧЕСКИХ СИСТЕМ ARIS-ESPACE В РОССИИ ГАРАНТИРУЕТ УМЕРЕННЫЕ ЦЕНЫ ПРИ ВЫСОКОМ КАЧЕСТВЕ

Москва, 117526, а/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

В Москве недавно прошла I-я Международная выставка "Музыка-Шоу-Техника-95" в Экспоцентре на Красной Пресне

В выставке принял участие Союз мастеров и реставраторов музыкальных инструментов и смычков. Большая группа мастеров была награждена грамотами и медалями за творческую деятельность, а награждение состоялось в здании Всероссийского музыкального общества.

Группа награжденных мастеров.



В моде, как и в любви, теоретический дар не всегда отпускается в точной пропорции с практическим мастерством.

иногда выручает, но часто и подводит. Равновесие — в виде подлинной элегантности или неизменного счастья в любви — встречается редко, оставаясь для большинства маящей, но недостижимой целью.

Далила АКВИС

Все мои вопросы — не о том, что вошло, а что вышло из моды, и что предлагают ее прославленные законодатели.

Так сложилось, что как раз на этой неделе мне пришлось много походить по городу и именно с такой целью — посмотреть, что на улицах, что в магазинах.

Проблема невоспитанного, неразвитого вкуса? Конечно, это первое, что приходит в голову.

Воспитание предполагает ментора, который стоял бы рядом и давал указания: это снять, это укоротить, а то вообще выбросить и забыть.

Но и сама мода сейчас не располагает к строгой последовательности! Даже подиумы — парижские, миланские — демонстрируют ее небывалую всеядность.

Такое беспокойство, беспорядочность поиска всегда бывают свойственны смене веков.

Там не менее мы в своих дилетантских рассуждениях бываем гораздо более строгими и нетерпимыми.

Нет, к этому я отношусь спокойнее всего. Это очень скоро пройдет. Недавно я говорила с человеком, который одевает...

По роду занятий я всегда много занимаюсь прогнозами моды, то есть тем, что станет модным в будущем.

В том же ряду и еще один каприз, случившийся с нашими предсказателями. Мода настойчиво предлагала тему бедняка: стилизацию под нищету, бедность, обшарпанность.

Обычно накануне каждого сезона нас информируют, к чему готовиться, но не всегда мы потом видим, что предсказание сбылось.

Опять же все гораздо интереснее. Я специально провела сравнительный анализ по тем прогнозам, которые делались в конце прошлого года: что из предложенного ему народ принял, а от чего отказался?

Оказалось, что совершенно провалился прогноз относительно господства темных, глухих тонов. Черный, коричневый — они присутствуют, конечно, но в общей гамме составляют не более 10-15 процентов.

нежных, пастельных оттенков, ярких, радостных тонов. Эта ошибка стоит многих безукоризненно точных попаданий.

— Это тоже люди, эксперты, дизайнеры, производители, продавцы, они исходят из собственного душевного состояния, из того, что улавливают в других.

— Значит, и предположение, что в ход пойдут бабушкины сундуки и все примется перешивать, перелицовывать не доведенное, модно, тоже не подтвердилось?

— Это немножко разные вещи. Я думаю, что любительниц обшивать свою семью всегда будет в России немало, в том числе и среди вполне обеспеченных, ну а уж если ты владеешь ножницами и иголкой, то не пропадать же добру!

— Правда ли, что сейчас в Москве действительно можно купить все? Или это отнюдь не так?

— О "челноках" я бы попросила поуважительнее. Если бы не эти люди, мы еще не скоро бы узнали, что такое выбор, что такое "покупать" вместо "достать".

— Да, появление мужской моды — это еще один важный знак времени. В нашей культуре никогда этого не было и быть не могло.

— А куртки? А плащи и пальто? А свитера, джемперы, пуловеры, жилеты? А специальные костюмы для тенниса, для гольфа, для охоты, для прогулок в лесу, для путешествия?

— Назвать же лидеров моды сложнее — они свои в каждом из социальных классов. Свою моду несут "звезды" шоу-бизнеса, свою — телевизионные ведущие.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

Вспомним лето: эти многослойные прозрачные шелка или якобы шелка, цветы, причудливые шляпки... Иногда — всерьез, иногда — чуть-чуть покарнавалному.

— Значит, и предположение, что в ход пойдут бабушкины сундуки и все примется перешивать, перелицовывать не доведенное, модно, тоже не подтвердилось?

— Это немножко разные вещи. Я думаю, что любительниц обшивать свою семью всегда будет в России немало, в том числе и среди вполне обеспеченных, ну а уж если ты владеешь ножницами и иголкой, то не пропадать же добру!

— Правда ли, что сейчас в Москве действительно можно купить все? Или это отнюдь не так?

— О "челноках" я бы попросила поуважительнее. Если бы не эти люди, мы еще не скоро бы узнали, что такое выбор, что такое "покупать" вместо "достать".

— Да, появление мужской моды — это еще один важный знак времени. В нашей культуре никогда этого не было и быть не могло.

— А куртки? А плащи и пальто? А свитера, джемперы, пуловеры, жилеты? А специальные костюмы для тенниса, для гольфа, для охоты, для прогулок в лесу, для путешествия?

— Назвать же лидеров моды сложнее — они свои в каждом из социальных классов. Свою моду несут "звезды" шоу-бизнеса, свою — телевизионные ведущие.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

на наш рынок, эти всемирно известные фирмы пришли в полную растерянность. Никак не могли понять, что за пристрастия у "этих русских", почему они хватают одно и пренебрегают другим.

— Значит, и предположение, что в ход пойдут бабушкины сундуки и все примется перешивать, перелицовывать не доведенное, модно, тоже не подтвердилось?

— Это немножко разные вещи. Я думаю, что любительниц обшивать свою семью всегда будет в России немало, в том числе и среди вполне обеспеченных, ну а уж если ты владеешь ножницами и иголкой, то не пропадать же добру!

— Правда ли, что сейчас в Москве действительно можно купить все? Или это отнюдь не так?

— О "челноках" я бы попросила поуважительнее. Если бы не эти люди, мы еще не скоро бы узнали, что такое выбор, что такое "покупать" вместо "достать".

— Да, появление мужской моды — это еще один важный знак времени. В нашей культуре никогда этого не было и быть не могло.

— А куртки? А плащи и пальто? А свитера, джемперы, пуловеры, жилеты? А специальные костюмы для тенниса, для гольфа, для охоты, для прогулок в лесу, для путешествия?

— Назвать же лидеров моды сложнее — они свои в каждом из социальных классов. Свою моду несут "звезды" шоу-бизнеса, свою — телевизионные ведущие.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

явились мини-юбки, просто немисливо было хотя бы на ладонь удлинить подол, чтобы не выглядела чучелом.

— И не откажут. Вы им скажете: все, надоело, эпоха прошла. Но они-то этого еще не носили, а им тоже хочется! Хотя вообще предсказывать, что будет, очень трудно.

— А о границах моды... Сказать, что мода вменяется, нельзя. Она действительно всеядна и безбрежна.

— А от чего все-таки отталкиваться, составляя такой коктейль? — От себя. От собственного образа, как ты его ощущаешь.

— Если одежда удобна, комфортна, то и в манере ее носить исчезает зажим. К обуви это особенно относится.

— И о московском стиле, без кисти вычек. Кто его создает? И ктн? — распространяет — я даже имеею в виду профессиональных пропагандистов, а также кто собственным примером задает тон?

— Сейчас даже вспомнить дико, что в моде моды быть единственным законодателем — Дом моды на Кузнецком мосту, а кто не имел к нему отношения, не мог вообще ничего сделать.

— А куртки? А плащи и пальто? А свитера, джемперы, пуловеры, жилеты? А специальные костюмы для тенниса, для гольфа, для охоты, для прогулок в лесу, для путешествия?

— Назвать же лидеров моды сложнее — они свои в каждом из социальных классов. Свою моду несут "звезды" шоу-бизнеса, свою — телевизионные ведущие.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Нет, конечно! Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.

— Не все ли равно? Эти же строгие, вместе с тем сменяющиеся, модные костюмы, скромные, но всегда привлекающие внимание украшения — брошки, жемчуг — до сих пор служат комплимент для начинающих деловых дам.



(В оформлении использованы модели Г.Н. Гегаринной)

Понедельник, 23 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 Поля чудес.
10.55 Дети Чехии.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Формула любви".
14.20 "Куклы, куклы...", Георг Отс.
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Джем.
17.30, 0.35 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.40 "Мя".
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 "Бага", 4-я серия.
22.50 Эд Радзинский. "У нас от ума одно горе". Часть 2-я.
23.30 "Там Писк".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Телегазета.
9.40 Фильм В.Тодоровского "КАТАБАЛУС".
10.50 Ключевой момент.
11.45 Мультифильм.
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 "Юные солдаты в концерте Евразия".
17.50 Нет, вас я не учу...
18.20 Купить - не купить.
18.30 Славяне-911.
18.25 Уставив младенец.
20.25 Подорожные.
20.35 "СОБЫТИЯ ДО ОТЧАЯНИЯ" (из сериала "ИНСПЕКТОР МОРС") Часть 1-я.
21.40 Репортер.
22.05 Без ретуши.
23.30 Река времени.
23.35 Автогонки.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 "ГОРЬКАЯ КРОВЬ". Худ. фильм (США). 3-я серия.
0.45 Джо Конкар в Москве.

МТК
18.00, 20.45, 21.20 "Проца простого".
18.15 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
18.35 Женские истории.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.55 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

10 Религиозная программа.
1 "С 7 до 9". "Блаффинг".
"ЗАМАРАШКА".
Азбука потребителя.
23.01 "Экспресс-камера".
"Влаффинг".
Каролина.
"ХЛЕБ, ЗОЛОТО, КАЖАН". Худ. фильм.
"ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
"КАИНА".
"МАРИЕЛЕНА".
"ТОРЕЦ".
Тяжелая охота.
Магазин на диване.
Кой чешкин.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.00 "Юридический клуб".
11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
Удольнички.
"Юная начальная школа.
Тропа к Есенину".
Итальянский язык.
"ЭДЖЕРА".
"Наше кино".
"Час "Реалиста".
"Спортивные новости".
"МЕРТВЫЕ ДУШИ". Исполнитель А.Билленко.
К 50-летию ООН.
Маленький концерт.

"ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
1 "Футбольный клуб".
1 22.00, 0.00 "Сегодня".
1 Герой дня.
1 Доналд Плезенс в фильме "ЦИРК УЖАСОВ".
5 Мультифильм на ночь.
5 "МАФИЯ-1". 2-я серия (Италия).
0 Версия.
1 Тени в полноте.
1 Тележурнал "Планета мод".

"ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
0 Доброе утро.
10 Стиль жизни.
10 Немедкая помощь.
15 "Редит".
30 Спорная помощь.
30, 19.55 "АНУЗЛА".
20 Сометы садоводам.
45 Ура, комеди! "В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИИ".
20 "Антра".
40 Мультифильм.
00 "Европейский календарик".
30 Кристина-нолик.
10 Большой фестиваль.
50 Спортивные новости.
45 Телеслужба безопасности.
00 Вояжи.
30 Концерт Д.Харостовского.
25 Дела городские.
100 Спорт, спорт, спорт...
115 "Парад парадов".
115 "ВАЛЕНТИНА".

В-6
7.30 Мультифильм.
1.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ новости.
8.15, 11.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40 "Не с той ноги".
9.20, 12.55 90 x 60 x 90.
8.40 "Не с той ноги".
10.00 "Чай-лу".
10.30, 19.00 "Один к десяти".
11.20 Прогнозы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$.
12.00 "МСТИТЕЛИ".
13.10 Киноадрес ТВ-6.
"ЗАМОРОЖЕННЫЙ".
15.05 Си-эн-эч "Стиль".
15.25 Мультифильм.
16.00 Мультифильм. "Мистер Боугс". 1-я серия.
16.25 "Поздняя Одиссея" команды "Кусто".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.30 Те, кто...
19.50 "Музыка и пресса".
20.45 Театральный понедельник. "ДАМЫ И ГУСАРЫ".
22.25 Катастрофы недели.
0.25 Диск-канал: Билли Джоэл, Тина Тернер.

Вторник, 24 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 "Мя".
10.50 "Семь дней спорта".
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Дом, который построил Свифт". 1-я серия.
14.05, 1.05 "Ставка больше, чем жизнь".
Сериал.
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Картина "Веселая кавалерия".
15.50 Мультифильм.
16.10 Волшебный мир, или Селема.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 ...До шестидеяти и старше.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
18.10 Час пик.
20.00 "Ты же помнишь...". Ю.Богатырев.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Елена Сафонова в фильме "Возвращение Баттерфляй".
23.30 Мужики и женщины.
0.25 "Там Писк".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Момент истины.
9.35 Телегазета.
9.40 Крестный вопрос.
10.00 Ни кто не забыт.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллиардная хроника.
11.30 Выпуск новостей.
11.50, 17.50 "Камешки снежинки".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чай столовая.
18.15 Выходные. Николай Рубцов.
18.25 Вас приглашает фирма "Сава".
18.40 Карьера.
19.10 Ваше право.
19.25 Сяк игра.
20.25 Подорожные.
21.30 Рек-тайм.
22.10 На политическом Олимпе.
23.30 Река времени.
23.35 Автогонки.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 "ЭК".
0.05 "Добро" на экране. "ПЛОХАЯ КВАРТИРА", "ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ".

МТК
18.00, 20.45, 21.20 "Проца простого".
18.15 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
18.35 Женские истории.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.55 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

10 Религиозная программа.
1 "С 7 до 9". "Блаффинг".
"ЗАМАРАШКА".
Азбука потребителя.
23.01 "Экспресс-камера".
"Влаффинг".
Каролина.
"ХЛЕБ, ЗОЛОТО, КАЖАН". Худ. фильм.
"ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
"КАИНА".
"МАРИЕЛЕНА".
"ТОРЕЦ".
Тяжелая охота.
Магазин на диване.
Кой чешкин.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.00 "Юридический клуб".
11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
Удольнички.
"Юная начальная школа.
Тропа к Есенину".
Итальянский язык.
"ЭДЖЕРА".
"Наше кино".
"Час "Реалиста".
"Спортивные новости".
"МЕРТВЫЕ ДУШИ". Исполнитель А.Билленко.
К 50-летию ООН.
Маленький концерт.

"ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
1 "Футбольный клуб".
1 22.00, 0.00 "Сегодня".
1 Герой дня.
1 Доналд Плезенс в фильме "ЦИРК УЖАСОВ".
5 Мультифильм на ночь.
5 "МАФИЯ-1". 2-я серия (Италия).
0 Версия.
1 Тени в полноте.
1 Тележурнал "Планета мод".

"ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
0 Доброе утро.
10 Стиль жизни.
10 Немедкая помощь.
15 "Редит".
30 Спорная помощь.
30, 19.55 "АНУЗЛА".
20 Сометы садоводам.
45 Ура, комеди! "В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИИ".
20 "Антра".
40 Мультифильм.
00 "Европейский календарик".
30 Кристина-нолик.
10 Большой фестиваль.
50 Спортивные новости.
45 Телеслужба безопасности.
00 Вояжи.
30 Концерт Д.Харостовского.
25 Дела городские.
100 Спорт, спорт, спорт...
115 "Парад парадов".
115 "ВАЛЕНТИНА".

В-6
7.30 Мультифильм.
1.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ новости.
8.15, 11.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40 "Не с той ноги".
9.20, 12.55 90 x 60 x 90.
8.40 "Не с той ноги".
10.00 "Чай-лу".
10.30, 19.00 "Один к десяти".
11.20 Прогнозы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$.
12.00 "МСТИТЕЛИ".
13.10 Киноадрес ТВ-6.
"ЗАМОРОЖЕННЫЙ".
15.05 Си-эн-эч "Стиль".
15.25 Мультифильм.
16.00 Мультифильм. "Мистер Боугс". 1-я серия.
16.25 "Поздняя Одиссея" команды "Кусто".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.30 Те, кто...
19.50 "Музыка и пресса".
20.45 Театральный понедельник. "ДАМЫ И ГУСАРЫ".
22.25 Катастрофы недели.
0.25 Диск-канал: Билли Джоэл, Тина Тернер.

Среда, 25 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 "Мя".
10.50 В мире животных.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Дом, который построил Свифт". 2-я серия.
14.00, 1.45 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Картус и К.
15.50 Дом-о-соле.
16.10 Зов джунглей.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Тет-а-тет.
17.30, 1.15 Семь дней спорта.
18.10 Час пик.
20.00 "Ты же помнишь...". Ю.Богатырев.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Елена Сафонова в фильме "Возвращение Баттерфляй".
23.30 Мужики и женщины.
0.25 "Там Писк".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 Момент истины.
9.35 Телегазета.
9.40 Крестный вопрос.
10.00 Ни кто не забыт.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллиардная хроника.
11.30 Выпуск новостей.
11.50, 17.50 "Камешки снежинки".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чай столовая.
18.15 Выходные. Николай Рубцов.
18.25 Вас приглашает фирма "Сава".
18.40 Карьера.
19.10 Ваше право.
19.25 Сяк игра.
20.25 Подорожные.
21.30 Рек-тайм.
22.10 На политическом Олимпе.
23.30 Река времени.
23.35 Автогонки.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 "ЭК".
0.05 "Добро" на экране. "ПЛОХАЯ КВАРТИРА", "ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ".

МТК
18.00, 20.45, 21.20 "Проца простого".
18.15 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
18.35 Женские истории.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.55 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

10 Религиозная программа.
1 "С 7 до 9". "Блаффинг".
"ЗАМАРАШКА".
Азбука потребителя.
23.01 "Экспресс-камера".
"Влаффинг".
Каролина.
"ХЛЕБ, ЗОЛОТО, КАЖАН". Худ. фильм.
"ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
"КАИНА".
"МАРИЕЛЕНА".
"ТОРЕЦ".
Тяжелая охота.
Магазин на диване.
Кой чешкин.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.00 "Юридический клуб".
11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
Удольнички.
"Юная начальная школа.
Тропа к Есенину".
Итальянский язык.
"ЭДЖЕРА".
"Наше кино".
"Час "Реалиста".
"Спортивные новости".
"МЕРТВЫЕ ДУШИ". Исполнитель А.Билленко.
К 50-летию ООН.
Маленький концерт.

"ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
1 "Футбольный клуб".
1 22.00, 0.00 "Сегодня".
1 Герой дня.
1 Доналд Плезенс в фильме "ЦИРК УЖАСОВ".
5 Мультифильм на ночь.
5 "МАФИЯ-1". 2-я серия (Италия).
0 Версия.
1 Тени в полноте.
1 Тележурнал "Планета мод".

"ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
0 Доброе утро.
10 Стиль жизни.
10 Немедкая помощь.
15 "Редит".
30 Спорная помощь.
30, 19.55 "АНУЗЛА".
20 Сометы садоводам.
45 Ура, комеди! "В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИИ".
20 "Антра".
40 Мультифильм.
00 "Европейский календарик".
30 Кристина-нолик.
10 Большой фестиваль.
50 Спортивные новости.
45 Телеслужба безопасности.
00 Вояжи.
30 Концерт Д.Харостовского.
25 Дела городские.
100 Спорт, спорт, спорт...
115 "Парад парадов".
115 "ВАЛЕНТИНА".

В-6
7.30 Мультифильм.
1.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ новости.
8.15, 11.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40 "Не с той ноги".
9.20, 12.55 90 x 60 x 90.
8.40 "Не с той ноги".
10.00 "Чай-лу".
10.30, 19.00 "Один к десяти".
11.20 Прогнозы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$.
12.00 "МСТИТЕЛИ".
13.10 Киноадрес ТВ-6.
"ЗАМОРОЖЕННЫЙ".
15.05 Си-эн-эч "Стиль".
15.25 Мультифильм.
16.00 Мультифильм. "Мистер Боугс". 1-я серия.
16.25 "Поздняя Одиссея" команды "Кусто".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.30 Те, кто...
19.50 "Музыка и пресса".
20.45 Театральный понедельник. "ДАМЫ И ГУСАРЫ".
22.25 Катастрофы недели.
0.25 Диск-канал: Билли Джоэл, Тина Тернер.

Четверг, 26 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 "Мя".
10.50 Клуб путешественников.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Тот самый Моногаузен". 1-я серия.
14.00, 1.50 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Лого-го!
16.10 Тин-тоник.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
18.10 Час пик.
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-миллион.
20.00 Один на один.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Комедия Алана Паркера "Багси Мелуэл".
23.35 Музыка.
0.25 "Там Писк".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 "Фрак народа".
9.45 Крестный вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллиардная хроника.
11.30 Выпуск новостей.
11.50, 17.50 "Камешки снежинки".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чай столовая.
18.15 Выходные. Николай Рубцов.
18.25 Вас приглашает фирма "Сава".
18.40 Карьера.
19.10 Ваше право.
19.25 Сяк игра.
20.25 Подорожные.
21.30 Рек-тайм.
22.10 На политическом Олимпе.
23.30 Река времени.
23.35 Автогонки.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 "ЭК".
0.05 "Добро" на экране. "ПЛОХАЯ КВАРТИРА", "ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ".

