

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 65 (5073)

Пятница, 12 августа

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ Е. Учителя «Послание потомкам» (3-я стр.).

СТАТЬЮ С. Станкиной «Интернат на весах педагогики» (6-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК В. Титова «Хозяин Советска».

## СПОРТ: МОЛОДОСТЬ И ЗДОРОВЬЕ

В нынешнем, юбилейном для нашей Родины году мы с законной гордостью подводим итоги достижений первой в мире стран социализма, отмечаем невиданный в истории прогресс всех сторон жизни советского общества.

В полной мере все это относится к физической культуре и спорту. Достижения в этой области покоятся на прочном фундаменте, ведь заботу о всестороннем развитии своих граждан, в том числе и физическом, взяло на себя государство. И в статье 41 проекта новой Конституции СССР, утверждающей право советских граждан на отдых, определены материальные гарантии и обязательства общества перед его членами. Речь идет в том числе о развитии массового спорта, физической культуры и туризма.

Огромн путь, пройденный нашим физкультурным движением за минувшие годы. Достаточно вспомнить, что в спортивных клубах дореволюционной России занималось лишь около 40 тысяч человек, на миллион жителей приходился один стадион и два гимнастических зала. Ныне отряд советских физкультурников насчитывает 52 миллиона человек. Только за последние десять лет вошли в строй 119 дворцов спорта, 178 крытых плавательных бассейнов, 2.246 спортивно-оздоровительных лагерей и много других спортивных сооружений. 700 предприятий страны производят спортивные и туристские товары. Созданы благоприятные условия для перехода от массового физкультурного движения к общенародному.

Исторический XXV съезд КПСС наметил широкую программу социального развития и повышения уровня жизни народа. Претворяя в жизнь предначертания съезда, партийные, советские, комсомольские органы, спортивные комитеты совершенствуют организацию активного отдыха трудящихся, способствуют развитию массовой физической культуры на предприятиях и в учреждениях, учебных заведениях и по месту жительства населения.

Пять лет назад в стране был введен новый комплекс ГТО, который является основой советской системы физического воспитания, основным средством подготовки всесторонне развитых, физически совершенных людей, активных строителей коммунистического общества, стойких защитников Родины. Перестройка физкультурно-массовой и оздоровительной работы на основе нового комплекса позволила вовлечь в ряды физкультурников миллионы людей разных возрастов и профессий. Только за прошлый год свыше 20 миллионов человек стали участниками ГТО, а значит, и укрепили свое здоровье, готовы еще более производительнее трудиться на благо Родины.

Завтра — Всесоюзный день физкультурника. По традиции, этот праздник отмечается красочными парадами, массовыми стартами по различным видам спорта, выступлениями наших чемпионов и рекордсменов. Мероприятия, связанные с этой датой, обычно тщательно готовятся, выразительно оформляются, превращаются в динамичные, яркие зрелища. Все это и верно, и хорошо.

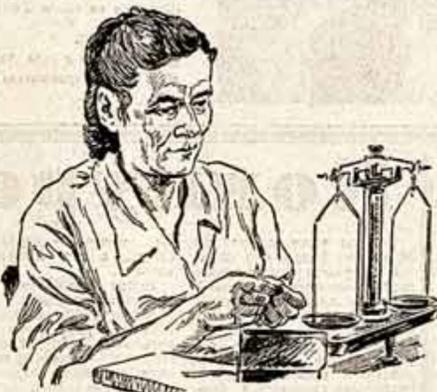
Следует, однако, добиваться такого положения, чтобы стадионы, дворцы спорта, игровые площадки, плавательные бассейны и другие подобные сооружения повседневности являлись собой своеобразные центры культуры, где для участников тренировок, соревнований, зрителей была бы создана все необходимые условия, четко поставлена служба информации, наглядная агитация соответствовала насущным задачам, а учреждения торговли и питания обеспечены соответствующим ассортиментом, разумными, полностью исключающим горячительные напитки.

Особенно важно проявлять заботу об организации спортивных соревнований в местах массового отдыха трудящихся, в городских парках культуры, на берегах рек и водоемов. Постоянного внимания к себе требуют дети. Их физическая закалка должна находиться под постоянным контролем спортивных организаций, опытных тренеров, педагогов, комсомольского актива.

19 июля 1980 года в Москве, на Центральном стадионе имени В. И. Ленина, вспыхнет огонь XXII летних Олимпийских игр. Впервые в истории столицы социалистического государства будет приниматься цвет спортивной молодежи земного шара. Вместе с ними в нашу страну прибавит огромная армия туристов, журналистов, представителей различных спортивных федераций. Можно не сомневаться, что все они будут приняты с традиционным советским гостеприимством.

Московской Олимпиаде будет сопутствовать обширная культурная программа. Ее главным разделом станет фестиваль искусств народов СССР, открытие которого намечено на июль 1979 года, когда будет дан старт VII летней Спартакиаде народов СССР — генеральной репетиции перед Олимпийскими играми. В разработке культурной программы самое активное участие признали принять ведущие мастера советского искусства. Большие задачи в связи с будущей Олимпиадой стоят перед советскими кинематографистами, телевидением и радио. Над решением их обязаны последовательно работать в тесном контакте партийные органы и соответствующие творческие союзы и ведомства.

Спортивное лето продолжается. Оно должно быть использовано для укрепления здоровья и физической закали!



Трудное лето выдалось на Кубани: грозы с градом и сильнейшие ливни часто нарушают четкие графики уборки хлебов. Однако хлеборобы-кубанцы используют каждый день и каждый час для того, чтобы зерно нового урожая непрерывным потоком лилось в государственные элеваторы. Сельские труженники Тамашевского района Краснодарского края, выступившие инициаторами борьбы за увеличение производства пшеницы, создали уборочно-транспортные звенья: в лямпы дни жатки-77 тамашевцы стали известны, что коллегия Министерства сельского хозяйства РСФСР постановила распространить их опыт по всей республике. Один из таких инициаторов-инициаторов — звеньевой молотка имени М. И. Калинин Анатолий Васильевич Бугаев; он умело руководит звеном механизаторов. Зерно из бункеров их комбайнов киргале сутки поступает на механизированные токи молотка. Более четверти вена работает на крутильщиках в Краснодарском крае Тамашевском элеваторе Нина Николаевна Куримлино — заведующая лабораторией, ударница коммунистического труда и отличница социалистического соревнования.

Мне, художнику, выпала честь сделать портреты этих достойных людей, кормильцев страны.

Р. ЛЕВИЦКИЙ.

Тамашевский район, Краснодарский край.



## ЖАТВА ТРЕБУЕТ ОПЕРАТИВНОСТИ

В разгар уборочной страды на период уборки. Агитбригада в любой момент готова выехать в поле. Но вот беда: агитбригада эта единственная. И когда автобус прибыл на том третьей фермы совхоза «Вознесенский», рабочие, естественно, выразили озабоченность, что же это вы, самодеятельные артисты, с пачкой жатки так и не успели у нас побывать. Вот и автолани не признают, приходится человека посылать в город за сигаретами, мылом, свежими газетами. В красном уголке ни стола, ни стула, даже радио нет.

— У вас только в музыкальной школе восемь библиотек. Где же они? — спросил в министерстве.

— В отпуске...

В битве за хлеб каждый музыкант, исполнитель песен, инструктор, подымающий настроение людей, занятых на жатке, как солдат, на особом боевом счету. На золотых нивах Малодербетовского района 136 агрегатов ведут напряженную борьбу за урожай, а в культурно-рекреационных подразделениях за ними следят. После долгих ожиданий маршроту шофер автоклуба Б. Лашаков, взяв в командировку сына — учащегося ПТУ, пересел на комбайн, а вслед директор районного Дома культуры по его примеру пошел работать комбайнером в колхоз «Путь к коммунизму». И остался В. Ефремов в одиночестве.

Несколько иначе подготовился к страде отдел культуры Целинского райисполкома. Есть у отдела четкий график

обслуживания хозяйств района на период уборки. Агитбригада в любой момент готова выехать в поле. Но вот беда: агитбригада эта единственная. И когда автобус прибыл на том третьей фермы совхоза «Вознесенский», рабочие, естественно, выразили озабоченность, что же это вы, самодеятельные артисты, с пачкой жатки так и не успели у нас побывать. Вот и автолани не признают, приходится человека посылать в город за сигаретами, мылом, свежими газетами. В красном уголке ни стола, ни стула, даже радио нет.

Со слез заезжих шоферов узнают люди о последних событиях в хозяйстве и за его пределами.

Примером прохладного, мягко говоря, отношения культурработников и музидов уборочной кампании может служить Воробьевский сельский дом культуры Приютненского района. Вместе с секретарем района КПСС А. Ушаповым интересуются творческими задачами каждого работника в отдельности. Директор А. Литвиненко и художественный руководитель В. Хвостов едут вступительные экзамены в музыкальное училище, агитбригада — опять же без библиотек — беделствует. Библиотекарь В. Шпентюк со дня на день откладывает визит в поле. Художник В. Быхалов составляет эскизы стенов, посвященных знаменательным датам. Из-под его кисти

не выходят победные «молнии», «боевые листочки», освещающие ход уборки, хотя родной молоток «Дружба» — самое передовое хозяйство в районе: почти пять государственных машин сданы государству выполнили хлеборобов молотка. Фронт полевых работ ширится с каждым днем. Механизаторам надо убрать хлеба с восьмью тысячами гектаров вовремя и без потерь. Вперед герои жатвы — В. Володин, И. Радочинский, С. Новохачин. Но не выстает победный вымпел над агрегатом Ивана Радочинского — о его вручении никто не позабыл.

— С кем соревнуетесь? — спрашивает Иван.

— Не знаю, — отвечает он чистосердечно.

Жатва предъявляет высокие требования к культурработникам. От них во многом зависит гласность и действительность соревнования, укрепление трудовой дисциплины, средства наглядной агитации — «боевые листочки», «молнии». Поддержать высокий трудовой ритм, обеспечить успешное выполнение социалистических обязательств, принятых в честь 60-летия Великого Октября, — задача каждого культурпросветучреждения, творческого работника, агитколлектива.

А. СТРЕЛЬНИКОВ, наш спец. корр. Мамычка АССР.



## ПЕСНИ НАД ЛУГАМИ

Это был необычный концерт. Вместо сцены — зеленый луг вместо декораций — зеленая дель, лес, стого сена. А над гололой высокой синей небо и белая облака. Вот уже несколько лет колхозы и совхозы Вышневолоцкого района обслуживает агитбригада фабрики «Пролетарский авангард».

От хозяйства к хозяйству, от поля до стана к животноводческой ферме везет артисты маленький голубой автобус. Надо было поспеть вовремя. Совхозу «Сычовка» выполюющему свое недельное задание по заготовке кормов и признанию по итогам районного социалистического соревнования победителем, прямо в поле вручается передаточный Красное знамя.

А потом полеводы расположились кружком, чтобы посмотреть танец, поспевать шутке. Двум лучшим полеводам на бригады «Овощей А. Смирновой и В. Богданов» участникам концерта подарил песню и веселый русский танец.

«Всегда в пути» — такое название дали агитбригада сами ее участники. Руководитель агитколлектива И. Каширин, артисты — рабочий фабрики Б. Суханов, В. Федоров, Ю. Юрков, И. Смирнов, В. Коробин и клубные работники В. Карасев и С. Дзедзедзелидзе. И все же везде жадут в самых отдаленных уголках района.

От всей души хочется от имени всех слушателей сказать: «Счастливого пути и удач вам, энтузиасты большого благородного дела, доносящие крупицы волшебной силы искусства до сердца миллионов простых тружеников».

А. ВОЛКОВ.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

9 августа Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев встретился в Крыму с Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым, находившимся по приглашению ЦК КПСС на отдыхе в нашей стране.

Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков информировали друг друга об актуальных вопросах социально-экономического развития Советского Союза и Народной Республики Болгарии. Они отметили плодотворный характер братских связей между КПСС и БКП, успешное развитие всестороннего сотрудничества и сближения между двумя странами.

Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам международной жизни. В беседе затрагивались проблемы мирового коммунистического движения, подчеркивался его растущая роль в борьбе народов за свободу, демократическое и независимое развитие.

Встреча прошла в обстановке сердечности, братской дружбы и единства взглядов по всем обсуждавшимся вопросам.

### ★ ПЕСНИ НАД МОРЕМ

Третий раз на крымской земле открывается большой праздник советских песен. Сегодня в Ялте лучшие мастера и исполнители загнут огонь фестивалю «Крымские зори».

Одновременно он начнется в Симферополе, Керчи, Севастополе, Феодосии, Евпатории. Третий крымский всесоюзный фестиваль проводится в год 60-летия Великого Октября. Его концерты и телевизионные представления раскинутся по том, как советская песня помогала строить и жить, сражаться и побеждать. Перед крымчанами и гостями, которые приехали сюда со всей страны, на стадионах, в концертных залах, на клубных сценах, палубах кораблей выступят прославленные хоры, вокально-инструментальные ансамбли, солисты, а также ведущие композиторы страны.

«Юность» — один из самых популярных в Татарии танцевальных коллективов. Он выступает с концертами уже более десяти лет. В его составе — 65 человек: рабочие, мастера, инженеры, учащиеся.

### ★ ДЕКАДА КНИГИ КНР

Сегодня во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы открывается традиционная декада книги Корейской Народно-Демократической Республики.

Произведения корейских писателей широко известны советским читателям. Лишь за последние тридцать лет в СССР издано 214 книг корейских авторов почти десятилетиями тиражом, из них 178 выпущено на 20 языках народов Советского Союза.

Эти издания экспонируются на выставке, приуроченной к открытию декады. Всего на стендах представлено свыше 400 названий книг.

В дни декады в московском магазине «Дружба», в книжных магазинах Владивостока, Хабаровска проводится широкая продажа книг Корейской Народно-Демократической Республики.

