ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 67 (1259). Год издания XX | Вторник, 3 октября 1950 года | Цена 45 коп.

Фронт мира и труда

По решению Советского Комитета защиты мира 16—18 октября в Москве состоится вторая Всесоюзная конференция сторонников мира.

В стране развернулась широкая подготовка к конференции, которая собирается в знаменательные для нашей Родины дни, в период нового под'ема движения за мир на всем земном шаре.

Советский народ приступает к величайшим стройкам — стройкам коммунизма. С чувством законной гордости трудящиеся нашей страны заявляют, что они не пощадят своих сил для дальнейшего укрепления и расцвета своей Родины, для создания материальной базы коммунистического общества.

Советский народ — знаменосец мира. Строя коммунистическое общество, он выступает с требованием прекратить военную истерию, на которой спекулируют правящие империалистические круги США и Англии. Он требует мира не только для себя, но и для всего человечества. Он исполнен решимости победить в борьбе за мир — в великой борьбе, которую ведут ныне миллионы и миллионы людей доброй воли.

Советская делегация на происходящей сейчас Генеральной Ассамблее Организации Об'единенных Наций говорит от имени советского народа, от имени всего прогрессивного человечества. Каждый честный человек, каждый труженик, каждая мать, которой дорога жизнь ее ребенка, поддерживают миролюбивые предложения Советского Союза, предложенную им «Декларацию об устранении угрозы новой войны и об укреплении мира и безопасности народов». И как бы ни старались англо-американские империалисты и их послушные марионетки замолчать, исказить, похоронить в архивах ООН миролюбивые предложения СССР, им не удастся заглушить голос великой социалистической державы. Народы не хотят войны и не допустят ее!

Новой яркой демонстрацией единодушия нашего народа, его твердой решимости отстоять мир являются проходящие по всей стране собрания трудящихся, посвященные выборам делегатов на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира. Эти собрания проходят на заводах и фабриках, в колхозах и МТС, на лесозащитных станциях, на площадках новых великих строек. О мире говорят люди, защищавшие и возродившие к жизни Сталинград, люди, давшие новую жизнь Днепрогэсу, защитившие бесценные сокровища Ленинграда, строители гигантских электростанций на Волге и Днепре, грандиозных каналов в Туркмении, на Украине и в Крыму.

Страна-победительница, страна, изгнавшая и разгромившая иноземных захватчиков, строит новую, счастливую жизнь и готова бороться за мир для всего мира. Люди, преграждающие путь суховеям, люди, превращающие песчаные пустыни Средней Азии в цветущие оазисы, люди, поворачивающие течение рек и переделывающие природу, отстоят мир!

До сих пор история человечества знала факты широкой организации войн — с этой целью действовал пропагандистский аппарат господствующих классов, разрабатывались «научные» принципы разжигания войн. Мы — свидетели и участники нового явления истории: человечество организуется с целью отстоять мир. И во главе борцов за мир стоит могучий Советский Союз, стоит великий Сталин. Только благодаря ему, благодаря его прозорливости, его великой уверенности в силах народов могла родиться массовая многомиллионная организация, борющаяся за мир. Сталинская стратегия мира, авторитет великого Сталина сделали эту организацию мощной и непобедимой.

Сейчас борьба за мир во всем мире вступила в новый этап. Честные люди всех стран не могут ограничиться тем, что они подписали Стокгольмское Воззвание. Борьба за мир активна и наступательна. Мало сказать, что мы не хотим войны. Мир нужно завоевать. А достичь этого можно только неустанным сопротивлением новой войне, непрестанным разоблачением планов организаторов войны. Борьба за мир — это осуждение и разоблачение предателей интересов народов, разоблачение англо-американских империалистов, посылающих все новые и новые армии для подавления свободолюбивой Кореи, заливающих кровью Вьетнам и Филиппины, готовых разрушить всю Азию, всю Европу, весь мир во имя осуществления своих бредовых планов завоевания мирового господства.

В активной борьбе за мир большая и почетная роль принадлежит деятелям искусства. Своим творчеством они содействуют благородному делу мира, разоблачая преступления поджигателей новой войны, воспевая в искусстве героизм и благородство советских людей, создавая художественные образы, дорогие нашему народу и всему прогрессивному человечеству. Картина Ф. Шурпина «Утро нашей родины», изображающая великого человека, самого любимого, самого близкого и самого дорогого для всех честных людей на земле, выражает в своем праздничном солнечном колорите величие труда и величие мира. Величественные архитектурные ансамбли, вырастающие в Москве и других городах нашего отечества, являются подтверждением творческой уверенности советского народа в своих силах, подтверждением его стремлений к миру. Любимые народом образы, созданные нашими драматургами, образы, выполненные к жизни творчеством наших актеров, образы советских людей, мужественных и скромных, сильных и честных, — они служат делу мира! Наше искусство умеет быть патетичным, когда оно говорит о героях, о людях, которые строят жизнь, строят будущее. Оно умеет быть гневным, когда бичует поджигателей войны, угнетателей, тех, кто стремится только к разрушению. Наше искусство служит человечеству, служит миру во всем мире.

Вот почему советский народ горячо приветствует избрание делегатами на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира лучших представителей нашей художественной интеллигенции—артистов, архитекторов, музыкантов, кинематографистов, мастеров изобразительного искусства.

На собрании коллектива Московского Малого театра делегатами на конференцию избраны известные всей стране актеры—А. Яблочкина, М. Царев, Е. Гоголева. Коллектив прославленного Московского Художественного театра им. Горького избрал своими делегатами выдающихся мастеров сцены—М. Кедрова, А. Тарасову, А. Степанову.

Киноработники, создавшие замечательные фильмы, служащие делу мира, разоблачающие империалистическую реакцию, фильмы, воссоздающие образы лучших сынов и дочерей нашего народа, посылают на Всесоюзную конференцию сторонников мира замечательных советских кинорежиссеров А. Довженко и И. Пырьева.

Делегатами на конференцию избраны: народные артисты СССР Н. Охлопков, Н. Черкасов, скульптор народный художник СССР В. Мухина, президент Академии архитектуры СССР А. Морванов, архитекторы С. Чернышев, Л. Руднев, З. Чернышева, композиторы Д. Шостакович, Т. Хренников, М. Чулаки, Р. Глиэр, А. Хачатурян, И. Дунаевский, В. Мурадели, Д. Кабалевский, музыковед Т. Ливанова.

На Всесоюзной конференции сторонников мира будут представлены работники многонационального советского искусства. По всей стране идут выборы делегатов на конференцию. Выбирают деятели театра и кино, художники и скульпторы, музыканты и архитекторы. Среди работников искусств, избранных на конференцию, — украинский композитор К. Данькевич, народная артистка Карело-Финской ССР А. Шибуева и многие другие.

Вместе со всеми советскими людьми работники искусств в дни подготовки ко второй Всесоюзной конференции сторонников мира еще выше поднимают свою активность в борьбе против новой войны, за прочный мир, за дружбу между народами.

Силы мира неисчислимы. Все возрастающее количество подписей под Стокгольмским Воззванием—одна из важнейших гарантий того, что занесенная над миром рука поджигателей войны будет остановлена, мир победит войну.

Вторая Всесоюзная конференция сторонников мира еще раз продемонстрирует перед всем прогрессивным человечеством великую и непобедимую силу советского народа—строителя коммунизма, знаменосца борьбы за мир. Она явится важным этапом на пути дальнейшего укрепления международного движения борцов за мир, на пути к торжеству идей социализма и демократии во всем мире.

Советский народ, готовясь к конференции, еще выше поднимает знамя, на котором начертаны слова вдохновителя и вождя мирового демократического, антиимпериалистического лагеря—великого Сталина:

— Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира!

Под этим знаменем мы боремся за мир. Под этим знаменем мы победим!

Всесоюзное совещание работников концертных организаций

4 октября в Центральном доме работников искусств откроется Всесоюзное совещание работников концертных организаций. В работах совещания примут участие художественные руководители и директоры концертно-эстрадных организаций. Совещание откроется докладом начальника Главного управления музыкальных учреждений Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР А. Холодилина «Основные задачи концертных организаций в сезоне 1950—1951 года». С содокладами выступят представители Ленинградской, Азербайджанской, Казахской, Свердловской и Львовской филармоний. Затем участники совещания заслушают доклад директора Гастрольного бюро Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР Д. Сулханишвили «Гастрольная работа в 1950—1951 году».

Строителям гидроузлов

В театрах Сталинграда и Куйбышева

С каждым днем на строительных площадках Сталинградгидростроя, Куйбышевгидростроя, в районе легендарной Каховки, где будет сооружена плотина новой гигантской гидроэлектростанции, все шире становится фронт работ. Люди различных специальностей, из разных областей и республик нашей Родины направляются на места величественных строек коммунизма.

Коллективы ряда театров страны выступили с патриотическим почином: оказать помощь строителям, взять над ними культурное шефство.

Вчера корреспондент «Советского искусства» связался по телефону с Куйбышевом и Сталинградом.

В Куйбышеве к телефону подошел главный режиссер Драматического театра им. А. М. Горького М. Гершт.

— В обстановке патриотического под'ема, — рассказывает он, — прошло на-днях общее собрание коллектива нашего театра, на котором артисты, режиссеры, художники приняли обязательство оказать творческую помощь строителям Куйбышевской гидроэлектростанции.

Работники театра решили систематически выезжать на строительство гидроузла. Там, где развернулась гигантская стройка, в клубах и общежитиях, мы будем показывать рабочим отрывки из наших лучших спектаклей. Ведущие артисты театра готовят для концертных выступлений специальные программы. Они возглавят также организацию художественной самодеятельности на строительстве. Художники театра помогут организовать на Куйбышевгидрострое красные уголки.

Создание новых спектаклей невозможно без систематического, вдумчивого изучения жизни и труда нашего народа, наших рабочих, колхозников, интеллигенции. В общении со зрителем мы, творческие работники, черпаем силы и вдохновение для создания новых произведений искусства. Вот почему так ценна будет помощь строителей Куйбышевгидростроя коллективу театра: мы пригласили их присутствовать на наших репетициях, участвовать в общественных просмотрах, обсуждениях и читках новых пьес.

— Сейчас, — говорит в заключение беседы М. Гершт, — группа артистов театра готовится к поездке на строительство. На-днях мы дадим свой первый концерт, который положит начало нашему шефству.

Директор Сталинградского областного драматического театра А. Разин говорит:

— Волнующие дни переживаем мы, жители города-героя. Своим трудом участвовать в сооружении Сталинградской гидроэлектростанции — таково единодушное желание всех сталинградцев.

Вместе с рабочими промышленных предприятий Сталинграда, вместе с его интеллигенцией, колхозниками области мы решили внести свой вклад в строительство.

Наш коллектив наметил ряд мероприятий по культурному обслуживанию рабочих. В ближайшее время ведущие работники театра прочтут строителям ряд лекций по вопросам искусства и приступят к организации художественной самодеятельности.

Воодушевленный патриотическим стремлением помочь сооружению гидроэлектростанции у стен героического Сталинграда, коллектив театра приложит все силы, чтобы выполнить свои обязательства.

Там, где пройдет канал

Вдоль ровных, утопающих в зелени улиц стоят новые уютные домики. В каждом из них две жилые комнаты, кухня, в зелени сада—терраса. По вечерам через окна на улицу льется яркий электрический свет, слышатся звуки радио. Это один из многочисленных новых колхозных поселков, построенный архитекторами Узбекистана для хлопкоробов сельскохозяйственной артели им. Калинина Ташкентского района.

Путешествуя по дорогам республики, наблюдаешь невиданные преобразования в быту узбекских колхозников. Исчезают конные улочки и тупики кишлаков, глинобитные, без окон, кибитки, за которыми была скрыта полная страданий и лишений жизнь узбекского труженика-дехканина.

Обилость интересов, вызванная коллективным ведением хозяйства, миллионные доходы—результат широкого внедрения механизации и передовой агротехники—меняют облик колхозного кишлака. Стирается грань между городом и деревней.

Строительство агрогородов началось во многих районах республики. В колхозах работают бригады архитекторов и планировочные группы. Закончено составление генеральных планов и началось их осуществление в укрупненных колхозах «Социализм», им. Карла Маркса Кувасайского района, в колхозе им. Сталина Бувайдинского района Ферганской области, в далеком горном кишлаке «Гилан» Кашка-Дарьинской области. Строятся благоустроенные площади клубов, школ, детских яслей и садов, почтовых отделений, двух-, трех- и четырехкомнатных жилых домов со всеми удобствами.

Быстрыми темпами идут работы по электрификации колхозного хозяйства и быта. В республике уже работает свыше 700 колхозных ГЭС. В ближайшие 3—4 года лампочка Ильича зажжется в каждом доме колхозника.

Правительство Узбекистана, для навстречу запросам тружеников сельского хозяйства, разработало трехлетний генеральный план строительства и благоустройства колхозных кишлаков: к этой работе широко привлекаются архитекторы. Только в нынешнем году по проектам архитекторов построено 19 тысяч жилых домов, 243 клуба, 310 больниц, 169 детских садов и яслей. С каждым годом ускоряются темпы, расширяются масштабы гигантской колхозной стройки.

