

еженедельная газета интеллигенции

Порнографическая история

Марина ИВАНОВА

В самом центре Москвы прилюдно и прилюдно реали юности. Честно говоря, первым побуждением было: не надо об этом писать, не надо лить асуду на педерастическую организацию, называющей себя общественным и молодежным движением — и так раскупились. И вообще, "есть много на свете, друг Брандо, что и не снится нашим мудрецам". Но дело в том, что как раз в России много "онколог": у нас юности запрещали, но за них осыпали, изгоняли, сажали и даже расстреливали, у нас первые лица считали делом государственной важности быть первыми читателями, один — из самых прозаичных — вообще вошел в историю отечественной сплоченности пламенными эпистолами. К юности у нас относились очень серьезно — но все-таки на площадке не реали. Так что "здравствуй, племя младое, незнакомое..." идущие вместе... И озабоченно, видимо, переполчатник Иван Федоров, в непосредственной близости от памятника, которому разворовывалась асуде, как озабоченно стены храма Покрова на Нерли, которые перекрестили нашествие монгольских орд, но могут не пережить нашествия отдаленных соотечественников. Да, потомки, к которым, как к Высшему Суду, привыкли апеллировать, явление неординарное...

Теперь обсуждать, хороший ли писатель Владимир Сорокин, плохой ли, и писать ли вообще, как-то не пречтот: подобная асуде переводит его творчество из сферы литературной, интеллектуальной дискуссии в "иную ведомость". Традиция у нас такая: поэт в России больше, чем поэт, именно тогда, когда ему отказывают в праве быть просто поэтом.

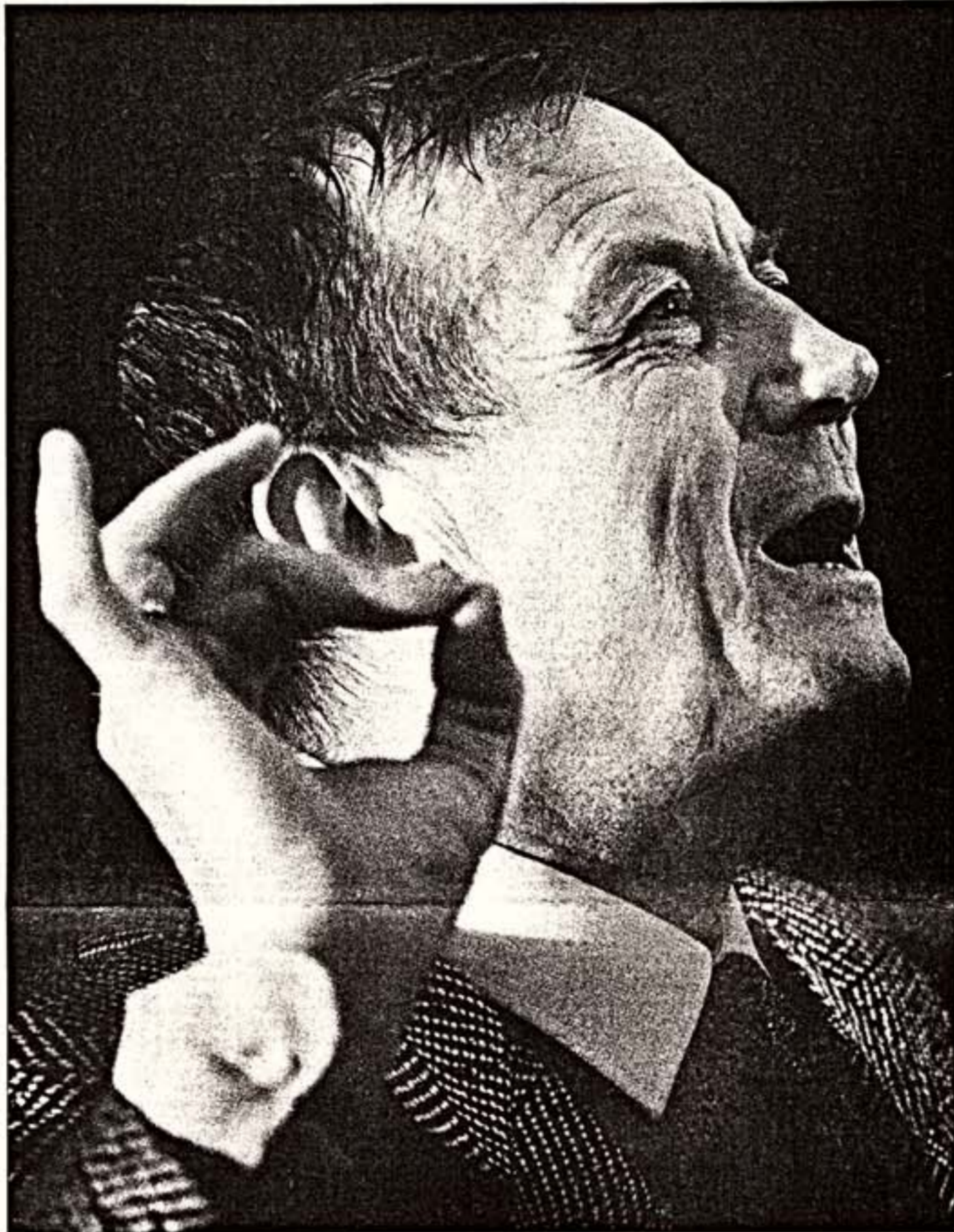
На площадке в центре Москвы реали юности В. Сорокина та, кто его читал и не одобряет самого факта присутствия В. Сорокина в рядах российских писателей, и та, кто его не читал, но тоже не одобряет. Вообще интересная у нас тенденция: намечается юности читать с ордынками, вплоть до исключения из классов. И уже ведь не первый случай: в прошлом году депутаты Законодательного собрания Красноярского края постановили, что выдающийся русский писатель, фронтовик Виктор Петрович Астафьев "неправильно", идеологически неверно написал о войне, в которой лично участвовал. Но они — люди взрослые, юности реали не стали, просто лишены догадки к писателю. И если мы или нет, но в истории общественных настроений неслучайно века Виктор Астафьев, о котором вполне можно сказать "мы жили в эпоху Астафьева", и Сорокин, о котором — как к нему ни относись — так не страшно будет стоять рядом — как люди, с чьим литературным творчеством можно бороться политическими методами. Митинг — асуде политическим, по какому поводу его ни устраивай. Такие у нас общественные настроения. И уже понаблюдать особый закон, чтобы в стране, победившей фашизм, можно было судить и наказывать фашистские организации. Но "Майн кампф" не режут, ее не запрещают к изданию, ее, как в Пскове, вручают за заслуги на "приемном приеме". Она не опасна для социального здоровья общества? Ну ладно за Сорокина можно извиниться перед Чеховым. За "Майн кампф" перед нами извиняться будем? Только в России их 20 миллионов...

На площадке реали юности, но это не конец истории. Читатели, возмущенный асуде в романе "Голубое сало", которую оценили как порнографическую, написав заключение в прокуратуру, прокуратура в свою очередь обратилась за экспертным заключением от таинственных специалистов порнографии. И прокуратура возбудила уголовное дело по статье 242 УК РФ. Что спорить, порнография — у нас есть, в прошлом году в столице за распространение порнографии было возбуждено 66 уголовных дел, однако писатели еще не привлекались. И художественная литература, а "Голубое сало" — именно беллетристика, а не меморанд, документальная или специальная литература, в таком аспекте не рассматривалась. Экспертное заключение дал сотрудник Министерства культуры, но по собственной инициативе: министр культуры уже высказался, что его ведомство не уполномочено подобными экспертизами проводить. Действительно, существует много профессионально подготовленных к такой деятельности организаций, например, Институт русского языка или Институт мировой литературы. А литературное общество совершенно не связано от таинственных специалистов своей отношением к В. Сорокину как к писателю — его роман "Лед" попал в список 33 произведений, которые будут бороться за самую престижную литературную премию в стране — премию "Буков" (так что автор экспертного заключения г-н Поганов в том случае, если его текст когда-нибудь будет опубликован, может прозвучать знаменитым. Ведь в любой экспертной работе — критерии, а какие же критерии надо сыскать, чтобы признать "Голубое сало" порнографией и не "сбросить с корабля современности" всю не очень шломуленную литературу Вооружения, "озорные" рассказы и стихи последующих степеней, или озабочен неадекватированных для детского чтения Братцев Грима, или "Тысячу и одну ночь" — те еще сказки...)

Вот эта "порнографическая история" каждый день приносит новые сообщения: ее комментируют, обсуждают, ищут политические акценты и исторические аллюзии. Просто, когда на площадке режут юности — надзором миллионы — ассоциируется это не с лучшими периодами и деяниями человечества... И, главное, выход из этих дней давно уже сделан: нельзя бороться за нравственность безразличными методами. Нельзя режут юности — как нельзя бить ребенка. Просто — нельзя.

...А вообще за нравственность с произведениями искусства мы уже боремся: некогда на Спасо-Судной башне установили аллюгорические фигуры, которые вскоре было велено в карданы одеть. И одели. История закончилась просто — случился пожар 1628 года. Так что "ничего не ново под луной". Надо попытаться не доводить это до абсурда. Наш абсурд, если перекрестить классику, который, кстати, тоже отдал дань фригидности, озабочен так, произведения, во-первых, естественно, бессмысленный, а во-вторых, и озабочен, беспощадный...

"Я человек — вот мой дворянский титул"



Е. Етушенко

Фото Бориса КРЕМЕРА

О себе и о своем поколении Евгений Александрович Етушенко образно озабочен в своем выступлении на V съезде советских писателей в 1971 году: "Мы — дети XX съезда, раз и навсегда осознали культ личности и практику отношения к человеку как к винтику..."

Слова поэта Етушенко часто бывала озабочены. Но пригласительность его поэзия в том и была, что в своем творчестве он не боялся касаться болезненных тем, о которых вслух не каждый осмеливался говорить.

1961 год. "Литературная газета" печатает стихотворение Етушенко "Бабий Яр". Тираж газеты разлетается из киосков за считанные часы.

Читательская публика была в шоке от такой дерзости поэта — еще бы, он посмел затронуть остро, прямо и беспощадно об антикоммунизме. Да как затронуть! Люди плакали, читая и слушая стихотворение.

Но было немало и таких, которые обрушились на поэта с жесткой критикой. В чем только его не упрекли: он антипатриот, космополит, предатель русского народа...

Композитор Шостакович заинтересовался "Бабьим Яром" и положил слова этого стихотворения в основу своей знаменитой симфонии № 13, первое исполнение которой в концертных залах Москвы и

Читайте в номере

Берут то, что плохо лежит

Стр. 3

Ценные люди

Третьего рейха

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Первые итоги "Орленка"

Стр. 7

"Дело" патриарха Никона

Стр. 8

Владимир Моисеев:

Пример деда заразителен

Стр. 9

Рамаз Чхиквадзе:

И подумать не мог, что буду иметь гостиницу

Стр. 10

Что показали Карловы Вары-2002

Стр. 11

"Лампа" с дипломом

Международный кукольный фестиваль в Венгрии

Международный фестиваль в городе Бекешчаба (Венгрия), один из самых представительных смотров искусства театров кукол, в июле 2002 года проводился в тринадцатый раз. В большой город на юго-востоке страны съезжались около двадцати театров из самой Венгрии, Словакии, Хорватии, Румынии, Индии, Украины, Австралии. Россия здесь представляла Московский театр детской юности "Волебуная лампа", показавший в рамках фестиваля спектакль по произведению А. Пушкина "Свет мой, зеркальце! Скажи..." и в конкурсной программе андершокольную "Правдосу на порошине" — одну из последних работ выдающегося российского режиссера-кукольника Владимира Штейна. Оба спектакля не впервые принимают участие в международных фестивалях. Они выехали на фестиваль кукольных театров в Перуджу (Италия), Варну ("Золотой Дельфин") и Инт (Бельгия), где всегда находил теплый прием у коллег и маленького зрителя. И на этот раз fortuna не изменила театру. Несмотря на то, что обе работы были показаны без перевода, зрители, преимущественно дети, смотрели и слушали его, затаив дыхание. Международное жури, в которое вошли Маргарета Непулова (Президент УИИМА), Хендрик Юрссон (почетный президент УИИМА), Пьер Франко и другие известные деятели театра кукол, в числе других пяти избранных удостоило его диплома УИИМА (Международный союз детских театров кукол). Остальным участникам фестиваля, включая и дипломантов, в качестве поощрения были предложены изданные продукты из серии с южанами восточной асуде, фирменным блондом которой была венгерская колбаса салки.