### ★ НА СЦЕНЕ ДРЕВНЕЙШЕГО ТЕАТРА

Завтра, 13 августа, на гастроли в Грецию выезжает балетная труппа Большого театра. Во время традиционного Афинского фестиваля на открытой сцене старинного греческого театра будут показаны балеты «Спартак», «Лебединое озеро», «Жизель». В них выступят ведущие солисты театра — Н. Тимофеева, Н. Бессмертнова, И. Сорочина, С. Адырзава, Л. Семенина, М. Леова, М. Лавровский, Ю. Владимиров, А. Богатырев, Б. Акимов и другие.

В фестивале также принимает участие симфонический оркестр Большого театра (директор В. Копылов и А. Лазарев), который, кроме участия в спектаклях, даст ряд самостоятельных концертов.

### ★ СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ-77

В Томской области прошел праздник книги «Северное сияние-77». В праздник приняли участие местные писательская организация, активисты томского отделения Общества любителей книги.

В гости к томичам приехала группа московских писателей.

Они встретились с читателями и кинолюбителями Томска, побывали в молодом городе нефтяники Стрелецком, на лесонасаженном Белозерском лесопромысла в Асино и Ключевике. «Писательскому десанту», как в шутку назвали томичи бригаду московских писателей, был выделен специальный вертолет, позволявший членам бригады выступить перед буровиками.

Праздник книги «Северное сияние-77», посвященный 60-летию Великого Октября, стал истинным средством пропаганды советской книги, успехов социалистической Сибири за годы Советской власти.

### ★ ОТКРЫЛСЯ КИНОЛЕКТОРИЯ

Штальные кинолюбители, ставшие своеобразной иллюстрацией к статьям проекта новой Конституции СССР, составили программу кинолекторий, открывшегося во Дворце культуры Харьковского тракторного завода. Самодеятельные студии представили для показа свои замечательные ленты, отмеченные наградами всесоюзных, республиканских и областных фестивалей.

### ★ КАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ

Картинная галерея открыта в колхозе «Коммунар» Новоизобильского района. Представленные в ней произведения живописи — дар группы московских художников, побывавших здесь нынешним летом. На полотнах изображены лучшие труженники села. Сельская картинная галерея в колхозе «Коммунар» — пятая в Брянской области.

### ★ ИЗ РОДИНКА НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

В коллекцию награды, которыми удостоены самодеятельные творческие коллективы Казанского дворца культуры имени 10-летия Татарской АССР, пополнила еще одна золотая медаль. Ее привез из Болгарии хореографический ансамбль «Юность» — победитель международного конкурса песен и танца, проходившего в болгарском городе Приморска.

«Юность» — один из самых популярных в Татарии танцевальных коллективов. Он выступает с концертами уже более десяти лет. В его составе — 65 человек: рабочие, мастера, инженеры, учащиеся.

### ★ АЗБУКА КИНОСТУДИИ — ЗАВОД

«60 огненных верста» — так называется новый документальный фильм, и постановка которого приступила любительская киностудия Густавского металлургического завода. Кинолента рассказывает о развитии грузинской металлургии за годы Советской власти, о людях, стоявших у ее истоков.

25 документальных и научно-популярных фильмов сняты на этой студии.

### ★ УДУМУРТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Художественная выставка «Земля удмуртская» открылась в столице автономной республики. Более трехсот произведений представлено в экспозиции, посвященной 60-летию Великого Октября. Они рассказывают о героическом труде современников — нефтедобытчиков, машиностроителей, хлеборобов, о чарующей природе Удмуртии.



Лампачки пожарных в Грозном, победив при тушении пожаров в военном 1942 году. Скульптор Р. Мажилов. Фото Р. Дива (ТАСС).

# И песни на всех языках...

Наша областная партийная организация накопила немалый опыт интернационального воспитания трудящихся. Для повышения активности коммунистов в направлении бюро обкома в свое время было постановлено, в котором был определен широкий круг мероприятий по улучшению идеологического, интернационального воспитания трудящихся области. Эти вопросы регулярно обсуждаются на бюро городских, районных комитетов партии. Особое значение придает асиому, яркому, доходчивому рассказу трудящихся о деятельности национальной политики, значению дружбы народов в осуществлении планов коммунистического строительства, развитию важнейших предприятий XXV съезда КПСС.

Главную роль в интернациональном воспитании, несомненно, играет совместный труд людей разных национальностей, который способствует установлению отношений дружбы и взаимопомощи. В то же время мы уделяем постоянное внимание воспитанию трудящихся области средствами культурно-просветительной работы. Тема дружбы народов занимает большое место в репертуаре коллективов художественной самодеятельности, в культурно-массовой деятельности клубов, библиотек, в творчестве народных актеров.

Характерной особенностью культурно-просветительных учреждений Эвбейкинского района является то, что они строят всю свою работу с учетом многонационального состава населения. В районе постоянно растет количество национальных самодеятельных коллективов. На протяжении ряда лет с концертами выступают уйгурские ансамбли песни и танца сел Эвбек, Социализм и Азат. В репертуаре этих коллективов — песни и танцы современных уйгурских и советских композиторов. При Дворе культуры Балтабаского табаксаохаза — казахский вокально-инструментальный ансамбль, уйгурский и чечено-ингушский ансамбли песни и танца. Здесь же создана любительская киногруппа.

Благодаря вниманию и заботе партийных органов в области постоянно развивается многонациональная художе-

ственная самодеятельность. Сейчас имеется 1.900 коллективов и кружков, в которых участвует около 40 тысяч человек: русские, казахи, украинцы, уйгуры, белорусы, немцы, башкиры, корейцы, евреи, татары, азербайджанцы, турки и другие. Участники художественной самодеятельности помогают созданию дружеской атмосферы в трудовых коллективах, способствующей ударной работе в решении конкретных задач десятой пятилетки.

Представляет интерес опыт работы Дворца культуры ордена Трудового Красного Знамени Алма-Атинского домостроительного комбината, где, в частности, работает клуб интернациональных друзей, руководит которым крановщица, делегат XXV съезда В. И. Кирьян. Активный помощник партийной организации комбината в организации встреч делегатов из различных республик и городов СССР, а также делегатов зарубежных стран. При участии активистов клуба проводятся митинги солидарности с народами, борющимися за свою независимость. В 1976 году этот клуб провел вечера дружбы с делегатами народов Республики Сомали, Польши, Чехословакии, ФРГ. Эффективно пропагандирует идеи интернационализма устный журнал «Кругозор».

При Дворце культуры работает 11 коллективов художественной самодеятельности, в которых 700 участников — люди разных национальностей. Большой популярностью у жителей города пользуются народный театр балета, народный симфонический оркестр, народный ансамбль танца «Нугурай», в репертуаре которого больше 50 танцев народов мира.

В Алма-Атинском доме культуры «Стрелка» регулярно проводятся вечера дружбы народов, тематические вечера по проблемам интернационального воспитания, встречи с «круглыми столами», на которых выступают видные ученые, деятели литературы и искусства, партийные и советские работники. При Дворе культуры уже несколько лет работает ансамбль вокально-инструментальный ансамбль, в репертуаре которого — песни советских композиторов, современных композиторов ГДР. Программа исполняется на немецком языке. Артисты ансамбля — частые гости на предприятиях города, а коллектив и сохозяи Нильского и Эвбейкинского районов имеют много немецкого населения.

Празднование 60-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции явилось новой яркой демонстрацией единства наций и народностей нашей страны, их сплоченности вокруг Коммунистической партии, верности принципам интернационализма и дружбы народов.

Анализ репертуара коллективов художественной самодеятельности области, принявших участие во Всесоюзном фестивале самодеятельного художественного творчества трудящихся, показал, что в программах широко представлена интернациональная тема. Наряду с про-

**И. БАЛТАГУЛОВ,**  
секретарь Алма-Атинского обкома Компартии Казахстана

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.



У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О выражении Московского театра имени Ленинского комсомола орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского театрального искусства награждает Московский театр имени Ленинского комсомола орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР тов. Дуаировой Г. Б.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР тов. Дуаировой Г. Б. Дуаировой Г. Б. — художественному руководителю, главному дирижеру Московского государственного симфонического оркестра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Кутайву Юрию Петровичу.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Кутайву Юрию Петровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

У К А З Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного художника СССР тов. Кутайву Юрию Петровичу.

За большие заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР тов. Кутайву Юрию Петровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
**Л. БРЕЖНЕВ.**  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
**М. ГОРБАЧЕВ.**  
Москва, Кремль.  
10 августа 1977 г.

## НА ЗЕМЛЕ ЛОМОНОСОВА



АРХАНГЕЛЬСК.

Торжества в селе Ломоносово.

В музее Деревянного зодчества в Малых Карелах.

Фото В. Кузнецова.

Из многообразия событий, которым по праву гордятся северяне, выделяется одно, дорогое сердцу каждого. — Ломоносовские чтения. Они проводятся по решению Архангельского обкома КПСС и облсплкомов и стали подлинным праздником отечественной науки, искусства и культуры. Ежегодно на родину великого поэта приезжают видные ученые, государственные и общественные деятели, представители литературы и искусства. Нынешние, девятые Ломоносовские чтения ярко отражают все главные события в жизни советского народа — 60-летие Великого Октября, обсуждение проекта Основного Закона нашего государства.

Многолетняя дружба связывает ученых МГУ с Холмогорским районом — родиной М. В. Ломоносова. Вот и в эти дни наши гости из Москвы и других городов встречались с его земляками, побывали в селе, давшем миру гения и носившем имя его имя. Среди них — академик Б. Рыбаков, С. Северин, Г. Петров, член-корреспондент АН СССР И. Березин, академик АН УССР Б. Гиденко и другие.

Встречи эти были интересны и взаимно полезны. Ведь каждое прикосновение к наследью М. В. Ломоносова позволяет еще ярче раскрыть некую-то грань, еще отдаленнее ощущать славы традиции ученого и государственного деятеля. А для гостей — это были насыщенные открытия города на Двине с его многообразной жизнью, с его славной историей.

Праздник на земле Ломоносова продолжается.

С. КОСТЕНКО.

## Конкуре «Бумага»

Все мы часто сетуем на недостаток бумаги для книжной продукции, что не позволяет удовлетворить в полной мере запросы читателей. Между тем практика показывает, что можно получить немалый дополнительный резерв бумаги даже без увеличения ее производства. Резервы эти кроются в правильной организации издательского процесса. Не всегда они на виду, порой их не замечают в силу привычки и установившихся форм и методов работы. Выявить и максимально использовать эти резервы призывает всесоюзная конкурсная «Бумага», объявленная с 1 сентября 1976 года Госкомиздатом СССР. Центральным правительством НТО полиграфия и издательство. В нем участвуют редакционно-издательские работники и издательские коллективы. Конкурс предусматривает внесение предложений по обработке и подготовке к печати рукописей, которые обеспечивали бы экономию бумаги и внедрение рациональных методов и приемов редактирования. Таких, например, как оптимальное композиционное решение будущей книги; целесообразное макетирование, экономное и удобное размещение иллюстраций; рациональное приращивание сопроводительных материалов; библиографических описаний, приемы увеличения емкости печатного листа.

Здесь был продуман способ подачи каждого элемента книги, найдено удачное соотношение шрифтов, для заголовков, компактно завершены текстовые иллюстрации и таблицы и т. д. В итоге объем книги сократился с 29,5 до 24 печатных листов. Таким образом было сэкономлено 30 тонн офсетной бумаги, а это дало возможность увеличить тираж книги на 25 тысяч экземпляров!

Большой эффект дал новый тип издания — рабочая таблица, красочный буклет, рассказывающий о правилах выращивания плодовых, ягодных, овощных и садовых культур. Рабочие таблицы с успехом заменили собой изданные ранее брошюры. За пять лет Россельхозиздат выпустил свыше 30 рабочих таблиц, израсходовав на эти цели около 100 тонн бумаги. При издании брошюр на эти же темы ее потребовалось бы втрое больше.

Мы публикуем в журнале «В мире книг» наиболее существенные, обоснованные и убедительные предложения, поступившие на конкурс, не дожидаясь подведения его итогов. Пусть они уже сегодня станут известными, послужат хорошим примером, будут использованы, развиты в других издательских коллективах, пусть побуждают и участвуют творчески к делу, вскрывают и приводят в действие резервы книжного производства.

Интересные предложения поступили от многих издательств: о редактировании макетированного текста и использовании иллюстраций в научной книге — от издательства «Наука», об использовании наиболее рациональных гарнитур шрифта — от «Советской энциклопедии», о рациональных форматах поэтических сборников — от Пермского издательства, о художественном конструировании учебной литературы для вузов — от издательства «Высшая школа».

Помимо названных издательств, предложения на конкурс, а также материалы, связанные с ним темой, по постановке вопроса, прислала Политиздат, «Связь», «Юридическая литература», «Мир», «Стройиздат», «Колос», «Радиосвязь», «Будильник» (Киев), «Эшгвардия» (Ташкент), издательство ДОСААФ СССР и некоторые другие. Однако этого, если учесть, что в стране более двухсот издательств, еще недостаточно.

Возмем хотя бы замену подстрочных библиографических ссылок на цитированные ссылки внутри текста. Именно редактор издательства «Книга» А. Мильчин, напомнивший об этом приеме на страницах журнала «В мире книг», привнес убедительный подсчет. Там, Политиздат, поместил ссылки в основной текст одного только из выпускаемых им учебников, уменьшив объем книги на половину печатного листа, что означает при тираже 700 экземпляров экономию примерно 350 тысяч печатных листов-оттисков, или около 7 тонн бумаги. Казалось бы, мелочь — коротенькая сноска, а вот сколько она «весит»!

По всей видимости, во многих издательских коллективах конкурсы не получили надлежащей гласности, ни внимания со стороны их руководителей. Неоднократно общими «подумай и что-то предложи», но так и не приславши ничего «Медицина», «Лесная промышленность», «Металлургия», «Прогресс», «Статистика», «Искусство», «Советская Россия», «Советский спорт» и еще ряд центральных и республиканских издательств.

Участие в конкурсе — дело, разумеется, сугубо добровольное, посылное. Но, право же, трудно представить, чтобы в том или ином издательском коллективе совсем не возникало каких-либо соображений относительно столь необходимой сегодня экономии бумажных фондов, не велась работа по совершенствованию приемов и методов редактирования. Тем не менее из издательства «Карта молодости», «Народная асета» (Минск), «Профгиз» нам ответили, что участвовать не будем. Никак не отозвались «Изобразительное искусство», «Искусство», «Художественная литература», многие издательства Российской Федерации.