Недалек тот день, когда в пустынях Узбекистана и Кара-Калпакии будет проложен Главный Туркменский канал. Сейчас архитекторы республики заняты разработкой новых грандиозных проектов создания благоустроенных поселков хлопкоробов и животноводов Кара-Калпакии. Эти поселки будут воздвигнуты на землях нового орошения. Архитекторы Узбекистана поставили перед собой почетную задачу — построить в пустыне Кара-Кумы агрогорода, достойные грандиозного сооружения сталинской эпохи — канала Аму-Дарья — Красноводск...

Н. МОИСЕЕВ.

ТАШКЕНТ.

(Корр. «Советского искусства»).

Работники искусств выбирают делегатов на Всесоюзную конференцию сторонников мира

Работники искусств вместе со всем советским народом охвачены пафосом созидательного труда. Деятели театра стремятся в создаваемых ими сценических образах воплотить героику наших дней, величественные дела советских людей, уверенно идущих к коммунизму.

На проходящих в эти дни в театрах собраниях, где выбираются делегаты на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира, мастера советского театра снова демонстрируют свою непоколебимую уверенность в торжестве дела мира. Хорошо выразила эти чувства на собрании работников Малого театра народная артистка СССР Е. Гоголева:

— Не войны мы хотим, а мира, мирной творческой жизни на благо и процветание всего народа. Мы заняты величайшими стройками, которые народ справедливо назвал стройками коммунизма. Десятки важнейших проблем в области культуры, искусства, науки, просвещения выдвинуты перед страной. Мы сооружаем гидростанции, роем гигантские каналы, видоизменяем природу, даже климат, — делаем все во имя радостной, счастливой жизни трудящихся. Так советский народ отвечает беснующемуся капиталистическому миру. Пусть наши избранники передадут конференции сторонников мира гневный протест и возмущение деятелей советского театра против неслыханных зверств, чинимых американскими империалистами над мирным населением Кореи, над китайским народом — над всеми, кто мужественно и бесстрашно отстаивает свою честь, свободу и независимость.

Знаменосцу мира, любимому вождю народов Иосифу Виссарионовичу Сталину посвящает свое выступление народный артист СССР К. Зубов.

— В авангарде борьбы за мир находится советский народ, ведомый гением великого Сталина. Мы верим, что люди доброй воли, высоких чувств, поэты труда, прогрессивные люди всего земного шара победят.

В прославленном театре страны — МХАТ — артисты, давая наказ делегатам на Всесоюзную конференцию сторонников мира, говорили о своем страстном желании работать с еще большим напряжением творческих сил, создавать новые спектакли на высоком идейном и художественном уровне и этим внести свой новый вклад в дело борьбы за мир, за торжество правды на всей земле. Эти мысли и настроения выразили в своих речах артисты К. Еланская, Е. Калужский, секретарь партийной организации театра А. Алексеев.

Делегатами на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира избраны: от Малого театра — А. Яблочкина, Е. Гоголева и М. Царев, от МХАТ — М. Кедров, А. Тарасова и А. Степанова.

С большим воодушевлением и под'емом коллектив Театра драмы имени А. С. Пушкина избрал своего посланца на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

На собрании выступили народный артист РСФСР К. Скоробогатов, заслуженная артистка РСФСР Е. Жихарева, выразившие волю всего коллектива отдать свои силы благородному делу защиты мира во всем мире.

На трибуне молодая артистка Л. Дачко.

— Сегодня, — говорит она, — вместе с нашими товарищами мы посылаем делегата на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира. Все наше творчество вдохновляется великими идеями партии Ленина — Сталина, великими делами советского народа. Бороться за мир вместе с нашей партией под руководством великого Сталина — цель нашей жизни.

Коллектив театра избрал своим делегатом на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира народного артиста СССР Н. Черкасова и просил его передать конференции, что все работники театра полны желания своим творческим трудом отстоять дело мира.

В зале Центрального дома литераторов, собрались писатели столицы, чтобы избрать делегатов на Всесоюзную конференцию сторонников мира.

Собрание открыл А. Фадеев. Он предоставляет слово К. Федину. Страстно и взволнованно звучит речь советского писателя в защиту мира.

— Огромна роль Советского Союза в распространении идей мира во всем мире, — говорит он. — Роль эту исполняет у нас воистину весь народ — и его рабочий класс, и его колхозное крестьянство, и его интеллигенция. Многое возложено и на нас, писателей. Мы должны, мы хотим и мы будем отстаивать мир всеми силами. Ибо это дело—важнейшее, драгоценнейшее для будущего всего человечества.

К. Федин говорит о том, что честные люди во всем мире поднялись в защиту мира, в защиту цивилизации. Он приводит слова известного французского драматурга Поля Рейналя, который предлагает заменить формулу доктрины Монроэ «Америка для американцев» формулой «Янки — в Америку!». Поль Рейналь в своей статье пишет: «Одному богу известно, когда и после каких адских и бессмысленных мучений, перенесенных землей, придет конец нашествию янки, но он придет неизбежно, и последний акт трагедии может разыграться в самих Соединенных Штатах Северной Америки... Дело может кончиться новым Нюрнбергским процессом, который на этот раз может состояться в Сан-Франциско или в Вашингтоне».

На Всесоюзную конференцию сторонников мира единодушно избираются тт. Н. Тихонов, И. Эренбург, А. Фадеев, К. Симонов, А. Сурков, Вс. Вишневский, Л. Леонов, А. Твардовский, А. Софронов, К. Федин, Б. Полевой, Ф. Панферов, С. Маршак, М. Исаковский, Л. Ошанин, Н. Грибачев, С. Михалков, М. Бубенов, А. Караваева, В. Пибер, М. Шолохов, А. Первенцев, В. Кожевников, П. Павленко, Г. Николаева, В. Катаев.

Студенты, профессора, преподаватели, сотрудники Московского государственного художественного института им. Сурикова избрали делегатом на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР В. Мухину.

Вчера композиторы и музыковеды столицы собрались в Центральном доме композиторов для того, чтобы избрать своих делегатов на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира.

— Силы мира растут с каждым днем,—заявил, открывая собрание, секретарь Союза советских композиторов СССР М. Чулаки.—Об этом свидетельствуют сотни миллионов подписей под великой хартией мира—Стокгольмским Воззванием.

— Советские композиторы,—говорит народный артист РСФСР И. Дунаевский,—полны решимости отстоять дело мира. Они создают музыкальные произведения, борющиеся за мир, с такой же страстностью, с какой трудится весь советский народ, охваченный пафосом созидания, воодушевленный историческими постановлениями правительства о великих стройках коммунизма.

— Войну разжигают не только трумэны, черчилли, ачесоны и макартуры, не только биржевики и сумасшедшие сенаторы,—сказал народный артист РСФСР А. Хачатурян, —но и многие прожженные писатели, художники, кинорежиссеры и музыканты США и маргинализованных стран Европы. Мы должны разоблачать этих лакеев Уолл-стрита.

Собрание единодушно избрало делегатами на вторую Всесоюзную конференцию сторонников мира генерального секретаря Союза советских композиторов СССР Т. Хренникова, композиторов Д. Шостаковича, М. Чулаки, А. Хачатуряна, Р. Глиэра, И. Дунаевского, В. Мурадели, Д. Кабалевского и музыковеда Т. Ливанову.

НОВОСТИ ИСКУССТВА

Плакат художника В. Викторова, выпускаемый издательством «Искусство» к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

1 октября Центральный театр Красной Армии показал московским зрителям новую пьесу А. Штейна «Флаг адмирала». Режиссеры спектакля — народный артист СССР А. Попов, заслуженный артист РСФСР Б. Афонин и Н. Ворошилов, оформление заслуженного деятеля искусств Н. Шифрина, музыка композитора К. Молчанова. В спектакле заняты артисты А. Хохлов, А. Ховенский, Л. Добржанская, Б. Ситко, В. Сомов, Ф. Савостьянов, В. Зельдин, Т. Бочаринова, В. Ратомский, С. Чекан, А. Иванов и другие. На снимке: сцена из спектакля «Флаг адмирала». Артист Б. Ситко — в роли Федора Ушакова (слева) и П. Константинов—в роли лекаря Ермолаева.

Фото Б. Рабинера.

К IX сессии Академии архитектуры СССР в Залах Центрального дома архитектора развернута большая выставка, посвященная жилищному строительству столицы. Среди экспонатов выставки — проекты и макеты многоэтажных жилых домов, типовые секции, образцы новых строительных материалов и конструкций, санитарно-технического оборудования и т. д. На снимке: у стенда лаборатории керамики Академии архитектуры СССР. Мозаичные портреты М. В. Ломоносова и И. В. Мичурина, выполненные художником А. Канер.

Фото С. Шмуцерова.

Куйбышевский государственный театр оперы и балета показал новую работу — оперу «Борис Годунов» Мусоргского. Музыкальный руководитель постановки главный дирижер театра Г. Рисман, режиссер Ю. Лоран, художник В. Роберг, хормейстер А. Бельский. На снимке: Борис Годунов — артист Н. Ястребов, Федор — артистка Т. Дараган.

Фото А. Тихомирова.

Украинский скульптор А. Ковалев заканчивает в Одессе скульптурный портрет выдающегося ученого В. П. Филатова, удостоенного звания Героя Социалистического Труда в связи с 75-летием со дня рождения.

Фото А. Фитеева. (ТАСС).

IX сессия Академии архитектуры СССР

Вчера в Центральном доме архитектора начались научные заседания IX сессии Академии архитектуры СССР.

С докладом на тему «Архитектура многоэтажных жилых домов» выступил президент Академии архитектуры СССР А. Мордвинов.

— Одним из ярких проявлений сталинской заботы о человеке, — сказал А. Мордвинов, — является огромный размах жилищного строительства в нашей стране. Архитектура жилища составляет важнейшую область всей нашей строительной практики.

Партия и правительство обращают особое внимание на улучшение жилищного строительства в Москве. По инициативе товарища Сталина, развертывается массовое строительство многоэтажных жилых зданий для трудящихся нашей столицы. Возведение 8—14-этажных жилых домов обеспечит более компактное использование территории города, даст значительную экономию городских коммуникаций, обеспечит наибольшую экономичность реконструкции старых жилых кварталов, улучшит условия жизни населения. Способствуя наиболее полному удовлетворению бытовых потребностей трудящихся, многоэтажные жилые дома в то же время придадут застройке Москвы еще большую художественную выразительность, монументальность и парадность.

Социалистическая реконструкция Москвы неразрывно связана с именем товарища Сталина. Сталинские идеи, выраженные в генеральном плане реконструкции столицы, легли в основу всего развития советской градостроительной науки. По инициативе товарища Сталина, в различных районах столицы сооружаются монументальные высотные здания, которые вместе с многоэтажными жилыми домами и будущей вертикалью Дворца Советов создадут целостные архитектурные ансамбли кварталов, улиц, магистралей, районов и всего города в целом.

Сооружение многоэтажных жилых домов будет вестись большими массивами — группами кварталов, отрезками магистралей и целыми магистралями. Это открывает широкие возможности для создания целостных городских ансамблей.

Застройка каждой магистрали должна подчиняться единому архитектурному замыслу. Только в этом случае может быть достигнута художественная целостность магистрали. Между тем, архитектурно-планировочной и об'емно-пространственной композиции некоторых магистралей столицы нехватает четкости. Отдельные дома по своей архитектуре недостаточно связаны друг с другом, а некоторые из них и вовсе выпадают из общего ансамбля.

Многоэтажное жилищное строительство пред'являет новые требования и к застройке квартала. Многоэтажные здания будут видны со всех сторон. Поэтому большое внимание должно уделяться архитектурному решению боковых и дворовых фасадов. Большое значение приобретают также вопросы благоустройства и оформления внутриквартальных пространств.

— Новые проблемы, которые выдвигаются сейчас в архитектурно-планировочной организации жилых районов и кварталов, — говорит докладчик, — могут получить полноценное решение только в результате серьезной научной и творческой их разработки.

Переходя к экономическим и техническим вопросам проектирования многоэтажных жилых домов, А. Мордвинов указывает, что в архитектуре жилого дома особенно отчетливо выступает неразрывное единство материально-экономических, технических и художественных начал зодчества. Советский жилой дом должен быть прежде всего удобен для живущих в нем людей. С вопросами удобства непосредственно связаны и требования экономичности, обеспечивающие возведение максимального количества жилых зданий при наименьших затратах. Для решения этих задач архитектор обязан в совершенстве знать все технические возможности строительства и оборудования жилых зданий, которые предоставляет ему выросшая отечественная промышленность.

Докладчик останавливается далее на некоторых вопросах, связанных с типами секций и квартир, конструкциями и методами строительства, инженерным и санитарно-техническим оборудованием жилых зданий, применением новых стройматериалов и деталей.