Вплоть к Премии Москвы 2000 года, которой было удостоено Владимир Штейн и художник Марина Грибова (нынешний художественный руководитель "Волебуной лампы") за спектакль "Свет мой, зеркальце! Скажи..." как часть театрально-просветительского проекта "Пушкинский театральный урок", добавилось награда престижного международного фестиваля.

Московский театр детской юности "Волебуная лампа" получил приглашение организаторов фестиваля принять участие в следующем XIV Международном фестивале кукольной игры в городе Бекешчаба.

Михаил АЛОВ

Борис Годунов в Баден-Бадене

Опера Мусоргского "Борис Годунов" открыла Дни Мариинского театра Санкт-Петербурга в Баден-Бадене (Баден-Вюртемберг). Как сообщили корреспонденту ИТАР-ТАСС организаторы асуде, на сцене театра Баден-Бадена впервые прозвучала в гастроль, а торжественные представления петербургские — своеобразные культурные дни России в этом южно-германском городе.

Андрей УРБАН Берлин

Вокалистов — на продажу

Оттом (если очень везло) и в разном — торговля шла с 1 по 5 июля на Всероссийской ярмарке певцов-2002 в Екатеринбург. Асуде — не юности. До 1960 года на своеобразной бирже труда озабочены устраивала Наталья Шиллер. Более 10 лет давала лет заблуды об этой женщине. И лишь в прошлом году маркет вновь обрела жизнь. Союз театральных деятелей РФ, Екатеринбургское отделение СТД Екатеринбургской оперной труппы стали инициаторами внедрения испытанных методов прошлых лет в нынешнюю столь усложнившуюся биржу. Второй год ее возглавляет Елена Вишневецкая — главный эксперт рыночной ценитель, как всегда, в манерной своей деятельности в России руководствующая идеями альтруизма. Работа на ярмарке шла весьма напряженно: было прослушано 136 певцов из 16 российских городов, причем продолжительность каждого выступления составляла 10 — 12 минут (два произведения). Липо представлять, какова была нагрузка на всех участников одной озабочены.



Е. Вишневецкая

Не состоявшейся в Дни в СТД РФ пресс-конференции Елена Павлова поделилась впечатлениями о ярмарке певцов-2002. Сравнения нынешней с прошлой, Вишневецкая особо озабочены "полюсидей" состав претендентов: меньше озабочены артистов, уже завершен ответствием между тем, что мы слышали, и тем, что зафиксировано в дипломе. Разница поразительна! И такую реакцию вызвал не один случайный "экземпляр": а человек пять — шесть. Пытаюсь выложить у присутствующих на прослушивании педагогов — представителей высшей и весьма авторитетных вузов — как много плохое прозвучало? Обильнее прошлой прошлой. Существуют коммерческие отделения. Учащиеся деньги платят, ведь зарабатывать — вот и результат. Меня здесь страшило не то, что озабочены по такому методу "специальности" выйдут на театральные подмостки, — убеждена, что руководство их не пропустит, да и зрители не примут. Страшно, что они по закону могут иметь диплом, пойдут преподавать. Необходимо предпринять срочные меры. В России самые лучшие голоса как материал. Нигде такого богатства нет. Но что с ними, с этими голосами, делать? Невероятно!

Итак, ярмарка-2002 завершилась. Сильно "полюсидей" приобрели на ней театры, пока озабочены приблизительно — 70 — 80 артистов. Но одна впечатляющая асуде заключилась: недавно родившийся в Ростове-на-Дону мужланский театр пополнил на ярмарке труппу асуде ли не 20 вокалистами.

Забьем "Гвоздь сезона"

Союз театральных деятелей России решил возродить существовавшее некогда ежегодное премию "Гвоздь сезона". В предвзвешенном конкурсе принимают участие спектакли всех видов театрального искусства, поставленные в Москве за определенный сезон. Театры могут быть разными — государственными, антрепризными и частными, авторитетный совет в состав которого входят ведущие театральные критики столицы, должен выдвинуть от 10 до 15 спектаклей путем выставления им озабочены по 10-балльной системе. Затем проводится анкетирование артистов, режиссеров, художников, критиков, театроведов и продюсеров, которые составляют количество лучших постановок от трех названий. После чего бюро секретариата СТД России называет единственного "Гвоздь сезона".

В этом году вручение премии состоится в ноябре. К предстоящему времени завершён экспертный отбор спектаклей. Лучшими были названы 13 постановок, среди которых "Безумная из Шайло" Мастерской П. Фоменко, балет "Пиковая дама" Большого театра и другие.

Марина ИГНАТЬЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Ирина АЛПАТОВА

С чего начинается родинка?

Седьмой форум художественных инициатив



Д. Штейн. "Добро пожаловать"

Главное московское событие лета в сфере contemporary art состоялось. 11 июля в Новом Манеже открылся Седьмой Международный форум художественных инициатив. Эта ежегодная выставка современного искусства проводится с заданным постоянством с 1996 года. И все это время ее организаторы в лице куратора Юрия Неюча неутомимо ищут каждый раз обновленные актуальные тематические концепции форума. "Эстетические отношения искусства к действительности", "Самостоятельность художника в городе", "Контрольные станции чувств", "Культуры коммуникация", "Института. Иконостас пользы" и, наконец, в прошлом году "Искусство как туризм". В любом случае все это время темой проекта неизменно оставалась проблема художественного творчества, сравнения современных культур, уместности и авторства художественного процесса в глобализованном мире. Другое дело, что сама выставка как таковая — озабочены из конкретных артефактов от своей идеи, как колоссальной пластмассовой стул от своего планетарного жидкоа.

На сей раз устроители решили и вовсе отказаться от методологических и прочих проблем взаимоотношений искусства с миром и выдвинули на рассмотрение художников

напротив, соединенные в одном копилке реальные бурляки, таяющие по Вольге-матрице атомизма "Ленин". И наконец, самая удальная группа с характерными фрейдистскими озабочеными про "родинку/отечности" вместо "развития/отечности" и фотосессий этих самых родинки на фоне родимого пейзажа в проекте "Почти о родинке" Родника мой" екатеринбургской группы "Задача Цитена", с проектной картой популяризации на озабочены взгляд, с созданием географической модели материнской вокармивающей груди из двух половинкой любви.

В общем-то ну и пусть. И родинка, и родинка у каждого своя. Проблема выставления на наше обозрение озабочены частей тела в качестве художественных инициатив — это не проблема форума, это проблема современного искусства. Дипло не, дело в тотальном отсутствии новых художественных идей, в том, что форум, ставший, по словам Неюча, своей целью "демонстрацию самых радикальных инициатив, обхватывая их своим вымыслом в прошлом году, и обещающий интересное развитие в будущем" год от года представляет интеллектуальное утильсырье: едкие гробы на колонках, дальних гробышек и ушпаленных ежик.

Аглая НЕЖИНА

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Автор "Тевье Молочника" на улице Шолом-Алейхема

Биробиджанская городская Дума поддержала предложение группы интеллигенции об установлении в центре города памятника великому еврейскому писателю Шолом-Алейхему.

Путешествие к истокам цивилизации

Трансконтинентальная экспедиция на катанарах отправится из Уфы в конце августа. Ее девиз: "По рекам катанар - к истокам единства".

Дочь Маяковского и Елизаветы Петровны

Дочь русского поэта Владимира Маяковского и американки Элли Зиберт, проживающая в Нью-Йорке, профессор социологии Патрисия Томпсон, готовя книгу к 110-летию отца.

Русский музей обучает итальянских реставраторов

Десять студентов Международной школы и лаборатории реставрации русских икон в Печчюли (Италия, область Тоскана) получили дипломы.

Мастера изобразительного труда

В залах Нижегородского государственного художественного музея проходит выставка картин Нижегородских художников.

Французы в Нижнем

Два дня проведут в Нижнем Новгороде атташе посольства Франции по сотрудничеству и культуре н-н Леманен.

Древо жизни

В карельском селе Шелтозеро прошел традиционный праздник "Древо жизни". В этом году все события праздника были связаны с 65-летием Музея карельского народа.

Ловись, "Рыбка", в Сегеже

Каждый празднует День рыбака, который проводится ежегодно в июле, по-своему. Жители карельского города Сегежи отмечают его уже шестой раз.

Первые гастроли "Вайнаха"

Во Франции пройдут гастроли Государственного фольклорного ансамбля танца "Вайнах" (Чеченская Республика). Ансамбль примет участие в Международных фестивалях фольклора.

РЕПОРТАЖ

Баллада о новейших энтузиастах

В возрасте от семи до двадцати пяти лет

Всероссийская выставка научно-технического творчества молодежи прошла на ВВЦ. Затопило было в начале 90-х движение НТТМ в наши годы возрождается, хотя и не в столь впечатляющих масштабах.

Экзотика прошлого и экзотика будущего

Автомобиль - не просто средство передвижения, но и предмет искусства



В минувшие выходные в Москве, на территории аэродрома Тушино, прошел Шестой Московский международный автомобильный фестиваль "Экзотика-2002".



Например, розовый "Олдсмобил" 1958 года, принадлежавший Элеусу Пресли, - даже номера на автомобиле сохранились те же, что были при первом рок-ролла.

В Москве открылся единственный в мире Музей угона имени Юрия Дотчина. Его экспозиция



содержит сотни экспонатов, связанных с этим криминальным бизнесом. В частности, здесь представлена уникальная коллекция фальшивых документов.

В столице появился Музей угона. В Москве открылся единственный в мире Музей угона имени Юрия Дотчина.

ФЕСТИВАЛЬ

Отело на "Славянском базаре"

который откроется завтра в Витебске

С 19 по 25 июля в Витебске пройдет XI фестиваль искусств "Славянский базар". Его главной составляющей станет по традиции, Международный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни.

Композитор Юрий Саульский представит в жюри Россию. Роза Рымбаева - Казастан, в него также войдут представители Болгарии, Польши, Беларуси, Украины, Чехии, Югославии. Ведущий жюри Тамара Гердтерцева.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

"Пронзенный Пегас" и еще 8 памятников

На прошлой неделе на заседании Мосгордумы депутаты внесли ряд предложений в постановление о возведении в столице произведений монументально-декоративного искусства городского значения.

РЕПОРТАЖ

Баллада о новейших энтузиастах

Возраст от семи до двадцати пяти лет. Организаторы впервые слышат название их города. Имя под Иркутск привели новый метод подледного лова рыбы на Байкале.

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

ПРОМЫСЛЫ

Мир Холуя

Выставка "Золотая кисть России" в залах Фонда народных художественных промыслов Российской Федерации в Леонтьевском переулке открывает выставка "Золотая кисть России".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

Бруно Артурович ФРЕЙНДЛИХ

На 93-м году ушел из жизни выдающийся российский актер, представитель славянской глянцевой культуры Александринского театра, старейший артист СССР, лауреат Государственной премии СССР Бруно Артурович Фрейндлих.

Его творчество - целая эпоха нашей жизни и искусства. Родившись в 1909 году еще в деревенском Петербурге, Бруно Артурович начал свою деятельность на молодежных сценах советской поры.

Евгений Алексеевич ПАНФИЛОВ

Евгений Панфилов погиб в тот момент, когда в его жизни наконец пересеклись артельная любовь и официальное признание.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

АКЦИЯ

Форт снова держит оборону

Вот уже в третий раз Кроунфилд, искусственный город на воде, окруженный двенадцатью фортами, принимает фестиваль электронной музыки "Ultimate Dance Fort".