Время до завершения конкурса еще есть — материалы принимаются до 1 февраля 1978 года. Но дело ведь не только в том, чтобы успеть со своими предложениями. Главное — принять практическое участие в большом и важном деле, внести в него свой вклад. Возможно, в некоторых из небольших издательств полагают, что, поскольку экономика, достигнутая в результате нашедших им рациональных приемов подготовки и печати рукописей, не так уж значительна, допустим, всего лишь одна-две тонны бумаги, то стоит ли связывать об этом издательство? Безусловно, стоит! Каждый действительно эффективный прием, ставший общим достоянием, примененный в широких масштабах, в десятках издательств, даст умопомрачительные плоды, многократно оправдает себя и тем будет ценен. В этом состоит смысл конкурса, направленного на успешное выполнение десятой пятилетки издателей.

Ю. ФИЛОНОВИЧ,  
главный редактор журнала «В мире книг», член жюри конкурса «Бумага».

## Встречи на марийской земле

Это было одно из значительных событий в культурной жизни Марийской АССР — приезд в гости к труженикам республики Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР Армена Хачатуряна с группой московских артистов, в числе которых были заслуженные артисты РСФСР скрипка Эдуард Грач, певцы Вива Громова, Борис Добрин и другие.

Встреча-концерт гостей из Москвы во Дворце культуры имени 30-летия Победы с тружениками Йошкар-Олы, знающим композитора с учебно-воспитательной работой в музыкально-художественной школе-интернате города, его высказывания по важнейшим проблемам музыкального творчества и исполнительства — все это стало подлинным праздником для всех участников встречи.

В один из дней пребывания в Марийской АССР А. Хачатурян побывал в поселке Юричи на сцене своей юности, известного советского композитора заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Макаровой. Здесь, в народном краеведческом музее, есть комната, посвященная ее жизни и творчеству. Среди многих материалов экспонируются и личные вещи

Н. Макаровой, переданные А. Хачатуряном в дар юричан. Очень ценный подарок получила от него и местная детская музыкальная школа, носящая имя Н. Макаровой, — ее роль.

Приезд крупнейшего деятеля советской культуры в Юричи, его рассказы, беседы, добрые творческие советы юным музыкантам и их воспитателям, его выступление в рабочем клубе оставили глубокий след в сердцах и памяти жителей поселка.

**М. КОНСТАНТИНОВА.**



В проекте новой Советской Конституции впервые в мировой законодательной практике так ярко, точно и конкретно отражена работа народа государства об удовлетворении духовных потребностей граждан, «об охране и приумножении духовных ценностей общества, широким их использованием для повышения культуры уровня советских людей». Закреплено право граждан СССР на пользование достижениями культуры, обеспечиваемое отечественной и мировой культурой, находящейся в государственных и общественных фондах...».

В. И. Ленин неоднократно подчеркивал непреходящую ценность всех прогрессивных элементов мировой культуры прошлого, необходимость освоения и творческой переработки культурного наследия в целях строительства новой культуры. Он резко высказывался против вульгарного понимания культуры как набора «культурных ценностей» прошлого, писал В. И. Ленин, «...не является высочайшей ценностью отсюда...» Трудящиеся, строящие новое общество, должны «...взять ту культуру, которая создана старыми общественными отношениями, оставить как материальный базис социализма».

Этими принципиальными положениями определяется бережное отношение и ценность культуры, которые после Октябрьской революции обрели наконец своих подлинных хозяев — трудящихся народа и стали основой стремительного развития культуры нового общества. Практические шаги первого в истории человечества государства рабочих и крестьян в этом направлении говорят сами за себя. Буквально в первый день революции Петроградский военно-революционный комитет назначил специальных комиссаров для защиты музеев и других культурных ценностей. Дворцы, Эрмитаж, Русский музей и другие перешли под охрану революционной власти. В обращении и народно-художественные памятники.

## ВСЕ СОКРОВИЩА —

В. ПОПОВ,  
заместитель министра культуры СССР

«Помните, — говорилось в обращении, — все это почва, на которой вырастет наше народное искусство». Только что созданный Народный комиссариат просвещения получил указание В. И. Ленина «позаботиться о том, чтобы не распались музеи».

Вся история развития советского музейного дела есть часть общего процесса культурного строительства в нашей стране. Все представлявшееся подлинно научным ценностям музея было не только сохранено, но и расширено, обогащено ценнейшими коллекциями. Одновременно началось бурное создание новых музеев. Только за первое пятилетие после Октября 1917 года в условиях иностранной интервенции и гражданской войны, послевоенной разрухи было создано около 250 музеев, то есть больше, чем их существовало во всей дореволюционной России.

В центре внимания государственного музейного фонда уже в 1924 году имелось более 254 тысяч музейных предметов. Из фонда пополнялись и расширялись коллекции старых музеев и создавались коллекции новых музеев. 520 усадеб и особняков, 2.350 памятников,

имевших историческую и культурную ценность, были приняты на учет органами культуры. Законодательство по охране памятников культуры, создание государственных органов, ведавших музеями и охраной памятников, сформировало прочную основу для развития музейного дела в стране.

Особенно активно развивалась сеть историко-художественных, краеведческих музеев в ранее отсталых национальных окраинах бывшей Российской империи. Это отразило ленинскую национальную и культурную политику, табуемую демократичностью советского строя, ставившего задачей приобщения и высотам культуры самых широких трудящихся масс, создание равных условий для культурного развития всех наций, национальностей и народностей, населяющих нашу страну.

В итоге 60-летнего планомерного развития музейного дела Советский Союз располагает ныне разнообразной и значительной в количественном отношении музейной сетью, охватывающей все республики, входящие в состав СССР. Ныне в стране более 1.450 только государственных му-

зеев. Сотни их существуют также в составе различных научных учреждений, учебных заведений, предприятий. Функционирует десятки тысяч народных музеев. Государственным планом, утвержденным на десятилетнюю пятилетку, предусматривается дальнейшее развитие музейной сети в стране.

В республиках до Великой Октябрьской социалистической революции были единичные музеи, либо их не было совсем, теперь существует развитая музейная сеть. Например, в Азербайджанской ССР не было ни одного музея, ныне же действует 41 музей, в Армении не было ни одного музея, сейчас — 35, в Грузинской ССР — 83, в Узбекстане было 3 музея, теперь — 31 и т. п. В целом по союзным республикам (кроме РСФСР) за годы Советской власти число музеев выросло почти в 20 раз.

Такая сеть обеспечивает концентрацию, охрану и использование памятников материальной и духовной культуры для нужд науки, образования и воспитания.

Коллекции, сосредоточенные в фондах государственных музеев, составляют около 50 миллионов музейных предметов. К этому огромному количеству более 50 тысяч охраняемых государством памятников истории, ар-

Художественная самодеятельность трудящихся — это не только форма культурного творчества, но и средство воспитания молодежи, повышения их культуры, формирования у них чувства ответственности за судьбу родины, патриотизма, любви к своему народу, к своему делу, к своему труду.

Художественная самодеятельность трудящихся — это не только форма культурного творчества, но и средство воспитания молодежи, повышения их культуры, формирования у них чувства ответственности за судьбу родины, патриотизма, любви к своему народу, к своему делу, к своему труду.

# СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК УВЕРЕН В СВОЕМ БУДУЩЕМ

## Обсуждаем проект Конституции СССР

Когда на Ленинградскую студию документальной кинографии, где в работе больше всего участвует молодой кинематографист, мне хочется знать, что привело его к документальной кино, в чем видит он привлекательность этой профессии, как понимает смысл, значение, существование искусства, которому решил посвятить жизнь. От этого будет зависеть многое: и его личная творческая судьба, и то, как он выполнит свой долг перед обществом, долг, к которому обязывает принцип каждого истинного документалиста — видеть, участвовать, чувствовать, бороться.

### Послание потомкам

Что именно увидит он в нашей жизни, что снимет, о чем захочет рассказать? Ведь это его глазами — глазами зритель — увидит люди будущего наш век, наш образ жизни, мир, в котором мы живем, люди, которые нас окружают. Или, говоря словами проекта Конституции СССР, «общество, в котором созданы могущественные производственные силы, передовая наука и культура, в котором постоянно растет благосостояние народа, складываются все более благоприятные условия для всестороннего развития личности».

Задача документальной кинографии всегда была неоднозначной. С одной стороны, создание произведений, предназначенных для современников, с другой — фиксации сегодняшней действительности, сохранение документальных свидетельств современности для грядущих поколений, для наших потомков. Чем шире масштаб, полнее, правдивее мы станем это делать, тем благодарнее будут нам те, кому жить после нас.

В фильме «Таеж щедрое сердце», который мы снимали десять лет назад в одном из колхозов Смоленщины, есть такая эпизод: главный герой картины, председатель колхоза Сергей Иванович Бузнов выполняет необычную церемонию — в бетон обелиска, посвященного 50-летию Великого Октября, замуровывается капсула, в которой послание из сегодняшней в завтра, от нас — к ним.

Не являются ли рулоны киноленты, тысячи километров ленты, которые мы документируем, сегодня, своеобразными посланиями потомкам? И как велика ответственность, лежащая на нас! По кадрам, отобраным и зафиксированным нами, будут судить люди будущего о нашей эпохе, о масштабности ее свершений, о нравственных ценностях современного бытия. Точно так же, как судим мы о прошлом, проходящем перед нами в кадрах старой кинохроники.

Глядя на экран, я всегда испытываю чувство глубокой благодарности к людям, запечатленным на пленке киноленты, к живущим историкам. Не будь кинохроника, мы не смогли бы наглядно представить, каков был облик первых солдат революции, не узнали бы, какими судорож, мужественными и удивительными был Пятый

тер в октябрьские дни 1917 года, не ощутили бы великое человеческое обаяние Владимира Ильича Ленина, который точно живой предстает перед нами с экраном. Недаром говорят кинокамеры пишут историю.

Свершения первых пятилеток, строительство электростанций, заводов, новых городов. Трудовой энтузиазм масс. Вдохновенный подвиг народа. Знакомые понятия обретают на экране зримый, конкретный облик. Я вижу простого деревенского паренька в старенькой отцовской куртке, в лаптях, с самодельным деревянным сундуком. Такими многие

только расписать историю о людях — наших соотечественниках и современниках, но через их судьбы, их мысли, дела и поступки раскрыть движение времени. И в них искать, в их нравственном облике — черты завтрашнего дня. Так документальные герои повествования становятся социальными, нравственными, гражданскими проблемами.

Добиться этого бывает непросто. Помню, как мучительно и долго шла работа над фильмом «Вилегодские мужики». Поначалу действие фильма охватывало всю Российскую Федерацию с севера до юга.

Постепенно, отбирая материал, мы остановились на одном селе Архангельской области — Вилегодском, откуда вышло множество интересных людей. Ныне они живут и работают в разных уголках страны. Таким образом, фильм был решен как рассказ о людях, вышедших из одной деревни, о том, кем стали эти вилегодские мужики за годы Советской власти. По форме это серия синхронных рассказов героев, продолженных и законченных докторскими текстами. В центре повествования судьбы нескольких человек: доктора медицинских наук Ивана Николаевича Майского, профессора Василия Алексеевича Сухих, лауреата Ленинской и Государственной премии Сергея Максиминовича Бреховского.

Я глубоко убежден, что сейчас наступило время фильмов проблемных, гражданственных, фильмов широкого социального обаяния, в отличие от прежних обзорных фильмов, повествовательных и других, которые доминировали в документальном кино в разные периоды его существования. Проблемное кино — это кино активного вмешательства в настоящее, задачи развития общества. При этом одной актуальной темой еще недостаточно. Необходимо личное, заинтересованное отношение художника к затронутой теме. Тогда в фильме появятся размах и масштабность — масштабность внутренняя, дающая о значительности человеческих характеров и свершений, поступков и мыслей, о глубине человеческих личностей, увиденных пристальным и умным взглядом художника.

Проблемные фильмы в самом широком смысле этого слова — это фильмы, которые ставят перед собой задачу не просто рассказать о событиях, а сделать так, чтобы зритель почувствовал себя участником событий, был оператором — кинохроникером — новое поколение летописцев двадцать первого века.

Ефим УЧИТЕЛЬ, народный артист СССР, ЛЕНИНГРАД.

растет. Это связано с дальнейшим повышением образованности и культуры масс, углублением научных исследований, развитием туризма и, конечно, не в последнюю очередь с совершенствованием деятельности самих музеев. Этот повсеместно бурно растущий интерес иногда называют «музейным взрывом». О нем размышляют и спорят научные сотрудники музеев, социологи, психологи и специалисты других отраслей знаний. Все это настоятельно требует нового уровня теоретического осмысления музея как социального феномена, современного формулирования его общественных функций. Поэтому одной из актуальных задач современного музейоведения является необходимость теоретической и практической работы музея в системе науки, культуры, образования и воспитания. Прежде всего необходимо коснуться вопроса о месте музея в современном обществе.

В многообразном потоке научной литературы о современности с полным единодушием фиксируется факт информационной революции. Музеи могут также рассматриваться как своеобразное средство коммуникации. Чтобы определить их место в этой системе, надо исходить из сущностных характеристик этого института. Представляется, что подлинно целесообразное использование музея в интересах науки, образования, воспитания, формирования гармонической личности можно достигнуть только в том случае, если эти учреждения будут рассматриваться, во-первых, как часть единой научной и образовательной системы; во-вторых, как такая ее часть, которая обладает специфическими и исключительно действительными возможностями. Являясь первичными носителями информации — исторической, экономической, социально-политической, естественно-научной, в том числе, что специфично и важно, эстетической, эмоциональной, музейные экспозиции создают возможность прямого контакта с первоисточниками информации, в таком образе, обладающей свойствами, отличающими от всех других средств массовой коммуникации. Им свойственна не только историческая долговечность, но и документальность, научная достоверность, характерная для истинных первоисточников.

