

НАМ СООБЩАЮТ

◆ В ФИЛЬМЕ — КАК В ЖИЗНИ ◆ НЕИЗВЕСТНЫЕ РИСУНКИ БРЮЛЛОВА ◆ ПУТЕШЕСТВИЕ В КОСМОС
◆ СОБИРАТЕЛИ ПАМЯТНИКОВ ПИСЬМЕННОСТИ
◆ ИЗ ВЕЛЛИНГТОНА В ЕРЕВАН.

РОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ ФИЛЬМ...

По Красной площади идут трое англичан. Насладившись прохладой летнего утра, они спокойно беседуют. Один из них, Ральф Чадуик, не впервые в Советском Союзе. Только небо над ним было тогда не голубым и мирным, а черным от нависшей беды, от страшных взрывов снарядов.



Кадр из фильма «Память сердца». Екатерина Иванова — артистка Т. Манарова, Ральф Чадуик — артист А. Попов.

О том, что случилось с Ральфом Чадуиком в дни второй мировой войны, о дружбе русских и англичан, о том, как в общении незнакомых людей они и взаимно пониманию, рассказывает документальный фильм «Память сердца», созданный на Киностудии им. М. Горького. Сценарий его написал Сергей Герасимович.

В центре картины — судьба английского летчика, капитана «летающей крепости». Потерпев аварию, обесчеленный от потери крови и голода, Ральф Чадуик очутился на русском сельском кладбище. Недалеке на невысоком могильном холмике горько плачет женщина. Война отняла у нее все, что связывало ее с жизнью: муж убит на фронте, умер сын, а сегодня она похоронила отца.

Нужно сейчас же уходить к партизанам! В деревне оставаться опасно, каждую минуту сюда могут вернуться фашисты. Но обстоятельства сложились так, что она не ушла... Екатерина Иванова увидела раненого человека, произнесшего на ломаном русском языке: «Нет, нет, я не немец, я есть английский летчик!».

Настойчиво и терпеливо боролась Екатерина Иванова за жизнь Чадуика. Скромная учительница (ее роль играет Т. Манарова) отдавала ему последнюю пищу, перевязывала раны, напро-

лет просиживала ночи у его изголовья. Даже когда в школе, где она скрывалась, послышался фашисты, она не покинула больного, а затем погнала сама, спасая английского друга.

Клад, найденный в музее



Недавно ученый совет Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина заслушал интересное сообщение кандидата искусствоведения Е. И. Смирновой.

В первые годы революции в музей поступил большой красивый альбом в кожаном переплете, на котором была надпись на французском языке: «Путешествие на Восток, 1833 г.». В нем собраны рисунки и акварели немецкого художника Вольфганга и более двадцати рисунков без подписи.

В прошлом году при просмотре материалов хранения музея этот альбом обратил на себя внимание. Выяснилось, что неподписанные 24 акварели и рисунки в альбоме — произведения знаменитого русского художника К. Брюллова.

Е. И. Смирнова знала, что Брюллов совершил в 1833 году большое путешествие по Греции в составе научно-художественной экспедиции, организованной русским дипломатом В. П. Давыдовым. По окончании путешествия Давыдов надал книгу «Путевые записки» и «Атлас к путешествию по Ионическим островам и Греции». В этом атласе были опубликованы литографии с рисунков Брюллова, оригиналы которых сохранились в альбоме. Это 24 рисунка и акварели, хранящиеся долгие годы в большом красном альбоме, являются оригинальными работами К. П. Брюллова. Они представляют особый интерес, так как художник здесь впервые выступает как пейзажист.

На снимке: сотрудник музея Е. Смирнова (справа) и М. Холодская, подготавливавшие найденные рисунки для экспозиции. Фото Э. ВЗЕРХИНА.

назначения

жем сразу — все благополучно: пассажиры возвратились на Землю в тот же день в 23 часа 30 минут по московскому времени.

Вы удивлены? Еще бы! Ведь каждый прекрасно знает, что для полета на Марс и обратно необходимо несколько часов. Но именно в этом и заключается небольшая тайна, именно поэтому о полете еще мало кто знает...