Индустриализация строительства нисколько не ограничивает художественных возможностей архитектора. Об этом свидетельствует опыт сооружения жилых домов индустриальными поточно-скоростными методами в Москве, Магнитогорске, Запорожье и других городах.

— Постановление правительства о снижении стоимости строительства на 25 процентов, — говорит А. Мордвинов, — обязывает архитекторов и строителей использовать все имеющиеся возможности и средства для удешевления строительства при дальнейшем улучшении его качества. В ряде жилых зданий и в других сооружениях мы нередко встречаемся с неоправданными излишествами, с расточительной затратой дорогих материалов, не дающих необходимого художественного эффекта. А, между тем, великие произведения русской архитектуры учат нас искусству достигать высоких художественных результатов при помощи самых простых средств.

Докладчик приводит в качестве примера ряд замечательных памятников зодчества, выполненных самыми скромными средствами, без применения дорогостоящих материалов. Колокольня Ивана Великого сооружена из кирпича, побеленного известью; Спасская башня — из красного кирпича со вставками, высеченными из известняка; превосходная казаковская колоннада Колонного зала — деревянная, обработанная искусственным мрамором.

— Борьба за снижение стоимости строительства, — указывает А. Мордвинов, — есть вместе с тем борьба за художественное качество, за повышение мастерства архитекторов, за лаконизм и предельную ясность творческой мысли.

Значительное место в докладе было посвящено архитектурно-художественным проблемам многоэтажного жилищного строительства. За годы послевоенной сталинской пятилетки архитекторы столицы добились ряда значительных успехов в решении художественного образа советского жилого дома. К числу лучших московских жилых зданий этого периода докладчик относит жилой дом на Калужской улице (автор академик архитектуры И. Жолтовский), дом на улице Чкалова (автор Е. Рыбинский), дом на Садово-Триумфальной улице (авторы З. Розенфельд и А. Сурис), дом на Садово-Кудринской улице (авторы Л. Руднев, В. Мунц и В. Асс) и ряд других.

Особенно важным этапом в разработке идейно-художественных проблем жилищной архитектуры явилось проектирование высотных зданий, два из которых — на Котельнической набережной и на площади Восстания — представляют собой огромные жилые дома. Опыт проектирования и строительства высотных зданий важен и поучителен для строительства многоэтажных жилых домов не только новаторством в строительной технике, но и архитектурно-художественным решением, чуждым какой-либо архаичности и, вместе с тем, основанным на творческой переработке традиций русского зодчества. Этот опыт показал, что для жилых домов в 8 — 14 этажей совершенно недостаточными оказываются обычные декоративные и пластические средства. Выразительность архитектурно-художественного облика многоэтажного жилого дома создается в первую очередь об'емно-пространственными средствами.

За последние годы архитекторы добились определенных успехов в работе над интерьером жилого дома. В нашей практике уже выработался тип квартиры, не только удобной и отвечающей санитарно-гигиеническим требованиям, но и красивой.

Характерные черты архитектурно-художественного образа интерьера советского жилого дома отражают особенности социалистического общественного уклада, быта советской семьи и эстетических запросов советских людей. Облик наших квартир отличается простотой, лаконичностью применяемых архитектором выразительных средств, общим приветливым, светлым и жизнерадостным колоритом.

Высокие художественные качества интерьера достигаются как правильным расположением комнат, их связью между собой и пропорциями, так и отделкой, оборудованием и обстановкой. В оформлении интерьера архитектор располагает очень ограниченными средствами — окраска стен, скромный карниз и розетка, встроенные шкафы, рисунок окон, дверей, наличников, паркет или линолеум. Как показывает практика, многие наши архитекторы, пользуясь только этими элементами, создают интерьеры высокого художественного качества.

— Творческая практика московского жилищного строительства, — заявляет докладчик, — позволяет выявить основные тенденции развития архитектуры советского многоэтажного жилого дома и сделать ряд общих выводов. Отличительные особенности архитектуры советского жилого дома органически связаны с идейно-художественным содержанием всего советского зодчества и отражают черты, свойственные советскому человеку и всему нашему социалистическому обществу.

Советскому человеку, советскому народу свойственна высокая простота, включающая в себя идейную глубину многогранной духовной жизни. Для советских людей, которые твердо уверены в окончательной победе дела коммунизма, в высокой степени характерен жизнеутверждающий оптимизм. Советских людей отличает величие их характера, их героических творческих дел, величие высокого морального облика борцов и строителей коммунизма.

Высокая простота в лучших произведениях архитектуры находит свое выражение в ясности образа здания, гармоничности отношений основных его об'емов, четкости композиции, строгой продуманности и лаконизме архитектурных средств. Впечатление жизнерадостности достигается в этих зданиях общим мажорным строем архитектурных пропорций, светлым колоритом, изяществом архитектурных деталей, использованием богатой игры светотени. Величие и сила выражается монументальностью облика столичного жилого дома. Вместе с тем, это величие сочетается с чертами интимности и уюта, органически присущими советскому жилому дому.

Докладчик указывает далее, что для воплощения идейно-художественного содержания советского жилого дома в прекрасных архитектурных образах требуется высокое мастерство, совершенное знание законов архитектурного искусства. Архитектура многоэтажных жилых домов должна быть подлинно реалистичной, правдиво отражающей величие сталинской эпохи, многогранность и красоту счастливой жизни советского народа.

— Товарищ Сталин, — говорит А. Мордвинов, — начертал контуры величественного архитектурно-пластического образа социалистической Москвы. Для решения творческих задач, возникающих в связи с реализацией гениальных предначертаний великого вождя народов, вопросы мастерства приобретают первостепенную важность. Они должны стать предметом наших научных исследований и свободных творческих обсуждений. Совершенствование мастерства является непременным условием создания полноценных произведений архитектуры. Сооружение только тогда становится произведением искусства, когда высокое идейно-художественное содержание выражается в нем в прекрасных художественных формах.

Докладчик подробно останавливается далее на вопросах развития архитектурной науки и улучшения деятельности Академии архитектуры СССР.

— Архитектурная наука, — говорит он, — призвана играть большую роль в творческом под'еме советского зодчества, в борьбе с чуждыми формалистическими влияниями. Однако приходится констатировать, что архитектурная теория все еще отстает от практики, не вооружает в достаточной степени наших зодчих, недостаточно помогает им в овладении высотами архитектурного мастерства. Особенно ответственные задачи поставлены перед архитектурной наукой сейчас, в связи с грандиозной программой в области многоэтажного жилищного строительства. Одним из серьезнейших недостатков в работе Академии архитектуры СССР является то, что ее институты мало занимаются художественными вопросами советского зодчества. В институтах жилища, общественных сооружений и градостроительства существует тенденция ограничиться решением утилитарно-технических задач, отказываясь от постановки проблем идейно-эстетических. Подобная тенденция является своего рода пережитком фунциионализма и должна быть решительно преодолена. Нельзя признать нормальным и то, что Институт истории и теории, как и другие институты Академии, почти совершенно устранился от обсуждения текущей практики советской архитектуры. Широкое развитие должны получить научные дискуссии по основным творческим и теоретическим вопросам архитектуры. Эти дискуссии должны проходить в обстановке свободной борьбы мнений.

— В сталинской плане строительства высотных и многоэтажных зданий, — говорит в заключение А. Мордвинов, — по-новому раскрывается значение Москвы как столицы великой страны социализма. Обеспечить трудящихся жилищем удобным и прекрасным — разве это не патриотический долг советских архитекторов? Превратить Москву в красивейший город мира — разве это не вдохновляющая задача? Участники IX сессии Академии архитектуры СССР должны всесторонне обсудить вопросы архитектуры многоэтажных жилых домов. Только глубокое и всестороннее обсуждение этих вопросов на основе большевистской критики и самокритики поможет их правильному решению и позволит нам наметить правильные пути дальнейшего развития советской жилищной архитектуры, позволит на более высокий уровень нашу архитектурную науку, призванную повседневно помогать творческой практике.

*

Сегодня сессия продолжает свою работу.

«Красное знамя». Картина художника Чжао Юй.

◇ ◇ ◇

Художественная выставка Китайской народной республики

1 октября в залах сокровищницы русского искусства — Государственной Третьяковской галереи открылась художественная выставка Китайской народной республики.

К двум часам дня в залах галереи собрались многочисленные представители московской общественности — видные деятели науки, культуры и искусства, стахановцы и студенты, солдаты и офицеры Советской Армии.

С краткой вступительной речью обратился к собравшимся председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР П. И. Лебедев.

— Своими уникальными классическими образцами, — сказал тов. Лебедев, — выставка характеризует старую, многотысячелетнюю культуру Китая, исключительно высокий уровень этой культуры, дает прекрасную возможность ознакомиться с тем, что сейчас создают художники Китайской народной республики, посвятившие себя служению народу, делу его борьбы за новую, счастливую жизнь и независимость своей родины.

Нет сомнения, что выставка будет способствовать взаимному обогащению искусства народов Советского Союза и Китая.

Выступивший затем чрезвычайный и полномочный посол Китайской народной республики в СССР г-н Вэй Цзя-сян отметил, что выставка открывается в знаменательный для китайского народа день, и подчеркнул, что мудрая политика великого Сталина и победа народной демократии в Китае поставили советско-китайскую дружбу на новую, крепкую и нерушимую основу.

Высокую оценку выставке дал президент Академии художеств СССР народный художник СССР А. М. Герасимов.

Разрезана алая лента, преграждающая вход в залы выставки.

Свыше тысячи произведений искусства, начиная с древних памятников периода Янцзо (третье тысячелетие до н. э.) и кончая работами современных художников, представлено в 16 залах выставки. Все эти экспонаты говорят о высокой культуре и замечательном мастерстве китайского народа, отразившего в своем творчестве страстную любовь к родине, многовековую борьбу за ее свободу и независимость.

Несмотря на то, что гоминдановцы, отступая под ударами Народно-освободительной армии, выкрали и вывезли из страны три тысячи ящиков редчайших музейных ценностей, министерству культуры Китайской народной республики удалось достаточно полно подобрать экспонаты, иллюстрирующие путь развития китайского искусства за несколько тысячелетий. На выставке, состоящей из трех разделов — старого и нового искусства и современного художественного ремесла, широко представлены произведения живописи и скульптуры, графика, резьба, гравюра, лаки, народный лубок, карикатура и т. д. Значительное место в экспозиции занимают работы, созданные мастерами изобразительного искусства Китая после победы народа над ненавистными гоминдановскими правителями и их американскими хозяевами. В этих произведениях хорошо отображены мирный созидательный труд китайского народа, его воля к миру, к дружбе с народами великого Советского Союза, глубокая признательность вождю трудящихся всего человечества — товарищу Сталину.

Семинар работников народного творчества

В Москве 29 сентября состоялась заключительная конференция всесоюзного семинара работников народного творчества. На семинар приехали сорок пять изометодистов из республиканских и областных домов народного творчества.

Участники семинара прослушали цикл лекций по искусству, посетили Третьяковскую галлерею, мастерские скульпторов Н. Томского, И. Чайкова, Е. Кибрика, художника Ф. Решетникова. Много внимания на семинаре было уделено обмену опытом работы.

Почему не выполняются репертуарные планы

В своем постановлении от 6 февраля 1949 года Совет Министров СССР обязал ряд театров, в том числе театры Управления по делам искусств Мосгорисполкома, давать ежегодно не менее 6—8 новых постановок. Однако практика восьми месяцев 1950 года свидетельствует о том, что это указание правительства выполняется в текущем году крайне неудовлетворительно.

До конца года осталось три месяца, а театры им. Моссовета, им. Ермоловой, Московский драматический театр, Театр драмы и комедии из шести запланированных в каждом из них на год спектаклей показали зрителям только по три новых постановки; Театр сатиры, Театр драмы, Театр оперетты еще меньше — по два новых спектакля. А Драматический театр им. Станиславского в текущем году выпустил лишь одну новую постановку.

В результате большинство театров Управления по делам искусств Мосгорисполкома встало перед необходимостью показать до конца текущего года еще по три-четыре новых спектакля. И это в то время, когда на очереди — премьеры, приуроченные к 33-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, — спектакли, особенно ответственные для каждого театра, требующие большой и продолжительной работы!

На днях на заседании президиума Московского обкома профсоюза работников искусств был заслушан доклад и. о. начальника Управления по делам искусств Мосгорисполкома К. Ушакова.

Выступавшие на заседании товарищи справедливо отмечали, что театры плохо планируют свою текущую работу. Одной из существенных причин невыполнения репертуарных планов является слабая работа многих театров с драматургами. Кроме того, зачастую к постановке принимаются пьесы незавершенные, требующие длительной работы. Это происходит, как правило, в тех случаях, когда принимаемая пьеса не выносится на широкое обсуждение коллектива театра. Далеко не все театры использовали период летних гастролей для подготовки новых постановок. Театральный отдел Городского управления по делам искусств недостаточно оперативно руководит работой театров, не обеспечивает выполнения ими репертуарных планов.