МТК
18.00, 20.45, 21.20 "Проца простого".
18.15 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
18.35 Женские истории.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.55 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

10 Религиозная программа.
1 "С 7 до 9". "Блаффинг".
"ЗАМАРАШКА".
Азбука потребителя.
23.01 "Экспресс-камера".
"Влаффинг".
Каролина.
"ХЛЕБ, ЗОЛОТО, КАЖАН". Худ. фильм.
"ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
"КАИНА".
"МАРИЕЛЕНА".
"ТОРЕЦ".
Тяжелая охота.
Магазин на диване.
Кой чешкин.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.00 "Юридический клуб".
11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
Удольнички.
"Юная начальная школа.
Тропа к Есенину".
Итальянский язык.
"ЭДЖЕРА".
"Наше кино".
"Час "Реалиста".
"Спортивные новости".
"МЕРТВЫЕ ДУШИ". Исполнитель А.Билленко.
К 50-летию ООН.
Маленький концерт.

"ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
1 "Футбольный клуб".
1 22.00, 0.00 "Сегодня".
1 Герой дня.
1 Доналд Плезенс в фильме "ЦИРК УЖАСОВ".
5 Мультифильм на ночь.
5 "МАФИЯ-1". 2-я серия (Италия).
0 Версия.
1 Тени в полноте.
1 Тележурнал "Планета мод".

"ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
0 Доброе утро.
10 Стиль жизни.
10 Немедкая помощь.
15 "Редит".
30 Спорная помощь.
30, 19.55 "АНУЗЛА".
20 Сометы садоводам.
45 Ура, комеди! "В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИИ".
20 "Антра".
40 Мультифильм.
00 "Европейский календарик".
30 Кристина-нолик.
10 Большой фестиваль.
50 Спортивные новости.
45 Телеслужба безопасности.
00 Вояжи.
30 Концерт Д.Харостовского.
25 Дела городские.
100 Спорт, спорт, спорт...
115 "Парад парадов".
115 "ВАЛЕНТИНА".

В-6
7.30 Мультифильм.
1.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ новости.
8.15, 11.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40 "Не с той ноги".
9.20, 12.55 90 x 60 x 90.
8.40 "Не с той ноги".
10.00 "Чай-лу".
10.30, 19.00 "Один к десяти".
11.20 Прогнозы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$.
12.00 "МСТИТЕЛИ".
13.10 Киноадрес ТВ-6.
"ЗАМОРОЖЕННЫЙ".
15.05 Си-эн-эч "Стиль".
15.25 Мультифильм.
16.00 Мультифильм. "Мистер Боугс". 1-я серия.
16.25 "Поздняя Одиссея" команды "Кусто".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.30 Те, кто...
19.50 "Музыка и пресса".
20.45 Театральный понедельник. "ДАМЫ И ГУСАРЫ".
22.25 Катастрофы недели.
0.25 Диск-канал: Билли Джоэл, Тина Тернер.

Пятница, 27 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 "Мя".
10.50 Освящение часовни Иверской иконы Божией Матери. Москва. Красная площадь.
11.25 Понедельник дома.
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Тот самый Моногаузен". 2-я серия.
14.00, 1.50 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Лого-го!
16.10 Тин-тоник.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
18.10 Час пик.
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-миллион.
20.00 Один на один.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Приключения королевского стрелка Шарпа.
22.45 Вальс.
23.40 Трасса (Автомобиль).
0.10 Остроумный фильм "Долгая страсть лгвизда".
3.30 "Я вас люблю". Концерт Сергея Захарова.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 "Фрак народа".
9.45 Крестный вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллиардная хроника.
11.30 Выпуск новостей.
11.50, 17.50 "Камешки снежинки".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чай столовая.
18.15 Выходные. Николай Рубцов.
18.25 Вас приглашает фирма "Сава".
18.40 Карьера.
19.10 Ваше право.
19.25 Сяк игра.
20.25 Подорожные.
21.30 Рек-тайм.
22.10 На политическом Олимпе.
23.30 Река времени.
23.35 Автогонки.
23.40 Служба 299-00-00.
23.55 "ЭК".
0.05 "Добро" на экране. "ПЛОХАЯ КВАРТИРА", "ЧАСТНАЯ ИСТОРИЯ".

МТК
18.00, 20.45, 21.20 "Проца простого".
18.15 Мультифильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
18.35 Женские истории.
19.55 Добрый вечер, Москва!
20.55 Деловая Москва.
21.10 Как добиться успеха.
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

10 Религиозная программа.
1 "С 7 до 9". "Блаффинг".
"ЗАМАРАШКА".
Азбука потребителя.
23.01 "Экспресс-камера".
"Влаффинг".
Каролина.
"ХЛЕБ, ЗОЛОТО, КАЖАН". Худ. фильм.
"ЖАРА В АКАПУЛЬКО".
"КАИНА".
"МАРИЕЛЕНА".
"ТОРЕЦ".
Тяжелая охота.
Магазин на диване.
Кой чешкин.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
10.00 "Юридический клуб".
11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
Удольнички.
"Юная начальная школа.
Тропа к Есенину".
Итальянский язык.
"ЭДЖЕРА".
"Наше кино".
"Час "Реалиста".
"Спортивные новости".
"МЕРТВЫЕ ДУШИ". Исполнитель А.Билленко.
К 50-летию ООН.
Маленький концерт.

"ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 6-я серия.
1 "Футбольный клуб".
1 22.00, 0.00 "Сегодня".
1 Герой дня.
1 Доналд Плезенс в фильме "ЦИРК УЖАСОВ".
5 Мультифильм на ночь.
5 "МАФИЯ-1". 2-я серия (Италия).
0 Версия.
1 Тени в полноте.
1 Тележурнал "Планета мод".

"ПЕТЕРБУРГ, 5 КАНАЛ"
0 Доброе утро.
10 Стиль жизни.
10 Немедкая помощь.
15 "Редит".
30 Спорная помощь.
30, 19.55 "АНУЗЛА".
20 Сометы садоводам.
45 Ура, комеди! "В МИРЕ ГРЕЗ И ФАНТАЗИИ".
20 "Антра".
40 Мультифильм.
00 "Европейский календарик".
30 Кристина-нолик.
10 Большой фестиваль.
50 Спортивные новости.
45 Телеслужба безопасности.
00 Вояжи.
30 Концерт Д.Харостовского.
25 Дела городские.
100 Спорт, спорт, спорт...
115 "Парад парадов".
115 "ВАЛЕНТИНА".

В-6
7.30 Мультифильм.
1.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ новости.
8.15, 11.05, 23.55 Дорожный патруль.
8.30, 14.45, 18.45 Алтека.
8.40 "Не с той ноги".
9.20, 12.55 90 x 60 x 90.
8.40 "Не с той ноги".
10.00 "Чай-лу".
10.30, 19.00 "Один к десяти".
11.20 Прогнозы недели.
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$.
12.00 "МСТИТЕЛИ".
13.10 Киноадрес ТВ-6.
"ЗАМОРОЖЕННЫЙ".
15.05 Си-эн-эч "Стиль".
15.25 Мультифильм.
16.00 Мультифильм. "Мистер Боугс". 1-я серия.
16.25 "Поздняя Одиссея" команды "Кусто".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.30 Те, кто...
19.50 "Музыка и пресса".
20.45 Театральный понедельник. "ДАМЫ И ГУСАРЫ".
22.25 Катастрофы недели.
0.25 Диск-канал: Билли Джоэл, Тина Тернер.

Суббота, 28 октября

1 КАНАЛ
8.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Тропиканка".
10.05 "Мя".
10.50 Освящение часовни Иверской иконы Божией Матери. Москва. Красная площадь.
11.25 Понедельник дома.
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Тот самый Моногаузен". 2-я серия.
14.00, 1.50 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 "Видит слышит на помощь".
15.40 Лого-го!
16.10 Тин-тоник.
16.35 "Элен и ребята".
17.00 Рок-урок.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
18.10 Час пик.
19.10 Час пик.
19.35 Лотто-миллион.
20.00 Один на один.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Приключения королевского стрелка Шарпа.
22.45 Вальс.
23.40 Трасса (Автомобиль).
0.10 Остроумный фильм "Долгая страсть лгвизда".
3.30 "Я вас люблю". Концерт Сергея Захарова.

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуется... Требуется...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 "Фрак народа".
9.45 Крестный вопрос.
10.05, 20.35 "САНТА-БАРБАРА".
11.20 Миллиардная хроника.
11.30 Выпуск новостей.
11.50, 17.50 "Камешки снежинки".
12.15, 17.20 Новая линия.
12.30 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Чай столовая.
18.15 Выходные. Николай Рубцов.
18.25 Вас приглашает фирма "Сава".
18.40 Карьера.
19.10 Ваше право.
19.25 Сяк игра.
20.25 Подорожные.
21.30 Рек-тайм.
22.10 На политическом Олимпе.

Мир искусства

21 октября 1995 г. 7

Про нашу жизнь

Элена ТОКАРЕВА
 Премьерой спектакля по пьесе Алексея Казанцева "Тот свет" открыл новый сезон Санкт-Петербургский театр сатиры на Васильевском острове – один из самых молодых театров города.

Спектакль, поставленный Владимиром Тумановым и оформленный Александром Орловым, стал заметным введением петербургской театральной жизни и развивается по крайней мере два небезопасных мифа: о том, что нет современных пьес и что зритель не хочет смотреть "про нашу жизнь".

Герой пьесы – кинорежиссер (в роли Артема – Александр Чабан) снимает фильм о себе, о женщинах своей жизни: о матери, о дочери, о сестре, о бывшей жене, о любовницах. Он пускается в путешествие по своему познанию и обнаруживает на этом пути много необычного.

Режиссер В.Туманов, кажется, первый взялся за постановку этой необычной пьесы, сочетающей реализм и фантастику, юмор и трагедию, и создал спектакль удивительно цельный и страстный. Нельзя не упомянуть интересные актерские работы Елены Рахленко (Майя), Юлии Джербиновой (Дабья), Ирины Кошелевой (Даша), Екатерины Угитиловой (Айна), Ирины Дольниковой (Анастасия).

Одна из ближайших премьер театра – пьеса Ольги Мухомовой "Таня-Таня" (опубликована в журнале "Драматург" № 5 этого года). В.Туманов и тут остался верен себе, взял для постановки пьесу необычную, трудно переводимую на язык сцены. Ну что же, постановка новой современной пьесы – всегда риск, всегда открытие. Но без риска нет театра.

