

Справедливое решение в несправедливых обстоятельствах

Конституционный суд Российской Федерации вынес вердикт по иску Президента РФ, долго борющегося за отмену Закона о реституции культурных ценностей. Решение КС можно назвать воистину соловьиным. Все претензии Президента признаны правильными, но вместе с тем закон не отменен. Принципиальные возражения главы государства сводились к тому, что закон объявляет российской собственностью все без исключения ценности, везенные на территорию СССР во время второй мировой войны. Теперь исключения допускаются. Страны, воевавшие в составе антигитлеровской коалиции, а также подвергшиеся нападению со стороны Германии, могут рассчитывать получить свои реликвии. Не исключена такая возможность и для граждан так называемых стран-агрессоров, но только в том случае, если они стали жертвами Холокоста или политических репрессий. По объекту искова, закон приближался к цивилизованной форме. Но остается непонятным, насколько он вообще необходим в российском законодательстве. Ведь все претензии будут отдельно рассматриваться в каждом случае. По этому поводу мы предложили высказаться руководителям российских музеев и Михаилу Швыдкой, когда-то представлявшему интересы президентской стороны во время обсуждения этого закона в Государственной думе.

Михаил ПИОТРОВСКИЙ, директор Эрмитажа:
— Конституционный суд учел некоторые пожелания музейной общественности, но не все. В любом случае, как положительный факт, я могу отметить, что решение наконец принято, это означает напряженность.

— Каких последствий вы ждете для музеев?
— Для музея — никаких. Все коллекции являются федеральной собственностью, и имущественными вопросами занимается уполномоченные государственные органы. Из эрмитажных вещей под букаву этого закона, безусловно, попадают только витрины Марлен Кирсон из Франкфурта-на-Одере. Они были до реквизиции собственностью религиозной организации.

— Вас не пугает перспектива их возможной передачи немецкой стороне?

— Абсолютно не пугает. Они же будут существовать, их можно будет увидеть. Но вопрос о передаче должен решаться в ходе специальных переговоров. На Западе так много вещей, которые попали туда из российских собраний задолго до войны: книги, например, проданы Советским правительством, что нынешние проблемы — не более чем частности. Существенное смягчение этого закона открывает возможности поиска компромисса. Главное здесь — добрая воля сторон, закон позволяет ее прописать. Если же германская сторона будет настаивать на немедленном возвращении всего — это продолжение конфликта. Тем более что ссылки на международное право в современной ситуации уже не звучат столь убедительно, как раньше. Еще недавно полагалось думать, что вся страна не должна отвечать за ошибки и преступления своего руководства. А как это следует понимать после югославской операции, я не знаю. Что касается передачи ценностей, то, думаю, в первую очередь речь должна идти об архивах и библиотеках, то есть о том, что поддается тиражированию. Но повторю: следует больше заботиться о сохранении и обустройстве каждой вещи отдельно.

— Вы упомянули витрины из Франкфурта-на-Одере. А разве сохранение импрессионистских не является предметом споров?

— Наполеон можно судить, это все-таки часто германские коллекции, там нет вещей из частных собраний репрессированных. Спорным остается, правда, рисунок Сезанна: потомки одного коллекционера, вернее, погибшего при нацистах, предъявили свои претензии. Но там есть сложность с провенансом. Будем разбираться.

— Если можно разбираться в каждом случае отдельно, нужен ли вообще этот закон?

— Он был нужен в 1948 году. Тогда надо было сказать, что привезенные вещи, что они взяты в качестве контрибуции, а не украдены. Сейчас закон выглядит несколько старомодным, но он, к счастью, не препятствует возможности сотрудничать с западными коллегами, означает политическую остроту. Решение КС как бы говорит о том, что бой состоялся и все разошлось довольно дружно.

Людмила ИОВЛЕВА, заместитель директора Третьяковской галереи:

— К счастью, Третьяковская галерея прямого отношения к этим проблемам не имеет. Никаких трофейных вещей у нас нет.

— Как музейщик я хорошо понимаю, что всегда жалко отдавать что бы то ни было, но закон, конечно же, следует уважать. Да и держать в своих фондах вещи, конфискованные у жертв политических репрессий, — занятие сомнительное. Решение КС я могу оценить как положительное, но все же правильное. Думаю, что такой закон России нужен, ведь претензии по этому поводу будут возникать еще долго. И закон — это попытка найти решение проблемы. Может быть, через несколько лет придумают что-то лучше.

Вадим ЕГОРОВ, заместитель директора Исторического музея по научной работе, доктор исторических наук:

— Я выступаю категорично против того, чтобы передавали ценности. Нам ведь никто ничего не возвращает, а Европа набила наши антиквариатом и исконами. В самых зашитах европейских городах есть магазины русских икон. И я уверен, что многие из них были вывезены с оккупированных территорий Советского Союза немецкими войсками. Очень странно, что никто здесь этим не интересуется. Все войскам. Очень странно, что никто здесь этим не интересуется. Все войскам. Очень странно, что никто здесь этим не интересуется. Все войскам.

Михаил ШВЫДКО, председатель ВГТРК, бывший заместитель министра культуры РФ:

— Решение КС очень противоречиво. Оно как бы устраивает всех, но при этом не вполне логично. Суд признал, что закон принимали с нарушениями процедуры, без кворума, но в то же время не отменил это достаточно основанное для его отмены. Иначе пришлось бы отменить многие голосования в Думе: там часто голосуют за отсутствующих. Не вполне понятна и позиция, указывающая на жертв политических репрессий, которым можно возвращать вещи. А если человек, утративший реликвию, не был жертвой, это же не означает, что он обязательно был палачом. То есть права некоторых германских граждан усилены. Вместе с тем решение КС, безусловно, приближает закон к международным правовым нормам, он теперь не препятствует сотрудничеству с западными музеями, библиотеками и архивами. В конце концов это самое главное для нас.

Беседу вел Юрий АРПИШКИН

Утро мецената

В Парке состоялась вручение Международного ордена святого Константина Великому российскому бизнесмену Алихану Тохтаханову, более известному под кличкой «Тайванчик». Этой награды, как отмечалось, он удостоен за «тождество, рыцарский дух и меценатство». Господин Тохтаханов отметил, что рассматривает свою предпринимательскую деятельность как средство для меценатства. «Я возмужал, мне даже трудно привести конкретные примеры», — сказал он. — Я всегда этим занимался, всю жизнь. Как с утра прописку, так и меценатство». «То, что обо мне писала российская пресса, называя меня едва ли не мафиозо, уже опровер-

гло МВД России», — сказал Тохтаханов. — Я никогда не был преступником, никаких претензий со стороны правоохранительных органов — ни российских, ни французских — ко мне нет. Я предприниматель, занимаюсь посредническим бизнесом, но почти все, что я зарабатываю, отдаю на меценатские цели». Тохтаханов сообщил, что в ближайшее время получает вид на жительство во Франции. Он пояснил, что прозвище «Тайванчик» у него с детства, еще когда он играл в футбол. Но, видимо, из-за этого прозвища и пошли многие мои неприятности», — сказал он.

Михаил КАЛМЫКОВ

Чистое небо Нины Дробышевой



Актриса Нина Дробышева, на днях отметившая свой юбилей, никогда не была всеядной. Играть роли разного калибра и качества, только чтобы постоянно быть на виду, — нет, это не для нее. Она всегда была очень избирательна и бесконечно требовательна — к материалу, к режиссеру, но в первую очередь — к себе самой. А результат — яркая актерская судьба, где не было проходных или случайных работ. Спектаклей было немного (еще меньше их сейчас — в Театре имени Моссовета, где актриса работает уже много лет, она занята только в одном (!) спектакле), а роли в кино — и подавно: после запоминающегося дебюта в фильме «Чистое небо» у актрисы не задлились отношения с кино; но каждая новая работа становилась событием. Свойственным Нине Дробышевой глубокое проникновение в образ давало на сцене удивительный результат — поражала своей открытостью, даже исповедальностью, ее героини всегда оставались за собой право на недосказанность, недоговоренность.

В репертуаре Дробышевой не было роли царственных особ. Впрочем, одна была — Клеопатра в спектакле «Цезарь и Клеопатра», ставшая первой работой актрисы в Театре Моссовета. И это при том, что Дробышева на сцене — всегда царица. Гордая стать, голос, взгляд — то, что невозможно сыграть, с чем надо родиться. Но любая ее героиня обладает королевским достоинством, становится центром мира, отобразившего в спектакле. Как правило, эта царственность и непохожесть на других, за которыми стоит стремление к внутренней свободе, обнаруживаются для ее героинь трагедией. Гибнет Клеопатра, душеном стравляет балерина Ляля из спектак-

ла «Пять углов», с трудом несет бремя потерь великая певица Эдит Пиаф. И когда в финале одноименного спектакля звучит песня «Нет, я ни о чем не жалею», ее слова становятся не только триумфом жизни, но и тяжким неразделенной боли.

Несмотря на всю исповедальность, театральные работы Нины Дробышевой всегда наполнены стойкой игрой. Это будет естественно — на сцене это не место, — но изольется как естественным, — писал Сомерсет Моэм в знаменитом романе «Теперь». Нина Дробышева всегда соглашалась с этим, привнесла в свою работу изюминку игры с масками, игру с самим образом, наделяла его неожиданными чертами. Всем этим наполнен последний спектакль актрисы — «Убийственная любовь», ставший своеобразным бенфикасом. Дробышева играет этот спектакль с нескрываемым удовольствием, полностью рас-

Сказка в стиле фэнтези

Солрирует принц Зигфрид

Свое прочтение «Лебединого озера» впервые вынес на суд зрителей хореограф Никита Долгушин, в прошлом один из ведущих исполнителей партии Зигфрида. Именно образ принца он поставил в центр балета, расширив танцевальную часть этой партии. Премьеру спектакля на музыку Петра Чайковского показали на днях в Санкт-Петербургской консерватории. «Этот последний романтизм балет XIX века вылился сложнейшим профессиональным экзаменом для нашей молодой труппы, а для меня — возможностью осмыслить вклад хореографов, обращавшихся к «Лебединому озеру», — сказал Никита Долгушин. В его балетной версии использованы фрагменты из постановок Мариуса Петита, Льва Иванова, Александра Горского, Агриппины Вагановой, Федора Лопухова. Сам Долгушин ориентировал концепцию спектакля, сочинил заново первую и четвертую картины и часть divertissements второй. Волшебная сказка читается как фантастическая по форме, но правдивая по сути история становления человеческой души. Музыкальный руководитель постановки и дирижер Сергей Стадлер выступил в спектакле и как оркестрант, воссоздавая старую традицию исполнения солистных партий приложением солиста. Необычную живописную драматургию спектакля создал сценарист Вячеслав Окуев. Балетная труппа, завершающая сезон этой премьерой, в нынешнем году побывает с русской классикой — «Спящий красавица» и «Шелкунчиком» — на гастролях в Германии.

Более стал лет ждала своей российской премьеры опера «Троянец» — одно из величайших творений Гектора Берлиоза на сюжет «Божественного Вергилия». Премьеру на французском языке подготовил главный дирижер коллектива Сергей Стадлер, который сочетает дирижирование с деятельностью солиста-оркестранта. «Сюжет оперы представляется мне чрезвычайно современным, от всего происходящего веет ощущением катастрофы. Причем люди, несмотря на предостережения бедности, радостно движутся к своей гибели и уничтожат сами себя», — сказал Сергей Стадлер.

Олег СЕРДОБОЛЬСКИЙ
Санкт-Петербург

Под эгидой княгини Ольги

«Славянский базар» отметил именины Витебска

Неделя, отпущенная на проведение в Витебске традиционного Международного фестиваля «Славянский базар», промчалась молниеносно. Словно только вчера состоялось торжество его открытия (19 июля) — и уже финиш.

В рамках фестиваля был проведен (вместе со всеми православными миром) праздник святой равноапостольной княгини Ольги, считающейся основательницей Витебска. Естественно, ее праздник совпадает с днем рождения города, на сей раз юбилейным. Поэтому так много неожиданных было придумано в знаменательный день.

В грандиозную сцену превратилась буквально все улицы и площади Витебска, где воями лопались и танцами радовали народ профессиональные и самодеятельные коллективы. Одна из программ так и называлась «Друзья приветствуют Витебск». Не остались в стороне и народные уездники в мимокорректированном «Торжестве мастеров» развлекли бойкую ярмарку своих изделий гонимы и высидальщицы, ткачи и краснодеревщики, вязальщицы и кузнецы. Все они стали участниками конкурсов мастеров народных промыслов, впервые организованного в рамках «Славянского базара».

Отмечае именины города, устроители праздника решили отделить и еще одну знаменательную событие — 200-летие Пушкина. Как известно, поэт дважды проезжал через Витебск, ставший в юности оазисом, белорусский артист Сергей Кукто предстал в образе великого русского поэта в программе музыкально-поэтического праздника, проведенного в озеру у памятника Пушкина.

Позади и главное событие праздника муз — Международный конкурс молодых исполнителей эстрадной песни. На сей раз в нем участвовали 19 певцов из 16 стран. Россию на конкурсе представляли две исполнительницы, обе уже достаточно известные — Анастасия Максимовна, которая вместе с матерью ведет телепередачу «Музыкальный ринг», и удивительно одаренная слепая певица Диана Гурцкая.

Мария ЛЕОНИДОВА

Премьер и макулатура

Шукшинские дни

Празднование 70-летия со дня рождения Василия Шукшина (25 июля) стало одним из центральных событий XXI Московского международного кинофестиваля. Президент ММКФ Никита Михалков возглавил делегацию участников форума, отправившуюся на родину замечательного русского писателя, режиссера и актера — в алтайское село Сростки.

Профинансировала поездку 70 российских и зарубежных кинематографистов администрация Алтайского края. Участники фестиваля посетили Музей Василия Шукшина, другие места, связанные с его детством и юностью, фильмами мастера. Сам Михалков представил землякам классика свое последнее кинофильм «Сибирский цирюльник».

Главным событием юбилейных торжеств стали Шукшинские чтения, которые по традиции прошли на горе Пикет, любимом месте Василия Макаровича. С «Зеленой эстрады», подымающейся на Пикете, собравшихся приветствовали министр культуры РФ Владимир Егоров и председатель

Госкино Александр Голтуха. Вою ночь на берегу Катунь и в березовой роще, где снимались заключительные кадры фильма «Калина красная», горели костры и звучали любимые песни Шукшина.

Гостеприимные жители села разделили для многочисленных гостей палаточный городок. И уходящие на сплав: уют, молодая картошка с малосольными огурчиками и укропом, пирогами.

Государственное издательское объединение «Воскресенье» выступило в свет к 70-летию Шукшина его творчеством «Надеюсь и верую». Составители книги — земляки Василия Макаровича, журналисты алтайского города Виктор Борохов, в новом сборнике, первый экземпляр которого вручен сестре Василия Макаровича — Наталье Макаровне Шукшиной, вошли рассказы, которые сам автор назвал «невиданными», письма Шукшина к родным и близким, воспоминания и письма матери Шукшина — Марии Сергеевны Потоловой и других родственников.

Гости юбилейных торжеств преподнесли подарок Музею Шукшина в Сростках. Председатель Правительства РФ Сергей Степашин, например, вручил телевизор, картину, ювели. В юбилейный музей он написал: «Василию Макаровичу Шукшину 70 лет. Честное слово, не верится. Он много дал своей стране, русскому человеку. Спасибо за это!».

В музее премьер-министру подарил книгу о Шукшине. Сергей Степашин заметил по этому поводу, что в свое время полгодом собирал макулатуру, чтобы потом сдать ее и получить юбилей Шукшина.

За выдающийся вклад Василия Шукшина в развитие российского киноискусства Никита Михалков вручил музею приз XXI Московского кинофестиваля — статуетку святого Георгия Победоносца. А алтайский губернатор Александр Суриков подарил музею новый микровавтобус.

По сообщениям ИТАР-ТАСС

Плохой хороший фестиваль

ММКФ завершается



Более 100 компаний, занятых в сфере кино-, теле- и видеобизнеса, приняли участие в Кинорынке, завершившем свою работу в рамках XXI Московского международного кинофестиваля.

Директор Кинорынка Александр Максимов, руководитель российского рынка телепродукции «ТелеШоу», подводит итоги форума, отметил возрастающий интерес гостей кинофестиваля к продукции и возможностям Кинорынка. Среди аккредитованных участников присутствовали крупные российские киноистудии и продюсерские фирмы, организации по прокату и дистрибуции, производители и прокатные фирмы. Впервые здесь были представлены центральные телеканалы России — СРТ, РТР, ТНТ, ТВ-Центр. В работе форума также приняли участие делегаты из стран СНГ, Индии, Италии, Франции, Индии и Испании.

