

НИКОМУ уже не нужно доказывать, что план социалистического развития приносит огромную пользу. Однако развитие науки, культуры, искусства, образования, здравоохранения, жилищного строительства, все большее ощущение необходимости перехода к планированию в более крупных масштабах — района, целого города. Вот, например, проблемы строительства, размещения учреждений культуры. Их нельзя решить правильно, если не опираться на детально разработанную социологическую модель района. Надо видеть динамику роста населения, перспективы градостроительства, места предоставления о реальной бюджетной потребности трудящихся, об их духовных потребностях.

Ленинским районом во Львове — традиционно сложившимся культурным районом города. Здесь сконцентрированы почти все социально-культурные учреждения: Государственный академический театр оперы и балета имени Ив. Франко, Государственный академический оркестр Трудового Коллектива Звонки украинской драматической театры М. Заньковской, Государственный оркестр Трудового Коллектива Украинского театра юного зрителя им. М. Горького, областная филармония, семь музеев, Государственная научная библиотека им. В. Стефанюка АН УССР. В районе около 10 дворцов культуры и клубов, 72 библиотеки, 13 кинотеатров. Поэтому при составлении комплексного плана социального развития района пришлось думать главным образом о дальнейшем совершенствовании работы этих учреждений, о повышении их эффективности.

Предварительные исследования показали, что люди не всегда имеют возможность в полной мере удовлетворять свои духовные потребности. Интенсивное жилищное строительство во все большей мере лишает людей возможности посещать театры, клубы, библиотеки, кинотеатры, музеи, спортивные учреждения. Как им сделать, чтобы в условиях жилищного строительства не утрачивалась возможность культурного досуга?

Необходимо, следовательно, использовать дополнительные ресурсы свободного времени для населения района. План социального развития предусматривает специальные мероприятия для ускорения, поощрения, расширения деятельности в сфере обслуживания, для улучшения быта.

Транспортные затраты времени, как показывают многочисленные опросы, пока еще очень велики. Но к концу пятилетия они заметно уменьшатся, вырастет подвижность состава, увеличится протяженность линий городского транспорта. Планируется, чтобы все жители района могли пользоваться услугами культурно-политического и технического обслуживания. Молодежь, которой не хватает досуга, стремится к культурно-спортивной деятельности, к общению с друзьями, к творческой работе. С другой стороны, усиливается тяга к занятиям различными видами творческого и технического творчества — в хоровых и драматических коллективах, в студиях, кружках, студиях и фотоателье. План предусматривает создание соответствующих условий для дальнейшего развития этих потребностей и их удовлетворения.

В 1970 году услугами библиотек района пользовались 90,307 читателей, которые читали около 500 тысяч книг. За пятилетку число читателей увеличилось почти в полтора раза. Значительно возросли и фонды библиотек. Планируется проведение библиотечных мероприятий, направленных на расширение читательского круга, на улучшение эстетической пропаганды, на повышение культурного уровня читателей.

Директивой XXIV съезда КПСС выдвигаются требования к совершенствованию системы культурного обслуживания населения. Как нам представить, осуществление комплекса мероприятий по развитию культуры района или целого города, по развитию культуры молодежи, по улучшению жилищных условий, по развитию материальной базы школ — тоже один из важных компонентов плана.

Составленный план социального развития предусматривает проведение мероприятий по развитию культуры молодежи, по улучшению жилищных условий, по развитию материальной базы школ — тоже один из важных компонентов плана.

Глубокий анализ материальной базы культуры позволил осуществить дифференцированное распределение средств областного бюджета на 1971—1975 годы. Запланировано строительство только одного кинозала в новом микрорайоне. Зато, как никогда, большое внимание уделено улучшению паркового хозяйства, реконструкции фойе и партерной части кинотеатров, установке кондиционеров в клубах и театрах.

Воспитание нового человека начинается в школе. В школе закладываются фундаментальные основы культуры, формируется материальное и духовное мировоззрение. Поэтому усиливается учебно-воспитательный процесс, укрепляется материальная база школ — тоже один из важных компонентов плана.

Составленный план социального развития предусматривает проведение мероприятий по развитию культуры молодежи, по улучшению жилищных условий, по развитию материальной базы школ — тоже один из важных компонентов плана.

Составленный план социального развития предусматривает проведение мероприятий по развитию культуры молодежи, по улучшению жилищных условий, по развитию материальной базы школ — тоже один из важных компонентов плана.