Совещание наметило конкретные меры к тому, чтобы помочь театрам устранить недостатки, мешающие выполнению репертуарных планов.

Реставрация произведений древнерусского искусства

В Государственной центральной реставрационной мастерской открыта выставка «Основные процессы реставрации станковой темперной живописи». Она знакомит посетителей с методами восстановления памятников древнерусского искусства. Особый интерес представляет разработанный В. Кириковым способ снятия с произведения живописи разновременных красочных слоев и последующего перенесения каждого из них на новый грунт. Это дает возможность не только восстановить художественное произведение, но и сохранить позднейшие его записи.

Новые материалы для изучения истории древнерусского искусства дает расчищенная в мастерской икона «Илья Пророк» из Ярославского художественного музея. После того, как с нее удалили слой потемневшей олифы, гари и копоти, удалось прочесть имя художника, написавшего ее, — Семен Спиридонов. Реставрированная икона представляет собой единственное известное нам произведение этого мастера — одного из лучших живописцев Оружейной палаты конца XVII столетия.

Многоэтажный жилой дом в ансамбле города

История советского жилищного строительства неопровержимо свидетельствует о растущей изо дня в день тенденции к концентрированной, укрупненной, комплексной застройке целыми кварталами и районами. Этот новый, закономерный в условиях социализма характер жилищного строительства находит отражение в архитектуре жилого дома.

Изолированная, замкнутая в себе архитектура жилого дома исчезает. Жилой дом становится органическим элементом квартальной застройки, частью неразрывного целого. Его архитектура становится звеном единой об'емно-пространственной композиции жилого квартала.

Архитектура плоскости уступает первенство архитектуре об'ема, архитектура отдельного дома уступает первенство архитектуре комплекса, архитектуре ансамбля.

Свободные, развитые об'емно-пространственные решения жилого дома становится ведущей тенденцией в многоэтажном жилищном строительстве. Неизмеримо поднимается значение большой архитектурной формы, крупных силуэтных построений, сочленений основных архитектурных масс. Архитектура жилого дома измеряется новым, укрупненным градостроительным масштабом, являющимся прямым следствием планово-социалистической организации города.

Купеческая дореволюционная Москва утеряла масштаб большого города. Даже ее многоэтажные дома страдали мелкомасштабностью, дробностью архитектуры.

Избавиться от мелкомасштабности города, придать его сооружениям и планировке столичный размах, придать его домам ту степень приподнятости и величественности, которые отвечали бы мировому значению Москвы, столицей символом и знаменем новой эры человечества, — таковы градостроительные задачи, которые стоят перед архитекторами, работающими над многоэтажными жилыми домами.

Но создавать столичный масштаб города архитектурой отдельно стоящих домов — значит решать большие задачи малыми средствами. Перед нами открыты сегодня более эффективные и действенные средства решения этой проблемы.

Территориальная концентрированная, комплексная квартальная застройка с широтой ее градостроительного размаха, разнообразием ее об'емно-пространственных ансамблей, с ее крупными композиционными построениями — одна из основных и действенных предпосылок рождения нового, величественного масштаба социалистической Москвы.

В социалистическом городе имеются все возможности для коренного изменения характера уличной застройки. Улица-коридор, тесная и узкая, с хаосом прижатых друг к другу слепленных домов, уходит в прошлое. Она не только не отвечает сегодня санитарным и транспортным условиям города, — она отняла у жилого дома его трехмерность и породила кулисную архитектуру уличного фасада. Она толкнула архитектора к ложно декоративным решениям, лишив жилой дом всего богатства органических пространственных композиций.

В условиях реконструкции старых городов — особенно центральных их частей со значительной опорной застройкой — линейная застройка улицы остается еще в отдельных случаях вынужденным решением. Это то, от чего пришлось отталкиваться, когда перед архитектором стала величественная и одновременно трудная задача архитектурной реконструкции столицы, и что тяготеет над нами, как груз прошлого.

Преодолевая это тяжелое наследие, мы расширяем и выпрямляем старые улицы, улучшаем их архитектуру.

Укрупненные размеры домов, единство общей композиции, организованность силуэта, вся сознательная целеустремленность архитектурного строя — вот что определяет новое качественное содержание магистралей столицы.

И все же линейная застройка по красной линии отнюдь не характеризует дальнейших путей реконструкции столицы. В этой застройке недостаточно использованы еще огромные потенциальные возможности, открытые градостроительству социалистическим строем.

Если мы внимательно проследим пути развития магистралей Москвы, то явственно обнаружим тенденции к постепенному отходу от привычной линейной застройки, настойчивые стремления к ее преодолению, как только это позволяет существующая старая опорная застройка.

Если на 1-й Мещанской улице, улице Горького — первых опытах реконструкции ведущих магистралей столицы — линейная система застройки в связи со значительным удельным весом старых зданий еще находит в той или иной степени свое отражение, то на Можайском шоссе, Большой Калужской улице мы обнаруживаем целеустремленные попытки разорвать сплошной фронт застройки, раскрыть глубину квартала, расставить дома в несколько планов, пространственно обогатить эти магистрали.

Вспомним ряд последних проектных предложений — застройку Фрунзенской, Краснохолмской и ряда других набережных — в них с еще большей силой проявлены эти тенденции.

Это отнюдь не случайные совпадения индивидуальной творческой мысли, а закономерности, к которым толкает весь ход развития социалистического градостроительства. Они продиктованы высокими гуманистическими целями. Чтобы создать здоровые условия жизни жителю города, надо обеспечить свободную расстановку омываемого воздухом и светом жилого дома на участке, изолировать его от шума улицы, предусмотреть озелененный двор. Отсюда иной характер уличных застроек, иная композиция составляющих ее жилых домов.

Жизнь выдвинет, несомненно, множество приемов застройки улиц и магистралей. Они будут проверяться практикой и постепенно откристаллизовываться. Но во всех случаях богатство и разнообразие об'емно-пространственных построений, крупных многоплановых композиций будут играть в них решающую роль. Во всех случаях композиция улицы приобретает функциональную осмысленность, логическую оправданность. Она предстанет как ансамбль организованных жилых комплексов, жилых кварталов, а не как скопище случайных домов.

Новое содержание жилой улицы определит расстановку основных композиционных акцентов в ее застройке. Ими органически становятся основные входы в квартальные комплексы. Эти новые по содержанию, значительные по своей величине, богатые по своим об'емно-пространственным возможностям композиционные акценты создадут новый, неизвестный в прежнем, укрупненный градостроительный шаг улицы, способствуя выражению ее организованности и величия. Они в значительной степени определят не только градостроительный масштаб архитектуры улицы, но и масштаб составляющих ее жилых домов, способствуя одновременно решению художественных задач, стоящих перед авторами многоэтажных жилых домов (и столичных, в частности).

Но при этом не следует забывать, что во всех случаях в архитектуре жилого дома должны быть найдены черты, типичные именно для жилого дома и характеризующие его новое, социалистическое содержание.

Советский жилой дом прежде всего демократичен, и в этом его глубочайшее качественное отличие от жилища прошлого. Именно это коренное отличие в первую очередь и должно быть отражено в его архитектуре. Надо найти те типичные черты советского жилого дома, которые говорили бы о социальном равенстве его жильцов, о простом, советском человеке, который в нем живет. Надо избавиться от «дворцовости», уникальности, замкнутости, оторванности от внешней социальной среды.

Важнейшие отличительные особенности советского жилищного строительства — его массовость и вытекающие отсюда индустриальные методы строительного производства. Они не раз подчеркивались в важнейших партийных и правительственных постановлениях, они в значительной степени определили генеральную линию развития нашего жилищного строительства.

Массовый характер жилищного строительства предиктовал внутреннюю структуру жилого дома — повторяющиеся по горизонтали типовые секции и повторяющиеся по вертикали одинаковые этажи; индустриальные методы строительства — серийность, стандартность, повторяемость элементов и деталей дома. Эти особенности не могли не сказаться в архитектуре жилого дома. Доминирующими становятся метрические композиции, повторяющийся шаг элементов фасада, многократность фрагментов, равномерно распределенные по телу здания архитектурные акценты.

Вспомним жилые дома, удостоенные Сталинских премий, жилые дома на Песчаной улице, сооруженные в Москве крупнопанельные жилые дома, крупноблочные жилые дома довоенного времени да и ряд других зданий — все они в целом отмечены тенденциями к метрическому строю композиции (простому или сложному, крупному или мелкому), повторяемости элементов, повторяемости архитектурного шага.

И чем шире становится размах жилищного строительства, чем большее влияние оказывают на него индустриальные методы возведения зданий, тем сильнее и явственнее становятся эти тенденции. Они перспективны не только потому, что созвучны индустриально-массовому характеру жилищного строительства, они перспективны и потому, что одновременно создают необходимые предпосылки для художественного выражения нового содержания жилого дома.

Многоэтажный «доходный дом» дореволюционных времен часто строится скрыть свою «многоквартирность». Он тяготеет в своих тенденциях к архитектуре особняка, пытаясь предстать в качестве большого одноквартирного дома. Отсюда стремления к центрическим приемам решений, индивидуализации архитектурных акцентов, к уходу от метрических композиций.

Завуалированная в доходном доме многоквартирность, «ячеистость», находит сегодня свое свободное и подчеркнутое выражение. Квартира и секция, как основные слагаемые жилого дома, постепенно становятся композиционной канвой архитектурного решения здания. В той или иной степени они становятся мерилом метрического шага многоэтажного жилого дома. Они органически определяют «жилой» масштаб дома, рожденный его внутренней структурой.

Наряду с большим масштабным строем, продиктованным общеградостроительными соображениями, большой архитектурной формой, подсказанной размахом квартальных и уличных застроек, в многоэтажном жилом доме появляется дополнительный, более мелкий «жилой» масштаб, масштаб массовой квартиры, основного звена советского демократического жилого дома. Оба масштаба лишь дополняют, подчеркивают друг друга, помогают силе художественного выражения дома, как слагаемого столичного города и как жилища советского человека.

Демократичность советского жилища, великое общественное начало нашей жизни требует широкого раскрытия жилого дома в окружающей градостроительной среде, улице, магистрали. Стремясь укрыться от шума улицы, советский жилой дом одновременно тяготеет к ее общественной жизни, к общественной жизни города.

Ренессансный дворец, даже расположенный на красной линии улицы, отгородился от нее глухой стеной, ощетинился глыбой своих могучих камней. Он изолировал себя от плебса. Советский жилой дом, даже будучи отдален от красных линий шумных и беспокойных магистралей, должен сохранить свою общественную связь с жизнью города, ее улиц и магистралей. Его фасадная плоскость должна одновременно принадлежать и улице и квартире.

Квартира приобретает все большие тенденции к связи с внешним миром. Она требует больших внешних перспектив, больших углов зрения, больше света, воздуха, солнца.

Балкон, лоджия, эркер, увеличенная световая площадь окна служат, следовательно, не только средством повышения удобств и гигиенических качеств дома, — они служат одновременно средствами художественного выражения качеств нашего жилища.

Социалистический город высвободил жилой дом из тротуаров его условий капиталистической застройки. Он придал ему трехмерность, создал необходимые предпосылки свободного его расположения на участке, окружения свободной воздушной средой.

Эти возможности должны быть использованы. Развернув жилой дом боком, раскрыв к улице его развитые плоскости и об'емы, соединив пространство улицы с пространством зеленого двора, мы как бы сразим жизнь улицы и жилого дома, сняжем их как общественное целое. И жилой дом и улица приобретут одновременно новое художественное качество.

Богатство планов и зрительных перспектив освободит жилой дом от излишней декоративной мишуры. Его «одежда» станет простой и благородной; она лишь подчеркнет свободное, нормальное, органическое развитие его большой архитектурной формы.

Непрерывно и неожиданно будут меняться перспективы пространственно раскрытых к улице жилых домов с их богатыми глубинными композициями. Улица включит в орбиту своего обозрения огромные пространства, она раскинет перед прохожими многоплановые панорамы своей застройки, она как бы оптически увеличит свою длину.

Так социалистические условия комплексно решают вопросы застройки, уличного ансамбля и архитектуры собственного жилого дома.

Мы попытались наметить ряд тенденций в развитии архитектуры многоэтажного жилого дома — тенденций, определенных социалистическим характером жилищного строительства.

Усилив эти тенденции, помогая их развитию, мы создадим необходимые предпосылки, чтобы правдивыми и органичными средствами придать многоэтажному жилому дому Москвы ту силу величия, которая продиктована историческим значением города, и ту простоту и скромность, которые присущи живущему в нем советскому человеку.

А. ЗАЛЬЦМАН,
член-корреспондент Академии архитектуры СССР.

Заметки кинорежиссера

О сценарии „Второй караван"

Идеологам Уолл-стрита не легко сочетать практику оголтелой расовой дискриминации с проповедью «равенства» наций под флагом добровольного отказа от национального суверенитета. Сомнительно, чтобы американские куклуксклановцы, злейшие предтечи геббельсов и розенбергов, устраивала перспектива гражданского братства, скажем, с народами Южно-Африканского союза. И, однако, именно с грязных кухонь Херста и Мак-Кормика космополитизм был извлечен на свет из сказочных духовных отбросов человечества и провозглашен ультранеобычным откровением американских человеконенавистников.