На этот раз Кинорынок предложил вниманию покупателей около 120 картин, в том числе различные теле- и видеопрограммы и програм-

мы. Как сообщили журналистам на заключительной пресс-конференции, лидерами по количеству продаж среди российских лейт-стали «Сибирский цирюльник» Никиты Михалкова, «Фара» Абая Карповича, «Страстной бульвар» Владимира Хотиненко, «Барак» Валерия Огородникова. Фаворитом среди зарубежных картин стал фильм «Триакт оперы» итальянского режиссера Дари Ардженто.

Мы надеемся на дальнейшее развитие и расширение деловых контактов между отечественным и зарубежным участниками рынка, — сказал заместитель председателя Госкино России Сергей Лазарук. — Отрадно, что в экспозицию нынешнего рынка при содействии Госкино России был включен объединенный стенд российских региональных проектных организаций, благодаря усилиям которых шаг за шагом удается возрождать интерес наших зрителей к кинематографу».

Елена ПЫЛАЕВА

ХРОНИКА

Будем дружить министерствами

Церемония подписания соглашения о сотрудничестве между МПС РФ и Министерством культуры России состоялась в центральном офисе Министерства культуры...

А вы ноктюрн сыграли бы на "Струнах...?"

Поклонники авторской песни собрали в Кронштадте новый бердосский фестиваль "Струны фортов"-'99. Местом его проведения избран форт "Константин", открывающий свою музыкальную биографию...

Рок-музыкальная столица

52 коллектива рок-музыкантов Москвы, Санкт-Петербурга, Калининградской области, в т.ч. Белоруссии, Германии, Литвы, Ирландии приняли участие в VI Международном рок-фестивале молодежной музыки...

Тихо, спокойно, скучно, протокольно...

25 июля в Москве состоялся традиционный митинг-концерт у Петровских ворот, посвященный Владимиру Высоцкому. В празднике приняли участие известные люди...

Памяти Рихтера

Вчера на Носовцевском кладбище состоялась торжественная церемония открытия памятника на могиле Сергея Прокофьева Рихтера. Автор памятника - скульптор Георгий Франгуляк...

Судаль - это школа!

В Судале закончила свою работу Летняя творческая школа Международной благотворительной программы "Новые имена" Российского фонда культуры...

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ИТОГИ

"Геликон-опера" - самый французский театр Москвы

Среди московских музыкальных театров (впрочем, не только московских) "Геликон-опера" занимает особое положение: каждая ее работа - предмет жарких споров и артефакт, и прессы. Безразличных не бывает: два лагеря - друзья и враги...

На днях театр завершил свой сезон, вернувшись с больших зарубежных гастролей и подготовкой театрального год обобщением труппы. По сути - по настроению собрание и состояние коллектива, собрание стало событием-праздником. Прямо сказать, подробный отчет о сезоне, взаимно уважая художественное руководство со всеми подчиненными (от солистов до рабочих сцены) и никогда не встречала. Сюжет артефакту отчета о жизни и делах "Геликон-опера" за сезон Дмитрий Берлинский одобрил сердечной благодарностью персонально каждому члену коллектива за ленту, внесенную в успех театра...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Соросовская "Культура" приросла "Сибирью"

На днях в Томске состоялась презентация программы "Сибирь", которая действует в рамках общероссийской программы "Культура" Института Открытого общества и осуществляется в партнерстве с Межрегиональной ассоциацией "Сибирское соглашение". На реализацию "проекта, необходимых, предпринятых в помощь миру сибирскому специфике" культурных проектов в этом году фондом выделено 495 тысяч долларов. Кроме "точечной" поддержки, "Сибирь" будет осуществлять ключевые проекты...

Среди них Михаил Гнедовский, исполнительный директор программы "Культура", назвал проведение в сентябре третьей Сибирской музейной биеннале в Красноярске, развитие музейной сети Сибири, организацию Сибирского фонда поддержки исполнительных искусств и открытой театральной площадки в Новосибирске, проведение открытого конкурса проектов "Сибирские культурные инициативы" и серию тренинговых проектов для менеджеров по проблемам инвестиционной политики в области культуры и туризма. Большая часть проектов уже получила финансовую поддержку. Томск же местом проведения презентации выбран не случайно. Во-первых, программа "Сибирь" стала одним из пунктов соглашения о сотрудничестве, подписанного в июне этого года Джорджем Соросом и томским губернатором Виктором Крессом. Во-вторых, именно Томская область оказалась рекордсменом в конкурсе "Сибирские культурные инициативы" как по числу поданных заявок (из 151 42 имеют томский адрес), так и по числу поддержанных проектов (один из 27). Среди томских грантополучателей - Областной театр драмы, Коллажеский краеведческий музей, Томская организация Союза российских писателей, научная библиотека Томского государственного университета, областная специальная библиотека для слепых, детская художественная школа Северская, областная библиотека им. А.С.Пушкина. Именно их проекты благополучно прошли между Сибирью и Харбинью, то есть между столицей и провинцией. Татьяна ВЕСНИНА

За тех, кто в море



В минувшее воскресенье самым популярным политическим деятелем в России, без сомнения, был Петр Первый. Среди многих начинаний этого правителя, который относительно недавно говорил и достаточно много сделал, создание Российского флота принадлежит к числу самых впечатляющих. Конечно, плавали и до Петра, но именно с его эпохи началась биография страны как морской державы. Так что в День Военно-Морского флота, который отмечался 25 июля, вполне уместно сказать ему "спасибо". В Кронштадте, историческом городе российских морских, к его памятнику возложили цветы. В Музее-заповеднике "Коломенское", где прошли детские годы самого эффективного из российских реформаторов, состоялся грандиозный парад с торжественным маршем роты караула, оружейным салютом, спортивно-театрализованной постановкой. Вообще, масштаб празднования Дня Военно-Морского флота показал, что репутация морской державы нам очень дорога и мы намерены ее поддерживать. Во Владивостоке, Санкт-Петербурге, Балтике прошли парады боевых кораблей. В Севастополе этот день впервые совместно отметили моря Черноморского флота и украинского ВМС. За водоспортивным праздником в Севастополе бухте наблюдали президент Украины Леонид Кучма, мэр Москвы Юрий Лужков, многочисленные гости из разных городов России. Конечно, настоящее это событие, но прошлое-то одно. И когда это славное прошлое, хочется быть достойным его.



Судей представлять свои решения на рассмотрение общественности через Интернет. А пока что проблема открытости в деятельности судов будет заниматься "Круглый стол", участники которого будут выступать в дальнейшем в судах, выступлении судей перед населением и открытые судебные заседания для журналистов.

КРИМИНАЛ

Кризис как двигатель преступности

Министр внутренних дел Владимир Рушайло представил журналистам отчет о состоянии преступности за первое полугодие 1999 года. 1,5 миллиона преступлений зарегистрировано на территории Российской Федерации за 6 месяцев текущего года. Это на 22 процента больше, чем за аналогичный период 1998 года. Как считает министр, существенное влияние на рост преступности оказал финансовый кризис 17 августа: резко возросло количество имущественных и корыстно-насиленных преступлений. Но и число вынесенных экономических преступлений возросло на 20 процентов. Только в Красноярском крае возбуждено свыше 60 уголовных дел по экономическим преступлениям. В последние месяцы резко обострилась обстановка на Северном Кавказе. Сегодня это известно всем, однако, очевидно, чтобы утверждение не казалось голословным, на пресс-конференции журналистам был представлен документальный фильм о преступлениях людей. Но и судьи статистика оказалась не менее красноречивой: с начала года в сопредельных с Чечней субъектах Российской Федерации похищено свыше 270 человек.

ВЕРСИЯ

Как проехать в Большой театр

В начале XXI столетия москвичи и гости столицы смогут увидеть обновленную Театральную площадь. Уже сегодня существуют первые проработанные варианты реконструкции Большого театра. Как рассказал архитектор Михаил Байков, который вместе с коллегами выиграл тендер на реконструкцию Большого театра, "внешне мы оставили театр таким, каким его знают миллионы людей во всем мире, ведь он - символ Москвы и знак нашей культуры. Но внутри провели четкое разделение парков планируют построить паркинг-хауз, на первом этаже которого будет торговое помещение, а по левую или правую сторону машины пойдут наверх, этажей на 6-7. Михаил Белов рассказал, что сейчас неизбежны практические не могут попасть в Большой театр - он просто для этого не приспособлен. В новом проекте заложено создание подземного дополнительного зального вестибюля между фонтаном и паркингом.

ПРОЕКТ

Интернет - вместо суда присяжных

Первое заседание Постоянного "круглого стола" по проблемам деятельности судов в Москве прошло в Национальном институте прессы. По мнению его участников, именно судьи присяжных могут стать барьером, препятствующим произволу в системе правосудия. Уже сейчас они успешно действуют в 9 регионах России. Это немало, но недостаточно. И дело не только в финансовых проблемах. Хотя и в них тоже. Главное - люди не хотят быть присяжными. Российская Фемида далека от народа и непонятна ему. В демократическом государстве в назначении судей должны участвовать граждане - представители законодательной и исполнительной власти, а также общественных правозащитных организаций. Обществу должно быть известно, что происходит в наших судах. Председатель Гильдии судебных репортеров Леонид Никитинский предложил обязать всех судей представлять свои решения на рассмотрение общественности через Интернет. А пока что проблема открытости в деятельности судов будет заниматься "Круглый стол", участники которого будут выступать в дальнейшем в судах, выступлении судей перед населением и открытые судебные заседания для журналистов.

НА АРЕНЕ

Мавр сделал свое дело, мавр может уходить?

После 80 лет существования о зарубежных гастролех, реорганизации номеров будет решаться не столь оперативно. Тут уж ничего не попишешь: чем с большим количеством структур надо согласовывать действия, тем менее мобильной становится система. Учитывая, что одна из статей полученного дохода - зарубежные гастроли, "неповоротливость" структуры может ослабить позиции на международном рынке. А это, в свою очередь, приведет к сокращению доходов компании и, соответственно, увеличению бюджетных затрат. По последним данным, расходы на содержание компании за 1998 год составили 218 миллионов рублей. Из них поступило из федерального бюджета 69,4 миллиона рублей на эксплуатационные нужды и 6,5 миллиона рублей капитальных вложений - на реконструкцию Нижегородского цирка. Доходы же компании достигли в прошлом году 150 миллионов рублей. Это составляет 31,8 процента расходов Росцирка. Если учесть, что в 1994 году более половины затрат компании покрывалось из бюджетных денег, положительная динамика налицо. Это растущее финансовое благополучие, по мнению экспертов, должно способствовать развитию цирка в системе Минкультуры за счет доходов компании станут закрывать финансовые "дыры" в других подразделениях? Такие прецеденты в истории российского цирка уже были. Кстати, именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была в 1995 году специальная Постановлением Правительства РФ создана Российская государственная цирковая компания. Но сегодня цирковая компания, созданная в 1995 году, уже была. Кстати, именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была в 1995 году специальная Постановлением Правительства РФ создана Российская государственная цирковая компания. Но сегодня цирковая компания, созданная в 1995 году, уже была. Кстати, именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была в 1995 году специальная Постановлением Правительства РФ создана Российская государственная цирковая компания.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Раймонда" в Лондоне

"Раймонда" в постановке Большого театра имеет представление британцев о классическом балетном искусстве. "Тиршеством для глаз" называет британская пресса танец главной героини балета в исполнении Нины Ананашвили. По мнению организатора гастролей Большого театра в Лондоне Виктора Хохлузера, успех "Раймонды" объясняется просто: "Хореография великолепна". "Конечно, и оркестр на высоте, но без сильного и подготовленного балетного коллектива, представляющего сегодня Большой, невозможно добиться столь ошеломляющего успеха", - утверждает он. "К этому классическому балету, поставленному на основе хореографических фрагментов И.Лепуса и средневековых рыцарских романов, не просто привлечь внимание и любовь зрителя, - считает Хохлузер, - К нему нельзя подходить не эмоционально, танцевать скановано. Нина Ананашвили двигалась в элегантной, изящной и в то же время традиционной манере, которая как раз и "подкупала" британских ценителей балетного искусства". "Такая сильная танцевальная способность повысить художественный уровень любой хореографической постановки", - утверждает он. "Танец Ананашвили характеризуется редким сочетанием шарадного физического дара, таланта от природы и прославленной традиций российской балетной школы. Эти качества ставят ее в ряд с гениальными балеринами современности, - такую реакцию дает "Фаншанг таймс". - Зритель был захвачен не удивительно пронзительными танцами с превосходным партнером Сергеем Филипповым". Для Большого в этом году представляется счастливая возможность показать всему миру, что такое настоящее классическое искусство. Тем более что общее впечатление, оставшееся после балета, говорит о несомненной традиции русской хореографической школы, бережно оберегаемых и приумножаемых усилиями молодого поколения московских танцовщиц", - заключает газета "Гардиан" пишет, что зрительской премией "Раймонды" в Англии был бы не столь радужным, если бы не талант хореографа-постановщика Юрия Григорьевича. "Он сумел "вдохнуть" в эту классическую постановку, изначально лишённую сильных драматических переживаний, новое лирическое настроение, усилив при этом гениальными исполнителями", - считает газета. Балетные критики и пресса объясняют успех балетных постановок Большого театра в Лондоне не только его мировой известностью и прославленной историей, но и удачным сочетанием гениальной труппы, талантливых хореографов-постановщиков и блистательного репертуара. "Главное, что это понимает зритель, - говорит Хохлузер. - В залах не остается свободного места, распродаются все билеты". Родрион КОЧЕТКОВ

ФЕСТИВАЛЬ

На пути к "Успеху"

Число разнообразных театральных фестивалей, смотров и конкурсов в последние годы растет как на дрожжах. Неудачно в эти строки ряды плывет Международный фестиваль "Успех" под руководством Юрия Соломина. Презентация состоялась в Украинском культурном центре в Москве. В отличие от множества фестивалей, в основном отмечающих творческие достижения столетних театров, "Успех" планируется как смотр театров провинциальных, которые во все времена были богаты талантами. Фестиваль стартует нынешней осенью. По словам директора фестиваля Николая Кротова, жюри не брало на себя задачу выявить лучшего провинциального актера. Куда важнее обратить внимание на общее состояние культуры в регионах, показать российскому зрителю лучшие работы, привлечь внимание к новым талантам. Кстати, немало выходящее из российской провинции стали звездами столетних театров. Заключительный этап фестиваля скорее всего состоится в мае-июне 2000 года. Он будет представлять собой грандиозный гала-концерт с участием лучших актеров провинции. Такого еще не было в театральном практике. В дальнейшем "Успех" планируется в сфере его деятельности будут включены и другие виды искусств: изобразительное искусство, музыка, фольклор. Правда, как это будет выглядеть, говорить пока рано. Соб. инф.