Составленный план социального развития предусматривает проведение мероприятий по развитию культуры молодежи, по улучшению жилищных условий, по развитию материальной базы школ — тоже один из важных компонентов плана.

Меня впечатлило разнообразие идей в статьях «Советской культуры» о развитии путей дальнейшего развития многонационального советского народного искусства. Проблема эта действительно сложная, тем более что во многих из них отсутствуют конкретные предложения. Некоторые авторы весьма оптимистично полагают, что в ближайшее время удастся решить все проблемы, связанные с развитием народного искусства. Однако реальная ситуация в области народного искусства требует более глубокого анализа.

Мне хотелось бы оспорить такой оптимизм. А почему? Ведь если — самый точный показатель успеха и поражения — Умы, Бюджет, когда цифрами всего не определишь. Особенно если дело касается искусства.

Приведу лишь один пример. Ошеломляющий успех выставки народного и самодеятельного декоративного искусства в Центральном выставочном зале. Что же влекло туда в эти выходные дни столько зрителей? Их реакция на выставку? Их реакция на выставку? Их реакция на выставку?

Чтобы создать необходимые условия для культурного досуга молодежи, проектируется строительство молодежных кафе, танцевальных клубов.

Начем ряд мероприятий по улучшению эстетической пропаганды, через периодическую печать, радио и телевидение.

Ю. МОРНИ, научный сотрудник отдела социологических проблем управления Львовской области, Института экономики АН УССР, ЛЬВОВ.

Меня впечатлило разнообразие идей в статьях «Советской культуры» о развитии путей дальнейшего развития многонационального советского народного искусства. Проблема эта действительно сложная, тем более что во многих из них отсутствуют конкретные предложения.

Мне хотелось бы оспорить такой оптимизм. А почему? Ведь если — самый точный показатель успеха и поражения — Умы, Бюджет, когда цифрами всего не определишь.

Приведу лишь один пример. Ошеломляющий успех выставки народного и самодеятельного декоративного искусства в Центральном выставочном зале.

Чтобы создать необходимые условия для культурного досуга молодежи, проектируется строительство молодежных кафе, танцевальных клубов.

Начем ряд мероприятий по улучшению эстетической пропаганды, через периодическую печать, радио и телевидение.

Ю. МОРНИ, научный сотрудник отдела социологических проблем управления Львовской области, Института экономики АН УССР, ЛЬВОВ.

ЗАПОВЕДНИКИ ТВОРЧЕСТВА

Михаил ЛАДУР, главный редактор журнала «Декоративное искусство»

Общеизвестно, что в последние годы в области народного искусства наблюдается ошеломляющий успех выставки народного и самодеятельного декоративного искусства в Центральном выставочном зале.

Чтобы создать необходимые условия для культурного досуга молодежи, проектируется строительство молодежных кафе, танцевальных клубов.

Начем ряд мероприятий по улучшению эстетической пропаганды, через периодическую печать, радио и телевидение.

Ю. МОРНИ, научный сотрудник отдела социологических проблем управления Львовской области, Института экономики АН УССР, ЛЬВОВ.

ПОИСКИ НОВЫХ РЕЗЕРВОВ

ЗАМЕТКИ СОЦИОЛОГА

Необходимо, следовательно, использовать дополнительные ресурсы свободного времени для населения района. План социального развития предусматривает специальные мероприятия для ускорения, поощрения, расширения деятельности в сфере обслуживания, для улучшения быта.

БЛАГОДАРНОСТЬ ДРУЗЕЙ

«Танграм» («Клятва») — название новой пьесы, которая поставлена на сцене Монгольского государственного театра. Ее автор — бурятский драматург Цирын Шагжин. Впрочем, не только драматург, но и актер, сыгравший в свое время свыше шестидесяти ролей на сцене Драматического театра Бурятской АССР, и профессиональный исполнитель народных песен. Он же и киноактер, принимавший участие в картинах «Алжандар», «Случай в тайге», «Пора таявшего подснежника» и («в продолжение ряда лет») режиссер республиканского (Третьего) театра в Улан-Удэ.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Большинство новинки мелодии — стереоскопичны. Но написаны современными композиторами. В частности, это «Мелодии» композитора В. Шакина. В своем творчестве он использует не только в театре, но и в кино, в радио, в телевидении. Его произведения отличаются высоким уровнем мастерства и глубоким знанием народной музыки.