Космополитизм понадобился им для того, чтобы подвести хоть какую-либо «идеологическую» базу под циничное покушение американских монополистов на суверенитет марионеткизированных стран. Космополитизм понадобился как средство, призванное сломить патриотическое сопротивление народов наступлению американской реакции на их национальную независимость. И, наконец, космополитизм понадобился, так сказать, для внутреннего употребления, как средство обмана миллионов американцев немериканского происхождения, ныне пристально следящих за успехами своих подлинных отчизн — стран новой демократии.

Многомиллионная армия чехов, словаков, поляков, болгар, китайцев и корейцев, некогда заброшенных злой судьбой на американский континент, — это плохой тыл для приспособителей «крестового похода» на Страну социализма и ее союзников. Вот почему именно сегодня Уолл-стритом провозглашен девиз космополитизма, как иммунитет против патриотического движения людей, тяготеющих к своим кровным отчизнам.

В сценарии К. Симонова и З. Аграненко «Второй караван», по которому я ставлю фильм, ни разу не упоминается слово «космополитизм». Между тем, вся идейная концепция сценария направлена на разоблачение этой реакционной идеологии, ставшей одной из основных статей американского духовного экспорта.

Одна из первых сцен сценария с предельной убедительностью передает тревогу американских конгрессменов по поводу масштабов патриотического движения среди американцев немериканского происхождения.

— Вы пишете и недальновидны, Легри, — поучает человек, близкий правительственным кругам, одного из сенаторов. — армянский вопрос — это одновременно вопрос итальянский, китайский, словацкий... Именно так надо рассматривать его...

И после паузы многозначительно добавляет:

— Вопрос идет о многих миллионах американцев, которые сегодня начинают понимать, что их настоящая отчизна — за океаном. Я хочу сказать, что пример репатриации армян может оказаться заразительным. Я хочу напомнить, что у нас живет китайцев больше, чем в Кантоне, румын — больше, чем в Бухаресте, поляков—больше, чем в Варшаве. Вас не пугают эти статистические сведения?..

Пугают! Да еще как пугают! И это в сценарии передано с предельной убедительностью.

...Вот об'единенные классовой солидарностью, разнонациональные рабочие одного из заводов Широяна срывают реализацию военного заказа.

— Нашими руками и руками своих земляков-армян, — взывает к товарищам работница-полька — хозяин кует оружие смерти. Мы знаем предназначаемый маршрут этих «голубков мира» — Москва и Варшава! Прага и Таллин! Будапешт и Сеул!..

...Вот толпа эмигрантов в справедливом гневе переворачивает агитфургон «армии спасения», с которого незадачливый оратор пытается убедить их, что здесь, в Америке, они приобщились «ко всем благам подлинной демократии».

...Вот, наконец, сцена, пронизанная глубоким политическим и интернациональным смыслом, сцена погрузки советского теплохода руками рабочих всех национальностей Бостона, откликнувшихся на зов своих прогрессивных организаций. Эти люди, помогавшие армянам покинуть ненавистные берега Америки, об'единены с ними крепкой интернациональной дружбой и солидарностью. Удача армянской репатриации — их удача: сегодня счастье выпало на долю армян, завтра оно улыбнется им.

И вот почему, когда отшвартовывают от причала теплоход, носящий благословенное имя «Россия», песня о Родине в исполнении Поля Робсона подхватывается многотысячной разноязычной толпой...

Высказывалось мнение, что сценарий К. Симонова и З. Аграненко посвящен лишь отображению знаменательного факта репатриации зарубежных армян, посвящен исключительно «армянскому вопросу». Такая точка зрения неверна. Ценность сценария заключается прежде всего в том, что мотив армянской репатриации поднят авторами до большого обобщения.

За образами деятелей армянской прогрессивной лиги, за образами простых людей армянского квартала в Бостоне встает монолитный образ многомиллионной армии эмигрантов — чехов, поляков, китайцев, корейцев, не утративших на чужбине чувства национальной гордости, умеющих отличать интернациональную дружбу от лживых проповедей национальной отверженности, стремящихся стать активными преобразователями далеких, но бесконечно родных земель, ставших достоянием народа.

В многочисленных произведениях, посвященных армянской репатриации, авторы чаще всего впадали в одну крайне существенную ошибку.

Трагическую судьбу скитальцев-армян, утративших родину в силу беспримерной турецкой агрессии, они рассматривали в отрыве от окружающей классовой борьбы на капиталистическом Западе. Этой ошибки удалось избежать авторам сценария.

Перед нами два лагеря — лагерь армян-тружеников, классовое самосознание которых формируется в единстве с эксплоатируемыми других национальностей, и лагерь армян-тунеядцев, лагерь оголтелых врагов армянского народа—националистов-дашнаков, угодливо прислуживающих американским промышленным и финансовым магнатам. Образы и тех и других очерчены в сценарии с большой художественной силой.

Вот перед нами образ армянской матери, скульптурно четкий и целеустремленный, жизненный, правдивый, глубоко реалистичный. Он дается авторами не в бытовом плане, а в плане собирательном, отражает неугасаемую народную волю к национальному воссоединению под животворным солнцем социалистической Отчизны.

При обсуждении сценария раздались голоса недоумения по поводу того, что Анна, простая крестьянка, женщина, не выезжавшая за пределы армянского захолустья, так свободно и с таким достоинством держится в чуждой ей обстановке—аппартаментах миллионера Широяна. Здесь авторское решение задачи является глубоко правильным и обоснованным. Да, Анна—простая и необразованная женщина, но духовно она неизмеримо выше Широяна и его людоедской морали. Уместно ли в угоду любителям сусального колорита хотя бы во внешних проявлениях снижать ее образ? Разве простой человек обязательно должен потерять голову от внешнего блеска и мишуры? Ведь все эти рефрижераторы, пылесосы, электробритвы и электросепараторы, которыми с тупым упорством идиотов истошно козыряют растлителисты американского образа жизни, бессильны удержать земляков Анны от стремления к бегству из этого мира лжи, лицемерия и стяжательства.

Вопреки драматургическим канонам и традициям в сценарии наличествуют одновременно два героя, несущих единую функцию разоблачения пресловутого американского образа жизни. Сыновья Анны, Сурен и Чартон,—по существу, один образ, раскрытый в двухплановом прелоклении. Чартон как бы продолжает Сурена, но уже в условиях советской действительности. Это дает возможность играть на резких контрастах. За спиной Чартона беспросветный мрак американской действительности, бесправие, циничное попирание человеческого достоинства, а здесь, в СССР,—широчайшие и неограниченные творческие перспективы, приобщение ко всем благам социалистической демократии, глубокое человеческое взаимоуважение и взаимоподдержка.

— Если надо будет, — утверждает один из друзей Чартона, — то над тем, чтоб помочь тебе, потухают двести миллионов советских людей.

И действительно, эти двести миллионов в яркой сцене переклички радиостанций республик помогают сорвать гнусную американскую провокацию о мнимом самоубийстве Чартона, донести радостную весть о нем до его жены, тоскующей в американском «раю».

Чартон и Сурен очерчены авторами, как фигуры действенные и целеустремленные. В то же время они изувечены глубоким человеческим обаянием, снимающим опасность известной рационалистичности. Следует признать особенно удавшейся в последней редакции сценария линию любви Сурена и Ядвиги. Реджины и Чартона. Эти лирические линии вплетены в сюжетную канву сценария органически и не являются той «приманкой», без которой, как мыслят некоторые драматурги, невозможно занимательное зрелище.

Судьба простой пылкой девушки Ядвиги аналогична судьбе Сурена. Их чувства подкреплены единством цели и стремлений. Особенно ярко это выражено в прекрасной сцене на мосту, где крепкие товарищеские взаимоотношения достигают своей кульминации и переходят в новое качество — любовь, чистую, глубокую, стимулирующую на борьбу.

Образ Реджины, простой американской женщины, любящей жены и матери, дал авторам возможность показать весь трагизм американского образа жизни, при котором беззащитная женщина в любую минуту может стать об'ектом травли и циничного издевательства.

Наряду с умело выписанной галереей образов армян-репатриантов —доктора Вартаняна, старого каменщика Колконяна, сержанта—ветерана недавней войны—горячих патриотов социалистической Отчизны, прозябающих в Америке и беспрерывно стремящихся на родину, авторам недостаточно удался образ их духовного вдохновителя, председателя армянской прогрессивной лиги Мелкумова. Он пока в значительной мере схематичен и требует доработки в процессе экранизации. Исполнителю этой ответственной роли необходимо вдохнуть в Мелкумова то человеческое горение и страстность, которые соответствуют его роли вождя, политического наставника окружающих, и в первую очередь Сурена.

Нуждается в доработке и образ отца Сурена, своеобразного вождя армян-односельчан, живущих в Праге под гнетом жесточайшего произвола и полицейского угнетения. Этот образ органически не вплетен в сюжетную канву и пока выполняет лишь служебную функцию. Его следует развить, наделить новыми красками для того, чтобы подготовить акт героического решения — во что бы то ни стало преодолеть преграды, стоящие на пути к родине.

Большой публицистической страстности и разоблачительной силы достигают авторы в обрисовке вражеского лагеря. Перед нами — галлерея представителей капиталистического мира, причем каждый из них индивидуализирован и занимает определенное место на ступеньках социальной лестницы.

Выше всех — некое властительное лицо, прообраз нынешнего «вершителя судеб» из Белого Дома, человек с острой мордочкой хорька и глазами гиены. Он задает тон, к нему тянутся нити провокаций и заговоров против человечества.

Чуть пониже — сенатор и одновременно крупный монополист Легри. Он из числа тех людей, которые мечтают о фюрере для Америки.

Еще ниже — Широян, один из кузенов небезызвестного Манташева, человек, выброшенный бурей революции за пределы родины и обретший таковую в Америке. Это, так сказать, родовой хищник, но интересный тем, что, как две капли воды, схож со своими собратьями из числа вчерашних вершителей судеб в Прибалтике и на Балканах. Положение у него двойственное. С одной стороны, приходится из кожи лезть, чтобы прослыть стопроцентным янки, а с другой,—положение обязывает остаться «патриотом» отдаленнейшей от него отчизны, забы втереть очки эксплоатируемым земляки, быть оружием хозяев для интриг и провокаций против Страны социализма.

Вокруг людей, подобных Широяну, неизбежно группируются реакционные националистические элементы, из числа которых комплектуются ряды шпионов, диверсантов, разведчиков. Эти банды резидентов и наемных убийц даже именуются партиями. У Широяна за спиной именно такая партия — «дашнакцутюн». Сам Широян красноречиво определяет ее назначение.

— Только я не пойму, — задает ему вопрос один из сотрудников федерального бюро, — для чего вам нужна эта тухлая армянская шваль? Ведь у нас пока что хватает и негров.

И Широян, не моргнув глазом, отвечает:

— Спросите у Легри. Он вам объяснит. Без этих армян, или, как вы выражаетесь, тухлецов, целесообразно было бы существование нашей дашнакской, националистической партии. А она еще нам очень пригодится, когда там, на востоке, будет разгораться война.

Сценарий срывает маску с дашнаков, этих злейших врагов армянского народа, лезущих из кожи, чтобы услужить своим американским хозяевам. Лидер бостонского отделения «дашнакцутюна» Широян угодливо кивает, когда Легри излагает перед ним план повторения атомной резни турками, ибо, по словам Легри, «Америке нужна Армения без армян!».

Руками дашнаков грузится пароход оружием для Турции, где создаются опорные базы для нападения на Советскую Армению. Дашнакские штурмовики устраивают кровавое побоище, чтобы сорвать репатриацию. А ближайший соратник Широяна Аслан готовится даже стать проводником турецкой армии при ее нашествии на Армению, правда, при этом слегка похлопывая своими мнимыми «патриотическими» убеждениями, для того, чтобы набить себе цену.

Образы Широяна, Аслана, Курукчяна — это обвинительный приговор злейшим врагам армянского народа—дашнакам, людям, дошедшим до грани нравственного падения и низости, гнусным предателям интересов своего народа. Только в царстве мрака и беспросветной тьмы эти зловещие сообщники могут и по сей день вынашивать яд ненависти и презрения к своему народу.

И авторы гонят вас в это царство непроглядной тьмы.

Эмалированный блеск рефрижераторов—и рядом, на площадке лестничной клетки, умирает от истощения ветеран войны. Небоскребы — и рядом первобытные трущобы, где замызганные матроны потчуют голодных детей бисквитами, предназначенными для откорма свиней. Море электрических огней — а за углом подготавливается зверское убийство девушки и юноши, инспирируемое полицией. Кастеты и дубинки новоявленных штурмовиков обрушиваются на беззащитных женщин и детей, а неподалеку штатный краснобай «армии спасения» роскошествует о человеколюбии и демократии. Лицемерно провозглашаются декларации о мире, под шумок которых через океан направляются транспорты с оружием, на вершине Арарата устанавливаются радары и радиомаяки, в Иран командируются инструкторы для строительства военных аэродромов и стратегических автострад.

