

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1977

№ 65 (5073)

Пятница, 12 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Учителя «Послание потомкам» (3-я стр.).

СТАТЬЮ С. Станкиной «Интернат на весах педагогики» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Титова «Хозяин Советска».

СПОРТ: МОЛОДОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ

В нынешнем, юбилейном для нашей Родины году мы с законной гордостью подводим итоги достижений первой в мире стран социализма, отмечаем невиданный в истории прогресс всех сторон жизни советского общества.

В полной мере все это относится к физической культуре и спорту. Достижения в этой области покоятся на прочном фундаменте, ведь заботу о всестороннем развитии своих граждан, в том числе и физическом, взяло на себя государство. И в статье 41 проекта новой Конституции СССР, утверждающей право советских граждан на отдых, определены материальные гарантии и обязательства общества перед его членами. Речь идет в том числе о развитии массового спорта, физической культуры и туризма.

Огромен путь, пройденный нашим физкультурным движением за минувшие годы. Достаточно вспомнить, что в спортивных клубах дореволюционной России занималось лишь около 40 тысяч человек, на миллион жителей приходился один стадион и два гимнастических зала. Ныне отряд советских физкультурников насчитывает 52 миллиона человек. Только за последние десять лет вошли в строй 119 дворцов спорта, 178 крытых плавательных бассейнов, 2.246 спортивно-оздоровительных лагерей и много других спортивных сооружений. 700 предприятий страны производят спортивные и туристские товары. Созданы благоприятные условия для перехода от массового физкультурного движения к общенародному.

Исторический XXV съезд КПСС наметил широкую программу социального развития и повышения уровня жизни народа. Претворяя в жизнь предначертания съезда, партийные, советские, комсомольские органы, спортивные комитеты совершенствуют организацию активного отдыха трудящихся, способствуют развитию массовой физической культуры на предприятиях и в учреждениях, учебных заведениях и по месту жительства населения.

Пять лет назад в стране был введен новый комплекс ГТО, который является основой советской системы физического воспитания, основным средством подготовки всесторонне развитых, физически совершенных людей, активных строителей коммунистического общества, стойких защитников Родины. Перестройка физкультурно-массовой и оздоровительной работы на основе нового комплекса позволила вовлечь в ряды физкультурников миллионы людей разных возрастов и профессий. Только за прошлый год свыше 20 миллионов человек стали участниками ГТО, а значит, и укрепили свое здоровье, готовы еще более производительнее трудиться на благо Родины.

Завтра — Всесоюзный день физкультурника. По традиции, этот праздник отмечается красочными парадами, массовыми стартами по различным видам спорта, выступлениями наших чемпионов и рекордсменов. Мероприятия, связанные с этой датой, обычно тщательно готовятся, выразительно оформляются, превращаются в динамичные, яркие зрелища. Все это и верно, и хорошо.

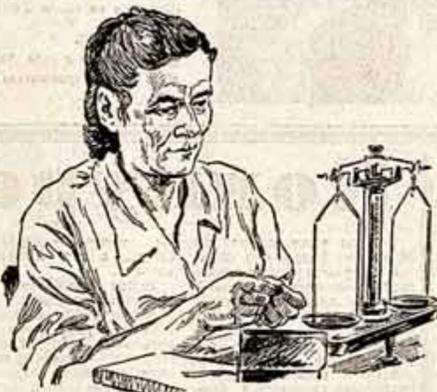
Следует, однако, добиваться такого положения, чтобы стадионы, дворцы спорта, игровые площадки, плавательные бассейны и другие подобные сооружения повседневности являлись собой своеобразные центры культуры, где для участников тренировок, соревнований, зрителей была бы создана все необходимые условия, четко поставлена служба информации, наглядная агитация соответствовала насущным задачам, а учреждения торговли и питания обеспечены соответствующим ассортиментом, разумными, полностью исключающим горячительные напитки.

Особенно важно проявлять заботу об организации спортивных соревнований в местах массового отдыха трудящихся, в городских парках культуры, на берегах рек и водоемов. Постоянного внимания к себе требуют дети. Их физическая закалка должна находиться под постоянным контролем спортивных организаций, опытных тренеров, педагогов, комсомольского актива.

19 июля 1980 года в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, вспыхнет огонь XXII летних Олимпийских игр. Впервые в истории столицы социалистического государства будет приниматься цвет спортивной молодежи земного шара. Вместе с ними в нашу страну прибавит огромная армия туристов, журналистов, представителей различных спортивных федераций. Можно не сомневаться, что все они будут приняты с традиционным советским гостеприимством.

Московской Олимпиаде будет сопутствовать обширная культурная программа. Ее главным разделом станет фестиваль искусств народов СССР, открытие которого намечено на июль 1979 года, когда будет дан старт VII летней Спартакиаде народов СССР — генеральной репетиции перед Олимпийскими играми. В разработке культурной программы самое активное участие признали принять ведущие мастера советского искусства. Большие задачи в связи с будущей Олимпиадой стоят перед советскими кинематографистами, телевидением и радио. Над решением их обязанностей последние работают в тесном контакте партийных органов и соответствующие творческие союзы и ведомства.

Спортивное лето продолжается. Оно должно быть использовано для укрепления здоровья и физической закали!



Трудное лето выдалось на Кубани: грозы с градом и сильнейшие ливни часто нарушают четкие графики уборки хлебов. Однако хлеборобы-кубанцы используют каждый день и каждый час для того, чтобы зерно нового урожая непрерывным потоком лилось в государственные элеваторы. Сельские труженики Тамашевского района Краснодарского края, выступившие инициаторами борьбы за увеличение производства пшеницы, создали уборочно-транспортные звенья: в лямпы дни жатки-77 тамашевцы стали известны, что коллегия Министерства сельского хозяйства РСФСР постановила распространить их опыт по всей республике. Один из таких инициаторов-инициаторов — звеньевой колхоза имени М. И. Калинин Анастасий Васильевич Бугаев; он умело руководит звеном механизаторов. Зерно из бункеров их комбайнов киргале сутки поступает на механизированные токи колхоза. Более четверти вена работает на крупяном и Краснодарском краях Тамашевском элеваторе Нина Николаевна Курьянино — заведующая лабораторией, ударница коммунистического труда и отличница социалистического соревнования.

Мне, художнику, выпала честь сделать портреты этих достойных людей, кормилицей страны.

Р. ЛЕВИЦКИЙ.

Тамашевский район, Краснодарский край.



ЖАТВА ТРЕБУЕТ ОПЕРАТИВНОСТИ

В разгар уборочной страды на период уборки. Агитбригада в любой момент готова выехать в поле. Но вот беда: агитбригада эта единственная. И когда автолукс прибывает на том третьей фермы колхоза «Вознесенский», рабочие, естественно, выразили озабоченность, что же это вы, самодеятельные артисты, с пачкой жатки так и не успели у нас побывать. Вот и автолукс не признает, приходится человека посылать в город за сигаретами, мылом, свежими газетами. В красном уголке ни стола, ни стула, даже радио нет.

— У вас только в музыкальной школе восемь библиотек. Где же они? — спросил в министерстве.

— В отпуске...

В битве за хлеб каждый музыкант, исполнитель песен, инструктор, подымающий настроение людей, занятых на жатке, как солдат, на особом боевом счету. На золотых нивах Малодербетовского района 136 агрегатов ведут напряженную борьбу за урожай, а в культурно-рекреативных небылое занятие. После долгих ожиданий предостережения концертных маршрутов шофер автолукса Б. Лашаков, взяв в командировку сына — учащегося ПТУ, пересел на комбайн, а вслед директор районного Дома культуры по его примеру пошел работать комбайнером в колхоз «Путь к коммунизму». И остался В. Ефремов в одиночестве.

