

Сегодня — Международный женский день

Работницам и колхозницам, деятелям науки, техники, просвещения, литературы, искусства, здравоохранения, всем советским женщинам!

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 29 (743)

Суббота, 8 марта 1958 года

Цена 40 коп.

Навстречу выборам в Верховный Совет СССР

НАШИ КАНАДАТЫ

ХАЛИМА НАСЫРОВА

«Чем родить тебя, лучше родить по-прежнему...» — такими словами встречала прежде рождение девочки в Узбекистане. С девяти лет ее могли отдать, а чаще продать за муж, превратив в бесправную рабу мужа. Уделом женщины со дня ее рождения были унижения, насилие, эксплуатация.

«...Когда произошла Октябрьская революция, Халима Насырова была маленькой девочкой. В те памятные для нас дни она была в Узбекистане. С девяти лет ее могли отдать, а чаще продать за муж, превратив в бесправную рабу мужа. Уделом женщины со дня ее рождения были унижения, насилие, эксплуатация.

Огромный успех приносит артистке выступление на первой декаде узбекского искусства в Москве в 1937 году. После этого Халима Насырова создает в Ташкенте несколько научных работ по истории искусства в операх. С особым волнением готовила она партию Гольдшарфа в опере «Гольдшарф и Т. Сахликова». Образ женщины, борющейся с темными силами прошлого за свое счастье и раскрепощение, был понятен артистке. И она с большой глубиной раскрыла его. До сих пор опера «Гольдшарф» находит неизменно горячий отклик у слушателей. Не менее успешно Халима Насырова выступает в европейской оперной классике.



Халима Насырова. Рис. А. Костомоловского.

Халима Насырова — не только оперная певица, богат и разнообразен также ее концертный репертуар. Песни о Родине, о социальном труде советских людей, о мире и дружбе она исполняет на узбекском, русском, казахском, украинском, армянском, таджикском, туркменском, китайском, албанском, хинди и многих других языках. Прославляет Халима Насырова и наших героических советских женщин. Часто звучит одна из самых любимых ее песен — «Голубая узбекская девушка» композитора М. Лешева. В ней говорится о том, чтобы в мире никогда не было войны.

Свое творчество артистка расширяет как общественный работник. Вот почему в 1938 году ее имя в числе лучших сынов и дочерей республики было названо среди других кандидатов в Верховный Совет Узбекской ССР. Довольно земленик артистка оправдала полностью. В народные массы несет она свое искусство. Выступает на стройках и предприятиях, в колхозах и совхозах. Халима Насырова — настоящая художница, и секрет правды и простоты ее искусства — в народности. Народ — источник, который питает ее творчество.

Комсомол и партия воспитывали ее. Она не только оперная певица, богат и разнообразен также ее концертный репертуар. Песни о Родине, о социальном труде советских людей, о мире и дружбе она исполняет на узбекском, русском, казахском, украинском, армянском, таджикском, туркменском, китайском, албанском, хинди и многих других языках. Прославляет Халима Насырова и наших героических советских женщин. Часто звучит одна из самых любимых ее песен — «Голубая узбекская девушка» композитора М. Лешева. В ней говорится о том, чтобы в мире никогда не было войны.

Доверие и любовь отвечает народ Х. Насыровой. Сейчас трудящиеся выдвинули ее кандидатом в высший орган государственной власти от Наманганского избирательного округа.

Э. ХАЧИКЯН, ТАШКЕНТ.

Ты иной богата красотой

Говорят, что женщина не может быть без зеркала...
Просто мимо зеркала пройтись, чтоб не посмотреть в него...
Мы охотно это ей простим...
Говорят, что женщина обычно не возражает своему...
[Прочем, каждый знает — нетактично даже заговаривать о нем...]
Мы на это смотрим без тревоги...
Но тебе в углу не таять: старый друг мой, ласковый и строгий...
Ты иной богата красотой...
Ты глядишь в зеркало — не часто, но скрываешь и прелюбных лет...
Молода для многих и сейчас ты, и для них тебя прекрасней нет...
Ты идешь по улице знакомой — Все тебя встречают, словно мать...
Ученик растамется со школой, но к тебе вернется он опять...
Поделиться счастьем и тревогой, Riskовать о прощанном пути, Потому что каждому дорогу помогала ты верною нитью...
Слышишь дальний толос из эфира? Ты его не можешь не узнать: Прозвонит речь в защиту мира Того, кого учила ты читать...
Города становятся красивей, Новых фабрик и заводов слышатся гудки, Самолет сверкает в небе синем — Это все твоим учеником...
В их трудах — твоим трудом и силой, На поступках — дел твоим печалью...
Потому что ты их научила Ленина заветы выполнять...
Ты идешь по улице весенней Вечно юной поступью своей, Годы — лишь и бессмертно ступени, Сберегли они любовь и тебе Юля ТУПИКОВА, преподаватель Московского инженерно-экономического института им. С. Орджоникидзе.

Сегодня поздравляют нас...