Прогрессивный американский писатель Говард Фаст на одном из митингов произнес горькие слова:

— Мы, американцы, должны стать перед миром с опущенными головами...

И авторы в лице прогрессивного журналиста Робинзона, его друга Кенсли, мужественного американского певца Поля Робсона показывают нам тех американцев, которые прилагают все силы, чтобы смыть национальный позор Соединенных Штатов своей борьбой за подлинную демократию, за мир, за интернациональную дружбу народов.

А. БЕК-НАЗАРОВ,
народный артист Армянской ССР, лауреат Сталинской премии.

50 кружков художественной самодеятельности одного завода

ВОРОШИЛОВГРАД. (ТАСС). Закончился смотр художественной самодеятельности в цехах и общежитиях паровозостроительного завода имени Октябрьской революции.

В цехах и общежитиях в сентябре создано восемь новых художественных коллективов. Для молодых участников самодеятельности заводской Дворец культуры имени Ленина организовал лекторий, в котором они знакомятся с русской классической музыкой и лучшими произведениями советской литературы.

Во Дворец культуры пришли из цехов завода сотни даровитых танцоров, певцов, участников драматических и музыкальных коллективов. С помощью шефов — Ворошиловградской музыкальной школы — при Дворце культуры создан теперь 60-й по счету кружок художественной самодеятельности — ансамбль бандуристов.

Слет авторов советской песни

В Центральном доме композиторов царит большое оживление. Здесь продолжает свою работу слет авторов современной народной песни, участников художественной самодеятельности.

28 сентября участники слета встретились с руководителями семинара слета — композиторами-песенниками Д. Васильевым-Буглаем, С. Аксюком, А. Копосовым и Г. Лобачевым. В встрече приняли участие поэты Я. Шведов и А. Сальников, поделившиеся опытом работы над текстами массовых советских песен.

На следующий день состоялась встреча участников слета с композиторами Москвы. Гостей приветствовали композитор И. Дунаевский, поэт М. Исаковский и директор Всесоюзного дома народного творчества им. Крупской Р. Тихомиров. Русский народный хор Комитета радиоинформации при Совете Министров СССР исполнил песни, созданные колхозницей Е. Корольковой (Воронежская область), шахтером П. Дмитриевым-Кабардовым (Донбасс), поваром Н. Мухиным (Москва) и другими участниками слета. Был продемонстрирован также ряд новых массовых песен московских композиторов-профессионалов.

С 1 октября в работе слета начали принимать участие работники домов народного творчества, прибывшие из разных республик и областей Советского Союза.

С докладом о современной народной песне выступил композитор С. Аксюк. Доклад сопровождался показом народных песен, записанных на пленку во время фольклорных экспедиций, проведенных в этом году Всесоюзным домом народного творчества им. Крупской и Союзом советских композиторов СССР.

Сегодня Г. Цытович и К. Массалитинов расскажут о создании современных народных песен в Белоруссии и Воронежской области. Вечером участники слета будут присутствовать на репетиции хорового коллектива клуба Гознак.

Завтра в Доме звукозаписи состоится заключительная конференция участников слета.

В Доме актера

5 октября большим вечером «За мир» открывается Московский дом актера. После вступительного слова академика Е. Тарле состоятся выступления деятелей науки, литературы и искусства.

В ближайшее время в Доме актера будут проведены вечера, посвященные новым пьесам советских драматургов—«Рассвет над Москвой» А. Сурова, «Людя доброй воли» Г. Мдивани, «Совесть» Ю. Чепурина, «Семья Лутошиных» И. Пырьева и др. Тур, «Кандидат партии» А. Крона и др. На этих вечерах драматурги и постановочные коллективы столичных театров расскажут о своей работе над пьесами и поделятся планами их сценического воплощения.

Опера „Токтогул"

Композиторы А. Веприк и А. Малдыбаев закончили работу над музыкой новой советской оперы «Токтогул», в основу которой легли эпизоды из жизни знаменитого киргизского акына Токтогула Сатылганова (либреттисты Д. Бокомбаев и К. Маликов).

Новая опера написана для Киргизского театра оперы и балета в городе Фрунзе.

Коллекция рисунков И. Е. Репина

Приобретение Третьяковской галлереи

В собрание Государственной Третьяковской галлереи поступила коллекция рисунков И. Е. Репина, недавно приобретенная у наследников великого художника. Коллекция включает 150 листов и семь альбомов, почти сплошь заполненных рисунками. Ряд этих графических произведений имеет самостоятельное художественное значение, а коллекция в целом представляет большой интерес для исследователя творческого пути Репина.

Первые шаги художника характеризуются карандашными рисунками, датированными 1854—1864 годами. Они представляют собой детские и юношеские штудии, хорошо отработанные копии с оригиналов и античных скульптур.

К периоду пребывания Ильи Ефимовича в Академии относится ряд рисунков для отдельных фигур к картине «Диоген разбивает свою чашу, увидя мальчика, пьющего из ручья воду руками» (1868 г.), и ряд подготовительных рисунков обнаженной натуры, эскизы занавесей и других предметов, а также композиционные наброски к «Воскрешению дочери Иаира».

Этюды для фигуры казака в картине «Запорожцы».

В числе ранних работ встречаем и несколько рисунков с изображением различных семейных сцен из жизни художника: «Сцена у Шевцовых» (1867 г.), «И. Е. Репин с женою В. А. Репиной над обрывом» (1872 г.) и другие, а также ряд набросков детской головки.

Девушка с портфелем (этюд).

Для изучения творческой лаборатории художника, для восстановления истории создания крупнейших композиций великого реалиста особый интерес представляют ряд эскизов, композиционных набросков и этюдов коллекции.

В альбоме первой волжской поездки зарисованы два первоначальных композиционных наброска к картине «Бурлаки на Волге». Один из композиционных набросков был полностью использован в картине.

В ряде рисунков дана последовательная разработка фигур к картине «Не ждали», а также первоначальный композиционный набросок ее. Интересны рисунок одной из фигур к «Аресту пропагандиста» и два эскиза к этой же картине, раскрывающие первоначальные этапы работы над замечательной композицией.

Эскизы к картине «Отказ от исповеди» передают искания психологических образов. Поясное изображение мужской фигуры, трактованной портретно, несомненно, было использовано в композиции. В рисунке представлен и один из ранних этапов работы над картиной «Крестный ход».

Ценным добавлением к ранее известному подготовительному материалу к «Ивану Грозному» является эскизный набросок с решением сложных перспективных задач. К этой же картине имеется этюд отдельной детали (пылающая печь), разработанный в цвете.

Среди подготовительных работ художника, имеющихся в приобретенной коллекции, выделяется ряд листов с типами запорожцев, использованных в разных вариантах картины «Запорожцы». Интересны листы с этюдами отдельных фигур к картине «Вечерницы» и к попутно разрабатываемому художником мотиву украинского танца «Казачок» (1880 г.). В собрании имеются также отдельные листы к картине «Заседание Государственного совета».

Группа рисунков отдельных фигур к ряду картин начала 900-х годов, например к различным вариантам «Дуэли», а также к произведениям, связанным с образом А. С. Пушкина, дает новый материал для изучения этого периода творчества художника.

В коллекции встречаются также листы, посвященные революционным событиям 1905 и 1917 годов.

Большое количество карандашных рисунков содержат альбомные листы. В раннем альбоме 1873—1875 годов представлена большая серия карандашных зарисовок к картине «Садко в подводном царстве». С большим мастерством художником переданы причудливые формы водорослей, коралов, медуз и других морских животных, которых Репин наблюдал в аквариуме.

Весьма интересны зарисовки, сделанные художником во время многочисленных путешествий. Среди них выделяются уже упоминавшиеся наброски к «Бурлакам» и исключительный по выразительности трактовки рисунок с изображением древней крепости в Нижнем-Новгороде.

В альбоме 1883 года одним из замечательных листов, поражающим творческой трактовкой темы и мастерством исполнения, является этюд к картине «У стены коммунаров». Живой образ взволнованной толпы с большой силой выражен художником в тонко разработанном рисунке, сделанном под непосредственным впечатлением события.

К 20-летию со дня смерти И. Е. Репина многие из приобретенных рисунков посмертного наследия художника экспонированы в галлерее.

А. ЛЕСЮК.

„Писатель и опера"

Обзор материалов, поступивших в редакцию

Опубликованная в газете «Советское искусство» статья поэта С. Островского «Писатель и опера» вызвала значительный интерес среди композиторов, писателей, музыкальных, литературных и театральных критиков, творческих работников музыкального театра, студентов вузов, в широких кругах художественной интеллигенции. Редакция получила и продолжает получать большое количество откликов на статью — от небольших писем до развернутых теоретических статей, посвященных проблемам советской оперы.

Во всех откликах отмечаются своевременность и актуальность поднятого вопроса о качестве советского оперного либретто, о творческом содружестве композитора и либреттиста.

Опера — высшая синтетическая форма музыкального искусства, в которой, помимо собственно музыкального материала, большое значение имеет сюжетная основа, ее идейная глубина, яркость и жизненность образов, их выразительная сила, наконец, литературные достоинства либретто. Нельзя обсуждать проблемы развития советской оперы, игнорируя ее литературную основу — либретто. — такова центральная мысль подавляющего большинства писем и статей, поступивших в редакцию. Но по вопросам о том, кто вносит большую долю в создание оперного произведения,—писатель-либреттист или композитор, имеет или не имеет самостоятельное значение текст оперы, каковы наилучшие формы творческого содружества композитора и либреттиста, — читателями высказываются различные мнения.

Часть авторов придерживается той точки зрения, что основой оперы является ее сюжетный каркас, что текст играет почти такую же роль, как музыка. Лектор Красноуфимского городского комитета ВКП(б), Свердловской области, В. Богомелов пишет: «Хорошие стихи, хорошая поэма — это уже половина оперы!». Исходя из этого, естественно прийти к выводу, что «важнейшая причина, тормозящая создание подлинно советской оперы на современную тему, — отсутствие либретто, профессионально написанного, с актуальным увлекательным сюжетом, правильно разрешающим задачи, поставленные партией перед советским искусством». Именно так определяет положение дела и член правления Ленинградского отделения Союза советских композиторов А. Ашкенази. Следовательно, нужно всячески активизировать работу оперных либреттистов, привлечь к созданию текстов опер крупнейших художников слова.

В этом много верного, но дело обстоит отнюдь не так просто.

Создание оперы — сложнейший творческий процесс, и нельзя об'яснять отставание советской оперы только тем, что от ее создания самоустранились ведущие писатели, надо разобраться в самом существе творческого содружества писателя и композитора во время работы над оперой. Должен ли либреттист сначала полностью закончить текст и затем передать его в готовом виде композитору или авторам текста и музыки целесообразнее с первого же дня работать в теснейшем творческом контакте? Кому должно принадлежать решающее слово в случае творческих разногласий—композитору или либреттисту? — вот каким вопросам многие авторы посвятили значительную часть своих статей.

Никто не возражает против того, что основной автор оперы — композитор. Напоминая об известных фактах из истории русской оперной классики, режиссер Казахского академического театра оперы и балета им. Абая А. Троицкий пишет: «Составляет ли писатель либретто по драматургическому плану композитора (как было с большинством опер Глинки), принимает ли композитор целиком драматургическую концепцию либреттиста — во всех случаях композитор пользуется либретто как материалом и отметает и должен отмести все, что не отвечает его творческому замыслу».

Участие композитора в создании оперного спектакля начинается не после окончания либретто, а значительно раньше, нередко до того, как писатель приступил к работе над текстом. Выбор сюжета, оформление центральной идеи, определение характера основных образов исходит обычно от автора музыки. К такому выводу склоняются участники обсуждения, аргументируя это положение главным образом примерами из творческой деятельности Глинки, Чайковского, Мусоргского, Бородина, Римского-Корсакова, Даргомыжского и других классиков русской оперы. Авторы подчеркивают, что форма личного участия композитора в создании либретто может быть различной, «но основные узловые моменты оперного действия, в которых с наибольшей полнотой раскрываются характеры действующих лиц, раскрывается идейный смысл происходящего, всегда возникают по творческой инициативе композитора», — пишет заслуженный деятель искусств Латвийской ССР композитор **Н. Грюнфельд.**

Некоторые читатели в представлении о первенствующем значении композитора идут еще дальше и прямо предлагают композиторам самим писать либретто. «Идеальным условием для создания оперы следует признать случай слияния в одном лице и либреттиста и композитора», — пишет **А. Лагутин.** Несколько более сдержан в этом отношении А. Троицкий, который приходит к следующему выводу: «Всю ответственность за оперу в целом необходимо возложить на композитора-драматурга. А какой путь изберет он в создании той или иной оперы — будет ли сам писать либретто, будет ли писать оперу на готовое драматургическое произведение, которое сможет его увлечь, как Даргомыжского увлек «Каменный гость» Пушкина, или, наконец, изберет себе соавтором писателя или поэта,—это уже его дело».