Несколько иначе подготовился к страде отдел культуры Целинского райисполкома. Есть у отдела четкий график

обслуживания хозяйств района на период уборки. Агитбригада в любой момент готова выехать в поле. Но вот беда: агитбригада эта единственная. И когда автолукс прибывает на том третьей фермы колхоза «Вознесенский», рабочие, естественно, выразили озабоченность, что же это вы, самодеятельные артисты, с пачкой жатки так и не успели у нас побывать. Вот и автолукс не признает, приходится человека посылать в город за сигаретами, мылом, свежими газетами. В красном уголке ни стола, ни стула, даже радио нет.

Со слез заезжих шоферов узнают люди о последних событиях в хозяйстве и за его пределами.

Примером прохладного, мягко говоря, отношения культурработников и музидов уборочной кампании может служить Воробьевский сельский дом культуры Приютненского района. Вместе с секретарем района КПСС А. Ушаповым интересуются творческими задачами каждого работника в отдельности. Директор А. Литвиненко и художественный руководитель В. Хвостов едут вступительные экзамены в музыкальное училище, агитбригада — опять же без библиотек — беделствует. Библиотекарь В. Шпентюк со дня на день откладывает визит в поле. Художник В. Быхалов составляет эскизы стенов, посвященных знаменательным датам. Из-под его кисти

не выходят победные «молнии», «боевые листочки», освещающие ход уборки, хотя родной колхоз «Дружба» — самое передовое хозяйство в районе: почти пять государственных машин сзади государству выполнили хлеборобов колхоза. Фронт полевых работ ширится с каждым днем. Механизаторам надо убрать хлеба с восьмью тысячами гектаров вовремя и без потерь. Вперед герои жатвы — В. Володин, И. Радочинский, С. Новохачин. Но не выстает победный вымпел над агрегатом Ивана Радочинского — о его вручении никто не позабылся.

— С кем соревнуетесь? — спрашивает Иван.

— Не знаю, — отвечает он чистосердечно.

Жатва предъявляет высокие требования к культурработникам. От них во многом зависит гласность и действительность соревнования, укрепление трудовой дисциплины, средства наглядной агитации — «боевые листочки», «молнии». Поддержать высокий трудовой ритм, обеспечить успешное выполнение социалистических обязательств, принятых в честь 60-летия Великого Октября, — задача каждого культурпросветучреждения, творческого работника, агитколлектива.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, наш спец. корр. Наимичья АССР.



ПЕСНИ НАД ЛУГАМИ

Это был необычный концерт. Вместо сцены — зеленый луг вместо декораций — зеленая дель, лес, стого сена. А над гололой высокой синей небо и белая облака. Вот уже несколько лет колхозы и совхозы Вышневолоцкого района обслуживает агитбригада фабрики «Пролетарский авангард».

От хозяйства к хозяйству, от полевой стана к животноводческой ферме везет артисты маленький голубой автобус. Надо было поспеть вовремя. Совхозу «Сычовка» выполюющему свое недельное задание по заготовке кормов и признанию его итогам районного социалистического соревнования победителем, прямо в поле вручили перелетное Красное знамя.

А потом полеводы расположились кружком, чтобы посмотреть танец, посвященный шутке. Двум лучшим полеводам на бригады «Овощей А. Смирновой и В. Богданова» участникам концерта подарил песню и веселый русский танец.

«Всегда в пути» — такое название дали агитбригада сами ее участники.

Руководитель агитколлектива И. Каширин, артисты — работники фабрики Б. Суханов, В. Федоров, Ю. Юрков, И. Смирнов, В. Коробин и клубные работники В. Карасев и С. Дзедзедзидзе больше мастера своего дела. Их всегда в везде ждуть в самых отдаленных уголках района.

От всей души хочется от имени всех слушателей сказать: «Счастливого пути и удач вам, энтузиасты большого благородного дела, доносящие крупицы волшебной силы искусства до сердца миллионов простых тружеников».

А. ВОЛКОВ.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

9 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился в Крыму с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, находившимся по приглашению ЦК КПСС на отдыхе в нашей стране.

Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков информировали друг друга об актуальных вопросах социально-экономического развития Советского Союза и Народной Республики Болгарии. Они отметили плодотворный характер братских связей между КПСС и БКП, успешное развитие всестороннего сотрудничества и сближения между двумя странами.

Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам международной жизни. В беседе затрагивались проблемы мирового коммунистического движения, подчеркивался его растущая роль в борьбе народов за свободу, демократическое и независимое развитие.

Встреча прошла в обстановке сердечности, братской дружбы и единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

★ ПЕСНИ НАД МОРЕМ

Третий раз на крымской земле открывается большой праздник советских песен. Сегодня в Ялте лучшие мастера и исполнители загнут огонь фестивалю «Крымские зори». Одновременно он начнется в Симферополе, Керчи, Севастополе, Феодосии, Евпатории.

Третий крымский всесоюзный фестиваль проводится в год 60-летия Великого Октября. Его концерты и телевизионные представления раскинутся по том, как советская песня помогала строить и жить, сражаться и побеждать. Перед крымчанами и гостями, которые приехали сюда со всей страны, на стадионах, в концертных залах, на клубных сценах, палубах кораблей выступят прославленные хоры, вокально-инструментальные ансамбли, солисты, а также ведущие композиторы страны.

«Юность» — один из самых популярных в Татарии танцевальных коллективов. Он выступает с концертами уже более десяти лет. В его составе — 65 человек: рабочие, мастера, инженеры, учащиеся.

★ АРХИВ КИНОСТУДИИ — ЗАВОД

«60 огненных верста» — так называется новый документальный фильм, и постановка которого приступила любительская киностудия Густавского металлургического завода. Кинолента рассказывает о развитии грузинской металлургии за годы Советской власти, о людях, стоявших у ее истоков.

25 документальных и научно-популярных фильмов сняты на этой студии.

★ УДУМУРТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Художественная выставка «Земля удмуртская» открылась в столице автономной республики. Более трехсот произведений представлено в экспозиции, посвященной 60-летию Великого Октября. Они рассказывают о героическом труде современников — нефтедобытчиков, машиностроителей, хлеборобов, о чарующей природе Удмуртии.

★ НА СЦЕНЕ ДРЕВНЕЙШЕГО ТЕАТРА

Завтра, 13 августа, на гастроли в Грецию выезжает балетная труппа Большого театра. Во время традиционного Афинского фестиваля на открытой сцене старинного греческого театра будут показаны балеты «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель». В них выступят ведущие солисты театра — Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, И. Сорочина, С. Адырзава, Л. Семенина, М. Лева, М. Лавровский, Ю. Владимиров, А. Богатырев, Б. Акимов и другие.

В фестивале также принимает участие симфонический оркестр Большого театра (директор В. Копылов и А. Лазарев), который, кроме участия в спектаклях, даст ряд самостоятельных концертов.

★ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ-77

В Томской области прошел праздник книги «Северное сияние-77». В праздник приняли участие местные писательская организация, активисты томского отделения Общества любителей книги.

В гости к томичам приехала группа московских писателей.

Он встретился с читателями и кинолюбителями Томска, побывал в молодом городе нефтяника Стрелецком, на лесонасаженном Белозерском лесопромысла в Асино и Ключевике. «Писательскому десанту», как в шутку назвали томичи бригаду московских писателей, был выделен специальный вертолет, позволявший членам бригады выступить перед буровиками.

