



**ДНИ БУДАПЕШТА  
В МОСКВЕ**  
**АТМОСФЕРА  
ТЕПЛОТЫ  
И СЕРДЕЧНОСТИ**

Вчера во Дворце культуры электромеханического завода имени Владимира Ильича Коптевского Венгерского государственного народного ансамбля песни и пляски завершились в Москве Дни Будапешта.

Нить дней послалась с бегом Дунай сердечно приветливыми традиционными столы. Гости были представлены крупнейшие концертные и выставочные залы, кинотеатры и дворцы культуры, где с большим успехом прошли выступления венгерских мастеров искусства, профессиональных и самодеятельных коллективов, поклонников кинематографии.

Немало интересного увидели москвичи в дни праздника друзей. Посетители изучали юбилейную выставку «Будапешт 1945—1985», развернутую в Центральном выставочном зале, словно бы совершили увлекательную прогулку по столице братской страны, ознакомились с жизнью традиционных Будапешта.

С успехами народной Венгрии в социалистическом строительстве, ее достопримечательностями, живописной природой познакомила московская выставка «ВНР — страна туризма, страна друзей» в столичном кинотеатре «Будапешт».

Делегация Будапешта во главе с членом ЦК ВСРП, первым секретарем Будапештского горкома ВСРП К. Гросом побывала в Московском городском комитете партии, исполнение Московского Совета народных депутатов.

В атмосфере теплоты и сердечности прошел вечер советско-венгерской дружбы во Дворце культуры автомотобилестроения завода имени Лихачева.

Большое место в интересной и многообразной программе Дней занял обмен опытом передовиков и новаторов производства Москвы и Будапешта. Венгерские друзья побывали на 1-м Московском часовом заводе имени С. М. Кирова, швейной фабрике «Салют», Московском заводе шифровальных стаканов. Тепло и сердечно принимали участников поездки друзья и на электромеханическом заводе имени Владимира Ильича, домостроительном комбинате № 1, учебных и научных учреждениях столицы, на предприятиях транспорта, связи.

Дни Будапешта в Москве, проходившие в преддверии 40-летия освобождения Венгрии от фашизма и 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне, вспыхнули еще одну славную страницу в летописи нации братского сотрудничества, друзей парка Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Губ. ГОГОБЕРИДЗЕ.

**ПОЧЕТНЫЕ  
ЗВАНИЯ**

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многогранной плодотворной работе присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Гаджиеву Хусагуту Торосовичу — директору Чалтырской детской музыкальной школы Масикинского района Ростовской области.

Гусеву Евтуху Фруту Абасмирзаевичу — заведующему кафедрой Государственного музыкально-педагогического института имени Гнесиной, город Москва.

Дугтиевой Ларисе Павловне — директору Всесоюзного фонда телевидения и радиопрограмм «Телерадиофон».

Жарасова Ивану Спиридоновичу — председателю Государственного комитета Якутской АССР по информации, Котову Михаилу Ивановичу — члену Президиума Советского комитета защиты прав, члену Союза писателей СССР.

От Комиссии  
Президиума  
Совета Министров  
РСФСР  
по Государственным  
премиям РСФСР

Комиссия Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР в области литературы, искусства и архитектуры присуждает работы на соискание Государственных премий РСФСР 1985 года до 1 июля с. г.

Работы на соискание премий могут выдвигаться государственными, общественными и творческими организациями.

Комиссия принимает и рассмотрит работы, опубликованные (воказанные, сооруженные) не позднее 15 июня 1984 года.

По вопросам, связанным с условиями выдвижения на премии, обращаться в Комиссию Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР по адресу: 103274, г. Москва, Краснопресненская набережная, дом 2, телефоны: 205-59-16, 205-59-77.

# ЧЕМ БУДЕТ ГОД ОТМЕЧЕН

Заметки с заседания коллегии Министерства культуры РСФСР

Многократно подтверждена житейским опытом эта истинна: никакое дело нельзя хорошо сделать, если неизвестно, чего хотят достигнуть. Поэтому так строго вычеркнуты ориентиры в рубашках, которые намечаются в социалистических обязательствах. И путь к ним начинается от достигнутого, начинается с вынужденных успехов и с честной оценки прошлого.