ГАСТРОЛИ

Отец и сын в одном спектакле

Спектакль "Шаман с Бродвея", поставленный известным актером Эммануилом Виторганом, начавший гастрольную жизнь. Сначала актерская труппа отправится в Кембридж, потом спектакль увидят зрители Калининграда. Вместе с Эммануилом Виторганом, который выступил в этом проекте не только как режиссер, но и как исполнитель одной из главных ролей и продюсер, играет его сын, Максим Виторган, актер Театра Ленком. "Шаман с Бродвея" - спектакль по пьесе американского автора Иана Кернера. Пьеса известного в мире драматурга в нашей стране поставлена впервые. В ее основе - расказ об отношениях между отцом и сыном, которые, принадлежат к разным поколениям и по-разному судят мир, пытаются понять друг друга. Эммануил Виторган считает, что хотел бы напомнить о безусловной ценности человека - добре, уважении и любви: "Люди созданы для того, чтобы помогать другим. Особенно - родные по крови. В какой бы взаимосвязи они ни находились члены семьи, они должны быть рядом и во всем поддерживать друг друга". Актеры блистательно доказывают это на сцене. Их работа тем более интересна, что Эммануил и Максим Виторганы играют здесь самих себя: отец - отец, сын - сын. Наталья БАРИНОВА

ИТАР - ТАСС

Александр Яковлевич КУТЕПОВ

На 70-м году жизни скончался народный артист России А.Я.Кутепов. Александр Яковлевич отдал Театру Армии почти 50 лет, сыграв здесь более 50 ролей. Ушел такой спектакль ЦАТРА, как "Титаник-валльс". "Последняя остановка", "Шоколад на Большую Медведицу", "Византский сад", "Смерть Иоанна Грозного". Тот, кто получил поздравления, "Павел Г. Британец", и много других был бы не полон без редкостного актерского дарования Александра Кутепова. С 1962 года Александр Яковлевич много работал в жанре художественного слова. Он автор целого ряда литературных композиций по произведениям Пушкина, Гюго, Толстого, Блока, Пастернака, Платонова, Шукшина... Многие из его программ запечатлены на радио и телевидении. Человек позитивной для наших дней интеллектуальности, прекрасный партнер, профессионал до мозга костей - таков Александр Яковлевич Кутепов навсегда останется в нашей памяти. Коллектив Центрального академического театра Российской Армии

Валентин Митрофанович СИДОРОВ

Скончался Валентин Митрофанович Сидоров. Его знала вся страна - автор "Семь дней в Гималаях". Для многих читателей эта давняя публикация в журнале "Москва" стала настоящим открытием! Рассказ о поездке в Индию, в ущелья Рерихов, пережитых великими стихами, привлек не только яркой художественной формой, но и необычным содержанием. Шамбала, писмо Махати к Ленину - впервые широкому читателю открылся сокровенный смысл древних учений. Сегодня многим, особенно молодым, трудно даже представить, каковы были, невероятные взгляды на греховные идеологические стереотипы. Прошедшие десятилетия были для Валентина Сидорова годами творчества. Не только литературного. Круг интересов и активного действия этого светлого, сильного человека был необыкновенно широк: философия, религия, общественная деятельность, политика. Две с половиной десятилетия в жизни возникла ассоциация "Мир через Культуру", он стал ее бессменным президентом. Под руководством Валентина Митрофановича работал Воинский Конгресс Духовного Союзника. Он был активным пропагандистом и участником национально-патристического сотрудничества России с Индией. Его идея русского пути на Восток, развития духовности, соединения ее с гражданственностью близки всем, кто глубоко задумывается о будущем страны. Преждевременный, внезапный уход этого прекрасного, чистого и доброго человека - огромная потеря не только для близких, но и для всех людей. Он ушел, но завершая нечеловеческим делом пробуждения духовной сил народа. Важнее этого дела нет сегодня ничего. Оно требует продолжения. Звездный БАЛАШОВ, Ксения МЯЛО

КОММЕНТАРИИ

Президент Академии церковного искусства Сергей МАКАРОВ:

Стоит отметить, что в мире на сегодняшний день существует две страны, где по-настоящему развивается церковное искусство - это Россия и Китай. Наш опыт в использовании церковного кооператора используется в Канаде и США. Так зачем мы будем разрушать систему, которую признали в мире? В бывших союзниках (Чехия, Болгария, Польша) - там, где упреждают церковные структуры и перестали использовать кооперацию, - этот вид искусства фактически прекратил свое существование. А ведь цирк, если рассуждать уже с точки зрения выгоды, - это один из видов искусства, которое соответствует уже на мировом уровне. Российский цирк приглашают и гастролируют у нас мировые звезды, работают валюту. Возможно, именно это и привело к тому, что его решили "завести под крыло" Министерства культуры. Может быть, и ошибаются. Но ведь почему-то никто не ставил вопроса о слиянии цирков с Минкультуры, когда, после развала Советского Союза, наша система пережила трудные времена. Если вспомнить историю, то российский цирк выдержал на своем веку несколько "слияний" с разными комитетами и министерствами. И каждый раз дело заканчивалось не в пользу этих "компромиссов". В конце концов есть свой отдельный Комитет по концертной организации. Почему бы не быть отдельной церковной компанией? Тем более что она доказала свое право на существование.

Настя РОМАНОВА

Мавр сделал свое дело, мавр может уходить?



В сложной ситуации, похоже, оказалась накануне своего 80-летнего юбилея российская цирковая система. Как удалось выжить корреспонденту "Культуры", рассказываете вопрос о передаче Российской государственной цирковой компании в оперативное управление Министерству культуры РФ. Главный аргумент в пользу присоединения компании, который выдвигают минкультосовые чиновники, - осуществление контроля за ее деятельностью (в том числе и финансовой). Если присоединение состоится, компания попадет под двойное подчинение - Правительству РФ и непосредственно Минкультуры. На деле это означает, что все догово-

ры о зарубежных гастролех, реорганизации номеров будет решаться не столь оперативно. Тут уж ничего не попишешь: чем с большим количеством структур надо согласовывать действия, тем менее мобильной становится система. Учитывая, что одна из статей полученного дохода - зарубежные гастроли, "неповоротливость" структуры может ослабить позиции на международном рынке. А это, в свою очередь, приведет к сокращению доходов компании и, соответственно, увеличению бюджетных затрат. По последним данным, расходы на содержание компании за 1998 год составили 218 миллионов рублей. Из них поступило из федерального бюджета 69,4 миллиона рублей на эксплуатационные нужды и 6,5 миллиона рублей капитальных вложений - на реконструкцию Нижегородского цирка. Доходы же компании достигли в прошлом году 150 миллионов рублей. Это составляет 31,8 процента расходов Росцирка. Если учесть, что в 1994 году более половины затрат компании покрывалось из бюджетных денег, положительная динамика налицо. Это растущее финансовое благополучие, по мнению экспертов, должно способствовать развитию цирка в системе Минкультуры за счет доходов компании станут закрывать финансовые "дыры" в других подразделениях? Такие прецеденты в истории российского цирка уже были. Кстати, именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была в 1995 году специальная Постановлением Правительства РФ создана Российская государственная цирковая компания. Но сегодня цирковая компания, созданная в 1995 году, уже была. Кстати, именно для того, чтобы избежать подобных ситуаций, и была в 1995 году специальная Постановлением Правительства РФ создана Российская государственная цирковая компания.

ЧЕЛОВЕК РАЗУМНЫЙ

Ученый из другого теста

Скажи мне "Ай Кью", и я скажу, кто ты



Умеете ли вы думать ушами в темное время суток? Этот вопрос вряд ли встретится в тесте...

В 30-е годы нашего столетия тесты стали применяться для диагностики целей и приоритетов. В США использовались при приеме на работу...

В 30-е годы нашего столетия тесты стали применяться для диагностики целей и приоритетов. В США использовались при приеме на работу...

У нас тесты долго находились в опале. А сейчас не ренессанс ли наступил?

У нас в начале тридцатых тесты запретили как "буржуазные" и "враждебные". С тех времен и повелось, что одних в тестовом контроле применяли роли педагога, недоброжелателя и традиционному выслушиванию экзамена...

Но можно с помощью тестов на интерпретацию произведений искусства. Дается несколько интерпретаций одного и того же явления искусства...

За тридцатилетие в тестологии мне удалось сформулировать около двух десятков приемов тестового формотворчества. На их основе разработана новая теория и методика...

Чеховский герой всю жизнь писал об искусстве, ничего в нем не понимая. Можно ли с помощью теста проверить уровень понимания искусства?

Это и впрямь трудно - определить меру понимания. У меня культура тестирования обучило свыше пяти тысяч человек - от школьников до докторов...

Проверить же меру понимания искусства тестированием трудно потому, что само оно не однозначного места за оформим "Тенитумом" ему ни за что не получить.

По словам психолога Марины Татарской, тесту ММРП действительности можно доверять, однако, что называется, только теоретически. В России еще не сформировалась культура тестирования...

Анна МАРТОВИЦКАЯ

НЕ СЧЕСТЬ АЛМАЗОВ

Камни роста

Экспорт - это единственное, что позволяет существовать уникальному НИИ

Встреча кристаллы на алмазном вершине, люди всевозможные, кто видит лед, затвердевший за долгие годы. А потом красоте нашли применение. И с конца прошлого века минеральные ледники стали стремительно таять...

Снабственные времена для этого уникального предприятия закончились, к сожалению, вместе с перестройкой. Государство забыло о ВНИИАСИСе. Но совсем, конечно, еще дают заказы. Но оборонный комплекс - основной потребитель продукции - ослаб экономически. Медленною промышленность думает импорт.

В этой ситуации необходимо выполнение своих обязательств по финансированию государственного заказа, которое гарантировало бы нам возможность нормальной работы...

К счастью, ВНИИАСИС был включен в президентский список государственных объектов, не подлежащих приватизации. Возможности института и оборонных предприятий области огромны. Например, ВНИИАСИС мог бы изготавливать трубки мобильных телефонов совместно с этими предприятиями...

Глубочайшую обиду вызывает у нас то, что развитые страны - производители мобильных трубок и других электронных приборов - покупают большинство составляющих у нас за копейки, собирают у себя и нам же продают втридорога...

То, что в природе растет сотни лет, во ВНИИАСИСе научились выращивать за 45-75 суток.

Беседу вела Лариса БЕЛАЯ

СУД ДА ДЕЛО

Архив российских предрассудков

Фонд культуры против Дома-музея Марины Цветаевой

В Российском фонде культуры состоялась пресс-конференция, посвященная окончанию работы комиссии, разобравшей многолетнюю тяжбу этой организации с московским Домом-музеем Марины Цветаевой. История весьма примечательная. Дело в том, что в музее с 1992 года хранится "архив-библиотека русского зарубежья", в составе которой многоценные документы, рукописи и издания, связанные с жизнью и творчеством русских писателей-эмигрантов...

МНЕНИЕ

Дмитрий ПИОРУНСКИЙ, вице-президент Российского фонда культуры: - Итоги работы комиссии, организованной Московским правительством для разрешения этого конфликта, для меня крайне неутешительны. Мы поборили большинство всего в один голос. Это при том, что все правовые основания для владения этим архивом у нас есть. Главные документы здесь - дарственные. Их не было, поэтому, следует, что люди дарили свои вещи Российскому (или Советскому) фонду культуры, а не музею Цветаевой. Но некоторые сотрудники музея полагают, что у них есть какие-то дополнительные права, которых нет у всех прочих граждан. То есть живут они по понятиям, а не по законам. Решение комиссии - это, конечно, хорошо, но ведь руководство Дома Цветаевой формально имеет право его проинформировать...

МНЕНИЕ

Надежда КАТАЕВА-ЛЫТКИНА, содиректор Музея Цветаевой: - Они хотят сказать, что эти вещи дарили им, но это неправда. Дарили Фонду культуры, который возглавлял Дмитрий Сергеевич Лихачев. А это был совсем другой фонд, не тот, что сейчас при Михалкове. Теперь там все делается в стиле рекламы парфюма, которым благоухают его усы. Михалков не может быть приемником Лихачева - они слишком разные люди. И сам Лихачев об этом много раз заявлял. Компромисс, который предлагает так называемая комиссия, - глупость. Получается, что они намерены вернуть архив и сами свои распоряжения, мы по этому договору не можем сделать и шага самостоятельно. Они нам будут даже сотрудничать, но материалы останутся в музее на законных основаниях. Но в фонде не готовы к такому решению. А значит, эта тяжба будет продолжаться еще очень долго.



В специальные резервуары (автоклавы) помещают пластинчатый "затравку", заполняют водным раствором. Из насыщенного раствора на пластинках при строго определенных условиях кристаллизуются кварцы. Поэтому здесь слово "интер" предпочтительно слово "выращивание" - как более точное. Большинство россиян знакомы со ВНИИАСИСом по его ювелирной продукции. Более того: в годы "холодной войны" было востребовано мнение, что в институте занимаются синтезом только такого рода...

Advertisement for 'Дни Москвы в Костромской области' (Days of Moscow in Kostroma Region) from August 14-15, 1999. It features logos for sponsors like MZG, Эксперт, Известия, and CMM, along with contact information for the organizing center.

Юрий АРПИШКИН

Ирина НИКИТИНА

РОСТОВ-НА-ДОНУ

Русская комедия: от смешного до великого

Фестиваль имени деда Шукаря

На завершившемся II Всероссийском фестивале "Русская комедия" раздавали именные призы. Приз имени Эраста Гарина - "За оригинальность и эксцентрику", приз имени Фаины Раневской - "За яркость комедийного рисунка", приз имени Андрея Миронова - "За музыкальность и пластичность".



Спасибо вам за то, что вы вернули нас в наше прекрасное прошлое! Курьез? Да нет, просто недюжинность нашего прошлого и настоящего. Подорожные спектакли Марка Розовского в жизни, горький анекдот про нашу "шоу-талию".

Некоторые смысловые "черные ямы" могли возникнуть у гостей уже на подходе к зданию Ростовского академического театра драмы (на сцене), где размещалась основная площадка фестиваля. У парадного входа в театр - трактор (задача театра - униквальный памятник стиля конструктивизма), участники встречали огромные буквы наименований: "Эзон. Ричард III. Король Лир и другие дураки мира". Переглядываем: "Ричард III" - комедия? Потом поняли: это репертуарный перечень, к фестивалю прямого отношения не имеет. Но - проговорка: в старину комедиями называли всех без исключения актеров. А то, что грандиозная зыбка и неустойчивые, еще раз доказал фестиваль. Самые лучшие его спектакли органично переходили от смешного (копюль) к драматическому, образуясь то в трагифарс, то в горький анекдот. Но это же черта русской комедии, всегда перегруженной "лишним" смыслом? Но "лишнее" вступало в переключку с тем, что оставалось за фестивалем: "кадром". Ричард и Лир, так и не сыгравшие русскими Несчастливчиками, заложили явные песен наших коммуналок и дворов...

Несмотря на отсутствие "бран-царской" легкости, отношения у театров-участников со зрителями складывались замечательно. Впервые, было много действительно смешного. Были чудные спектакли в спектаклях, где комедийный дар того или иного актера блещал во всем красками. Правда, мы, оказавшись, настолько привыкли к эстрадно-кинематографическому времени, что театральное действие подчас проходило бы безразличными аллюдициями или подражаниями. Но счастливые актеры прощали эту "любовь нектарию" и скоро научились повторять потопленую в аллюдициях реплику, "монтировать" цветы в ход действия. Что в конечном итоге тоже создавало комический эффект.

При зрительской смелости (когда же!) достался "Тюхим нашей коммуналки" Театру "Уничтожил" в драматическом, образующем то в трагифарс, то в горький анекдот. Но это же черта русской комедии, всегда перегруженной "лишним" смыслом? Но "лишнее" вступало в переключку с тем, что оставалось за фестивалем: "кадром". Ричард и Лир, так и не сыгравшие русскими Несчастливчиками, заложили явные песен наших коммуналок и дворов...

Несмотря на отсутствие "бран-царской" легкости, отношения у театров-участников со зрителями складывались замечательно. Впервые, было много действительно смешного. Были чудные спектакли в спектаклях, где комедийный дар того или иного актера блещал во всем красками. Правда, мы, оказавшись, настолько привыкли к эстрадно-кинематографическому времени, что театральное действие подчас проходило бы безразличными аллюдициями или подражаниями. Но счастливые актеры прощали эту "любовь нектарию" и скоро научились повторять потопленую в аллюдициях реплику, "монтировать" цветы в ход действия. Что в конечном итоге тоже создавало комический эффект.

Самым "востребованным" автором современной русской комедии оказался Александр Николаевич Островский. Оцененный от идеологических стереотипов, совсем не "бытовой" остроумец и пророк предстал в шести фестивальных спектаклях очень разным и, в бы слова, загадочным автором. И, пожалуй, самой загадочной стала, казалось бы, совсем уж ясная пьеса "Бешеные деньги". Спектакль Ростовского академического театра драмы имени Горького, поставленный известным режиссером Геннадием Тростяниным, собрал целый букет призов: за режиссуру и сценарию и два актерских приза - Татьяне Шкрабак за роль Чебоксарской-старшей и Владиславу Ветрову за роль Телтея. Спектакль, круто замешанный на сочетании "несочетаемых" форм архаичного театра и эксцентрики, оказался самым современным и самым современным и стал безусловным фаворитом фестиваля.

Режиссер последовательно проводит нас вместе с героями через разные исторические времена. Вот - бульвар провинциального городка, здесь уже разлит дух XIX века, - суть игры-минус скрита за благопристойными поклонами и разговорами. Вот - цветовой анкодр: в квартире Васильковых-Чебоксаровых вносят репродукцию картины Климта: "Юдифь", тема "templa latala", рубец веков, излом и тождество модерна. Обозначены периоды обострения жужихи и любви - о судьбах красоты и любви в этом мире, о жизненном признании человека. От сцены к сцене, от картины к картине нарастают притворство: слова Островского о том, что "все ломает комедия", режиссер берет за основу существования в этом спектакле. Здесь все, кроме полусумасшедшего, "не вписывается". Василькова (С.Г.Глозица) ломает комедию. В финале театральные "ломоты Коломбены" ослепляют, оцифрованное пространство неожиданно резко соотносится с нашим, сегоднешним. Заключено, поумневшему Василькову не нужно "по-новому" растопыривать пальцы, как это делает Лазарь Подколязин в спектакле Александровского театра, обозначая свою принадлежность к "новой генерации".