Новоселье в старом доме

Вчера московским театрам был преподнесен долгожданный подарок – после более чем трехлетнего перерыва распахнул свои двери филиал Малого театра на Б.Ордынке. Знакомый фасад скрывает полностью перестроенный зрительный зал, великолепные интерьеры фойе и оснащенный по последнему слову театральной техники сцену.

Символом, что первой премьерой возрожденного филиала стал спектакль "Таланты и поклонники" по пьесе А.Н.Островского, что имя дадено уже своеобразным знаком Малого театра. Постановка спектакля режиссером Владимиром Бейлисом, художником – Иосифом Сумбатшвили, а в главных ролях заветы Светланы Амануэля, Виктор Коршунов, Эдуард Марцевич, Василий Бочкарев.



Сцена из спектакля

КАТЮША РИЧЧАРЕЛЛИ:

В прежней жизни я была русской

ЭКСКЛЮЗИВ

Мария БАБАЛОВА

Для того, чтобы дать только один концерт в Кремлевском Дворце, в Москву прилетела знаменитая итальянка – сопрано Катюша Риччарелли. Расписание гастролов было очень жестким. И лишь благодаря помощи одного из директоров фирмы "Самит" – устроителю немецкого выступления оперной дивы – Григория Белкина начался разговор с Катюшей Риччарелли стал реальностью.

– Что означает для вас пенсия?

– Для меня пенсия – это молитва. Однажды, придя в католический храм, где дозволено исполнять только духовную музыку, я спросила у священника разрешения спеть там арию Тоски. Получив на это его благословение, я была невероятно счастлива, так как молилась и пела для меня одно и то же. Пенсия я замаливаю свои грехи, которых, как и у любого человека, у меня совсем немало. К примеру, несмотря на то, что я ревностная католичка, я замужем за разведенным человеком. А подобно, как известно, никак не приветствуется Церковью.

– Какое состояние души наиболее естественно для вас?

– Мне сложно конкретно ответить на этот вопрос. Но хочу верить, что то же самое, что и в те времена, когда я была бедной маленькой девочкой из деревни, вынужденной зарабатывать на хлеб выступлениями на площадях, в госпиталах, а один раз мне пришлось петь даже в тюрьме. Для того, чтобы воплотить свою детскую мечту – получить музыкальное образование в консерватории, я устроилась работать на фабрику и три года могла позволить себе питаться лишь только макаронами. Думаю, что именно благодаря такому трудному началу моего пути и доброму отношению к окружающим, которое я унаследовала от своей мамы, мне удалось сохранить непри-



Фото Сергея СЕРГЕНЕВА

хотливость в быту и легкую приспособляемость к предлагаемым условиям.

– Вы хотите сказать, что 25 лет творческой жизни, прошедшей в сотрудничестве с выдающимися музыкантами, в лучших оперных и филармонических залах мира, совсем не изменили вас?

– Естественно, время изменило немало моих суждений и привычек. Мною было совершено не только много хорошего, но и тех ошибок, за которые мне стыдно и сегодня. Все же я надеюсь, что правильно и доброго было и есть в моей жизни гораздо больше. Я ни на секунду не забываю о том, что голос, которым я обладаю, – это подарок Божий. И мне хочет-

Блюз – песенка Чиж

ГОРБУШКА

Юнна НЕМИЗОВА

Только успели после четырехдневного сеанса любви к Гребенщикову собрать в проходах пивные банки и окурки, как снова в стенах Горбушки собралась пестрая толпа. Москвички приветствовали питерскую группу, в честь своего основателя Сергея Чирякова получившую название "Чиж и К".

Чиж родился в Дзержинске, где окончил музучилище по классу аккордона, после – Ленинградский институт культуры, получил специальность дирижера. Профессиональное музыкальное образование среди людей, выходящих в наши дни под свои софиты, – не бывала редкостью.

Ребята дали всего один концерт. Но призвели фурур. Публика вместе с музыкантами "хотела чаю", а то и водки, ужасалась тайге кругом и размахивала с балкона руками о светящихся палочками, ногами и российским флагом.

Концерт получил название "О любви" в честь только что вышедшего альбома. В нем 14 новых песен, слова только тех из них принадлежат перу Чиж



Сергей Чиряков

остальные сочинялись его друзьями и знакомыми. Заглавную песню написал О.Тарасов. Ранее выпущенные альбомы составлялись в основном из автобиографических сюжетов Сергея вроде "Вечной молодости", где автор явно тот, кто "умел играть на баяне". На концерте при фразе "она была влюблена в удальника" Владимир Хаунтин разразился продолжительным барабанным боем, а когда зал подпел музыкантам, что "Оле силится соло-гитарист", просолировал Миша Владимиров. Теперь же ребята поют блюзы не только о себе, но и отправляются "тулать по Одессе" вместе с И.Ганькевичем и даже общенародно песню "Туля провсвистела" включили в новый альбом. А в общем, летите, чижик, летите. Высокого вам полета!

КОНТАКТЫ

Вспомним Дягилева

Нармин ШИРАЛИЕВА
 В Москве проходит Французский сезон, организованный Французским культурным центром.

В усадьбе "Кусково" открыта выставка современного французского искусства "Соответствия". С большим успехом прошли концерт блистательного саксофониста Луи Склависа в Российской академии музыки им. Гнесиных и спектакль "Китайские безделушки" – в нем партнершей музыканта стала известная танцовщица Матильда Монье – в Театре им. Ермоловой. А в Музее кино открылся необычный фестиваль "Танец на экране", в рамках которого будет показано более 50 фильмов, посвященных Вацлаву Нижинскому, Сержу Лифарю, Рудольфу Нуриеву, Морису Бежару. В Библиотеке Французского культурного центра был организован "Праздник чтения", в программе которого – выставки, выступления, кинопоказы, музыка. Впереди еще много не менее интересных событий. Мы же будем периодически знакомить вас с устроителями и участниками этого замечательного гостевого сезона. Открывает эту серию встреч беседа с непосредственным организатором и вдохновителем Французского сезона – директором Французского культурного центра Клодом Краузем.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

– Я считаю, что не стоит произносить громких слов. К тому же мы не ожидаем ни суперзвезд, ни кумиров публики. В свое время я участвовал в организации выставок "Москва-Париж" и "Париж-Москва", ведь работаю в посольстве Франции в России с 1979 года и могу сказать, что то, что происходит сейчас, – совсем другая работа. Мы стараемся организовать именно обмен – объединить французских актеров, режиссеров, музыкантов с русскими, чтобы они создавали нечто единое.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

– Я считаю, что не стоит произносить громких слов. К тому же мы не ожидаем ни суперзвезд, ни кумиров публики. В свое время я участвовал в организации выставок "Москва-Париж" и "Париж-Москва", ведь работаю в посольстве Франции в России с 1979 года и могу сказать, что то, что происходит сейчас, – совсем другая работа. Мы стараемся организовать именно обмен – объединить французских актеров, режиссеров, музыкантов с русскими, чтобы они создавали нечто единое.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

– Я считаю, что не стоит произносить громких слов. К тому же мы не ожидаем ни суперзвезд, ни кумиров публики. В свое время я участвовал в организации выставок "Москва-Париж" и "Париж-Москва", ведь работаю в посольстве Франции в России с 1979 года и могу сказать, что то, что происходит сейчас, – совсем другая работа. Мы стараемся организовать именно обмен – объединить французских актеров, режиссеров, музыкантов с русскими, чтобы они создавали нечто единое.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

– Я считаю, что не стоит произносить громких слов. К тому же мы не ожидаем ни суперзвезд, ни кумиров публики. В свое время я участвовал в организации выставок "Москва-Париж" и "Париж-Москва", ведь работаю в посольстве Франции в России с 1979 года и могу сказать, что то, что происходит сейчас, – совсем другая работа. Мы стараемся организовать именно обмен – объединить французских актеров, режиссеров, музыкантов с русскими, чтобы они создавали нечто единое.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

– Я считаю, что не стоит произносить громких слов. К тому же мы не ожидаем ни суперзвезд, ни кумиров публики. В свое время я участвовал в организации выставок "Москва-Париж" и "Париж-Москва", ведь работаю в посольстве Франции в России с 1979 года и могу сказать, что то, что происходит сейчас, – совсем другая работа. Мы стараемся организовать именно обмен – объединить французских актеров, режиссеров, музыкантов с русскими, чтобы они создавали нечто единое.

– Как бы вы сами хотели представить нашим читателям Французский сезон?

Цветы в Карлаге

МУЖЕСТВО

Евграф КОНЧИН

Самое название выставки – карты, рисунки и документы репрессированных художников "Карлаг" и поколения, открытой в Центральном Доме художника, говорит о драматической ее направленности. 23 автора 150 работ, созданные в Карлаге в 1941 – начале 50-х годов, их дети, их внуки – три поколения художников, составивших уникальную изобразительную



И.И. Речников. Автопортрет неслетопроходцев. 1945-95

летопис лагерной и послелагерной Карагады. Среди подневольных "первопроходцев" – выдающийся ученый, биолог и талантливый художник А. Чижевский, В. Эйферт, бывший директор Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, С. Ивашов-Мусатов, А. Пейфер, С. Саксоня...

Разные люди разных национальностей, но единая горестная судьба свела их в Караганду. Одни попали сюда, будучи уже известными художниками, другие впервые здесь, как это ни парадоксально звучит, взяли в руки кисть или карандаш. Это были сильные, волевые люди, и живопись для них была не только профессиональной потребностью, но и средством выживания, сохранения лучших человеческих качеств, сопротивления злу, насилью и несправедливости.

Первые живописные работы датируются 1941 – 1943 годами! А уже в 1943-м Владимир Эйферт создает в Караганде первую студию, из которой вышли многие одаренные воспитанники. Как и где Эйферт и его товарищи доставали холсты, краски, карандаши и бумагу? Но самое поразительное – художники не просто выжили, но и сумели увидеть в мрачной лагерной жизни нечто светлое, жизнеутверждающее. Нет в представленных холстах и рисунках ужаса, мрака, нравственного и духовного падения. И сюжеты самые обыденные – пейзажи, портреты, много цветов и натюрмортов. Цветы, овощи в лагере? Вероятнее всего, воспоминания о прежней вольной жизни? Мечты о грядущем?..