Мысль эта, пусть выраженная иными словами,ложна, глубоко укоренилась в национальном сознании. И путь к ним начинается от достигнутого, начинается с вынужденных успехов и с честной оценки прошлого.

Мыслить перечень при меров, которыми можно по праву гордиться. Но и выступивший во главе коллегии министр культуры РСФСР Ю. С. Медведев, и участники заседания коллегии открыто говорили и о явлениях многоного порядка — о том, что театрально-концертная афиша России нуждается в пополнении спектаклями большого гражданского и патриотического звучания, что в изобразительном искусстве все еще передне слабые произведения. Фестивали и смотры, торжественные отчеты и поминки, выставки и Дни культуры, другие масштабные мероприятия, принесенные десятикам тысяч слушателей и прите-

работников культуры и искусства РСФСР на 1985 год. Эти обязательства, прописанные стремлениемнести великийклад в подготовку к XXVIII съезду КПСС и 40-летию Победы, другим знаменательным событиям и датам, представляют широкий спектр культурной жизни Российской Федерации до конца года. Вот лишь некоторые фрагменты ее.

Лучшие спектакли, посвященные славе, будут показаны в Москве. Ленинские фестивали искусств состоятся в Ульяновске и Красноярске. В городах героях Москвы, Ленинграда, Волгограда, Тулы, Новосибирске завершатся Всероссийский театральный фестиваль. Лучшие исполнители коллективы примут участие в «Огнях мастеров» в Нижнем Новгороде, «Зорях Кубанска» в Краснодаре, «Славе о полку Игореве» в Казани. Чебоксарах и одиннадцати районных домах культуры. В Волгограде завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭТЭа, Южно-Якутского территориально-промышленного комплекса, Атомэнергии, труппы Уренгойской драмы им. М. Горького.

Нынешний год будет отмечен и новостройками культуры. В областях, например, есть такие строки: обеспечить вид в действие новых зданий для театров в Астрахани, Казани, Чебоксарах и одиннадцати районных домов культуры. В Дальнем Востоке завершится строительство памятника-музея-панорамы «Сталинградской битвы», в Ярославле — открытия музея-панорамы «Бородино». Активисты коллектива БАМа, Западно-Сибирского нефтегазового комплекса, КАЭ



# На том далеком острове

**Заметки о фильме режиссера И. Таланкина «Время отдыха субботы до понедельника».**

«И когда легло скользнула в лодку, на носу которой сидел здоровенный пес с добрыми, преданными глазами, то показалось, что скользнула и сон. Из яиц, такой размежеванной, прочно и онимидою благополучной и давно уже не тающей в себе ни риска, ни страха, ни угроз. Яиц, где может быть только более благополучно и покойно, где не шлохнется ни листок, ни риль не проским, никакая рыбешка не встрепенется. Затинуло, засвело, быльем поросло...»

Или и впрямь старинные эти русские места, что лишь отражением своих колоколен прошивают в воде, наивны на все такие сказочные образы?

И стала вдруг легкой и молодой, словно вместе с заботами оставила там, на берегу, и грустные лета, где лишь борба частолюбия и карьер, степеней и званий. Стала быстрых девчонок, которая только одна и могла вот так легко в незнакомую лодку вырваться и медленно, волнистые скользнуть куда-то в икру, под теплым и добрым взглядом ложного пса.

И смыхались над головой ее, как во сне, зеленые обьятия невидимых рук, чаши преизменений, и, нажмется, уже вообще не было прошлого, а только одно будущее. А странный человек, кто сидел спиною к ней и лицом к двинению, оберегая большие бидоны с молоком, — разве могла она знать, что веет он ее? Не в небесное и легкое завтра, а горячее и такое вчера, вчера... вчера...

