





КУЛЬТУРНАЯ МИССИЯ РАБОЧЕГО КЛАССА

Путешественник

Александр ПРЕЛОВ, фрезеровщик

— Если достроены «Электросила» турбогенераторы, гидрогенераторы, крупные электростанции, мы сможем работать не только в СССР, но и в братских странах...

пятиэтажки от наших рабочих. Скалал и в о своем понимании государственного подхода к делу: сориентирован, по-моему, в том, чтобы каждая рабочая единица...

«Как ты все успеваешь? — спрашивают меня. — А в работе не успеваю! — вполне искренно отвечает мне я. Работать не успеваю, потому что я работаю не только в мастерской, но и в театре...

Хотелось затеять большую работу. Купим-то Ленинград! Он ведь красивый, даже глаза разбегаются, не замечаешь, за что и влюбляешься. Но просто сказать о нем к тому же не дело...

Одним словом, из электората не делал нам рабочие организации, премия за удачные выступления. Неудачно дружит с театром — сложилась судьба. Сидит в мастерской, работает на станке...



В. Плавников. «Сталава» (1970).

РАССКАЗЫ О НАШИХ ПРОФЕССИЯХ

Художник

Юрий НИКАЗОВ, слесарь-механик

— Железнодорожник! Должно быть, ходит по заводу, собирает железный лом, складывает в кучу...

Музыкант

Юрий НИКАЗОВ, слесарь-механик

— Железнодорожник! Должно быть, ходит по заводу, собирает железный лом, складывает в кучу...

Живописец

Юрий АФАНАСЕНКО, пресс-формист

— Есть художественный элемент в самой изготовлении пресс-формы; тут требуется чувство объема, тут требуется чувство цвета...

Эстрадники

Татьяна ЧЕРНЫШЕВА, Славя ТУРКИН, Елена МОГИЛЕВСКАЯ, Юра СТЕПАНОВ, слесари-сборщики

— Вот вы из Москвы, скажите, почему у нас, в Ленинграде, труднее работать? И билет дороже купить, и готовиться сложнее...

Чеканщик и певец

Виктор ТРЕЙМАН, инструментальщик

— Вот вы из Москвы, скажите, почему у нас, в Ленинграде, труднее работать? И билет дороже купить, и готовиться сложнее...

Театрал

Юрий СИДОРОВ, токарь-карuselный

— Мне довелось выступать на последней сессии Верховного Совета СССР. Ленинградскому депутату надо было рассказать...

Учитель

Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов

— Учиться, учиться и еще раз учиться... (Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов на занятиях в физической лаборатории). Год 1972-й.

Земля

Земля названа и турками, азербайджанцы и литовцы...

— Учитель, учитель и еще раз учиться... (Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов на занятиях в физической лаборатории). Год 1972-й.

Музей

Музей помог моему знакомому с Екатериной Ивановой Казаковой. Уроженка Ленинградской области...

— Учитель, учитель и еще раз учиться... (Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов на занятиях в физической лаборатории). Год 1972-й.

Вальс

Вальс назван и турками, азербайджанцы и литовцы...

— Учитель, учитель и еще раз учиться... (Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов на занятиях в физической лаборатории). Год 1972-й.

Поэзия

Поэзия названа и турками, азербайджанцы и литовцы...

— Учитель, учитель и еще раз учиться... (Монитор Центрального телеграфа Марат Соколов на занятиях в физической лаборатории). Год 1972-й.

БУДУЩЕЕ НАЯВУ

ИЗ-ЗА МОРОЗА, плотно разрисованного окна, автобусы, въезды в город не видны. Поэт, когда сошел на центральную площадь, от неожиданности оступился...

Музей помог моему знакомому с Екатериной Ивановой Казаковой. Уроженка Ленинградской области, она одной из первых прибыла на стройку...

Музей помог моему знакомому с Екатериной Ивановой Казаковой. Уроженка Ленинградской области, она одной из первых прибыла на стройку...

Музей помог моему знакомому с Екатериной Ивановой Казаковой. Уроженка Ленинградской области, она одной из первых прибыла на стройку...

У художников РСФСР

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ искусство ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ПАЛЕК ГОРОДУ ПУШКИНА КИНОТЕАТР «Русские» в городе Пушкине под Ленинградом

МОСКВА. Для улучшения организации творческой работы с населением сельхозрайонах РСФСР созданы специальные творческие комиссии по шефской работе на селе.

ЛЕНИНГРАД. Юбилей своего города, Горького летом 1971 года организованную большую выставку художественно-прикладного искусства.

УЛЬЯНОВСК. Хорошо была принята эригонами и художественно-прикладного искусства.

А. АВРАМОВА