Его появление в глубине сцены в окружении немой сцены, его некое спокойствие красочное-ево всяких "пальцев". Я вас люблю, - уж совсем неожиданно прозвучит Лидия Чебоксарова (Ю.Борова), обращая к этому новому Василькову. Но в проигрыше здесь уже все, в выигрыше, может быть, только человек из другой пьесы.

Совершенно иной подход к Островскому демонстрирует спектакль "Короткая история Жадра", сыгранный дипломниками РАТИ (мастерская Б.Морозова, он же постановщик спектакля). Решая учебные задачи (показать профессиональные возможности выпускников), спектакль тем не менее сохраняет впечатлительности целостности. Он - еще одно счастливое впечатление фестиваля. Игривые протозачеи заострения, подчеркивающие жесты-акценты, "творческие" паузы создают органичную комедийную стилистику. А острый дар молодых актеров заставил зрителя старательно запомнить имена: Дмитрий Мирон (Ю.Евлев), Яков Ломкин (Кукушкин), Яков Ломкин (Жадра)... Кто знает, где мы их встретим в следующий раз? У спектакля тревожной горькой финал. Четыре акта комедии "Доходное дело" действительно превратились в "короткую историю Жадра": отчаянный финальный танец героя, в котором он крушит свою прекрасную, никому-чужую жизнь и прощается со своим прожитым "я", именно в контексте молодежного спектакля воспринимается как выражение боли за поколение и эмоционально очень задает...

Была на фестивале и вечер старинного русского водевиль - Орловский академический театр имени Тургенева обратился к забытому автору П.Григорьеву. Суровую русскую комедию неожиданно

развил Никонский государственный театр из Ганновера, показавший пьесу ирландского драматурга Мак Донаха "Калена из Инчманна" - вариант многонационального коммуналного жилища, которое даже визуально размещается с ростовскими или московскими куклами.

Высветил фестиваль и проблемы. Освоение комического вне идеологических клише и многозначности залога языка создает другое рода клише. В блестящем остроумном спектакле Александровского РАТИ режиссер В.Голубев, вышедший "раскрепощенно" Александровичу, сплел новые переборы и свои вкусы (те же пальцы из анекдотов про новых русских или пошлостей Большова и Подколязина, смелое повторение трижды под аплодисменты публики). Занятный в качестве экспериментального моноспектакля Глеба Подколязинского "Руслан и Людмила" больше походило на элементарную чепуху. Правда, молодой актер продемонстрировал умение продолжить читать даже с заданными нотами (образная угадывание в роле Барфафа) и на бегу, но все эти милые домашние заготовки не "танцуют" на театр, пусть и экспериментальный.

Колоритней в актерском отношении спектакль по мотивам шолоховских рассказов "Как казачьи проучили казаков" Академического русского театра из Владикавказа, думается, только выиграл бы, если бы музыкально-песенный пласт постановки базировался не на усредненно-эстрадной музыке Евгения Пятницкого, а на том самомном казаньем мелосе, современное владение которым продемонстрировали молодые актеры театра на ночном актерском клубе.

Огорчило, что такой интересный и крепкий режиссер, как

А.Иванов, поставивший в Мемориальном Чеховском театре в Таганроге "Лис" Островского и нашедший очень хороших актеров для пары Счастливых - Несчастливых (А.Топольков и С.Герт), "открыл" пьесу тем же формальным ключом, что и чеховского "Платонова", недавно поставленного им в Нижнем Новгороде. Вплоть до декораций и театральных выходов на "Чардаш". Похоже, в полный рост встает вопрос о режиссуре "малой кровью". Но, как резко заметил мне один ростовский театрал: "Мне не надо, и сдвинуться не надо". Времени безастроты этот вопрос, конечно, охватывает. Да поры до времени...

"Русская комедия", второй раз, с перерывом в пять лет, пришедшая в столицу Юга России, - во многом детские замечательные театральные писатели, критика и драматурга, всю жизнь посвятившего театру, Александра Петровича Саводина, недавно ушедшего от нас. Нынешний фестиваль начался подготовкой к нему. Предполагалось в Ростове свой театральный критический семинар, собрав учеников из разных городов России. Спектакли мы разбирали на этот раз без него. Его не хватало. Но он был с нами в своей последней книге, которую привез на фестиваль критик Виктор Калиш, своим призывом искать в каждом спектакле прежде всего - талантливого. На Ростовском фестивале впервые был учрежден при Александре Саводине - "За верность жанру". Его вручили московскому театру имени Ермоловой за спектакль "Желтая волга" по рассказу Лескова - безусловно, самый серьезный и самый "историчный" спектакль фестиваля "Русская комедия".

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Елена ЧЕРНОВА

НОВОСИБИРСК

Аллея космонавтов: шум и ярость

Дни культуры Германии в Сибири, прошедшие в Новосибирске, сравнивали по размаху с юбилейными пушкинскими торжествами. И не только потому, что нынешний год по "международному календарю" - Год Пушкина и Гете. Именно в Сибири живет большая часть российских немцев. Во всяком случае, в Новосибирске мероприятия, прошедшие в рамках немецких дней, были многообразны, разнообразны, впечатлительны и подарили не только профессионалам, но только немцам, но всем новосибирцам незабываемые встречи.

Благодаря немецкому культурному центру им. Гете и традиционным связям, существующим между Новосибирским академическим театром "Красный факел" и Омским академическим театром драмы, новосибирцы могли увидеть недавно премьеру омичей, спектакль "Клавиво", поставленный по пьесе 25-летнего Гете молодым немецким режиссером Штефаном Шмидтке. А "Красный факел" с успехом показал спектакль "Время и комната" по пьесе немецкого современного драматурга Бото Штрауса в постановке главного режиссера театра Олега Рыбкина.

Режиссер берлинского театра "Барик" Шмидтке и омские артисты поразили новосибирских зрителей удивительно ярким и современным театром, главным в котором - сочетание простоты и задушевности с той мирной усложненностью, без которой гетевский текст сегодня звучит как фальшиво. "Скринное обаяние риторики", - хотелось сказать после просмотра спектакля. Далеко не совершенная и слишком, казалось бы, далекая от современных проблем романтическая пьеса про королевского аристарха Клавиво, отказавшегося из-за карьерных соображений от женитбы на девушке из буржуазной семьи (история сестры Бомарше, изложенная в его знаменитых "Мемуарах"), приобрела в омском "Клавиво" неожиданную актуальность. Режиссер снял неправдоподобный для сегодняшнего зрителя финал - гибель героя у гробов возлюбленной - и перевел происходящее в последнюю сцену пьесы из области реальной жизни героя в область творчества. Якобы молодой успешный литератор и издатель журнала Клавиво придумал новую пьесу, в которой его автобиографический герой гибнет таким образом, и читает пьесу своему другу. А суть основного конфликта - выбор между карьерой и творчеством, и любовью скорректирован, переакцентирован в спектакле в отличие от пьесы удареие поставлено иначе: выбор между творчеством, неотделимым от карьеры, и любовью, дружеской частью. Страдания творческой личности, обречен-

Конфликт нашего времени

на этот выбор обстоятельствами. Невозможность отказаться от дела, даже когда на кон поставлена человеческая жизнь... Удивительным образом актеры омского театра сумели выполнить предложенную им режиссером непростую задачу. Новосибирские зрители и критики очень высоко оценили работу своих омских друзей.

Вторым ярким театральным впечатлением Дней культуры Германии в Сибири стало выступление прославленного театра "Саша Вальц и другие", в эти же дни представившего в Москве свой новый проект "На земле". Новосибирцы, воспитанные на классике и суррогатных гастролях антреприз современного балета, имели весьма отдаленное представление о том, что принято называть театром танца или театром физического действия. Знаменитый во всем мире спектакль "Аллея космонавтов" у одних новосибирских зрителей вызвал недоумение, близкое к шоку, у других - восторг. В замешательстве оказались и новосибирские журналисты, пытавшиеся на пресс-конференции выпытать у артистов театра Саша Вальц, какова же содержательная и идеологическая основа их спектакля. Борьба с цивилизацией? Протест против ее уродливого влияния на человека? Артисты, похоже, не очень понимали, что от них хотят услышать. И только после спектакля мы получили их ответы: ничему не выносить приговор, жить искусством и находить в жизни прекрасное, дающее жизни смысл, несмотря ни на что. Виртуозность исполнения, видимость легкости при головокружительной сложности трюков, приоритет формы, отсутствие тенденциозности, но балет как утверждение победы человека над своим телом, а переклад простого вроде бы сюжета метафорическими и пластическими средствами, когда житейская история поднимается до глобального обобщения... Театр "Саша Вальц и другие" наглядно продемонстрировал новосибирцам современные поиски европейцами того синтетического языка, который должен объединить все виды искусства. Мы поняли, за что Пина Бауш стала обладательницей премии "Европа - театр", почему Саша Вальц пригласили возглавить театр "Шаубюне" и почему в Новосибирске такое признание современного театра танца не сможет произойти еще очень долго, а может быть, никогда. Длинные речи представителей прославленного театра "Саша Вальц и другие", вручение почетных грамот гостям за вклад в нестандартное развитие дружеских отношений между Германией и Сибирью выглядели по крайней мере странно, в горой смешно - как обычно выглядит нечто инородное, безжизненное, попададая в реальную жизнь. Когда после концерта группы Франк Нимсверна на сцене появилась представительница администрации с грамотой, танцующие в проходах концертного зала меломаны подняли оглушительный смех. Непонимающе немцы не знали, возмущаться им или улыбаться, двар-роеры растерянно пожимали плечами. Губернатор Новосибирска г-н Муха, который не мог отказаться присутствовать на представлении "Аллея космонавтов", поскольку на спектакле пришел конопут Германия Райнер Шмидкен, видимо, испытал немало негативных эмоций. Всем в Новосибирске известны консервативные вкусы г-на губернатора. А тут... Сплошная "порнография" и "какофония"... Ну а нам театр Саша Вальц помог понять, что то, что мы до сих пор причисляем к авангарду, давно уже стало в Европе традиционным искусством, а нашему официально признанному - о чем, впрочем, мы и сами давно твердим, - место в музее... Что, конечно, не отрицает необходимости поисков общего языка между культурами.

Александра ЛАВРОВА

ПЕРМЬ

"Гамлет" в столице не то, что "Ревизор" в глубинке

Пришлось мне недавно провести в Москве две счастливые недели. А счастливые оттого, что удалось побывать во многих театрах и "вкусить", что называется, из первых рук высокое искусство столичной Меллимонов. Не стану подробно описывать все впечатления.

Что удивило - так это цены. 150 - 250 рублей за билет в партер... Дороговато, наверное, для рядового москвича. Впрочем, у нас в Перми многие московские артисты "стоят" дороже, чем у себя в столице.

В мае в нашем городе состоялась гастроли Московского государственного драматического театра под руководством Армена Джигарханяна. Билеты на первые ряды партера стоили 350 рублей. И хотя реклама на "Ревизора" Сергея Газарова поместили во ведущие пермские газеты, зрительный зал оказался наполовину пустым. Кстати, говорят, что в Москве в этот театр билеты стоят куда дешевле.

Конечно, на отсутствие зрителей могло сказаться то, что чуть раньше Пермь принимала у себя "божественную" Диану Вишневую из Мариинки, позднее Романа Виконда, а

буквально в эти же дни Кристину Орбакайте. Как говорится, звездам нас "закомил".

На Кристину Орбакайте самая высокая цена на билеты была установлена в 400 рублей, а на сатириков Михаила Задорнова и того больше!

Что же устанавливали цены, что диктует условия гастролей? Оказывается, артисты подчас становятся заложниками частных антрепренеров, которые, кстати сказать, у нас в Перми разрезов немало. Рушевая система Росконцерта - хоть и была несовершенна, но выдерживала определенную ценовую политику. Теперь каждый волен сам определять стоимость своего выступления.

Между антрепренерами - бешеная, хотя и скрытая, конкуренция. Рассказывают, что одна из наших дам, которая привозит в Пермь звезд артистов, по ночам срывает афиши конкурентов. Попробуйте афиши какой-то...

А еще утвердилась практика оброка для средств массовой информации. Хотите заполучить интервью звездной звезды для газеты, "задавать" беседа в живом эфире на телевидение - отработайте рек-



Сцена из спектакля "Три легенды" по произведениям А. Чехова

"Свидание хотя и состоялось, но..."

В декорациях чеховской усадьбы

Вот уже почти два десятилетия в Мелихово, усадьбе Антона Павловича Чехова, проводится театральная усадьба. Есть в этом своя символика - радостная и печальная одновременно. Радостно видеть от свежих буйной зелени парка, тихой глади прудов. Печально - от странного, какого-то мистического ощущения: здесь все пронизано винтико звучат голоса чеховских персонажей, и каждый поворот дорожки, почти каждый куст кажется узнаваемым.

Отчего это? Оттого ли, что все факты жизни писателя давно уже смешались с фактами жизни его героев, и возникла в этом смешении некая атмосфера эпохи, от которой нас отделяют всего каких-то сто лет?

Во всяком случае, именно здесь, в этом уникальном, одухотворенном пейзаже театральные встречи приобретают какой-то иной масштаб. И почти все два десятилетия в этот день в Мелихово приезжает Липецкий академический драматический театр им. Л.Н.Толстого с чеховскими спектаклями. Как органично вписан почерк этого коллектива, по-

настоящему увлеченного русского классикой, в мелиховскую атмосферу!

Режиссер Владимир Пахомов и его артисты создают аутентичную театральность этих встреч. Есть у Липецкого драматического театра одна очень важная особенность: в природе то ли режиссерского метода Владимира Пахомова, то ли его личного восприятия мира лежит та неизломанная, здоровая контрастность взгляда, что отличает творчество Антона Павловича Чехова. Стык веселого, смешного и горького, подчас трагического - тот узел, в котором на самом деле и проверяется театр на чистоту тона, стиля, вкуса.

Это становится особенно очевидным, когда смотришь здесь, в Мелихово, такие спектакли, как "Пестрые рассказы" и "Милые мои сестры..." - казалось бы, неприглядное содержание (в первом случае - рассказы, во втором - эпизоды больших пьес, водевилей, рассказов), спокойная, уверенная режиссура, но обремененная ложным глубокомыслием, но зато невероятно привлекающая незамутненностью, почти детской ясностью взгляда.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Приглашаем в театр

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
Б.Шоу, "Пигмалион"
А.Чехов, Премьера "Вишневый сад"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
1 августа - ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
Н.Воронов, "Стрелы по Тарчалоу"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
Премьера Ж.Б.Мольера "Квартет"
Магдасиша

ул. Б. Никитская, 23/9
Телефон для справок: 202-82-19
"Песни нашего двора" 20.00

Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33
А.Кулигин, "Я Вас люблю и обожаю"

А.Кулигин, "Женитьба Балламанова" 19.00
А.Кулигин, "Хулиган в Босножке"
А.Кулигин, "Сонни и Дукаки" 19.00
А.Кулигин, "Ну, Волк, погоди!" 12.00

Драматургические посиделки

Сезон закончился - жизнь продолжается

В Москве прошел Второй российский семинар драматургов, организованный Британским советом и фестивалем "Золотая маска". В семинаре приняли участие художественный руководитель английского театра Ролд Корт Элиз Дарксон, драматург Меридит Окс...

Роль везения в жизни художника

В Сергиево-Посадском историко-художественном музее-заповеднике открылась выставка "Мир образов Виктора Николаева"

Выставка "Мир образов Виктора Николаева". Включает фотографии, скульптуры и картины. Текст о жизни и творчестве художника.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в развитии музыкального искусства...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Круглосуточные телефоны, Понедельник, 2 августа, Вторник, 3 августа, Среда, 4 августа, Четверг, 5 августа, Пятница, 6 августа, Суббота, 7 августа. Список программ и ведущих.

Тихомировой Надежда Ивановна

Тихомировой Надежда Ивановна - директор оркестра русских народных инструментов Дома культуры имени В.И.Ленина города Великие Луки Псковской области...

Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательной-развлекательной информации.