Причалила лодка. И скосы, шумно отразившись, пес. Но все еще казалось, что на-часты и улыбает из под ног, земли были неморочкой, все было по-прежнему, как во сне. И когда от обнажения она узнала его, через столько лет вернувшегося к ней с той далекой войны, то словно очнулась — но тем жезыком и призрачными пробуждениями, которые бывают во сне. Такое пробуждение, от которого не хочется просыпаться. Потому что иначе что же? Иначе признать, что вся жизнь ее, послевоенная жизнь без него, была одной сплошной ошибкой — всего лишь примирением с неизбежностью. Замкнутость с нелюдимым человеком, только потому, что он был другом

того, не вернувшегося, дети, давно ставшие чужими. Работа. Да вот только работа и была, быть может, единственным ее оправданием, куда бросалась с головой, словно в омут. Но теперь отчетливо понимала, что и работа уже давно перестала быть откровением, а тоже вписалась в общий круг стойкого жизненного уклада.

Да, пусть будет лучше сном, тихим или легким, праведным или неправедным, вся эта встреча с прошлым. И когда вернулась на близстоящий комфорт и спокойствием теплоход, хотелось бы ей покортировать всем этим ради призрака в лодке с молочными бидоны и большими ложками песям на носу? Может быть, и хотелось. Ведь у каждого из нас хоть раз в жизни вдруг возникает желание развернуться в сторону руки житейского корабля — желание столь же искристое, скользкое и обреченное, и потому печальное...

Да, легкого делать фильм, который по выходе неизбежно попадает в зону пристального внимания по причине слишком большой известности литературного первоисточника. Так случилось с новой работой режиссера Игоря Таланкина «Время отдыха субботы до понедельника», снятой по мотивам рассказа Юрия Нагибина «Терпение». В свое время рассказ, напечатанный в «Новом мире», вызвал немало споров и толков. Кто-то говорил, помимо, что все описанное слишком страшно и сильно, чтобы быть правдой. А если все-таки — правда, ведь ясно, что историй таких не вернувшихся с войны инвалидов, живущих где-то в беспомощности, много еще, наверное? И все-таки, все-таки... Говорили, что Нагибин изменил своему легкому, искристому письму (даже в тех случаях, когда он писал о драме фон Мекк и поэта Тредиаковского), смысли его на манеру тяжелого, бытового, где-то даже натуралистического толка. До сих пор помнится описание сцены в доме инвалидов — ичи, наполненные кошмарами военных воспоминаний. Их скучные, редкие праздники по случаю прихода пароходов с «большой землей», это вечное оживление живущих в далеком единении людей проблема другой, стремительно пронесающейся мимо жизни. Робкие, пугливые окидание, когда долго стираются и готовятся скромные наряды, а главное — сам человек словно устраивает себе чистку перед смотром. Наконец. Ведь те пассажиры больших пароходов, едущие на уик-энд на зачарованные русские острова, — да есть ли у них время смотреть, как



живут-могут те, кто остается здесь на вечном берегу и никуда не уезжает?

Помнится и сцена встречи героя с безвестным инвалидом — человеком, которого она любила и давно считала погибшим на войне.

Но как все это снять для экрана? Как сдвинуть так, чтобы осталась и острота боли, и невыносимая тяжесть существования этих все еще живущих отголосками прошедшей войны людей? Как показать в кино человека, лишившегося ног, но живущего обычной, нормальной жизнью, потому что к чему только не способен привыкнуть бывший фронтовик? То есть показать, конечно, можно — но как сделать так, чтобы это не выглядело жалко, ущербно?

Экранизация Игоря Таланкина этого эпизода потому, наверное, и вызывает стольно на-

реканий, что он попытался избежать этой за-ведомой тягости рассказа, уйти от нее как бы в иное измерение. Несколько и очевидные издерги, безуспешные упреки в стремлении склонить углы и даже... создать красненькое зре-лище заменой тех горьких картин, которые есть у Нагибина. Да, если у писателя встреча героя с инвалидом воинов является центром повествования, то режиссер делает рискованный шаг, переведя эту встречу в своего роля поэтический трон — было, не было? Стремясь этой встрече лишь оттенить свою мысль о нынешнем существовании героев.