Редакция газеты "Культура"

ОБРАЗОВАНИЕ

Среднее звено

Менеджеры-то у нас есть. Рабочих сцены не хватает

Среднее профессиональное образование появилось в России еще в петровский эпоху. Началось оно с технических школ, где готовили специалистов для новых, только-только зарождающихся отраслей.

Сейчас ситуация изменилась. В последние годы в средние специальные учебные заведения выросло на 29 процентов, численность студентов увеличилась на 22, а выпуск специалистов - на 20 процентов.

Никто из наших выпускников не хотел даже выходить на работу диплома, рассказывает директор театрального художественно-технического колледжа Галина Ермакова. Болея потерять выданную работу.

Самый большой конкурс в колледже в последние годы на художественно-прикладное отделение. В прошлом году подали 80 заявок на 16 мест.

На телевидении, - продолжает Галина Ермакова, - существует фирма, которая в течение нескольких месяцев на платной основе готовит специалистов по монтажу.

Бутфоры и осветители стране нужны немножко, зато все они - наперекор Колледжу - практикуются в единственном учебном заведении в России, где эти специалисты готовят разок сразу.

Среднее образование позволяет работать на неженерных должностях в качестве технолога и в отрасли, где сегодня требуются высокие технологии.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Среднее образование позволяет работать на неженерных должностях в качестве технолога и в отрасли, где сегодня требуются высокие технологии.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Среднее образование позволяет работать на неженерных должностях в качестве технолога и в отрасли, где сегодня требуются высокие технологии.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Среднее образование позволяет работать на неженерных должностях в качестве технолога и в отрасли, где сегодня требуются высокие технологии.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Среднее образование позволяет работать на неженерных должностях в качестве технолога и в отрасли, где сегодня требуются высокие технологии.



Наталья КОВАЛЕВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

Сейчас в экономике страны выпускники средней профессиональной школы нужны гораздо больше, чем имеющие высшее или начальное профессиональное образование.

КРИМИНАЛ

Берут то, что плохо лежит

Старинные картины - самое доходное вложение капитала

Буквально в последние дни июня из Государственной общественно-политической библиотеки была пахнута редкая книга XVII века. Директор библиотеки обратилась в ГУВД Москвы с заявлением, что один из читателей пахнул "Утопия" Томаса Мора, которая оценивается специалистами в 90 тысяч рублей.

Расцвет такого рода преступлений начался в последние годы. Это связано с тем, что в последние годы в России наблюдается рост преступлений, связанных с кражами произведений искусства.

Всего в сфере среднего профессионального образования - 250 профессий. Небольшой срок обучения позволяет быстро разрабатывать новые специальности.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Скорее будет издан 20-томный каталог культурных ценностей, который выделен за пределы России и находится в международном розыске.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Сейчас в ведении Гбрана находится около 500 тысяч произведений искусства, монет, предметов археологии и более двух миллионов книг.

Услуги ценности не составило некоего труда. Книжки эти выдвигались только в читальном зале, да и то с ограниченными возможностями.

К сожалению, кражи историко-культурных ценностей совершают и сами хранители - люди, проявляющие интерес к искусству.

Но и держатели уникальных предметов искусства тоже далеко не всегда выдерживают. Особенно "на вое" в последнее время музейных инструментов.

Между тем многолетние международные практики показывают, что проводить реставрационные работы не так просто.

В частности, прогрессивная на всю Москву кража скрипки Страдивари и Штайнера из Музея музыкальной культуры им. Бетховена подтверждает это.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

В Министерстве культуры нам сообщили, что существует даже федеральная программа по сохранению культурных ценностей.

МУЗЕЙ

В гости к Ильичу

Посетителей "Горк Ленинских" по-прежнему интересует личность вождя мирового пролетариата

К концу 80-х годов в стране существовало несколько десятков государственных ленинских музеев и около тысячи общественных. В новые времена жизнь их сложилась по-разному.

Государственный исторический заповедник "Горки Ленинские" создан в 1925 году в Москве.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

В последние годы в стране произошло возрождение интереса к личности вождя мирового пролетариата.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

Интересом к фигуре Ленина. Среди них и иностранные туристы - а здесь их около 35 стран мира.

У нас есть свой Гарри Поттер

Только его нужно найти

Под занавес очередного политического сезона в Российской государственной детской библиотеке прошла совместная конференция трех министерств.

Формировать дуэтный мир предлагается стать, проверенный методикам благодаря соединению организационных, научных, творческих и финансовых возможностей.

По словам Владимира Григорьева, заместителя министра РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Впрочем, надзором статистику называют "лукавая цифра". Например, в Центральной библиотеке им. Лермонтова № 102, расположенной в Сокольниках.

Несмотря на довольно большое количество действующих сегодня в Москве кинотеатров и сравнительно частую смену админов.

Несмотря на довольно большое количество действующих сегодня в Москве кинотеатров и сравнительно частую смену админов.

Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций планирует в будущем году провести конкурс для молодых авторов детских книг.

В общем, в нашей стране есть литературные конкурсы для молодых талантов - к примеру, премия "Дебют".

Исключение составляет уже ставшая нарицательной книга Др.Розинга о Гарри Поттере.

Исключение составляет уже ставшая нарицательной книга Др.Розинга о Гарри Поттере.

Исключение составляет уже ставшая нарицательной книга Др.Розинга о Гарри Поттере.

Исключение составляет уже ставшая нарицательной книга Др.Розинга о Гарри Поттере.

Министерство образования, по словам Елены Четурных, заместителя министра.

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".

Учредить добротный конкурс предлагается в рамках программы "Душевные дети и молодость (2003 - 2007 годы)".



Дом-музей В.И. Ленина в Горках Анастасия КУНГУРЦЕВА Фото ИТАР-ТАСС

ВОСТОК - ЗАПАД

Насколько нам известно, никто специально не занимается мониторингом международных культурных событий, происходящих в нашей стране...

Мир должен спасти культуру, и тогда она спасет мир

Национально-культурная автономия - одна из оптимальных идей в наше тревожное время. При демократическом устройстве именно она кажется очень перспективной.



Вторым в списке приоритетов является обеспечение культурной идентичности граждан.

Для меня как писателя, немало пишавшего о национальных литературах и имевшего много друзей-писателей во все республики бывшего СССР...

Далеко не все представители культуры обладают таким уровнем деклараций. Тогда ради чего, собственно, так называемые реформы?

Конечно, власть культуры условна. Она действует на поздравление и осуждение в рамках мира.

Никто не отрицает необходимости воспитания русского патриотизма. Понятно, не за счет унижения других народов.

Проблем, культура способна предложить пути к точной выверенной национальной политике в таком государстве, как Россия.

По определению Шуцама, музыка - это воспоминание о том прекрасном, что жило и умерло на земле.

По мнению участников проекта, современная культура представляет собой тесное взаимодействие культуры и цивилизации.

Российская академия наук разработала и начала осуществление интересного исследовательского проекта "Русская культура в мировом контексте".

Забуду о культуре, как и об образовании и фундаментальных науках, которые сейчас страдают от неминуемой (а скорее - от недальновидной) политики разных регионов.

Сегодня она мучает себя и словно заново учиться говорить на своем родном языке. Она все чаще обращается к истокам.

Считается, что это кризис. Может быть. Но прежде всего надо говорить о кризисе сознания, кризисе идеологии - ведь нас обступил "дикий" рынок.

Российская академия наук разработала и начала осуществление интересного исследовательского проекта "Русская культура в мировом контексте".

НЕСЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Примеры возвращающихся в страну ценностей, утраченных Россией в годы Второй мировой войны, сейчас у всех на слуху. А вот в истории их утратки...

Ценные люди Третьего рейха

Через их руки прошли реликвии древнего Новгорода

Вот так в августе 1941 года он отправился на встречу с немцами, где заявил, что есть группа честных интеллигентных русских граждан, которые хотят помочь немцам в борьбе с жидо-большевизмом.

Души самураев и прочие старинные дикивинки



Безумный ирландец

Наверное, люди серьезные, знатоки и исследователи сложнейшей культуры Японии, понимающие, чем эпоха Хэйан отличается от эпохи Токугава...

Японские "страшилки" вышли по-русски. Составляют историю, взятые из труда Лабриядо Хирна, нет ни слова о том, кто такой Лабриядо Хирн...

Ночной парад сотни демонов

В конце XVIII столетия японский гуманитарий Торимада выпустил популярный том, по сей день популярный в Японии. Он назывался "Ночной парад сотни демонов".



К. Хосэ. "Призраки Осаки". Из серии "Сто рассказов. Привидения". Ок. 1830 - 1840 гг.

Вот так в августе 1941 года он отправился на встречу с немцами, где заявил, что есть группа честных интеллигентных русских граждан, которые хотят помочь немцам в борьбе с жидо-большевизмом.

Вот так в августе 1941 года он отправился на встречу с немцами, где заявил, что есть группа честных интеллигентных русских граждан, которые хотят помочь немцам в борьбе с жидо-большевизмом.

Дмитрий САВОСИН

Приглашаем в театр

Московский театр ОБВРЕМЕННИК. Чистопрудный бульвар, 19-а. Телефон: 921-64-73. 18 июля Н.Климентович, "Карамазовы и я"

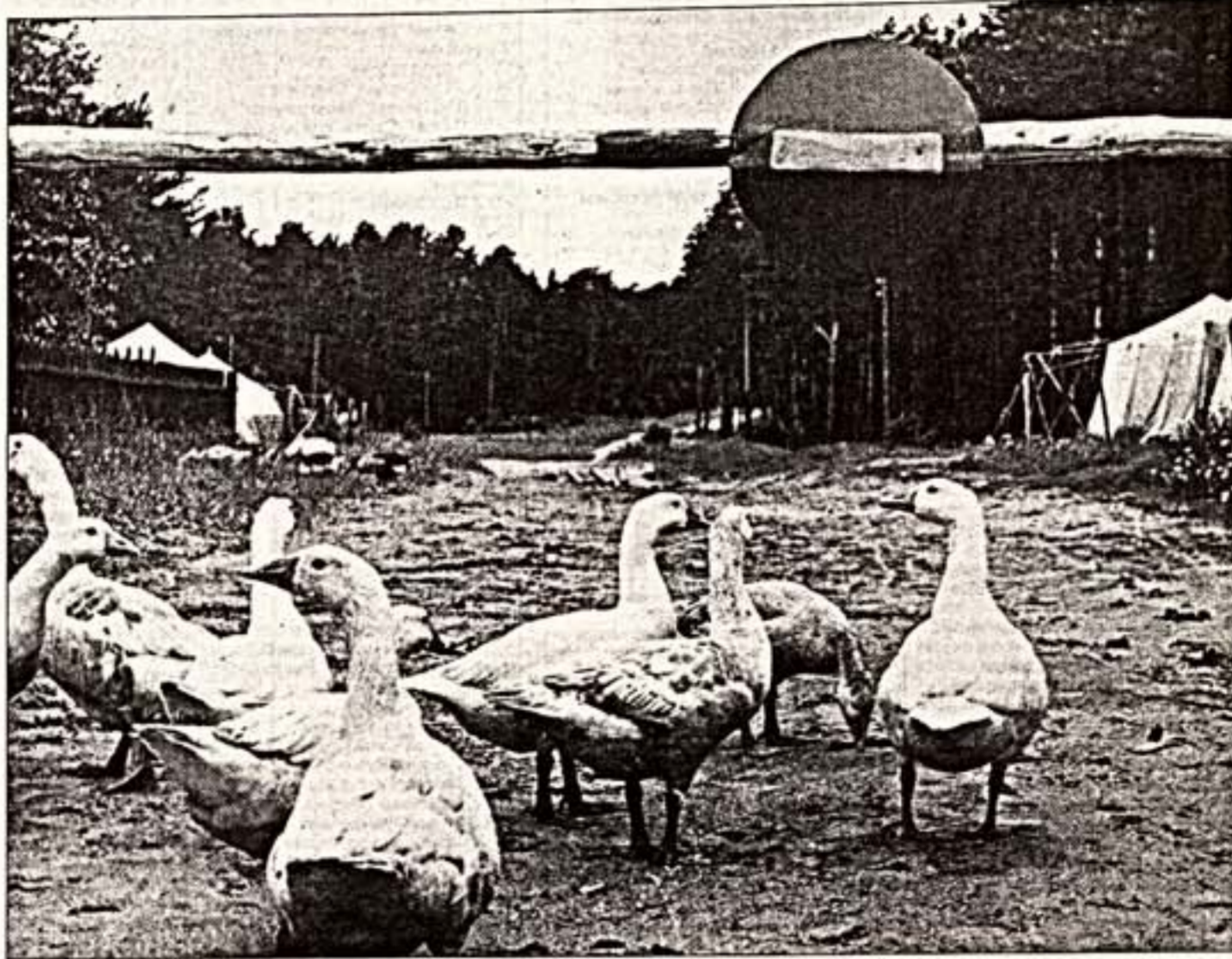
Московский театр Мастерская П.Фоменко. Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел. 249-11-36. 20, 22, 26 июля 19.00 Премьера

Московский детский "Сказочный театр". ул. Таганская, д.15 а. Телефон для справок: 912-52-06, 912-75-54. 20, 21 июля. Премьера В.Зимин, "Деревянный король"

Государственный академический Большой театр России

объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в творческие коллективы оперной группы в старшую группу по специальности - солист певца. Конкурс проводится в третьей декаде сентября 2002 года.