Праздник книги «Северное сияние-77», посвященный 60-летию Великого Октября, стал истинным средством пропаганды советской книги, успехов социалистической Сибири за годы Советской власти.

★ ОТКРЫЛСЯ КИНОЛЕКТОРИЯ

Штальные кинолюбители, ставшие своеобразной иллюстрацией к статьям проекта новой Конституции СССР, составили программу кинолекторий, открывшегося во Дворце культуры Харьковского тракторного завода. Самодеятельные студии представляли для показа свои замечательные ленты, отмеченные наградами всесоюзных, республиканских и областных фестивалей.

★ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Картинная галерея открыта в колхозе «Коммунар» Новоизобильского района. Представленные в ней произведения живописи — дар группы московских художников, побывавших здесь нынешним летом. На полотнах изображены лучшие труженики села. Сельская картинная галерея в колхозе «Коммунар» — пятая в Брянской области.

★ ИЗ РОДИНКА НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В коллекцию награды, которыми удостоены самодеятельные творческие коллективы Казанского дворца культуры имени 10-летия Татарской АССР, пополнила еще одна оловянная медаль. Ее привез из Болгарии хореографический ансамбль «Юность» — победитель международного конкурса песен и танца, проходившего в болгарском городе Пирмурска.

«Юность» — один из самых популярных в Татарии танцевальных коллективов. Он выступает с концертами уже более десяти лет. В его составе — 65 человек: рабочие, мастера, инженеры, учащиеся.

★ АРХИВ КИНОСТУДИИ — ЗАВОД

«60 огненных верста» — так называется новый документальный фильм, и постановка которого приступила любительская киностудия Густавского металлургического завода. Кинолента рассказывает о развитии грузинской металлургии за годы Советской власти, о людях, стоявших у ее истоков.

25 документальных и научно-популярных фильмов сняты на этой студии.

★ УДУМУРТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Художественная выставка «Земля удмуртская» открылась в столице автономной республики. Более трехсот произведений представлено в экспозиции, посвященной 60-летию Великого Октября. Они рассказывают о героическом труде современников — нефтедобытчиков, машиностроителей, хлеборобов, о чарующей природе Удмуртии.

★ НА СЦЕНЕ ДРЕВНЕЙШЕГО ТЕАТРА

Завтра, 13 августа, на гастроли в Грецию выезжает балетная труппа Большого театра. Во время традиционного Афинского фестиваля на открытой сцене старинного греческого театра будут показаны балеты «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель». В них выступят ведущие солисты театра — Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, И. Сорочина, С. Адырзава, Л. Семенина, М. Лева, М. Лавровский, Ю. Владимиров, А. Богатырев, Б. Акимов и другие.

В фестивале также принимает участие симфонический оркестр Большого театра (директор В. Копылов и А. Лазарев), который, кроме участия в спектаклях, даст ряд самостоятельных концертов.

★ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ-77

В Томской области прошел праздник книги «Северное сияние-77». В праздник приняли участие местные писательская организация, активисты томского отделения Общества любителей книги.

В гости к томичам приехала группа московских писателей.

ПАТИЛЕТКА: ГОД ВТОРОЙ

РИТМ КАЖДОГО ДНЯ

В цехах завода телемеханической аппаратуры часто можно видеть кинооператоров, которые представляют своим героям несколько загадочных «Миз БСС». Те же три буквы обозначены на фотографах о передвижениях социалистического соревнования, и в оперативных сообщениях, и в производственных и более трехбуквенных задачах перед средствами массовой информации — печатно, радио, кино, наглядной агитацией. Многие принятые ранее формы не отвечали уже новым требованиям дня, утратили свою боевность, остроту.

Активисты БСС, готовые материалы, для сравнения результатов соревнования получают профессиональную консультацию специалистов, чтобы технически грамотно описать, так сказать, технологический подвиг передовиков, объективно и глубоко отобразить причины неудач отставших в союзах киножурнала, фототриптича, репортажа заводского радио. Это тем более важно, что соревнование стало всеобъемлющим, оно развернулось между рабочими, инженерами и техниками по двусторонним договорам, личным планам повышения эффективности и качества. И в таком массовом движении нельзя упустить никого.

Вот почему на заводе действует постоянный совет по организации социалистического соревнования в составе 30 человек. Его президентом решает оперативные во-

просы, в три комиссии — производственно-массовая, по наглядной агитации и редакционно-издательская — разрабатывают стратегию завтрашнего дня.

По рекомендации совета используются различные материалы и материальные стимулы поощрения соревнующихся, имена отличившихся занесены в «Летопись трудовой славы», переданы вручаются красивые знамена и вымпелы. Объединение ныне является лидером соревнования в Кабардино-Балкарии. Бюро Мальчикского горкома КПСС одобрило опыт работы завода в этом почетном кругу забот.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. НАЛЬЧИК.

консультацию специалистов, чтобы технически грамотно описать, так сказать, технологический подвиг передовиков, объективно и глубоко отобразить причины неудач отставших в союзах киножурнала, фототриптича, репортажа заводского радио. Это тем более важно, что соревнование стало всеобъемлющим, оно развернулось между рабочими, инженерами и техниками по двусторонним договорам, личным планам повышения эффективности и качества. И в таком массовом движении нельзя упустить никого.

Вот почему на заводе действует постоянный совет по организации социалистического соревнования в составе 30 человек. Его президентом решает оперативные во-

просы, в три комиссии — производственно-массовая, по наглядной агитации и редакционно-издательская — разрабатывают стратегию завтрашнего дня.

По рекомендации совета используются различные материалы и материальные стимулы поощрения соревнующихся, имена отличившихся занесены в «Летопись трудовой славы», переданы вручаются красивые знамена и вымпелы. Объединение ныне является лидером соревнования в Кабардино-Балкарии. Бюро Мальчикского горкома КПСС одобрило опыт работы завода в этом почетном кругу забот.

В. СМЕРНОВ, наш спец. корр. НАЛЬЧИК.



Лампачинские пожарники в Грозном, победив при тушении пожаров в военном 1942 году. Скульптор Р. Мажилов. Фото Р. Дива (ТАСС).

И песни на всех языках...

Наша областная партийная организация накопила немалый опыт интернационального воспитания трудящихся. Для повышения активности коммунистов в направлении бюро обкома в свое время приняло постановление, в котором был определен широкий круг мероприятий по улучшению идеологического, интернационального воспитания трудящихся области. Эти вопросы регулярно обсуждаются на бюро городских, районных комитетов партии. Особое значение придает асиому, яркому, доходчивому рассказу трудящихся о деятельности национальной политики, значению дружбы народов в осуществлении планов коммунистического строительства, развитию важнейших предприятий XXV съезда КПСС.

Главную роль в интернациональном воспитании, несомненно, играет совместный труд людей разных национальностей, который способствует установлению отношений дружбы и взаимопомощи. В то же время мы уделяем постоянное внимание воспитанию трудящихся области средствами культурно-просветительной работы. Тема дружбы народов занимает большое место в репертуаре коллективов художественной самодеятельности, в культурно-массовой деятельности клубов, библиотек, в творчестве народных актеров.

Характерной особенностью культурно-просветительных учреждений Эвбейкинского района является то, что они строят всю свою работу с учетом многонационального состава населения. В районе постоянно растет количество национальных самодеятельных коллективов. На протяжении ряда лет с концертами выступают уйгурские ансамбли песни и танца сел Эвбек, Социализм и Азат. В репертуаре этих коллективов — песни и танцы современных уйгурских и советских композиторов. При Дворе культуры Балтабаского табаксаохаза — казахский вокально-инструментальный ансамбль, уйгурский и чечено-ингушский ансамбли песни и танца. Здесь же создана любительская киногруппа.

