

ИМЯ Улановой стало легендарным при жизни. В одной из статей ее называли «самой простой и самой загадочной балериной нашего времени».

Уланова не тащила больше на сцене, но влияние ее искусства, ее художнической и человеческой личности и по сей день велико. И сейчас она работает много и плодотворно. Но непосредственно наблюдать эту работу могут не многие — только те, кто переступает порог репетиционных классов и залов Большого театра.

Что касается «легенды о Улановой», то надо сказать, что с самого начала она относится к ней. Она совсем не равняла художественные достижения с ее личностью. Она совсем не равняла художественные достижения с ее личностью. Она совсем не равняла художественные достижения с ее личностью.

Уланова всегда несколько недоумевала относительно самых восхитительных похвалы: «Слушая, как меня кто-нибудь хвалит, я воспринимаю из этого процентов тридцать, а остальные относятся за счет увлечения говорившего.

Всегда воспринимали все комплименты и похвалы очень спокойно, это может привести к заблуждению. И никогда она с юмором отвечала на вопросы своих поклонников, шутливо снимала градус сатанинских благодарностей и комплиментов. На одном из концертов Уланова танцевала «Умирающего лебедя». Это каза-

лось чудом. В антракте за кулисами к ней бросилось множество людей. «Это потрясающе, необычайно, сегодня был какой-то особый трепет, каждая клоака дрожала какой-то пронизывающей душу звукостью прошения о жизни!» — звали все вокруг. «Может быть, это оттого, что на сцене очень духовно, — невразумительно отвечала она.

Люди, видевшие ее на сцене, относятся к ней благоговейно. Однажды она была на спектакле в одном из театров Москвы. В антракте вышла в фойе. А вернувшись, нашла на своем кресле цветы, их положили какие-то неизвестные поклонники. И так бывает очень часто. На столе лежал меморандум конкурса артистов балета, председателем которого она была, напротив ее места тоже всегда лежали цветы.

Уланова не познала на человека, имеющего возможность увидеть множество своих изображений и огромное количество статей и множества книг о себе, где ее называют «богиней». Впрочем, я не уверен, что она видела эти очень внимательно. Мне кажется, что из всех бесчисленных знаков приветствия наибольшее удовольствие доставило ей известие, что цветок Дирик Леберг называл ее именем выведенной им новый вид белых тюльпанов. Всю эти тюльпаны доставляют перед окнами Кремлевского Дворца спорта, где часто идут балетные спектакли. И, проходя мимо них, Уланова с каким-то детским удовольствием сообщает: «Это мои тюльпаны!»

Скромность, так и особое духовное изящество Улановой проявлялись в таком факте. Она привлекла на празднование своего шестидесятилетия очень многих артистов по театру, парикмахеров, балетмейстеров, музыкантов и танцовщиц. Но за столом никому не удалось произнести тост в ее честь. Она же хотела слушать высказанных слов и речей. И добавила, сама взяла слова и проговорила тосты почти за всех присутствующих. Сначала это был тост «за наших спектакльных родителей».

Земля держится не на трех ножках, нам сняты археологи. Всегда опорой нашей старинной планеты были наши родители. Они рождали, берегут мумии и украшают изысканную жизнь. Но раз в году, когда наступает светлый праздник Марта, часть наших самотливых — берут на себя мумии.

(Снимки сделаны нашими читателями: Л. Н. Ф., в Ленинграде и Риге.)

Уланова принадлежит к поколению актеров, относящихся к своему делу самоцерковью, почти физиологически. Она вспоминает, как и юности, вскоре после окончания школы, вместе с Валентином Чабукиным, отвлекла на Кавказе, в Гаграх. От моря к дому отъезжали, где они были, нужно было подниматься по пологой лестнице. И вот как-то Чабукин предложил использовать это «воздвижение» с целью для дела: «Давай, входи на ступеньку, каждый раз поднимайся на полуподиум, чтобы не терять времени даром». Так какадзеский спуск к морю и возращение с него стала своеобразным упражнением.

В Улановой нет в тени искусственности, она ничего не делает напоказ, не подчеркивает акценты своего служения искусству, привнесет все естественные, простые радости жизни. Мне довелось изучить в день наблюдения ее во время Пятого международного конкурса артистов балета в Барнауле в июле 1970 года. Она измаядалась морем, воздухом, солнцем, плавала, соревнуясь в прыжках, штукала счастья и смехом шутками друг с другом.

Лилия Сергеева говорит о себе нечто-то скучно. Герцог легко говорит о сей с другим людьми. Она очень много работает с замечательными балетниками Большого театра Ниной Тимофеевой и Екатериной Максимовой. И они расскажут о ней с радостью.

— Когда я увижу, что буду руководителем парижской Жилье, — говорит Екатерина Максимова, — меня охватят сильный ужас, я была несомненно эстетическим влиянием трудно перенести, настолько, что готова

«вал» и «кам» по сцене, потом

тост за всех «зодчих» и «искусников» — за балерины, танцующих Зарему, Мири, сестер из «Золушки», за всех бесчисленных сценических поблесков и поблесков» — за всех Ромео, Альбино, принца.

Не было забыто никого — ни балетмейстры, ни композиторы, ни хореографы, ни концертмейстры. Она вспомнила тех, кто помогал ей одеться и загородиться из синтаксиса, — «ведь без них не произошло». Спокойно, неторопливо стала показывать мне портфели. И сразу сняла все мучительное напряжение.

Уланова очень требовательна. Даже после успешного спектакля придет в «уборную» и скажет: «Хорошо, молодец, но вот тут было не так, это не совсем вышло, разберется все по kostochкам».

Она превратила свой

праздник в праздник для всех, так

иные связанных с ней друзей

и поклонников.

Уланова — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых

влиятельных балерин в мире.

Она — одна из самых