



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1984

Среда, 9 мая  
№ 56 (5844)  
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,  
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ  
Цена 6 коп.

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ВЕЛИКИЙ ПОДВИГ

С. Бобылев,

член Военного совета, начальник Политического управления  
Войск противовоздушной обороны, генерал-полковник

Вдохновенным творческим трудом наполнены будни советских людей в эти майские дни, когда вся наша страна, все прогрессивное человечество отмечают 39-ю годовщину Победы над фашизмом. Этот день неслыханной странности вошел в историю двадцатого столетия: вошел не только в хрестоматию, в учебники, литературу и музыку, в искусство, но и в живое сознание жителей планеты.

Победа советского народа, его Вооруженных Сил над фашистской Германией, а затем и милитаристской Японией оказала глубочайшее воздействие на весь ход истории человечества. И если сегодня народы земного шара пользуются благами мира, то это они во многом обязаны беспримерному подвигу, свершенному советским народом в грозные годы войны.

Четыре военных года простые люди земли и надеждой взрадили на Страну Советов как на силу, способную спасти мир от фашистского рабства, преградить путь эпидемии коричневой чумы по всем регионам планеты.

Социалистическое государство оправдало эти надежды и чаша прогрессивного человечества. В смертельной схватке с сильным и коварным врагом советский народ сумел не только защитить свою социалистическую завоевания, но и внести решающий вклад в освобождение народов Европы от фашистского порабощения, с честью выполнив свой интернациональный долг.

Возвращаясь в памяти сквозит завету времени к полному драматизму событиям начального периода Великой Отечественной войны, свидетелем и участником которых довелось быть, пронизавшись особым чувством гордости за нашу славную Коммунистическую партию, руководство которой является главным источником Победы советского народа и его Вооруженных Сил.

По зову Коммунистической партии на защиту Отечества поднялся весь многонациональный советский народ. В короткие сроки страна превратилась в единый военный лагерь, вся ее жизнь была подчинена лозунгу «Все для фронта, все для победы!». Партия взяла на себя всю полноту ответственности за судьбу социалистической Родины. Она стала «помощной партией», а ее Центральный Комитет — боевым штабом, возглавляющим и направляющим борьбу партии и народа в Великой Отечественной войне.

студия молдавский ансамбль «Дойна». С какой гордостью, живым вниманием слушали воиные комсомольских коллективов русские, украинские, молдавские народные песни, песни военного времени! И каждый из нас вернулся с концерта в боевые порядки с огромным зарядом патриотизма, гордости за свой народ, новизны и восторга.

До сегодняшнего дня памятно получившее широкое распространение в 1942 году песни «Я вернулся к друзьям» В. Соловьева-Седого, «Ветер студеный» А. Новикова, «Землинка» К. Листова и многие другие.