Необходимо отметить еще одно замечательное свойство музейной формы коммуникации: оно состоит в том, что музейный предмет свойственна универсальность информационного языка, интернациональность его восприятия. Подобно музею, для восприятия содержания сведений музейных предметов не требуется перевода. Организическая способность выматывать у человека глубокие эмоциональные переживания (в том числе и эстетические) не только сама по себе способствует формированию личности, но и многократно усиливает восприятие. Это особенно ярко проявляется при соприкосновении с историческими реликвиями, мемориальными музейными предметами, с истинными высочайшими произведениями искусства.

Способность музейных предметов привлечь к себе внимание служит как бы катализатором для появления познавательного интереса и формирует такую психологическую обстановку, которая характеризует наиболее благоприятными возможностями для усвоения знаний, возникновения эстетических ощущений, способствующих личностному развитию личности. Существование и можно сказать, неповторимая также роль музея как аккумулятора исторического опыта, эстетических ценностей, хранителя и пропагандиста прогрессивных традиций.

«Научая детей, узнаем вникнув... Изучая предков, узнаем самих себя» — говорил замечательный русский историк В. О. Ключевский. Самое существо музея как типа учреждения причастно к отбору, сохранению и обществу использованию исторического опыта человечества. Из сути музея, его характера и особенностей вытекает

### Наши предложения и пожелания

Введение в проект Основного Закона — это предельно острое выражение 80-летнего пути развития нашей страны, как бы история нового государства, за короткий срок просторившего развитие социалистического общества. Поэтому, по моему представлению, Введение должно отразить и такой важный момент: как классовая структура нашего общества, как она есть на данном этапе. Ведь высшей целью нашего государства является построение бесклассового коммунистического общества, и процесс этот уже идет.

И еще одно пожелание. В статье 10 почему-то говорится о принадлежности государству только основного городского жилищного фонда. А куда же в таком случае относятся сельский жилищный фонд, созданный и поддерживаемый жилищными кооперативами? На мой взгляд, эту статью надо дополнить словами: «и союзный жилищный фонд».

М. РОМАНОВ, пенсионер, МОСКВА.

Художественная самодельность ныне стала неотъемлемым элементом духовной жизни нашего общества. Ведь она объединяет 15 миллионов человек. Бурный рост творческой активности свидетельствует о развитии нашей партии и государства о человеке.

Однако с развитием художественной самодельности увеличивается и ее «нагрузка»: предъявляются все более и более высокие требования и качеству работы коллективов, напряженнее становится процесс занятий по овладению мастерством, месту планы концертной деятельности. Все это требует и повышенного внимания и деятельности коллективов художественной самодельности со стороны руководителей производств, административных органов, управлений культуры. Поэтому предлагаю в статье 27 Основного Закона так и записать: «В СССР всемерно поощряется и поддерживается государственное развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

В. ВЫСОТЫН, культработник, КРАМАТОРСК.

Мне хочется сделать дополнение к статье 43 проекта Конституции: а именно: после слов «Граждане СССР имеют право на материальное обеспечение в старости, в случае болезни, а также полной или частичной утраты трудоспособности и потери кормильца» добавить: «Государство выплачивает пенсии иждивенцам и инвалидам, а также вдовам и сиротам». От этого, думаю, еще больше выиграет и глава пятая «Защита социалистического творчества».

М. ИСУПОВ, пенсионер, Краснодарский край.

### Качество — главный критерий

Чем глубже продумывается положение искусства в новой Конституции, тем острее ощущается ответственность за выполнение своих обязанностей перед государством, нашим социалистическим обществом. В связи с этим возникает вопрос об истинных критериях оценки деятельности учреждений культуры, их участия в процессе художественного образования человека.

Согласны, что в последнее время многое сделано для улучшения концертной работы. Тем не менее в гониме за выполнением плана в некоторых филармониях, подчас выколачивается, суть важного дела — музыкальной пропаганды, художественного воспитания трудящихся на лучших образцах музыкальной культуры. Концертные организации порой становятся на уровень коммерческих предприятий, главная цель которых — получение прибыли.

Создавая своеобразный производственный типик: с одной стороны, необходимо пропагандировать глубокую, содержательную музыку, развивать эстетический вкус слушателей, а с другой — на таких концертах трудно выполнять финансовый план. И руководители филармоний вынуждены приглашать различные «дополнительные» ансамбли, которые не только не делают денежные сборы, и одновременно раздражают слушателей, которые и без выступления филармоний слышат музыку в эфире, а концертные выступления с каждым разом оказываются для филармоний

все более убыточными, невыгодными.

Только по Старополоской филармонии, например, в прошлом году убыток от камерных программ составил 22 тысячи рублей. Но ведь в них участвовали виднейшие мастера нашего искусства! Разве можно говорить о каких-то потерях при такой высокой художественной «прибыли»?

Оценивать работу концертных организаций надо не только по количеству показанных, узаконенным законодательством, количеством концертов, числом зрителей, а по наиболее важному для выполнения общественного назначения искусства показателю — качеству музыкального искусства. Именно оно определяет высокую идейность музыки, предназначенной осуществлять коммунистическое воспитание, духовное совершенствование человека.

Отправным критерием при оценке деятельности учреждений искусства может быть, на наш взгляд, решение квалификационной комиссии, которая зритель, результат общественного просмотра, выступления певчих и т. п., но только не сумма денег в кассе!

Усугубляет существующее положение и пониженная оплата труда артистов. Им (и филармониям тоже) невыгодно репетировать, тренироваться, одним словом, совершенствовать мастерство. Артисты стремятся «на маршрут», чтобы дать как можно больше концертов любого качества. Именно это определяет их заработок и, следовательно, качество их выступления.

Между тем стоит перевести творческий состав филармонии на месячные оклады, как, скажем, в театре (с дополнительной оплатой перевыполнения концертной нормы), предоставить право оплачивать гостиницу, предоставлять артистам, работающим в данном коллективе, и положение наверняка значительно улучшится. Думается, что оно улучшится и в том случае, если ответственность за выполнение плана ляжет на филармонию. Будет нести и ответственность. Именно эта головная организация, куда должны сходиться все инициативы городского планирования в республике, может осуществлять проекты концертных коллективов Союзконцерта и Госконцерта.

Такая реорганизация неизбежна из необходимости ценовой огромных затрат времени, сил и средств «добывать» дефицитный гастроном, а на гастроли в театры и филармонии, где подвизаются разного рода артисты, это моральная атмосфера всей системы концертного обслуживания.

С этих позиций и хотелось бы в статье 27 проекта Конституции и словом «В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества» добавить «на основе непрерывного повышения их качества, идейно-творческих критериев».

Н. ЗИНЧЕНКО, художественный руководитель, Ю. РУДНЕВ, режиссер Старополоской филармонии.



ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

### СЛОВО О ТРУДЕ

Очень точно сказано, на мой взгляд, в проекте Конституции СССР о труде, о том, что он является первой жизненной потребностью советского человека.

Я пришел на завод после школы, вот уже семидесять лет работаю слесарем и с возрастом все больше и больше ощущаю, как необходим мне завод, как хорошо мне здесь трудиться. Так же необходимо и большинству моих товарищей по цеху.

Но чувство это ко мне пришло постепенно.

Я из трудовой семьи, поэтому с первой же получки ценю работу за возможность внести свой вклад в домашний бюджет. Но с первых же дней ощутил и моральное удовлетворение от сознания, что мой труд нужен. Только на заводе проявляется товарищество так, как в совместной работе, в достижении общей цели. Только тут я познал всю радость соревнования, соперничества, которое по образному выражению К. Маркса, «возбуждает жизненную энергию». Труд в коллективе толкает еще и к

взаимопомощи, взаимовыручке. И недаром сейчас у нас почти каждый кадровый работник — наставник. А это, скажу вам, большая редкость видеть, как растет на заводе молодой рабочий, сознавая, что в этом есть и твоя заслуга. Труд в условиях социалистического общества — это еще творчество, постоянный поиск, и, кроме того, физическая зарплата. Да, да, конечно, но только благодаря своему станку, ежедневной тренировке мышц на нем я уже в зрелые годы все еще играю в заводской баскетбольной команде.

Всеми этими моментами рассуждениями о труде мне хотелось бы дополнить статью 13 нашего Основного Закона. И внести в нее следующую строку: «Труд является важнейшим средством физического и умственного развития каждого советского человека».

Михаил БЕЛЯЕВ, слесарь Ростовского уральского завода, уральник коммунистического труда, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В Хмельницкой областной библиотеке имени И. Островского Украины СССР ведется широкая работа среди читателей по пропаганде проекта новой Конституции СССР.

Для того чтобы читатель мог быстро отыскать нужную литературу, в зале каталогов научной библиотеки оформлено специальное выставочное место, где действует автоматическая установка АСУ-50.

Выставка литературы. Фото В. Степанова (ТАСС).

В последнее время в практику международных связей советских музеев входят все новые и новые формы делового сотрудничества, обмена опытом с зарубежными коллегами. Все это конкретно и убедительно, на материале одной из областей международного сотрудничества, показывает, как серьезно и последовательно наша страна способствует возмощению в жизнь положений Заключительного акта совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе.

Убедительным примером тому может служить недавно прошедшая в нашей стране XI Генеральная конференция международного совета музеев, в которой участвовало около 1300 представителей музеев 66 стран мира. Никогда еще международные встречи этой организации не были так представительными. Программа работы конференции была широкой и разнообразной. Ее основной темой была роль музеев в современном мире и их вкладу в сотрудничество и взаимопонимание между народами.

Дорогая редакция! Пишет вам мать-героиня Валентина Ивановна Талетова. Живу я в селе Подлесном Сосновского района, простая колхозница, а областная больница — в родном селе. Только что родила своего денюшечку — сыночка. Тяжелым оказался этот род, и только благодаря врачам мы с сыном остались в живых. От всего сердца спасибо им!

И захотелось мне сказать свое слово теперь, когда страна наша обсуждает новую Конституцию. Лежу я в красной больнице, и уважают тут за мной, как за царькой, — вот какую любовь проявляет к простым людям наша родная Советская власть! Да разве же могла бы я иметь денюшечку, когда по деревням ходили позвухи! Сколько тогда женщин умерло при родах! Точно тогда и моя жизнь была бы прикончена. А теперь и возвращаюсь домой, к своим детям.

Сын мой родился четыре килограмма весом. До свидания.

В. ТАЛЕТОВА, ТАМБОВ.

### НАРОДУ

архитектуры и монументальной искусства.

Централизация в области комплектования, хранения, исследования и общественного использования всех музейных ценностей определяет утверждение правительства «Положением о Государственном музеевном фонде Союза ССР» и принятым Верховным Советом СССР «Законом об охране и использовании памятников истории и культуры». Законодательство рассматривает музейные ценности, памятники истории и культуры как важнейшее культурное достояние всех народов СССР, как составную часть сокровищницы мировой культуры, обеспечивает их безусловную охрану и многоплановое использование. Как подчеркивает еще раз закон: «Советское государство следует единичным принципам отношения к культурному наследию, содействуя все условия для сохранения и эффективного использования памятников...».

Музеи в СССР пользуются всеобщей популярностью, которая растет из года в год. Если в 1938 году государственных музеев посетило 30,7 миллиона человек, то в 1965 году — уже 75 миллионов, а в 1975 году — более 135 миллионов человек.

Научные программы музеев будут всемерно воз-

растать. Это связано с дальнейшим повышением образованности и культуры масс, углублением научных исследований, развитием туризма и, конечно, не в последнюю очередь с совершенствованием деятельности самих музеев. Этот повсеместно бурно растущий интерес иногда называют «музейным взрывом». О нем размышляют и спорят научные сотрудники музеев, социологи, психологи и специалисты других отраслей знаний. Все это настоятельно требует нового уровня теоретического осмысления музея как социального феномена, современного формулирования его общественных функций. Поэтому одной из актуальных задач современного музейоведения является необходимость теоретической и практической работы музея в системе науки, культуры, образования и воспитания. Прежде всего необходимо коснуться вопроса о месте музея в современном обществе.

В многообразном потоке научной литературы о современности с полным единодушием фиксируется факт информационной революции. Музеи могут также рассматриваться как своеобразное средство коммуникации. Чтобы определить их место в этой системе, надо исходить из сущностных характеристик этого института. Представляется, что подлинно целесообразное использование музея в интересах науки, образования, воспитания, формирования гармонической личности можно достигнуть только в том случае, если эти учреждения будут рассматриваться, во-первых, как часть единой научной и образовательной системы; во-вторых, как такая ее часть, которая обладает специфическими и исключительно действительными возможностями. Являясь первичными носителями информации — исторической, экономической, социально-политической, естественно-научной, в том числе, что специфично и важно, эстетической, эмоциональной, музейные экспозиции создают возможность прямого контакта с первоисточниками информации, в таком образе, обладающей свойствами, отличающими от всех других средств массовой коммуникации. Им свойственна не только историческая долговечность, но и документальность, научная достоверность, характерная для истинных первоисточников.

Необходимо отметить еще одно замечательное свойство музейной формы коммуникации: оно состоит в том, что музейный предмет свойственна универсальность информационного языка, интернациональность его восприятия. Подобно музею, для восприятия содержания сведений музейных предметов не требуется перевода. Организическая способность выматывать у человека глубокие эмоциональные переживания (в том числе и эстетические) не только сама по себе способствует формированию личности, но и многократно усиливает восприятие. Это особенно ярко проявляется при соприкосновении с историческими реликвиями, мемориальными музейными предметами, с истинными высочайшими произведениями искусства.

Способность музейных предметов привлечь к себе внимание служит как бы катализатором для появления познавательного интереса и формирует такую психологическую обстановку, которая характеризует наиболее благоприятными возможностями для усвоения знаний, возникновения эстетических ощущений, способствующих личностному развитию личности. Существование и можно сказать, неповторимая также роль музея как аккумулятора исторического опыта, эстетических ценностей, хранителя и пропагандиста прогрессивных традиций.

«Научая детей, узнаем вникнув... Изучая предков, узнаем самих себя» — говорил замечательный русский историк В. О. Ключевский. Самое существо музея как типа учреждения причастно к отбору, сохранению и обществу использованию исторического опыта человечества. Из сути музея, его характера и особенностей вытекает

архитектуры и монументальной искусства.

