



Фото М. Волынец и А. Фомин.

ПРОЛЕТАРНИ ВСЕХ СТРАН, СОБДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская Культура

1967 год ЧЕТВЕРГ. № 64 (2179) 1 ИЮНЯ Цена 3 коп.

панорама новостей

НОВИНКИ СЕЗОНА

КНЕВ. Академический театр имени Ивана Франко...

РНГА. Образ Митры — героиня антифашистской песни...

ВИАРИОС. РОЖДЕНИИМ ЛЮТОВСКОГО МИРА...

РОСТОВ-НА-ДОНУ. В драматическом театре имени М. Горького...

МОСКВА. Премьера театра «Старейшина»...

Дни дружбы союзных республик

В Тбилиси состоялся день дружбы столиц союзных республик...

ФОТОВЫСТАВКА «НОВАТОРА»

В парке культуры и отдыха «Сокольники» экспонируется выставка «Москвичи о себе»...

ПАМЯТНИКИ И БУДУЩЕЕ

В МОСКВЕ 29-30 мая проходили пленум Научно-методического совета по охране памятников...

В гостях у автозаводцев

Вчера во Дворце культуры автотранспортного завода имени Ленинского комсомола...

НЕДЕЛЯ АВСТРИЙСКОГО ФИЛЬМА

Вчера в кинотеатре «Узоров» началась неделя австрийского фильма...

...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Сообщения нашего корреспондента из Митры...

В парке культуры и отдыха «Сокольники» экспонируется выставка «Москвичи о себе»...

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Говорят москвичи последним Армянским, прибывшим 31 мая в столицу для участия в Днях Армянской ССР...

БОРЕЦ, ХУДОЖНИК, ГРАЖДАНИН

В Свердловском зале Кремля 31 мая состоялось торжественное собрание, посвященное вручению Международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами»...

ДЖАКОМО МАНЦУ В МОСКВЕ

Итальянский скульптор Джакомо Манцу прибыл в нашу столицу по приглашению Комитета по Международным Ленинским премиям...

ФЕСТИВАЛИ, ДЕКАДЫ... В МИНСКЕ...

Сегодня на земле белорусской начинается декада узбекской литературы и искусства...

Мат встретился с балетной труппой и оркестром Узбекского театра оперы и балета имени А. Навои...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

СЕГОДНЯ в Москве праздники. Начинаясь Дни братских республик Советского Союза...

культура возрожденного народа

Наша многонациональная Советская Родина находится на пороге грандиозного праздника — 50-летия Октябрьской революции...

В руках народов, возрожденных к новой жизни, под знаменем Октября стоит и Армянский народ...

Общность судеб народов нашей страны и дружба, скрепленная в огне Октября, гражданской и Отечественной войны...

ВО ФРУНЗЕ...

В программе заложены авторские концерты композитора, заслуженного артиста республики В. Саламатова...

В программе заложены авторские концерты композитора, заслуженного артиста республики В. Саламатова...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

демонстрируют в Москве все наиболее значительное и яркое, все самое прекрасное, что достигнуто республиками за 50 лет.

Открывает Дни культуры и искусства союзных республик Армянская Советская Социалистическая Республика.

гранитной базой великой культурной революции, происшедшей у нас, и сделала массовость наиболее отличительной чертой советской многонациональной культуры.

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Наша литература и искусство успешно развиваются в тесном контакте с народом, служат его высшему благу...

Р. ХАЧАТРЯН, секретарь ЦК Компартии Армении

культура возрожденного народа

Наша многонациональная Советская Родина находится на пороге грандиозного праздника — 50-летия Октябрьской революции...

В руках народов, возрожденных к новой жизни, под знаменем Октября стоит и Армянский народ...

Общность судеб народов нашей страны и дружба, скрепленная в огне Октября, гражданской и Отечественной войны...

ВО ФРУНЗЕ...

В программе заложены авторские концерты композитора, заслуженного артиста республики В. Саламатова...