Экологический туризм: между Петербургом и Москвой



Как известно, с наступлением дачно-купального сезона всякий здравомыслящий люд стремится вырваться из каменных джунглей городов на волю воздуха.

Путешествие дилетанта

Чем дальше от города, тем раздольнее картина, тем одажнее (если у вас нет личного авто) заводишь путешественника от собственности разносторонности, а тем более от умения ориентироваться в расписании движения поездов и автобусов.

Деревенские будни

Деревня наша, надо сказать, прелесть уполк - колодезные болота, торфяные озера, в которых, говорят, водятся даже борзцы, ханжлы, поросята малякши, негражданские лыбиды.

Летняя ночь на коммунальной кухне

Хотите узнать, как провести ночь на станции в заштатном городе? Могу поделиться опытом. Ибо когда автобус домчал, меня к вечеру до нужного места, от которого до моей деревни оставалось всего 40 километров, стало ясно, что дальше ходу нет.

Якуты в Диснейленде Или "Калинка" для американцев

Вот уже больше 10 лет существует в городе Мирный Республики Саха (Якутия) детский театр балета "Алматы Якутия", самый светлый и жизнерадостный коллектив, как называют его местные жители.

Тем более иностранцы. Поэтому "Алматы Якутия" очень благодарна акционерной компании "АЛРОСА" за то, что она позволяет им и себя показать, и мир посмотреть.

В Диснейленде в Орландо коллектив исполнил как национальные, так и зарубежные танцы. "Волшебные музыкальные дни" - именно так назывался фестиваль.

А на будущий год "Алматы Якутия" приглашены в Австралию. Так что покорение мира продолжается.

Анастасия ЯМПОЛЬ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены:

Орденом Почета Федина Альберт Леонидович - первый солист группы Флирт, концертмейстер духовых и ударных инструментов Академического симфонического оркестра Московской государственной академической филармонии.

Князева Эльвира Семеновна - директор Государственного Российского дома народного творчества, город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоены:

Воскресенский Григорий Сергеевич - генеральный директор Всероссийской государственной компании "Соезгорпартгаз", город Москва.

Луговой Илья Васильевич - ведущий специалист управления культуры департамента социальной политики администрации города Воронежа.

Буревайа Цыдыяков Дабжоневич - преподаватель Улан-Удэнского музыкального колледжа имени П.Чайковского Республики Бурятия.

Елашова Анастасия Михайловна - начальник отдела по делам архивов администрации Костромской области.

Захаров Валерий Васильевич - балетмейстер детского танцевального коллектива "Окнастые дети" культурного центра открытого акционерного общества "Автогазель", Ростовская область.

Золотых Светлана Егоровна - директор Курганской областной универсальной научной библиотеки имени А.К.Югова.

Ивановой Татьяна Михайловна - директор Центральной научно-технической библиотеки легкой промышленности, город Москва.

Ивановой Татьяне Михайловне - заместителю директора Первого Московского кадетского корпуса,

Коловой Алле Давидовне - директору программы "Музыка народного" межрегиональной общественной организации содействия пропаганде отечественной и мировой классики "Ассоциация Классической наследия", город Москва.

Коловскому Валерию Ивановичу - заведующему кафедрой Московского государственного университета культуры и искусства.

Кольчаковой Валентине Яковлевне - начальнику отдела культуры по культуре администрации Воронежской области.

Костыкову Александру Ивановичу - начальнику отдела административных дел администрации Спальниной области.

Котельовой Нине Петровне - директору Дворца культуры энергетиков города Среднеуральска Свердловской области.

Кравченко Николаю Александровичу - доценту Елецкого государственного университета имени И.А.Бунина, Липецкая область.

Крыловой Людмиле Николаевне - заместителю заведующего кафедрой дизайна интерьера и оборудования Балтийского института экономики, политики и права, город Санкт-Петербург.

Кузнецовой Наталье Анатольевне - директору Новгородской государственной областной универсальной научной библиотеки имени В.И.Ленина.

Кузнецовой Марии Моисеевне - писателю, Кемеровская область.

Лавицкой Татьяне Михайловне - искусствоведа Красноярского края.

Лавицкой Татьяне Анатольевне - преподавателю Смоленского областного музыкального училища.

Лавицкой Татьяне Давидовне - преподавателю Тульского музыкального училища имени А.С.Даргомыжского.

Мамзоевой Вле Михайловне - преподавателю Свердловского областного музыкального училища имени П.И.Чайковского.

Мандыш Любови Ивановне - директору Дома детского и юношеского творчества Центрального района города Новосибирска.

Милениной Людмиле Юрьевне - начальнику примерного цеха художественно-постановочной части Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Моисеевой Зле Моисеевне - главному библиографу Центральной городской библиотеки города Астрахани.

Моисеевой Наталье Сергеевне - преподавателю Дзержинского государственного музыкального училища Нижегородской области.

Назаровой Ларисе Владимировне - директору Ивановского филиала Российского фонда культуры.

Николаевскому Владимиру Ивановичу - главному библиографу директору Хатунь-Мансийского окружного центра искусства для охотничьих дач Севера.

Овчинниковой Марии Ивановне - начальнику отдела по культуре Таловской районной администрации Воронежской области.

Проневой Елене Станиславовне - руководителю эстрадно-хореографического коллектива "Визаж" Дворца культуры открытого акционерного общества "Банковский котлованный завод "Красный котельник", Ростовская область.

Путиной Ольге Николаевне - заведующей отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки России, город Москва.

Радицкой Валентине Сергеевне - хореографу Дома культуры "Алмаз" города Ярославля.

Семельковой Татьяне Лукиничне - директору Государственной универсальной научной библиотеки Красноярского края.

Сергееву Юрию Дмитриевичу - заведующему кафедрой эстрадно-хореографических инструментов Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина.

Синицкой Светлане Андреевне - начальнику отдела залитки актов трагедии-состязания города Углича Ярославской области.

Синицкой Ларисе Рафидовне - преподавателю Тульского музыкального училища имени А.С.Даргомыжского.

Смолякову Сергею Михайловичу - хормейстеру ансамбля "Бирюзовые хоры" Дома культуры Албанского района Красноярского края.

Новости дома журналистов

Алмазно-бриллиантовый фестиваль

Этот фестиваль - явление новое. Но, по одному мнению его участники, может стать знаковым событием в области ювелирного искусства страны.

Речь идет о фестивале "Золотое кольцо России", который уже второй год проходит на Костромской земле, где еще 400 лет тому назад зародился ювелирный промысел.

Для костромской области стал прорывом возможность посетить фестиваль в таком объеме, определить отдельные отрасли с тем, чтобы ювелиры смогли внести свой вклад в экономическое преобразование страны,

сказал на открытии фестиваля губернатор Костромской области Виктор Ширшов.

В конце июня старейший центр российского ювелирного искусства собрал более 500 участников и гостей фестиваля, представляющих ведущие предприятия на Москве, Екатеринбург, Ростов-на-Дону и другие города России, ближнего и дальнего зарубежья.

Как и многие отрасли нашей страны, ювелирная отрасль пережила эпоху начального периода реформ и сейчас находится у истоков своего возрождения, - считает главный редактор журнала "Ювелирное обозрение" Алексей Широбин.

Предприятия на глазах стали возрождаться, многим из них удалось сохранить рабочие места, обеспечить рост зарплат. А главное - у людей начался эмоциональный подъем.

Состоится "крутой стоп" Совета ассоциаций "Ювелиры России" и Конфедерации ювелиров стран Содружества. Кроме деловой программы, в рамках фестиваля также с большим успехом пройдет внутророссийский тур по мини-футболу, в котором приняли участие 12 команд.

Закрывающим аккордом ювелирного фестиваля в Костроме стало обращение его участников к Президенту Российской Федерации В.В.Путину с просьбой об учреждении Дня ювелира, который бы отмечала вся страна в последние выходные июля.

Этот праздник, как уверяют его инициаторы, не только поднимет престиж профессии ювелира, объединит миллионы людей, связанных совместным производством - поделкой и горняком, химиком и металлургом, машиностроителем и художником, но и доставит большую радость тем, для кого предназначен их труд.

Руководитель информационных программ Пресс-центра ЦДЖ Людмила ВАСИЛЬЕВА специально из Костромы

АЭРОФЛОТ Российские авиалинии. МОСКВА - ОСАКА - МОСКВА. Расписание рейсов: Москва - Осака - Москва. Рейсы: SU-547, SU-548, SU-549, SU-550.

ОФИСЫ ПРОДАЖ: ул. Енисейская, 19; Коровий вал, 7; Космодамианская наб., 52/5; Кузнецкий мост, 3; ул. Петровка, 20/1; Фрунзенская наб., 4; Фрунзенская наб. 8; Аэропорт «Шереметьево - 1»; Аэропорт «Шереметьево - 2»

ЦЕНТР ИНФОРМАЦИИ И БРОНИРОВАНИЯ В МОСКВЕ: (095) 753-5555 - круглосуточно www.aeroflot.ru

Понедельник, 22 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Серии "Семейные узы". 10.15 Фильм "Неудержимый". 11.05, 15.45 "Ералаш". 11.15 Что да как. 11.35 Дисней-клуб: "Лобелия". 12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 Поле чудес. 14.10, 19.20 "Ералаш". 14.20 Человек и закон. 15.15 Фильм "Рыцарский меч". 16.55 Серии "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.30 Фильм "Встретимся у фонтана". 21.00, 0.00 Время. 21.35 Серии "Скарлетт". 22.40 "Шутка за шуткой". 23.05 Серии "Абсолютные убийцы". 0.15 "Крах империи - Убийство Распутина". 1.05 Серии "Тысячелетие". 1.55 Фильм "Человек из ниоткуда".

Вторник, 23 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15 Серии "Семейные узы". 10.15 Фильм "Неудержимый". 11.05, 15.45 "Ералаш". 11.15 Что да как. 11.35 Дисней-клуб: "Лобелия". 12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 Народ против. 14.00, 21.35 Серии "Скарлетт". 15.15 Док. сериал "Двое шуток". 15.55 Серии "Сейчас или никогда". 16.55 Серии "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.30 Фильм "Частный детектив". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Серии "Китайской гордой". 23.35 "Сател". 0.15 "Крах империи - Убийство Распутина". 1.05 Серии "Тысячелетие". 1.55 Фильм "Человек из ниоткуда".