В году есть только один день, когда бывает сразу так много именинников. И это не тысяча Вер, Надежд и Любей, это миллионы и миллионы женщин всего земного шара. Сегодня праздник для парижанки и женщины Чукокки, для смелой жителя Индия и бедошурки женщины Финляндии...
Сегодня поздравляют нас. Москвичка и колхозница далекого таежного села, актриса и фрезеровщица, русская и узбечка принимают поздравления. И от кого бы они ни исходили: от друзей или учеников, крошечного сына или мужа, — в каждом приветствии выражается одно: трюсница, помощница, сестра, подруга, мать ты содела так много для общего счастья людей, что нельзя сегодня не преклониться перед тобой в знак благодарности...
В борьбе за мир, против войны нет более страстного голоса, чем голос матери. И в поле и у станка неутомимые золотые руки женщины. А кто сможет больше души и сердца вложить в воспитание детей? Кто украшает жизнь искусством по-особому красивым, милым и пленительным? Женщины. А в годы тяжелых испытаний для своей Родины они не раз облекались в мужскую шинель и в одном строю со своими братьями шла защищать ее. Знаки благодарности Отчизны — ордена и медали вручили более чем миллиону советских женщин. В великой армии бойцов и тружеников 2.581 женщина — Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда.
Для советских женщин сегодня день, когда подвоятся итоги их завоеваний и трудов. Итоги эти радостны и грандиозны: все дороги открыты перед ними — ты содела так много для общего счастья людей, что нельзя сегодня не преклониться перед тобой в знак благодарности...
В борьбе за мир, против войны нет более страстного голоса, чем голос матери. И в поле и у станка неутомимые золотые руки женщины. А кто сможет больше души и сердца вложить в воспитание детей? Кто украшает жизнь искусством по-особому красивым, милым и пленительным? Женщины. А в годы тяжелых испытаний для своей Родины они не раз облекались в мужскую шинель и в одном строю со своими братьями шла защищать ее. Знаки благодарности Отчизны — ордена и медали вручили более чем миллиону советских женщин. В великой армии бойцов и тружеников 2.581 женщина — Герои Советского Союза и Герои Социалистического Труда.
Нет таланта, который остался бы непризнанным, которому не дали бы дорогу. В стране 549 женщин-писательниц, 1743 художниц, 154 композитора.
Много героини и поэзии во всей нашей действительности! Она вдохновляет художников на создание больших произведений, среди которых немало посвящено женщине-труженице. Она оживает в стихах и песнях, ее прекрасный образ воплощается в полотнах художников и кинофильмах, в поэмах и романах.
Сегодня поздравляют нас. И каждая советская женщина хочется в ответ сказать: «Спасибо великой Клянунической партии, открывшей перед нами безграничные просторы для труда и творчества. Мы много сделали, но можем и должны сделать еще больше во славу Родины, во имя коммунизма».
Антонина МИРОШНИЧЕНКО.



Д. Народнич. «Здесь будет город».

5 млн. 700 тыс. женщин награждено орденами и медалями «Материнская слава» и «Медаль материнства», 55.187 женщин удостоены почетного звания «Мать-героиня».

Сокращение рабочего дня в предвыходные и предпраздничные дни, переход на семичасовой рабочий день, повышение заработной платы многоквалифицированным рабочим и служащим, отмена платы за обучение детей в старших классах средней школы и высших учебных заведениях, увеличение отпусков женщинам по беременности, отмена некоторых налогов, выплата пособий многодетным и одиноким матерям, улучшение материального положения и повышение культурного уровня советской семьи, дают возможность советским женщинам успешно сочетать производственную деятельность с почетной обязанностью матери.

Вам, советские женщины-матери, выпала честь воспитывать слабое поколение строителей коммунистического общества. Это ваша почетная, благородная обязанность. Будьте же достойны этой высокой обязанности!

Как непохожа полновесная кипучая жизнь советских женщин на положение трудящихся женщин в капиталистических странах. О какой демократии в условиях капитализма может идти речь, если женщины этих стран на деле устремлены от участия в политической жизни, подвергаются дискриминации, труд их оплачивается намного ниже, чем труд мужчин.

Женщины капиталистических, колониальных и зависимых стран не мирятся с тем принижением, которое им поставил капиталистический строй. Вместе со всеми трудящимися они мужественно борются против эксплуатации и угнетения, против колониального рабства, за демократию, за свои права. В этой справедливой борьбе они с восхищением обращают свои взоры к женщинам Советского Союза, Китая, всех стран народной демократии, строящим новую жизнь. Опыт Советского Союза и других социалистических стран учит, что полное раскрепощение женщины может быть осуществлено только в результате построения социализма и коммунизма.

Женщины всех стран земного шара объединяет общая цель — борьба против войны, за мир, безопасность народов, за светлое будущее, за счастье своих детей. В борьбе за достижение этой высокой и благородной цели огромную роль играют Международная демократическая федерация женщин, объединяющая сегодня десятки миллионов женщин почти всех стран мира. В борьбе за мир и светлое будущее молодого поколения женщины дают замечательные примеры гражданского мужества, смелости и отваги. В первых рядах борются за прочный мир, против империалистических похитителей войны неизменно выступают героические женщины Советского Союза. Кому, как не им, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Советским женщинам, как и всем советским людям, неважно война, несущая народом неисчислимые страдания и бедствия, разрушающая культурные ценности, уничтожающая планы многолетнего социалистического труда. Женщины всех стран, независимо от их языка, цвета кожи, политических и религиозных убеждений, близки им. Манифест мирной революции Советскому Союзу, как и всем, вынесены все ужасы и тяготы второй мировой войны, быть активными поборницами мира во всем мире.