ТЕЛЕФИЛЬМ СЕГОДНЯ

Шестого сентября в Ленинграде откроется седьмой Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов...

Телевизионные фильмы, — сказала С. И. Жданова, — снимают режиссеры разных масштабов, творческого опыта, художественной манеры, стиля...



Новая ли это тенденция? Я бы сказала, что она вечна, но она, ибо никогда не сможет исчерпать себя...

Образ современника обычно создается в телевизионных программах со своими прототипами — участниками передач самых разнообразных рубрик...

Многие годы критика утверждала, что телевизионному художественному фильму присуща камерность...

Говоря о художественном телевизионном фильме, хотелось бы отметить такое направление нашей работы, как верность лучшим образцам советской литературы...

Конечно, герой фильма должен быть приемлемым, но не расхожим, но не расслабленным. Во время съемки у героя не может быть внутренней демобилизации...

Несколько слов о фильмах-спектаклях. Сейчас в фонде советского телевидения имеется запись более 150 лучших спектаклей академических драматических театров...

В последние годы широко развитие получает многосерийный документальный телефильм. Он воссоздает широкую масштабную панораму жизни народа, государства, великую историю нашей страны...

камера в отличие от кинокамеры репортаж по природе своей. В сознании зрителя видеофильм, посвященный выдвинутому событию, является с самим событием...

VII Всесоюзный фестиваль, — продолжила свой рассказ С. И. Жданова, — проводится в дни обсуждения проекта Основного Закона страны...

«Ленинским путем» — так называется документальный телефильм творческого объединения «Экран», посвященный многогранной, неутомимой и плодотворной деятельности выдвинутого деятеля Коммунистической партии и Советского государства...

Для участия в фестивале отобрано 17 художественных фильмов.

«Старого», «Долг», «Любовь Яровая», «Это было в Кенде» — объединяет эти картины выдвинутого пародийного героя фильма и революционер, исторический поворот в их судьбах благодаря победе Октября...

На VII фестивале будут широко представлены музыкальные фильмы, которые дают яркую картину развития советского многонационального искусства.

Для оценки конкурсной программы созданы три жюри: по художественному, документальному и музыкальному жанрам.

Семью представителей будет жюри зрителей. Каждый может принять в нем участие. Письма зрителей будут внимательно рассматриваться.

Кроме традиционных призов и дипломов жюри на VII Всесоюзном фестивале телефильмов учрежден Главный приз фестиваля. Лучшие картины будут также отмечены призами общественных организаций, учреждений и предприятий Ленинграда.

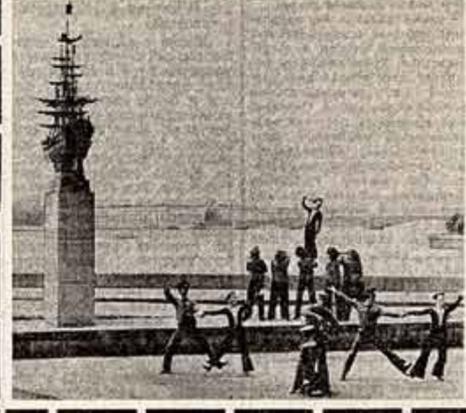
НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Это не с чем не сравнимая радость и гордость, когда узнаешь, что на соискание Государственной премии выдвинут артист, художник, поэт, за творчеством которого ты сам много лет следил...

Джубан Муддагалиев, выдвинутый на соискание Государственной премии, — мой поэт. Со студенческих лет я знаю его творчество и всегда по мере своих сил старался его пропагандировать...



Ансамбль песни и пляски орден Ленина Ленинградского военного округа готовится к гастролям во Францию, в Кюбе и в Финляндии. В репертуаре ансамбля — советские и русские народные песни, танцевальные номера, а также произведения русской и зарубежной классики...



Оркестры-победители

В Москве состоялся конкурс духовых оркестров внутренних войск МВД СССР, посвященный 60-летию Октября. В нем приняли участие коллективы из разных городов нашей Родины...

В заключение составились концерт оркестров лейтенантов, а перед войсками внутренних войск Московского гарнизона, а затем и в Измайловском парке столицы были проведены марш-парады и выступления соедного оркестра под руководством начальника военно-оркестровой службы подполковника В. Терасова...

В программе соревнований вошли произведения Моцарта, Бетховена, Вагнера, Мендельсона, Россини, Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Рахманинова, Мусоргского, Прокофьева, Асафьевы, Шостаковича, Хачатуряна, Свиридова, Шедрина...

Г. АЛЕКСЕЕВА.

ФИЛОСОФИЯ ПОДВИГА

Еще в университете мне полюбилось встречаться с Джубаном Муддагалиевым на студенческих литературных вечерах. Поэт читал стихи, говорил с нами не только о времени о себе, но и о нас, о нашем будущем...

Выдвинутые на соискание Государственной премии поэты «Юрния степь» и «Сель» — размышления поэта о мужестве, о подвиге, о «Юрния степь» посвящена казавской станице, которая для всего мира стала синонимом мужественного подвига хлебороба — многолетнего, многолетнего, «Сель» — поэтический, почти документальный репортаж о подвиге людей, противопоставивших неожиданной грозной стихии мужество, самоотверженность, силу воли...

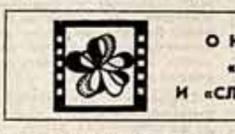
И. ДЖУКЕБАЕВ, кинеман.

К ВОПРОСУ О БЕНЕФИСЕ

ДВАДЦАТЬ лет проплавал трагическим по морям и океанам Иван Крутой. И вот однажды, когда уже отчаянно боролся с одиночеством, вдруг вспомнил, что есть у него, мыслящего по объективному, свой дом где-то в деревне, мать, которая ждет его, родное гнездо. И решил вернуться туда...

И это — везенье, но вот здесь-то в этой увлеченности, где то нарушается мера убедительности достоверности и начинается пережитое, а вместе с ним и некоторая упрощенность. Наверное, неправильно будет обвинять в этом талантливого артиста, здесь, безусловно, сказывается режиссерская концепция, которая в своей подчёркнутой назидательности исподволь напоминает нам «Долги наши»...

Вот это — везенье, но вот здесь-то в этой увлеченности, где то нарушается мера убедительности достоверности и начинается пережитое, а вместе с ним и некоторая упрощенность. Наверное, неправильно будет обвинять в этом талантливого артиста, здесь, безусловно, сказывается режиссерская концепция, которая в своей подчёркнутой назидательности исподволь напоминает нам «Долги наши»...



О НОВЫХ ФИЛЬМАХ «ДОЛГИ НАШИ» И «СЛАДКАЯ ЖЕНЩИНА»

А этот другой фильм, как ни велика дистанция и ни странно сравнение. — «Налина красная» Шукшина. Да, ведь это тоже притча о блудном сыне, который решил вернуться к матери-земле после долгих и горьких странствий...

Вот в том-то все и дело — не называю. А «Долги наши» называю. Стилизация фильма наивна, но в ней все время — указующий перст. Отсюда подчёркнутая, педантичная, тяжёловатая манера игры Леонида Маркова в роли Крутого. Отсюда — выщипанные контрасты. Там, в его прежней жизни, — рестораны и гульбища, случайные встречи с женщинами...

Вот в том-то все и дело — не называю. А «Долги наши» называю. Стилизация фильма наивна, но в ней все время — указующий перст. Отсюда подчёркнутая, педантичная, тяжёловатая манера игры Леонида Маркова в роли Крутого. Отсюда — выщипанные контрасты. Там, в его прежней жизни, — рестораны и гульбища, случайные встречи с женщинами...

Вот так трагедия выходящаяся в назидательную притчу...

О ТЕЛЕФИЛЬМЕ «СЕКРЕТ ВИКТОРА САМЕЕВА»

В далеком, нет, теперь уже близком 1980 году Москва бережно хранит часть древнего олимпийского пламени. Название это не случайное. На протяжении всего повествования пытаются его авторы ответить на вопрос: как это случилось, что одному человеку удалось трижды подряд завоевать высшую спортивную награду мира — золотую олимпийскую медаль?

Серьезно готовится к главному мировому спортивному событию творческое объединение «Экран». Уже во время прошлой Олимпиады показали об Олимпиаде фильм «Будущий». Затем были фильмы об олимпийских чемпионах, о спорте вообще. А недавно мы смогли посмотреть на телеэкране новую работу, о которой и хочется поговорить сегодня, в

ТРЕХКРАТНЫЙ ОЛИМПИЙСКИЙ

здания своей ленте: встречи с Виктором, многочисленные беседы-раздумья. Да, «Зеркало секретов» — так прозвучал режиссер и оператор (И. Мордманович), чтобы не сплутать приближение момента истины, не потопорщить с выговором, дать герою раскрыться, разоткровенничаться.

Весь фильм построен на интересном противопоставлении: в тепле, в уютных интерьерах различные люди — тренер Самеев, его друзья, родственники — рассуждают о секретех его успеха. А на горячей дорожке стадиона, в дождь, в непоуге, на пронизывающем ветру работает, тренируется, не щадя себя, сам чемпион. Вот, усталый, сел он на землю, перешуровывает шпатель. Майка промокла насквозь, руки в земле,

ЛЮДИ — КНИГИ — КОСМОС

С интересной инициативой вступила киноголобы города Калуги. В канун 60-летия Советского государства будет отмечаться двадцатилетие начала космической эры. Свое первое десятилетие отметили также в эти дни Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского. Отмечая эти даты, в целях более широ-

кой популяризации литературы, посвященной космосу, Калужское областное отделение Общества киноголобы и Музей истории космонавтики организовали конкурс знатоков и обладателей книги под девизом: «Люди — книги — космос». Так, что правильно и полно ответить на четырнадцать космических вопросов, ожидают пять призовых мест и

премии. В награду победителям вручат книги космической тематики с автографами авторов. Итого конкурс будет посвящен специальным мероприятиям в четвертом октаре — день запуска первого в мире искусственного спутника.

Валерий ТУР, драматург.

Н. НАЗАРОВСКАЯ, Калуга.

В. ИВАНОВА.



# ВСЕГО ЗА ПЯТЬ МИНУТ

Восемь часов утра. Диспетчеры фирмы «Свитанок» начали прием заказов на выходные бытовые услуги. Он будет вестись до десяти вечера без перерыва на обед. Так ежедневно — на комплексных пунктах «Свитанок» лет выходящих.

— Прошу направить полтера, мастера по ремонту холодильников. Принять в починку зонтик, электробритву. Хотелось бы вызвать детский костюмчик на трикотаж...

Диспетчер комплексного пункта на Русановском массиве обслуживает первого посетителя ровно за пять минут. Денежных расчетов вообще почти не пришлось, только при заказе трикотажного изделия потребовался аванс. Оплата за большинство услуг — после их выполнения.

Когда два года назад «Свитанок» оборудовал первый комплексный приемный пункт (тут же, на Русановской набережной), цель была одна: приблизить фирму и жителей отдаленной части города, избавить их от поездок в центр, в единственную тогда диспетчерскую. На комплексном пункте приемных звонков, выполняемых фирмой. Подогрев фирма арендовала помещения у школ, школ, приобрела дополнительное оборудование. Заказы жителей Русановского массива на машины, аудиозаписи, переводы с иностранных языков начали выполняться прямо на месте. Там же открыли курсы кройки и шитья, вязания, японского, организовали прогулочные группы для малышей, обучение детей музыке, основам хореографии, изобразительного искусства.

Время для каждого из нас становится все меньше, значит, есть дорожки. И естественно желание, чтобы время, затраченное на бытовые услуги, отбирало уже не час, а минуты. Работники сферы услуг немало делают в этом направлении. Комплексных пунктов у «Свитанок» теперь семь. План реализации услуг, они переключаются, он составляет более десяти процентов плана всей фирмы (равно трем миллионам рублей).

Толчком для их создания послужили наблюдения за ситуациями, возникающими в домах быта. Вроде бы удобно: химчистка и трикотажное ателье расположились там под одной крышей, мастер по ремонту авторучек — рядом с мастером по ремонту галатерей. Но посетители все равно томятся в очереди за одним из услуг. Другую же услугу, например, можно сделать тогда, когда и выдана, и приняты заказы один человек независимо от принадлежности ателье и той или иной отрасли службы быта. Замалочку до этой принадлежности дела нет, ему важно сэкономить время.

На протяжении «Свитанок» отделились комбинат «Новоселье», объединение «Бытрадотехника», мебельная фабрика и т.д. Клубы подписали договоры, дающие комплексным пунктам фирмы право не только на прием заказов по ремонту квартир, мебели, радио- и телеаппаратуры, но и на контроль за сроками и качеством их выполнения. Вскоре работу фирмы по посредничеству между населением и предприятиями бытового обслуживания депутатов трудившихся и объявил ее предпринимателем городской службы быта заключив с «Свитанком» договоры на посреднические услуги. Сейчас фирма, в каждом случае представляемая одним лицом — диспетчером, принимает заказы на все услуги.

В методическом центре «Свитанок» — конате трудной славы бывает десятки делегаций. Как правило, ивские посетители встречаются у коллег горничную поддержку. Но можно услышать и такое: «А какой прок «Свитанку» от посредничества?»

Если понимать «прок» лишь по отношению к фирме, то понимаем его нет вообще, а в последствии он будет весьма скромным. Заказчик платит и будет платить за ремонт обуви, стиральной машины, телевизора и так далее обычную сумму, не зависящую от того, где был сделан заказ — в комплексном пункте фирмы или в мастерской предпринимателя. Что касается предпринимателя, то он получает определенный процент от стоимости услуги, а «Свитанку» — доли процента, как возмещение расходов по содержанию комплексных пунктов.

Экономическое положение «Свитанок» прочно. Только прибыль в нынешнем году планируется более чем в миллион рублей. Но вот что надо подчеркнуть: такие услуги, как уход за детьми, за больными, прибылы по-прежнему не дают. Тем не менее фирма, как и раньше, стремится расширить их объем.

На вывеске интерната, где я работаю заведующей учебной частью, стоит слово «специальная». Но в данном случае это своеобразное решение не играет. Проблемы, которые волнуют меня, знакомы моим коллегам из сотен учреждений подобного рода.