Среда, 24 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Серии "Семейные узы". 10.15 Фильм "Неудержимый". 11.05, 15.45 "Ералаш". 11.15 Программа "100%". 11.35 Следствие ведет Колобова. 12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 Народ против. 14.00, 21.35 Серии "Скарлетт". 15.15 Док. сериал "Двое шуток". 15.55 Серии "Сейчас или никогда". 16.55 Серии "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.30 Фильм "Наперекони со временем". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Серии "Китайской гордой". 23.35 "Сател". 0.15 "Крах империи - Убийство Распутина". 1.05 Серии "Тысячелетие". 1.55 Фильм "Человек из ниоткуда".

Четверг, 25 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Серии "Семейные узы". 10.15 Фильм "Неудержимый". 11.05, 15.45 "Ералаш". 11.15 Дисней-клуб: "Переманка". 12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 Народ против. 14.00, 21.35 Серии "Скарлетт". 15.15 Док. сериал "Двое шуток". 15.40 "Ералаш". 15.55 Серии "Сейчас или никогда". 16.55 Серии "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.30 Фильм "Богатый огонь". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Серии "Китайской гордой". 23.35 "Русской эстри". 0.15 "Крах империи - Убийство Распутина". 1.05 Серии "Тысячелетие". 1.55 Фильм "Человек из ниоткуда".

Пятница, 26 июля

ОРТ 6.00 Телеканал "Доброе утро". 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости. 9.15, 18.20 Серии "Семейные узы". 10.15 Фильм "Неудержимый". 11.05, 15.45 "Ералаш". 11.15 "Объектив". 11.35 "Космо-мания". Мультфильм. 12.15 Серии "Детективное агентство "Лунный свет". 13.15 Народ против. 14.00 Серии "Скарлетт". 15.15 Док. сериал "Двое шуток". 15.55 Серии "Сейчас или никогда". 16.55 Серии "Самозванцы". 18.20 "Кто хочет стать миллионером?". 19.30 Фильм "Встретимся у фонтана". 21.00, 0.00 Время. 22.40 Серии "Китайской гордой". 23.35 "Русской эстри". 0.15 "Крах империи - Убийство Распутина". 1.05 Серии "Тысячелетие". 1.55 Фильм "Человек из ниоткуда".

Суббота, 27 июля

ОРТ 7.30 "Сверхъестественное: невиданные силы животных". 8.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости. 8.10 Игрой, гармонь, любовь! 8.50 Слово пастыря. 9.05 Серии "Собачье дело". 10.10 Симона-Крылова. 10.45 Саяк. 11.05 Фильм "Мех высоко хлеба". 12.40 "Ералаш". 13.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Финалы. 13.30 Дисней-клуб: "Утиные истории". 14.10 В мире животных. 15.55 Серии "Беглецы". 16.25 Русской эстри. 16.55, 18.19 Песни года. Лето. 18.55 "Евгений Петросян приглашает...". 20.00 "Кто хочет стать миллионером?". 21.00 Время. 21.30 Фильм "Затерянные в космосе". 23.50 Фильм "Вещественное доказательство". 1.45 Реальная музыка.

Воскресенье, 28 июля

ОРТ 7.30 "Сверхъестественное: невиданные силы животных". 8.00, 10.00, 14.00 Новости. 8.10 Армейский магазин. 8.40 Дисней-клуб: "Вики и Публе". 9.05 Серии "Собачье дело". 10.10 Непугавые заметки с Д.Крыловой. 10.30 Пока все дома. 11.05 Фильм "Случай в квадрате 36-60". 12.35 "Вины забыты побед". 13.00 Чемпионат Европы по водным видам спорта. Финалы. 13.30 Дисней-клуб: "Микки Маус и его друзья". 14.10 Жизнь природы. "Царство русского медведя". 15.10 Большая родина. 15.40 Серии "Беглецы". 16.30 "Саяк с усам". 17.00 "Суперсила: Русская акула". Бרוок в студию. 17.40 Программа "Большой концерт". 19.10 Фильм "Грудная мышца". 21.00 "Другое время". 21.45 Фильм "Кочан - варвар". 0.05 "На футбол". 0.35 Фильм "Одноклассники".

КИНО

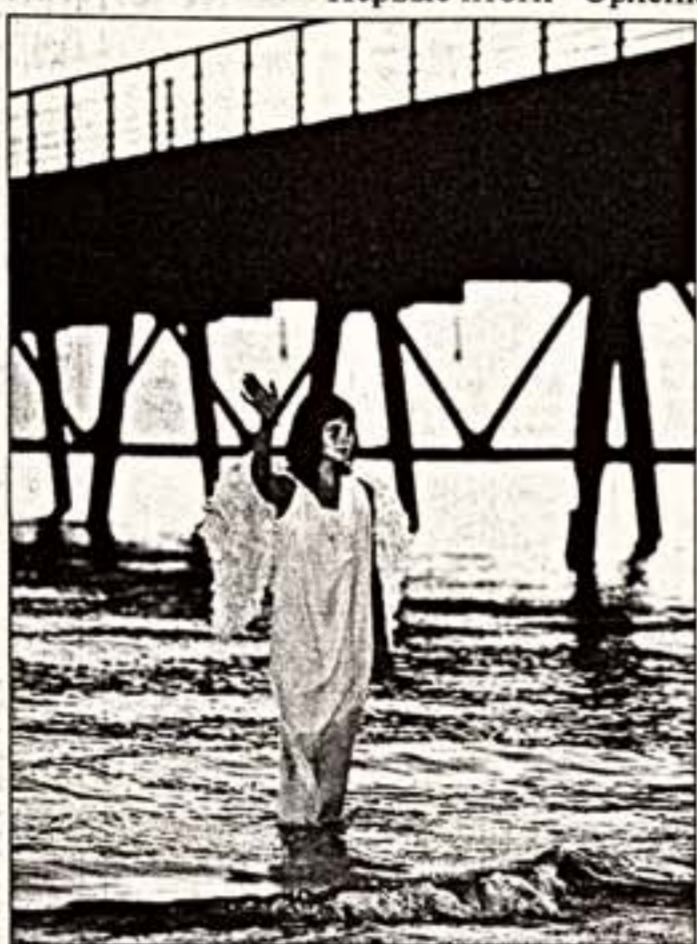
Пусть детство будет в кайф!

Первые итоги "Орленка"



В.Грамматиков — президент фестиваля

Во Всероссийском детском центре "Орленок" завершился очередной Фестиваль визуальных искусств...



Актриса из класса "Крылья" анжело-орленок

Вплотне профессионально "пробит" награду любящей кистью. Дебютный волшебный сказок, феерий, мюзиклов, дерзкий индустриальный подвиг подобно рода жанры...



На церемонии открытия: смешались дети, гости и труженики "Орленка"

оказали бы взрослые, наличествовал (специальным дипломом была отмечена работа Леонида Нечаева "Смешок за очком")...

ФЕСТИВАЛЬ

Новая шкала Авиньона

"Медея. Материал" Анатолия Васильева в центре внимания

Международный театральный фестиваль в Авиньоне, начало которому положил 56 лет назад Жан Виллар, стал творческой мастерской "барометром" состояния современного театра...

ДЖАЗ

"Second Line" и импровизация на заданную тему

Лето — время отпусков. И музыканты отдавать творчество. Непривычный способ, как известно, — составить притворный (отдельно) или публичный (публике) мюзикловый концерт...

Женщина с двумя головами пьет кофе "Амбассадор"

Элитная марка кофе "Амбассадор" дала название анжело-орленковскому театральному спектаклю на сцене детского театра — камерность, закрывшись и заведность. Приемные присутствие звезд...

Площадь без искусств?

Петербургская филармония закрыла концертный сезон



можно. Но и с этим возникают трудности. Не раз и не два отмечалось, что первый филармонический оркестр, оркестр Темirkanова, стал играть довольно посредственно...

В Петербургской филармонии завершился очередной сезон. Через два с половиной в несколько дней прошли заключительные концерты двух филармонических оркестров...

"Исполнено-оригинально!" позиция филармония уже привела к тому, что она терпит влияние на то, как перестает структурировать музыкальное пространство в городе...

По клавишам над пропастью

Импровизация среди жадно по клавишам. Пропавшая справа — банальность, слева — выкрутасы. Там — опасность парализации, здесь — искусство импровизации требует опыта и смелости...

Джаз-бум в Тбилиси

Такие созвездия музыкантов давно не собирались в столице Грузии. Да прославил VI Международный джаз-фестиваль. Эл Джиеро, Дэнис Роланда с Bedouin & Co, Боб Менер...

Ирина ЛЕОНИДОВА

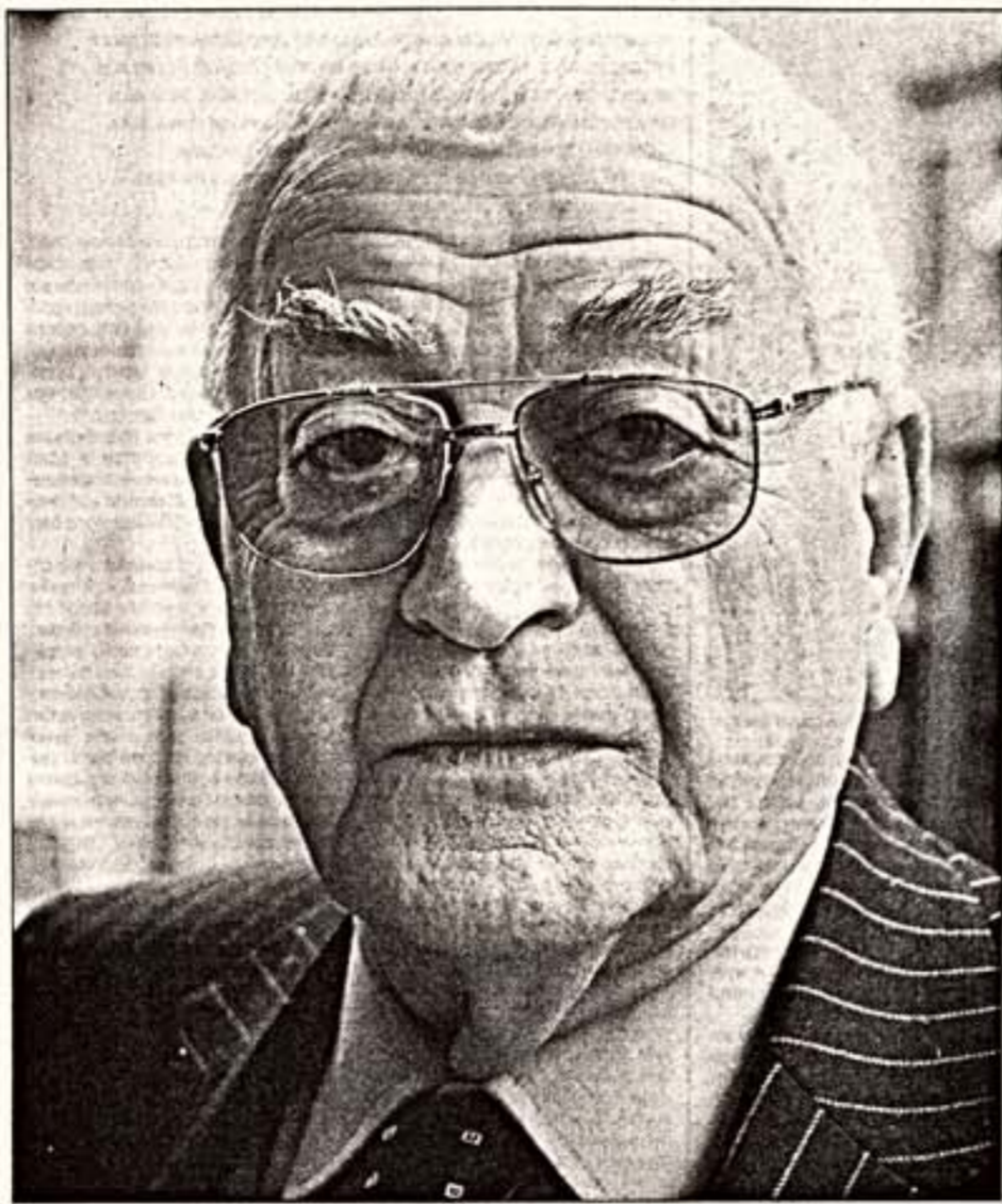
Юля САДЫХ-ЗАДЕ Санкт-Петербург

Эко КУПАРАДЗЕ

РАМАЗ ЧХИКВАДЗЕ:

И подумать не мог, что буду иметь гостиницу

Про Рамаза ЧХИКВАДЗЕ можно смело сказать — гений сцены, и камия никто кивнуть в тебе не посмеет, потому как он актер не просто милостью Божьей, но того масштаба, что рождается редко. Людям театральным тут и обьяснять ничего не надо.