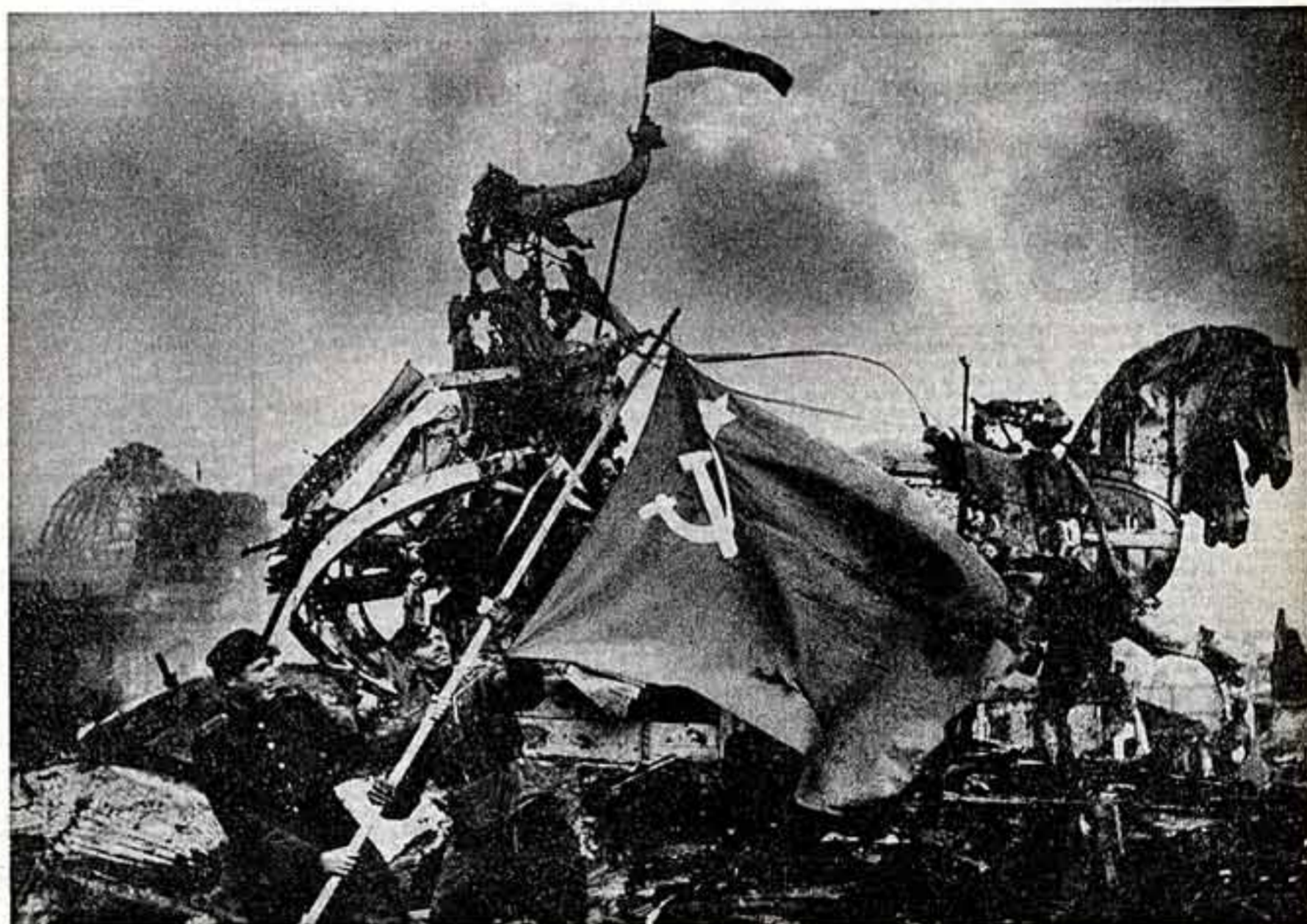
Воспитанные партией высокой идеей советских людей, их патриотизм и интернационализм нашли наиболее яркое выражение в героизме. Это был героизм нового типа, отличавшийся исключительной массовостью. История не знала таких примеров самоотверженности, стойкости и организованности, какие были проявлены советским народом и его Вооруженными Силами в годы Великой Отечественной войны.

Можно назвать тысячи славных советских воинов, совершивших замечательные подвиги во имя Родины, но имя Победы над врагом. Более 300 из них повторили подвиг Александра Матросова, грудью закрыв амбразуры вражеских дзотов. Около 350 раз повторен подвиг Николая Гастелло, направившего горящий самолет на скопление живой силы и техники врага. Свыше 11 тысяч человек стали Героями Советского Союза. За время войны состоялось 5.300.000 награждений орденами и 7.580.000 — медалями СССР.

Советский народ и его героические Вооруженные Силы вынесли на своих плечах основную тяжесть борьбы с гитлеровской военной машиной, сыграли главную роль в разгроме фашистской Германии и ее союзников. Вместе с тем мы никогда не забываем, что окончательная Победа над фашизмом была достигнута совместными усилиями государств антигитлеровской коалиции, всех свободных народов.

И сегодня, согласно во многих источниках из Западе отмечается стремление приуменьшить роль СССР в разгроме фашизма и милитаризма, извратить вопрос о причинах и виновниках войны. Вполне очевидно, что лозь, извращение и подтасовка фактов реакционными буржуазными историками и некоторыми руководителями западных государств осуществляются с определенной целью, продиктованной стремлением идеологически обесчестить разгромившие новое издание «крестового похода» с целью уничтожения социализма как общественной системы.