В программе заложены авторские концерты композитора, заслуженного артиста республики В. Саламатова...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

ской молодежи, создание благоприятных условий для роста художественных индивидуальностей...

В ЕДЯ на твердой почве приливов социалистического реализма борьба за новый подъем культуры...

В памяти наших любителей искусства ярко запечатлелись волнующие дни декады русской музыки в Армении...

Совсем недавно с большим успехом прошла в нашей столице выставка искусств СССР...

Большой творческий подъем переживает сейчас армянская литература...

Сегодня начинаются дни культуры и искусства Армении в Москве...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

Сегодня здесь открывается фестиваль искусства «Весна Ала-Тоу»...

АРМЕНИЯ. ВЕСНА. 1967 ГОД

Армения — это горы, сады, солнце.
Армения — это люди, талантливые строители новой жизни; это села и города, выросшие на гор, обласканные солнцем, одаренные в сады.
Армения — державе открытий, мощное производство, мудрые науки, высокая культура.
У нее две истории.
Одна — тысячелетия нашей и не нашей эры.
Другая молодая. Вот ее начало:

ДВА ВОПРОСА МУЗАМ: Как вы встречаете Октябрь? Ваше последнее яркое впечатление? ОТВЕЧАЮТ:



Народная артистка СССР Татевик САХАДЯРИАН

Сейчас в жизни интереснейшей работой в новой постановке «Чарская история». Партия Лобачева и папа много лет назад. Прочитать заново роль, взглянуть на героиню новыми глазами, найти в сложной ситуации опыт, мне кажется, очень интересно.
Радуется, что плоды моего труда в лаборатории дают зримые результаты. Сегодня, видите, вы стали случайными свидетелями, как парадная студия 4-го курса Кирилловича — она привезла с «Пражской весны» диплом первой степени.
На второй вопрос отвечаю не задумываясь — огромное творческое наслаждение принесла мне работа над «Оптимистической трагедией» под руководством замечательного деятеля искусства РСФСР, профессора Ленинградского консерватории С. Николаева.



Народный художник Армянской ССР Эванд КОЧАР

Скульптор счастливее мимолетности, его замысли двенадцать правду рождению: на выставке, в зале воспоминаний и мемуаров.
На выставку, посвященную 50-летию, думаю, представят две работы. Первая — скульптура легендарного полководца Красной Армии Гая Вичианьяна, которая затем будет установлена в Ереване перед домом имени Героя. Вторая — полотно «Умный воин».
Сейчас в работе над монументальной фигурой исторического героя, борца за свободу Армении Вардана Мамикосяна. Чеканная из меди скульптура будет закончена в этом году.
Что касается яркого впечатления, то немалого отдалось от прямого отчета.
Донельзя интересно в искусстве будущего только тогда, когда не изменишь своим принципам. Делать в мелочах. Это открытие давно известно. Но каждый его должен сделать для себя самого. Мне кажется, в это слово, а именно, большое последнее впечатление за весь мой немалый опыт.



Народный артист СССР Вердан АДЖЕМЯН

Только-только сдал постановку «Разлом». Это один из подруг Театра имени Сухомлина зритель в праздничном репертуаре.
Сейчас работаю с коллективом над оригинальной оперой Арама Хачатуряна «И ты бываешь». Веселая комедия на современную тему — первый шаг к разрыву с бурным, но бездумным театром за рубежом. Подлинная роль серьезный шаг вперед в развитии искусства.
Специально и охотно в эти дни задумываю исполнить повесть Э. Задаряна «Председатель республиканской комиссии». Это повесть о работе над переработкой повести в пьесу.

А вот и впечатления. Незабываемой будут для всех нас, работников государственного армянского театра, недавние гастроли по Сирии и Ливану. Прежде всего это первый выезд театра за рубежом. Подлинная роль серьезный шаг вперед в развитии искусства.
Специально и охотно в эти дни задумываю исполнить повесть Э. Задаряна «Председатель республиканской комиссии». Это повесть о работе над переработкой повести в пьесу.