Члены секции занимательной науки и техники клуба молодежи Петроградской стороны в Ленинграде решили шире ознакомить молодежь с будущим ракетополанания. Тридцать молодых рабочих и студентов — членов секции продумали подробности «полета» на Марс, который можно совершить, не выходя из концертного зала Дома культуры промкооперации. Для того, чтобы каждый мог почувствовать себя участником полета, было сделано все. Игорь Морозов, Александр Егоров и Станислав Мулиц

создали технические средства «перелета». Программная машина создавала совещания, которые вспыхивали за окнами «ракеты».

Впрочем, рассказать обо всех приготовлениях «полета» и всем том, что было в «полете», невозможно, но желающие повторить его в своем доме культуры или клубе — смогут. Надо только проявить немного выдумки и фантазии. Попробуйте — это интересно и увлекательно!

В. САМСОНОВ. На снимке: ракета «доставляла» Марса. Первое путешествие на ступень на его взлете. Фото Т. МАКУТОВА.

НА КИНОФЕСТИВАЛЕ В СТРАНЕ ВЕЧНОГО СОЛНЦА

— Добро пожаловать, друзья! — слышим мы. Нас обступают загорелые люди, дарят букеты живых цветов. Крепкое рукопожатие. Жемчужные улыбки. Радостью светятся глаза.

Позади большой перелет Москва — Прага — Цюрих — Каир. Из снежной московской зимы мы попадаем в африканское лето. Правда, то же 18 градусов, но уже выше нуля. Мы на аэродроме в Египте — в стране вечного солнца. Вместе с нашими новыми друзьями мы едем по хорошему шоссе к древнему Каиру.

Вот перед нами — большие транспаранты, извещающие о том, что завтра открывается фестиваль советских фильмов в Египте. Завтра — это 27 января. В делегацию советских кинорежиссеров, возглавляемую С. А. Герасимовым, входит артист П. Габон и автор этих строк.

Первый визит — в дом президента республики. Каждый из приезжающих в Египет посещает этот трезвонный особняк в старинном стиле и оставляет запись в книге. Растворяясь ямы.

Затем дружеская беседа за чашкой кофе с министром национальной ориентации доктором Фатхи Радаваном. Министр выражает уверенность, что более тесные культурные связи послужат вкладом в дело дружбы и мира между народами, желает успеха фестивалю и шутит, говоря, что он тоже тесно связан с кино: в одном из хроникальных фильмов — о пребывании египетской делегации в Москве — его снимали так много, что он почувствовал себя киноактером.

Вечером — начало Фестиваля. Кружевной кинотеатр Каира «Рио» празднично украшен. Вылеты давно распроданы, и мимолетные посетители не попадут в этот вечер на просмотр, но они не

расходятся, ждут советских гостей, чтобы позвать их руки. В фойе кинотеатра выставлены на стендах кадры из фильмов, прославивших советское кино: «Временное», «Потемкин», «Мать», «Ленин в Октябре», «Ленин в 1918 году», «Чапаев», «Учитель», «Депутат Балтики» и другие; портреты деятелей нашего кино.

Фестиваль открылся фильмом «Сестры». Зрители горячо приветствовали советскую делегацию. Директор департамента искусств министерства национальной ориентации господин Яхья Хакки и руководитель делегации С. А. Герасимов обменялись приветственными речами. В зале овации. Зрители хором скандируют: «Амат Руфия!» — «Да здравствует Россия!», «Египет — Советский Союз — друзья!».

С большим успехом демонстрировались хроникальные фильмы о праздновании 40-летия Великого Октября в Москве и заслуге советских искусственных спутников Земли. Зрители восторженно приветствовали великое достижение советской науки.

