





Н а с е к ц и я х
Киноматематургии

Оживленный разговор завлазил на сессии киноматематургии... Киноматематургия — это наука о творчестве киноматематурга...

риде творческих вопросов — о необходимости расширить тематику фильмов, посвященных науке и технике, о работе с актерами, об объединении документального кино с научно-популярным фильмом и т. д.

РЕЗОЛЮЦИЯ
Всесоюзной творческой конференции работников советской кинематографии

Всесоюзная творческая конференция работников советской кинематографии заслушала и одобрила доклад министра культуры СССР Н. А. Михалюка о задачах советской кинематографии в свете решений XX съезда КПСС и выступления Н. С. Хрущева.

В области хроникально-документальной кинематографии необходимы более смелые поиски новых тем, выразительных средств. Здесь должны получить развитие самые разнообразные жанры — от эпоса до фельетона, от поэмы до очерка.

Критики и теории

С докладами о состоянии и задачах критики и теории советского киноискусства выступили главный редактор журнала «Искусство кино» Я. Погожева, директор Всесоюзного государственного института кинематографии А. Грошев.

Всесоюзная творческая конференция отмечает, что выполнение исторических решений XX съезда КПСС активизировало творческие силы советского кино и послужило основой для нового подъема киноискусства.

В области хроникально-документальной кинематографии необходимы более смелые поиски новых тем, выразительных средств. Здесь должны получить развитие самые разнообразные жанры — от эпоса до фельетона, от поэмы до очерка.

Поблизости от обсуждения была подвзята существующая практика творческой помощи киноматематургов молодым киноматематикам, молодым сценаристам. Отмечалось, что практика та порой принимает уродливые формы «анонимного соавторства».

Критик С. Фрейлих говорил о том, что необходимо углубленно разрабатывать вопросы социалистического реализма, показывать, как этот метод индивидуально проявляется в творчестве разных мастеров.

Увеличение выпуска фильмов, борьба за их высокие идейно-художественные качества означают новый этап в жизни всей советской кинематографии. В киноискусстве выдвинулся отряд молодых творческих работников.

Научно-популярная кинематография должна активнее опираться на грандиозные свершения советской науки и техники, идти в ногу с наукой, смело вторгаться в самые трудные науки, как космогония, астрофизика, физика, химия, кибернетика и другие.

Документального кино

Докладчик И. Колпакин, соавтор фильма «Война в Испании», говорил о задачах и проблемах документального кино. Он отмечал, что советские мастера документального кино создали немало замечательных произведений.

В докладе А. Грошева главное внимание было сосредоточено на разработке вопросов и принципов социалистического реализма как метода советского киноискусства.

Критик С. Фрейлих говорил о том, что необходимо углубленно разрабатывать вопросы социалистического реализма, показывать, как этот метод индивидуально проявляется в творчестве разных мастеров.

Дальнейшее развитие в союзных республиках должно получить мультипликационное кино, пользующееся большим успехом у советского зрителя.

Наша хроникальные фильмы, созданные К. Богдан (Киевская студия), — должны быть так интересны для зрителя, как и художественные фильмы. Это обязывает нас серьезно подумать о подготовке хороших сценариев.

Необходимо повысить уровень кинокритики, усилить борьбу за улучшение идейно-художественного качества фильмов, развивать все жанры кинокритики, более серьезно готовить специалистов в области кинокритики.

В 1957 году был создан первый советский панорамный фильм «Широка страна моя...». Расширяются связи советской кинематографии с кинематографией других стран.

Дальнейший рост советского искусства в большой мере зависит также от повышения уровня кинокритики, от развития исследовательской работы в области теории и истории кино.

Критические замечания были сделаны по адресу киноматематурга «Новости дня». Оператор Киевской студии И. Гольдштейн привел факты, свидетельствующие о том, что журнал не всегда поступает за киноматематикой с опозданием откликаясь на события.

Важнейшие задачи теории кинокритики — изучение истории советского и мирового кино, обобщение практики, борьба с враждебными течениями — были сформулированы в докладе Ю. Каланшикова.

Вопрос о роли критики в пропаганде произведений кинокритиков среди широких масс зрителей, в эстетическом воспитании их затронул критик С. Гинзбург.

Вместе с тем конференция отмечает, что научные работы в области киноискусства еще в значительной мере оторваны от современного творческого опыта кинематографии.

Научно-популярного кино

Высокий идейный и научный уровень произведений научно-популярной кинематографии неразрывно связан с художественной формой, в которой она находит свое выражение.

Всесоюзный институт кинематографии и Институт истории искусств ведут большую научно-исследовательскую работу в области кино. Активизируется научная деятельность в республиках. Это не значит, однако, что в киноведении все благополучно: предстоит еще обобщение наследия кинокритики, изучение проблем социалистического реализма, предстоит борьба с реакционным зарубежным киноведением.

Вопрос о роли критики в пропаганде произведений кинокритиков среди широких масс зрителей, в эстетическом воспитании их затронул критик С. Гинзбург.

Вместе с тем конференция отмечает, что научные работы в области киноискусства еще в значительной мере оторваны от современного творческого опыта кинематографии.

В обязательном и интересном разделе А. Зуряди «О некоторых вопросах теории и практики научно-популярного кино» были подробно проанализированы фильмы последних лет, достигшие и пролетевшие их поставленных целей.

Они создают кинолетопись

Сколько величественных неповторимых событий происходит ежедневно в нашей стране! И как много из этого богатства ускользает от нас, от зрителя, от читателя. Кинолетопись — это странички кинолетописи нашей эпохи.

Вопрос о роли критики в пропаганде произведений кинокритиков среди широких масс зрителей, в эстетическом воспитании их затронул критик С. Гинзбург.

Вместе с тем конференция отмечает, что научные работы в области киноискусства еще в значительной мере оторваны от современного творческого опыта кинематографии.

Важнейшие задачи теории кинокритики — изучение истории советского и мирового кино, обобщение практики, борьба с враждебными течениями — были сформулированы в докладе Ю. Каланшикова.

Вопрос о роли критики в пропаганде произведений кинокритиков среди широких масс зрителей, в эстетическом воспитании их затронул критик С. Гинзбург.

Вместе с тем конференция отмечает, что научные работы в области киноискусства еще в значительной мере оторваны от современного творческого опыта кинематографии.

Важнейшие задачи теории кинокритики — изучение истории советского и мирового кино, обобщение практики, борьба с враждебными течениями — были сформулированы в докладе Ю. Каланшикова.

Вопрос о роли критики в пропаганде произведений кинокритиков среди широких масс зрителей, в эстетическом воспитании их затронул критик С. Гинзбург.

Вместе с тем конференция отмечает, что научные работы в области киноискусства еще в значительной мере оторваны от современного творческого опыта кинематографии.



Кинооператор Г. Захаров на съемках.