Понедельник, 2 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Полнолуние.
11.15 Человек из закона.
12.15 Фильм "Однажды женщина ждала поздравлений".
13.50 Журнал "Ералаш".
14.05, 15.40 Мультфильмы.
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Тарри - снежный человек.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестидесяти и старше.
18.15 Сернал "Графиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
19.55 Сернал "Мисс Марпл".
21.00 Время.
21.45 Боевик "В зоне особого внимания".
23.25 "Взгляд".
0.25 Фильмы "Гражданин убегавший", "Квенту".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
9.15, 18.55, 23.40 Дежурная часть.
9.45 Товары - почтой.
10.10 "Миледи", Телесернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "Маленький бродяга", Телесернал.
12.30 Мой семья.
13.30 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла", Телесернал.
15.20 "Дюймовый ангел", Телесернал.
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "Первые поздравления", Телесернал.
17.30 Башня.
17.55 "Лето нашей тайны", Телесернал.
20.45 Время кино. "Нежный обман" (США).
22.35 Акция матата.
0.25 Мастер-ралли-99.
ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
6.45 Программа передач.
6.50 Мир вашему дому.
6.55, 7.55, 8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 0.50 Новости.
7.00, 18.00, 18.30 Москва.
7.15, 13.40, 23.45 Петровка, 38.
7.40 Прикол! Еще прикол!
8.00 Песни для вас. Валерий Леонтьев.
9.05 Легенды спорта. Владимир Куц.
9.30, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.15 Мильяна опера. "Виноность".
11.10, 17.25 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сернал.
12.00 Иностранное кино. "Бандит" (США, 1996).
14.15 Комильфо.
14.30 Базар.
15.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.
16.30 "Убийство первой степени". Телесернал.
17.25 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
17.30 "Элвин и бурндуки". Мультисернал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Детектив "Смертельные мушкетеры".
22.10, 0.00 Временчко.
22.45 "Хорошие парни, плохие парни". Телесернал.
0.55 Интернет-кафе.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
7.10, 8.15 Спорт.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
7.35, 11.15 Мультфильм.
7.45 Карданный вал.
7.50, 17.25 Впрк.
8.25, 10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
8.35 Я - телехранилель.
9.10 Мир кино. "Она написала убийство" (США).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.45 Своя игра.
11.25 Дог-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Операция "Трест".
14.35 Добро пожаловать!
16.30 Час сериала. "Захватчики" (США).
17.50 Сернал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.45 Наше кино. "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 1-я серия.
21.10 Намедни-72.
22.45 Час сериала. "Солдаты удачи".
0.35 "Антропология".
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Маленький принц". Фильм.
9.30 "И.С. Бах. Страницы жизни и творчества". Ю.Нагибин.
10.20, 22.05 "Алые маки Иосиф-Кули". Фильм.
11.55 Книжный кладов.
12.10 Поклонникам Терпиковой.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 "Конкилим".
13.25 Фольклорный фестиваль. "Бабы лето".
13.35 Возвращение Саша Соколова.
14.00 Страна Фестивали.
14.45 "Дунаев".
15.45 Жизнь дерево ремесел.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукморье".
16.30, 20.05 Мультфильмы.
17.00 "Православие на телевидении. Навстречу 2000-летию Рождества Христова". Звончарь (Челябинская ГТРК).
17.35 15-й подъезд.
18.00 "Мир авиации".
18.40, 20.50 К 175-летию Малого театра. "Не все коту масленца". Спектакль.
20.15 Чудо-сказка.
23.40 "Fro melodia". Русские в Англии.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.40, 18.15, 23.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.50 Те Кто.
9.25 Звезды и звезды".
9.50, 12.50, 14.55, 15.20 Телемагазин "Спасибо за покупку".
10.00 "Спартак" - чемпион!
10.25, 12.25, 15.10, 16.30 Мультфильмы.
11.10 Скандалы недели.
11.40 Обоз.
15.40 Сернал "Тросты Марин".
15.55 Сернал "Тросты Марин".
17.25, 0.05 Диск-канал.
18.30, 0.450 Сернал "Трей в огне III".
18.55 Сернал "Династия II".
20.00 Новости дня.
20.30 Народно-политическая забава "Президентские гонки".
21.25 В мире людей.
21.55 Киноатвтр ТВ-6. "Быстрый смывайся".
23.40 Шесть новостей дня.
0.40 Юмористический сернал "ТРЕЙС В ОГНЕ III". 7-я серия.
1.05 Знак качества.

Вторник, 3 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Сынполковника Евгения Петросина.
10.50 Домашняя библиотека.
11.00 Сернал "Звездные войны".
11.45, 14.15 Мультфильмы.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Сернал "Юрионы рассветы".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Тарри - снежный человек.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестидесяти и старше.
18.15 Сернал "Графиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
19.55 Сернал "Мисс Марпл".
21.00 Время.
21.45 Боевик "В зоне особого внимания".
23.25 "Взгляд".
0.25 Фильмы "Гражданин убегавший", "Квенту".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия!
7.20 У всех на устах.
9.15, 18.55, 23.40 Дежурная часть.
9.45 Товары - почтой.
10.10 "Миледи", Телесернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "Маленький бродяга", Телесернал.
12.30 Мой семья.
13.30 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла", Телесернал.
15.20 "Дюймовый ангел", Телесернал.
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "Первые поздравления", Телесернал.
17.30 Башня.
17.55 "Лето нашей тайны", Телесернал.
20.45 Время кино. "Нежный обман" (США).
22.35 Акция матата.
0.25 Мастер-ралли-99.
ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
6.45 Программа передач.
6.50 Мир вашему дому.
6.55, 7.55, 8.55, 9.55, 11.55, 13.55, 15.55, 17.55, 0.50 Новости.
7.00, 18.00, 18.30 Москва.
7.15, 13.40, 23.45 Петровка, 38.
7.40 Прикол! Еще прикол!
8.00 Песни для вас. Валерий Леонтьев.
9.05 Легенды спорта. Владимир Куц.
9.30, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.15 Мильяна опера. "Виноность".
11.10, 17.25 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сернал.
12.00 Иностранное кино. "Бандит" (США, 1996).
14.15 Комильфо.
14.30 Базар.
15.00 "Охотный ряд". Ток-шоу.
16.30 "Убийство первой степени". Телесернал.
17.25 Как добиться успеха. Доктор Богданов.
17.30 "Элвин и бурндуки". Мультисернал (США).
19.55 Вечерние новости.
20.30 Детектив "Смертельные мушкетеры".
22.10, 0.00 Временчко.
22.45 "Хорошие парни, плохие парни". Телесернал.
0.55 Луня-парк-шоу.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
7.10, 8.15 Спорт.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
7.35, 11.15 Мультфильм.
7.45 Карданный вал.
7.50, 17.25 Впрк.
8.25, 10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
8.35 Я - телехранилель.
9.10 Мир кино. "Она написала убийство" (США).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.45 Своя игра.
11.25 Дог-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Операция "Трест".
14.35 Добро пожаловать!
16.30 Час сериала. "Захватчики" (США).
17.50 Сернал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.45 Наше кино. "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 1-я серия.
21.10 Намедни-72.
22.45 Час сериала. "Солдаты удачи".
0.35 "Антропология".
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.05 Новости культуры.
8.25 "Х-мен в кадре и за кадром".
9.30 "И.С. Бах. Страницы жизни и творчества". Ю.Нагибин.
10.00, 21.55 "Фламандские секреты". Фильм (Франция - Италия - Германия).
11.55 Книжный кладов.
12.10 Поклонникам Терпиковой.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 "Конкилим".
13.25 Фольклорный фестиваль. "Бабы лето".
13.35 Возвращение Саша Соколова.
14.00 Страна Фестивали.
14.45 "Дунаев".
15.45 Жизнь дерево ремесел.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукморье".
16.30, 20.05 Мультфильмы.
17.00 "Православие на телевидении. Навстречу 2000-летию Рождества Христова". Звончарь (Челябинская ГТРК).
17.35 15-й подъезд.
18.00 "Мир авиации".
18.40, 20.50 К 175-летию Малого театра. "Не все коту масленца". Спектакль.
20.15 Чудо-сказка.
23.40 "Fro melodia". Русские в Англии.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.40, 18.15, 23.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.50 Те Кто.
9.25 Звезды и звезды".
9.50, 12.50, 14.55, 15.20 Телемагазин "Спасибо за покупку".
10.00 "Спартак" - чемпион!
10.25, 12.25, 15.10, 16.30 Мультфильмы.
11.10 Скандалы недели.
11.40 Обоз.
15.40 Сернал "Тросты Марин".
15.55 Сернал "Тросты Марин".
17.25, 0.05 Диск-канал.
18.30, 0.450 Сернал "Трей в огне III".
18.55 Сернал "Династия II".
20.00 Новости дня.
20.30 Народно-политическая забава "Президентские гонки".
21.25 В мире людей.
21.55 Киноатвтр ТВ-6. "Быстрый смывайся".
23.40 Шесть новостей дня.
0.40 Юмористический сернал "ТРЕЙС В ОГНЕ III". 7-я серия.
1.05 Знак качества.

Среда, 4 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Джентльмен-шоу.
11.00 Сернал "Звездные войны".
11.45, 14.05 Мультфильмы.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Сернал "Юрионы рассветы".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Тарри - снежный человек.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестидесяти и старше.
18.15 Сернал "Графиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
19.55 Сернал "Мисс Марпл".
21.00 Время.
21.45 Боевик "В зоне особого внимания".
23.25 "Взгляд".
0.25 Фильмы "Гражданин убегавший", "Квенту".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
9.15, 23.25 Дежурная часть.
9.45 Товары - почтой.
10.10 "Миледи", Телесернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.40 Вести.
11.35 "Маленький бродяга", Телесернал.
12.30 Мой семья.
13.30, 0.50 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла", Телесернал.
15.20 "Дюймовый ангел", Телесернал.
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "Первые поздравления", Телесернал.
17.30 Башня.
17.55 "Лето нашей тайны", Телесернал.
20.45 Время кино. "Кровавый спорт-II" (США).
22.20 Национальный музыкальный фестиваль "Площадь звезд-99".
0.10 Мастер-ралли-99.
0.25 Автошоу.
ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
6.45 Программа передач.
6.50 Мир вашему дому.
6.55, 7.55, 8.55, 9.55, 11.55, 13.35, 15.55, 17.55, 0.50 Новости.
7.00, 18.00, 18.30 Москва.
7.15, 13.40, 23.45 Петровка, 38.
7.40 Прикол! Еще прикол!
8.00 Песни для вас.
9.05 Легенды спорта. Людмила Турчьева.
9.30, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Осторожно! Дети...
10.15 Мильяна опера. "Виноность".
11.10, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сернал.
12.00 "Доктор абсолют". Фильм.
12.00 Русский музыкальный салон в Париже.
14.15 История болезни.
14.30 Мото-Гран-при.
15.00 Лицом к городу.
16.30 "Убийство первой степени". Телесернал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "И дождь сыплет все слезы". Фильм (Голландия).
22.20, 0.00 Временчко.
22.45 "Хорошие парни, плохие парни". Телесернал.
0.55 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
1.25 "Пестрая лента". Тележурнал.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
7.10, 8.15 Спорт.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
7.35, 11.15 Мультфильм.
7.45 Карданный вал.
7.50, 17.25 Впрк.
8.25, 10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
8.35 Я - телехранилель.
9.10 Мир кино. "Она написала убийство" (США).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.45 Своя игра.
11.25 Дог-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Операция "Трест".
14.35 Добро пожаловать!
16.30 Час сериала. "Захватчики" (США).
17.50 Сернал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.45 Наше кино. "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 2-я серия.
21.10 Намедни-72.
22.45 Час сериала. "Солдаты удачи".
0.35 "Антропология".
КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.10, 22.05 "Фламандские секреты". Фильм. 2-я серия.
11.05 В.А. Моцарт. Увертюра к опере "Волшебная флейта".
11.10 "Прогулка по американскому кино с Мартином Скорозе". Документальный фильм (США). Фильм 3-й.
12.28 Анатомия.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 Сан Оки.
14.45 В.Шукин. "Микроскоп".
15.05 Бриллианты мирового балета.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукморье".
16.30 Мультфильмы.
17.00 "Православие на телевидении. Навстречу 2000-летию Рождества Христова".
17.15 "Осенние портреты".
17.55 "Боярский двор". "Слово и время".
18.40 "Любимый город может спать спокойно...". Часть 2-я.
19.05 Русский фольклорный костюм.
19.30 "Богема". "С приветом, Дон Кихот".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "Бердрик Кеворкян". Фильм (США).
23.00 Произведения Дл. Палестрины.
23.20 Счастливое искусство Анастасии Волоховой.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.50 Те Кто.
9.25 Вы - онеидец.
9.50, 10.50, 12.40, 15.20 Телемагазин "Спасибо за покупку".
10.00, 18.55 Сернал "Династия II. Семья Колби".
11.10 Киноатвтр ТВ-6. "Большие качинулы".
12.40 Мультфильм "Лень".
15.40 Сернал "Тросты Марин".
16.30 Мультисернал "Тайные приключения". 2-я серия.
16.55 Сернал "Тотомы или нет?".
17.25, 23.35 Диск-канал.
18.30, 0.40 Сернал "Трей в огне III".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
"Мой сын - бывший наркоман".
21.30 В мире людей.
22.00 Сернал "Зов убийцы": "доходный бизнес".
23.10 Шесть новостей дня.
0.10 Сернал "Получник".
0.30 Знак качества.

Четверг, 5 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 "Каламбур". Журнал.
11.00 Сернал "Звездные войны".
11.45, 14.05 Мультфильмы.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Сернал "Юрионы рассветы".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Тарри - снежный человек.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестидесяти и старше.
18.15 Сернал "Графиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
19.55 Сернал "Мисс Марпл".
21.00 Время.
21.45 Боевик "В зоне особого внимания".
23.25 "Взгляд".
0.25 Фильмы "Гражданин убегавший", "Квенту".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
9.15, 23.40 Дежурная часть.
9.45 Товары - почтой.
10.10 "Миледи", Телесернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.50 Вести.
11.35 "Маленький бродяга", Телесернал.
12.30 Мой семья.
13.30, 0.50 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла", Телесернал.
15.20 "Дюймовый ангел", Телесернал.
16.10 Музыка, музыка...
16.20 Гомеопатия и здоровье.
16.25 "Первые поздравления", Телесернал.
17.30 Башня.
17.55 "Лето нашей тайны", Телесернал.
20.45 Время кино. "Кровавый спорт-II" (США).
22.20 Национальный музыкальный фестиваль "Площадь звезд-99".
0.10 Мастер-ралли-99.
0.25 Автошоу.
ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
6.45 Программа передач.
6.50 Мир вашему дому.
6.55, 7.55, 8.55, 9.55, 11.55, 13.35, 15.55, 17.55, 0.50 Новости.
7.00, 18.00, 18.30 Москва.
7.15, 13.40, 23.45 Петровка, 38.
7.40 Прикол! Еще прикол!
8.00 Песни для вас.
9.05 Легенды спорта. Людмила Турчьева.
9.30, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Осторожно! Дети...
10.15 Мильяна опера. "Виноность".
11.10, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сернал.
12.00 "Доктор абсолют". Фильм.
12.00 Русский музыкальный салон в Париже.
14.15 История болезни.
14.30 Мото-Гран-при.
15.00 Лицом к городу.
16.30 "Убийство первой степени". Телесернал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "И дождь сыплет все слезы". Фильм (Голландия).
22.20, 0.00 Временчко.
22.45 "Хорошие парни, плохие парни". Телесернал.
0.55 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
1.25 "Пестрая лента". Тележурнал.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
7.10, 8.15 Спорт.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
7.35, 11.15 Мультфильм.
7.45 Карданный вал.
7.50, 17.25 Впрк.
8.25, 10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
8.35 Я - телехранилель.
9.10 Мир кино. "Она написала убийство" (США).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.45 Своя игра.
11.25 Дог-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Операция "Трест".
14.35 Добро пожаловать!
16.30 Час сериала. "Захватчики" (США).
17.50 Сернал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.45 Наше кино. "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 2-я серия.
21.10 Намедни-72.
22.45 Час сериала. "Солдаты удачи".
0.35 "Антропология".
КУЛЬТУРА
10.00 Программа передач.
10.10, 22.05 "Фламандские секреты". Фильм. 2-я серия.
11.05 В.А. Моцарт. Увертюра к опере "Волшебная флейта".
11.10 "Прогулка по американскому кино с Мартином Скорозе". Документальный фильм (США). Фильм 3-й.
12.28 Анатомия.
12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 Сан Оки.
14.45 В.Шукин. "Микроскоп".
15.05 Бриллианты мирового балета.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукморье".
16.30 Мультфильмы.
17.00 "Православие на телевидении. Навстречу 2000-летию Рождества Христова".
17.15 "Осенние портреты".
17.55 "Боярский двор". "Слово и время".
18.40 "Любимый город может спать спокойно...". Часть 2-я.
19.05 Русский фольклорный костюм.
19.30 "Богема". "С приветом, Дон Кихот".
20.15 Чудо-сказка.
20.50 "Бердрик Кеворкян". Фильм (США).
23.00 Произведения Дл. Палестрины.
23.20 Счастливое искусство Анастасии Волоховой.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.45, 18.20, 23.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.50 Те Кто.
9.25 Вы - онеидец.
9.50, 10.50, 12.40, 15.20 Телемагазин "Спасибо за покупку".
10.00, 18.55 Сернал "Династия II. Семья Колби".
11.10 Киноатвтр ТВ-6. "Большие качинулы".
12.40 Мультфильм "Лень".
15.40 Сернал "Тросты Марин".
16.30 Мультисернал "Тайные приключения". 2-я серия.
16.55 Сернал "Тотомы или нет?".
17.25, 23.35 Диск-канал.
18.30, 0.40 Сернал "Трей в огне III".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
"Мой сын - бывший наркоман".
21.30 В мире людей.
22.00 Сернал "Зов убийцы": "доходный бизнес".
23.10 Шесть новостей дня.
0.10 Сернал "Получник".
0.30 Знак качества.