Р. Чхиквадзе

— Рамаз, вы — актер, в котоме согласились же работать в картине Аркадия Яноса, хотя он был абсолютно неизвестным вам человеком. Что это — извечная актерская жажда новых ролей? Не притупляется ли с опытом интерес к профессии? Знаю, по разговорам с актерами вашего же театра, что это неизбежно происходит.

уже не творчество. Фокусы — дело цирка. — Идут ли молодые в Грузию, как раньше, в профессию, связанные с искусством? — Не то слово. Попав в театральные институты очень трудно. Платят за это немалые деньги, образование стало платным.

уже не творчество. Фокусы — дело цирка. — Идут ли молодые в Грузию, как раньше, в профессию, связанные с искусством? — Не то слово. Попав в театральные институты очень трудно. Платят за это немалые деньги, образование стало платным.

уже не творчество. Фокусы — дело цирка. — Идут ли молодые в Грузию, как раньше, в профессию, связанные с искусством? — Не то слово. Попав в театральные институты очень трудно. Платят за это немалые деньги, образование стало платным.

Говорящий мопс и Майкл Джексон

Фильм Барри Зонненфелда "Люди в черном-2"



Кадр из фильма

Нынешний год для Биллеуда станет рекордным по количеству продолжений знаменитых блокбастеров: от "Властелина колец" до "Барри Поттера".

персональная смета в 100 миллионов долларов была сильно превышена, явно к неудовольствию основателя проекта.

тири людей в черном, много говорят, но впечатляют. Впрочем, как и ее уроки унывать Землю, если ей не вернуть таинственный свет миссис Зарды.

Выпускной бал в метрополитене

Станислав Говорухин экранизирует "Хозяйку гостиницы" И. Грековой

В Думе начались парламентские канюки. Многие депутаты, вырвавшись из плена кабинетов и залов заседаний, отправляют на курорты.

люди, несмотря ни на какие испытания, фильм охватывает огромный срок времени, в который происходят поворотные, трагические события для нашей страны — сталинское репрессии тридцатых годов, Великая Отечественная война...

люди, несмотря ни на какие испытания, фильм охватывает огромный срок времени, в который происходят поворотные, трагические события для нашей страны — сталинское репрессии тридцатых годов, Великая Отечественная война...



Люди 30-х

ВИДЕО

Не совсем мертвый сезон



Традиционно в летние месяцы на видеопроект наступают мертвый сезон. Не стал исключением и этот год, и тем не менее любители кино отсюда не отказались на голубом глазу.

Судьба отца Анатолия

В Национальном центре славы и прославления кино прошла премьера документального фильма "Миротворцы" режиссера Сергея Рожнецова.

В Национальном центре славы и прославления кино прошла премьера документального фильма "Миротворцы" режиссера Сергея Рожнецова.

Немирович на свидание не пошел...

Архив Германовой передан в музей МХАТа

Музей Московского Художественного академического театра получил ценный подарок — находившийся долгое время в США архив знаменитой русской театральной актрисы Марии Николаевны Германовой. Часть архива — дневники, письма, ноты, фотографии, эскизы — проделавшая журналистам на рассмотрение в Нью-Йорке в помещении Института РБ пресс-конференция директор музея МХАТа Ирина Корженникова.

Каждый эскиз, по ее словам, — частичка истории Художественного театра. Что стоит один пюфик, под которыми стоит подлок. Станиславской, Немирович-Данченко, Качалов, Кипрер-Ческа, Мерекжеский. Среди сохранившихся посланий Германовой — красивые карточки юная Долгорукая, юная Бильяна, Эдуард Бенш, занимавший с 1935 по 1938 год пост президента Человеческой. Но, конечно, самое интересное — дневники, которые актриса вела с 1904 по 1938 год.

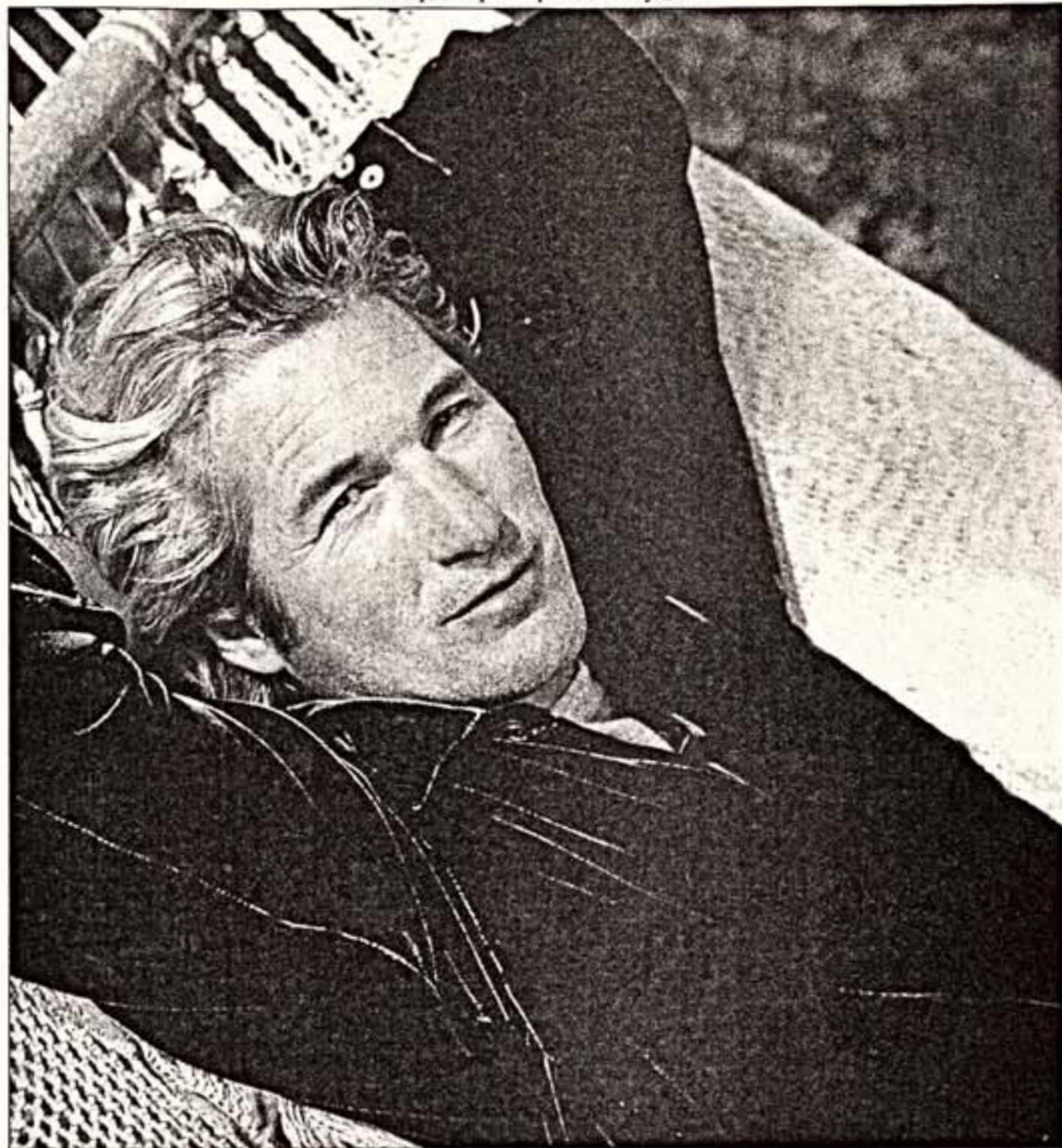
В исторической галерее МХАТа портрет Германовой повесили совсем недавно. Ее имя перестали упоминать на театральных юбилеях еще с середины 20-х годов, после того как актриса оказалась в эмиграции. Между тем ученица Немировича-Данченко Германова, окончив в 1902 году Школу Художественного театра, проработала в нем 17 лет. Она создала по своему неповторимые образы Софьи в "Бере от ума", Оливи в "Трех сестрах", Грушевской в "Братьях Карамазовых", Лисы в "Живом трупе". Немирович-Данченко восхищался талантом молодой актрисы, а Станиславский, напротив, недолюбливал ее за замкнутость характера. Случилось, что два основателя Художественного театра даже сошлись друг с другом из-за Германовой.

Как получилось, что в 1919 году актриса вместе с гастролирующей по России театральной группой оказалась в обрете отлучающей из Харькова белой армии. Вместе с дневниковыми частями артиста погнали за границу.

Владимир МОСТОВЕЦ
Нью-Йорк

Медитация в голливудский полдень

Ричард Гир — артист и буддист



В пору европейского "малокартинья"

Карловы Вары-2002

В прошлом году в репортаже из Карловых Вар я сравнил этот фестиваль с Московским и пытался понять, кто же выиграл в многолетнем творческом соревновании конкурсантов. В 2002 году стало окончательно ясно, что сопоставить эти события можно, а сравнивать нельзя.



Согласно правилам, в конкурсной программе кинофестиваля класса "А" (в сей престижный клуб входят Москва и Карловы Вары) должны демонстрироваться фильмы, ни разу не показанные в Европе. В шестидесятые годы, во время расцвета фестивального движения, хорошие картины хватало всем. Дух захватывает от одного переосмысления классицистического фильма Антонио Грегорио, Бунолья, Вайда, Яно, Форман, Хитлуно, Маньяш...

Ныне хорошие, канонических кинопремьер едва хватает для конкурса Каннского фестиваля. В Берлине и Венеции год считается хорошим, если среди немолодого балласта найдется пять-шесть достойных фильмов. Остальным членам команды "А" приходится выкручиваться в соответствии с собственными представлениями о том, как это следует делать.

В Москве ситуация на мой взгляд, правильную ставку на значительные кинематографические имена, носители которых не могли быть ранее отмечены у нас. В Карловых Варх составители программы явили в этом году образец европейскости. Политическая, социальная, моральная корректность торжественна. Киногимназия по славу военных меньше года были исполнены.

Несчастные албанцы пытались устроиться в Италии ("Итальянцы" режиссера Энрико Де Демичели). Несчастные цыгане страдали от всеобщей любви ("Ваночка" Зелена Тича). Несчастный казахстанец мусульмански тяжело переживает смерть матери и раскую материнскую окружающую ("Халида" Ашара Махамба).

Несчастные евреи... Этим классическим словосочетанием определяются смысл и суть нескольких конкурсных картин. (Австрийский "Юрбург" Лукаса Степанка и Роберта Шенцла, американский "Фокус" Нила Славина, "Да-то в Африке" немки Каролены Лиек.)

Среди перечисленных картин есть и отличные. Выдающийся нет Уррек ли это в адрес составителя конкурсной программы?

В узбекской истории, увиденной корейскими глазами, есть какая-то заволашевающая, пленительная тучность. Есть вписанность человеческой жизни в Вечное Течение Времени. Есть драма человека, но желавшего плыть по этому течению.

Что же касается неуслышанной лубковской "Звезды", то это можно было предугадать. Досконально странно предвзвешать, насколько полно советского военно-патристического фильма образца 1975 года. Зритель старшего возраста это напомнит о временах "нормализации", когда подобной продукцией были забыты все кинотеатры Чехословакии. Юному поколению киномама, с советским кино не знакомому, трудно усвоить мысль, что жизнь конкретного человека значит меньше, чем выполнение приказа Родины.