РАБОТЫ К. БОГАЕВСКОГО

В выставочном зале картинной галереи им. А.В. Сурикова открылась выставка работ Константина Богоевского. В ней представлены работы, посвященные творчеству великого русского живописца. Выставка включает в себя живописные произведения, графику и скульптуру. Богоевский — один из крупнейших мастеров советского искусства, чьи работы отличаются глубоким знанием народной культуры и высоким уровнем мастерства.

МАСТЕР ЖИВЫХ КАМНЕЙ

14 февраля П. Барановскому исполнилось 80 лет, но он полон энергии и творческих сил. Каждый его день до отказа завален работой. Он продолжает активно участвовать в общественной жизни, руководя работой реставрационной мастерской. Его творчество — это не только искусство, но и жизнь, это любовь к своему делу, к своему народу, к своему времени.

ДУША ИЛИ ДИАФРАГМА?

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ПО-САРАТОВСКИ

ВЕРНИСАЖ

Увидеть девушку из Мунга за вышивкой, увидеть девушку из Мунга за вышивкой, увидеть девушку из Мунга за вышивкой. Это — одна из работ художника К. Богоевского. Его искусство — это не только искусство, но и жизнь, это любовь к своему делу, к своему народу, к своему времени.

ПЕРВАЯ В КАРАКАЛПАКИИ

Сегодня девушки Каракалпакии свободно выбирают любую профессию. За 8 лет — 64 женщины окончили высшую школу. Это — одна из работ художника К. Богоевского. Его искусство — это не только искусство, но и жизнь, это любовь к своему делу, к своему народу, к своему времени.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу заметить, если кто не так, как я, не прав и требован — предъявляемых и корреспонденту. Я всего лишь работник автомобильного транспорта. Свободное время отдаю танцам, любви и семье.

ДУША ИЛИ ДИАФРАГМА?

Следующий день был днем работы. В частности, описал доклад тов. Шольникова о путях развития советской бытовой хореографии. Наш коллектив участвует в конкурсе, пришло приглашение выступить в партере. Все хотело знать, что он видел, им показывал красавицу, но женщина в черном костюме (его оклеветала заместитель начальника областного управления культуры В. Юрченко) ответила, что каждый ее понимает в меру своей испорченности (1).

ДУША ИЛИ ДИАФРАГМА?

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ПО-САРАТОВСКИ

РАБОТЫ К. БОГАЕВСКОГО

Увидеть девушку из Мунга за вышивкой, увидеть девушку из Мунга за вышивкой, увидеть девушку из Мунга за вышивкой. Это — одна из работ художника К. Богоевского. Его искусство — это не только искусство, но и жизнь, это любовь к своему делу, к своему народу, к своему времени.

ПЕРВАЯ В КАРАКАЛПАКИИ

Сегодня девушки Каракалпакии свободно выбирают любую профессию. За 8 лет — 64 женщины окончили высшую школу. Это — одна из работ художника К. Богоевского. Его искусство — это не только искусство, но и жизнь, это любовь к своему делу, к своему народу, к своему времени.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Прошу заметить, если кто не так, как я, не прав и требован — предъявляемых и корреспонденту. Я всего лишь работник автомобильного транспорта. Свободное время отдаю танцам, любви и семье.

ДУША ИЛИ ДИАФРАГМА?

Следующий день был днем работы. В частности, описал доклад тов. Шольникова о путях развития советской бытовой хореографии. Наш коллектив участвует в конкурсе, пришло приглашение выступить в партере. Все хотело знать, что он видел, им показывал красавицу, но женщина в черном костюме (его оклеветала заместитель начальника областного управления культуры В. Юрченко) ответила, что каждый ее понимает в меру своей испорченности (1).

ДУША ИЛИ ДИАФРАГМА?

БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ ПО-САРАТОВСКИ



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КТО, ВОРОША ПОДПИСВКИ... старая гадит в поисках следов...

хитрости, литературы, полиграфии... следует статью Лазарева...

нео комплементарного толка... профессионально слабе...

сметаклей сузились (Н. Гуров... также ряд других высту...

Есть уязвимости, порою дороч... фантастические гипотезы...



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

ЭТО БЫЛО ФАНТАСТИКОЙ...

...еще недавно. А сегодня мы... читаем сообщения Центра даль...



Мет передача...

ОПЕРЕТОЧНОГО ПОЛКУ ПРИБЫЛО...

...А ВЕДЬ это действительно... похоже на полк — мелк...

Вас интересует искусство? СОВЕТЫ НАШЕГО ТЕЛЕКОММЕНТОРА

- Новый многосерийный фильм... «Тем мечтает и полдень»...
- В телеспектакле «Несладный пареня»...
- Премьера документального телефильма...