Что же, могут возразить здесь читатели, вы хотите противостоять, по сути, короткий эпизод всему остальному фильму? Да, противостоять, по правде говоря, нелегко. Тем более что, несмотря на участие таких перво-

классных актеров, как Владислав Стрельцов и столь любимая режиссером Алла Демидова, разнообразные сцены на пароходе представляют собой, увы, лишь изысканное подтвержде-ние тезиса о неправедном благополучии героев, который мы и так способны были бы уловить. Ничем здесь, к сожалению, не помогают и молодые актеры, в том числе способная Даша Михайлова. Они отыгрывают со своей стороны тот же тезис: если уж дети такие, то взрослые же родители?

Но посмотрите, как меняется тональность фильма после встречи героя с своей бывшей любовью (в этой роли в противовес исполнению других актеров) закончен и сдержан Алексей Баталов. Краски фильма в сценах на пароходе, подчеркнуто яркие, почти химиче-ские, словно выщелачиваются, становятся печально серо-синими, под цвет осенней воды.

И совершенно органично — по логике художественного развития, вписывается в эту се-рию-сюжетную, трагическую палиту второй части фильма, монолог одинокой пассажирки. Нина Ургант выходит совершившему на авансцену в театре и прямо в зал — и одновременно ге-роне, которой мы не видим, да и видят ли она, пассажирка? — рассказывает историю об этой же из вод, по которой проходил некогда ледяной Дорога жизни, и юный метр ее был обласкан жизнью десктов и сыновей людей. О том, как вывозили детей из Ленинграда и они тоже гибли. Весь этот рассказ воспринимается странно среди широты жизни из этого широком теплогохода, воспринимается как вставной номер. Но по логике творческого решения монолог связан с образом Баталова, и эти два эпизода составляют внутренний смысловой стержень фильма. И, оказывается, современная, превалирующая часть на том же уровне, мы смогли бы, вероятно, иметь интересное произведение искусства. Но если Нагибин, как уже говорилось, в своем рассказе соединяет два временных пласта жизни в реально прочувственных связях, то режиссер переведет эту связь в своего рода условно-метафорический ряд: га женщины Нины Ургант, что с Ледовой дороги пришла на сегодняшний теплый пароход и инвалид Баталова, не вернувшись с войнами, они остаются словно по ту сторону сознания, словно за стеклом, которое, если захочешь дотронуться, может и разбиться. Пожалуй, как и весь фильм, потому что два, по сути, эпизода из прошлого, хоть и интересно-подуманные режиссером, не смогли уравновесить добротное и профессиональное, но не убедительное здание всей остальной картины.

В. ИВАНОВА.

● Кадр из фильма.

## ВЫХОДЯ НА ЭКРАНЫ

### «И вот пришел Бумбо...»

«ЛЕНФИЛЬМ»



нажды бывшие товарищи случайно встретились. Узнав о беде, Костя решил спасти Сашеньку. И тогда к ней домой прямо из цирка пришел Бумбо...

Меня, — рассказывает режиссер фильма, известная советская сказочница Надежда Кошеверова, — чрезвычайно занималась сценарий, написанный Юлием Дунским и Валерием Фридом по мотивам сказки А. Куприна «Девочка и слон» и некоторых других рассказов. Действие здесь происходит в цирке, привед, старом, но все разно цирка, который так любил и любит, и засыплю. И сюжет фильма не смог бы, как мне показалось, никого оставить равнодушным. А это главное, поскольку мы хотели еще раз напомнить о целительной силе доброты и внимания друг к другу, о могущественном таланте добродердечных людей.