Пятница, 6 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Маски-шоу.
11.00 Сернал "Звездные войны".
11.45, 14.05 Мультфильмы.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Сернал "Юрионы рассветы".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Тарри - снежный человек.
15.50 Звездный час.
16.30 ...До шестидесяти и старше.
18.15 Сернал "Графиня де Монсоро".
19.15 Понедельник с Познером.
19.55 Сернал "Мисс Марпл".
21.00 Время.
21.45 Боевик "В зоне особого внимания".
23.25 "Взгляд".
0.25 Фильмы "Гражданин убегавший", "Квенту".
RTP
7.00 Доброе утро, Россия.
7.20 У всех на устах.
9.15, 23.40 Дежурная часть.
9.45 Товары - почтой.
10.10 "Миледи", Телесернал.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.55 Вести.
11.35 "Маленький бродяга", Телесернал.
12.30 Мой семья.
13.30, 0.40 Магазин на диване.
14.30 "Антонелла", Телесернал.
15.25 "Дюймовый ангел", Телесернал.
16.10 Музыка, музыка...
16.25 Гомеопатия и здоровье.
16.30 "Первые поздравления", Телесернал.
17.30 Башня.
17.55 "Лето нашей тайны", Телесернал.
20.45 Время кино. "Кровавый спорт-II" (США).
22.20 Национальный музыкальный фестиваль "Площадь звезд-99".
0.10 Мастер-ралли-99.
0.25 Автошоу.
ТВ-ЦЕНТР и МОСКОВИЯ
6.45 Программа передач.
6.50 Мир вашему дому.
6.55, 7.55, 8.55, 9.55, 11.55, 13.35, 15.55, 17.55, 0.50 Новости.
7.00, 18.00, 18.30 Москва.
7.15, 13.40, 23.45 Петровка, 38.
7.40 Прикол! Еще прикол!
8.00 Песни для вас.
9.05 Легенды спорта. Людмила Турчьева.
9.30, 18.15 Деловая Москва.
9.45 Доходное место.
10.00 Осторожно! Дети...
10.15 Мильяна опера. "Виноность".
11.10, 17.20 Оставьтесь с нами!
11.25 "Экспедиция". Сернал.
12.00 "Доктор абсолют". Фильм.
12.00 Русский музыкальный салон в Париже.
14.15 История болезни.
14.30 Мото-Гран-при.
15.00 Лицом к городу.
16.30 "Убийство первой степени". Телесернал.
19.55 Вечерние новости.
20.30 "И дождь сыплет все слезы". Фильм (Голландия).
22.20, 0.00 Временчко.
22.45 "Хорошие парни, плохие парни". Телесернал.
0.55 Хроно. В мире авто- и мотоспорта.
1.25 "Пестрая лента". Тележурнал.
НТВ
7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00 "Сегодня утром".
7.10, 8.15 Спорт.
7.25, 8.45, 15.20, 23.40 Сегоднячко.
7.35, 11.15 Мультфильм.
7.45 Карданный вал.
7.50, 17.25 Впрк.
8.25, 10.20, 18.40, 0.20 Криминал.
8.35 Я - телехранилель.
9.10 Мир кино. "Она написала убийство" (США).
10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.45 Своя игра.
11.25 Дог-шоу. Я и моя собака.
12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Операция "Трест".
14.35 Добро пожаловать!
16.30 Час сериала. "Захватчики" (США).
17.50 Сернал "Любовь и тайны Сансет Бич".
19.45 Наше кино. "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона". "Сокровища Агры". 2-я серия.
21.10 Намедни-72.
22.45 Час сериала. "Солдаты удачи".
0.35 "Антропология".
КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.25 "Х-мен в кадре и за кадром".
9.30 "И.С. Бах. Страницы жизни и творчества". Ю.Нагибин.
10.00, 21.55 "Фламандские секреты". Фильм (Франция - Италия - Германия).
11.55 Книжный кладов.
12.10 Поклонникам Терпиковой.
12.40, 21.45 После новостей...
13.00 "Конкилим".
13.25 Фольклорный фестиваль. "Бабы лето".
13.35 Возвращение Саша Соколова.
14.00 Страна Фестивали.
14.45 "Дунаев".
15.45 Жизнь дерево ремесел.
16.00, 18.30 Новости.
16.10 "Лукморье".
16.30, 20.05 Мультфильмы.
17.00 "Православие на телевидении. Навстречу 2000-летию Рождества Христова". Звончарь (Челябинская ГТРК).
17.35 15-й подъезд.
18.00 "Мир авиации".
18.40, 20.50 К 175-летию Малого театра. "Не все коту масленца". Спектакль.
20.15 Чудо-сказка.
23.40 "Fro melodia". Русские в Англии.
ТВ-6
6.55, 13.10 День за днем.
8.40, 18.15, 23.25 Дорожный патруль.
9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 18.00 ТСН-6.
9.10, 23.50 Те Кто.
9.25 Вы - онеидец.
9.50, 10.50, 12.40, 15.20 Телемагазин "Спасибо за покупку".
10.00, 18.55 Сернал "Династия II. Семья Колби".
11.10 Киноатвтр ТВ-6. "Большие качинулы".
12.40 Мультфильм "Лень".
15.40 Сернал "Тросты Марин".
16.30 Мультисернал "Тайные приключения". 2-я серия.
16.55 Сернал "Тотомы или нет?".
17.25, 23.35 Диск-канал.
18.30, 0.40 Сернал "Трей в огне III".
20.00 Новости дня.
20.30 Ток-шоу "Я сама".
"Мой сын - бывший наркоман".
21.30 В мире людей.
22.00 Сернал "Зов убийцы": "доходный бизнес".
23.10 Шесть новостей дня.
0.10 Сернал "Получник".
0.30 Знак качества.

Суббота, 7 августа

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Во имя любви".
10.15 Маски-шоу.
11.00 Сернал "Звездные войны".
11.45, 14.05 Мультфильмы.
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.00 Сернал "Юрионы рассветы".
14.30 Программа "

Богини и монстры конкурсной программы

Мифы мирового экрана на XXI МКФ



Название одной из лент внеконкурсной программы очень символично — «Богини и монстры». Этот фильм рассказывает о создателе первого фильма о Франклинштейне, режиссере Диконе Вейле. Кажется, что ныне не только герои, но и создатели, и актеры, их имиджи наравне с сюжетами и идеями формируют восприятие фильмов. Вот, например, появление Катрин Денев в экстравагантной роли в экстравагантном фильме «Теща», где легендарная кинодива играет женщиной, столь победительной красотой, что жертвой ее чар становится жених ее дочери. Чем не фильм о мифе Катрин Денев? Во всяком случае, уж точно это «фильм Денев». То же самое можно сказать и о другом звезде внеконкурсной программы, фильме Лео Каракса «Тюла Х», где Денев также появляется в аналогичной и отнюдь не возрастной роли матери главного героя, чем духовная биография этого героя, его «кинематографическая родословная» обозначены лучше всяких драматургических ходов и монологов, тем более что в роли сына — Гийом Депардье, сын «того самого» Жерара.



Кадры из фильмов «Страсть», «Фара»

Первые впечатления от конкурсной программы позволяют рассматривать ее по аналогии с названием картины об «отце Франклинштейна» под девизом «Богини и монстры». Почему-то едва ли не каждый конкурсный фильм рассказывает о прекрасных страдающих женщинах и мужчинах, по воле судьбы или собственному выбору, ставших причиной их страданий. Тот же «Кормилица» Марко Беллюкьо, показанная на церемонии открытия, вне конкурса, но предрешая его. Фильм с душевными и раздирающим сюжетом: молодую заключенную используют в качестве «молочной машины» для вскармливания буржуазного младенца, чья мать впоследствии, прорвав, в отчаянном порыве («так будет лучше») жертвует ей свое место подле сына и мужа.

Трудно придумать фильм более благостный и милый, чем американская конкурсная лента «Тиневра» (режиссер Одри Уэллс). Не оценить обаяние этой работы, все равно, что не поддаться чарам прелестной юной актрисы Сары Полли, исполняющей в нем главную роль. Однако и в подобном сюжете не обходится без женских слез. Девочка из благополучной семьи встречает бедного фотографа, переживает с ним несколько счастливых недель, порывает с родными и по предложению возлюбленного становится его ученицей. Вот тут-то и начинается страдания: оказывается, каждая пятая лент конкурсной программы — фильм о девушке, делая из нее фотографа (художника, танцовщицу etc. список предлагаемых профессий не исчерпан), а потом благополучно заменяет ее на новую «Тиневру» (имя это ему, видите ли, нравилось). Роль современного Гиллиама исполнил знаменитый британский актер Стивен Ри, эдакая чисто по-киношному не красавица звезда, перед комм дрогнет сердце любой зрительницы. Ох, если бы только не знать, что Гилвер своих не меняет, как фотокамеры, — по одной на сезон!

В фильме «Страсть», представляющем Австралию, речь идет не о непризнанном, а о самом настоящем гении, об эксцентричном генисте и авторе авангардных музыкальных опер, реальном — Перси Грейнджере. Режиссер Питер Джекман сосредоточивается на взаимоотношениях великого соотечественника с женщинами, включая депрессивную, психически неуравновешенную мать гения. Отношения экстраординарные: Грейнджер был садистом. Помучившись много лет с кнутом в одиночестве, отвергнутый юной женщиной (та не смогла вынести беззастенчивости Перси в быту), он наконец-то находит добрую девушку, готовую разделить его сексуальные пристрастия, но специфика отношений с мамой так и не позволяет ему жениться. Сюжет и откровенно скандальный, и в то же время как бы легитимизируемый своей непридуманностью. Обсуждать подобные «причуды гения» в обществе, пожалуй, откровенно неудобно, но разве не встанет острее интересующий нас вопрос — единственное соображение критического характера, которое можно извлечь из просмотра, касается актеров, вернее — степени влияния актерской индивидуальности на роль. Бесконечно трудно сыграть в биографическом фильме так, чтобы зрители поверили в гениальность героя. Подчас выбор актера в придуманном, даже придуманном сюжете, например, выбор Сары Полли и Стивена Ри на роли фотографа в «Тиневре», участие Валерии Бруни-Тедески в роли «святой» героини в «Кормилице» придает фильму неопределенность, заставляя уверовать в человеческую и творческую состоятельность героев. «Страсти» же подлинная страсть присутствует лишь в одном образе, в роли матери Перси Роуз, сыгранной легендарной американской актрисой Барбарой Херши. Истостью материнской любви, колдовская женская власть, направленная, ввиду предательства отца, на единственное чадо, породили феномен Грейнджера. Вот в этот поступил Джекман безусловно вершиной благодарности негражданской Херши.

Еще один фильм конкурсной программы, испанской «Танец», так же заставляет задуматься о послании миру и кинематографу, которое несет в себе этот фильм. Проще говоря: о чем картина? Этого ленте сродни удовольствия познакомиться с фольклорной свадьбой, состоявшейся на диком острове. Страсти же кипят вполне знакомые. Невеста откровенно пренебрегает женихом: оказывается, некогда она симпатизировала его брату, но потом предпочла выйти замуж не за того представителя семейной династии, что был ей по сердцу, а за того, кому отец отписал все семейное достояние. Выевые пары ударяют в голову, кинет молодая кровь, к тому же дело усложняется несчастием, в общем-то привнесенным в эдаких краях, — разбивается рыбацкий корабль. Вот уже пастор настаивает на прекращении торжества и грозит расправой сальвандо каррами небесными, и начинаются мистические совпадения, сказочные превращения и прочая небывальщина.

Довольно забавно, что и «Страсть», и «Танец» завершаются титрами, из которых следует, что все у героев закончилось по-будничному хорошо. Композитор-таки женился, обрета новое мужское счастье, наивные посылки справились не один новый свадьбы и крестины... К чему было «город гордиться»?

Фантастическое и новаторское странным образом соединяются в фильме Абая Карпыкова «Фара», представляющим в конкурсе МКФ сразу две страны — Россию и Казахстан. Совпадение имен и профессии героя и актера заставляет предполагать авторбиографический посыл. Фархат Абдраимов, владелец ресторана и нестандартная звезда предыдущего фильма Карпыкова «Тот, кто нежив», на сей раз играет не эксцентричного персонажа на задворках истории, но главного героя, по сюжету владельца кафе. Между тем жизнеописание ресторатора Абая напоминает каталог ментальной истории нового казахского или русского гражданина. Именно он оказался проницательным в обилие того парня, для которого обильная заплата «мента идюта» — пообщаться с самой Кристиной Орбакайте, богиней-блондинкой, царящей в сердцах всех представительниц сильного пола на постсоветском пространстве, тем более что в фильме играет сама Орбакайте.

Новые и старые мифы все-таки продюсятся лучше, чем горькая правда! О ней речь пойдет уже в следующей «порции впечатлений» с МКФ.

Анонсы МАШКОВА

Не пожелай себе провала

Фестиваль окончен. Его итоги будут оглашены сегодня вечером. Удался или нет нынешний XXI МКФ — об этом еще много проинесут самых разных слов. Наши эксперты подводят первые итоги, отвечая на вопросы «Культуры»:

1. Соответствует ли XXI МКФ классу «А»?
2. Нужен ли фестиваль народу?
3. Отличается ли нынешний фестиваль от предыдущих?
4. Лучший фильм (программа, событие)?
5. Неудача фестиваля.

Том БЕРЧЕНОВА («Variety», США):

1. МКФ редко соответствовал классу «А» в 90-е годы.
2. К сожалению, выбор конкурсных картин — интеллигентный и грамотный, не вызывает интереса у массового зрителя. Мало публики бывало в кинотеатре «Пушкинский». Сказывалась высокая стоимость билета (150 рублей), плохая рекламная политика, а также некачественность ряда фильмов. Даже на российско-казахской картине «Фара» с участием эстрадной звезды Кристины Орбакайте собралось около двухсот зрителей. Гораздо больший интерес публики проявлял к внеконкурсным программам.
3. В плане организационном на нынешнем МКФ дела обстоят неплохо. Неплохо организованы программы, стали намного интереснее. С конкурсом ситуация сложная. Все прежние попытки провести в Москве фестиваль класса «А» особого успеха не имели. Нынешнее стремление отобрать картины все самое лучшее и разное, с тем, чтобы обозначить новое направление Московского фестиваля, — это можно будет

оценить окончательно только через год.

4. «Друзья Яны». Жаль, что эта картина не попала в московский конкурс, а оказалась в основной программе фестиваля в Карловых Варах. Если бы она получила здесь признание, было бы неплохо: сделана она в русском духе и имеет отношение к России, хоть и снята вдали от Москвы.
5. Про неудачу полагаются не помнить. Жаль, что на российский фестиваль отсутствуют видеоленты, где можно было бы посмотреть в удобное время то, что ты пропустил в многочисленных фестивальных программах.