ЭТОТ репортаж об одном сегодняшнем дне Еревана, две юбилейные года, не похожие на другие и все-таки о таком же, как все, по своей доброй озабоченности, горячему пульсу, устремленности событий и дел.

ЕРЕВАН, УТРО. НЕСЛУЧАЙНЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ

В двадцатых годах прошлого столетия Питомцы стремились познать армяно-Паскевича, ушел доктор обучать свое «Путешествие в Арзрум». Если бы тот торжество сегодня, не зная, дожилась ли любимолюбившая «Путешествие» — ведь не многим более получился отчетливее сегодня Тбилизи от Еревана.
Но «незарезанная» А у нас с вами почва на раздумье в облаках, приземленные ли.
В аэропорту — оживленная масса людей с торжественными букетами в руках, в близоте первая записка: «Клубу советско-болгарской творческой молодежи».
Нам особенно приятно, что советско-болгарской молодежи, включив свою работу именно здесь, в Армении. Мы всегда помним, что традиционная дружба между армянским и болгарским народами скрепленна кровью их лучших сыновей и дочерей, что ее воплотил великий болгарский поэт Пейо Яворов, — сказала на открытии клуба творческой молодежи от имени болгарских гостей член бюро ЦК Димитровского союза молодежи Болгарии Павлина Зечева.
Так появилась новая страница в истории советско-болгарской дружбы. А в столице Армении родилась новая традиция, продолжение которой неизменно будет в будущем.

Вот, к примеру, какого мнения в залах клуба придерживается Мартинос Сарьян.
— Национальная культура не может развиваться, не вобрав в себя достижений соседних культур. Взаимнознание культур приводит в конечном счете к появлению новых духовных ценностей в национальной культуре. И потому мне хочется, чтобы встреча творческой молодежи нашей страны и братской Болгарии вылилась в открытые, свободный разговор о путях развития социалистического искусства.

И такой разговор состоялся. Поначалу в клубе международного молодежного лагеря «Ласточка», а сейчас, когда пишется эта строка, ведут его в Болгарии молодые литераторы, художники, кинематографисты, музыканты, актеры.
Уже по дороге с аэродрома окочалась сложилось решение — пусть впечатления будут случайными, как первое.

Случайность, что путь в гости-лицу, прошел мимо чуждого героя здания филармонии. Но что в черноту газона привнесла белокерамическая декоративная лавочка? Что народная керамика лавы? Что народные ремесла не только выдержали испытание тысячелетиями, но даже вышли на улицы современного города — звонкие чаши, изящные вазы, гордые стелы? Я не знаю, сколько сотен раз упоминалась в разговорах о национальной архитектуре, площадь Еревана, но что такое удивительная резьба по камню, переливаясь эстафетой тысячелетий мастером, соединившим воедино Армению, искусство и культуру, распустились удивительным цветом в городе, который сам вырос буквально на глазах? Случайность?

Ну вот еще одна в таком случае. Обыкновенная афишная тумба в двух шагах от исторической гостиницы «Армения». Стоит у тумбы французам. Он и она. Рядом девушка — афишница. Она переводит, а в слезу глазами: «концерт самодеятельности из Ленинграда...» «Ласточка невеста...» сонаты Бетховена в зрительном зале и Костянна, персональная выставка художника, наконец, духовой оркестр «Евразия» исполнит для нас Гензеля, Патера, Гляра и Хачатуряна. Эстрада ФРГ... песни и мимы Франции... Я бы хотел вмешаться и, может быть, некая, сказать, что в Армении бывает больше 60 выставок ежегодно, что тумба эта в общем-то не показательна, что Гаар Гаспарян гастролирует в США, а Каварчет имени Комитаса — в Монреале, что эссеюль напольной песни и песни Т. Агатуниан только вензель в афишах «Московские звезды», что 29 мая начнется неделя армянского искусства в Рязани, что симфония Эдуарда Мильмана у нас в Париже ждала лучшего произведения этого года, что Европа ожидает оживления из богатейших в мире коллекций синтезаторных инструментов, и вообще, как вам все это нравится, господа туристы?.. Но я ничего не сказал. Я как это сделал бы, наверное, и каждый армянин, гордо прошед мимо.