Главные роли в картине сыграли популярные и давно любимые мною актеры Валерий Золотухин, Татьяна Пельтцер, Светлана Немолова, Зиновий Гердт, Александр Панкратов-Черный, Сергей Филиппов, Сергей Паршин, Георгий Штиль, Светлана Карпинская, Ольга Волкова. А вот с Олегом Басилашвили, исполнившим одну из центральных ролей, я встретилась в работе впервые. И честно говоря, очень рада этому, потому что открыла для себя удивительного, тонкого и умного актера. На роль Сашеньки мы искали девочку довольно долго, просмотрели более трехсот претенденток, пока, наконец, не познакомились с Наташой Шилаковой, обладающей, как мне думается, весьма редкими для кино дарами.

Оператор фильма З. Розовский, художник М. Азанян, композитор М. Вайнберг.

Н. ЛЕСНОВА.

● Natasha Shilakova и С. Немолова в фильме «И вот пришел Бумбо...».

## Премьера фильма — в родном городе

Всё не случайно именно в Ростове-на-Дону прибыла творческая группа студии «Мосфильм», чтобы показать здесь свою новую киноленту «Наследство». Ведь Анатолий Владимирович Софронов, автор сценария, известный писатель и драматург, Герой Социалистического Труда, — бывший рабочий «Ростсельмаша», где еще в 30-е годы начинал свою трудовую деятельность.

В течение трех дней проходили торжественные встречи Анатолия Софронова и московских сценаристов с тружениками «Ростсельмаша», с ростовчанами.

Он, как и многие другие, не мог помочь его шестилетней дочери. Од-

нажды бывшие товарищи случайно встретились. Узнав о беде, Костя решил спасти Сашеньку. И тогда к ней домой прямо из цирка пришел Бумбо...

Режиссер фильма заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Наташонов рассказал о том, как делали картину.

— Мы стремились снять правдливую картину о нашем времени, о нашем тревожном времени, о взаимоотношениях трех поколений — детей, отцов, внуков, сделать фильм художественно-публицистическим. В наше ленте мы не увидите

«изысков», ибо задача была одна — сделать картину народной, близкой и понятной каждому советскому человеку. И сегодня перед вами, дорогие ростовчане, мы держим свой экзамен, — сказали на одной из встреч.

Перед зрителями выступили заслуженные артисты РСФСР Ирина Мирошниченко и Юрий Васильев, игравшие в «Наследстве» главные роли.

Зрители тепло принимали создателей фильма.

В. ТИХОМИРОВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Ростсельмаша», непространственно заводские цехи, лучшие кинотеатры города — «Юбилейный», «Планета» — всюду встречали гостей, как близких друзей.

Режиссер фильма заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Наташонов рассказал о том, как делали картину.

— Мы стремились снять правдливую картину о нашем времени, о нашем тревожном времени, о взаимоотношениях трех поколений — детей, отцов, внуков, сделать фильм художественно-публицистическим. В наше ленте мы не увидите

«изысков», ибо задача была одна — сделать картину народной, близкой и понятной каждому советскому человеку. И сегодня перед вами, дорогие ростовчане, мы держим свой экзамен, — сказали на одной из встреч.

Перед зрителями выступили заслуженные артисты РСФСР Ирина Мирошниченко и Юрий Васильев, игравшие в «Наследстве» главные роли.

Зрители тепло принимали создателей фильма.

В. ТИХОМИРОВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Ростсельмаша», непространственно заводские цехи, лучшие кинотеатры города — «Юбилейный», «Планета» — всюду встречали гостей, как близких друзей.

Режиссер фильма заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Наташонов рассказал о том, как делали картину.

— Мы стремились снять правдливую картину о нашем времени, о нашем тревожном времени, о взаимоотношениях трех поколений — детей, отцов, внуков, сделать фильм художественно-публицистическим. В наше ленте мы не увидите

«изысков», ибо задача была одна — сделать картину народной, близкой и понятной каждому советскому человеку. И сегодня перед вами, дорогие ростовчане, мы держим свой экзамен, — сказали на одной из встреч.

Перед зрителями выступили заслуженные артисты РСФСР Ирина Мирошниченко и Юрий Васильев, игравшие в «Наследстве» главные роли.

Зрители тепло принимали создателей фильма.

В. ТИХОМИРОВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Ростсельмаша», непространственно заводские цехи, лучшие кинотеатры города — «Юбилейный», «Планета» — всюду встречали гостей, как близких друзей.

Режиссер фильма заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Наташонов рассказал о том, как делали картину.

— Мы стремились снять правдливую картину о нашем времени, о нашем тревожном времени, о взаимоотношениях трех поколений — детей, отцов, внуков, сделать фильм художественно-публицистическим. В наше ленте мы не увидите

«изысков», ибо задача была одна — сделать картину народной, близкой и понятной каждому советскому человеку. И сегодня перед вами, дорогие ростовчане, мы держим свой экзамен, — сказали на одной из встреч.

Перед зрителями выступили заслуженные артисты РСФСР Ирина Мирошниченко и Юрий Васильев, игравшие в «Наследстве» главные роли.

Зрители тепло принимали создателей фильма.

В. ТИХОМИРОВА.

РОСТОВ-НА-ДОНУ.

«Ростсельмаша», непространственно заводские цехи, лучшие кинотеатры города — «Юбилейный», «Планета» — всюду встречали гостей, как близких друзей.

Режиссер фильма заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Георгий Наташонов рассказал о том, как делали картину.



И НАСТУПИЛ ПОБЕДНЫЙ 45-й

# На встречу с Джокондой

К 40-летию Великой Победы в украинском республиканском издательстве «Молодая гвардия» будет выпущена новая повесть А. Роготченко «Джоконда». Это книга о первых днях войны, первых схватках на границе, о жестоких боях, о жизни и смерти. В то же время события прошлого соотнесены автором с днем сегодняшним. Ее герой — студент-искусствовед Саша Плахотнюк — мечтал посвятить свою жизнь творчеству Леонардо да Винчи, изучению «Моны Лизы», мечтал увидеть в подлиннике прославленную картину. Саше не довелось дождаться до конца войны. Но через много лет, словно осуществляя его мечту, «Мону Лизу» увидит фронтовой друг Саша Плахотнюк...

**М**НЕ почувствовалось пойти в Музей имени Пушкина на выставку с Джокондой. Вспомнилось как она взглянула на меня: как она взглянет? Какой умной одарен?

Ее сотни лет, а она не стареет, в ее взгляде есть пыль, пыль, газа на нее, как пылью когда-то Генрих Гейне в Венере Милосской.

Он же слагают легенды. Рассказывают, будто некий писатель, взглянув на холст, сказал: «Если столько стоят эти раскинувшиеся в между тем она мне не очень нравится». Но что им отвела Михаила Светлов: «Столько стоят она называет все человечество, что теперь сама имеет право выбирать, кому привязать, к кому нет».

Ее вспоминали. Перед первой мировой войной она исчезла из Аугсбурга. Два года и три месяца человечество жило без улыбки: ее и без надежды на возрождение, пока, наконец, позиции не склонили некоего Винченцо Наполеона из Франции на Джоконду. Он был уверен, что Джоконду увидят в Болгарии, и хотел вернуть Европе Италию. Впрочем, свои патриотические чувства он оправдывал в памянице французов.

Каждые триптихи в очередь вот уже несколько минут! И только в груди каждого из нас взволнованно стучит сердце. Триптихи наступают после горячих споров двух мужчин о том, кто был моделью Леонардо да Винчи.

Словно какое — модель! Быто на заводе модельщики делали вырезки. Работы у него текли, ювелирные, ничего не скажешь, но к искусству живописи не имеет никакого отношения. Не лучше и слово — настурция, это скорее для начинающих скунцовиков. Пробег — это уж из сферы искусствоведов.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными. Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось, всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении полосой граничила что-то заходящее: гудок машин, то и дело поблескивали потайные фонарики. Что они там зевают? Но где тень упадет, на чьи чувства? Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,

всегда было с собой. Но сих пор неубыточно живо вспоминаю то прозрачное, солнечное юношеское утро сорок первого года.