ОБ УМЕНИИ ДОРОЖИТЬ СТРОКОЙ

Вся мера ответственности интер... творческого искусства...

КРИТИКА: ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ВЗЫСКАТЕЛЬНОСТЬ, ТАКТ

1970 год кандидат искусствоведения... Харатинян выступил с «Заме...

Пока ответ секретариата Союза... киноматографов Грузии «Саб...

Нет сомнений, что для грузинско... журнала, как и для всех орга...

ИТАК, ВОЗМОЖНОСТИ. Профиль... журнала — общественно-

Обстоятельства критическим... анализом процессов развития...

Одним словом, критические ре... журналы можно считать и на...

Пока ответ секретариата Союза... киноматографов Грузии «Саб...

Нет сомнений, что для грузинско... журнала, как и для всех орга...

СЛУШАЯ ВРЕМЯ

ПРЕМЬЕРА Второго фортепианно... концерта Т. Хренникова...

Как в первом фортепианном, так... и в созданном позднее скри...

ЗВЕНИТ, замирает бронирован... милиционерский жесток...

Муза ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

«Фитиль» — 10 лет

Во втором фортепианном концерте... Т. Хренникова — как бы...

Проблемы журналистики затрону... в этих сюжетах едва ли не...

здесь же, в финале сюжета, ука... зывают пути устранения крити...

Муза ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

«Фитиль» — 10 лет

Итак, премьера концерта состоял... и можно констатировать его...

Проблемы журналистики затрону... в этих сюжетах едва ли не...

здесь же, в финале сюжета, ука... зывают пути устранения крити...

Муза ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

«Фитиль» — 10 лет

НОВАЯ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ В МОЛДАВИИ

Вчера в торжественной обстанов... ке в Бакара старались...

выступил первый секретарь Бен... дерского городского комите...

Муза ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

«Фитиль» — 10 лет

Муза ПЛАМЕННОЙ САТИРЫ

НА АРЕНУ выбежали клоуны — и сразу стало смешно. Она спотыкалась, падала, обливалась водой, вылезала из воды, умиротворяла шутки. Взрослая публика плакала от хохота, дети в восторге спускали со стульев.

А между тем на манеже шла работа — сложная, точная, быстрая. Лопки молодых в красных мундирах с золотыми пуговицами и брызжачи с генеральскими лампасами убирали с арены аппаратуру, оставшаяся от предыдущего номера, и готовили площадку для артистов, которые ждали своего выхода. Клоуны заплывали эту паузу. Но думаю, что даже если бы акробат был совершенно не смешным, зрителя все равно не заметили бы, что происходило внутри ярко освещенного желтого круга.

О, это очень старый фокус. Раньше считали, что его придумали сочинители детективных историй. Когда им нужно было спрятать своего героя (неважно — преступника или шутка), то они придумали просто-напросто одевали его в униформу — сортух почтальона, фрак лакея... И человек тотчас исчез, растворялся в толпе.

Этот фокус исполнял веку изобретен и манеже. В самом деле, как сменить декорации, если не знаешь? Надо ведь, чтобы не была видна укладка цирковой работы. Самый остроумный выход из положения — униформа. Мы не то, что не видим людей, обслуживающих представление, просто не обращаем на них внимания. Так, например, и надо. А может быть, нет?

РАЗДВИНУВ серую занавеску, volle отворил в антракте толягата, и пропал в кулуар старого московского цирка: Здесь было суетно. Курява паровоз в очках красна в жизни желтый цвет саловую скандию (потом на нее сядет Карандаш и своей знаменитой шеей с Веперей), что-то куда-то что-то таща, кто-то кому-то давал

очень ценные указания.

— Где бы найти Шамилу Садекова? — спросил у какого-то униформиста.

— Это я и есть. А что? — удивился он, резко остановившись на бегу.

Так мы познакомились. Ему 35 лет, и, хотя в униформе столичных цирков работают люди и постарше его, среда на него не так мастера, как он.

Марк Соломонович Местечков, народный артист РСФСР, главный режиссер Московского цирка, утверждает, что униформист Саде-

проводе, нужна стопроцентная уверенность в надежности его злойной лопы. Именно поэтому некоторые артисты, работающие в воздухе, доверяют установку своей аппаратуры только Шамиле.