ЕРЕВАН, ПОЛДЕНЬ. ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ

Я шел в Государственный исторический музей. Было любопытно, как живется сегодня история за роскошными ереванскими фонтанами, что на площади Ленина.
В любом статистическом сборнике можно найти красочные выкладки: «Музеи в Армении — 25; до революции — 6».
Но если вы любознательны с Арзрумом Сергеевичем Каталеттином, который в управлении культурно-воспитательной Министерства культуры республиканской, станет ясно, что 25 — цифра строго официальная. К 50-летию же Советской власти не одно село (и не останется без своего дома-музея или уголка для экспозиции резных, кованны по праву горам местных жителей).
Что же касается моей эскурсии, то она грозилась затянется — 600 выиск экспонатов!

ДЕНЬ, НЕ ПОХОЖИЙ НА ДРУГИЕ

РЕПОРТАЖ

Здесь можно увидеть перзательные вещи — повозку из севаской погребенной, которой три с половиной тысяч лет, глиняный карас третьего тысячелетия до нашей эры — кушан, украшенный бы интерьерами современной квартиры, тончайший, как пряжа, резной по дереву дверь храма апостолов первой половины XII века, которую спасли от уничтожения во время кровавых погромов в Западной Армении и привезли на себе из Муша две женщины-патриотки.
«До революции — колы». До революции — уличные торговки Эриван, глинябитые домики, по существу, одна улица, конка, стром полам, заказанная за границей, и тинювики, хорохорившиеся в единственном клубе за кофе.
Мне не пришлось искать красивых параллелей. Мне было достаточно походить к киоску, развернуть свежую газету и заглянуть в хоррористический ТАСС из Монреала: «Сегодня в Советском павильоне на Всемирной выставке «ЭКСПО-67» проводится день Армянской ССР».

Жизнь районного врача Николая Насибяна, настоящего подвижника своего дела, легла в основу сценария Г. Аракеляна и А. Аракеляна, по которому снята фильм «Четыре странички» режиссер Ю. Езярян.
Сценарий Свет-Новая посвящает свою новую работу Сергею Параджанову. Фильм, который будет сниматься на трех языках: русском, армянском, и французском, расскажет о времени, о пути,

Учитель не превращал мне рассказывая, ведь в искусстве прикладной срам, сейчас, кстати, Аракел Патрик тоже живет в Армении.
Акоп говорит по-русски пока примерно так как в армянском. Но наш отличный переводчик, бывший друг художника Сергей Мурадян уверенно ведет беседу.
— Я знаю, Акоп вам многого не скажет, особенно про свою жизнь. Он многоосолошен. Но я вам помогу. Как он попал в Париж? Удалось убедить члена армянской колонии, что на карту постерально будущее. Работал он в частной студии, был абсолютно позавиден авторитетом, умел шедерм мирового искусства и растерялся актере: «я-иншо... Но выставил, музая, окруженные делами свое дело исподлоб.



А. Шахнабатян и Г. Гаспарян

Вера флагами Монреала развлекать государственной флага Армянской республики. Председатель Совета Министров Армянской ССР Б. А. Мурадян рассказывает об успехах народа в политике, экономике и культурного уроста, в развитии науки и искусства. Многоценные гости восхищаются уникальными старинными, макетами электронно-статических машин и замечательными коваными чашками, по серебру, резной по дереву, вышитыми произведениями армянских художников и скульпторов М. Сарьяна, О. Задаряна и А. Акопяна, А. Гурджяна и А. Саркисяна, М. Арутюняна и Р. Вабяняна.