Благодаря вниманию и заботе партийных органов в области постоянно развивается многонациональная художе-

ственная самодеятельность. Сейчас имеется 1.900 коллективов и кружков, в которых участвует около 40 тысяч человек: русские, казахи, украинцы, уйгуры, белорусы, немцы, башкиры, корейцы, евреи, татары, азербайджанцы, турки и другие. Участники художественной самодеятельности помогают созданию дружеской атмосферы в трудовых коллективах, способствующей ударной работе в решении конкретных задач десятой пятилетки.

Представляет интерес опыт работы Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени Алма-Атинского домостроительного комбината, где, в частности, работает клуб интернациональных друзей, руководит которым крановщица, делегат XXV съезда В. КОСМИН. В клубе активный помощник партийной организации комбината в организации встреч делегации из различных республик и городов СССР, а также делегации зарубежных стран. При участии активистов клуба проводятся митинги солидарности с народами, борющимися за свою независимость. В 1976 году этот клуб провел вечера дружбы с делегациями народов Республики Сомали, Польши, Чехословакии, ФРГ. Эффективно пропагандирует идеи интернационализма устный журнал «Кругозор».

При Дворце культуры работает 11 коллективов художественной самодеятельности, в которых 700 участников — люди разных национальностей. Большой популярностью у жителей города пользуются народный театр балета, народный симфонический оркестр, народный ансамбль танца «Нугурай», в репертуаре которого больше 50 танцев народов мира.

В Алма-Атинском доме культуры «Строитель» регулярно проводятся вечера дружбы народов, тематические вечера по проблемам интернационального воспитания, встречи с «круглыми столами», на которых выступают видные ученые, деятели литературы и искусства, партийные и советские работники. При Дворе культуры уже несколько лет работает имевший вокально-инструментальный ансамбль, в репертуаре которого — песни советских композиторов, современных композиторов ГДР. Программа исполняется на немецком языке. Артисты ансамбля — частые гости на предприятиях города, а коллектив и сохозяи Нильского и Эвбейкинского районов много немецкого населения.

Празднование 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции явилось новой яркой демонстрацией единства наций и народностей нашей страны, их сплоченности вокруг Коммунистической партии, верности принципам интернационализма и дружбы народов.

Таковы некоторые формы и методы работы по воспитанию трудящихся в духе социалистического интернационализма. Задачи, поставленные XXV съездом КПСС, умелое использование накопленного опыта и сложившихся традиций, несомненно, позволят и дальше совершенствовать дело интернационального воспитания трудящихся.

Анализ репертуара коллективов художественной самодеятельности области, принявших участие во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, показал, что в программах широко представлена интернациональная тема. Наряду с про-

И. БАЛТАГУЛОВ,
секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана

ственная самодеятельность. Сейчас имеется 1.900 коллективов и кружков, в которых участвует около 40 тысяч человек: русские, казахи, украинцы, уйгуры, белорусы, немцы, башкиры, корейцы, евреи, татары, азербайджанцы, турки и другие. Участники художественной самодеятельности помогают созданию дружеской атмосферы в трудовых коллективах, способствующей ударной работе в решении конкретных задач десятой пятилетки.

Представляет интерес опыт работы Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени Алма-Атинского домостроительного комбината, где, в частности, работает клуб интернациональных друзей, руководит которым крановщица, делегат XXV съезда В. КОСМИН. В клубе активный помощник партийной организации комбината в организации встреч делегации из различных республик и городов СССР, а также делегации зарубежных стран. При участии активистов клуба проводятся митинги солидарности с народами, борющимися за свою независимость. В 1976 году этот клуб провел вечера дружбы с делегациями народов Республики Сомали, Польши, Чехословакии, ФРГ. Эффективно пропагандирует идеи интернационализма устный журнал «Кругозор».

При Дворце культуры работает 11 коллективов художественной самодеятельности, в которых 700 участников — люди разных национальностей. Большой популярностью у жителей города пользуются народный театр балета, народный симфонический оркестр, народный ансамбль танца «Нугурай», в репертуаре которого больше 50 танцев народов мира.

В Алма-Атинском доме культуры «Строитель» регулярно проводятся вечера дружбы народов, тематические вечера по проблемам интернационального воспитания, встречи с «круглыми столами», на которых выступают видные ученые, деятели литературы и искусства, партийные и советские работники. При Дворе культуры уже несколько лет работает имевший вокально-инструментальный ансамбль, в репертуаре которого — песни советских композиторов, современных композиторов ГДР. Программа исполняется на немецком языке. Артисты ансамбля — частые гости на предприятиях города, а коллектив и сохозяи Нильского и Эвбейкинского районов много немецкого населения.

Празднование 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции явилось новой яркой демонстрацией единства наций и народностей нашей страны, их сплоченности вокруг Коммунистической партии, верности принципам интернационализма и дружбы народов.

Таковы некоторые формы и методы работы по воспитанию трудящихся в духе социалистического интернационализма. Задачи, поставленные XXV съездом КПСС, умелое использование накопленного опыта и сложившихся традиций, несомненно, позволят и дальше совершенствовать дело интернационального воспитания трудящихся.

Анализ репертуара коллективов художественной самодеятельности области, принявших участие во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, показал, что в программах широко представлена интернациональная тема. Наряду с про-

школе-интернате города, его высказывания по важнейшим проблемам музыкального творчества и исполнительства — все это стало отличным праздником для всех участников встречи.

В один из дней пребывания в Марийской АССР А. Хачатурян побывал в поселке Юричье на сцене своей юности, знаменитого советского композитора заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Макаровой. Здесь, в народном краеведческом музее, есть комната, посвященная ее жизни и творчеству. Среди многих материалов экспонируются и личные вещи



У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О выражении
Московского театра имени Ленинского комсомола орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства награжден Московский театр имени Ленинского комсомола орденом Октябрьской Революции.

У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Дударовой Л. В.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Дударовой Л. В. Борисовне — художественному руководителю, главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра.

У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Кутайу Юрию Петровичу.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Кутайу Юрию Петровичу.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Кандидату Евгению Абрамовичу — художнику, город Москва.

В проекте новой Советской Конституции впервые в мировой законодательной практике так ярко, точно и конкретно отражена забота широкого государства об удовлетворении духовных потребностей граждан, «об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культуры уровня советских людей». Закреплено право граждан СССР на пользование достижениями культуры, обеспечиваемое отечественной и мировой культурой, находящихся в государственных и общественных фондах... В. И. Ленин неоднократно подчеркивал непреходящую ценность всех прогрессивных элементов мировой культуры прошлого, необходимость освоения и творческой перера-

НА ЗЕМЛЕ ЛОМОНОСОВА

Из многообразия событий, которым по праву гордятся северяне, выделяется одно, дорогое сердцу каждого. — Ломоносовские чтения. Они проводятся по решению Архангельского обкома КПСС и облисполкома и стали подлинным праздником отечественной науки, искусства и культуры. Ежегодно на родину великого поэта приезжают видные ученые, государственные и общественные деятели, представители литературы и искусства. Нынешние, девятые Ломоносовские чтения ярко отражают все главные события в жизни советского народа — 60-летие Великого Октября, обсуждение проекта Основного Закона нашего государства.

Многолетняя дружба связывает ученых МГУ с Холмогорским районом — родиной М. В. Ломоносова. Вот и в эти дни наши гости из Москвы и других городов встречались с его земляками, побывали в селе, давшем миру гения и носившем имя его имя. Среди них — академик Б. Рыбаков, С. Северин, Г. Петров, членкорреспондент АН СССР И. Березин, академик АН УССР Б. Гиденко и другие.