Выставку организовала карагандинская ассоциация "Содействие и содействие" с помощью министерства культуры Российской Федерации и Казахстана. Работы поступили от близких и родственников осужденных художников. После Москвы они побывают в Тамбове и Омске. А потом? Вновь разойдутся по рукам? А нельзя ли сохранить столь уникальную коллекцию? Быть может, Министерство культуры России найдет возможность закупить лучшие картины и рисунки, организовать в Москве постоянную галерею. Художники-то, на ней представленные, – нашственные, советские, российские, отразившие пусть мрачную, но исторично нашей же страны!..

Вспышка "Полароида" в осенний день

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Алена СНЕЖИНСКАЯ

Кто бы мог подумать, что Россия занимает второе место после США по использованию фотоаппаратов "Полароид"!

Если вспомнить ажиотаж начала 90-х (ведь именно тогда открывшееся совместное предприятие "Светозар", филиал корпорации Polaroid в России, наладило производство некоторых компонентов мгновенных фотокамер этой марки, приступило к сборке и продаже их россиянам), то в это охотно верится. В международном пресс-центре гостиницы "Рэдиссон-Славянская" прошла пресс-конференция, на которой пресса имела возможность познакомиться с сотрудниками корпорации и ее представителями в России, выслушать поздравительные речи. Отчет о пятилетней деятельности фирмы в России можно свести к небольшой цитате из речи ген. директора "Светозара" Джорджа Маркуарта: "Сегодня, с появлением новой серии рекламных роликов и брошюр шифтов в торговых точках, идея по улицам большого крупного города в России, трудно не ощутить присутствие "Полароида". То, что происходило в течение десятилетий на других рынках мира, случилось здесь почти за один день. За считанные минуты в России был совершен переход от ма-

лораспространенной западной технологии (маркетинговой стратегии, – А.С.) до высоко технологичной продукции. Это показатель неординарности и простоты нового российского рынка". Далее были продемонстрированы новые типы любительских фотокамер и пленки к ним. В том числе представлены первую в мире мгновенную "говорящую" камеру Polaroid 636 Close Up. Фишка этого изобретения в том, что в нем предварительно запрограммированы три смешотворные записи (короткие мычание, заразительный смех и т.д.). Для экспериментаторов с чувством юмора есть возможность записать собственный восьмисекундный "шедевр", который будет более или менее цензурно "произноситься" камерой в момент, предшествующий

щелчку затвора. Поверьте, забавное зрелище!

И, наконец, в знак благодарности российскому потребителю за ошеломляющий успех на Площади "звезд" у ПЛКЗ "Россия" было устроено развлекательное шоу с массой приятных сюрпризов. В частности, бесплатное фотографирование на фоне в виде достопримечательностей Америки. Желавших хватало. После того как мне основательно намяли бока на подступках к концертному залу, я все же нашла в себе силы заскочить на "полароидный" концерт "звезд" нашей эстрады. В тот момент жизнеутверждающую публику развлекал Сергей Лемох... Хотелось сказать только одно: спасибо организаторам и "Полароиду" за улыбки на лицах.



Сердце набухшее, распластанное на дороге, ясно видя метания человека, приподнимается...

Если импульсом для работы Паскаля Конвера были воспоминания от просмотренных фильмов Тарковского и Параджанова, то для Болтанского намного легче почувствовать себя органично на российской земле. Инсталляция "Воспоминание", представленная художником, состоит из пузатого самовара с приложенным рассказом из биографии автора. Дедушка Кристиана Болтанского был одесским певцом. После болезни, поняв, что не сможет петь, дедушка махнул в Париж, где

стал каретником. А бабушка, сильно его любившая, убежала за ним вслед из богатого купеческого дома с одним самоваром. Вот теперь вернулось это изюбинское чудо на родину. И стоит в углу кусковской оранжереи на белой подставке. И хоть нехота, а бросишь на него взгляд. Потому что больше особо и смотреть не на что. Правда, в том же зале все стена занята произведением под названием "Человеческое" – полотнищем, составленным из всевозможных фотографий-портретов то с четким, а то и с размытым изображением. Автор опять же Кристиан Болтанский.

Если собираются элегантные люди лет за сорок, говорят, мешая русские слова с французскими, и Министрство иностранных дел Франции их поддерживает, "значит, это кому-нибудь нужно"? Вопрос в том – кому? Многочисленным устроителям выставки, чей список включает солидные имена? Художникам, приехавшим с берегов Луары, или их русским коллегами, отправившимся творить в Нант?

Наверное, все же лучше, когда в оранжереях распускаются цветы, а не лежат в витрине небрежно брошенные женские трусики рядом со снимком части обнаженной статуи. Но, может быть, кто-нибудь, как Поль-Арман Жетт, увидит "Алис и Лолит между розовым дворцом и оранжереей, в саду, где там и сам разбросаны клубы". Почему бы и нет?

И золотая у осенних листьев не отнять, и птицы летают над водой каналов. И очень приятно походить на пластиково-железном стуле под потолком с крылатыми лошадками, взглянуть на свое отражение в потемневшем зеркале с золоченой рамой и послушать о том, что выставка ни в коем случае не должна носить политическо-дипломатический характер. А "Correspondances" можно перевести еще и как – "перепишка". Вот и пишут французские художники нам образные письма. Уж как умеют.

Краски

БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Борис ШИХМУРАДОВ:

“Мы выбрали нейтралитет и миротворчество”

В последнее время внимание мировой общественности привлекает инициатива Туркменстана, молодого государства на самом юге СНГ. Ее концепция изложена в трибуны совещания глав стран ЭКО в Исламабаде президент Туркменстана Сапармурат Ниязов. Он внес предложение о создании в туркменской столице своеобразного международного центра для всего азиатского региона. Чем руководствуется Туркменстан, берущий на себя весьма почетный, но и очень ответственный политический груз? На эти вопросы собственными корреспондентами “Культуры” в Туркменстане Михаил Мележенко попросил ответить заместителя председателя Кабинета министров, главу внешнеполитического ведомства Туркменстана Бориса ШИХМУРАДОВА.

Туркменстан спокойно, с огромной благодарностью к судьбе, воспринял возможность самостоятельного развития и без политического романтизма начал реализовывать программу национально-государственного строительства, построения системы внешних связей, поиска оптимальных путей участия в международных отношениях на основе собственных национальных интересов. Это был поиск своего места в системе Объединенных Наций, собственной модели государственности, соответствующей национальному менталитету и традициям туркменского народа. С тех пор, за четыре года независимого развития, нами пройден большой путь, и каждый шаг мы сверяли, с одной стороны, с национальными интересами Туркменстана, а с другой — с требованиями стабилизации в регионе, с укреплением международной безопасности.

Туркменстан находится на важнейшем мировом перекрестке политических и экономических интересов в их региональном и более широком измерении. Осознавая эту геополитическую реальность, Туркменстан готов самым конструктивным образом участвовать в создании новых отношений в регионе, содействовать усилиям по созданию здесь общей стабильности, безопасности, эффективного взаимовыгодного сотрудничества на основе принципов Объединенных Наций. Мы исходим из того, что с исчезновением “железного занавеса”, в распад Советского Союза на его границы с южными соседями возник новый регион. Новая общность государств Средней Азии, Среднего Востока, Юго-Западной Азии, Закавказья, части Ближнего Востока. Этот регион объединен общими задачами развития, восстановления традиционных исторических, торгово-экономических отношений и культурно-гуманитарных путей.

Именно это обуславливает для нас приоритетность транзитных, телекоммуникационных, энергетических программ. В основе этих процессов лежит принцип абсолютной экономической целесообразности, учет взаимных интересов, отсутствие каких бы то ни было политических, территориальных или иных споров в отношениях между государствами — членами ЭКО. Что же касается сохраняющихся внутренних напряженностей в некоторых странах, то акцент делается на то, что экономическое сотрудничество, участие в реализации совместных проектов создает почву для их конструктивного разрешения. В своей политической и экономической стратегии мы за основу берем принцип разумного прагматизма, сохранения прежнего положительного опыта, прежних связей. Новое политическое качество государства, его независимый статус не должны реализовываться отрицанием прежних реальностей, прежних связей, способностей и сегодня служат нашим высшим интересам. В этом плане отношения с Россией, другими партнерами по Содружеству Независимых Государств остаются для Туркменстана ключевым направлением внешней политики. В первую очередь хочу подчеркнуть, что обязательства, которые берет на себя нейтральный Туркменстан, закреплены в нашей Конституции, обеспечиваются поддержкой народа. Эти обязательства имеют необходимый потенциал для стимулирования миротворческих процессов, содействия усилиям мирового сообщества, в первую очередь ООН, по извлечению его от застарелых и принятию превентивных мер по нейтрализации возможных споров и конфликтов. Стремительные события последнего времени предопределили и геополитическую и геоэкономическую ситуации в Азии, характер и тенденции межгосударственных и регио-

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

В поисках русской души

Наталья ЧИРКОВА

— Ч то вы ищете? — спрашивает меня продавец немецкой книжной лавки. — Что-нибудь из русской литературы в подарок знакомому немцу.

— Тогда берите Достоевского. Это о “русской” душе. Всегда пользуется спросом. Или вот переводы Блока... — Блок? А вы слышали, что во Франкфурте 20, 21 и 22 сентября выступает один из лучших актеров России с моноспектаклем, составленным по произведениям Достоевского и Блока?.. Я не уверена, что мой продавец посетил русский театр, но на открытие сезона пришли не только русские, но, как всегда, и немцы, те, которые в разной степени говорят по-русски, и те, которые практически ничего не понимают. Немцы зрители, с восторгом принимая выступление Мастера, оказались тоньше и благодарнее франкфуртских журналистов, которые в скупых статьях “немного” критики, немного об авторе, немного о русских писателях так и не смогли толком объяснить, как важно и значимо для молодого театра, что второй сезон (первый открывал С.Юрский) начался с Георгия Тараторкина, с его программы “Благословляю все, что было”... ФРАНКУРТ



Георгий Тараторкин. Сцена из спектакля.

Мэрилин и Элвис — наконец-то вместе

НОВОСТИ ЭКРАНА

Людмила ФИЛАТОВА

“Срочно ищем молодую женщину и юношу на роли Мэрилин Монро и Элвиса Пресли”. Объявления появились почти одновременно в газетах Софии, Бухареста, Варшавы, возмущая спокойствие многих сотен молодых людей. И все же итальянский режиссер Армандо Манни попросил, чтобы нашли то, что ему было нужно. Поставил перед собой — и командой, которая занималась отбором, — одним из главных условий — национальность. Претенденты должны были непременно выхаживать из стран Восточной Европы.