ВОТ на арену выбежала попельная, градошная гимнастка, в золотом платье. Реверанс, улыбка — и за работу. Небрежным жестом артистка отбрасывает сверкающую нарядку, и глаза, куда она упадет. А она не падает. Мелькнувший в форгане (на цирковом языке — вход в манеж) униформист легким дви-

музыкантах. И вдруг сорвался с высоты в 3-4 метра. Шамиле, стоявший в этот момент спиной к кинутой, мгновенно обернулся и поймал гимнастку руками.

Сейчас Валентина Сурикова, заслуженная артистка РСФСР, пожелала работать в воздухе, а Шамиле становится рассказывать об этом случае.

— Ну, страхом, чего тут говорить... А что значит страховать артиста, работающего на большой высоте? Это значит, что нужно мгновенно среагировать, уга-

Н ЕТ, я не хочу сказать, что Шамиле — феномен. Просто настоящий профессионал, первый среди равных. А среди них есть люди интересные. Например, Николай Николаевич Владимиров. Он начинал работать еще до революции в частном цирке. Был тогда истопником. В петербургском цирке двухакробатом зрелом — холодно было. Потом Николай Николаевич стал артистом, и, как говорят, хорошие артисты. Он — первый в цирке человек, который выстрелил из пушки (была такая замечательная номер).

А когда вышел на пенсию, сразу заснул и вернулся на манеж. В униформе.

Есть здесь и способные молодые ребята — ушелки Шамиле. Многие из них мечтают стать артистами. Примером у них перед глазами достаточно известны джоржиники Иван Кудрявцев, популарный мим Борис Александров, клоун из группы «Работа и Арбат» Дмитрий Александров и другие. А недавно паровоз художественно принял новый номер «Воздушные гимнасты на мотопере» Валентина Красновского и Евгений Антонова. И первым из них поведать Жене его бывшие коллеги-униформисты. А уж потом своего ученика обаял заслуженный артист РСФСР режиссер Виктор Ткачев, тоже вышедший в воздушные гимнасты из униформы.

В ЛИТВЕ мне часто говорили: «Москва любит Нореяку. Мы тоже любим ее, нашего самого молодого и в республике народного артиста СССР». Впрочем, надо бы представить Виргилию Нореяку! Литовский музыкант хорошо знает его имя. Литовский певец много гастролирует по стране — участвует в оперных спектаклях, дает сольные концерты, поет труднейшие арии из классических опер, старинные романсы и народные песни; довольно часто выступает по телевизору. Сегодня мы собираемся несколько расширить знакомство с ним.

— Ваши самые первые музыкальные впечатления?

— Трудно сказать — у нас в семье всегда звучала музыка. Мой старший брат учился играть на скрипке (сейчас он премьер-управляющий оперы). Ну, а я оставался слушателем — видимо, выдержать еще один вариант гаммы и упрямый мой родители не могли: меня музыка не учила. Тогда я сам в двенадцать лет пошел в духовой оркестр Дома учителя. Там я играл на трубе и выступил в коллективе. Потом закончил хорошую директрисой в музыкальном училище. (Потом духовой оркестр не бросил). А как только появилась многонаследная гороскоп, выдержал конкурс (взяв человек на место) во вокальное отделение Вильнюсской консерватории.

С театром (опера, драматический) судьба свела меня много раньше — в 7-8 лет я играл детскую роль в совершенно взрослом спектакле. И даже выступал с труппой на гастролях.

— Ваши музыкальные привязанности?

— Как певец люблю и знаю, естественно, больше оперную музыку. Из композиторов — Пуччини и Донизетти. Как обывательский слушатель люблю Вагнера, Шуберта и Баха.

— Чему вы отдаете предпочтение — театру, концертной эстраде, выступлениям по телевизору?

— Люблю петь в опере. Но здесь беда — повторяться не хочется, а для подготовки новых программ остается все меньше и меньше времени. И все-таки люблю концерты, люблю публичку, приходящую в концертный зал.

— А что вы еще любите?

— Рыбу ловить. Поехать с удочкой, подумать, помечтать. Прекрасно! Категорически не люблю летом слишком много дел. Была бы такая театральная репертуар, концерты, гастроли — за четырнадцать лет работы в театре принял, что зимой жарко. А летом прожому время с семьей, что-то побыть в доме, в кругу, мастерю. Дел тоже хватает.

— Как строите ваш зимний день?

— День на день не похож. Все зависит от нагрузки. Если много спектаклей, день начинаю с небольшого упрямения — только чтобы прогнать голос, походить нужную позицию. А в другой день — от сорока минут до часу — настоящий тренинг.