Заранее хочу оговориться: красивы в статье несколько суждений. Но так всегда бывает, когда говорят о наблюдателе.

Волода Кузин сорвался с дерева, упал, сильно ушибся. «После конца работы пойдете к директору и подышитесь под приказом», — говорю я молодому педагогу Галине Александровне. — Вам объясняется выговор. — Но за что? — спрашивает он подавленным. — Не могла же я лезть за ним на дерево. — Детей надо заинтересовать, увлечь — тогда они

## ЗАПИСКИ ВОСПИТАТЕЛЯ

### ИНТЕРНАТ НА ВЕСАХ ПЕДАГОГИКИ

не будут лезть по деревьям — резко бросаю я привычные фразы. А сама в это время с ужасом думаю: неужели это говорю я! Я, которая в детстве пелыми днями носилась по двору в компании ровесников! Мы играли, и сорвались, и рабавили колени и носы, и вопили дурными голосами «сптаидар», когда спорили, и кто-то из нас, когда снимали гипс с правой руки, сломала левую, дав учительнице законное право поинтересоваться, не перенула ли я вонючих рук, когда ходила на перемены...

При этом никому не приходило в голову выносить мою маме выговор за то, что «не уследила», «не заинтересовала», «не провела индивидуальную работу». По отношению же к воспитателям, которые мы так часто называем «второй матерью», администрация просто обязана «принять меры!» А у воспитателя в группе совсем разные дети, и далеко не всегда им хочется делать то, что ему задумано, разрабано и подготовлено. Это так естественно! Человек не может все время ходить в паре, держась за руку взрослого, в прямом и переносном смысле.

Дети проводят в интернате 6 суток в неделю. Они одновременно одеваются, раздеваются, едят, готовят уроки. Естественно, каждому приходится во многом отказываться от своего «я». А мы обязаны присмотреться, чтобы они еще и на прогулке не вышли из регламента!

Тогда чего же я хочу от этой авоноланной деятельности, которая, воспользовавшись своим молчалием, пытается обратить меня в свою перу? Она напоминает и Сухолинского, и Мандринского, и своего любимого профессора педагогика. И я устало думаю, что вот сейчас должна буду позвонить заведующей рюно и доложить об очередной проблеме.

Конечно, легче всего сказать, что я плохой руководитель и индустриальный педагог, если не понимаю, что наша обязанность воспитать детей так, чтобы подчинение дисциплине они ощущали не как повинность, а как естественную необходимость, а как свое естественное состояние. Нет, это мне ясно. И ясно и то, что интернатская жизнь должна быть настолько яркой и многогранной, чтобы всем нашлось дело по душе.

Только вот как все это сочетать? Состав детей в интернате, как правило, трудный. К нам часто попадают дети из неблагополучных семей, что называется, педагогически запущенные. У них нет «дела по душе», нет инициативы, и «творчество» их порой бывает разрушительным.

Начать бы с того, чтобы хоть немного разнообразить этот особый режим — например, разрешить Диме читать, когда Ире хочется читать, а Гаде — готовить уроки. Ведь мы подравниваем ребят, как молодые деревца весной, убираем «лишнее». А этим «лишним» порой

оказываются очень дорогие человеческие качества: воля, умение желать и добиваться своего, личностное своеобразие.

— Вы не имеете права, — кричал ученик шестого класса Коля Лебедев. — Что я такого сделал?

— Ты плюнул на кусок хлеба, плюнув просто так, чтобы показать себя перед ребятами. Ты оскорбил многих людей, которые вложили в этот хлеб свой труд. Теперь будешь завтракать, обедать и ужинать без хлеба, пока не научишься ценить и уважать созданное другими...

Я говорила с Колей спокойно, убежденно, но говорила неправду. Что бы он ни сделал, а действительно не имею права оставить его без хлеба, без компота, без прогулки, без кино, без новой школьной формы.

стема нашего интернатского трудового воспитания.

Нельзя забывать ребенка в семье? Да самые разнообразные. Сходить в магазин, протереть окна, вымыть полы, постирать, погулять с младшими, почистить карточку, вынести мусор, помочь на садовом участке.

Нельзя забывать ребенка в интернате? Помочь посуду? — Строжайше запрещено.

Протереть окна? Но в каком случае. Даже старшим воспитанникам? А зачем? Для чего есть прачка и стиральня... Права, в интернате обрывают прекрасные трудовые мастерские. Мы готовим столы и слесарей, швей и перелетчиков. Но и их работа в мастерских тоже зачастую бессмысленна. Дети мастерят табуретки, которые в условиях интерната нелегко найти применение, шьют со-

рокчи, которые никто наверняка не станет носить. По моему, мы делаем нечто более предоступительное — лишаем наших воспитанников возможности ощутить радость целенаправленного трудового усилия, причастности к устройству своей собственной жизни.

Нас пригласили в соседний интернат на интимный ужин. Отметались они пышно. Вечер сказок был поистине сказочным.

Ровно в семь зазвонил звонок первой смены, надели шапки и шапки, выходящие в столовую вместе с ребятами. Вошла — и застыла на пороге. Душа, еще полная сказочным волшебием, отказывалась принимать это.

Огромный зал с голыми стенами, залитый беспощадным ярким дневным светом. Кухня замурована на огромных окнах — белый шпатель в черных березках. Пластиковые разноцветные столы и стулья на металлическом каркасе с облепками, в трещинах фанерными сиденьями.

Спалла красавица сегодня дежурил. Черным бланком приняла снисходительный взгляд на кусок хлеба, которые подставлял ей ребята. На столах нет ножей, потому что их нет и никогда не бывает на базе. Как и множества прекрасных уютных оригинальных вещей, которыми мы так любим украшать свой дом. (И потому масло по хлебу размазывается пальцем или корочкой. У себя в интернате, выходя из посуды, мы разлаем на этот предмет каждому столу дополнительную чашку ложечку).

Но все это или не выпускается промышленностью, или и нам в интернате не попадает.

Задумавшись, я слишком долго задерживала взгляд на воспитательнице. Ошибочно истолковала ее взгляд, и в этот момент я не заметив никаких явных нарушений дисциплины, приняла профилактические меры: «Карани, прекрати».

Несколько лет назад в нашем интернате появился молодой воспитатель. Мужик. Он был красив. Но этого мало. Он с наслаждением, азартом, вдохновенно на каждой прогулке играл с ребятами в футбол и хоккей, всерьез спорил с судьей на волейбольной площадке и, бывало, еле успевал привести воспитанников в класс и аэроку на подготовку уроков. Около него вертелся не только все до одного свои, но и самые отчаянные из других групп.

Сергей Иванович писал плохие планы, а то и не писал их вовсе. Не по форме составлял акты бытового обслуживания. Не сдал проект открытого занятия. Он не умел еще распределять себя, еще не понял важности работы «с бумагами». Но я продолжала хвалить его на каждом советании. Потому что он дарил детям детство. И он один был такой из

когда в еще маленьким, впервые увидел Юрия Николаевича, на сцене нашего драматического театра Шел спектакль «Собака на сене», актер, исполняющий роль слуги, показавший мне знакомый, а в первую очередь, программный принцип: «Потом-сначала!» Ну, конечно, это он, Юрий Николаевич! Только он, всегда такой интеллигентный к нам, так мало рассказывал о себе.

Я хочу, чтобы воспитатели для интернатов начали готовить специально. И не просто готовить, но тщательно, серьезно отбирать претендентов. Я хочу, чтобы престиж этой работы был выше, чем у преподавателя в школе, распорядителя в детском саду, материального и морального характера.

Я хочу, чтобы мы, называя воспитательницу второй матерью, не были при этом ханжами. Чтобы мы освободили этого человека от мелочной опеки и категоричных оценок. Чтобы мы дали воспитательнице свободу воспитания, поступать и решать так, как требуют их родительские сердца и педагогические убеждения.

Я хочу, чтобы самые лучшие, самые красивые вещи — мебель, посуда, одежда, игрушки — в первую очередь шли на базы, снабжающие интернаты по безальтернативному расчету.

Я хочу, чтобы любой ребенок, который растет в интернате, воспитывался по крайней мере в равных условиях с детьми, живущими дома. Если не в лучшей!

С. СТАНКИНА.



## УСПЕХ — В НЕПОВТОРИМОСТИ ИЩУ ВАЛТОРНУ

Я прочитал 15 июля в «Советской культуре» статью композитора и дирижера Георгия Гараняна «Успех — в неповторимости». Автор говорит о низком качестве многих отечественных музыкальных инструментов, на которых приходится играть любителям и профессиональным эстрадным артистам. Но положение музыкантов-любителей еще хуже!

Я учусь в музыкальном училище по классу валторны. Пел еще на третий курс, но до сих пор не имею собственного инструмента. Все попытки купить валторну оказались неудачей. Самая главная проблема в том, что в магазинах музыкальных инструментов нет никаких валторн — ни хороших, ни плохих. Нам приходится заниматься на инструментах, которые иногда вообще непригодны для работы.

Прошу вас этот вопрос поднять в печати. Может быть, общими усилиями мы, наконец, решим сложную проблему. Пусть компетентные организации ответят, почему нет валторн!

В. АРМЯНИНОВ.

## НЕ ТЕРПИТ ОТЛАГАТЕЛЬСТВ

«Подростки воспринимают многие фильмы не так...» — пишет студент МИФИ В. Аджигов («Советская культура», 5 апреля, 1977 г.). Законное беспокойство, и меры автор предлагает разумные и вполне реализуемые для решения этой проблемы. Но это кино. А как быть, если подростки и учащиеся старших классов не воспринимают спектакли? И не только спектакли вообще, но и спектакли, поставленные по классической русской и зарубежной драматургии, изучаемые в школе на уроках литературы. К сожалению, так бывает. И гораздо чаще, чем допускают «юмористы» случайности.

В последние годы театральная элита нашего города, по существу, сама молодого зрителя, лишит его одного из мощных стимулов духовного роста. Несомненно, готовы учащиеся и воспринять спектакли, написанные прежде всего учителями-словесниками. Именно они осуществляют, точнее, призван осуществлять связь между искусством в процессе преподавания литературы. Пока еще эта связь просматривается очень слабо. Ну, конечно, все же — связь, изучение драматургии в школе и ее сознательное воплощение в прошлом и настоящем. Главное, как ни сложи для этого условия, учителю-словеснику не надо приходить к ученикам и театру. Понять, что эстетическое воспитание не должно быть довершено к общему воспитательному процессу, но непременно является его органичной, неотделимой частью. Органично — посещать театр, постоянно знакомиться с театральными рецензиями, если вооружиться такими знаниями, как, например, Г. Бодинаев «Душа театра», рассматривая именно на первых шагах восприятия сценического искусства, результаты не замедлят сказаться.

Однако не следует надеяться только на самообразование учителя. Нужны специальные лекции о сценическом искусстве по линии институтов усовершенствования учителей.

В университете есть деканат, своего рода совет, занимающийся организационной работой. В этот совет деканат входит режиссер С. Позинский, заведующий В. Кузнецкий, директор горкома КПСС Г. Сорокин и другие. Утверждается репертуар для учащихся, темы лекций, которые читаются в школах.

Опыт Крымского драматического театра подтверждает реальность успеха систематической, целенаправленной работы по эстетическому воспитанию детей.

Л. ЛИБЕНЦЕВА.

## «ПУСТЬ БУДЕТ ГОРОД-САД»

### САДЫ НАД ГОРОДОМ

В статье «Пусть будет город-сад», опубликованной 10 июня, кандидат сельскохозяйственных наук Б. Заскляков рассказывает об эстетической роли растений в наших городах. Безусловно, сады, парки, скверы украшают улицы, но мне хочется поговорить еще об одной возможности озеленения — о растениях на балконах.

Как часто мы используем балконы для утилитарных целей: просушим белье, провяливаем одежду, складываем или выносим мусор. Между тем на балконе, в особенности выходящем на юг, юго-восток и юго-запад, можно вырастить и маленькие цветочки, и большие кустики. Прежде всего сюда просится шария цветовода.

И. ПЕНЗИН.

АРТЕМОВСКИЙ, Донецкая область.

бразья, а после войны музыкальная комедия «Весна в Париже», которая шла в армянском театре, а затем в Московском театре им. Вагнера, и поставила, одну из них он сам, и она пользовалась большим успехом. И когда только он находил для всего время — наш любимый педагог!

Сейчас Юрий Николаевич живет в Краснодаре. А студент театр, созданный им, продолжает работать, и участники его всегда стараются помнить то, чему учил нас этот скромный, благородный человек, наш первый учитель искусства.

Андрей НИКИТИН, ученик 10-го класса. ЛЯПЕДИ, Ленинская ССР.

# ПЕРВЫЙ УЧИТЕЛЬ

Теперь... Конечно, может быть, слишком громко называть так нашу маленькую сцену в Доме пионеров, но ведь все-таки там учил, мы воспринимали как самый настоящий театр.

А репетиции бывали необычными. Однажды, на следующий день, после спектакля, наш руководитель Юрий Николаевич встретил нас всех несколько странновато. Он доставлял нам из кармана большие часы и строго приказал немедленно передвинуть перед ним столы «прищипывая» в белых балдахинах, «гусары», «турки» и даже медведя.

— Ну а теперь, — неожиданно сказал Юрий Николаевич, — вокруг парка... бегом — марш! Сейчас, прохода по парку, один или с друзьями, в непременно вспомню этот бег. Мы удивились тогда: зачем это надо? Оказывается, Юрий Николаевич не только учил, но и неуверенно чувствовал себя в костюме, стеснялся артистически и необычной одежде привлекать и перестав бояться публики. Это был для нас урок — именно урок, оригинальный, непохожий на другие, но многое нам открывший.

Юрий Николаевич занимался с нами не только актерским мастерством, но, к примеру, и

но сказал Юрий Николаевич, — вокруг парка... бегом — марш! Сейчас, прохода по парку, один или с друзьями, в непременно вспомню этот бег. Мы удивились тогда: зачем это надо? Оказывается, Юрий Николаевич не только учил, но и неуверенно чувствовал себя в костюме, стеснялся артистически и необычной одежде привлекать и перестав бояться публики. Это был для нас урок — именно урок, оригинальный, непохожий на другие, но многое нам открывший.