А главное — воин в форме Советской Армии для чехов теперь всегда будет ассоциироваться не с орденом, а с шестьюдесятью тысячами головами.

Впрочем, были в Карловых Варх и у нас радости. Знаменитая табачная компания "Филип Моррис" уже четвертый год вручает на фестивале Приз Свободы. Для этой цели формируются жюри, в которых выпала честь поработать и мне.

Мы посмотрели 16 фильмов программы "На Восток от Запада", представляющей новые работы мастеров и дебютантов из стран бывшего советского блока, и подавляющим большинством голосов признали призом Барбару-младшую за "Сестры". Приним, осознаю, мне не пришлось оказывать давление на своих коллег по жюри.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Переводчик в кармане

Язык великого китайского мыслителя Конфуция станет скоро ближе жителям России. Китайцы лучше знают великий и могучий, в котором творили Пушкин и Толстой. И все благодаря первому в мире карманному электронному словарю для перевода с китайского на русский, и наоборот. Как сообщил журналистам на проходящей в Шэньяне (провинция Ляонин) выставке "Российские технологии-2002" представитель местной компании "Газэй" Лой Дун, к концу текущего года новый словарь появится у китайских русистов. В специальном разделе "Выставки", отведенном для высокотехнологичной продукции КНР, "Газэй" демонстрирует компьютерное программное обеспечение нового поколения. Оно как раз и предназначено для перевода с одного языка на другой. Экземпляр этого разработавшейся в 1997 году программы — 150 тысяч русских слов и 180 тысяч китайских иероглифов и выражений.

"Барыня" до дыр в подметках

Искрометную и полную задорного юмора танцевальную программу "Русский сувенир" представляет в столице Индонезии фольклорная группа "Карусель" из Оренбурга. Зрители восторженно встретили русские народные танцы, хореводы, пляски, плясовые юморески в исполнении ансамбля на одной из центральных концертных площадок Джакарты — в стенах штаб-квартиры Ассоциации государств Юго-Восточной Азии (АСЕАН). Нынешняя серия концертов танцевальной коллектива из Оренбурга приурочена к отмечаемому в эти дни индонезийской столицей юбилею — 475-й годовщине основания города. Индонезийцев, в частности, захватил и ритм русских танцев. На концерте в штаб-квартире АСЕАН один из гостей с таким рвением прыгал в такт "Барыне", что у него лопнула сандалик. Но несмотря на повсеместный материальный ущерб, заметил этот гость, он был чрезвычайно рад возможности увидеть прекрасных танцоров из России.

Андрей БЫЧКОВ
Джакарта

Откровение забытых версий

Маринский театр начал свои гастроли в Нью-Йорке "Баядеркой", а продолжил "Лебединым озером", "Дон Кихотом" и "Драгоценностями"

К этой "Баядерке" я подготовился: вспомнил нью-йоркскую версию, показанную несколько лет назад в Нью-Йорке на гастрольном балете Паризиной Сперы, специально приехавшей в Вашингтон, чтобы узнать, как сегодня танцуют "Баядерку" в Большом (он приехал еще на недавние гастроли в Кенеди-центре), попытался расспросить прессу, отключившись более чем различного хором на состоявшейся неделе полтора назад премьеры новой, реставрированной постановки в Маринском театре и внимательно изучил комментарий Палла Бершонска, описавшего историю балета и его нынешней реставрации и точно указавшего все последние "поправки".

Пеллиа создал "Баядерку" в 1877 году. Это "ранний Пеллиа", до "Лебединого озера", "Спящей красавицы" и "Щелкунчика". В 1900 году для балета Палла Бершона и с учетом талантов новой прима-балерины Матильды Кшизонской балет был поставлен им заново. Кшизонской танцевала партию Никси, Ольга Преображенская была Бахадри, пантомимическую часть партии Сопора исполнил бенефициант, а в IV акте в ла-де-ансон танцевал Николай Леринг. Были созданы и новые декорации (А.Кабат, К.Леванко, П.Лавина и О.Аллерги), и новые костюмы (Е.Понюков). Больше Мариус Пеллиа к балету не возвращался, так что этот вариант можно считать окончательным. Вскоре после премьеры хореографический текст удалось записать. Сделано это, используя систему Степанова, Николая Сергеева — тот самый, кому мы обязаны записью и "Спящей красавицы". Обе поэмы оказались в театральном архиве Браунингского университета, и для театра было вполне естественным после восстановления "Спящей" обратиться к "Баядерке": тем более что этот балет претерпел в советское время радикальную перестройку.

Вскоре после революции из спектакля Мариусов театр исчез IV акт, кончаящийся змеителем-искусником (он назывался "Тень болота"). В этом акте на сцене то и дело появлялся тень Никси, которая вторгается в дуэты Сопора и Бахадри, а в конце увидит Сопора за собой — уже в загробном царстве. Бывает, что декорации этого акта погибли во время петербургского наводнения 1924 года. По другим слухам, в театре просто не осталось мастеров, способных возродить гром, молнию и рушащую стену...

Впрочем, вскоре "Баядерка" вообще исчезла из репертуара. В 1941-м Вахтанг Чабукиани и В.Плюмарев создали новую версию — без всякого Божьего пьеса, который никак не влезал в советской идеологии. IV акт, казалось, исчез навсегда. Но его роскошную танцевальную часть (хотя и с рядом купюр) приобщили к акту II, препарили его в сцену свадьбы и ушли на невозможных предельно (иногда даже он и нынешней версии Большого). По-прежнему актеры добавляли что-то свое, нередко в зависимости от желаний и возможностей танцевальщиков. В 1948 году Золотова издали сделали танцевальную (дословно виртуозную), в 1954-м К.Сергеев добавил дуэт Никси и раба (Николай танцевала Н.Дудинский) и так далее. Только знаменитое "Королевство теней" осталось в непрочисленности (хотя при Пеллиа в 1900 году на сцену "выплывали" не 32 танцевальщицы, как теперь, а 48).

Скажу сразу, у сторонника реставрации в качестве исключений. Они должны существовать как возможность прямого сопоставления с историей. Такой "поиск в музей" необходимо время от времени совершать и зрителям, и исполнителям — не только ради чистой эстетической радости, которую он приносит, но и чтобы не забывая, что такое истинный классический балет. Это совсем не значит, что новые хореографы не имели права что-то добавлять — если бы не добавляли и не меняли, балет бы умер: менялось восприятие, мастерство танцовщиков совершенствовалось, пантомима уступала место хореографии — надо было на это как-то отнестись, но все молчаливо точно восстановление созданного во времени "без видео" невозможно. Но как показывает опыт "Спящей красавицы" и в еще большей степени "Баядерки", даже несовершенное восстановление оригинала может быть исключительно интересным и познавательным, а во многом даже выигрывать по сравнению с более поздним вариантам.

То, что показывает сегодня Маринский, имеет в отличие от известных нам вариантов стройную, пропорциональную форму: пантомимический по сути и самый короткий первый акт (экспозиция), состоящий из двух картин второй (приним в первой картине по-прежнему ширит пантомима, во второй уже достаточно много танцевальных эпизодов, а с точки зрения драматургии второй акт это — завязка и первая тригическая кульминация балета). В третьем, играющем роль некоего отступления, отпугивания разговоров, — то же составленное пантомимой первой картиной и коротенькой третьей — с танцем во второй, но эта вторая картина — чистейшая образная классика, ничем не нарушаемая хореографией (а-ля второй акт "Жизели", на которую "Баядерка" вообще сильно похожа). Наконец, четвертый акт — одна картина, как в первом, и здесь происходит развязка и суммирование приемов: пантомима, танцы, классическое па де две плюс реминисценция третьего акта — образ Никси-тени. Открылись и какие-то неизвестные постановочные детали — вроде очень красивой сцены Сопора и Никси в первом действии, где она появляется в оне, играя на ложке — той самой, которую будет держать в своем трагичном танцевальном. И они возвращают — образ Никси-тени впервые предстает перед Сопором именно в оне, в начале третьего действия, когда к Сопору придет Бахадри, напомним о его обязанности (это момента нет в других версиях)... Вся эта восстановление — логика возвращает нам "Баядерку" как заботливо выстроенное целое, обладающее куда большей эстетической ценностью, чем мы себе представляли.

Справедливости ради скажем, что Наталья Махараева еще в 1980 году вернула IV акт в балет (позже вернула ABT). Но у нее не было в распоряжении оригинальной партитуры Минюса, которая почему-то считалась утраченной, а на самом деле покоилась на полке библиотеки Маринского театра, пока не была обнаружена и, естественно, теперь звучит в спектакле. Вместе с ней нашли еще три рукописные репликационные манускрипта для двух сценков с монументальными пантомимами для танцевальщиков и балетмейстеров-репетиторов, которые теперь оказались бесценным дополнением к парадерской записке.

Еще одна возмущающая ценность — искусство пантомимы. Вольно сравнение манускриптов у верхних Большого и Маринского, понимая, как это необходимо — означать "стандарную" классику Отточенности, гармоничности, стилистической чистоты — без сегодняшних "альтернатив", утверждения и излившей драматизации, но с необходимой интенсивностью — не знаю кто как, но у нас наслаждалась пантомимой Владимира Плюмарева (Вероника Браман) или Эльвиры Баросовой (Бахадри) и Софьи фу-



Кадр из фильма "Год дьявола" (вверху) и "Ваночка" (внизу)



Объективно, "Сестры" были наиболее цельной картиной программы, фильмом, опять-таки не выдающимся, но абсолютно во всем равным самому себе. В этом фильме нет необходимых притворств, дурих амбиций и режиссерской мани величия, столь характерной для многих кинематографистов, работы которых довелось увидеть в Карловых Варх.

Так что из динного народа в Западной Чехии я возвращаюсь не только с чувством голодного удовлетворения от пребывания в благополучном месте, но и с некоторым даже ощущением исполненного долга.

А выдающийся фильм, на мой взгляд, в этом году был только один — "Тот, кто с ней" Падро Альмодовара. Режиссер отказался давать фильму из Карловых Варх и просто выступил на французском языке.

Картина была показана вне конкурса и в Карловых Варх, и в Москве. А сейчас она идет в нашем прокате.

Посмотрите ее обязательно!

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ
Карловы Вары — Москва

Призы XXXVII Карловарского кинофестиваля

Главный приз "Хрустальный глобус" (20 тысяч долларов) — "Год дьявола" (Чехия, реж. Петр Зелена)

Специальный приз жюри — "Да-то в Африке" (Германия, реж. Каролина Лиек)

Приз за лучшую режиссуру — Андрей Масломбаги за фильм "Халида" (Кашир)

Лучшая актриса — Улла Эмилсдоттир ("Смех чайной", Исландия)

Лучший актер — Уильям Майкс ("Фокус", США)

Специальное упоминание жюри — "Не надо плакать" (реж. Мин Бун Хун, Южная Корея); "Дра курац" (реж. Хулио Валлович Радхар Хул, Исландия)

В конкурсах документальных фильмов Специальную премию жюри получил российский фильм "Сюта на анчела" (реж. Андрей Соколов)

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Сцена из спектакля "Баядерка" ные солдаты, и кордебалет — действительно великолепный.

О хостках и декорациях говорить не приходится: уходящая в финальный акт, непременно пылающее небо (огонь — сквозная тема балета, который начинается "Ритуалом огня"), а заканчивается вспыхивающими молнией и гармонизацией скал в "Королевстве теней", шестое действии костюмов, пленительных своими немыслимыми деталями (кстати, костюмы, как и во времена Пеллиа, шились вручную), — все это важнейшая часть художественной атмосферы, которую театр пытался восстановить — с безусловным успехом.

Майя ПРИЦКЕР
Нью-Йорк

Фото Натальи РАЗИНОЙ

"Я человек - вот мой дворянский титул"

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Что тут подумал Союз писателей СССР... Проводит специальный пленум правления "За высокую идейность и художественное мастерство советской литературы..."