Дорогие женщины, наши товарищи в борьбе и труде, наши славные матери, подруги и сестры! Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза горячо приветствует вас с Международным женским днем 8-го марта — днем солидарности трудящихся женщин всего мира!

В этом году Международный женский день наша страна празднует в канун всенародных выборов в Верховный Совет СССР. Советские люди встречают этот день новыми замечательными трудовыми делами, успехами и достижениями на всех участках коммунистического строительства. Вместе со всем нашим народом готовятся достойно встретить выборы в Верховный орган государственной власти наши славные женщины.

Советская женщина гордится теми коренными изменениями, которые произошли в ее жизни, труде и быте за годы Советской власти. На закрепленной, заботливой, утешительной в условиях капитализма женщины нашей страны в результате Великой Октябрьской революции стала полноправной хозяйкой своей судьбы, пользуется всеми благами социалистического строя.

Уже на втором году Советской власти великий вождь и основатель нового в мире социалистического государства В. И. Ленин говорил, что «из тех законов, которые ставили женщину в положение подчиненной, в Советской республике не осталось камня на камне». Октябрьская революция дала женщине все права гражданина и человека. Равноправие женщины, ее важная роль и место в жизни нашего общества являются одним из существенных признаков и неотъемлемой частью социалистической демократии — наиболее полной демократии в мире.

Коммунистическая партия и Советское правительство всегда проявляли и проявляют неустанную заботу о том, чтобы приобрести миллионы массы женщин к общественно-политической деятельности, к управлению государством и производством, к перелому социалистической культуре. В условиях советского строя проявились и расцвели замечательные таланты, блестящие организаторские способности наших женщин.

Успехи нашего народа в строительстве коммунистического общества неотделимы от активной, самоотверженной деятельности советских женщин. Женщины были мужественными и стойкими в суровую годину гражданской войны; огромная доля их труда вложена в стройки первых пятилеток; вместе с мужчинами советские женщины ковали победу в Великой Отечественной войне над черными силами фашизма, свершили безпримерные героические трудовые и боевые подвиги на фронте и в тылу. Немалые трудности легли на плечи женщины в первые послевоенные годы, когда страна залечивала раны, нанесенные войной. И сейчас, в наши дни, когда СССР идет в авангарде прогрессивного человечества по пути к коммунизму, советские женщины отдадут любимой Родине свой вдохновенный, самоотверженный труд. Вместе со всеми трудящимися они настоятельно борются за претворение в жизнь исторических решений XI съезда КПСС, за осуществление главной экономической задачи СССР — догнать и перегнать крупнейшие капиталистические страны по производству продукции на душу населения.

В нашей стране женщины открыты все пути и дороги. У нас есть женщины — ученые, инженеры, директора заводов и фабрик, председатели колхозов, агрономы и зоотехники. Нет такой отрасли хозяйства, науки и культуры, общественно-политической жизни, где бы советские женщины не вкладывали свою долю труда в общее дело коммунистического строительства.

Широко осуществляемая в промышленности механизация и автоматизация, внедрение новых машин и оборудования облегчают труд женщины, открывают еще более широкие возможности вовлечения их в общественное производство. В промышленности СССР женщины составляют более 45 процентов в объеме числа рабочих и служащих. Наши работницы выступают активными участниками в социалистическом соревновании за повышение производительности труда, за снижение себестоимости и улучшение качества продукции, за дальнейший технический прогресс. Труженицы колхозов, МТС и совхозов настойчиво борются за увеличение урожая сельскохозяйственного производства, за то, чтобы в ближайшие годы загнать США по производству мяса, молока и масла на душу населения.

Советские женщины успешно овладевают высотами науки и культуры. Более половины учащихся высших и средних специальных учебных заведений составляют девушки и женщины. Больше 93 тысяч женщин являются научными работницами, 647 женщин имеют звание профессором, избраны действительными членами и членами-корреспондентами академий наук. Многие женщины-ученые совершили выдающиеся открытия в различных областях науки и техники.

Женщинам по праву принадлежит ведущая роль в народном просвещении и здравоохранении. Среди врачей в СССР 76 процентов составляют женщины.

Партия и Правительство высоко ценят выдающиеся заслуги женщин в области промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры. Больше одного миллиона женщин награждены орденами и медалями СССР, 2.509 женщин удостоены звания Герой Социалистического Труда, 72 женщины присвоено звание Героя Советского Союза.

Советские женщины активно участвуют в управлении государством. Их голос звучит на сессиях Верховного Совета СССР, Верховных Советов союзных и автономных республик, областей, городских и районных Советов депутатов трудящихся. И сейчас, накануне предстоящих выборов в Верховный Совет СССР, народ с любовью назвал своими кандидатами в депутаты имена лучших, преданных дочерей социалистической Родины.