Год назад Манни получил в Италии государственный приз за лучший сценарий, а вместе с ним — и средства для создания фильма. Вот его сюжет: молодой болгарин Николай, механик по специальности, и румынка Илена, очень похожие соответственно на Элвиса Пресли и Мэрилин Монро, начинают новую жизнь...

Режиссер провел несколько месяцев в Болгарии, Румынии, Польше, Хорватии в поисках той единственной пары, которая могла бы сыграть в его фильме. “Мэрилин” родилась на периферии Лос-Анджелеса, Элвис — тоже дитя городского предместья, — говорит Армандо Манни. — Оба хотели только одного: убежать от окружающей их жизни, полной злобы и отчаяния... В наше время такая девушка и такой парень могут появиться на свет только в странах так называемой “Восточной Европы”, ситуация в которых похожа на ту, что переживали в

своих молодости и Мэрилин, и Элвис. Здесь мы имеем возможность окунуться в наше не столь давнее прошлое, здесь лихорадочно стареют “по следам за Западом”, поглощают иностранные “мыльные оперы”, иностранную рекламу. Здесь полно Мэрилин с грустной улыбкой и Элвисов, готовых бежать куда глаза глядят.

Приехав в Софию, Манни и его ассистенты назначили в столичном Доме печати встречи с претендентами на роли Мэрилин и Элвиса. Дом печати сегодня — это огромное старое здание, наполовину пустое, Мэрилин и Элвисов, готовые бежать куда глаза глядят.

Начались пробы. “Просто девушки”, пришедшие по газетным объявлениям, явно не подходили. Лучше обстоит дело с актрисами. Все талантливые — даже, может быть, слишком для такого фильма. И совсем хорошо с двойниками Элвиса Пресли. Один поет и танцует просто замечательно.

Манни долго разговаривал с молодыми актерами и актрисами, которые пришли на эти пробы. “Они рассказывали мне, что до падения Берлинской стены у актеров в их стране была прекрасная жизнь, — говорит он. — У всех была работа, жилье, все оплачивалось государством. То, что происходит теперь, просто ужасно. Кино практически умерло. Когда начались перестроенческие процес-

Гергиев открывает сезон

Валентин ВОЛКОВ

Известный российский дирижер Валерий Гергиев дал в Роттердаме первый концерт в качестве главного дирижера Роттердамского филармонического оркестра (РФО) — одного из самых известных музыкальных коллективов Нидерландов. Любители музыки, до отказа заполнившие концертный зал “Дулен”, по достоинству оценили мастерство В.Гергиева, включившего в программу произведения Брамса, Мендельсона, Россини и Моцарта, чей скрипичный концерт с блестящим исполнением в сопровождении оркестра Максим Венгерос.

В последние несколько лет российский маэстро не раз выступал с этим оркестром в качестве приглашенного дирижера и, как отмечают критики, произвел своим мастерством огромное впечатление на слушателей и специалистов. В.Гергиев будет выполнять свои функции главного дирижера, не прекращая работу в Мариинском театре Санкт-Петербурга.

По контракту, который подписан по меньшей мере на 5 лет, дирижер будет работать с коллективом РФО пять недель в сезон, а в следующие сезоны — еще дольше и не менее 9 раз выступит с ним в концертах. Руководство оркестра и музыканты надеются, что работа с таким крупным мастером, как Гергиев, позволит еще больше повысить исполнительский уровень коллектива.

Выступая в Роттердаме на пресс-конференции, В.Гергиев сообщил о планах работы с РФО. Главным событием будет в наступающем году музейный фестиваль в Роттердаме, который посвящается музыке Дебюсси, Стравинского и Прокофьева. В фестивале примут участие солисты и хор Мариинского театра. В концертном исполнении с их участием прозвучат оперы “Дон Карлос” Верди и “Обручение в монастыре” Прокофьева, концерт русской церковной музыки. Вместе с оркестром будут играть пианисты Александр Торазде и Жан-Ив Тибод, скрипач Виктор Третьяков.

лит еще больше повысить исполнительский уровень коллектива. Выступая в Роттердаме на пресс-конференции, В.Гергиев сообщил о планах работы с РФО. Главным событием будет в наступающем году музейный фестиваль в Роттердаме, который посвящается музыке Дебюсси, Стравинского и Прокофьева. В фестивале примут участие солисты и хор Мариинского театра. В концертном исполнении с их участием прозвучат оперы “Дон Карлос” Верди и “Обручение в монастыре” Прокофьева, концерт русской церковной музыки. Вместе с оркестром будут играть пианисты Александр Торазде и Жан-Ив Тибод, скрипач Виктор Третьяков.

ГААГА

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС



Виктор ИГНАТОВ

В дни фестиваля В.Спиваков сказал о Е.Кисине: “Я не представляю себе, чего еще может достигнуть этот юноша, потому что он раздвинул пределы возможного, возможности игры на фортепиано. Мне кажется, что он пошел дальше всех. В виртуозном отношении — это степень риска, которая не поддается анализу. Великое счастье, что на земле есть такой пианист. Женя Кисин сам по себе человек уникальный. Это юноша высочайшего благородства и рывка, обладающий богатейшими знаниями и культурой. Женя — удиви-

С платком Артура путешествует по миру

“Особенно я рад тому, что мой концерт услышат в России!” — Этой фразой талантливый пианист закончил свое интервью, которое он дал нашему корреспонденту в Кольмаре, где проходил один из наиболее престижных во Франции музыкальных фестивалей, основателем и артистическим директором которого является выдающийся музыкант Владимир Спиваков.

рать не мог, поскольку, как и 60 процентов ньюйоркцев, заболел гриппом. Более долго, поэтому пришлось отменить выступления в Кивленде с местным оркестром под управлением В.Ашкенази и даже сольный вечер в Бостоне. В апреле дал два сольных концерта в Англии — Бирмингеме и Лондоне. В мае у меня было сольное турне по Германии, потом концерт в Роттердаме и два в Швейцарии — Цюрихе и Берне. Затем я играл на Ботховском фестивале в Бонне. После выступления в Кольмаре поеду на фестиваль в Швейцарию в Вербье. Очень жду этого. Там буду играть вместе с Н.Гутманом и И.Стерном, а также с молодежным израильским оркестром под управлением К.Зандерлинга. Затем еду в Германию на фестиваль в Шлезвиг-Гольштейне. Там у меня будут два сольных вечера. Еще один сольный концерт состоится во Франции в Рогдантероне. Потом буду записывать для фирмы “BMG”. Далее идут выступления во Франции в Мантоне, потом несколько концертов на корабле “Мермоз”, который отправится в музыкальный круиз по Средиземному морю. Вот такой у меня сезон.

— Какое событие в нем было самым памятным? — Наверное, все-таки не одно. Для меня незабываем концерт с Дж.Левайном. Я его особенно люблю из всех ныне живущих дирижеров. Конеч-

на. Существует ли у вас какая-либо связь с этим великим пианистом? — Да. В декабре 1992 года вдова Рубинштейна приехала в Нью-Йорк. Там живут два их дочери. Один начал друг организовал нам встречу. Они знали обо мне. Старшая дочь Эва пришла на мой дебют в Кольмаре. Она была и на фестивале в Кольмаре. Здесь в экспозиции представлены ее фотографии. Конечно, удивительно, как Эва внешне похожа на своего отца. Совершенно одно и то же лицо. Итак, мы пришли в гостиницу к мадам Рубинштейн. Она была очень мила, сказала, что у нее есть все мои записки. Через месяц я играл с Бостонским симфоническим оркестром под управлением С.Озавы Концерт № 3 Рахманинова в “Карнеги-холл”. Перед выступлением получила какой-то сверток. Раскрыла и вижу послание от Эвы Рубинштейн. Она пишет: “Мы с мамой каждый год на день рождения отца вышлывали платки с его инициалами. На концертах он их носил во внутреннем кармане фрака как талисман. И вот теперь я посылаю тебе платок, который я ему вышила в 1973 году, когда ты был еще совсем маленьким”. Эва написала мне много всяких комплиментов, а закончила она так: “Я хочу, чтобы у тебя было что-то, что принадлежало моему отцу”. С тех пор этот платок я ношу во внутреннем кармане на всех моих концертах.

— Каким вы представляете себе образ Артура Рубинштейна? — Существует много мифов. Но я, когда знаю, что это только миф, стараюсь все-таки не увлекаться. Рубинштейн, ко-

— Каким вы представляете себе образ Артура Рубинштейна? — Существует много мифов. Но я, когда знаю, что это только миф, стараюсь все-таки не увлекаться. Рубинштейн, ко-



Мэрилин Монро, Элвис Пресли в главных ролях в фильме Армандо Манни.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

М.ВЛАДИМИРЦЕВА

Вероника Кастро, 43-летняя, странною любовью любимая в России мексиканская телезвезда...

Брук Шилдс, супермодель и актриса, невеста супертеннисиста Андре Агасси...

Синди Лопер, "счастливая девочка" и "звезда" рок-музыки 80-х...

Дэми Мур и Брюс Уиллис, голливудские "звезды", дословно с пеленок отдали двух из трех своих дочерей в жертву кино...

Маргарет Горман - Кахилл, первая "Мисс Америка", титулованная в 1921 году...

Вручает Клинтон

ПРИЗЫ, НАГРАДЫ

Виталий ЧУКСЕЕВ

Политика и искусство все время переплетались на церемонии вручения наград известным деятелям культуры...

Их вручил президент "Национальную медаль за вклад в искусство" и награду им. Чарльза Френкеля...

Рубинштейна Евгений Кисин

нечно, пианист один из самых близких мне по духу. Я с удовольствием читал его воспоминания...

давно она этому научилась. Иногда, если Анна Павловна хочет мне что-то сказать...

— Я уверен, что сотрудничество с Анной Павловной Кантор будет всегда. Вопрос в том — в какой степени?

— Как вы работаете над новыми произведениями — самостоятельно или с педагогом?

— Вначале самостоятельно, а по прошествии какого-то времени с Анной Павловной Кантор.

Когда затыкают рот

СМИ И ВЛАСТЬ

Владимир КУЛИКОВ

Средства массовой информации Центральной Америки переживают трудные времена...

Об этом говорилось на прошедшем в Коста-Рике региональном семинаре "СМИ и политическая власть".

В каждой из этих стран можно привести немало примеров ущемления власти имущими конституционных прав...

МЕХИКО

"SOS" Шотландской оперы

РЫНОК И ИСКУССТВО

Андрей УРБАН

Серьезный финансовый кризис переживает Национальная опера Шотландии.

По словам директора театра, бюджет бюджета Национальной оперы составил 750 тысяч фунтов стерлингов...