В дни Фестиваля мы имели возможность побывать во многих городах, познакомиться с прекрасными памятниками древней культуры, увидеть достижения в развитии экономики и культуры независимого Египта. Например, в Асуане строится электростанция, которая будет давать ежегодно больше полтора миллиардов киловатт-часов электроэнергии. Мы видели залеченный раны германский Порт-Саид и кооперативные механизированные хозяйства в пустыне — на целинных землях провинции Ат-Тахрир (что значит «Освобождение»), где уже цветут розы и растут клубника.

И снова Каир — столица Египта, город, где живет более двух с по-



Объединенная Арабская Республика. Общий вид Каира.

ловинной миллионов человек. Здесь несколько университетов, в которых, помимо египтян, обучаются студенты из многих стран Африки. В библиотеках и музеях — уникальные рукописи и памятники старинным.

В Египте успешно развивается кинематография. И хотя до сих пор здесь демонстрируется много американских гангстерских и пошлых фильмов, египетское кино прочно входит в репертуар кинотеатров; на его стороне симпатии народа.

Мы побывали на студиях Аль-Ахрам и Мыср, познакомившись с творческими работниками, увидели интересные фильмы о борьбе народа за свою свободу и независимость, о современной жизни страны.

Египетские студии обладают весьма устойчивой «кинематографической погодой»: здесь постоянно светит солнце. В год выпу-

сняется до 80 фильмов. Кинопроизводство с каждым годом расширяется.

В многочисленных беседах и встречах с деятелями культуры и общественными деятелями Египта часто возникал вызывающий обоюдный интерес вопрос о совместных кинопоказах. Находились интересные темы: о русских египтологах, содействовавших развитию мировой науки и культуры; о совместном труде и дружбе лоян-мандов.

Египетские друзья интересовались, как принимаются их фильмы в Советском Союзе. Мы отвечали, что такие фильмы, как «Борьба в долине», «Встреча со счастьем», «Любовь и слезы», были приняты очень хорошо.

Всюду мы встречали друзей. Одни из них побывали в нашей стране, другие мечтают об этом. Слово «русский» — русский — открылось сердцу. И когда мы видели приветливые улыбки, слышали теплые слова друзей, чувствовали большую гордость охватывало нас, гордость за нашу славную Родину, за наш народ. Однажды мы встретились с директором и композитором Абдел Халиль Нувейра. Он был на фестивале в Москве вместе с оркестром. Дружеская беседа закончилась исполнением национальной музыки, а затем в оркестре как-то сама собой возникла мелодия гимна демократической молодежи. На разных языках пели «дети разных народов», но с единым чувством большой и искренней дружбы.

Фестиваль почти совпал с историческим моментом в жизни египетского и сирийского народов — созданием Объединенной Арабской Республики. Мы были свидетелями того антуража, с каким народ Египта встречал это событие. И ныне, когда Объединенная Арабская Республика уже существует, мы, советские люди, желаем успеха и благополучия этому суверенному дружественному государству.

Закрытие фестиваля превратилось в яркую демонстрацию дружеских чувств египетского народа к народам Советского Союза.

Летом этого года предполагается фестиваль фильмов Объединенной Арабской Республики в СССР. Мы будем рады познакомиться с новыми достижениями киноискусства наших друзей и приветствовать их в Москве.

Владимир БАСОВ, кинорежиссер.

БРЕХТ НА Ш!

Брехт ненавидел поминальные статьи. Брехт ненавидел все, от чего нет толку. И когда о нем пишут, настраиваясь воинственно. Воинственно и развато.

Различные круги на Западе пытаются присвоить Брехта себе. Те, кто искренне, оторачается, что Брехт, «к сожалению», был марксистом, но другие это особенно не трагедизируют: «противоположная ошибка гения». Горлат об общечеловеческом, о поэзии, о художественной силе, оригинальности. И старательно отбывает факт, что те, кто сейчас на него претендует, когда-то изгнали его из Германии из-за «слишком мировоззрения».