Под фашизмом вымыслом о «советской военной угрозе» воюющим кругам США и НАТО пытаются изменить в свою пользу примерное равное соотношение военно-стратегических сил, добиться военного превосходства над миром социализма. Осуществляя сверхимпериалистскую программу, Вашингтон разрабатывает новые виды оружия массового уничтожения людей, ведет разработку и использование космического пространства в военных целях, расширяет масштабы психологической войны против СССР и других стран социалистического содружества.



Знамя Победы над рейхстагом. Май 1945 года.

Фото Е. Халдея.

## НОВАЯ МИРНАЯ ИНИЦИАТИВА ГОСУДАРСТВ-УЧАСТНИКОВ ВАРШАВСКОГО ДОГОВОРА

Государства — участники Варшавского Договора в лице своих высших представителей, собравшихся в январе 1983 года на совещание Политического консультативного комитета в Праге, обратились к государствам — членам Североатлантического договора с предложением заключить Договор о взаимном изъятии военной силы и поддержании отношений мира.

Все это побудило государства — участники Варшавского Договора предпринять новый шаг. 7 мая 1984 года, по согласованию между ними, в Будапеште в министерстве иностранных дел ВНР послем государств — членом НАТО было вручено обращение государств — участников Варшавского Договора к государствам — членам Североатлантического договора относительно заключения Договора о взаимном изъятии военной силы и поддержании отношений мира.

В своем обращении государства — участники Варшавского Договора выдвигают перед государствами — членами НАТО предложение перейти к консультациям на многосторонней основе, участ-



## СТАРТ ФЕСТИВАЛЯ

Старт XVII Всесоюзного кинофорума ознаменован принятием постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР о мерах по дальнейшему повышению идейно-художественного уровня кинофильмов и укреплению материально-технической базы кинематографии. Деловая кино горячо одобряют и приветствуют постановление, которое будет активно способствовать дальнейшему плодотворному развитию советской кинематографии.

Торжественный вечер во дворце культуры «Украина» по случаю начала XVII Всесоюзного кинофорума открыла заместитель Председателя Совета Министров УССР, председатель оргкомитета XVII кинофестиваля М. А. Орлик. Кивалая и посланцы многонациональной советской кинематографии приветствовали председателя Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и первый секретарь правления Союз кинематографистов СССР Л. А. Кулидженов. И вот затрепетал над залом фестиваль-флаг, поднятый артистами Н. Аринбасаровой, Л. Виролайной, К. Степанюком и В. Ивашовым. Кинофестиваль стартовал. Он набирает темп.

Л. ЕРШОВА.

## АНТИВОЕННЫЕ МИТИНГИ

Массовые антивоенные акции в рамках Недели действий за безопасность и сотрудничество в Европе проходят по всей нашей стране. «Нет» ядерному оружию шире в мире! — решительно заявляют советские люди.

Антивоенный митинг прошел в Москве коллективистки института «Гидропроект» имени С. Я. Жука.



Конструктивный характер советских мирных предложений подчеркнул участники третьей конференции молодежи стран Балтийского моря, которая прошла в латвийском городе Юрмала.

На русском, таджикском, испанском, монгольском, арабском, вьетнамском и других языках прозвучало слово «мир» на встрече молодежи с ветеранами войны в Душанбе.

Столкновение антивоенных манифестаций женщин прошла в Минске. На площади имени Парижской Коммуны состоялась антивоенная жемчужина.

Телефото В. Шубы и В. Фалма (ТАСС).

Люди планеты! Не допустим ядерной войны!





XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ В КИЕВЕ



ЧУВСТВО СЕМЬИ ЕДИНОЙ

Фестиваль набирает темп. Но пока еще рано подводить итоги...

С какими чувствами вы, киевляне, встречаете кинофестиваль...

С гордостью за наш красивый Киев, город-герой...

С чувством радости. На кинофестиваль...