Встречи эти были интересны и взаимно полезны. Ведь каждое прикосновение к наследью М. В. Ломоносова позволяет еще ярче раскрыть некую-то грань, еще отдаленные очертания славы традиций ученого и государственной науки. А для гостей — это были насыщенные открытиями города на Двине с его многообразной жизнью, с его славной историей.

Праздник на земле Ломоносова продолжается.

АРХАНГЕЛЬСК.
● Торжества в селе Ломоносово.
● В музее Деревянного зодчества в Малых Карелах.

С. КОСТЕНКО.
Фото В. Кузнецова.



У КАЗ Президиума Верховного Совета СССР

У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Дударовой Л. В.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Дударовой Л. В. Борисовне — художественному руководителю, главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра.

У КАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Кутайу Юрию Петровичу.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Кутайу Юрию Петровичу.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ
Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Кандидату Евгению Абрамовичу — художнику, город Москва.

В проекте новой Советской Конституции впервые в мировой законодательной практике так ярко, точно и конкретно отражена забота широкого государства об удовлетворении духовных потребностей граждан, «об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культуры уровня советских людей». Закреплено право граждан СССР на пользование достижениями культуры, обеспечиваемое отечественной и мировой культурой, находящихся в государственных и общественных фондах... В. И. Ленин неоднократно подчеркивал непреходящую ценность всех прогрессивных элементов мировой культуры прошлого, необходимость освоения и творческой перера-

ботки культурного наследия в целях строительства новой культуры. Он решительно высказался против всякого рода «ревизионистских» течений, ратовавших за разрыв со всей культурой прошлого. Культура социализма, писал В. И. Ленин, «...не является высочайшей неизвестно откуда... Трудящиеся, строящие новое общество, должны «...взять ту культуру, которая создана старыми общественными отношениями, оставаясь как материальный базис социализма».

Этими принципиальными положениями определяется бережное отношение и ценность культуры, которые после Октябрьской революции обрели наконец своих подлинных хозяев — трудящихся народа и стали основой стремительного развития культуры нового общества. Практические шаги первого в истории человечества государства рабочих и крестьян в этом направлении говорят сами за себя. Включено в первый день революции Петроградский военно-революционный комитет назначил специальных комиссаров для защиты музеев и других культурных ценностей. Дворцы, Эрмитаж, Русский музей и другие перешли под охрану революционной власти. В обращении и народно-художественные памятники.

Конкуре «Бумага»

Все мы часто сетуем на недостаток бумаги для книжной продукции, что не позволяет удовлетворить в полной мере запросы читателей. Между тем практика показывает, что можно получить немалый дополнительный резерв бумаги даже без увеличения ее производства. Резервы эти кроются в правильной организации издательского процесса. Не всегда они на виду, порой их не замечают в силу привычки и установившихся форм и методов работы. Вылупить и максимально использовать эти резервы призывает всесоюзная конкурсная «Бумага», объявленная с 1 сентября 1976 года Госкомиздатом СССР. Центральным правительством НТО полиграфия и издательство. В нем участвуют редакционно-издательские работники и издательские коллективы. Конкурс предусматривает внесение предложений по обработке и подготовке к печати рукописей, которые обеспечивали бы экономную бумагу и внедрение рациональных методов и приемов редактирования. Таких, например, как оптимальное композиционное решение будущей книги; целесообразное макетирование, экономное и удобное размещение иллюстраций; рациональное приращение объемов слов, библиографических описаний, приемы увеличения емкости печатного листа.

Здесь был продуман способ подачи каждого элемента книги, найдено удачное соотношение шрифтов, для заголовков, компактно завершены текстовые иллюстрации и таблицы и т. д. В итоге объем книги сократился с 29,5 до 24 печатных листов. Таким образом было сэкономлено 30 тонн офсетной бумаги, а это дало возможность увеличить тираж книги на 25 тысяч экземпляров!

Большой эффект дал новый тип издания — рабочая таблица, красочный буклет, рассказывающий о правилах выращивания плодовых, ягодных, овощных и садовых культур. Рабочие таблицы с успехом заменили собой изданные ранее брошюры. За пять лет Россельхозиздат выпустил свыше 30 рабочих таблиц, израсходовав на эти цели около 100 тонн бумаги. При издании брошюр на эти же темы ее потребовалось бы втрое больше.

Мы публикуем в журнале «В мире книг» наиболее существенные, обоснованные и убедительные предложения, поступившие на конкурс, не дожидаясь подразделения его в отдельные разделы. За пять лет Россельхозиздат выпустил свыше 30 рабочих таблиц, израсходовав на эти цели около 100 тонн бумаги. При издании брошюр на эти же темы ее потребовалось бы втрое больше.

По всей видимости, во многих издательских коллективах конкурсы не получили надлежащей гласности, их внимание со стороны их руководителей. Неоднократно обещали «подумать и что-то предпринять», но так и не прислали ничего «Медицина», «Лесная промышленность», «Металлургия», «Прогресс», «Статистика», «История», «Советская Россия», «Советский спорт» и еще ряд центральных и республиканских издательств.

Интересные предложения поступили от многих издательств: о редактировании макетированного текста и использовании иллюстраций в научной книге — от издательства «Наука», об использовании наиболее рациональных гарнитур шрифта — от «Советской энциклопедии», о рациональных форматах поэтических сборников — от Пермского издательства, о художественном конструировании учебной литературы для вузов — от издательства «Высшая школа».

Помимо названных издательств, предложения на конкурс, а также материалы, связанные с ним темой, по постановке вопроса, прислали Политиздат, «Связь», «Юридическая литература», «Мир», «Стройиздат», «Колос», «Радиосвязь», «Будильник» (Киев), «Эшгвардия» (Ташкент), издательство ДОСААФ СССР и некоторые другие. Однако этого, если учесть, что в стране более двухсот издательств, еще недостаточно.

Возмем хотя бы замену подстрочных библиографических ссылок на цитированные ссылки внутри текста. Именно эти ссылки в редакционной приемке объем седьмого издания «Краткого автомобильного справочника» был значительно уменьшен. При тираже 50 тысяч экземпляров это около 8 тонн сэкономленной бумаги, которой хватит для выпуска книги объемом 12 листов тиражом 20 тысяч экземпляров.

Отлично поработали над новым изданием популярной «Книги о вкусной и здоровой пище» в издательстве «Пищевая промышленность».

Время до завершения конкурса еще есть — материалы принимаются до 1 февраля 1978 года. Но дело ведь не только в том, чтобы поспеть со своими предложениями. Главное — принять практическое участие в большом и важном деле, внести в него свой вклад. Возможно, в некоторых из небольших издательств полагают, что, поскольку экономика, достигнутая в результате нашедших им рациональных приемов подготовки и печати рукописей, не так уж значительна, допустим, всего лишь одна-две тонны бумаги, то стоит ли связывать об этом издательство? Возможно, действительно эффективный прием, ставший общим достоянием, примененный в широких масштабах, в десятках издательств, даст умопомрачительные плоды, многократно оправдает себя и тем будет ценен. В этом состоит смысл конкурса, направленного на успешное выполнение десятой пятилетки издателями.

Ю. ФИЛОНОВИЧ,
главный редактор журнала «В мире книг», член жюри конкурса «Бумага».

Встречи на марийской земле

Это было одно из значительных событий в культурной жизни Марийской АССР — приезд в гости к труженикам республики Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Армена Хачатуряна с группой московских артистов, в числе которых были заслуженные артисты РСФСР скрипач Эдуард Грач, певцы Вивая Громова, Борис Добрын и другие.