ЛОНДОН

Вечная молодость Шарля Азнавура

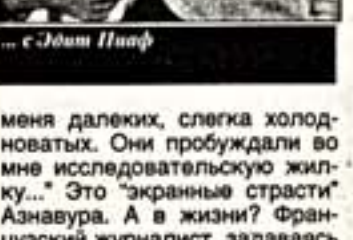
ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Дмитрий САВОСИН

В юности Шарль Азнавур с любовью относился ко многим актерам...



с Эдит Пиаф



с Миллой Йовович

меня далеких, слегка холодноватых. Они пробуждали во мне исследовательскую жилку...

Первую его жену звали Мишель Рюжель. Они поженились сразу после войны...

Процесс над убийцей Селены

СКАНДАЛЫ

В окружном суде Хьюстона (штат Техас) начался процесс над убийцей рок-звезды, 23-летней Селены...

Сальдивар затем девять с половиной часов сидела в машине, припаркованной у отеля...

НЬЮ-ЙОРК

Известный певец и актер Шарль Азнавур отметил свое семидесятилетие. Он все так же молод, подтянут, энергичен...

дает на развод. "Наша совместная жизнь длилась полтора года и у нас не было детей".



с Селеной

теп не удержался. Развод с Мишель Рюжель состоялся в 1952-м.

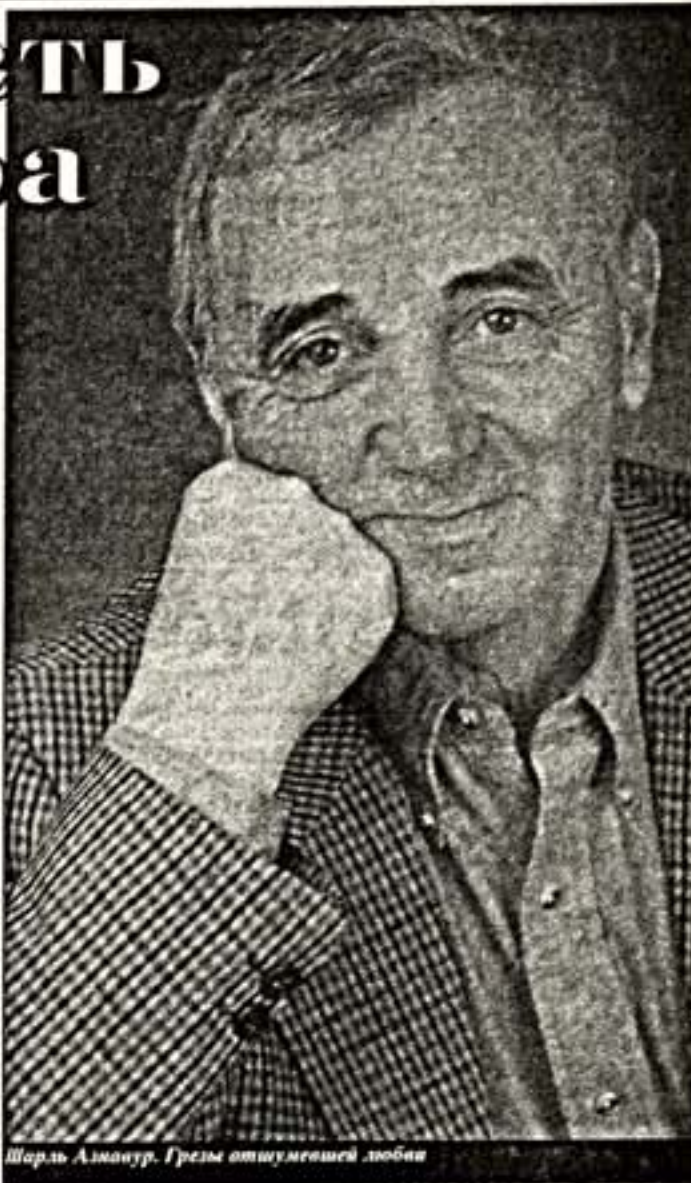
А в 1959-м в одном из кабаре Шарль Азнавур, находившийся в меланхолическом состоянии духа...



с Пласидо Доминго

Селена, лауреат премии "Грэмми" прошлого года — самой престижной в США музыкальной награды...

ПАРИЖ

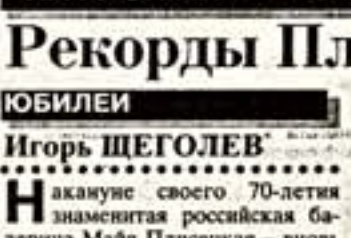


Шарль Азнавур. Грэмми отпущившей любви

сильным, полным юмора и ответственным человеком". Безоблачный союз и трое детей — Катя, Михаил и Николай...



с Пласидо Доминго



с Уллой Торсел и детьми

аль Даррей. "Я впервые увидел Лайзу Минелли по американскому телевидению, в шоу, где она была ведущей "звездной".

ПАРИЖ

Рекорды Плисецкой

ЮБИЛЕИ

Игорь ШЕГОЛЕВ

Накануне своего 70-летия знаменитая российская балерина Майя Плисецкая — вновь на парижской сцене...

ПАРИЖ

Вечно юный Паваротти

АЛЕКСЕЙ БУКАЛОВ

Музыкальная общественность отмечает 60-летие выдающегося итальянского певца Лучано Паваротти.

РИМ

Петрушка в Пьемонте

АЛЕКСЕЙ БУКАЛОВ

Музыкальные недели "Метрестре" — так называется международный фестиваль искусств, проходящий в итальянском городе Стреза...

РИМ

Зеркало Вячеслава Спесивцева

ГАСТРОЛИ

АЛЕКСЕЙ КРАВЧЕНКО

Рассказать латиноамериканцам о латиноамериканцах — с такой непростой творческой установкой в Мексике начал свои гастроли Московский экспериментальный театр-студия под руководством Вячеслава Спесивцева...

МЕХИКО

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС.

Под занавес Женский глаз



Представлять Константина Ваншенкина, наверное, нет необходимости. Известный поэт, замечательный прозаик, он знаком не одному поколению читателей. К тому же Ваншенкин — великолепный рассказчик! Сегодня мы предлагаем вашему вниманию несколько новелл из серии "Забавные истории". Скажем по секрету, что Константин Яковлевич обещал передать нашей газете и другие забавные истории, которые происходили с ним и его друзьями — деятелями искусства и литературы. Так что следите за газетой "Культура".

Забавные истории

СРЕДИ ДРУЗЕЙ

Константин ВАНШЕНКИН

Небьющиеся кружки

Изящная стеклянная кружка современной формы. Ничего лишнего. Похожа на лабораторное стекло. И ручка тоже — тонкая и удобная. Я сейчас один во Внукове. За окном косяк летит мокрый снег, расквашивает ветки. Тоска. И волшебная эта кружка вызывает былые картины.

Мы в Ялте. Наверное, это было в конце шестидесятых. В вестибюле писательского дома стоит молдавский поэт Петру Задипру, высокий, красивый. Сейчас его давно уже нет. На каждом пальце у него (кроме больших) висит по такой кружечке. Инна шепчет мне: спроси, где купил? Тот объясняет: в хозяйственном около рынка. Инна загорается тут же бежать — знаете это женское нетерпение? Он говорит: поздно, уже закрыто. Но там много... А что это за кружки?... Они огнеупорные, не боятся газовой плиты или электрической...

схватила вторую, и эта уже разлетелась вдребезги. Воспитанная публика смотрела на мою жену с едва скрываемым изумлением. Даже остроумец Сан Саныч воздержался от какой-либо реплики. Инна страшно смутилась, обещала возместить урон, объясняя причину своей невольной ошибки тем, что у Задипру падающая кружка, вероятно, скатилась по ноге. Её, как могли, успокаивали. Еще до завтрака мы вернулись из магазина с кружками. Да, конечно, они оказались боюшими — из восьми у нас осталось две.

Их не имело смысла употребить дома, они были хороши в дороге. А когда мы были в Переделкине, Инна любила готовить в них чай. Она брала туда маленькую электроплиточку, и мы вечерами наблюдали сквозь прозрачные стенки нарастающее закипание — поднимающиеся со дна, все укрупняющиеся пузырьки. Конечно, можно было принести кипяток в термосе из титана, но ведь это совсем не то. А как хорош был на просвет золотой, коньячного цвета чай с кружачками чинкима.

Крокодил Гена

Услышал по телевидению от Эдуарда Успенского, что его Крокодил Гена написан с Яна Френкеля, и обрадовался с размахом. В юныхках Успенского чудесно действуют вместе люди и животные. И еще изобретенные им, но слишком понятные взрослому, но зато вполне понятные детям существа — Чебурашка и тот же Крокодил Гена.

Последний, по мнению автора, просто похож на Френкеля внешне. Действительно, Ян был большой, по характеру мягкой, деликатный. Правда, изредка и он мог раздражиться, стать на короткое время резким и даже неприятным — когда слишком уж доводили. В отличие от Гены. Это не Успенский, а я вам говорю. Успенский же рассказывал мне, как он участвовал когда-то в юбилее издательства "Детская литература", куда его, как ни странно, не пригласили, но студия "Союзмультфильм" поручила ему поздравить коллег и вручить подарок — Чебурашку. Народу не только в зале, но и в президиуме — тьма. Се-

кретарь ЦК по идеологии, зав. отделом культуры оттуда же и прочие, помельче. Успенский вышел с куклой в руках и по ходу приветствия предложил залу решить задачу: кто из находящихся на сцене похож на Крокодила Гена? Президиум неожиданно начал ежится, а публика все более громко смеяться. Тогда Успенский попросил: — Ян Абрамыч, встаньте, пожалуйста. Ян, сидящий сзади, поднялся во весь рост, и Успенский торжественно указал на него: "Вот он!". Зал откликнулся живейшим аплодисментами.

"И я бегу..."

Дудин был человеком с замечательно развитым чувством юмора. Он сыпал наценными в тот или иной адрес эпитетами, а услышавшие восторгались, повторяли, запоминая: "как, как?". Однако иногда это чувство необъяснимо изменяло ему. Известно, что он дружил с очаровательным С.С.Гейченко, регулярно гостил у него в Пушкинском заповеднике. И вот однажды читая в газете стихи Дудина, а внизу, как бывает, пометка — место написания: "с. Михайловское". Село Михайловское — не больше и не меньше. И хотя бы у Пушкина были стихи, что чуть-чуть бы сей пассаж оправдывало. Так нет — просто о себе. Я, помню, сказал тогда в компании: теперь будем ждать, чтобы Гранин поставил под какой-нибудь своей вещью — "Ясная Поляна".