Представлю себе, как смеется бы Брехт, если бы услышал, что теперь его называют своим даже первобытные круги — его, чья пьеса проникнула в Америке, в Москве, эти споры кажутся мне чем-то далеком. Да и Берлин так далеко — и не только из-за расстояния. Я могу везать на метро — и не услышу возгласа из громкоговорителя: «Последняя станция в демократическом секторе». На где вывеска не помнит мне: «Вы входите в американский сектор». Я могу делать покупки, не предъявляя удостоверения личности (что у нас делается для защиты от западных спекулянтов). Но все-таки я, правда, здесь не могу сделать — например, послать привет своим друзьям в Западной Германии или в Англии: московский штемпель на конверте мог бы заставить их неприятности.

Брехт воспитывал нас в своем театре, требуя слушать общество, его интересам. Живя в обществе, где при строительстве социализма ежедневно приходится вести идеологические бои с противниками, вновь и вновь чувствуешь благодарность Брехту за оружие, которое он выковал своим искусством.

Классовая борьба была в центре его мышления, его взглядов и замыслов. Брехт ненавидел классовое общество за то, что оно тормозит производительные силы, и за то, что оно разрушительно действует на индивидуум. Он выставлял это общество в своем театре на суд зрителей, чтобы изменить его — «ибо мы вынуждены урвать не только из «Борьбы, но и из истории борьбы». Все его пьесы — демонстрация конфликтов личности и общества, неразрешимых для личности: разрешить их может только общество в борьбе за общественный переворот.

Катрин из «Матюшки Кураж» спасает город от врага. За свой героизм, за ползу, принесенную обществу, она платит жизнью.

Галлей делит открытия, которые означают ползу для науки и общества. Он вынужден отвлечься и поплываться за свое полезное дело моральной смертью.

Груше («Кавказский мелочник») пропавшая материнским

концерта в зале Вухарестской филармонии. Концерты эти прошли с успехом и явились началом систематических сольных выступлений исполнительницы, притом что ее популярность в румынских слушателей.

В настоящее время Кристия Залу — студентка алтого курса фортепианного отдела Вухарестской консерватории имени Порумбеску. В течение первого же года обучения в консерватории молодой пианист дал два самостоятельных

Они будут играть на конкурсе

Кристия Залу

РУМЫНИЯ



Один из талантливых представителей молодого поколения румынских пианистов, Кристия Залу родилась в 1932 году в Вухаресте в семье музыканта. Теоретическое образование она получила гармонично и последовательно. Сначала музыкальная школа, которую Кристия Залу окончила с отличием, далее — учеба в Вухарестской консерватории имени Порумбеску. В течение первого же года обучения в консерватории молодой пианист дал два самостоятельных

Дмитрий Благод

СССР



Творческая биография одного из наиболее ярких представителей молодого поколения советских музыкантов — Дмитрия Благого может служить прекрасным примером исключительно благоприятных условий, которые созданы в нашей стране для выявления и развития музыкальных талантов.

В 1937 году, семилетним мальчиком, он был принят в Центральную музыкальную школу при Московской консерватории и с этого времени непрерывно находился под наблюдением лучших профессоров. Результатом этого явилось гармоничное, последовательное раскрытие художественного дарования талантливого юноши. Окончив в 1948 году Центральную музыкальную школу, Дмитрий Бла-

гой в том же году поступил в Московскую консерваторию. Здесь он учился одновременно по двум специальностям — фортепиано и композиции. Руководителем его были виднейшие музыканты Александр Гольденвейзер и Юрий Шапорин. Оба факультета Московской консерватории молодой музыкант окончил с отличием. Далее последовало совершенствование исполнительского мастерства в аспирантуре Московской консерватории под руководством Гольденвейзера и одновременно активная работа в области композиции.

В 1956 году, будучи аспирантом Консерватории, пианист Дмитрий Благого получил диплом на Международном конкурсе имени Шумана в Берлине.

К 60-летию со дня рождения

Тому, кто добрым делом славен, то есть: Детки — материнскому сердцу, Детки — родила и музика, Позовки — хорошим возницам, что быстро катились, А должна тому, кто ее оросит, чтоб плоды приносила.