Велика и почетна в СССР роль женщины-матери. Партия и Правительство неустанно заботится о женщине-матери, о наилучшем улучшении условий ее труда и быта. Ежегодно в нашей стране открываются сотни детских садов и яслей, консультаций и больниц, школ-интернатов, которые облегчают женщинам-матерям дело воспитания детей. Советское государство не только обеспечивает бесплатное медицинское обслуживание матери и ребенка, но и оказывает женщине-матери огромную материальную помощь. Только в 1957 году государством выплачено пособий многодетным и одиноким матерям, по беременности и родам девять млрд. рублей, т. е. на 700 млн. рублей больше, чем в предыдущем 1956 году.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза

Мы, работница советского киноискусства, собравшись на Первую Всесоюзную творческую конференцию, обращаемся к Центральному Комитету великой ленинской партии с чувством глубокой признательности и горячей любви.

Приветствие Центрального Комитета КПСС Конференции работников советской кинематографии является для нас, деятельниц многонационального социалистического киноискусства, высоким и знаменательным актом любви, обязывающим советского художника с еще большей ясностью и отчетливостью почувствовать всю меру своей ответственности перед партией и народом.

На всех этапах строительства и укрепления Советского государства Коммунистическая партия Советского Союза проявила и проявляет исключительно большую заботу о развитии культуры в нашей стране. Превращая важную роль киноискусству в коммунистическом воспитании народа, партия создала все условия для плодотворной работы нашей советской кинематографии. Именно партия, ее Ленинский Центральный Комитет обдумал мы тем, что за последние годы произошло резкое увеличение производства художественных, документальных, научно-популярных и журналистских картин, многие из которых хорошо были приняты советским народом — строителем коммунизма.

Постановления партии по вопросам искусства, исторические решения XX съезда КПСС, беседы, проведенные с представителями творческой интеллигенции в Центральном Комитете партии, выступления Первого секретаря ЦК КПСС товарища Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства поставили перед всей творческой интеллигенцией нашей страны и в том числе перед нами — кинематографистами — большие и ответственные задачи. Нарядный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа» стал для всех нас боевой программой творческой деятельности.

Счастьем для каждого советского кинематографиста является то, что мы живем и работаем в стране социализма, озаренной гением Ленина. Великие и героические подвиги нашего народа на всех фронтах коммунистического строительства, замечательные победы, одержанные советскими людьми в области развития промышленности, сельского хозяйства, науки и культуры, дают обилие идей и тем для создания кинопроизведений, достойных эпохи крупнейших революционных свершений.

В условиях советского социалистического строя, в результате огромной воспитательной работы Коммунистической партии сложилась высокая мораль в замечательные, познанные благодаря чертам советского человека, борца за победу коммунизма, за счастье всего человечества, за мир и дружбу между народами. Отразить это средствами искусства, создать кинофильмы, герои которых подобны бы народу и отразили его героическим делом, его светлыми мечтами и чаяниями. — в этом мы видим одну из своих главных творческих задач.

Партия учит нас не успокаиваться на достигнутых успехах, а упорно преодолевать трудности и недостатки, решительно бороться против мелкотемья, серости и посредственности, чем страдают еще многие наши фильмы. Имеем лишь один верный путь для дальнейшего успешного развития советского искусства кино — это овладение великим учением марксизма-ленинизма, совершенствование своего мастерства, прочная и тесная связь с жизнью народа, с его борьбой и трудом. Партийность и народность искусства, метод социалистического реализма, предоставляющий безграничные возможности для наиболее яркого проявления талантов, способностей и творческой индивидуальности каждого художника, — вот прочная основа для достижения новых побед в области кино. Мы еще решительнее будем бороться против всяческих проявлений реформизма и догматизма, против попыток международной реакции ослабить мужество и вдохновение нашего социалистического искусства на трудящихся всего мира, опорочить его величайшие завоевания.

Исключительно большое внимание партии к вопросам кинематографии, отеческая забота о ее кадрах вдохновляют всех нас на еще более упорный труд по славу нашей могучей социалистической Отчизны, во имя победы коммунизма!

От имени всех кинематографистов Советской страны мы, участники Всесоюзной творческой конференции, заверяем нашу родную Коммунистическую партию, Ленинский Центральный Комитет КПСС в том, что отдадим все свои силы и способности, всю страсть своего патристического сердца и вдохновение художника на создание произведений киноискусства, достойных нашего великого народа и его героических дел.

Да здравствует наша родная и славная Коммунистическая партия Советского Союза!

Да здравствует Ленинский Центральный Комитет КПСС!

Да здравствует наш могучий, героический советский народ — строитель коммунизма, боря за счастье всего человечества, за мир во всем мире!

ВСЕСОЮЗНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ.

СЛАВНЫЕ ИТОГИ, ЯСНЫЕ ПЕРСПЕКТИВЫ

Ширится всенародное обсуждение мудрых предложений партии



Мастер участка наборного цеха 16-й типографии Мосгорсовнархоза Е. Богданова знакомит рабочих цеха с материалами февральского Пленума ЦК КПСС. Фото А. ТРОШИНА.