Юрий Николаевич занимался с нами не только актерским мастерством, но, к примеру, и

но сказал Юрий Николаевич, — вокруг парка... бегом — марш! Сейчас, прохода по парку, один или с друзьями, в непременно вспомню этот бег. Мы удивились тогда: зачем это надо? Оказывается, Юрий Николаевич не только учил, но и неуверенно чувствовал себя в костюме, стеснялся артистически и необычной одежде привлекать и перестав бояться публики. Это был для нас урок — именно урок, оригинальный, непохожий на другие, но многое нам открывший.

Юрий Николаевич занимался с нами не только актерским мастерством, но, к примеру, и

но сказал Юрий Николаевич, — вокруг парка... бегом — марш! Сейчас, прохода по парку, один или с друзьями, в непременно вспомню этот бег. Мы удивились тогда: зачем это надо? Оказывается, Юрий Николаевич не только учил, но и неуверенно чувствовал себя в костюме, стеснялся артистически и необычной одежде привлекать и перестав бояться публики. Это был для нас урок — именно урок, оригинальный, непохожий на другие, но многое нам открывший.

Юрий Николаевич занимался с нами не только актерским мастерством, но, к примеру, и

З. КИРКЕВИЧ, директор фирмы «Свитанок», Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.

# СОХРАНИТЬ ПЛАНЫ ВОЕНЩИНЫ США

## НЕТ-НЕЙТРОННОЙ БОМБЕ! НЕТ-КРЫЛАТЫМ РАКЕТАМИ!

По просьбе «Советской культуры» заместителя председателя Федерального собрания ЧССР, председателя Чехословацкого комитета за европейскую безопасность и сотрудничество Богуслава КУЧЕРА в беседе с корреспондентом ТАСС М. Мельниковым прокомментировал Призвы коммунистических и рабочих партий к народам действовать в пользу прекращения гонимости вооружений, в особенности против гонимости ядерного оружия.

— Я с большим волнением обрабачиваю двадцать восемь коммунистических и рабочих партий но всем миролюбивым силам мира с призывом продолжать политику разрядки. Принятое в Социалистическом Штатах решение приступить к созданию нейтронной бомбы — бесчеловечное оружие массового уничтожения, а также развернуть производство крылатых ракет — это не что иное, как прямой вызов мировой общественности, попытка нанести внезапный удар по углубляющемуся процессу разрядки международной напряженности, попытка всеми силами затормозить дело разоружения. Этот шаг направлен против заключительного акта Соглашения о безопасности и сотрудничестве в Европе, под которым стоит подпись и США.

Американское правительство предприняло шаг, который можно охарактеризовать, а не боюсь это сказать, как преступление против человечества, ибо новое оружие еще более грозное, чем предыдущее, оно направлено против основного права человека — права на жизнь.

Два года прошло после соглашения в Хельсинки. За это время удалось многое сделать для углубления процесса

международной разрядки. Значительно потеплел политический климат в Европе. Расширилось международное сотрудничество государств с различным общественным строем — экономическое, политическое, культурное и научное. Советский Союз, социалистическая Чехословакия, другие страны социалистического сотрудничества, реально мыслящие лидеры Запада предприняли новые усилия для осуществления хельсинкских договоренностей в их полном объеме.

Однако, как показывает решение США, в мире еще не перевалили реакционные силы, которые предпринимают лихорадочные попытки для того, чтобы торпедировать ренессанс и договоренности участников общеевропейского соглашения, помешать осуществлению заключительного акта.

Новый преступный шаг США усиливает гонимости вооружений, которая может привести к та же самым последствиям и поставит мир на грань ядерной войны, не говоря уже о том, что подобные действия ставят преграды на пути переговоров по разоружению, прелатствуют достижению дальнейших соглашений об ограничении ядерных вооружений.

Президент США Дж. Картер вместе со всеми, кто ратует за нейтронную бомбу, берет на себя неминуемую ответственность перед миллионами людей. Весь мир все отчетливее видит и понимает, насколько лицемерны его монументальные заявления о правах человека, направленные на интенсификацию психологическую обработку общественности США и других стран НАТО.

Это жонглирование показывается также, что проамериканская машина Запада, направленная на разрывание клеветнической кампании против социалистических стран, служит прикрытием опасных планов усиления гонимости вооружений. Попытка американских руководителей оправдать варварский характер нейтронного оружия нагими оборонительными целями не может вести к заблуждению мирового общественного мнения.

Следует также заметить, что планы производства нейтронной бомбы находятся в грубом противоречии с международным правом, они вообще противоречат принципам права и морали и служат лишь интересам военно-промышленного комплекса США.

В этой обстановке миролюбивые силы нашей планеты должны возвысить голос протеста против опасных планов американских вооруженных и поддержать призывы 28 коммунистических и рабочих партий, которые в годовщину трагедии Хиросимы и Нагасаки вновь продемонстрировали свою непреклонную решимость действовать в пользу прекращения гонимости вооружений, прежде всего гонимости ядерного оружия. Сегодня, как никогда, необходимо единство действий всех миролюбивых сил, в особенности социалистических вооруженных и прогрессивной интеллигенции, в борьбе за продолжение проверенной на практике политики международной разрядки, за запрещение разработки и производства новых видов оружия массового уничтожения.

Я убежден, что ныне, как и неоднократно в прошлом, победит разум, одержит верх реализм, что единый фронт прогрессивных сил вынудит не продолжать, а прекратить путь опасных планов, разрабатываемых в США против мира, разрядки, против жизни и счастья людей.

ПРАГА.



### ИМЕНИ ЛЕНИНА

Кинематографический центр имени В. И. Ленина действует в английской столице. За несколько месяцев его работы жители Лондона и ее окрестностей посмотрели «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Рассказы о Ленине», «Человек с ружьем», «Красная площадь» и другие киноленты, рассказывающие об основных этапах социалистического строительства в СССР. К услугам посетителей имеется также большая библиотека.

### СОХРАНЯЯ И РАЗВИВАЯ ТРАДИЦИИ

Большое внимание уделяется в Того сохранению и развитию древних культурных традиций страны. В программу национального танцевального ансамбля входят танцы большинства народов и народностей, населяющих республику.



Один из участников ансамбля во время репетиции. Фото ТАСС.

### ДРУЖБА ХУДОЖНИКОВ

Делегация художников Карл-Маркс-Штадта вернулась на родину из Иркутска. Своим впечатлениями художники воплотили более чем в ста полотнах, графических работах и фотографиях, составивших переднюю выставку «Сибирские впечатления», которая с большим успехом демонстрировалась на многих предприятиях округа Карл-Маркс-Штадт.

### ЦЕННЫЕ НАХОДКИ

Выполняя поручение организации Лиги арабских стран по вопросам образования, культуры и науки, известный египетский археолог Заки Хаас провел некое время археологическую экспедицию в долину Нил, в частности в долину Фив. В результате были обнаружены многочисленные древние памятники, наскальные рисунки и тексты.

### НОВОСЕЛЫЕ ЗАМБИЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Справками новоселые студенты Замбийского университета. На территории этого крупного университета в стране учебного заведения открылось новое здание горного факультета. Значительную помощь республике в подготовке высококвалифицированных кадров горных инженеров оказывают Советский Союз. На факультете работают советские преподаватели, многие лаборатории оснащены советскими приборами и оборудованием.

# «Театр наций»-77 ДВУХ СПЕКТАКЛЕЙ

«Я хочу говорить с людьми посредством искусства не о том, что делает их счастливыми или доставляет им приятные или, о том, что развешивает их зануть и движет ими в противоположных направлениях». В приведенных словах видного деятеля польского сценического искусства, главного режиссера варшавского театра «Студио» Юзефа Шайны содержится высказывание, применительно к предмету искусства. Но в них просматривается вполне отчетливо и нечто большее — концепция искусства, нашедшая соответствующее выражение на сцене руководимого им театра.

Ю. Шайна не только практик, но и теоретик театрального искусства. С самого начала своей творческой деятельности, приходящейся на 50-е годы, он разрабатывает теорию «нового» театра, представляемого им как «открытый театр», в котором постановка и пластическое выражение составляют единое целое, а роль автора сведена к минимуму, ибо в основе спектакля лежит актерское действие. Его создание находится на стыке собственно театра и изобразительного искусства. Свойственными же его воззрениям теоретические крайности и обусловлены не только полемическим запалом, с которым он развешивает и обосновывает принципы современного сценического искусства, но и тем, что начал Шайна на театральном художнике. Задача последнего, он всегда видел в том, чтобы путем слияния самых разнообразных элементов и их комбинаций создавать сценическую реальность, построенную с учетом индивидуальности мироощущения автора постановки. Такой подход и современно (именно и соотносительно с постановочным искусством) оформлением закономерно привел Шайну к режиссуре.

Но наиболее полно он проявляет как режиссер с приходом в театр «Студио» (1971 г.), преобразованного по инициативе Института искусства, выходящего за пределы сценического искусства и школы сцениграфии для выпускников Академии изящных искусств. Созданные здесь спектакли рассматривают как притягательное превращение его теоретических воззрений о «новом театре», задача которого, по его мысли, заключается в том, чтобы «предвидеть конфликты, зарождающиеся в мире, и дать сигнал тревоги». «Я стремлюсь», — говорит Шайна, — посредством визуального искусства прежде всего ответить на вопросы: заданные на первых, а не на последних страницах газет. Мысль достойная, и проводится она Шайной с завидной последовательностью и настойчивостью во всех его созданиях. Особенно, пожалуй, впечатляющее выражение приобрела она в его спектакле «Данте», вошедшем наряду с другим не менее известным — спектаклем «Реплика» в афишу парижского сезона «Театра наций».

«Данте», вышедший в 1974 году и показанный на многих международных фестивалях, имел громадную мировую прессу. Критика не была основательной рассматривала этот спектакль как апогей всего созданного Шайной.

В соответствии со своим представлением о роли литературного текста в создании спектакля и способах

его переложения в «визуальное искусство» постановщик выводит за рамки действия фабулу «Божественной комедии» Данте и дает на ее основе, по существу, собственную версию одиссеи героя в загробном мире. Это позволяет ему поставить в спектакле, созданном «по мотивам» первоисточника, проблемные, выходящие за пределы первоисточника вопросы его на высоты духа, сбросить с себя синафизм на огромном, вращающемся Хароню колесе, в окружении двух других, слушающих Фомо Смерти и псу ее — Церберу. Они переменяются по сцене, эти три круга, в призрачном свете неземных сфер, в непространственной структуре плетей, которыми испытывают все видящее зрительное пространство, не только сцена. Впечатляющий сам по себе финал. Если именно этого добивался постановщик, то он, несомненно, достигает спектаклем желаемого.

И все же нельзя не видеть, что, демонстрируя выразительные возможности «открытого театра» и в чем-то намечая его перспективу, Шайна в этом спектакле оставляет впечатление, что все видящее зрительное пространство — как раз в том, что призвано дать человеку искусство, — в постановке самого себя, масштабы своих человеческих возможностей. Как ни высок строй мысли автора спектакля, отдавая ему должное, нельзя не видеть в его художественном послании аведомоемую сущность видения сути человека. Ведь столь же, столь естественным и неизбежным человеком всего недостойного человека, его способность мучиться «духовным голодом», в такой же мере естественно для человека и стремление устранить причины духовных терзаний, любых искривлений самой человеческой природы, действовать ради достижения желанной гармонии. Именно такое и только такое понимание человеческой природы заслуживает названия гуманизма.

Но гуманизма не абстрактного, бездушного человека вне его конкретного исторического, обусловленного условиями существования, содержания, а гуманизма подлинного, деятельного, социально активного, направленного на всеобщее расширение человеческого сознания и гражданского, неотделимого от главных проблем своего времени, своего века. В конечном счете именно в отношении к ним раскрываются все богатства человеческой природы. Потому что счастливым современным человека делает не одно только обладание жизненными благами, притом чего со всей яркостью художника, остро чувствующего время, охватывает Шайна, а нечто несравненно большее, что и только что человеком. Вот тут и возникает своя закономерность — когда Шайна обращает свой протест против того, что ранит его самого, выдвигает в нем неприятие, он с большей точностью поражает цель. Примером может служить его «Реплика».

Рассказывает, зритель и видит в середине зала человека, здесь занято под кресла — обыкновенную свалку. Обрывки газет, тряпье, обломки маневров, сломанные колеса, старая обувь — все вперемешку с землей и мусором. И когда вы уже привыкнете к этому зрелищу, куда внезапно начинает шевелиться. Появляется рука, потянет

Герой «Божественной комедии» Данте, пройдя все круги ада, вскарабкавшись по ступеням чистилища в утраченный человеческим земной рай, взломал силой познания, олицетворяемой образом Вергилия, ведомый любовью Беатриче, — в итоге возмощил на высшую ступень просветления духа и постижения сути бытия.

Такова сила любви — еще одного из проявлений величия и красоты духа человека, одной из высших земных радостей, неотъемлемых от человеческого бытия. И как же далеко ее образ в спектакле от своего реального прототипа...

ТАМ, ГДЕ ПОПЬРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА...

# ВЫСТАВКУ ЗАПРЕЩАЛИ ПЯТЬДЕСЯТ РАЗ

Разъяренные депутаты из парламентской фракции ХДС/ХСС сдерживают со стен плакаты, разут их на мелкие части... Фотоснимки, зафиксированные этот момент, облобыли страницы многих западногерманских газет. Скандал разгорался в здании парламентского общества в Бонне, почетного учреждения, призванного играть роль своеобразного клуба западногерманских законодателей. В роли «нарушителя благочестивости» выступил художник-график из Гейдельберга Клаус Штек. Он осмелился устроить в залах общества выставку своих сатирических плакатов, протронувших завесу над подлинной политической сущностью партии Кола Штрауса, Дрегера и их подобных, партии, которая стоит на страже интересов дряхлеющего мешка, упорно противящего новым веяниям в международной жизни, оказывая поддержку профессиональным режиссерам.