Все на свете принадлежит только Тому, кто добрым делом славен, то есть: Детки — материнскому сердцу, Детки — родила и музика, Позовки — хорошим возницам, что быстро катились, А должна тому, кто ее оросит, чтоб плоды приносила.

Здесь преобладают противоречия между личностью и коллективом. Брехт раздул зрячку «возможность» стать мастером человеческой судьбы, раздул жизненный слон людей, силой процессов, помышляющих искусство жить и жизнедеятельности.

Брехт чувствовал себя как дома в нашем обществе, за которое он всю жизнь боролся своим искусством. Видя перед собой задачи социалистического общества, он только у нас и мог, всегда действуя активно, как агитатор, решая противоречия своим искусством, так формулировать задачу освободительного искусства: «Все искусства содействуют величайшему из всех искусств — искусству жизни».

Кате РЮЛКЕ, режиссер «Берлинского ансамбля», ГДР.

Крепнут культурные связи между СССР и ДРВ

АНХОН, 26 февраля. (ТАСС). Сегодня в Ханое между СССР и Демократической Республикой Вьетнам состоялось подписание договоров о взаимных поставках произведений печати, грамзаписок и изданий в ДРВ журнала «Советский Союз» на вьетнамском языке.

В этих областях культурного обмена за последние годы достигнуты значительные успехи. Экспорт русских произведений печати в ДРВ в 1957 г. возрос по сравнению с 1955 годом в 11 раз, а вьетнамских в СССР — по сравнению с 1956 годом — более чем в девять раз. В СССР вышли первые три номера иллюстрированного журнала «Вьетнам» на русском языке. В ближайшие дни в ДРВ выйдет первый номер журнала «Советский Союз» на вьетнамском языке, что является большим событием в культурной жизни страны.

27 и 28 февраля, 1 и 2 марта на сцене Одесского театра оперы и балета состоят первые выступления болгарских певцов Марин Болчане и Тодора Костова. Они будут петь в операх «Тоска», «Мазепка», «Кармен» и «Анда». 4 марта на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова с участием Т. Костова пойдет «Кармен», 5 марта в Малом оперном театре в спектакле «Тоска» выступит М. Болчане. 7 марта болгарские певцы будут петь в Малом оперном театре в опере «Трубадур».

Из Аргентины приезжает пианист Антонио де Рако, известный своими гастролями в США, Канаде, Латинской Америке, Голландии, Швеции. Первый концерт аргентинского музыканта намечен на 12 марта в Ленинграде. Затем он совершит турне по городам нашей страны.

В течение двух недель у нас будет концертовать английский пианист Питер Катин. Первый концерт намечен на 18 марта в Малом зале столичной консерватории. П. Катин выступит во Львове, Одессе и Кишиневе.

19 марта ожидается приезд из Вены известной австрийской балерины Маргарет Бауэр Покорин.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

ВСЕСОЮЗНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНОМАТОГРАФИИ

проводит творческий конкурс для желающих поступить в 1958/59 учебном году на СЦЕНАРНОЕ и КИНОВЕЩАТЕЛЬНОЕ отделения института (дальнейшее среднее образование).

Поступающим на СЦЕНАРНОЕ отделение на конкурс необходимо представить оригинальные художественные произведения: киносценарий, пьеса, повесть, рассказы, очерки.

Поступающим на КИНОВЕЩАТЕЛЬНОЕ отделение представляют критические статьи, рецензии, рефераты исследования в области кино, литературы и искусства.

Объем литературно-художественных и критических работ должен быть примерно 20-30 страниц, отвечающих на пишущей машинке. К материалам, предоставляемым на конкурс, автор обязан приложить трудовую книжку, справку о партийности, инновальности, профессии, сведения о своем возрасте, партийности, инновальности и места окончания, а также указать, с какого времени пишет, и домашний адрес. Конкурс проводится с 1 марта по 1 мая по 1 месту в каждом специальном. Все материалы присылать по адресу: г. Москва, И-128, 3-й Сельскохозяйственный проезд, 3, кабинет кинодраматургии.

Дирекция ВГИК.