И еще. Приехали друзья, с которыми меня и моего мужа...

Принахос, встречаю фестиваль с и грустным чувством...

У меня в кино вообще сложилось особое отношение...

Самое интересное было место, где мы снимали...

Самое интересное — это поездка туда...

Фестивальные дни проходят для меня в волнении...

Ну, а хлопоты хозяйки дома? Кажется женщина помет мое желание...

В прошлом году на Всесоюзном кинофестивале...

А главное — волнующее «чувство семьи единой»...

Возможно, что многие будут удивлены...

В последнее время в творческой среде...

Ниним словами, есть сферы, достойные внимания искусства...

Конечно же, быть участником киносмотра...

те на меня, да и с ним самим нас связывает большая творческая дружба...

Для меня главным качеством документального фильма — это правдивость...

От нынешнего фестиваля я жду таких же эмоциональных и образных кинолент...

Ваш фильм «Голубые горы» — сатирическая комедия...

«Дело в том, что завершая работу над очередной серией о Волге и Зайце»...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

В середине октября основная группа ГАБТа из 650 человек эвакуировалась в Куйбышев...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

ИМЕНА АРТИСТОВ НА СТЕНАХ РЕЙХСТАГА

В день нападения немецко-фашистских войск на нашу страну в филиале ГАБТа шла премьерная опера...

С первых дней войны автор этих строк был назначен военным командантом Большого театра СССР.

Сцена прославленного театра превратилась в военный плац. Среды маршировавших в штыки на плац можно было видеть народного артиста СССР И. Козловского...

В ту пору основное здание театра стояло на капитальном ремонте. Огороженный деревянным забором...

Сценаристом Александром Васильевым называли нашу документальную ленту, снятую на тему сельского хозяйства...

О чем картина «От трудной работы»? О том, как руководители ряда промышленных предприятий Пензенской области...

Почему вы на сей раз, — спросила нас в известном режиссере мультипликаций В. КОТЕНЧИКОВА...

«Дело в том, что завершая работу над очередной серией о Волге и Зайце»...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

В середине октября основная группа ГАБТа из 650 человек эвакуировалась в Куйбышев...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

Большой театр Союза ССР и в годы войны продолжал свою деятельность. Высокое искусство артистов поднимало дух бойцов...

В день нападения немецко-фашистских войск на нашу страну в филиале ГАБТа шла премьерная опера...

С первых дней войны автор этих строк был назначен военным командантом Большого театра СССР.

Сцена прославленного театра превратилась в военный плац. Среды маршировавших в штыки на плац можно было видеть народного артиста СССР И. Козловского...

В ту пору основное здание театра стояло на капитальном ремонте. Огороженный деревянным забором...

Сценаристом Александром Васильевым называли нашу документальную ленту, снятую на тему сельского хозяйства...

О чем картина «От трудной работы»? О том, как руководители ряда промышленных предприятий Пензенской области...

Почему вы на сей раз, — спросила нас в известном режиссере мультипликаций В. КОТЕНЧИКОВА...

«Дело в том, что завершая работу над очередной серией о Волге и Зайце»...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

В середине октября основная группа ГАБТа из 650 человек эвакуировалась в Куйбышев...

Прошло несколько дней, и те кто по каким-то причинам остался в столице...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

Песня, всколыхнувшая память

Никогда еще ветеран войны Алан Розьяев из туркменского колхоза не так рассказывал...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

русскую девушку, которую так успешно победил за доброту, отзывчивое сердце...

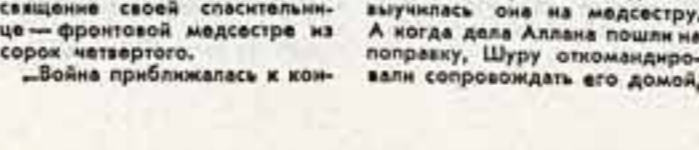
И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...

И никогда, пожалуй, музыкант-виртуоз, лауреат Всесоюзного фестиваля...