Но Богом данное чувство "Ю", к счастью, редко покидало Мишу Дудина. Он обладал и тесно связанной с этим качеством острой наблюдательностью. Вот его рассказ о том же Михайловском. Там работала уборщица (или сторожиха), следящая за домом поэта и домиком няни. В несезонное время, когда туристов почти не бывало, а сотрудники находились большей частью на главной усадьбе, она по собственной почину иногда сама встречала редких посетителей. Миша слышал, как она объясняла приезжей паре: "Здесь он писал, здесь отдыхал. А бывало, скажет: "Арина Родионовна, сбегай за водкой!" И я бегу...". Она так внедрилась в ту его жизнь, что порою сама уже чувствовала себя его няней.

ФОТОВЕРНИСАЖ

Людмила ЗИНЧЕНКО, фотокорреспондент газеты "Тверская жизнь"

Пять дней, проведенных в Смоленске на международной выставке "Фотографируют женщины" и приуроченном к ней фестивале фотоскукота, были полны встреч и впечатлений. Всем нам, его участникам, Смоленск подарил настоящий праздник.

На чем остановить свой выбор из разнообразия фоторабот, представленных женщинами-фотографами из разных городов России и ближнего зарубежья, США, Франции, Голландии?..

Может быть, со мной не согласится мой коллега-мужчина, но мы видим окружающее через глазок фотокамеры все-таки иначе, по-своему.

На смоленской выставке нетрудно было заметить отсутствие леденящих душу сцен насилия, нарочитого юнца, эпатажа, чем, по правде сказать, сегодня частенько грешат фотографы-мужчины. Ду-



Берта ван Манен (Амстердам). Квинта Трубушова с акушкой



Ирина Сергеева (Рязань). Автопортрет



Людмила Ивановна (Санкт-Петербург). Скит

маю, что это оттого, что женщины свойственно видеть и находить больше прекрасного в жизни, в самых обыденных ее проявлениях. В материи, так сказать, повседневности.

Именно так, "Материя повседневности", назвала серию своих работ Светлана Османчина из Самары. Она давно работает с обнаженной натурой, правда, в данной серии натура — лишь материал для построения сложных композиций, тем не менее полных гармонии и привлекательности.

А вот фотографии Людмилы Ивановой из Санкт-Петербурга имеют совсем другое направление. Уже много лет она снимает в православных храмах. Она умеет рассказать о чем-то тихом, затановном, скрытом от любопытных глаз, заглянуть поглубже в душу верующего человека.

Осталась верна своей теме и Галина Москалева из Минска с ее впечатлениями детства, перенесенными на фотобумагу.

Предметы, изображенные на снимках Риты Островской из Киева, прямо скажем, далеки от изысканности — углы батареи парового отопления. Уже неоднократно вышнему вареное или скорманная простыня... Но, перефразируя Ану Ахматову, "когда б вы знали, из какого сора растут стихи...", можно сказать и о том, из какого же сора могут вырасти фотографии. И прекрасные работы Риты Островской в том числе...

Нет, обо всех авторах, представленных на выставке в Смоленске, не рассказать. Спасибо американской фотохудожнице Марии Казанав за ее чудную идею, поддержанную в свое время Союзом фотхудожников России, — проводить такие вот женские фотографические встречи, а также смоленским организаторам фестиваля.



Елена Галицкая (Москва). Детство

Анна Самохина приглашает

Александр ПОЗДНЯКОВ

В одном из корпусов Воронцовского дворца (более известного как Суворовское училище) на углу Садовой и улицы Ломоносова открылось быстро "Графья Суворовы".

Первыми гостями уютного кафе стали люди искусства — литераторы, художники, актеры, работники кино и телевидения, бизнесмены. Среди гостей, которых любезно встречала хозяйка быстро, известная кинозвезда Анна Самохина, были не менее известные и любимые актеры Игорь Дмитриев, Александр Слэстин, режиссер Роман Викток и многие другие. Анна появилась в изумительном манто от Галины Николаевой, а ее нежно-розовое расшитое платье мягко гармонирует с розовато-голубой гаммой стен, украшенных изящными пастельными блестящими петербургского художника Юрия Шиллера. Очаровательные девушки со стойкой, над которой выстав-

лены, кажется, все самые именитые напитки мира, похожи на любящих улыбочки сестричек, а кухня...

Настоящий гурман найдет здесь все, о чем можно только мечтать, — от фаршированного судачка до мяса с грибами, а салаты, закуски... Анна с гордостью показала мне то, что обычно скрыто от глаз посетителей — кухню "Графья Суворовы". Около дюжины "стряпчих" в белых колпаках колдовали среди белоснежного кафедр над современным оборудованием, скорее напоминающим центр управления космическим полетом. Тонкие ароматы щекотали ноздри — блюда всего мира рождаются здесь.

После того, как шелковая ленточка была перерезана, Игорь Дмитриев подарил Анне Самохиной папирус с портретом волокущей египетской царицы — как две капли воды похожей на хозяйку быстро.

— Это мой портрет в прошлой жизни, — пошутила Анна. — Хочется, чтобы наше

СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

быстро, а затем и ресторан, который мы хотим открыть тут же к Новому году, стал местом, где петербуржцы и гости нашего города, смогут не только вкусно пообедать, но и отдохнуть, послушать негромкую музыку, пообщаться.

На вопрос, не помешают ли хозяйственные заботы ее творчеству, Анна ответила: — Напротив. Это ведь тоже творчество. "Графья Суворовы" станет нашим творческим клубом, где можно в непринужденной атмосфере поговорить за бокалом шампанского или чашечкой ароматного "калупинского". На киностудии "Диалог", которую я руковожу, Эрнест Ясан заканчивает документальный телефильм о Сердобске, пензенском городке, где впервые в России стали выпускать часы с кукушкой. В планах нашей студии — участие в телевизионном фестивале в Монте-Карло, показ наших фильмов в Польше и ближнем зарубежье. Мне очень нравятся картины Юрия Шиллера — в них столько света и теплоты! Приходите к нам и вы сами в этом убедитесь.

АННА САМОХИНА, Санкт-Петербург

Музыка бабьего лета

Андрей ГОРБАТОВ

Початая бутылка портвейна стояла, как в старые добрые времена домашних рок-сейшенов, на полу английского клуба "Джок Булл". Достоинственная публики, сидевшая буквально у подножия Бориса Гребенщикова со товарищи, ностальгировала под раллины аккордеона: "Стремится забраться старик Козлодоев к какой-нибудь бабе в постель...". Б.Г. давал свой эксклюзивный "апеллат" в маленьком барчике на Кутузовском, близ "Украины" — всего по полтышке (баксов, конечно!) за билет. Разве жалко заплатить такую мелочь за своего кумира. Да еще с портвейном! Да на бабье лето!

Затем традицию "джонбулдовской эксклюзивности" продолжил легендарная "Машина Времени", под которую отжигивались "новые русские", вспоминали старую "Новый поворот", и "Костер", и "В добрый час"... Осторожно постукивая в такт ботинком (дабы не придавить напольную массу поклонников), раскинув трездрядку, Андрей Макаревич заткнул "Братский вальсок": Пусть ветер крутит, и нах тыры-тыра.

Тем, которые пришли за полсотни зеленых, песни поирались. Подпевали даже. В общем, хорошая братва. Сразу вспоминается мощно раскручиваемый телевизором структурам песни Евгений Кемаровский: "Братя, не стреляйте друг в друга, нам нечего в жизни делить..." То есть в остальных стреляйте — только друг в друга — не надо. Пришлось по вкусу братве и оригинальная программа шоумена Ивана Московского "Песни под водочку" в серии московских ночных клубов. Его интроспективной альбом в очень интересной обработке — модном стиле техно — выдает абсолютные хиты советского народа: "Песня про зайца" из к/ф "Бриллиантовая рука", "Ваше благородие" из к/ф "Белое солнце пустыни", "Мурка", "Шалацки, полные кефали", "Степь да степь кругом", "После дождя в саду у дяди Вани", "Москвичка", "Катюша", "Ой-той-первертот" и т.д.

Братва веселилась до восторга, жгла стоюларовые куртки, обливаясь шампанским и водкой и пела вместе с Ваней. Как всегда, последний пошел в яблочко: его альбом уже раскуплен за несколько дней и выпускается новая партия. Братва требует!

Ну что все братва да братва! Будто других нет в родных просторах наших. Как же, имеются! Вот в октябре открылся клуб ар-

гентам и еще есть, где расслабиться — в клубах "Табула Раса" и "Кризис жанра". И цены позволяют, и братва редко заходит. В клубе "Би Би Кино" звучит откровенный блюз под умеренно стоящее пиво, в баре "Ла Катина" ежедневно — кантри-фолк программы, так же и в баре "Армандило". На Патриарших в клубе "Экстаз" хороший джаз, изредка играют блюзы и латинно в "Чертовой дюжины" на Герцена.

Впрочем, и в эти островки "небратства" заезжает братва, и тогда — гулявка до утра. Перманентно качаются и гудят стены клубов "Метелица" и "Ройал", "Манхеттен" и "Розентот", "Станиславский" и "Утопия", "Титаник" и "Московский", а также "2 х 2", что в Ленкомке, и "Золушка". Бабье лето хоть и затянусь, слава тебе, Господи, но, увы, не вечно. Надо успеть, чтобы не опоздать. Взять от жизни все, ничего не давая взамен. А иногда конфискуя саму жизнь. Чью-то, чужую. Гуляй, братва, жги под музыку бабьего лета! Зимой разбирайся. А сейчас, а ну запейвай вместе с "Макаром".

Вот третий звонок, свет в зале погас. Я снова стою в кулуарах. Мне так не хватает шипов "Адибас". И стряпки "В восток у ЛНССа". Но чую, что день приближается мой. Поднимается потолок. Я выйду к зрителям, и если останусь. Мы хором грянем "Татамку"...

УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» И ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»
КУЛЬТУРА
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Главный редактор А.А. Боляев.
Редакционная коллегия: С.Н.Беднов (зам. главного редактора), Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, О.Я.Кузнецов, А.С.Макаров, И.Б.Медовая, Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА,
Новослободская улица,
дом 73.
ТЕЛЕФОНЫ
для справок — 214-6031
отдел рекламы — 285-2648
факс — 285-7840

ОТПЕЧАТАНО
в типографии
издательства "Вресса":
125865, ГСП, Москва,
А-137, ул. "Врагов", 24.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.
Искать 50126. Тираж 35.000 экз.
Дополнительный тираж распространяется с газетой "ЦЕНТР" под № 14796.
Газета выходит по субботам.
12 3 4 5 6 7 8 9 10