Описанный инцидент произошел почти год назад. Вышел господин из ХДС/ХСС наглядно продемонстрировал, чего стоят широкообещательные разговоры о «свободе искусства», о «независимости культуры», о политичности. Комментарию скандал в парламентском обществе, либеральная газета «Франкфуртер рундschau» констатировала, что депутаты от ХДС/ХСС «завели себя, как варвары».

После боннского инцидента кампания травли Клауса Штека, организованная крайне правыми кругами ХДС/ХСС, развернулась во всю.

Об этом свидетельствует документация, только что опубликованная Клаусом Штеком и писателем Дитером Адельманом в издательстве Штрауля.

Вот несколько красноречивых цифр. С сентября 1975 года по март 1977 года выставку Клауса Штека подвергались запрету более чем в 50 случаях! Как отмечено документом, в городах, муниципалитеты которых возглавляются представителями ХДС/ХСС, плакаты Штека подвергались «жесточкому штурму». В связи с этим «Франкфуртер рундschau» задает резонный вопрос: «Разве не утверждает наша конституция, что искусство свободно, и разве не доказывают эти 50 запретов, что конституцию считают уродливой?»

Между прочим, боннские парламентарии не были оригиналами. Пальма первенства принадлежит депутату городского совета Росдорфа Зигфриду Зюмхену (ХДС), который однажды «ворвался» в зал молодежного центра, сорвал со стен несколько плакатов Штека и прихватил их с собой, чтобы при случае использовать добычу как «доказательство ираклов». В интервью одной из газет этот новоявленный унтер Пришибеев заявил: «Моя обязанность — заботиться о правде и порядке, и я не потерплю оскорбления никаких лиц».

Что же касается выходов в Бонне, то она явно послужила сигналом к штурму. То, что это было отнюдь не случайное явление, показывает публичное заявление депутата Бундестага от ХДС Яна Эйлерса, последовавшее через несколько дней после скандала в парламентском обществе. «Если завтра выставка будет устроена вновь, мы вновь поступим таким же образом», — угрожающе подчеркнул Эйлерс. Как бы в подтверждение этой угрозы один из хулиганствующих молодых людей разбил кирпичом оконное стекло в мансардной Штека в Гейдельберге. Когда в полиции злоумышленника спросили о мотивах поступка, он сослался на пример боннских парламентариев.

К каким только предлогам прибегали, чтобы не допустить проведения выставок плакатов Штека! «Выставки политического характера не допускаются» (комментарий депутата города Норддерштадта). «Выставка не до-

# ПРЕМИЯ «ДАВИД» — МАСТЕРАМ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА

Театральное межсезонье продолжает оставаться для многих периодом напряженной, порой нелегкой работы. Подтверждением этого стали в законченности недавно Итальян гастроли солистов Большого театра СССР Н. Бесмертновой и М. Лавровского. Советские мастера были приглашены миланским театром «Ла Скала» для участия в спектакле «Лебединое озеро».

«Выступление на одной из самых знаменитых сцен мира», — рассказывает народная артистка СССР Наталья Бесмертнова, — налетало на нас особую ответственность, требовало мобилизации всех сил.

Мы с радостным волнением вспоминаем Италию, ее сердце, то тепло и радушие, с каким нас принимали итальянские зрители, тонкие и знающие ценители музыки и балетного искусства. В этом мы смогли убедиться даже за короткое время гастролей, причем наша большая зрительная аудитория и постоянное огромное творческое удовлетворение.

Центральным событием этой гастрольной поездки было посещение Сицилии. Здесь, на торжественной церемонии, посвященной окончанию XIII Международного кинофестиваля в Таормине, нам была вручена премия «Давид», представляющая собой копию известной скульптуры итальянского мастера Донателло. Эта премия присуждается коллективу Большого театра за высочайшее исполнительское мастерство, за вклад в развитие мирового киноискусства. В Италию, как и во всем мире, хорошо известны фильмы-спектакли «Жизель», «Спартак», «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта», в которых уча-



Курсавы, Нино Роти, Анни Жирардо, Дестина Хоффмана, Стяпан Кубрика...

Принято было услышать, что руководящий совет организации «Давид» принял решение присудить специальную премию «иностранным артистам» за фильм «Дерсу Узала». Но мы испытали особое волнение, когда среди этого созвездия имен были произнесены наши фамилии.

Министр туризма и зрелищ Итальян Дарио Антониотти вручил нам «Давид» как знак признания Большого театра верховным театром балета. Впервые эта премия была вручена советским артистам. Ощущение огромного счастья и гордости за наше искусство, самое гуманное и щедрое в мире, радостное сознание сорпачивания этому искусству переполняли наши сердца. Подобные свидетельства всеобщего признания, значимости этого дела, которому посвящались жизнь, вливают новые силы, помогают росту творческой фантазии, духовно обогащают.

После завершения торжественной церемонии при фееричном освещении был устроен концерт, в котором приняли участие лауреаты премии «Давид». Мы с Михаилом Лавровским завершили концертную программу, показав паде-де из II акта балета «Жизель».

В последние господские Дарио Антониотти министру культуры СССР П. Н. Домичеву говорит: «Выступление балетной труппы в присутствии 30.000 зрителей вызвало невероятный восторг публики, долго не смолкавшие овации всего театра».

Т. КВАРДАКОВА.

стает балетная труппа ГАБТа. Встреча в Таормине превратилась в настоящий фестиваль звезд. В сценический город съехались выдающиеся представители мирового кино. Это празднество широко освещалось в местной прессе.

Помимо 30 тысяч зрителей, разместившихся на трибунах сценического театра, сцене действовали арго зрелища стали миллионы телевизионных зрителей многих стран Европы. Трансляция торжества в Сицилию велась как по итальянскому телевидению, так и по системе Евровидения.

Среди лауреатов премии «Давид» назывались известные всему миру имена актеров, режиссеров, композиторов: Альберто Сорди, Акيرا

# ИМ АПЛОДИРУЕТ ГРЕЦИЯ

За кулисами театра — большой плакат. Пятьдесят чернокожих Железных воинов. На плакате изображен марш, а под ним — подписи всех артистов Государственного ансамбля танца Сибири.

Каждое бы, обычное дело: один коллектив, заканчивая гастроль, передает «эффеушную плаху» другому. И все-таки случай неслучайный: красноречивые уступки место для выступлений Краснознаменному ансамблю песни и пляски Черноморского флота на земле древней Эллады — в открытом пирейском театре «Эвекон», вмещающем три тысячи зрителей.

«Эвекон» — «счастливый» театр для советского искусства. Здесь успешно гастролировали Государственный ансамбль народных танцев Грузии, балетная труппа из Рига. И вот греческие зрители аплодируют двум другим прославленным коллективам — Советского Союза.

Единодушная оценка артистам — «Великолепно!». А зрительный зал просит бисировать каждый номер...

И в Салониках, и в Пирее у обих ансамблей было много интересных встреч. Рассказы о сегодняшнем дне Сибири, о легендарном Севастополе, о

жизни советских людей. Как быстро находят наши артисты общий язык и с рыбаками, и с крестьянами, и с рабочими! Без слов понимаем друг друга, танцоры встают рядом и, сцепив руки, медленно делают первые движения, разучивают народный греческий танец. И уже со второго концерта морями под восторженную овацию всего зала исполняют знаменитый танец «Сиртаки».

Но, пожалуй, больше всего запомнились нашим артистам два концерта.

Вечер дружбы с представителями Греко-советского общества. Сибиряки горячо приветствуют президента общества лауреата международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Янисса Гицоса, желают собравшимся, чтобы «всегда было греческим небо над Златой, всегда было мирным море». Долго не смолкают аплодисменты, зал превращается в трибуны, кор, скандирующий «мо-под-ци», рупочающийся прекрассому искусству танцоров. Выступает мэр Пирея Вулудимос. Он говорит о дружественных чувствах греческого народа к Советскому Союзу, к его талантливым сыновьям и дочерям — совет-

В. ШИРОКИЙ, спец. корр. «Советской культуры», ПАРИЖ — МОСКВА.

И. СЕРГЕЕВА.

спортивное лето

В ЛЮБУЮ ПОГОДУ

Среди сосисок, дон, на берегу моря, возвылся рыболовецкий волчок «Бизнес»...

Готове и уже впровабены ассосииозим соревновениим спортивним комплекс в Екаблинск...

В Прибалтике развити зимние виды спорта. Самая трасса оборудована в Цессис...

— Мы стремимся максимально использовать достижения современной спортивно-строительной техники...

Латвийская ССР. О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ДВА ЧАСА ЗДОРОВЬЯ

— Руки в стороны, внасте, и раз! — раздаётся голос тренера З. Михайловой...

— Двадцать лет назад была создана первая группа здоровья — рассказывает заведующий спортивно-массовым отделом стадиона...

Н. ФИЛИППОВ, МОСКВА.

НА СТАРТЕ — МУЗЫКАНТЫ

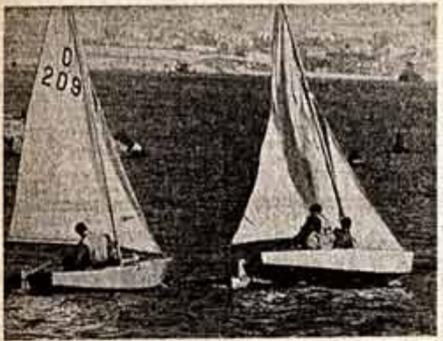
На берегу Черного моря раскинулся спортивно-оздоровительный лагерь «Романтика» Одесской консерватории имени А. В. Нендиновой...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

ОНИ ИЗ «СМЕНЫ»

На улицах Верности — новоселье. Открыт Дворец спорта, построенный специально для юношеской спортивной школы «Смена»...

Ю. КОРШАК, ЛЕНИНГРАД.



Более ста учащихся совхозопольских школ занимаются в отделении парусного спорта городской детской спортивной школы...

ОГНИ ШАХТЕРСКОГО КЛУБА

С утра и до вечера идут занятия в спортивном клубе шахт «Иючетарка»...

Н. БОРОВЫХ, ГОРЬКОВКА, Донецкая область.



ФОТОКОНКУРС

М. САЧКО, Народная артистка УССР Ава Роговцева. А. АКИС, Живописец Удус Земларис.

НОВОСТЬ

Выставка открывается в пятёрку

На Кубу отправлена выставка «Ленинград — столица Великой Октябрьской социалистической революции»...

В. СТУКАЛОВ.

Богатеем соборнее

Выставка новых поступлений прошла в Донецком художественном музее...

ДОНЕЦК.

Новая жизнь намятников

Одному стоит на берегу Волкова «Звезда» Белогородская артель...

НОВГОРОД.

Приглашает служба быта

В горячие дни страды юбилейного года много дел и у работников бытового обслуживания области...

Л. ЛЕОНТЬЕВА, САРАТОВ.

ВСТРЕЧИ С ЮГОСЛАВИЕЙ

На окне мастерской Владимира Туйтева лежит раскрытая книга — документальная повесть югославского писателя...

Ю. КУРЬЕВА, Фото В. Курьева.



ПЯТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ «КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

МЫ — ЗА МИР!

Все здесь, на «Красной гвоздике», освещено словами: мир, дружба, справедливость...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

Да, искусство общаться со зрителем — это особый дар эстрадного исполнителя...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

Сосем новым варианте: элементарные на язык своего народа. Кемкие новые крески обрело, например, «Полночь»...

М. ИГНАТЬЕВА, СОЧИ.

Вечер в Сокольниках

Вечер, который состоялся в Зеленом театре парка «Сокольники»...

Наталья ИВАНОВА.

Наталья ИВАНОВА.

НАШИ ГОСТИ

ХУДОЖНИКИ ЧЕРНОТОРИИ

В ВЫСТАВочных залах ПРАВДЫНОГО СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ СССР ГОТОВИТСЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ ЧЕРНОТОРИИ...

А. РОЖИН.

Судана Мовачевича, их работы выполнены в духе традиций югославского авангарда...

А. РОЖИН.

моялась разных стилий и школ, по существу, одну задачу...

А. РОЖИН.

А. РОЖИН.

А. РОЖИН.

Картины из Канады

Отличительное свойство большинства работ, представленных на выставке...

И. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения.

Узритель отобрано более сорока работ виднейших канадских живописцев...

И. КУЗНЕЦОВА, кандидат искусствоведения.

Уже в день открытия дворца участники заводской художественной самодеятельности дали большой концерт.

Ф. БЕБЕШКО, заместитель секретаря парткома Енакшевского металлургического завода, Донецкая область.

Из искры партизанского костра

семейные альбомы ветеранов! «Русская рота» возмечается с заданной адресованностью...

Ю. ЗУЕВ.

Среди последних работ художника — «На память», изображающая момент, когда советские и югославские воины фотографировались перед расставанием...

Ю. ЗУЕВ.

Из поездки по Югославии Владимир Туйтев привез много неброских, зарисовок — вот появляются пейзажи, улицы и площади Белграда, улицы и площади Белграда, улицы и площади Белграда...

Ю. ЗУЕВ.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 15 ПО 21 АВГУСТА

«ПЕСНЯ-77» 15 августа, 1 пр., 18.00. В передаче участвуют: актриса Мария Украинская...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1967-68» 16 августа, 1 пр., 22.00. В фильме вымышленный рассказ...

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ» 16 августа, 1 пр., 21.30. В этом выпуске телевизионного журнала...

«ПОЗНАЛ» 16 августа, 1 пр., 21.20. Газета «Правда» — классика русской литературы...

«НАША БИОГРАФИЯ. ГОД 1964-65» 18 августа, 1 пр., 20.00. Октябрьский (1964 г.) Партия ЦК КПСС...

«ШЕДЕВРЫ ТРЕТЬЕВОЙ ГАЛЕРЕИ» 20 августа, 1 пр., 11.25. Передача посвящена зрительскому портрету...

«ТВИЛСН» 20 августа, 1 пр., 17.25. Создать панораму жизни столицы вестсва Гугуэвского города...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 13.23. — Манкисовичи — говорят поэт С. Нарочетов...

«ТВИЛСН» 20 августа, 1 пр., 11.25. Передача посвящена зрительскому портрету...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...

«ПОЗИЦИЯ» 20 августа, 1 пр., 11.10. В центре — Филиппа трудовая династия Шиншиных...