ЭТО НАМ ПО ПЛЕЧУ

Вся страна живет сейчас обсуждением коренных вопросов развития колхозного строя, которые выдвинуты Коммунистической партией. В тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций подытожены исторические успехи социалистического сельского хозяйства и ясно определены его новые перспективы. Все участники всенародного обсуждения решений февральского Пленума ЦК КПСС и тезисов доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР единодушно подчеркивают, что колхозы выросли, окрепли и им теперь по плечу новые, большие задачи.

Земельная колхоза имени Чапаева З. Алейников, сингарка А. Чернусова, колхозник Г. Трубицын, бухгалтер И. Миниченко и председатель сельсовета И. Колосовцев рассказывают в письме в газету «Белгородская правда» о своем колхозе: «Это уже совсем не то хозяйство, каким оно было даже 3-4 года назад». Зерна, сахарной свеклы, молока, мяса колхоз производит теперь в 2-3 раза больше и дохода получила в истекшем году почти 4 миллиона рублей. Пришел в дома колхозников достаток, поднялась культура. «Есть у нас», — рассказывают авторы письма, — маленький хутор Лосев, в котором всего 15 дворов. А в этом хуторе 12 мотоциклов... На 419 дворов в колхозе имеется около 300 радиоприемников. В каждом доме выписываются газеты. Люди наши выросли, стали культурнее. Мы понимаем, какие ответственные задачи возлагает партия на колхозы в связи с реорганизацией МТС. Но эти задачи нам по плечу».

О том, что за четыре года совершенно изменился облик колхозного села, рассказывает председатель колхоза имени Мичурин Г. Жиднов на страницах «Вранского рабочего». Построены десятки новых жилых домов. Село радифицировано и электрифицировано. На улицах установлено 40 водоразборных колонок.

ПО СТРАНИЦАМ ГАЗЕТ

Водокачка, крупнорушная, мельница, молотильные и зерноочищающие машины приводят в движение электродвигатели. Люди хорошо освоили новую технику. Годовой доход артели достиг 3.200 тысяч рублей, в недельный фонд только в прошлом году отчислено 640 тысяч рублей. Колхоз может теперь купить тракторы и другие машины.

И средства для приобретения машин есть, и кадры выросли, — эта мысль проходит красной нитью через выступления многих участников всенародного обсуждения. В колхозе имени Райкина, как сообщает в «Советской Латвии» председатель сельхозартели П. Круминь, почти каждый пятый колхозник овладел той или иной технической специальностью. О колхозе «Родина», годового дохода которого достиг 6.300 тысяч рублей, в ростовской областной газете «Молодежь» рассказывается, что здесь есть теперь квалифицированные кадры. В колхозе работают пять специалистов сельского хозяйства, опытные люди стоят во главе бригад. Колхоз может купить у Атаманской МТС мужские машины и с наибольшей пользой использовать их на полях и фермах.

Выступая на страницах «Казахстанской правды», председатель колхоза «Победа» Г. Кириллин и секретарь парторганизации К. Исмагамбетов приводят выразительные цифры: на полях артели в прошлом году работало 35 гусеничных тракторов, 25 комбайнов и много другой техники; всеми машинами управляло около ста человек, вышедших из этого колхоза и ставших трактористами, комбайнерами, бригадирами и механиками. «Предполагаем», — заявляет председатель колхоза

«Россия» С. Мальцев (газета «Красный Курган»), — что на МТС в колхоз вернутся не менее 50 механизаторов».

Кадры надо растить и впроде, повышать знания и опыт работников. В. Проскуряк, председатель колхоза «Луга Сталина», в своей статье в «Курской правде» обращает внимание на то, что теперь от бригадира потребуются умение разбираться не только в агротехнике, но и в основах механизации. Надо поэтому организовать их подготовку и переподготовку. Их, отмечает В. Проскуряк, поумножить и о том, что колхозам нужны не только хорошие бухгалтеры, но и экономисты. «Думаю, что к нам», — пишет в «Тамбовской правде» председатель колхоза имени Горького М. Синицын, — с охотой перейдут и некоторые инженерно-технические работники из МТС: оплата трудности в колхозе все время растет. Да мы не обидим в этом деле специалистов».

Возрастающая роль сельской интеллигенции подчеркивается во многих выступлениях. Колхоз становится средоточием всех культурных сил на селе. Правильно организовать людей, воспитывать и сплачивать их в борьбе за новый расцвет сельского хозяйства — задача первоочередной важности. «Мне думается», — говорит секретарь парторганизации Сердобской МТС С. Александров (газета «Ижевская правда»), — что назрела необходимость решить и такой вопрос, как укрепление партийных организаций колхозов опытных партийными работниками, которые во всех делах проявляют инициативу, умеют вести организаторскую работу по осуществлению решений партии по дальнейшему развитию колхозного строя».

Работники сельских культурно-просветительных учреждений, обучающих тезисах доклада тов. Н. С. Хрущева, делают вывод, что их задачи теперь значительно возрастают. Всемерно помогать дальнейшему развитию колхозного строя — их почетный долг.

В РИГЕ в залах Музея латвийского искусства

устроена Вторая выставка молодых художников Латвии. Надо сразу сказать, что большинство представленных работ свидетельствует о несомненной одаренности художественной молодежи республики. Это во многом объясняет и успех выставки, и горячие споры вокруг нее, и пристальное внимание к ней со стороны критики и общественности. И именно потому, что искусство молодых в основе своей ярко и талантливо, необходимо серьезно разобраться в главном вопросе — каково направление их творчества, развиваются ли молодые дарования республики по правильному пути, по пути глубокого проникновения в жизнь народа?