Встреча-концерт гостей из Москвы во Дворце культуры имени 30-летия Победы с тружениками Рошкар-Олы, знаменитым композитором с учебно-воспитательной работой в музыкально-художественной

Н. Макаровой, переданной А. Хачатуряном в дар юричан. Очень ценный подарок получила от него и местная детская музыкальная школа, носившая имя Н. Макаровой, — ее роль.

Приезд крупнейшего деятеля советской культуры в Юричье, его рассказы, беседы, добрые творческие советы юным музыкантам и их воспитателям, его выступление в рабочем клубе оставили глубокий след в сердцах и памяти жителей поселка.

М. КОНСТАНТИНОВА.



100 ЛЕТ
ВЧЕРА
СЕГОДНЯ
ЗАВТРА

ВСЕ СОКРОВИЩА

В. ПОПОВ,
заместитель министра культуры СССР

«Помните, — говорилось в обращении, — все это почва, на которой вырастет наше народное искусство». Только что созданный Народный комиссариат просвещения получил указание В. И. Ленина «позаботиться о том, чтобы не распались музеи».

Вся история развития советского музейного дела есть часть общего процесса культурного строительства в нашей стране. Все представлявшееся подлинно научную ценность музея было не только сохранено, но и расширено, обогащено ценнейшими коллекциями. Одновременно началось бурное создание новых музеев. Только за первое пятилетие после Октября 1917 года в условиях иностранной интервенции и гражданской войны, послевоенной разрухи было создано около 250 музеев, то есть больше, чем их существовало во всей дореволюционной России.

В централизованном государственном музейном фонде уже к 1924 году имелось более 254 тысяч музейных предметов. Из фонда пополнялись и расширялись коллекции старых музеев и создавались коллекции новых музеев. 520 усадеб и особняков, 2.350 памятников,

имевших историческую и культурную ценность, были приняты на учет органами охраны памятников. Законодательство по охране памятников культуры, создание государственных органов, ведавших музеями и охраной памятников, сформировало прочную основу для развития музейного дела в стране.

Особенно активно развивалась сеть историко-художественных, краеведческих музеев в ранее отсталых национальных окраинах бывшей Российской империи. Это отразило ленинскую национальную и культурную политику, табуемую демократичность советского строя, ставившего задачей приобщения и высотам культуры самых широких трудящихся масс, создание равных условий для культурного развития всех наций, национальностей и народностей, населяющих нашу страну.

В центре внимания государственного музейного фонда уже к 1924 году имелось более 254 тысяч музейных предметов. Из фонда пополнялись и расширялись коллекции старых музеев и создавались коллекции новых музеев. 520 усадеб и особняков, 2.350 памятников,

имевших историческую и культурную ценность, были приняты на учет органами охраны памятников. Законодательство по охране памятников культуры, создание государственных органов, ведавших музеями и охраной памятников, сформировало прочную основу для развития музейного дела в стране.

Особенно активно развивалась сеть историко-художественных, краеведческих музеев в ранее отсталых национальных окраинах бывшей Российской империи. Это отразило ленинскую национальную и культурную политику, табуемую демократичность советского строя, ставившего задачей приобщения и высотам культуры самых широких трудящихся масс, создание равных условий для культурного развития всех наций, национальностей и народностей, населяющих нашу страну.

В центре внимания государственного музейного фонда уже к 1924 году имелось более 254 тысяч музейных предметов. Из фонда пополнялись и расширялись коллекции старых музеев и создавались коллекции новых музеев. 520 усадеб и особняков, 2.350 памятников,

имевших историческую и культурную ценность, были приняты на учет органами охраны памятников. Законодательство по охране памятников культуры, создание государственных органов, ведавших музеями и охраной памятников, сформировало прочную основу для развития музейного дела в стране.

Что понимать под определением «та-лантливый актер»? Актеры достигли известного ранга мастера, и сама по себе задача увлечь, растрогать или, скажем, развеселить иную проблему в себе не содержит.

Можно говорить о различных достоинствах актера. Но успех порой решает все: один монолог, если актер эмоционально готов к нему, идалго, как события в жизни, как праздники чувств. Конечно, невозможно всю роль сыграть на одном личном потрясении, приходится по помощи мастерства и поднимать собой уставшую непосредственность. Но невозможно с другой стороны, всю роль играть на одной имитации, нужные удары, исповеднические

жизни, согретая в душе эмоция, О. Леваков, С. Купецкий, С. Митяков, В. Матвеев находится сейчас, много сил в центре зрительского внимания. И тем большую ответственность чувствуют эти актеры. Им, к примеру, важно понять до конца то парняма с непроницаемым выражением лица, который идет по Васильевскому острову к проходной Балтийского завода. Ведь от того, как сложится его духовный мир, каким будет его отношение к нравственным и культурным ценностям, зависит, наверное, все развитие нашего об-

В театре на Литейном поставлен режиссером Л. Додниным «Недоросль». А Шаронов играет роль Митрофанушки с хорошей гражданской зрелостью потому именно, что доверялся театру как искусству, почувствовал его итрово-вой характер. Шаронов сумел обогатить своей фантазией не только новизну трактовки роли, но и всю цепочку ассоциаций, игровых трюков и приспособлений, в которые волею режиссер актеров. Шаронов сам стал метафорой-актером, как бы зеркально отразил смысл и форму режиссерского замысла.

Нак важно, чтобы режиссер придал общую игру, актеры бы увидели ее, а зритель бы принял ее условия! Самые серьезные вещи театр решает здесь через несерьезную, почти детскую игру. Это и есть истинное театральное качество, в полной мере проявившееся в старинной истории с Митрофанушкой, которого окружают расчуженные и неискренние люди, потопленные покоем за наследством. И сам Митрофанушка, наблюдая мир вокруг, становится как бы принципиально несообразительным, он иронично поирает культуру. И в его непорочности таится скрытая угроза.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС: ПРОБЛЕМЫ, ТЕНДЕНЦИИ

КОМПРОМИССОВ

за «личность», ищут в нем выявления индивидуальных, только ему присущих мыслей и движений (разумеется, если эти мысли и движения достаточно необычны). Но в самом деле, как часто ореолы вокруг личности мешают ценить более глубокие и значительные качества роли — и самопожертвование актера во имя героя, которого он играет, и чувство ансамблевости.

Социологи анализируют поведение психологического лидера среди молодежи. Выясняется предположение, что таким становится истинный, но скромный парень или девушка. Лидер демократичен, он «свой» в среде и сдержаннее не на себе, а на окружающих.

Именно в се ире можно видеть эпизоды, решенные как личное признание перед зрителем, когда в зал проливается поток искренних чувств.

Успех молодого актера заключается в убеждении, на той же основе. И центральным событием в театральной жизни города становится не звание имя молодого актера, а открытие актером замысла со своим театром некоего глубинного содержания жизни: без этого разговор о личности не имеет смысла. Важна прежде всего общественная проблема, которую поставит театр. Она-то и проинтересует актера.

Именно в се ире можно видеть эпизоды, решенные как личное признание перед зрителем, когда в зал проливается поток искренних чувств.

Именно в се ире можно видеть эпизоды, решенные как личное признание перед зрителем, когда в зал проливается поток искренних чувств.

Помните, лучшие театры начинались не с имен. Мы просто знали — театром слышано новое.

Видит ли актер достаточно зорко характеры из жизни? Можно сыграть строителя БАМа, студента 70-х годов или молодого рабочего Ленинграда, но главное не внешне самоопределение человека, а качество, конечная цель такого самоопределения.