Двадцать первого июня секретарь комсомольской организации художественного института Александра Плахотнюка пришел на подиумную полиграфическую выставку. И сразу же ощущалась тревога. Она буквально насыщала всю всем: над землей, рекой, людьми, их чувствами. Во тьме, во мгновении изображение живописи не имело никакого оттенка.

Споры вокруг, появление в Москве Джоконды — не редкость.

А мне эти споры не вскружили голову. Пусть они и были зрудинскими и увлекательными.

Ведь со мною незримо всегда была Саша Плахотнюк. Вспомнило, бывало, как начнет Саша рассказывать о Леонардо да Винчи, его жизни, о его изобретениях, Джоконда — невозможна остановить!

Прошли годы многое стерли в памяти, не считая с тем, дорожим мы этим как нет.

С временем постепенно забывались и исчезали, что, казалось,



**Чемпионат  
личный —  
интересы  
командные**

Однажды лет назад в столице Армении проходил чемпионат страны по настольному теннису. И вот теперь Ереван снова гостеприимно встречает участников тридцатого по счету турнира, в котором разыгрываются звания чемпионов СССР в одиночных и парных разрядах. В местной «динамовской» зале к столу вышли все сильнейшие на сегодняшний день мастера настольного ракетки. Тут и абсолютная чемпионка Европы В. Попова, и ее подруги по сборной Н. Антонян, Ф. Бугаева, А. Заяццева, бронзовый призер чемпионата Европы и мира В. Шевченко, И. Соловьев, Б. Розенберг, В. Дворак «Большая четверка» молодых спортсменов.

Вчера был просторный игровой зал «Динамо», оказавшийся маловат для таких соревнований. На его арене разместились лишь восемь столов. И поэтому поединки начиняются утром и заканчиваются поздним вечером — ведь к соревнованиям допущены по 48 теннисистов и теннисисток. Все они разбиты на подгруппы. И прежде чем состоятся решающие поединки, предстоит накурительная борьба на нескользких этапах.

На старте, правда, никаких особых сенсаций пока не произошло. Но в отдельных встречах они назревали. Так, например, лишь в первом сете вырвала победу Заяццева. Не все подались пончаку на Машукова. С трудом одолевший Чеманяна опытнейший Шевченко. Затем вдруг произошло нечто совершенно непротиворечивое. Одна из наших лучших теннисисток, Антонян, уступила в пяти партиях минувшее Каплиеву, которая даже не входит в число сильнейших. А ее землячка Европейская занимавшая в классификации почетное пятнадцатое место, пронесла пока еще не очень известного француза Мажини. Но так как из каждой подгруппы борьбу продолжают по две спортсменки, эти поражения пока еще ничего не значат.

В ходяческое соревнование трудно уединиться за всеми событиями. Они, с одной стороны, быстры, ведь чемпионат продлится лишь четыре дня, а с другой — носят весьма затяжной характер. Только завтра мы узнаем имена тех, кто успешно минует бурное море предварительных встреч.

Нынешний турнир хотя и личный, но тренеры сборной страны спрятанно рассматривают его прежде всего с позиций интересов главной команды. Всю силу ей предстоит выступить на чемпионате мира в Швеции. И, естественно, подготовка к нему ведется весьма активно. В ее срочке были и декабрьский турнир на призы «Советской культуры», и совсем недавно открытый чемпионат Уэльса, в котором выступили спортсмены почти 20 стран.

Среди них и довольно скромные — рассказал один из тренеров нашей команды А. Белков. Достаточно назвать полка Грубб, шведов Перссона и Аксессона, француза Сирепетана, англичанина Дугласа, сильных, как всегда, теннисистов КНР, чтобы понять, с кем приходится соревноваться нашим ребятам. Андрей Мазунов, хотя и победил Дугласа и Перссона, уступил опытну Сирепетану. А наш старый знакомый пропал в финале Грубб. Потом Андрей вместе с Пеликановым (ЧСР) занял второе место в миксте. Если наша мужская команда выступила в сильнейшем составе, то в женской отсутствовали Попова, Антонян, Бугаева. И все же девушки заняли в командном турнире третье место, уступив будущим победителям — спортсменкам из Китая.