Выставка свидетельствует о росте профессиональных навыков более зрелых, опытных художников; более зрелой, насыщенной цветом, силой, в частности, живописи. Это радует потому, что за последние время мы видели на республиканских выставках немало серых и вялых по живописи, поэтически, эмоционально и колористически «немых». Но насыщенность цветом не может быть самоцелью в живописи точно так же, как не должна быть самоцелью вообще какая-либо формальная задача. Если те или иные поиски формы не оправданы содержанием, если в них нет живой души, живой мысли художника, то любые достоинства цветовой гаммы, световых эффектов ничего ценного в итоге не дадут.

Есть на выставке работы, в которых живописцы подпону цветового решения подчиняют задачу раскрытия глубоких мучств и мыслей. Прекрасно выражено состояние природы в пейзажных этюдах «Лиезупе» и «Осенняя дорога» У. Закариса, «Последние лучи» П. Карагодина, «Старый Тузуз» В. Волжанина, точно передана материальная характеристика предметов в натюр-

Направление таланта

мортах В. Озолса. Но далеко не у всех так. Звучащие цвета, мазок превращаются в самоцель, например, у Риты Валлеры в ее композиции «Читательница». Рита Валлеря — очень способная художница. В этом убеждали нас ее первые работы, много своеобразия и свежести и в ее вещах, представленных на нынешней Вессонской выставке, хотя и в них проступает неглубокое проникновение в сюжет, увлечение отдаленными формальными приемами. В картине «Читательница» утвердилось то, что принадлежало в прежних работах художника. Она как бы подчеркивает, что изображаемые люди ее мало интересуют, фигуры читающих женщин — всего лишь повод для создания яркой, даже крикливой цветовой гаммы. Художница сама себя обесцвечивает, это гораздо хуже ее возможности, это ее незаурядное дарование. Очень общими, когда человек отдал себя в искусство не в полную силу или же, поддвигая какими-то заблуждениям, устремляет свои творческие поиски по ложному пути.

Упрощенными приемами сезаннизма на тщетно пытается создать нечто значительное художница Виртута Баумана — автор картины «Свадьба». Это полотно — вне времени, вне национальных признаков. Неадекватно раскрыты темы, отсутствую точные характеристики людей, привнесены в отдаленной, мимо художественной схемы, грубой и невыразительной.

Студент пятого курса Академии художеств Латвийской ССР В. Берзинь предстает в большой многофигурной картине — «Сцена из прошлого»; в ней показана группа крестьян, собирающих в хлев у пахшей санины. Сам художник объясняет, что он изображает трагедию крестьянской семьи в старой латвийской деревне. Но при этом трагедия не показана. К тому же художника мало интересует социальное-историческая правда темы, подернутой из прошлого. Он не

На выставке молодых художников Латвии

показывает в картине ни мыслей, ни чувств людей, ни их взаимоотношений в данной ситуации.

На «смертность» выбора темы претендует картина Г. Цилянтиса «Автопортрет на мосту». Художник изображает себя шагающим через мост во время осеннего дождя на реке. Он идет, нагнувшись, уверенно, как бы преодолевая сопротивление сильного ветра. Рамой картины стала часть забора, укрепленной на мосту: «...запрещено». Для зрителя, привыкшего «читать» сюжет произведения, естественно, встает вопрос: против чего автор протестует, например каким ветрам и каким «запретам» он протестует? Этот абстрактный «вызов» молодого художника заставляет думать о глубокой оплошности, ложных тенденциях, нелепых распространениях, среди молодой части нашей творческой молодежи, об их аксиоматическом понимании места художника в обществе. Неурого стоит это фрейдлерство!

Также и вранье выглядит картина И. Заринына «У Даугавы». А ведь такая светлая, радостная тема злата ли — родная наша Рага, красавица Даугава! Неужели теплое слово не может найти молодой художник, рассказывая о родном латвийском крае?

Общую досаду вызывают полотна живописцев, которые отходят от прочно усвоенного ими прежде реалистического языка. Нарядность одаренный художник Э. Наттер все больше отступает в сторону нарочитости приемов. В его картине «Смена» просто не понимаешь, что происходит, так подчеркнуты отрублены и выделены здесь люди. Кто они и что они? Фактура живописи присутствует на первом месте. Ранним образом ради отвлеченных цветовых

Говоря по-дружески...

Н. КУРГАПКИНОЙ, солистка Театра оперы и балета имени С. М. Кирова

Спектакль «Дмитрий Стожков» в филармонии МХАТ окончился. Ожидание очереди, чтобы одеться. Впереди меня — человек средних лет, внешне как будто юнец не причастный. Очереди была довольно большая, и мы разговаривали. Естественно, речь шла о театре и новой постановке.