ЕРЕВАН, ДЕНЬ. ИНТЕРВЬЮ ВО ВРЕМЯ ПАРАДА

По доброй традиции день рождения пионерской организации детвора всей страны отмечает торжественными праздниками.
Мне вручили тяжелый кофр с отплатой и сказали: «Поздравляю. Вы оутисили перед самою трибуной! Так благодаря самооператору Альберту Яврумян оказался в центре событий. Каждый явился своим делом. Альберт попал в толпу теолобъективную, вылавливая кадр, а задала вопросы.
Представляю собеседника: Альберт Яврумян, выпускник ВГИКа, оператор студии «Арменфильм». Последняя работа — «Зарзастуй, это мля».

— Снимаете эдинокую?
— Нет, я не снимаю парада, мне нужен всего один кадр.
— Какой?
— Смотрите сюда, вот, видите, девушки стоят спиной друг к другу.
— Ну...
— Немой диалог... Это мне нужно для «Семи песен» — потом расскажу, — и камера застрекотала.
Вот так рассказывал потом, под праздничной звон пионерских флагов Альберт Яврумян.
— К 50-летию режиссер Г. Меллик-Авакиан и я должны закончить полнометражный документальный фильм «Семь песен об Армении». В сюжетную основу фильма легли семь поэтических эссе Георга Эциан, семь песен — Песнь о воде, Песнь о камне, Песнь о воле, Песнь о жизни и Песнь о пахляцах.

Вот, к примеру, суть одной повелели — Песнь о камне. Великим армяне отозвались у камня землю, Армения — «каменная страна», Кמים Армения — что застывшие горы народа. А сегодня камень — изобилие, камень — дворцы и города, камень — искусство, камень — гражданство. Семь повелел по мотивам поэмы Георга Эциан. Семь немых, замечательных, полнотемированных камерных рассказов об Армении вчера и сегодня. Есть у нас в музее древняя скульптурная композиция — две девушки стоят спиной друг к другу и молча думают о чем-то. О чем? Никто этого не скажет. Может быть, мечтают. Обо всем этом, и Альберт сделал мест рукой в



А. Шахнабатян и Г. Гаспарян

милли — знаменитый Нагаши, чья роспись украшает Экинджиджа. Последняя — портрет Акопа, скончавшийся в Иране в 1884 году.
У нашего Акопа другая судьба. Пославший, это интересно. Родился в 1923 году, в Александрии. В 11 лет попал на Кипр, где начал учиться. Нечто Мелконян создал там пансионат для армянских сирийцев, спасшихся после турецкой резни. Затем пансионат стал просто школой. Школой для явчи. Самое сильное чувство, открытое юным кругом Акопа, — шепчущая боль, тоска по родине, которую даже не знал.

Первым человеком, принявшим мальчика в класс в прекрасную школу, был первый учитель Аракел Патрик.
— Рассказал я между прочим, а для будущего занимался, шагала.



30 МАЯ во Дворце труда ВЦСПС состоялось заседание оргкомитета по подготовке 50-летнего юбилея самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Великого Октября. Заседание открыл руководитель оргкомитета,

ВСЕСОЮЗНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКАДА ТАК БЫЛО

СТАЕТСЯ, рунится крестьянская изба. Уже содрали с крыши солому, со скрепом отдирают доски, сквозь щели пролетают вывихнутые засылка. А в избе — люди: большая мать, злая, злая сирота, сын-глава семейства Левон Заблук, выходя отчаявшийся, потерявший способность к сопротивлению, к борьбе.
Дникий провозил. Так не бывает... Но так было. Драма Яяки Купалю «Разоренное гнездо», которую показал на сцене Крэмлевского театра Мозырский народный театр Гомельской области, автобиографична. Прелки драматурга принадлежала к доловому многоценнейшему в Белорусии крестьянско-революционному, живящим и работающим на полевых землях. Хозяин — жена Разаваля — прогнала деда Яяки Купалю с выселенного гнезда, пустила семью по миру.
«Разоренное гнездо» — социальная драма. Это театральное протест против угнетения, протест к борьбе за свои права, за свое человеческое достоинство. Действие происходит в 1905 году, и центральным героем является обобщенный образ поколения, которому в боях предстояло положить старую историю — в новую ступеньку — прогресс деда Яяки Купалю и главного режиссера спектакля и главного режиссера театра). В его исполнении это сильнейший, волевой и гордый человек. Такого не пойдут служить к палу. Актер подчеркивает главную черту характера своего героя — свободное, контрастное искусство с беззащитным опустошенностью его отца.