А. РЫБИН





Время не властно над памятью о фронтовых годах. Словно это было вчера — так арко рассказывают о своих письмах и разведке ветераны войны о боевых эпизодах, о своих товарищах по оружию, о судьбах людей, на чьи плечи легла высокая миссия отстоять родную советскую землю, мир на планете. Для тех, кто всю жизнь, трудился в те годы, война никогда не станет просто историей — ею пронизана вся последующая жизнь каждого поколения.

Письмо в партбилете

Москва. лейтенант Николай Красносельский. Убит в мартовском утре 1944 года на посту командира взвода в пограничном районе Польши. В штабной записке были собраны документы погибшего. Старший сержант П. Паскиско расписал его партийный билет. Между последней страницей и обложкой лежало письмо. Вот его текст: «Дорогой советский воин! Письмом тебе скроенный подарок от нас — литовских детей, учеников школы-интерната в селе Дебесса Удмуртской АССР. Мы тут, вдали от родины, не видим войны. А нашу родную литовскую землю топчут фашисты, нещадно братвее, сестер, отца и матерей мучают, выжигают, расстреливают гитлеровцы. Мы день и ночь вспоминаем наш родной край, родной дом, нашу милою Литву. Дорогой советский воин! Беспокойся бед фашистского зверя и быстрее гони его с советской земли. Скорее иди на помощь нашим литовским братьям, сестрам, отцам и матерям мучим, выжигают, расстреливают гитлеровцы. Мы день и ночь вспоминаем наш родной край, родной дом, нашу милою Литву. Дорогой советский воин! Беспокойся бед фашистского зверя и быстрее гони его с советской земли. Скорее иди на помощь нашим литовским братьям, сестрам, отцам и матерям мучим, выжигают, расстреливают гитлеровцы. Мы день и ночь вспоминаем наш родной край, родной дом, нашу милою Литву.

СТРОКИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ

— Помните, — вспоминал Паскиско, — получили мы накануне прошлого года Дня Красной Армии посылки с подарками из Удмуртии, где в сорочках формировались. Подарки небыстры: кому кистей достался, кому заправки ручной выжигалки. И еще письма лежали в некоторых посылках. А это письмо наша команда велела разминировать. Чтобы все красноармейцы и командиры узнали о призыве литовской молодежи. Удалось узнать и ее фамилию — Растейкайте. Разрешите мне забрать это письмо! — попросил я у начальника штаба. — Это же не личное, а всем нам адресованное. Я его прочту всем комсомольцам роты.

Сын полка

Мы договорились встретиться в проломном лагере, и, конечно же, я не сразу узнал в высоком, широкоплечем человеке, в могучих обтяжках которого скоро очутился, нашего любимца, нашего «сына полка» Мишу Павлюсенку. Еще был сорок лет минуло. А тогда ему было всего лишь лет восемь-девять. В арсенале ни прошло, люди, вместе с которыми довелось воевать, пережить все тяготы суровой и опасной жизни отряда, действовавшего в тылу врага, всегда встречались, как самые близкие, самые родные. А эта восточная для нас встреча произошла благодаря удивительному человеку — полковнику в отставке Владимиру Денисовичу Драгунову. Вот уже много лет Владимир Денисович занимается розыском родных советских воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны на чужих землях. Нашел он родных и шестерых сыновей десантников нашего отряда, похороненных в деревне Будиши Городишского района. В апреле прошлого года собранием все участники войны, собрались они все у братской могилы. Призвал туда и я. А после митинга в разговор с Владимиром Денисовичем вдруг узнал, что мать Миши Валентина Павловна живет неподалеку от Чернигова. И, конечно, тут же повел ее к ней. В эвистюле Роскинского Дома Советов измученные ветераны признались в том, что через два недели в районном Доме культуры состоится гастроли литовской академической труппы драмы. И среди авторской труппы, которая мадела в Роскинский, все мы прошли фамилиями заслуженной артистки республики Мариты Растейкайте. Да, той самой Мариты, чей некая выполняла в годы войны эти, теперь уже убоженные седыми ветеранами. Все мы очень жалели, что гастроли будут лишь через две недели, а не