Во всяком случае ясно, что нельзя искусственно разрывать единый процесс создания оперного произведения на изолированные друг от друга части. Композитор и либреттист должны работать вместе на всем протяжении создания оперы, им необходимо понимать друг друга буквально с полуслова. Только при таком глубоком и прочном творческом содружестве сможет появиться на свет полноценное художественное оперное произведение, которое не будет вызывать упреков ни с идейной стороны, ни со стороны музыкального и поэтического воплощения идеи.

С этой точкой зрения не согласен оперный режиссер и либреттист Г. Кристи. Он пишет: «На основе личного опыта работы с композиторами у меня сложилось как раз обратное мнение. Когда мною была предложена композитору, как основа либретто, законченная драматическая поэма («Димитрий Донской»), работа композитора протекала гораздо успешнее, чем при другом случае, когда совместная работа с композитором велась с самого начала, то-есть с определения содержания, драматургической канвы, состава действующих лиц».

Немало внимания уделяется в полученных редакцией статьях вопросу о том, каковы именно должны быть литературные качества текста оперы. Авторами высказывается немало ценных конкретных замечаний и наблюдений над взаимодействием музыки и слова в опере. К сожалению, за малым исключением, говоря об этом важном вопросе, они оставляют в стороне такой замечательный образец музыкальных текстов, как русские народные песни. А ведь «слова и мелодии народных песен,— резонно пишет **А. Додонов,** — являются благодарнейшим материалом для композиторов. Слова песен создавались народом для пения. Они легко перекладываются на музыку. Они — сама музыка».

Значительный интерес вызвал вопрос об использовании композиторами в качестве сюжетов для либретто лучших произведений советской литературы. Большинство авторов, подчеркивая специфичность оперной драматургии, решительно восстает против формального перенесения сюжетной канвы литературного произведения в оперное сочинение. Кое-кто даже считает, что вообще «использование литературных произведений является путем наименьшего сопротивления, так как гораздо проще «приспособить» роман или повесть к либретто, чем написать оригинальное либретто, где образы героев будут не «приспособлены» к опере, а задуманы именно как образы оперных героев с присущими этому жанру особенностями» (композитор **А. Зильбер**).

Говоря о проблеме либретто советской оперы, авторы расширяют первоначальные рамки обсуждения, заостряют внимание на необходимости глубокого знания композиторами народной жизни, на организационных неполадках, мешающих скорейшему созданию полноценной советской оперы. При этом высказывается немало критических замечаний в адрес музыкальных театров, которые нередко робко и неохотно работают над советскими оперными спектаклями. Союза советских композиторов, где прослушивание и обсуждение новых опер до сих пор не стало подлинно массовым общественным мероприятием, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и его Главного управления музыкальных театров, все еще не нашедших достаточно гибких и оперативных форм руководства творческой работой композиторов и либреттистов.

Большой резонанс, который получила статья «Писатель и опера», показывает, как волнуют нашу общественность поднятые в статье важные вопросы развития советской музыкальной культуры.

Кинодокументы о событиях в Корее

ЧЕТВЕРТЫЙ месяц в огне сражений борется за свою свободу и независимость Корея. Более девяноста дней и ночей над цветущим полуостровом стоит горький дым пожарищ.

Американские бомбы, сброшенные на мирные города, убивают детей, женщин и стариков. Американские бомбы сжигают созданные искусными руками корейского народа древние города, только что отстроенные школы и институты, рабочие кварталы, мирные жилища крестьян, госпитали, отмеченные флагами Красного Креста.

Трумэновские бомбардировщики сеют смерть на корейской земле.

Им ничего не жаль. Господину Трумэну безразлично, будет ли жилище у корейского крестьянина, будет ли рис у корейских детей, будут ли наконец, жить эти дети. Господин Трумэн озабочен иным. Он хочет поработить Корею.

Но Корея сражается. И сколь бы длительна и трудна ни была эта борьба, — Корея победит!

Американские генералы рассчитывали провести «корейскую кампанию» в 2—3 недели. Но этот план генерала-палача Макартура разбился о железную стойкость народа, отстаивающего свою независимость, свою землю, свою жизнь.

Эпическое мужество корейского народа вызывает восхищение всего прогрессивного человечества.

Защитникам Кореи, витязям воздушных боев над Пхеньяном, отважным танкистам и морякам, несомненно, будут посвящены поэмы и романы, картины и скульптуры. Искусство запечатлеет для потомков героическую борьбу свободолюбивой Кореи с американскими интервентами. В искусстве останется жить история этих дней.

Советский оператор Центральной студии документальных фильмов Р. Халушаков недавно засиял на пленку напряженные, трудовые будни героической Кореи.

Поистине нельзя без волнения смотреть на красноречивые документы, полностью разоблачающие неуклюжие попытки американских фашистов опровергнуть дикую жестокость своих дандженхетов, предающих огню и мечу население мирной страны.

Американские военные преступники подвергают беспрерывным налетам Пхеньян. День и ночь горит город. С болью и возмущением смотрят жители на огромное зарево (фото слева, вверху).

Взбешенные мужественной борьбой корейского народа, фашисты в американской военной форме бомбят города и села Кореи, превращая в руины целые кварталы. Жилища мирных людей они называют «военными об'ектами» (фото в центре, вверху).

Но корейский народ непоколебим в своем стремлении отстоять свободу и независимость родной страны. Каждый день у карт военных действий собираются труженики Кореи. Они с нетерпением ждут известий с фронта (фото справа, вверху).

Вот корейский солдат, стоящий на посту (фото справа). Он как бы олицетворяет уверенность народа в победе. Солнце свободы будет снять над корейской землей. Корея сражается — Корея победит!

„Тайное поручение"

Немецкий художественный фильм

Сегодня на экраны страны выходит немецкий художественный фильм «Тайное поручение», поставленный на киностудии «ДЕФА» (режиссер и сценарист Густав фон Вангенхейм).

Фильм посвящен острой и злободневной теме — борьбе трудящихся Германской демократической республики за укрепление и развитие промышленности, ставшей народным достоянием, о разоблачении подрывной деятельности западногерманских капиталистов — верных агентов американо-английского империализма.

Действие картины развертывается в Западной и в Восточной Германии. Там, на Западе, где опешались силы реакции, плетутся нити интриг, заговоров, преступлений против германского народа, строящего новую жизнь. Оттуда бывший хозяин и его подручные засылают на крупное металлургическое народное предприятие восточной зоны инженеров-предателей, дают указания своим верным холопам, пробравшимся на ответственные посты в экономические органы демократической Германии.

Напряженно развивается сюжет фильма. Но не личная судьба его героев—честных и преданных народу людей, оклеветанных врагами, не драматические перипетии, происходящие с ними, определяют содержание произведения и интерес к нему. В центре фильма — рядовые труженики, рабочие-активисты, руководители предприятия, для которых труд на благо народа, выполнение и перевыполнение плана, рост завода стали основной целью всей их деятельности. В образах этих людей — директора завода, начальника цеха, старых, опытных мастеров и молодых производственников, профсоюзных работников—раскрываются те новые черты миллионов простых людей-патриотов, волею и трудом которых осуществляется строительство новой, демократической Германии. Фильм правильно подчеркивает тему единства трудящихся Западной и Восточной Германии, показывает, что в лагерь демократии и прогресса переходят все честные, передовые представители немецкой интеллигенции.

Разоблачение всех, и всяческих врагов, победа коллектива предприятия, которой заканчивается фильм,— закономерный результат неустанной, повседневной борьбы лучших представителей немецкого народа, их бдительности, их преданности интересам родины.

Над фильмом работали оператор В. Россхопф, художники В. Шиллер, В. Эплингус, А. Шварц. Музыка Э. Мейера. В главных ролях снимались артисты И. Вангенхейм, Ф. Тильман, А. Трефф, А. Монхе, Г. Поргэлз, Л. Фирмане, Г. Хинцмит, А. Паульсен, Э. Винтерштейн, Б. Гартнер, Ф. Рихтер и другие.

Открытие сезона в Драматическом театре им. К. С. Станиславского

В новом помещении на улице Горького в доме № 23 пятого октября открывает сезон Московский драматический театр им. К. С. Станиславского. В этот день театр покажет новый спектакль — пьесу В. Собко «Жизнь начинается снова» в постановке Ю. Малькова и в оформлении Б. Эрдмана. Пьеса пойдет в новом сценическом варианте, созданном автором по предложению театра, с учетом критики, которой подвергалось его произведение в печати.

В ноябре состоится премьера спектакля «Три капитана» А. Якобсона (режиссер Б. Ровенских, художник С. Мандель, музыка Б. Мокроусова). В декабре театр покажет новую пьесу — «Грибоедов» С. Бреховского (постановка М. Яншина, режиссер Т. Кондрашов, художник Б. Волков, музыка К. Молчанова).

Группа молодых актеров работает над внеплановым спектаклем «Правда о его отце» М. Калиновского и Л. Боровина (режиссеры Е. Весник и Л. Клягин). Эта пьеса рассказывает о жизни молодежи Германской демократической республики.

Спектакли записаны на пленку

Студия звукозаписи Всероссийского театрального общества произвела за последнее время документацию творческого опыта крупнейших мастеров театра. Были записаны отрывки из спектаклей «Южный узел» и «Незабываемый 1919-й», в которых приняли участие артисты Свердлин, Хохлов и Яншат.

Студия записала также сцены из спектаклей гастролировавших нынешним летом в Москве Украинского театра им. Франко и Ярославского театра им. Ф. Г. Волкова.

В текущем сезоне студия направит на периферию бригады для записи сцен из лучших спектаклей театров РСФСР. Кроме того, будут записаны на пленку спектакли, удостоенные Сталинских премий.

Творческий кабинет молодых авторов

При Центральном доме работников искусств создан кабинет молодых авторов. Здесь будут происходить творческие встречи молодых композиторов и писателей с мастерами оперного и балетного искусства, обсуждения новых произведений, написанных для оперной и балетной сцены.

На-днях состоялась встреча молодых композиторов и писателей с руководством Большого театра, посвященная созданию новых советских опер и балетов на современную тему.

По следам неопубликованных писем

Читательница Л. Волошенюк известила редакцию о серьезных недостатках в работе Винницкой филармонии. Проверкой, проведенной Винницким областным отделом по делам искусств, факты, изложенные в письме Л. Волошенюк, подтвердились. Как сообщил редакции начальник Областного отдела искусств С. Каминский, художественный руководитель филармонии т. Ермаков-ский от занимаемой должности освобожден. Директору филармонии В. Дзюбе предложено обеспечить немедленную перестройку работы возглавляемой им концертной организации. От работы в филармонии освобожден ряд артистов, не имеющих необходимой профессиональной квалификации. Концертные бригады пополнены новыми артистами, имеющими специальное высшее образование.

Памяти Е. И. Славинского

Умер кинооператор Евгений Иосифович Славинский, один из старейших деятелей русской и советской кинематографии.

Свою творческую работу в кино Е. И. Славинский начал в 1908 году: находясь на борту ледокола «Ермак», он произвел первые хроникальные с'емки героических походов русских исследователей Арктики.

Работая на кинофабриках Ермольева, «Нептун» и других, Славинский снял более 80 художественных картин, в том числе фильм «Пиковая дама».

Исключительно ценный и плодотворный вклад в развитие советской кинематографии внес Славинский своими хроникальными с'емками. По поручению киносекции Моссовета Славинский снимал первые парады Красной гвардии и Красной Армии, события на фронтах гражданской войны. Им сняты бесценные кадры выступлений великого Ленина—кадры, которые с волнением смотрели миллионы зрителей. Они вошли в документальный фильм «Владимир Ильич Ленин».

Работая на ряде студий, Славинский снял много картин, в том числе «Слесарь и канцлер», «Остап Бандура» «Барышня и хулиган», в которой участвовал В. Маяковский, «Пленники моря», «Предатель», одна из выдающихся советских документальных фильмов — «Турксиб», «Огненный рейс», «Частная жизнь Петра Виноградова» и др.

В последние годы жизни Евгений Иосифович совмещал творческую работу с педагогической: с любовью он воспитывал молодые кадры творческих и технических работников студии «Мосфильм».

За участие в создании фильма «Владимир Ильич Ленин» Е. И. Славинскому присуждена Сталинская премия первой степени.

Память о Е. И. Славинском, скромном и честном труженике и замечательном операторе, будет жить в сердцах работников советского кино.

ГРУППА ТОВАРИЩЕЙ.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

об'являет конкурс

НА ЗАМЕЩЕНИЕ ДОЛЖНОСТЕЙ

ассистентов дирижеров в Государственном Академическом Большом театре СССР (1 место), в Государственном Академическом театре оперы и балета им. Кирова (1 место) и в Государственном Академическом Малом Оперном театре (1 место).

В ассистентуру принимаются лица не старше 35 лет, имеющие законченное высшее специальное образование и трехлетний стаж практической работы в качестве дирижера.