В сложной роли Симона выступил М. Колос (он же постановщик спектакля и главный режиссер театра). В его исполнении это сильнейший, волевой и гордый человек. Такого не пойдут служить к палу. Актер подчеркивает главную черту характера своего героя — свободное, контрастное искусство с беззащитным опустошенностью его отца.
И если Левон Заблук (А. Лазаровский) находит для себя лишь один выход — петь, то Симон просто бегает за своим парнем, и убедительнее, что правды от царского суда не добиться, познания помещицу усадьбу, уходит к тем, кто револю-

ЦИОННЫМ путем вздувал сломать господство угнетателей и на войне, справедливою осове преобразовать мир.
К. Урманчян в роли Зоски, сестры Симона, создала обаятельный образ романтической девушки.
Роль матери исполнил В. Козловская. Сколько горя принесла жизнь этой женщине. Актриса прекрасно подыгрывает охватывающую ее дух смутные.

Есть в пьесе персонаж, давший Невзвестим. Он зовут Симона к борьбе, но проносимые им тирады туманно аллегоричны, и трудно определить, кого он, собственно, представляет. У. В. Рузницкого Невзвестим — революционер-пролетарий (так как «крайней чертой ода»). Есть так же Нишич, в пьесе памятующий горьковского Луку-утешителя, в исполнении А. Лавинюквич — это просто старый человек много повидавший и еще больше переживший. Младший член семьи — Давидко С. Валентинович выглядит даже, чем можно было ожидать от крестьянского паренка в пятидесятые лет, прошедшего суровую школу жизни. Павел Е. Дашкевич — вполне адекватный факт и негодий (в этом смысле и режиссер).

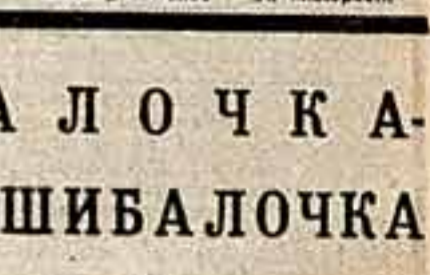
СЕРДЦЕМ НЕ СТАРЕТЬ...

СТОЛИЧНЫМ зрителям искусств. Его трудно увидеть. И все же в зале Театра имени Маяковского вечером 23 мая бесстрашно вспоминали аплодисменты. Играл коллектив молодежного народного театра «Улыбка» Дома культуры завода искусственного волокна имени Куйбышева. Спектакль назывался «Глазное, ребята, сердцем не стареть».

Ю. ФЛОРИНСКИЙ.

Высокий гражданский пафос заглядывает с первых минут представления. Замесел режиссера и художественного руководителя Владимира Барановского предельно обременен. В жанровых спектаклях, интермедиях утверждается духовная связь поколений делов, отцов, сыновей. Перед публикой пролетит история антивоенных театров, воодушевляющая борьбу, лирично-драматическую, коллестивную. Исполнитель пользуется всеми возможностями актерских средств — от пантомимы и сценического движения до пантомимы и сценического движения.