Для кандидатов в главную команду предстоит еще несколько интересных турниров. В том числе в Испании, ЧСР и Румынии. Надо надеяться, что там получат возможность выступить все наши лучшие мастера. Но это, как говорят, дело тех и недалекого будущего.

М. ТОРЧИНСКИЙ,  
наш спец. корр.

## МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

# КТО С МЕЧОМ К НАМ ПРИДЕТ...



В издательстве «Радуга» выходит сборник рассказов Ф. Абрамова «Пролетари лебеди». Иллюстрации к этому изданию сделаны художником А. Голицыным.

• Рисунки к рассказам «В Ните за сарофаком» и «Балдей».

В славном древнем Новгороде в дни традиционного празднования освобождения города от фашистских захватчиков торжественно открыт памятник Александру Невскому.

На берегу Волхова поднята на постамент из серого гранита высокая бронзовая фигура доблестного воина, полководца Древней Руси, подножие которого воспеты в былинках и летописях.

Авторы памятника — народный художник РСФСР скульптор Ю. Чернов и заслуженный архитектор РСФСР Г. Исааков.

Личность юнца Александра Ярославича вызвала внимание мастеров отечественной культуры. Его жизненные судьбы, его ратные дела получили воплощение в таких произведениях искусства, как фильмы Сергея Эйзенштейна «Александр Невский» и трилогии Ивана Иорина, написанный в супорядке пору Великой Отечественной войны.

Чтеним, динамичным силуэтом смотрится фигура Александра Невского на фоне Новгорода. Одухотворенное лицо юнца напоминает лицо древнерусских фронтонов, неся в себе величавую торжественность. Как бы развелось на ветру книжный плащ, в котором Александр Ярославич, водя в битвах своих полков, являлся

и на новгородское вече. Влевой руке держит он щит, перекликающийся по форме с куполами соборов и церквей, с шатрами башен кремля. Свободным жестом правой руки полководец глохно раздвигает пространство. Он занялся в спокойной уверенности движений — словно сломавшегося письмом.

Круглый постамент памятника с закрепленным на нем щитом с именем полководца напоминает барабаны новгородских храмов, увенчанных

шлемоидными куполами. Скульптуру и архитектуру удалось органично вписать в исторические сложившиеся окружение. Пропорции памятника, его силуэтное решение вторят вертикали и объемам древней архитектурной среды, не нарушая гармонии.

Тем более это важно, что монумент поставлен в непосредственной близости от замечательных творений новгородских зодчих.

Еще одна примечательная особенность нового монумента в том, что юнца, прославившего свое имя победами в битвах с врагами русской

земли, как бы обращен к новгородскому детинцу, к кремлю. На территории детинца еще в прошлом веке был установлен монумент «Тысячелетие России» — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Владимиром Мономахом от Дмитрия Донского.

Юрий Чернов не впервые обращается в своем творчестве к образу исторического. Считаю, что монумент в честь Победы советского народа в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта. И потому поединки начинаются утром и заканчиваются поздним вечером — ведь к соревнованиям допущены по 48 теннисистов и теннисисток. Все они разбиты на подгруппы. И прежде чем состоятся решающие поединки, предстоит накурительная борьба на нескользких этапах.

Вчера был просторный игровой зал «Динамо», оказавшийся маловатым для таких соревнований. На его арене разместились лишь восемь столов. И поэтому поединки начинаются утром и заканчиваются поздним вечером — ведь к соревнованиям допущены по 48 теннисистов и теннисисток. Все они разбиты на подгруппы. И прежде чем состоятся решающие поединки, предстоит накурительная борьба на нескользких этапах.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представлениями и продиктовано новое творение нашего монументального искусства — памятник полководцу воинскому достоинству и таланту, которого склоняется перед Александром Невским. Считаю, что монумент в честь Победы в Великой Отечественной войне — это самое яркое выражение его таланта.

Самые яркие премии задают художественное представление о герое-юноше, о прошлом и настоящем. Этими представления