— Очень люблю МХАТ, — сказал собеседник. — С ним самым моим первым театральным впечатлением, театр многому научил, он помог мне познать жизнь, человека. Я востановил «Большую» МХАТ, я улыбаюсь добавляю оп., — не изменял ему, не доверялся. Когда театр постигали неудачи. Сегодня смотрел спектакль второй раз и не потому, что мне он очень понравился. Захотелось проверить свои первые впечатления, разобраться в них.

— Вы были на премьере?

— Да. Мы послали целую компанию, а после спектакля здорово поспорили, и меня потом все подымало поговаривать еще.

— Интересно, о чем зашел спор?

— Да как вам сказать, говорили о жизни, о пьесе, о театре. Стали вспоминать свою юность, многие из нас тоже начинали трудовую жизнь на стройках, воевали, любили.

— Ну и как же вышло дело, она правдива, интересна?

— Пьеса неплохая, но, честно говоря, жаль былое, ярче, драматичнее, острее. Вот я, например, видел «Дмитрия Стожкова» в Иркутском театре и понял, что МХАТ с Девятой во многом переделал пьесу.



Рина ЗЕЛЕНА, заслуженная артистка РСФСР, Мосстратра



М. СМЕРНОВА, соавтор сценария фильма «Афанасий Никитин»



Н. СТОЛЖАРОВ

Хотелось бы сказать, что МХАТ — это не только искусство, но и искусство жизни. И именно поэтому МХАТ так интересен зрителю. И именно поэтому МХАТ так интересен артистам. И именно поэтому МХАТ так интересен режиссеру. И именно поэтому МХАТ так интересен всем нам.

В МОСКОВСКИХ ТЕАТРАХ

О ЧЕМ ГОВОРИЛ ЗРИТЕЛЬ

Она стала светлей, оптимистичней, радостней. И это хорошо. Но вместе с тем из нее ушел какой-то внутренний драматизм, она стала более капризной.

И дело, видимо, не только в пьесе. Мы впервые увидели работу режиссера В. Богомолова: говорит, что он режиссер молодой. Кажется, он должен бы принести в спектакль что-то новое, свежее, конечно, не нарушая традиций театральной культуры.

И он показал правдивый кусок жизни, но этого мало. Чему учит спектакль? Не надо провозгласить большое чувство, как раньше, глумливое, но надо всегда находить отклик? Но ведь это истина довольно известная. Правда, напоминать молодежи об этом нужно, но очевидно, следовало бы в спектакле ярче показать духовный рост наших современников, их душевное богатство, заглянуть в характер. Некоторым актерам это удалось. Я получила подлинное наслаждение от игры Ростовой. Она показала большую жизнь. Ольга Дробот. Сперва мы познакомились с ее укладкой, резкой, смелой, грубой, Лелькой, протестующей против стройки. А какой стала потом! Как выросла духовно, как расцвела, стала человеком большой души, очаровательной женщиной. И сила какая в ней, и женственность! Или Яна Дубровская у Герасимова — такой милый паренек, человеческий, человеческий, чистый душой и — романтик. Он вместе с Ростовой в последнем акте играет мастерски. Тут все — и сомнения, и надежды, и горе, и радость нового чувства. Большая правда жизни.

— А как Стожков?

— Золотухин, видно, способный актер и хорош собой. Но что за человек Стожков, какой у него характер? В спектакле это не очень ясно.

Центральный образ как бы отозвался на второй план. Отдавали Стожков — агрессивный, сложный, уязвимый, паршивый, а потому и совершает ошибки, потому что в свое время и прошёл мимо большого чувства Лизы. У Золотухина эти черты характера наметены, но не развиты. Значительно большего ждешь и от Лизы — Завгородней. Она играет просто, достоверно, но не чувствуешь в ней незаурядности, глубины натурной героини.

А Губина, впрочем, не узнал. Как он сильно, интересно сыграл Мортимера в «Марии Стюарт» или Тихомиру в «Золотой карете»? В этом же спектакле его Урлядия просто уравниловенный, а жаль и скучный человек.

Хорошо, что МХАТ стал чаще обращаться к современности — в этом его призвание. Радостно, что чаще и чаще на его сцене выступают молодые — это будущее театра. Уже не мало мы посмотрели молодежных спектаклей и молодых артистов в ответственных ролях. У них есть удача, многих из них мы полюбили и знаем. Но хочется видеть ансамбль спектакля, где все играет сильно, ярко, адекватно, чтобы уловить что-то новое, большое, неизведанное.

Вот видите, сколько у меня возникло замечаний. Их много потому, что хочу лучшего. Ведь МХАТ — это вышка, на которую равнялись и равняются другие театры, что ко многому обязывает.

В это время подошла очередь. Мой собеседник надел пальто и закрыл папку. Я попросила, не поспешит ли он написать о своих впечатлениях. Он согласился, но уже расстроился в толпе.

Ю. МАЛАШЕВ.

Спектакль энтузиастов

Молодежный спектакль в наших театрах прервется быть редкостью, с каждым годом театральная молодежь все смелее и настойчивее заявляет о себе. К сожалению, работа с ней ведется недостаточно, поэтому она не может быть столь интересной и увлекательной.