Видит ли актер достаточно зорко характеры из жизни? Можно сыграть строителя БАМа, студента 70-х годов или молодого рабочего Ленинграда, но главное не внешне самоопределение человека, а качество, конечная цель такого самоопределения.

Именно в таких случаях театр становится большим гражданским собранием. В таком театре актер обязан быть зорким, темпераментным, проблемным. А проблема для актера в конкретном итоге — это удовлетворенная

Именно в таких случаях театр становится большим гражданским собранием. В таком театре актер обязан быть зорким, темпераментным, проблемным. А проблема для актера в конкретном итоге — это удовлетворенная

Именно в таких случаях театр становится большим гражданским собранием. В таком театре актер обязан быть зорким, темпераментным, проблемным. А проблема для актера в конкретном итоге — это удовлетворенная

ПУБЛИЦИСТ

В выставочном павильоне Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького в Москве открыта выставка произведений заслуженного художника РСФСР В. Брискина. Более 300 работ представлены здесь — мы видим портреты удерников первых летников, планы времен Великой Отечественной войны, фронтовыми дорогами которой прошел художник от Курской дуги до Берлина.

С большой экспрессией, страстно художник коммунист работает над плакатами, призывающими к борьбе за мир и социальный прогресс, бичующими бесправие миллионов трудящихся в странах капитала. Запоминаются серии его фронтовых зарисовок и сатирических рисунков, в частности, плакат «Добьем врага», Весельем, тонким юмором пронизаны рисунки на серии «Похорождения бравого солдата Швейка» и «Как Вася Теркин фашистов замаскировал».

Игра без компромиссов доступна актерам, наделенным известной способностью к самоотверженному и бескорыстному познанию творчества. Не поверхностная современность, а глубинная, личностная тема жизни. Не личность в спектакле, а личность в спектакле вообще, а успех особого качества, успех скрытых достоинств.

Много лет В. Брискин связан узлами дружбы с коллективом Московского завода «Калибра». Он состоит здесь на партийном учете, полагает рабочим завода в организации лекций и докладов, выпускает плакаты и стенограммы, эстетическом оформлении производственных помещений, а сейчас и в создании музея предприятия.

Студентка В. Латипова в дипломном спектакле «Наставница» в Ленинградском Ученого театра по своим данным не так уж резко выделяется среди товарищей. Но она смогла самоотверженно сосредоточиться на действенном сиюминутном пафосе спектакля, она отстояла право на тонкую игру. Сознательная небрежность ее игры внутренне означала пренебрежение к расприставленному и имеющей успех игрой грубой, ловкой.

Много лет В. Брискин связан узлами дружбы с коллективом Московского завода «Калибра». Он состоит здесь на партийном учете, полагает рабочим завода в организации лекций и докладов, выпускает плакаты и стенограммы, эстетическом оформлении производственных помещений, а сейчас и в создании музея предприятия.

Именно в се ире можно видеть эпизоды, решенные как личное признание перед зрителем, когда в зал проливается поток искренних чувств.

Именно в се ире можно видеть эпизоды, решенные как личное признание перед зрителем, когда в зал проливается поток искренних чувств.

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

СВЕТ ЛЕНИНСКОЙ ПРАВДЫ

Когда после «Человека с ружьем» и «Кремлевских курганов» Н. Погодин создал третья произведение, связанное с ленинской темой, он так объяснил суть своего замысла: «Поскольку пьеса эта уже сознательно писалась как завершение трилогии, а должен был дать образ Ленина в последовательном историческом развитии. И здесь я уже не мог ограничиться эскизом: требовалась детальная, глубокая разработка образа. Тем более, что время действия драмы — труднейший период в истории Советского государства 1923—1924 годы, этап, период сложного и напряженного положения в партии. Острая политическая обстановка в стране усугублялась тяжелой, неизлечимой болезнью Ильича. Все это определило трагедийное звучание произведения, трагический пафос драмы. Отсюда родилось и название — «Ленинская».

Судьбы этих людей изменила, сдвинула, перевернула революция. Для ленинских спектаклей, главного режиссера театра Г. Дроздова, он не исторический фон, а сама суть произведения. Здесь каждый персонаж имеет свою разную характеристику, и актеры верно и четко раскрывают человеческую ценность каждого, независимо от того, появляется этот герой лишь в одной сцене или проходит через весь спектакль.

Успеху спектакля способствует и отличное исполнение В. Юровой роли жены художника, Клевы, и образ умного и хитрого врага Гвоздилина, созданный Г. Гладким, и доверительный Абдылда — Н. Ефимов, актеры, играющие рабочих мартовского цеха завода: В. Корчагин, П. Юдин, Б. Крачковский, Г. Корольев, В. Ширченко, В. Гликин.

В ряде эпизодов В. Соколов достиг необычайных успехов. Он не являлся декламационно-патетичным: искренность и человечность — вот основа созданного им образа. Может быть, сегодня актер еще чуть скован, еще недостает сердечности и простоты в общении с людьми, даже с сестрой (в роли Марии Ильиничны Ульяновой) — артистка Г. Мачехина, порой боязнь утратить серьезность лишает эпизод юмора. Это придает в последние моменты пьесы, ставшей совсем недавно, в этом сезоне, но уже считается то главное, что составляет ос-

Спектакль «Третья ленинская» открыл московские гастроли Воронежского драматического театра им. А. Коваленко и сразу же показал серьезность масштаба и смелость творческих устремлений этого коллектива.

Уверенности и силой наполнен образ Дятлова. Актер Ю. Платонов сумел органично соединить в этом человеке партийный максимализм коммуниста и нравственную чистоту пролетария. Он естествен и искренен в каждой ситуации, и когда с трудом подыскивает слова, чтобы объяснить в любви к Ирине (артистка Л. Кравцова), и когда приходится арестовать за влзку недовольного товарища по оружию Валерия (артист Е. Мельников), и когда пытается понять нп, так резко сменявший во-

Спектакль «Третья ленинская» открыл московские гастроли Воронежского драматического театра им. А. Коваленко и сразу же показал серьезность масштаба и смелость творческих устремлений этого коллектива.

Спектакль «Третья ленинская» открыл московские гастроли Воронежского драматического театра им. А. Коваленко и сразу же показал серьезность масштаба и смелость творческих устремлений этого коллектива.



Юди искусства

НАСТАВНИЦА

Феликс АНДРЕЕВ

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова. Мы делимся впечатлениями о только что завершившемся X Международном кинофестивале в Москве, и я рассказываю об очень интересной, волнующей встрече с вьетнамской актрисой Ву Тхань Ту, которая большую часть нашей беседы посвятила детальной и очень тонкой работе творчества Т. Ф. Макаровой, как она выразилась, «наставница не только деятель кино и театра нового Вьетнама, но и нашей молодежи, революционных солдат, крестьян и рабочих».

Вскоре последовали встречи с Г. Козинцевым и Л. Траубергом, совместная работа со многими известными актерами немого кино. Тогда же Тамара Федоровна встретилась и с молодым актером Сергеем Герасимовым, несколько позднее приступившим к самостоятельной режиссерской работе.

«Мелочи жизни» заставляли нас вместе с умной и чувствительной Еленой Алексеевой — героиней фильма «Дочка-матери» — задуматься над проблемами весьма серьезными: издержками так называемого «домашнего» и общественного воспитания, над морально-нравственным климатом взаимоотношений в семье. Тонко и ненавязчиво ведет нас актриса и познавательно сути таких вроде бы обыденных вещей, как деликатность, терпимость и такт. Без них нет мира и покоя в личной семье, называемой семей, говорит нам своей картиной актриса.