— Часть дня прожому с дочкой.

— Она тоже занимается музыкой!

— Нет, изучает английский язык. Но если вдруг у нее обнаружится голос в истинной опере, я думаю, она сможет навестить упрямую новую эстраду. Потом надо познакомиться с друзьями.

— Ваш друге тоже музыканты?

— В основном. Но еще и медики. Не знаю, что в застенчатый выставок и концертный залов. Но стремлюсь не оставить от жизни, почитать что-то из интересного (фильм, концерт, спектакль). Как ни странно, но легче всего это удается на гастролях. Куда бы ни приехал, обязательно в музей, на выставку. Это уж непременно.

— Ваши творческие планы!

— Никогда о них не думаю — не люблю заботить вперед. Мне кажется, когда много думаешь о будущем, забываешь, что тебе надо сделать сегодня. А ведь сколько ошибок совершается из-за недоделок, из-за отсутствия настойчивости в ежедневной своей работе!

Конечно, знаю, в конце сезона надо будет спеть «Трубадура» (партия эта довольно крепкая для тенора). Будет поведать, гастроли, выступления. Вот попросится с графом Альмавивой, пая в последний раз, а ведь «Сельский цирюльник» был моим дипломным спектаклем. Время бежит.

— Больно расставаться с героями!

— Конечно, как всегда, разлика грустно. Но в то же время надо отдавать себе отчет, что из жизни-то партий ты вырост. Случится и так, что для какого-то партии ты сам становишься старшим, несущим на молодую зрелую голос. Ведь так! О, это сложный, болезненный вопрос — найти в себе это с высоты своего тридцати пяти лет, я, что будет, когда стукнет шестьдесят, не знаю — забегать вперед не люблю. Ведь только на сцене устами доктора Фауста мы в силах поспорить: «Остановись, мгновенье — Веда беседа А. КУРЖИЯМСКАЯ.

ЛЮДИ НЕ В ФОКУСЕ
ЧЕСТЬ МУНДИРА

ка — профессор в своем деле.

ЧТО есть униформист? Рабочий сцени. Но не только это. Рабочему сцени достаточно установить кресло, шарму или многоугольный шкаф — и все дела. Обязанности униформиста куда разнообразнее. И ответственнее. Если кресло на сцене свинется на 10 сантиметров, то ничего страшного не случится. А если свинется подиумная доска, акробат может улететь в публику, упасть, разбиться...

Соль и перед цирка — это легкое ощущение опасности, головокружительности трюков. Но льви ощущение, а не сама опасность. И здесь многое зависит от униформиста. Завен Григорьевич Мартиросян, режиссер-инспектор и ведущий программ Московского цирка, в прошлом тоже униформист, рассказывает мне, что сейчас на воле страны осталось всего пять специалистов по затроне (так называется тонкая операция по сращиванию и сращиванию многожильных стальных тросов). И Шамиле — один из них.

Канатоходы, ступающему по

женем подвешивают павиль и исполняют. Мы ничего не замечаем, потому что гимнастка уже начала номер, но, не будь человек из мундира так артистичен, эта заминка отвлекла бы нас от каскада ярких трюков.

Униформист — помощник артиста. Он должен понять на лету брошенные исполнителем буланы или колма. Заменяется или заменяется джоржиники и другие обязанности, униформист должен помочь артисту справиться с ней. И если он работает хорошо, мы ничего не замечаем.

Шамиле Садеков выкладывает на манеже, как никто. Поверьте на слово.

ЦИРК — искусство смеяться. И цирк — искусство благодарности артистам. А потом оказывается, что трос выдержал бы рабочую нагрузку только 30-25 секунд.

Когда в манеже работает укротитель хищников, у клетки дежурит униформист с браунделойтом, из которого может ударить вода под давлением и несколько атмосфер. Присмотритесь к этому человеку, когда будете в цирке, и вы наверняка увидите Шамиле.

давать место, куда может упасть человек, и встать там. Далеко нужно походить руками, пла подставка сину, или оттокнуть человека, чтобы изменить направление падения и тем уменьшить силу удара.

И вот нам другой пример. Годы два назад в Московском цирке работал цирковой артист Абайеров. Однажды во время этого номера повалилось несколько жалюзи основного троса, на котором и проходило действие.

Садеков первым заметил это, подав сигнал воздушному, и тот немедленно прекратил номер. Сделав это было так, что зрители ничего не заметили и стали applaudировать закончившему выступлению артистам. А потом оказалось, что трос выдержал бы рабочую нагрузку только 30-25 секунд.