Неожиданно, когда в репертуар включат новую пьесу, молодые артисты Центрального театра Советской Армии во главе с режиссером И. Ольшешевым, исполняя каждую минуту свободного времени, нередко даже после вечернего спектакля готовили к постановке пьесу А. Арбузова «Шестеро любимых». Их инициатива была поддержана руководством театра, появились еще два оригинальных постановки. Молодежь театра показала, что способна, смелая инициатива и горячее желание играть — залог успеха. Такая подготовка спектакля — еще одна возможность, но не единственная форма выявления талантов.

В спектакле занято шесть молодых артистов. Это прежде всего Галина Кожкина. Исполняя роль Лены, бригадира тракторной бригады, она создала трогательный и обязательный образ. Леонова Персианова в роли Гайдары раскрыла новые стороны своего дарования — лиризм, мягкий юмор. Друга Гайдары Белку весело и остроумно играет Евгений Михайлов. Интересны находки Елизаветы Рагустовой, Нормы Максимовой и Евгения Выкалодова.

Загорная и жизнерадостная пьеса о молодежи увлекла артистов и зрителей. Вместе с драматургом они возражали ее для сцены. Но это творческое рождение пьесы, написанной четверть века назад, всталает острее, чем и задумывался о судьбе произведений о молодежи на сцене наших театров. В этом году исполняется 40 лет ВЛКСМ. Пожелал драматургам написать к этому юбилею новые пьесы, чтобы молодые артисты, режиссеры и художники театров могли создать интересные спектакли о советской молодежи.

Ник. СТОЛЖАРОВ.

Любовь — доброе дело

Мягкой и лукавой улыбкой старое мудрое рассказчика освещена повесть о трудной любви молодых людей, о первых несчастьях их супружеской жизни. Рассказчик этот — замечательный советский драматург-эпикописатель Евгений Шварц. Но не в сказочной, а в жизненной реалистической форме утверждет пьеса право наших юных современников на положительное личное счастье и обязанность к себе доброе чувство. Не всемирные принципы и не чудотворные волшебники действуют в ней. Ее главная героиня — советская студентка Маруся, вышедшая замуж по взаимной любви за молодого инженера Сергея Орлова. Не в сказочной стране, а в Ленинграде, на Сенной улице, в доме № 8 живут молодые. Правда, есть у них хула и плохой медвежонок, но оживают и грустят лишь тогда, когда людей нет дома, чтобы комментировать события для нас, зрителей, в мнениях ирреальных персонажей Маруси и Сергея только по сцене.

«Мы не имеем права быть несчастными. Не то время», — высказывает Маруся основную мысль пьесы. Поколения, строившие коммунизм, основанное на многих причинах, убоявшись любви, частую семейную ссорность чувства. Теперь нужно лишь «вымучивать» жизнь, понимать и ценить любовь друг друга, не дожидаясь таких испытаний, как тяжела болезнь, постигшая Марусю. «Нет в мире ничего сильнее горячего человеческого сердца» — эта идея всего творчества Шварца торжествует и в «Повести о молодых супругах», поставленной на сцене Центрального театра транспорта молодым режиссером Ириной Сулаковой.

Простая по фабуле и сложная по своеобразию драматургии, тонкости психологического анализа, «Повесть» ставит трудные задачи перед театром. Режиссер И. Сулакова и художник Ю. Тарасов нашли верное постановочное решение. Условность оформления на этот раз не мешает реалистической достоверности спектакля, а бытовые детали не заслоняют главного — восприятия мыслей драматурга, первичными действиями лишь, вдумчивым, пленительным, поэтичным, музыкальным языком Е. Шварца.

Тем обиднее, что в таком муз-

«Факир на час»

Этот простой, веселый спектакль непритязательный и во многом наивный. Идет он на сцене Московского театра драмы и комедии. Постановка решена по всем законам водевиля. Спектакль насыщен музыкой, герои легко и неожиданно переходят от прозы к стихотворному тексту, из реальной сценической жизни в мир танца и пения.

«Факир на час» — всего только водевиль. А потому в нем нет глубоких раздумий над жизнью, он не решает больших проблем бытия. Музыка его не сложна, она почти целиком укладывается в ритмы одного из героев: «Надо внушить людям веру в свои силы... Раскрывать их души, сердца, способности». Но для этого надо преодолеть самый вредный, самый ненавистный, гнилой — гнилой неперья в людях!.. Чтобы доказать эту мысль, пусть не возмущают и не очень оригинально, но, безусловно, чистую и благородную. Вал. Димочевский и М. Слободской придумали забавное сюжетное построение, чрезвычайно удачное по характеру. Чего уж, как же, веселее, смешнее, наивнее! В небольшой городок приезжает писатель, которого принимают за пилота. Он использует создавшуюся ситуацию для того, чтобы помочь людям избавиться от своих недугов, страданий, пороков. И удачно. Даже когда «гипнозист» различает, что не его «аппаратом» уже не хочет вернуться к прежним заблуждениям.

Театр отнесся к материалу драматургии с полным доверием. Актеры попытались «оживить» события, персонализировать их в героев. Все просто в спектакле, начиная от легких, незатейливых декораций, смонструированных художником Г. Лебедевой, и кончая приемами режиссера А. Плотникова, отвечающим духу произведения, незамысловатыми, веселыми. Спектакль строится на актерах. Благодариме за доверие,