— Трудно переоценить для меня значение этой встречи, — вспоминает актриса. — Лучшее, сыгранное мною в кино, связано с именем Сергея Аполлинариевича. Как его помощника и ассистента начала я в 1945 году и свою педагогическую деятельность в стенах Всесоюзного государственного института кинематографии. Однако если вы спросите, что было и остается главным в нашей совместной творческой деятельности, — это умение и самостоятельность друг друга. Это умение Герасимова — использовать мою индивидуальность в воплощении близких мне образов и характеров.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Трудно переоценить для меня значение этой встречи, — вспоминает актриса. — Лучшее, сыгранное мною в кино, связано с именем Сергея Аполлинариевича. Как его помощника и ассистента начала я в 1945 году и свою педагогическую деятельность в стенах Всесоюзного государственного института кинематографии.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

— Наставница? — переспрашивал, улыбаясь, народная артистка СССР Тамара Федоровна Макарова.

Ю. СМОРНОВ-НЕСВИЦКИЙ, кандидат искусствоведения.

З. ШКАБЕЛЬНИКОВА.

Народная артистка СССР Т. Макарова. Фото А. Рубашкина.

спортивное лето

В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Среди сосисок, дон, на берегу моря, возвылся рыболовецкий волчок «Бизнес»...

Готове и уже впровабены ассосюзными соразнованнми спортивным комплекс в Екаблинск...

В Прибалтике развиты зимние виды спорта. Самая трасса оборудована в Цессис...

— Мы стремимся максимально использовать достижения современной спортивно-строительной техники...

Латвийская ССР. О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ДВА ЧАСА ЗДОРОВЬЯ

— Руки в стороны, внасте, и раз! — раздаётся голос тренера З. Михайловой...

— Дважды лет назад была создана первая группа подростков — рассказывает заведующий спортивно-массовым отделом стадиона...

Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

НА СТАРТЕ — МУЗЫКАНТЫ

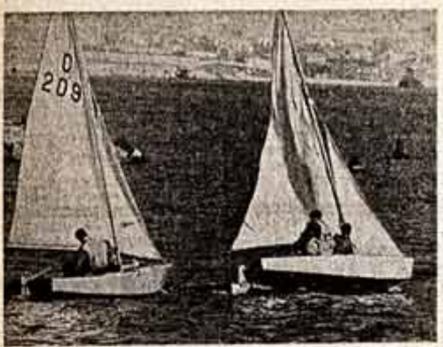
На берегу Чёрного моря раскинулся спортивно-оздоровительный лагерь «Романтика» Одесской консерватории имени А. В. Нендоговой...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ОНИ ИЗ «СМЕНЫ»

На улицах Верности — новоселье. Открыт Дворец спорта, построенный специально для юной спортивной школы «Смена»...

Ю. КОРШАК, ЛЕНИНГРАД.



Более ста учащихся совхозопольских школ занимаются в отделении парусного спорта городской детской спортивной школы...

ОГНИ ШАХТЕРСКОГО КЛУБА

С утра и до вечера идут занятия в спортивном клубе шахтёров «Искра»...

Более 350 спортсменов-разрядников. Более 350 спортсменов-разрядников...

Самое интересное в жизни шахтёров — это участие в соревнованиях по шахматам...

Н. БОРОВЫХ, ГОРЬКОВКА, Донецкая область.



ФОТОКОНКУРС

М. САЧКО. Народная артистка УССР Ава Роговцева. А. АКИС. Живописец Удус Земзари.

НОВОСТЬ

Выставка открывается в пятёрку

На Кубу отправлена выставка «Ленинград — юбилей Великой Октябрьской социалистической революции»...

Фотопластины, рисунки, плакаты рассказывают о В. И. Ленине — вождя революции...

В. СТУКАЛОВ.

Богатеем соборнее

Выставка новых поступлений прошла в Донецком художественном музее...

ДОНЕЦК.

Новая жизнь напильников

Одному стоит на берегу Волжского залива Белогородская артель — сохраняющая с тех давних лет...

Наш спец. корр. НОВГОРОД.

Приглашает служба быта

В горячие дни страды юбилейного года много дел и у работников бытового обслуживания области...

Л. ЛЕОНТЬЕВА, САРАТОВ.

ВСТРЕЧИ С ЮГОСЛАВИЕЙ

На окне мастерской Владимира Туйтева лежит раскрытая книга — документальная повесть югославского писателя...

Ю. КОЗЛОВ, МОСКВА.



ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

МЫ — ЗА МИР!

Все здесь, на «Красной гвоздике», освещено словами: мир, дружба, справедливость...

Да, искусство общаться со зрителем — это особый дар эстрадного исполнителя...

Первый конкурсный день — день советской песни — стал интереснейшей страницей фестиваля...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

уж «профессионально» определенным. Да, искусство общаться со зрителем — это особый дар эстрадного исполнителя...

Свыше 20 песен прослушали члены жюри в этот день. В их рядах повзрослели первые помощники, первые баллы...

Сегодня предстоит встреча участников за круглым столом, где будут обсуждаться проблемы творческой жизни молодежи...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

сосем новым варианте: «переведенные на язык своего народа». Кемкие новые крески обрело, например, «Полночь» Л. Кипленера...

Сегодня предстоит встреча участников за круглым столом, где будут обсуждаться проблемы творческой жизни молодежи...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

НАШИ ГОСТИ

ХУДОЖНИКИ ЧЕРНОТОРИИ

В ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛАХ ПРАВИТЕЛЯ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР ГОТОВИТСЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДИТЕЛЕЙ ХУДОЖНИКОВ ЧЕРНОТОРИИ...

Выставка канадского пейзажа, пригланная в Советский Союз...

И. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения.

Судана Мовачевича, их работы выполнены в духе традиций югославского авангарда...

Выставка канадского пейзажа, пригланная в Советский Союз...

И. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения.

Симбиоз — это не всегда беспорядок. Выставка произведений художников Черногории...

Картины из Канады. Отличительное свойство большинства работ...

И. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 15 ПО 21 АВГУСТА

«ПЕСНЯ-77». 15 августа, 1 пр. 18.00. В передаче участвуют: актриса Ирина Украинская...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1967-68». 16 августа, 1 пр. 22.00. В фильме вымышленный рассказ...

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ». 16 августа, 1 пр. 21.30. В этом выпуске телевизионного журнала...

«ПОЭЗИЯ». 16 августа, 1 пр. 17.20. Газета «Правда» — классика русской литературы...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1964-65». 18 августа, 1 пр. 20.00. Октябрьский (1964 г.) Партия ЦК КПСС...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕЙ ПЕРИОДА ГЛАВЕРИ». 20 августа, 1 пр. 11.25. Передача посвящена зрительскому портрету...

«ПОЭЗИЯ». 20 августа, 1 пр. 13.23. — Манкинский — говорит поэт С. Нарочетов...

«ТВИЛСН». Премьера телевизионного документального фильма...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

«ПОЭЗИЯ». 21 августа, 1 пр. 16.10. В центре фильма трудная судьба Шиншиных...

Из искры партизанского костра

семейные альбомы ветеранов! «Русская рота возвращается с задания» адресована эмигрантам из армянской части советских людей...

«Нахлываются впечатления, материалы, зарисовки», — говорит художник — Глубоко врезались в память слова, сказанные Генеральным секретарем ЦК КПСС...

«Удары по врагу под Москвой, на Волге, на Курской дуге сливались с отчаянным действием югославских бойцов»...

Ю. ЗУЕВ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55. Новослободская улица. Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.