Виктор МАТИЗЕН («Новые Известия»):

1. Да, соответствует. Конкурсная программа — вполне достойная. Провалы, которые в ней имеются, есть и на фестивалях в Берлине и Кане. Внеконкурсный показ очень хорош. Работа пресс-центра оставляет желать лучшего. Хотелось бы, чтобы звезды приезжали на премьеру фильма, а не просто так. Кинорынок должен быть раз в десять больше.
2. Народу нужен не сам фести-

ва, а его отражение в СМИ, причем, как праздника. Люди в основном видят и соответственно судят о фестивальных событиях посредством телевидения. Приятно, что в полноразмерные залы в кинотеатре «Стрела» на серьезном международном фестивале «Друзья Яны» нужен любителям кино.

3. То, что президентом МКФ стал самый влиятельный российский кинематографист И. Михалков, поднимает уровень фестиваля. О полезности неограниченных связей Михалкова и говорить не приходится.
4. Американский фильм «Счастье» и израильский «Друзья Яны» — два блистательных антипода: абсолютно «антигуманистический» и абсолютно «гуманистический». Среди конкурсных картин — «Тиневра» (США) и «Жаждя жизни» (Япония).
5. Фильмы «Бумажный змей» (Финляндия), «Танец» (Испания), «Засада» (Финляндия) излишни в конкурсе.

Леонид ПАВЛЮЧИК («Труд»):

1. Скорее всего нет. Уровень конкурсной программы не дотягивает до положенной в данном случае планки. Даже фестивали классов ниже не позволяют себе той организационной чехарды, что была на МКФ. Теоретически я понимаю, что фестиваль класса «А» должен быть ежегодным. Практически подходить к этому вопросу, уверен, что осуществит это не удастся.
2. Народу нужен не сам фести-

ХРОНИКА

Мосфильмовский экскурс
В рамках кинофестиваля в кинотеатре «Мосфильм» прошла программа «День «Мосфильма». Гости провели по территории киностудии, а также предоставили им возможность посмотреть, как идет обучение картин, часто весьма нетрадиционными способами; продемонстрировали коллекцию костюмов, реквизита и автомобилей различных годов выпуска.

Звезды бьют пиратов на экваторе
27 июля состоялась масштабная акция «Звезды против пиратов», которую еще два года назад инициировала телекомпания ОРТ. Совместно с оргкомитетом XXI кинофестиваля ОРТ снова пригласило звезд экрана и музыкантов на площадь перед телецентром «Останкино», где и состоялось это антипиратское действие. Его ведущим стал Леонид Ярмольник. Открыли акцию президент фестиваля Никита Михалков и гость киноэкрана, оscarовский лауреат, актер Мартин Ланду. Именно они сделали первый символический жест — бросили в кювет экскаватора пиратскую видеокассету. Каждый, кто принес с собой пиратскую кассету, мог здесь же обменять ее на лицензионную.

Семья Ибрагимбекова
Ретроспективная фильмография режиссера Рустама Ибрагимбекова прошла в кинотеатре «Стрела». В этом году кинематографист, отмечающий 60-летие, за большой вклад в отечественное киноискусство награжден орденом «За заслуги перед Отечеством» III степени. В ретроспективе московского кинофестиваля включены фильмы «Белое солнце пустыни», «Урга — территория любви», «Семья», «Утомленные солнцем» и другие. Открыла показ дипломная работа Н. Михалкова 1964 года «Спокойный день в конце войны» по сценарию Р. Ибрагимбекова с совсем юными актерами С. Никоненко и Н. Арибасаровой. Поздравить «виновника» ретроспективы пришли И. Михалков, С. Варагова, А. Кузнецов, А. Каллигин, В. Мотыль и множество других людей, как сказал сам Р. Ибрагимбеков, почти все они — едва ли не родственники, одна семья.



Кадр из фильма «Урга - территория любви»

Ничего, кроме правды
В Музее кино состоялся эксклюзивный информационный показ программы документальных фильмов югославского кинематографиста «Правда о войне в Югославия». Программу представили: президент Международного объединения кинематографистов Николай Бурляев (Россия) и вице-президент Международного объединения кинематографистов Иован Маркович (Югославия).

Где шлялась Липа
Состоялся информационный показ выпускников Высших курсов сценаристов и режиссеров мастерской Александра Митты. Во время фестивального показа было представлено 7 лучших фильмов, абсолютных разных по тону, жанру и исполнению, однако все они объединены тем, что созданы в рамках творческого союза «O.S.A.». Это союз молодых кинематографистов (режиссеров, сценаристов и представителей других профессий), созданный выпускниками 1999 года Высших курсов сценаристов и режиссеров мастерской Александра Митты. В него вошли не все выпускники курсов этого года: некоторые организовали свои студии, кто-то стал сотрудничать с уже существующими организациями, некоторые ушли в свободное плавание. Своей задачей Союз поставил коллективную помощь и поддержку друг друга в осуществлении различных кино- и видеопроектов, создание собственной материально-технической базы с этой же целью, развитие и освоение российской киноиндустрии. В рамках показа представлены следующие работы: «Где шлялась Липа» Елены Арсеновой, «Ты и Я» Екатерины Данусковой, «Пробуждение» Александра Касаткина, «Шарик» Александра Карпыкова, «Вороны зимних ночей» Марии Мельниковой, «Чужой ребенок» Татьяны Симонниковой, «Вы вышли из дома» Ирины Себиковой.

«Ролан» с местами для поцелуев
В Москве открылся новый кинотеатр. Он оборудован в Центре Ролана Быкова, что на Частых грядках. Названный «Роланом», в честь основателя центра, замечательного актера и режиссера Р. Быкова, он уже принимает первых зрителей. Именно в «Ролане» проходит Форум молодых кинематографистов в рамках XXI МКФ. Часть открыл форум и новый кинотеатр выехала Рената Далгатырбе, генеральным директором XXI фестиваля и кинозвезде Ингеборге Далгатырбе. Церемония эта запомнилась участникам двумя обстоятельствами. По-прежнему, генеральный директор анис кинозвезде не сдвинула с места. Во-вторых, вместо кресел в «Ролане» были разложены мешки, набитые поролоном, в которых выгодно расположились зрители. Теперь в Москве есть кинотеатр, где фильмы можно смотреть и сидя, и лежа!

По сообщениям корреспондентов «Культуры»

МКФ неизменно приглашает к себе звезд, фестиваль без любимицы публики для нас все равно что не фестиваль. Вот и на этот кинофорум к нам приехали несколько восходящих звезд и светила мирового кино, пребывающих в полном зените. Все они — люди с нетривиальными увлечениями, а также близкие родственники других не менее замечательных людей.

Гиневра мечтает о Караксе



Сара Полли

Молодая актриса из Канады и американская режиссер-дебютантка представляли в конкурсе американскую картину «Тиневра». Эта история необычных взаимоотношений двадцатилет-

ней девушки (ровесницы актрисы) из обеспеченной семьи и старшего хиппи, рассказанная с ироничной долей юмора Одри Уэллс. «Да, я могу назвать себя феминисткой. Для меня важна история с точки зрения женщины», — призналась очаровательная Одри на пресс-конференции.

«Тиневра» — ее дебют в режиссуре, раньше Одри работала радиожурналисткой и писала сценарии. Студия «Мирамакс» слезно опасалась за эту картину, нехарактерную для американской системы кинопроизводства. Тем не менее недостаточный бюджет в «назависимом» кино искупается большей свободой для авторов и актеров, считает Одри. Она — первая американка в семье: ее бабушка и дедушка выходцы из России, мать — румынка, а отец — из Австрии.

«Россия — страна, куда я все время стремилась», — так отдуваясь Сара Полли на вопрос, знает ли она русское искусство. Любимый ее писатель — Владимир Набоков. Познация относительно российского кинематографа у гостей в основном сводится к его прошлому, вот и Сара Полли назвала два ключевых фильма:

«Броненосец «Потемкин» и «Утомленные солнцем».

У Сары Полли нет классического актерского образования, но впервые она снималась в кино в возрасте четырех лет. Отец Сары — актер, покойная мать — директор по кастингу, путь в кино был предопределен. В девять лет Сара уже играла у Терри Гиллиама в «Приключенческой бароне Монахгаузена», позже были «Сад повешенных», две работы у корифея канадского кино Атома Эгона — «Экзотика» и удостоенная множества наград, включая номинацию на «Оскара», картина «Славное будущее». Также актриса много снималась на телевидении. Последняя по времени работа в кино — Сара Полли — фильм Дэвида Кроненберга «Экранизации». Ее лицо — из тех, что любима камерой, она пластична и естественна. А в жизни эта хрупкая девушка весьма активна занимается политической деятельностью, вопросами трудоустройства и здравоохранения в университетах. Саму Полли даже исключили из высшего учебного заведения за связь с партией социалистов.

Актриса выделяет одного режиссера, с которым она бы хотела поработать, — это Лео Каракс (его фильм «Тюла Х» представлен в программе «8 1/2» в рамках МКФ). Вот такая Гиневра, о которой на Западе уже говорят как об одной из самых многообещающих актрис молодого поколения, посетила московский кинофестиваль.

«Броненосец «Потемкин» и «Утомленные солнцем».



Слева: Пэт и Майкл Йорк.



Справа: одна из работ Пэт Йорк, выставленных в Мансже.

Майкл и Пэт Йорк: накоротке с торговцами Венерой

«Я бы хотела снять все юрты фестивалей в обаятельном виде» — такое экстравагантное пожелание высказала Пэт Йорк, жена актера Майкла Йорка. Оба супруга Йорк — люди известные в мире искусства. Звезда «Кабаре» и «Ромео и Джульетты», актер театра, кино и ТВ и его супруга не в первый раз в России. Персональная фотоэкспозиция Пэт Йорк состоялась в рамках XXI МКФ.

Пэт начала свою профессиональную карьеру в отделе путешествий в журнале «Вокс» и «Темпур». Первый урок фотографии ей давал известный лондонский фотограф Дэвид Бейли, постоянный автор пяти изданий и герой светской хроники 60-х. Короткое время ее официальная супруга была Катрин Денев. Таким образом, мир звезд кино и шоу-бизнеса стал объектом творчества Пэт уже давно. От сенаторов Роберта и Эдварда Кеннеди, от Энди Уорхола до современных популярных персон из мира кинематографа, политики и бизнеса. Фотоальбом «Все еще сильны», посвященный бабушке Пэт, включает в себя 70 фотографий и интервью с людьми старше 75 лет, которые продолжают работать. Часть этих фотографий также представлена в экспозиции Мансже.

Пэт интересует то, что не видно простым глазом, неподдаст-

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Романтик виолончели

Две жизни Александра Князева

Александр КНЯЗЕВ — один из самых ярких и романтических фигур в российском музыкальном мире. По глубине и эмоциональности игры ему трудно найти равных.

Биография Александра Князева изначально складывалась необычно. Вырос не в музыкальной семье. Но еще школьником добился таких успехов, что был отправлен на Конкурс имени Чайковского и стал самым юным лауреатом. Потом — много престижных международных конкурсов, победы.

Пять лет назад в зените славы во время гастрольной поездки в автомобильную катастрофу неподалеку от Претории в Южной Африке. Погибла его молодая жена, прекрасная пианистка Катя Воскресенская. Он пережил жестоко личную трагедию, находился между жизнью и смертью. К тридцати пяти годам сыграл весь классический виолончельный репертуар, сделал переложения произведений для скрипки, среди которых и знаменитая скрипичная "Чаконна" Баха. Великолепно играет на органе. Преподает в консерватории.

Он очень упрямый, Александр Князев. Недаром по гороскопу — Телец. Патлительным мальчишески уже играя кое-какие пьесы на рояле, сам отправился в музыкальную училище и попросил его послушать.

— Там сидела пожилая преподавательница... рассказывает Александр. — Она послушала и сказала: это непрофессионально. Я честно говоря, обиделся, потому что мне казалось, я уже кое-что умею. Но больше всего приворожил старую преподавательницу портрет моих родителей.

— Как может пятнадцатилетний ребенок быть профессионалом? Только через год, гуляя с отцом по Москве, мы зашли в Школу имени Глинка и решили еще раз испытать судьбу.

Экзамен длился три минуты. Саша пытался импровизировать что-то в стиле "Лунной сонаты". Ни у кого не было сомнений — абсолютный слух, одаренность. Его зачислили, несмотря на то, что шел ноябрь и учебный год давно начался. Правда, предупредили, что в классе фортепиано мист нот, придется попробовать пока на виолончели.

Четырнадцатилетним, он решил принять участие в прослушивании на международный конкурс. Его отговорили — дескать, наперсник твоя третья времени, дети до шестнадцати лет на такие конкурсы не допускаются. Он, как говорится, "уперся": Телец все-таки. Во время прослушивания всем было ясно, что Саша играет глубже и интереснее конкурентов. На конкурентов тридцать, и ему отдали предпочтение.

1994 год. Жизнь его раскололась на две части. И не сразу они сошлись, не сразу появились мостик, по которому он сделал первые шаги, поднимаясь с большой высоты. Поднявшись с большой высоты, какое-то время он



не мог и не хотел слышать музыку, играть. Была унизительна какая-то часть его самого. Возможно, гармония их дуга была слишком совершенной, они подыгали в такие выси, которые Булгаков называл "ти-белыми".

Потом музыка вернулась. И в интерпретациях Князева появилась почти мистическая глубина.

— Часто ли меняется ваш взгляд на уже сыгранную вещь и возникает желание исполнить ее по-другому? Случались ли с вами во время концертов странные, трудно объяснимые вещи?

— У меня есть какое-то особое видение соит Баха. Оно менялось в процессе соит. Это не только основа основ виолончельного репертуара, это Коэмос, в который каждый музыкант пытается промочить по-своему и к которому можно идти всю жизнь и все равно не приблизиться. Скажем, я записал их все три года назад, а теперь играю совсем иначе.

Музыка Баха не только безумно красива. Когда смотришь, как сделаны ноты "Искусства фуги", — это же сложнейшая математическая задача. Зеркальные фуги, например, — это чудо невероятное, высшее выражение интеллекта в музыке. Я мечтаю сыграть их в этом сезоне на органе, но не знаю, хватит ли сил. Это безумно трудно. А что касается странного и необычного, как раз недавно, когда я играл соиты Баха, что-то в этом роде произошло, закружилась голова.

Кстати, искушенные московские слушатели походили Малый зал консерватории после соит Баха в исполнении Князева в состоянии транса. Как выислилось потом, у многих повысилась температура... Однако это наше дилетантское восприятие. А какое мнение об Александре Князеве профессионалов, его коллег?

— Сашу Князева часто называют романтиком виолончели, — говорит заслуженный артист России Сер-

гей Судзиловский, — у него есть своя аудитория, свои поклонники, которые не пропустят ни одного его концерта. Кстати, он может отменить концерт, если не чувствует его в это день. Такое случалось со Святославом Рихтером. Если он не чувствовал музыку, которую предстояло играть, то не выходил на сцену.

— Саша, у вас случались неудачные или "провальные" концерты?

— Я с большим подозрением отношусь к музыкантам, о которых говорят, что они всегда играют абсолютно стабильно. Вдохновение не приходит по расписанию в семь тридцать. Был такой великий русский пианист Софронидий. Он мог выйти на сцену, сыграть отаргителю и уйти. И зал ждал, пока он вернется. Он возвращался, снова играл отаргителю и уходил. И весь зал снова ждал его. А в третий раз он играл совершенно феноменально. Да, нереальный музыкант, но он мог сыграть две ноты так, что это запомнилось на всю жизнь. А есть музыканты, которые играют хорошо, добросовестно, но им никогда не сыграть этих двух нот. Валет и пикада для талантливого музыканта — это нормально.

— Часто ли вам приходится играть с "чистого листа", то есть произведения, которые вы никогда не слышали в чьем-либо исполнении?

— Поскольку я почти всегда играю музыку только классиков, то редко. Но вот недавно репертуаром "Струну" Канчели. Заловой этого произведения у меня не было. И это очень интригующе. Смотрел ноты и понемногу ощущал себя в темноте. Фантазировал, что-то пытался понять. Недавно, наконец, сыграл "Струну" в Екатеринбурге. Очень красивая музыка.

— Пытались понять интеллект или чувством? У вас слава чувственного, эмоционального музыканта.

— Все происходит в подсознании, и никогда не знаешь, куда тебя выведет. Когда интеллект и эмоции находятся в хорошем балансе, это и приводит к прекрасным результатам. Как правило, на большую сцену приходят только те музыканты, которым есть что сказать... — Есть ли у вас какая-то своя жизненная философия?