Срок ассистентуры два года.

Поступающие представляют анкеты установленной формы, документы об образовании, имеющиеся отзывы о работе, рецензии, творческие характеристики, 2 фотокарточки.

Документы и запросы направлять по адресу:

Москва, Неглинная ул., 15, Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР — ГУМТ.

Конкурс проводится с 15 ноября по 1 декабря 1950 года в Москве.

ВСЕРОССИЙСКОЕ ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБЩЕСТВО

проводит в октябре 1950 года перерегистрацию членов ВТО и обмен членских билетов

Перерегистрация членов ВТО, находящихся в союзных республиках, проводится через организационно-методический отдел ВТО — Москва, улица Горького, № 16/2.

Китайские художники в борьбе за мир

Прошел год со дня установления народно-демократического строя в Китае. Этот год ознаменовался значительными достижениями во всех областях народного хозяйства и культуры страны. Свой вклад в героическую борьбу за освобождение родины и строительство новой жизни внесли и китайские художники.

Наших художников вдохновляют указания Мао Цзе-дуна по вопросам литературы и искусства, призвавшего творческих работников Китая поднимать в своих произведениях важнейшие политические вопросы, крепить тесную связь со своим народом.

В богатой событиями действительности черпают новые темы наши работники изобразительного искусства. Способность быстро и активно откликаться на значительнейшие явления жизни, постоянная мобилизационная готовность сделали карикатуру и политический плакат боевым оружием китайского народа. Произведения наших карикатуристов заняли почетное место на страницах газет и журналов страны. Газеты всекитайского значения «Женьминьжибао», «Дунбэйжибао», «Цзефаньжибао», а также журналы «Женьминьхуабао», «Дунбэйхуабао» и другие имеют в своем штате постоянных художников-карикатуристов. Вспоминаются карикатуры, появившиеся в китайской прессе: «Мюнхенский сговор», «Франко души не чает в империалистах» и целый ряд рисунков, направленных против поджигателей войны.

За мир! Вот тема, которая постоянно перенестирует в произведениях наших художников. О победе прогресса и демократии думали китайские работники искусств в годы освободительной войны. И все произведения живописи, созданные в этот период, были направлены на разоблачение империалистических агрессоров, проникнуты верой в скорую победу прогресса над темными силами реакции, в установление прочного и длительного мира. Большой популярностью у китайского народа пользуются созданные нашими художниками произведения, посвященные вождям мирового пролетариата, —гравюра «Руленой Октября», серии рисунков «Рассказы о Ленине», портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина.

Наши художники вели героическую борьбу в гоминдановском тылу. На стенах домов освобожденных районов можно было встретить карикатуры и плакаты, разоблачающие прислужников американских империалистов—гоминдановцев. В рядах Народно-освободительной армии сражались лучшие работники изобразительного искусства Китая. Кроме своей повседневной работы, они руководили специальными кружками, в которых бойцы обучались искусству революционного плаката и политической карикатуры. В армейских стенгазетах можно встретить прекрасные рисунки, выполненные художниками-солдатами.

И будь то произведение заслуженного живописца или работа безвестного художника-самоучки, главная их тема—страстное стремление к миру, борьба против поджигателей войны. Совсем недавно пекинское издательство «Женьминьхуабао» выпустило серию плакатов, направленных на разоблачение американских агрессоров. Ассоциация китайских художников организовала ряд передвижных выставок, посвященных широкой кампании борьбы за мир. В Ханчжоу в помощь движению по сбору подписей под Стокгольмским Воззванием был выпущен ряд плакатов, посвященных этому событию. Художники Ханчжоу приняли активное участие в распространении текста Воззвания среди населения.

Нападение американских империалистов на Корейскую народно-демократическую республику вызвало волну негодования среди всего китайского народа. К его возмущенному голосу, требующему обуздания американских агрессоров, присоединили свой голос и наши художники. В «Женьминьжибао» и во всех провинциальных газетах и журналах почти ежедневно печатаются рисунки, посвященные событиям в Корее. На улицах, в витринах магазинов часто можно встретить плакаты, рассказывающие о самоотверженной борьбе корейского народа, и рисунки, разоблачающие темные замыслы американских империалистов. Я помню карикатуру одного художника-самоучки, которая называлась «Друзья по несчастью». На ней изображен побитый Ли Сын Ман и Чан Кай-ши, лежащий у ног американского «бумажного тигра».

В служении народу видит китайские художники свою основную и самую важную задачу. Этой задаче они посвящают все свои силы и способности. В самоотверженном труде и борьбе своего народа черпают они вдохновение для своего творчества. В недалеком прошлом прогрессивные деятели искусства подвергались гонениям и репрессиям гоминдановских лакеев американского империализма. Только теперь, после победы народа, созданы в Китае все условия для самой широкой, самой всесторонней творческой деятельности людей искусства. Творя для своего народа, помогая ему в строительстве новой, счастливой жизни, китайские художники ни на минуту не забывают о том, что их творчество должно быть и действенным оружием в борьбе за мир, не только прославлять вдохновенный созидательный труд, но и разоблачать американских агрессоров, пытающихся ввергнуть мир в новую войну.

ЯНЬ ХАНЬ,
художник, профессор Центрального художественного института в Пекине.

Рисунок художника Хуа Цзюнь-у. «Уже виден остров Тайвань!»

Польские фильмы о передовиках производства

Быстрыми темпами закладывает польский народ основы социализма в своей стране. Используя огромный опыт, накопленный стахановцами советской индустрии, передовики польской промышленности показывают образцы трудового героизма в борьбе за досрочное выполнение шестилетнего народнохозяйственного плана.

О лучших представителях рабочего класса Польши, об их самоотверженном труде во имя мира и социализма рассказывают новые документальные фильмы, выпущенные недавно на экраны польских кинотеатров.

Внедрению передовых методов выплавки стали посвятили свой фильм «Мастера скоростных плавок» режиссер Р. Банах и оператор Л. Зайончковский. Следуя примеру советских сталеваров-скоростников, бригада известного в Польше сталевара Кароля Водуля с завода «Мир» добилась высокой производительности труда, сократив время плавки на своей печи с 8 часов до 3 часов 21 минуты. Авторам фильма удалось правдиво отобразить работу бригады, показать «секрет» ее успеха, заключающийся в четкой, хорошо продуманной организации труда, в широком использовании новейших достижений науки и техники.

Следует заметить, что авторы фильма, взявшие на себя благородную задачу пропаганды опыта передовых рабочих, сами последовали их примеру и добились сокращения времени производства картины на 30 процентов.

Тему новаторского труда раскрывает и другой фильм — «Одна из многих» (режиссер Плевинская, оператор Самуцевич). Тысячи молодых рабочих пришли на фабрики и заводы Польши после освобождения страны героической Советской Армией. Среди них была и простая крестьянская девушка Анеля Калужи. Приветливо встретили Анелю на ткацкой фабрике, прикрепили к ней опытных мастеров, обучавших ее работе на сложных станках. Калужи немало пробыла в учениках. Пытливый ум, страстная жажда быть полезной своей родине выдвинули ее вскоре в число лучших людей польской промышленности. Глубоко изучив опыт советских текстильщиц, Калужи перешла на обслуживание нескольких станков и добилась выдающихся успехов в выполнении и перевыполнении норм выработки. Благородный труд молодой текстильщицы был высоко оценен правительством Польши, наградившим ее орденом «Крест заслуги» и пославшим на учебу в текстильный техникум Лодзи. Фильм «Одна из многих» правдиво рассказывает историю роста и успехов молодой польской патриотки, наглядно иллюстрирует огромные возможности, раскрывшиеся перед трудящимися Польши с победой народной власти.

Великая роль трудового соревнования в поднятии производительности труда отображена в фильме режиссера Можженьского и оператора Спрудина «Мы строим танкеры». Фильм повествует о строительстве морского флота Польши, об освоении рабочими новых специальностей, о создании новых отраслей промышленности после победы народной демократии. На примере строительства танкера «Солдек» авторы фильма сумели показать трудовой энтузиазм польских кораблестроителей, превращающих свою родину в морскую державу.

Фильмы о передовиках производства, выпущенные в последнее время на экраны Польши студией ВФД («Вытвюрня филмов документальных»), свидетельствуют о новых творческих успехах польских кинематографистов, смело берущихся за новые темы, близкие и понятные трудящимся.

Вал. ЛЕДНЕВ.

Певец свободы

На-днях музыкальная общественность Венгрии широко отметила пятилетие со дня смерти талантливого композитора и замечательного мастера венгерского музыкального искусства Бела Бартока.

Далеко за пределами Венгрии известно имя Бартока. В Москве и Софии, Бухаресте и Праге исполняются лучшие произведения венгерского композитора.

Первым значительным произведением композитора является симфония, написанная им в возрасте 22 лет.

Эту симфонию Барток посвятил революции 1848 года. Свое понимание революции он выразил следующими словами: «В истории Венгрии 1848 год является самым значительным годом, так как в этом году вспыхнула борьба венгерского народа за свободу, борьба не на жизнь, а на смерть, целью которой было окончательное освобождение от господства австрийцев и династии Габсбургов».

На протяжении всей своей жизни Б. Барток оставался последовательным борцом против мракобесия и насилия, за демократию и прогресс.

Бела Барток был величайшим знатоком и собирателем народной музыки стран юго-восточной Европы. Прекрасно сознавая, что только братство и дружба народов Восточной Европы помогут им освободиться от господства иноземных поработителей, он с горячей любовью и уважением собирал и перерабатывал народную музыку Венгрии, Словакии, Румынии, Болгарии и других стран. Элементы музыкальных мотивов этих народов можно услышать в его больших симфонических произведениях и в музыкальных миниатюрах.

Венгерский народ, завоевавший ныне свободу и уверенно закладывающий основы социализма в своей стране, по праву гордится своим замечательным сыном. Его именем названа одна из самых красивых улиц Будапешта. Осенью 1948 года венгерское правительство организовало фестиваль Бартока. Его произведения, любимые народом, составляют гордость венгерской национальной культуры.

Школа изобразительного искусства в Венгрии

Огромные сдвиги в политической и культурной жизни Венгрии, происшедшие после освобождения страны Советской Армией, открыли широкие возможности для развития народного творчества в молодой демократической республике. Громадное значение в развитии народных талантов приобретают созданные по всей стране школы изобразительного искусства.

В новой Венгрии стремление трудящихся к искусству всячески поддерживается и поощряется. В школах изобразительного искусства развивают свои таланты представители самых широких слоев трудящихся, работающие на заводах, фабриках, машинно-тракторных станциях, в государственных и трудовых кооперативных хозяйствах на селе. Каждому рабочему, крестьянину, служащему предоставлена возможность для развития своих способностей и дарований. Педагогической деятельностью, направленной на развитие народных талантов, занимаются лучшие мастера искусств Венгрии. Так, например, классом скульптуры в школе при заводе имени Матиаса Ракоши руководит популярнейший скульптор Венгрии лауреат премии имени Кошута Микуш Шандор.

Значительное влияние оказывают эти школы на развитие кустарного промысла в венгерской деревне. Много столетий насчитывает замечательное искусство самобытных мастеров — виртуозов резьбы по дереву, авторов бесчисленных табакерок, топорищев, затейливых деревянных фигурок. Тонкостью филигранного рисунка, своеобразием формы славятся их работы, стиль которых своеобразен в каждой провинции страны. Раньше никто не занимался воспитанием талантливых мастеров из народа. Теперь под руководством опытнейших художников готовятся в народных школах изобразительного искусства новые кадры талантливых мастеров резьбы по дереву. С лучшими образцами этого самобытного народного искусства систематически знакомят выставки, организуемые во многих городах Венгрии.

Состоявшаяся недавно молодежная выставка изобразительного и прикладного искусства в Будапештском национальном салоне, одном из крупнейших выставочных залов страны, продемонстрировала достижения учащихся школ изобразительного искусства.

Венгерская печать высоко оценила выставку и уровень мастерства молодых художников. Общее внимание привлекла скульптура камеиника Хайду Реза Иштвана «В. И. Ленин», картина Иллеш Дьюла «Жнец», показывающая счастливый, радостный труд в трудовом кооперативном хозяйстве, а также полотно Шоошо Арпад «Трактористка», передающее облик новой венгерской женщины. Положительную оценку критики получили работы металлиста Келети Ненэ и рабочего бумажной фабрики Беро Ференц, зачисленных после выставки слушателями Высшей школы изобразительного искусства.

Особо отмечены достижения школ изобразительного искусства завода имени Ракоши, венгерских государственных железных дорог, венгерской армии, а также школ в городах Татабаньи, Ипредьхаза и Дебрецена.

В студии школы изобразительного искусства при заводе имени Ракоши.

«Советское искусство» выходит по вторникам и субботам.

Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, отделы информации, архитектуры — К 4-15-00, отделы театра, корреспондентской сети — К 5-45-12; отделы музыки, кино, изобразительных искусств — К 1-45-00.

Б03266. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Заказ № 2694.