Когда в манеже работает укротитель хищников, у клетки дежурит униформист с браунделойтом, из которого может ударить вода под давлением и несколько атмосфер. Присмотритесь к этому человеку, когда будете в цирке, и вы наверняка увидите Шамиле.

И ТАК есть цирк. Есть гости цирка (это мы с вами), а есть его служители — люди в мундирах. И раз уж есть цирковой мундир, то, значит, есть и честь мундира.

В чем она? В трудолюбии (без этого здесь вообще не было бы), в преданности искусству, в высоком знании своего дела, аккуратности и артистичности, ловкости, быстроте реакции, собранности. В отваге, наконец.

С. ВИШНЯКОВ.

КОЛОДЦА

Еженедельник № 7 (26)

ЗНАКОМСТВ

КРАТКАЯ СТЕНОГРАММА
Заседания заочной комиссии Музей

Председательствующий объявляет заседание заочной комиссии открытым.

Первым на рассмотрение представляется заявление, прилагаемое из Томска А. Смирновым. Комиссия не приступает к рассмотрению заявления, поскольку оно не содержит необходимых сведений. Заявление не принимается к рассмотрению. Комиссия рекомендует заявителю обратиться к председателю комиссии.

Вторым на рассмотрение представляется заявление, прилагаемое из Томска А. Смирновым. Комиссия не приступает к рассмотрению заявления, поскольку оно не содержит необходимых сведений. Заявление не принимается к рассмотрению. Комиссия рекомендует заявителю обратиться к председателю комиссии.

Третьим на рассмотрение представляется заявление, прилагаемое из Томска А. Смирновым. Комиссия не приступает к рассмотрению заявления, поскольку оно не содержит необходимых сведений. Заявление не принимается к рассмотрению. Комиссия рекомендует заявителю обратиться к председателю комиссии.

ВОЗВРАЩЕНИЕ ПОРТРЕТА

Это произошло после одной из лекций директора музея М. А. Ярошенко в Кисловодске Владимиром Вячеславовичем Селюковичем. Не успел Владимир Вячеславович отойти от стола, как к нему подошел один из слушателей — ученый пенсионер лет сорока.

— Вы хорошо рассказываете о Ярошенко, о музее. Спасибо. Зинята, в Харькове в каком-то виде у одной старушки картину Ярошенко — подлинник.

Ох, как знакомо это: у одной старушки, из какой-то деревни, подлинник. Сейчас, скажите, что забыл адрес, не помнит фамилию.

Но ученым поощрять напечатать, сообщить адрес женщины.

И письмо пришло. Какая-то женщина извещала Селюковича, что у нее есть портрет Салтыкова-Щедрина работы Ярошенко и что она хотела бы его продать.

Портрет Салтыкова-Щедрина! Неужели тот самый, пропавший еще в 1887 году! На XV выставке художников-передвижников это была одна из лучших работ. Потом картина, а удивительно, все же неожиданно исчезла... До нас дошла лишь фотокопия.

Воткий двухэтажный дом на окраине Харькова. Владимир Вячеславович постучался. В жарко натопленной комнате две женщины. Поздоровались. Представился. Присели к столу. Наконец долгожданное!

— Вы сестра... жиняло хозяйка своей соседке.

Нет, такое может быть только во сне. Перед ним была изумительная восьмидесять лет тому назад портрет Салтыкова-Щедрина! Писатель сидит в глубоком

кресле. Повертывая таялого жалюзи наклонил плед. Рука бессильно опустилась на подлокотник.

С таялыми чувством уезжал Селюкович из Харькова. Но рожна твердо: павиль, костюм, но выйдут деньги, выйдут замечательную картину Ярошенко. Помнил: встретил хозяйка составительного коллекционера-любителя, и тот, не раздумывая, не секунды обдумал: ружьями связаться за уникальную вещь! А потом, ниц его. Начнется купля, перепродажа.

Через две недели Владимир Вячеславович снова сидел за чашем у старушки. А потом уезз в Кисловодск портрет Салтыкова-Щедрина мисти Ярошенко.

Б. ЧЕЛЫШЕВ,
канцелярия фельдшерских наук,
КИСЛОВОДСК

НАХОДКИ
Автор — И. Е. Репин

17 августа 1882 года Н. Н. Римский-Корсаков в письме своей сестре С. Н. Ахшарумовой сообщила, что на концерте в Москве 15 августа присутствовала И. Е. Репин, который «записывал залу, оркестр, Николая Александровича дирижера, симфонический оркестр и Н. С. Лаврова да ролям во время исполнения».