— Следовать своим желаниям, интуиции, вкусу. Меня не волнует общественное мнение. Я знаю, как оно создается. Слово "репутация" имеет для меня значение, если речь идет о профессионализме.

— Наверное, натерпелись от "папарацци"?

— Вокруг меня ходило немало невероятных историй, в которых и процента правды не было. Слетели, слухи, основанные на жижи, — люди, к сожалению, любят такие вещи. Но это их проблемы. У меня не так много друзей, зато это люди, которые мне по-настоящему интересны. На так называемые тусовки — само это слово мне отвратительно — не хожу.

Недавно Александр Князев начал преподавать в Московской консерватории. Попсть в его класс считается большой честью. Правда, планка его требований высока, не все выдерживают. Во всем, что касается творчества, Александр Александрович Князев — максималист.

— Александр, что дает вам преподавательская деятельность?

— Не деньги, конечно. В России музыканты сегодня неинтересуются. За рубежом один мой частный урок стоит раз в десять больше, чем здесь. Главное — удовлетворение, которое получаешь от работы с талантливыми молодыми. Когда видишь, как твоими руками вырастает музыкант. У меня немного учеников, потому что слишком занят. Было пять, сейчас осталось четверо. Одного выгнал. За что? Пропустил несколько занятий. У меня очень жесткие правила — не

явка на занятие возможна только по очень уважительной причине. Я очень ценю свое время и время других.

— Традиция русской музыкальной школы на Западе ценится очень высоко, почти все великие инструменталисты — выходцы из нашей страны.

— Невероятно эмоциональная глубина прочтения свойственна русской исполнительской школе. Но поскольку многие музыканты вынуждены были уезжать, то сейчас там созданы как бы "призрачные" школы. Например, появилось много немцев-великолепных виолончелистов. А почему? В Германии уехали четыре прекрасных русских профессора. Впрочем, правда в том, что есть только две школы — плохая и хорошая.

— Вы были учеником Ростроповича?

— Нет, когда он уехал из России, мне было всего тринадцать лет. Однако это был мой кумир, я покупал все диски с его записями. Так что в каком-то смысле и тоже его ученик. Для меня было большой честью, когда он предложил мне сыграть с ним на фестивале в Петербурге, где он дирижировал. И вообще я очень благодарен этому человеку, который принял большое участие в моей судьбе.

— Говорят, что Ростропович когда-то играл на вашей виолончели. Об этой темно-вишневой красавице ходят легенды. Звучит она потрясающе. Расскажите немножко о ней...

— Это знаменитый инструмент работы Карло Бергонци, лучшего ученика Страдивари. Ростропович играл на ней. Когда-то на этой виолончели играл знаменитый Плитковский, который после революции уехал за границу, потом — столь же знаменитый Кнушевицкий. Вот уже одиннадцать лет она у меня.

— Известно, что она тоже пострадала в катастрофе. Сказалось ли это на ее звучании?

— После аварии ее реставрировал знаменитый французский мастер Ватло. Когда я забрал ее в Париже и попробовал играть, звук был ужасный. Мастер заверил, что она постепенно вернется к жизни, но надо торопиться. И представьте, примерно через девять месяцев она действительно стала прежней, слышно рождался заново. А сейчас звучит просто фантастически. Мы с сыном много пережили вместе с ней и теперь не расстаемся, этот инструмент стал частью меня.

Конечно, поклонники интересуются, какое Александр Князев в быту. Так вот была у него нит. То репетиции, то концерты, то гастроли. Стены заклеены афишами. На старом фортепиано и над ним — портреты Кати.

Он любит хороший чай, а по большим праздникам — дорогое выдержанное виски и армянский коньяк. Но праздники, по его мнению, — это не для людей, которые хотят успеть сделать что-то серьезное в искусстве.

Беседу вел Татьяна ХАРЛАМОВА

А он, мятежный, просит бури

Вячеслав Самодуров на спринтерской дистанции

Любит наши журналисты клеймить статусами-штампами длительность артистов. К примеру, из статьи в статье Вячеслав Самодуров проливает "талантизм", но не раскрывает актером.

Как же нераскрытый, если в его репертуаре и лирической Альберт, и героико-драматический Солов, и концертно-виртуозные Али и Золотой Божок, и жарено-виртуозный Базиль — да почти все коронные мужские партии Деизре, Зигфрид, Ромео сознательно исключены самим Самодуровым. Он трезв в оценке собственных данных: средний рост, плотные, обильные формы, зрительно укороченные пропорции, — это не для статурных героев: noble "Двенадцатых", двенадцать, чтобы несто не успев оценить вашу внешность" — веками покривают педагогов на учеников-виртуозов. Но Самодуров не вступил бы в страхи и угрозы. Телочка его приводит в изумление, но нередко самокритично распыляется азартом, и тогда — грубовато смазываются филарные труппы. Публика, правда, все равно буйствует — как на стадионе. Однако рамки балетного пианетизма Самодурову тесны. В "Дон Кихоте" разогнанный им сценами милого самодуровства способная пережить при зрительской симпатии чуть ли не у шлягерной расе деих. Врожденный артистизм? В большой степени работа интеллект: сплаником уж "происходит" иные производные эпизоды, до которых, по-видимому, просто еще не дошли руки.

Самодуров любит интересные. Потому что круг значимых танц-

щика простирается до высококлассных Гессе и Фолза. Потому что Самодуров мелькает в партере едва ли не на всех сколь-нибудь значимых театральных событиях. Потому что... Словом, потому что он — один из тех, кого считают балетными интеллектуалами. Таких, как он, обычно прочат на роль Гамлета. Таких, но не Самодурова. Его герои, кажется, не ведут интуитивной рефлексии, искушений и мук бессонницы. Впрочем, в балетном репертуаре Мариинки партии Гамлета и нег. Зато есть непредрасположенности к ней — Меркуцио. И этот герой у Самодурова излучает румяный задрор и завидную атлетичность.

В Мариинке Вячеслав Самодуров — какой-то вечный жонглик Агафьи Тихоновны. Поражало в "Жизели" внезапной для танцовщика поточности, иные точас слова вылетают: "Вот кабы к этому прибавить облик красавца N". Дивясь варварному танцу веселючка Меркуцио, вздохом: "Сюда бы еще изысканность понюхавшего сцену NN". Ахуя от невероятных полетов Солова, пожимают плечами: "Хорошо, но еще бы благородную статью NN". Но — стоп. Есть роли, в которых Самодурова можно сравнить только с ним самим.

Открытием стало Алегро виласе "Симфония до мажор": восхитительная удача была эффектно отгненна инструментальной безупречностью.

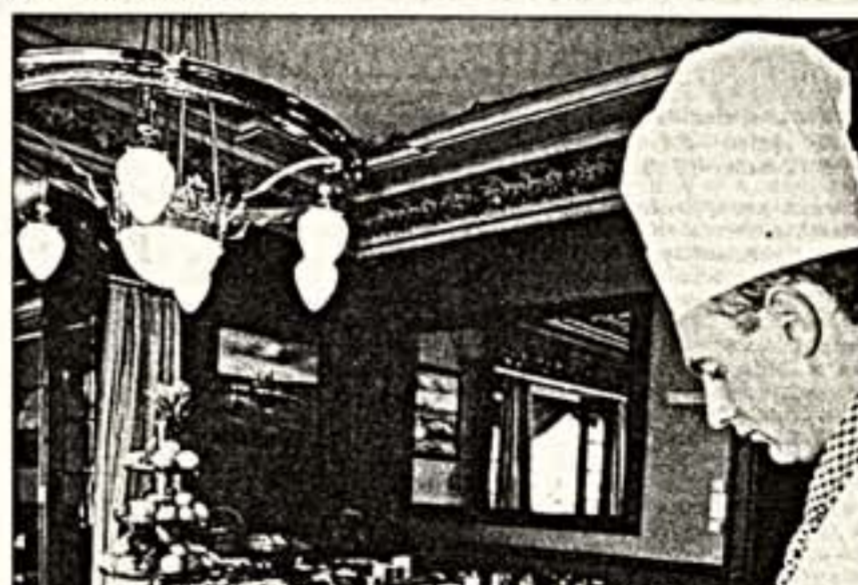
Открытием стал "Токсикритум" на музыку Р.Шидлера, поставленный Ю.Плутусовым специально для Самодурова к конкурсу "Май" 98.



Сцена из спектакля "Дон Кихот", Базиль — В. Самодуров

"Ей и столетие не преграда..."

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" недаром признан лучшим московским рестораном прошлого года. Помещение он во многом уникален. "Московский" находится в самом центре города, в одном из самых фешенебельных и роскошных отелей — гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочного отеля уживаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан, — это великолепная русская кухня. Великому вниманию предлагаются как кушанья по старинным русским национальным рецептам, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вячеслава Брылова — признанного виртуоза кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих посетителей широкие возможности в выборе — Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проходят бизнес-ланчи, банкет, проводятся фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или ро-

мантический вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам вновь. Помимо ресторана "Московский", отель "Националь" предлагает Вам целое созвездие неповторимых банкетных залов, в которых Вы сможете не только провести официальную встречу на самом высоком уровне, отметить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто оторваться в кругу старых и добрых друзей. "Тюль" — на 150 человек. "Славянский" — на 80 человек. "Костром" — на 30 человек. "Сергиев Посад" — на 6 — 8 человек. "Новгород" — на 6 — 8 человек. Какой бы зал Вы ни выбрали, Вас всегда ждет прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания. Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя всю организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия. Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Моховая, 15/1. Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

ХРОНИКА

"Академия..." записывает

Ансамбль "Академия старинной музыки" под управлением Татьяны Гринденко записала на студии "Мосфильм" сочинения композитора Владимира Мартынова "Ночь в Галиции". Но, вероятно, на полку меломанов этот диск попадет не скоро, поскольку "Ночь в Галиции" станет лишь составной частью триптиха, записанного "Академией старинной музыки". Также в трилогию, посвященную духовной музыке, войдут, по-видимому, "Реквием" Владимира Мартынова и сочинение Гайднера "Семь слов".

Гродберг отпразднует юбилей Баха



Гарри Гродберг готовится в будущем сезоне отметить юбилей, пожалуй, самого "органного" композитора Иоганна Себастьяна Баха. В год 250-летия со дня смерти композитора Гарри Яковлевич представит слушателям свой обменник, включающий несколько "баховских" концертов. Конечно, трудно предположить, что сейчас могут состояться какие-то премьеры сочинений Баха, однако Гродберг исполнит несколько малоизвестных первоначальных редакций некоторых произведений. Дало в том, что Бах очень много переделывал в своих сочинениях. Окончательные варианты, по утверждению Гродберга, не всегда оказывались лучшими. В будущем сезоне обменник Гарри Яковлевича познакомит слушателей с некоторыми не исполнявшимися ранее вариантами признанных шедевров композитора.

По сообщению агентства "Турне"

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Японцы остались довольны

Музыкальный мини-фестиваль "Известный и неизвестный Чайковский" устроил в Токио...

Владимир СОЛНЦЕВ

"Два пути" Софии Губайдулиной

Даже сложное новаторское музыкальное произведение может быть интересно и тепло встречено самой широкой публикой...

Иван ЛЕБЕДЕВ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Самый дорогой экспонат

Коллекция живописи известного гагского музея "Маурицхейс" расположена у стен древнего Биннехофа...

Виктор СОЛОМИН

Русский литературно-музыкальный салон в Париже

Его учредители - Российский фонд культуры, Представительство России при ЮНЕСКО и телеканал ТВ-Центр...

Соб. инф.

Сердца четырех, или Победная квадрига



Каро, Елена Сегара, Даниэль Лавои и Патрик Флори

Молодые, талантливые, голосистые, они дружными усилиями стали победителями в одном из самых престижных состязаний в музыкальной жизни Парижа...

перевоспитания в циркачку Патрик Флори был настоящим красавцем Фобом, но победил прерывистый в горбуну Квадригой обаятельный актер Каро...

По материалам зарубежной печати подготовила Марина ШАШКОВА

Возвращение "Фигаро"

в новый, похожий на старый, театр Карловых Вар



Оперные театры столь же точно отражают линии европейских городов, как и многочисленные храмы и базилики.

Оперные театры столь же точно отражают линии европейских городов, как и многочисленные храмы и базилики. Оперные театры и являются, по сути дела, храмами искусства...

Есть среди замечательных европейских храмов искусства один, который поражает не своими размерами, а наоборот - миниатюрным изяществом.

Почти десять последних лет он простоял в лесах и только в июне нынешнего года распахнул свои двери перед восхищенными посетителями.

Спустя почти сто лет деревянный театр сошел, и на его месте соорудили в 1886 году прекрасную золотую безделушку в стиле австрийского имперского барокко.

Галина СЛУЦКАЯ

Депардьё играет Бальзака

в сериале, посвященном 200-летию великого французского писателя

Оно не имеет внешне Жерара Депардьё. Во всяком случае, монументальную фигуру французского литератора в новом телевизионном сериале сыграл не менее мощный лидер французского кинематографа.

с внешностью Бальзака - того, каким тот был в действительности. Но у них общий масштаб, общий размах, общая суть.

Михаил КАЛМЫКОВ

Как украли Матисса

"Профессиональная работа"

Так представители французской полиции охарактеризовали провозвестника в музее Ари Матисса в Ницце, откуда был похищен натюр-морт работы Матисса.

Андрей НИЗАМУТДИНОВ

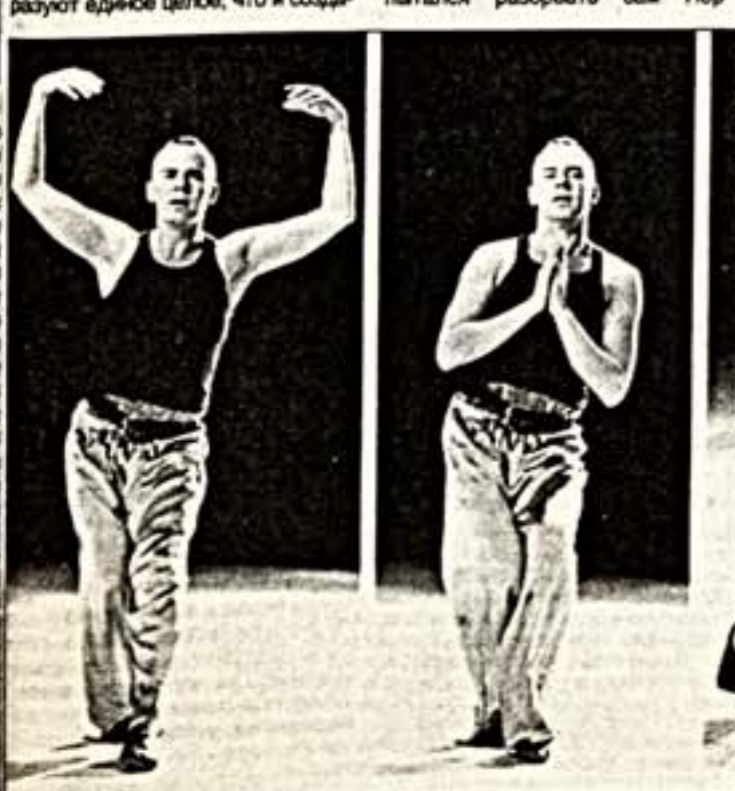
Безбрежный мир Пера Юнссона

Ренат Салаватов дирижирует в Шведской опере

Три человека в грубых, напыляющих рубище одеждех стоят возле пользающих отраженным светом медных листов и размеренно бьют по ним деревянными кувалдами.

Юнссон, а убедившись в бесплодности попыток, совершил "рывок" в заглядность? Ведь три его одностактных балета, впервые сочиненных в одном спектакле на сцене Шведской королевской оперы...

пытаясь проникнуть в сложное мироощущение мастера, невольно задался старым как мир вопросом: должно ли искусство давать ответы на головопоясные загадки бытия, или же просто воздействовать на затаенные в каждом человеке нелюбимые душевные струны...



Пер Юнссон. 1998 г.

ПЕРСОНАЛИИ

Лучано ПАВАРОТТИ

все-таки вышел на сцену под открытым небом в парке скульптур в Осло.

Руперт МЭРДОК

глава газетно-издательской и телевизионной империи, сыграл новую роль с Венди Динг (перидиум он развелся с женой, с которой прожил 31 год).

Селин ДИОН

известная канадская певица, дала два концерта в Париже. Два вечера стилистичный "Стад де Франс" собрал рекордную аудиторию.

Николай ВУКОЛОВ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