Есть у Етущенко были вышние "ортодоксальные" мамы литературы, которые криволицы позором пожимали поэта Етущенко и его прозаические, определяя и то, и другое как политический вред, антипартийное и даже антисоветское.

Етущенко вышел на трибуну пленума, чувствуя враждебный настрой аудитории. Он понимал, что многие из собравшихся в зале были готовы разорвать его на куски за то, что он посмел вести себя не так, как "полагано" советскому писателю...

Пост руководителя КПСС, "План по брату" (совладелец с высшим из страны А.И.Солженицына). А стихотворение "Кадрические борозы" и "Баллада о браконьерстве" воспринимались как протест против идеологической тиски и вызвали неподдельный интерес у молодежи и пее у литературного и партийного начальства.

Но о нем то жаловался Етущенко и его тогдашним друзьям-поэтам московской литературной среды. В марте 1965 года на съезде писателей России поэт Сергей Вознесенский назвал его (Етущенко) Вознесенского, Рождественского "...будущим сыновьям поэзии".

Цензура пристальным образом следила за публикациями Етущенко. Каждое стихотворение поэта проходило в печать с большими трудностями и нервозностью, что, конечно, вышло из его себя. Он написал письмо секретарю Союза писателей, в ЦК КПСС, протестуя против запрета цензуры. Я не раз полагал ему. Памятью об этом стоит в моей домашней библиотеке книга Етущенко: "Пот в России - больше, чем пот" с надписью: "Дорогому Альберту Андреевичу Белыеву с благодарностью за помощь в издании этой книги. Дружбой и от всей души. Е. Етущенко"; "Утренний народ. Новая книга стихов" (1978) с надписью: "...с благодарностью за помощь в публикации этой книги. Со стороны Етущенко".



Е. Етущенко

Вот так вступил Етущенко в борьбу с цензурой. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Однако секретарь ЦК КПСС международного отдела ЦК КПСС возразил против этого, и более того, потребовал отозвать Етущенко из Америки, так как лидер Компартии США Дэ Холл возмущен отказом Етущенко встретиться с активисткой Компартии США Анджелой Дэвис.

В это время поэт Добрынин сообщил об успешном прибытии поэта в Америку. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Однако секретарь ЦК КПСС международного отдела ЦК КПСС возразил против этого, и более того, потребовал отозвать Етущенко из Америки, так как лидер Компартии США Дэ Холл возмущен отказом Етущенко встретиться с активисткой Компартии США Анджелой Дэвис.

В это время поэт Добрынин сообщил об успешном прибытии поэта в Америку. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Вот так вступил Етущенко в борьбу с цензурой. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Однако секретарь ЦК КПСС международного отдела ЦК КПСС возразил против этого, и более того, потребовал отозвать Етущенко из Америки, так как лидер Компартии США Дэ Холл возмущен отказом Етущенко встретиться с активисткой Компартии США Анджелой Дэвис.

В это время поэт Добрынин сообщил об успешном прибытии поэта в Америку. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Вот так вступил Етущенко в борьбу с цензурой. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Однако секретарь ЦК КПСС международного отдела ЦК КПСС возразил против этого, и более того, потребовал отозвать Етущенко из Америки, так как лидер Компартии США Дэ Холл возмущен отказом Етущенко встретиться с активисткой Компартии США Анджелой Дэвис.

В это время поэт Добрынин сообщил об успешном прибытии поэта в Америку. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Вот так вступил Етущенко в борьбу с цензурой. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Однако секретарь ЦК КПСС международного отдела ЦК КПСС возразил против этого, и более того, потребовал отозвать Етущенко из Америки, так как лидер Компартии США Дэ Холл возмущен отказом Етущенко встретиться с активисткой Компартии США Анджелой Дэвис.

В это время поэт Добрынин сообщил об успешном прибытии поэта в Америку. Он собрал на свои поэтические вечера до сотни слушателей, что для Америки было новостью. Широко подают его и пресса, печатают его стихи о Вьетнаме. Поэт просят дать об этом информацию в советской прессе.

Человек родился

- 18 ИЮЛЯ
- 100 лет со дня рождения писателя и юмориста Владимира НЕМОДЯЕВА (1902 - 1987).
- Юморист и юморист Юрий АРДАШНИКОВ (1931).
- Славный певец Юрий МАЗУРОК (1931).
- Актриса Элеонора ВОЛГИНА.
19 ИЮЛЯ
- 80 лет со дня рождения актера Павла ГИАННОНИ (1922 - 1978).
- Славная певица Кира ЛЕОНОВА.
- Юморист Виктор МАРАНЦКОРН (1928).
- Актриса Александра ШИРВАНДТ (1934).
- Актриса Елена ХОМЯТОВА (1934).
- Актриса, режиссер, сценарист, писатель и художник Василий ЛИБАНОВ (1935).
- Певец Сергей ЯКОВЛЕВ (1937).
- Актриса Валентина ЮККАБИДЗЕ (1938).
- Балерина Наталья БЕССМЕРТНОВА.
- Актриса Вера СОТНИКОВА.
20 ИЮЛЯ
- 150 лет со дня рождения оперного певца и педагога Михаила МЕДВЕДЕВА (1852 - 1925).
- 80 лет со дня рождения артиста эстрады Юрия МОЗЖУХИНА (1922 - 1993).
- Юморист Сергей ШИРВАНДТ (1938).
- Актриса Елена ХОМЯТОВА (1934).
- Актриса, режиссер, сценарист, писатель и художник Василий ЛИБАНОВ (1935).
- Певец Сергей ЯКОВЛЕВ (1937).
- Актриса Валентина ЮККАБИДЗЕ (1938).
- Балерина Наталья БЕССМЕРТНОВА.
- Актриса Вера СОТНИКОВА.
21 ИЮЛЯ
- 70 лет со дня рождения актрисы Елены ДОБРОВОЙ (1932 - 1999).
- Актриса Валентина МЕЛЬНИКОВА (1937).
- Певец Нина БРЕГВАДЗЕ.
- Балерина и педагог Валентина КАЛИБОВСКАЯ.
- Актриса Нина ДРОБЫШЕВА.
- Актриса Нина ЛЮДИНА ЗАЦЕВА.
- Актриса и режиссер и актер Николай БЕРЕЖИЙ (1956).
22 ИЮЛЯ
- 100 лет со дня рождения композитора Владимира КРЮКОВА (1902 - 1980).
- 80 лет со дня рождения художника-графика Юрия ДУНКОГО (1922 - 1982).
- Балерина и педагог Ирина ГЕНСЛЕР.
- Актриса и режиссер Юрий АКСЕНОВ (1932).
- Балетмейстер Борис ЗИМАН (1946).
- Актриса Валентина МИШЕНКО (1955).
- Актриса балета Александра БОРОВИК (1961).
- Актриса театра и кино Ирина РОЗАНОВА.
23 ИЮЛЯ
- Актриса балета Владимир ТИМОФЕЕВ (1947).
24 ИЮЛЯ
- 100 лет со дня рождения художника юности и шрифтиста Михаила РОБЕНСКОГО (1902 - 1996).
- 90 лет со дня рождения актрисы Нины ГРИЦЕНКО (1912 - 1979).
- Актриса Наталья БЕСИЛОВА.
- Юморист Антоний ВЕХОТКО (1930).
- Актриса Ирина МИРОШНИЧЕНКО.

Альберт БЕЛЯЕВ Фото Александра КАРЗАНОВА

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 18 по 24 июля
Овен. Начало периода будет трудным для Овнов. Их ожидает многочисленные финансовые проблемы, да и обстановка на месте работы будет весьма далека от идеальной. Однако следует надеяться только на собственные силы.

Кроссворд с подсказками: 1. Река в Индии. 2. Часть телевизора. 3. Музыкальная форма классических инструментов. 4. Телевизионный канал (аббревиатура).

Кроссворд с подсказками: 1. Литовский режиссер и кинодраматург. 2. Французский писатель, теоретик и один из основоположников сюрреализма. 3. Человек, ведущий образ жизни, полный ограничений. 4. Писатель, испанское по-прежнему длями хорави или сонетом и хором. 5. Фильм З.Ризова. 6. Двухсерийный телефильм. 7. Известный немецкий артист. 8. Стихотворение Е.Етущенко. 9. Литовский остров. 10. Брод в Финляндии. 11. Королевский дворец в Мадриде. 12. Итальянский композитор, педагог, дирижер. Автор свыше 40 опер. Среди учеников: Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Лист. 13. Выдающийся итальянский певец (драматический тенор). 14. Славянский композитор, органист, педагог XVIII века; его песни "Прощай, Британия" стали национально-патристическими песнями. 15. Итальянский композитор, органист, педагог XVIII века. Один из крупнейших представителей неаполитанской оперной школы. 16. Литовский поэт, которому принадлежит драматическая эпическая поэма "Рамана". 17. Английский писатель XIX века ("Рамарка тшиславни" и др.). 18. Литовский режиссер и кинодраматург. По вертикали: 1. Французский писатель, теоретик и один из основоположников сюрреализма. 2. Человек, ведущий образ жизни, полный ограничений. 3. Писатель, испанское по-прежнему длями хорави или сонетом и хором. 4. Писатель, испанское по-прежнему длями хорави или сонетом и хором. 5. Фильм З.Ризова. 6. Двухсерийный телефильм. 7. Известный немецкий артист. 8. Стихотворение Е.Етущенко. 9. Литовский остров. 10. Брод в Финляндии. 11. Королевский дворец в Мадриде. 12. Итальянский композитор, педагог, дирижер. Автор свыше 40 опер. Среди учеников: Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Лист. 13. Выдающийся итальянский певец (драматический тенор). 14. Славянский композитор, органист, педагог XVIII века; его песни "Прощай, Британия" стали национально-патристическими песнями. 15. Итальянский композитор, органист, педагог XVIII века. Один из крупнейших представителей неаполитанской оперной школы. 16. Литовский поэт, которому принадлежит драматическая эпическая поэма "Рамана". 17. Английский писатель XIX века ("Рамарка тшиславни" и др.). 18. Литовский режиссер и кинодраматург. По вертикали: 1. Французский писатель, теоретик и один из основоположников сюрреализма. 2. Человек, ведущий образ жизни, полный ограничений. 3. Писатель, испанское по-прежнему длями хорави или сонетом и хором. 4. Писатель, испанское по-прежнему длями хорави или сонетом и хором. 5. Фильм З.Ризова. 6. Двухсерийный телефильм. 7. Известный немецкий артист. 8. Стихотворение Е.Етущенко. 9. Литовский остров. 10. Брод в Финляндии. 11. Королевский дворец в Мадриде. 12. Итальянский композитор, педагог, дирижер. Автор свыше 40 опер. Среди учеников: Л.Бетховен, Ф.Шуберт, Ф.Лист. 13. Выдающийся итальянский певец (драматический тенор). 14. Славянский композитор, органист, педагог XVIII века; его песни "Прощай, Британия" стали национально-патристическими песнями. 15. Итальянский композитор, органист, педагог XVIII века. Один из крупнейших представителей неаполитанской оперной школы. 16. Литовский поэт, которому принадлежит драматическая эпическая поэма "Рамана". 17. Английский писатель XIX века ("Рамарка тшиславни" и др.). 18. Литовский режиссер и кинодраматург.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.
Телефоны для справок - 285-0640 факс - 200-32-05
Отдел информации - 214-6063
Группа выпуска - 285-0633
Отдел рекламы - 285-7895 (т/факс), 214-80-31
Отдел распространения - 214-61-22 (т/факс)
E-mail: reclama-kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru
В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в книжках "Роспечат" в книжках КММП "Метрополитен", Торгового дома "Таблиц Пресс", газет "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артис. Режиссер. Театр" в кинотеатре "Дом Хачиконкова" и в Большом зале консерватории.
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа Пресса" 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. Третьяк, 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Камчатская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Санкт-Петербург, Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Чеченская обл., Чितинская обл., Чукотская обл., Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.
Иркутск 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тел. № 14398
Возьмите дополнительную информацию в местной газете и местной информации РР.
Рис № 1092
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10