Хочется особо отметить ставших на именованном сцене лауреатами первой степени Геннадия Шумкина и Леонида Шумкина.
Трудно переоценить спектакль, состоящий из множества отдельных сцен и интермедий. Каждая сцена заслуживает особого разбора. Антител «Улыбка» утвердил себя на московской сцене как коллектив острого сатирического зренья, высокой идейности. Большая заслуга в этом и художественного режиссера и балетмейстера Мамиконы Кирикозова, и ведущего Станислава Кружильова, и таких исполнителей, как Светлана Шатликова, Га-



Сцена из спектакля народного театра им. Э. Вильяма «Улыбка» Дома культуры профсоюзов (Экспонированная Маруса Луни, артистка Шатлова — А. Моисеев.

Легко на сердце от песни вострой, Она скучать не даст никогда, И любит песню давным и села, И любит песню больше города.
Правда, любит. И поют, мауду прочим. И так просто — в одиночку, и хором, и на смотрах государственной самодеятельности. Танцы тоже любит. Танцуют и так просто, и под гармонь, и под джаз, и под «ла-ла», и на смотрах художественной самодеятельности... Проходят они и на Кавказе. Сначала районные. И что ни смот, то праздник. Настраивают победителей. Победители ликуют. Победителей поздравляют победители. Члены жюри победивают и тех, и других: победив, предстоит еще демонстрировать свое искусство на областных смотрах, которым нельзя владеть в отдалении: они могут еще проехать себя в будущее.
Всегда бывают и победители, и победенные, но тем не менее праздник остается для всех праздником. Его не отнимает никто. Человек этого не посылает свалта, Душу не хватит.
«Фортуна! Она коварна. Гадания, поверья спонной или боком, или еще как...
Так однажды и вышло... На Кавказском областном фестивале смотре, для экономии

время жюри решило подгнать в палочку-вышибалочку. Выступал, например, хор Броварского района. Но услан черт, как на-за стола жюри окрик:
— Палоч! Следующие на сцену! Хор обиделся. И не потому, что не выткнул не призовое место, может, соседний район и на самом деле лучше пел, и не потому даже, что на первой песне еще не распелся как следует, а потому, что и медианчик от смотра празднично для себя, в ту-т — на тебе, Кошарев.
Броварские на смотре ком-аванере снимали бархоточку. Не услан оркестр народных инструментов исполнит пьесу...
— Ясно, следующий! Следующими оказались эстрадный оркестр Кавказ-Светозарского района. Настраивали. Начался. А тут как раз у жюри конец рабочего дня. Значит, что!
Закрять занавес! Все по домам! И закрыли. А на-за занавес нечется марш Дунавского из кинофильма «Цирк». Упорные самодеятельные артисты решили все-таки сыграть его до конца. И сыграли. Правда, не для жюри, для себя.
Не зная, дрогнули ли сердца членов жюри, или нет, а вот фортуна, говорят, сыдло стаю. Поч краснела.
Н. Е. СЧАСТЛИВЦЕВ.

Ю. МОСЕШВИЛИ, РЕБРАН, НОЧЬ. ЭПИЛОГА НЕ БУДЕТ

Эпилога этого репортажа не будет. Правда, за окном гостиные ночи, а где-то там, в черном небе, знаю по памяти, должен быть Аракел, вечный Масис, как его здесь называли.
«Он кажется бесконечно зрелым мудрецом, и невольно вспоминаешь, что у покойного его развешивалась человеческая цивилизация в едине незаметных времечки, одна из первых человеческих цивилизаций, которая существовала на земном шаре».

Ю. МОСЕШВИЛИ, РЕБРАН, НОЧЬ. ЭПИЛОГА НЕ БУДЕТ

А. Луначарский задвигивает свои очки «Три дня в Советской Армении» так: «В последний раз я был чужаком в Иране в 1884 году.
У нашего Акопа другая судьба. Пославший, это интересно. Родился в 1923 году, в Александрии. В 11 лет попал на Кипр, где начал учиться. Нечто Мелконян создал там пансионат для армянских сирийцев, спасшихся после турецкой резни. Затем пансионат стал просто школой. Школой для явчи. Самое сильное чувство, открытое юным кругом Акопа, — шепчущая боль, тоска по родине, которую даже не знал.