Это был не первый репинский рисунок Н. А. Римского-Корсакова — между художником и композитором давно установились теплые дружеские отношения. Но августовский зарисовка интересна и необычна. Она — единственное изображение выдающегося русского композитора за дирижерским пультком. Семь лет спустя, как вспоминает сын композитора В. Н. Римский-Корсаков, Репин использовал этот рисунок для адреса М. П. Боталовой, чествование которого было организовано при актив-

ДОМ МУЗЕЙ
«Левая нога»

«Левая нога»
Ной правдой Д. ИВАНОВА и Ва. ТРИФОНОВА

В предисловии к своему предисловию к этому изданию, посвященному в основном истории развития литературы, Д. И. Иванов и Ва. Трифонов пишут, что «Левая нога» — это журнал, который должен был стать местом встречи писателей и читателей, местом, где можно было бы услышать голоса писателей и читателей, где можно было бы услышать голоса писателей и читателей.

Это — а не книга, выходящая издательством «Левая нога» в Кисловодске, это журнал, который должен был стать местом встречи писателей и читателей, местом, где можно было бы услышать голоса писателей и читателей.

В предисловии к своему предисловию к этому изданию, посвященному в основном истории развития литературы, Д. И. Иванов и Ва. Трифонов пишут, что «Левая нога» — это журнал, который должен был стать местом встречи писателей и читателей, местом, где можно было бы услышать голоса писателей и читателей.

ПРИГЛАШАЕМ В ЭКСПЕРТЫ

Некоторые читатели в своих письмах выражали сомнение: действительно ли существует разделение между живописью и скульптурой, между живописью и скульптурой? Мы приглашаем в эксперты писателей, которые помогут нам разобраться в этом вопросе.

Мы приглашаем в эксперты писателей, которые помогут нам разобраться в этом вопросе.

Мы приглашаем в эксперты писателей, которые помогут нам разобраться в этом вопросе.

Главный редактор
П. С. ДАРИЕНКО.

НАШ АДРЕС: 101880 ГСП, Москва, Центр, Чистопрудный бульвар, дом 19-А.
Заказ № 237-36-23 в сберкассе № 237-28-10.

Типография газеты «Узлы», 103000 Москва, Р-9, ул. Станционная, 7. Индекс 90115. Б00054. Зав. № 376.

ТЕАТР

Л. Хачатрян (Москва).
В. Цветков (Ленинград).

«Театр начинается с вешалки»

Сегодня мы представляем вам рисунки тех, кто наиболее успешно справился с предложенной нами темой.

С большим удовольствием сообщаем, что число участников соревнования нарисуемых театров достигло 18. Надеемся, что эта цифра еще вырастет. Напоминаем темы очередных заданий: «От граммофона до стереограмм-материала» (сроки — 20 февраля) и «Цирк зажигает огни» (сроки — 4 марта).

В. Ахмеров (Рига).
В. Пуганев (Клинцы, Брянская обл.).

В лабораториях учёных

«ГОРОСКОП ПРОМЕТЕЯ»

Возраст «Амрираннани» — мифа о грузинском Прометее — Амрираннани астрономы восполняли астрономическими наблюдениями. Оказалось, что эта древняя легенда о богоборце родилась на четыре с половиной тысяч лет до нашей эры, в эпоху зноветы. До сих пор считалось, что миф возник примерно за 1500 лет до нашей эры.

Для более точной датировки «Амрираннани» астрономы использовали космологические данные легенды. В ней говорится, что мать Амриранна — Дани, отомстившая в древней Грузии с помощью своего сына, своего сына после рождения в Тавриде — одного из созвездий зодиака, среди которых Солнце совершает свой годовой путь. Точка весеннего равноденствия проходит весь круг зодиака за 26 тысяч лет, в начале нашего века, точный образ, эта точка прошла от Тульзы через два созвездия, что составило почти 4500 лет.

Для более точного определения «возраста» мифа об Амриране ученые привлекли и исторические материалы. Астрономы установили, что в легенде описывается великий пожар, который заканчивается в период появления 13 тысячелетия до нашей эры. Как раз в то время в Грузии, по «Амрираннани», происходит переход от матриархата к патриархату, совпадающий с появлением зноветы.

А. АБДУРАШИВИ.
С. ШУЛЬЦ.