сегодня, не завтра. Но ничего. Мы еще увидим сына Мариты на сцене. А она увидит нас среди своих зрителей. О. МУХИН, ветеран 357-й ордена Суворова стрелковой дивизии, участник освобождения Литвы. Милка Гальчанский подошла. Заложил галла, а то он бы меня совсем забыл... ВУШТЕЦ. А где Гальчанский? ОДУВАНЧИК. Откуда я знаю? Он дальше побежал... СОЛЯНИК. Успокойся Милка... У ворот лежит. Шаги три до ступеней добежал... ВУШТЕЦ. Момент, рывок! СОЛЯНИК (поспешно). Я ему галла закрываю... ВУШТЕЦ (вздохи). Значит, закурил его табачок... (Достал из кармана замятую пачку «Кабзана». Дервоводу). Беру, партизан. Говорил, если что — на провинии нам оставалось. А дедом до Берлина — через Гитлерово войну, а округом у него на лбу затичу... ДЕРВОВОД (берет папиросу). Не затичу... ОДУВАНЧИК. Дай и мне... ВУШТЕЦ. Какshaft будешь... ОДУВАНЧИК (ало). Дай мне! ВУШТЕЦ. Чего орешь? У меня уши целые... (Солянику). Матвей, потянешь сатиричного зелья? Беру, бери... Помини Милку Гальчанскую... СОЛЯНИК. Я помню... (Папиросу не берет). (Слазит курят, Молчат). ВУШТЕЦ (закрывает ступеньки на дышало). Вот и все, Милка... Старик твой и дети малы в Ленинграде от голода померли в блокаду, меня на фронте добгала, сам ты пять раз был ранен и два раза контужен и лег костями на чужой земле перед коном войны... (Нервно за

чужую землю, перелезал рану и уложил под берегом в кусты. Боеспособными остались трое — Айткис, командир взвода старший сержант Д. Сидан и старший лейтенант С. Илларионов. Хорош, что подоспели, тоже влась, командир роты старший лейтенант В. Гусев и командир взвода младший лейтенант А. Шестаков. Опять стало поторо. Протянулись даже пытался уничтожить переживавшихся группу, но обе контрасты были отбиты, при этом уничтожено четыре пулемета и 38 немецких солдат и офицеров. Вылетают мими пыль и дым, Разрушен гулкой гром. И трудно было молодым Держаться влотором. Но для гвардейцев. В те дни я был как спецкор газеты «Красная Звезда» следил наступавших войск. Это Прибалтийского фронта и по моим редакциям армейской газете в ее пропалагандистской работе. В числе прочего я писал стихотворные тексты в листовках, в которые наступавшим солдатам рассказывалось о подвигах бойцов и командиров фронта, кому было присвоено в те дни звание Героя Советского Союза. В числе их был и наш земляк старинный Айткис. Посылкой от народного музея единственный экземпляр листовки, на которой напечатаны мои стихи. Я их потом не перепечатывал в книги, так как писались они в большой спешке, отшлифован их было некогда, а потом листовке затерлась в архиве, и только недавно я ее разыскал. И вот эта листовка. На обратной стороне — портрет комра. Рядом стихотворение А. Суркова. На обратной стороне листовки — краткая боевая биография героя. В ней сказано коротко и просто: «Противник, уперевшись на левом берегу, не давал возможности переправиться через реку. Тогда гвардии старшина Айткис с группой из четырех человек первым форсировал реку. Несмотря на сильный пулеметный, артиллерийский огонь, он достиг левоберега реки. Западнее Данич. А вот как рассказывал о том поэт: Чертиник пнул взрыв и вносил По мокрому песку, Когда Айткису пришлось Плыть первым за реку. Вокруг, озанамки, поглядя, Посвисту смерть ввидя, Засыды вврамь вперед. А за спиной Данаи. За время переправы одного бойца убило, другого тяжело ранило. Айткис помог

ему доплыть до берега, перевязал рану и уложил под берегом в кусты. Боеспособными остались трое — Айткис, командир взвода старший сержант Д. Сидан и старший лейтенант С. Илларионов. Хорош, что подоспели, тоже влась, командир роты старший лейтенант В. Гусев и командир взвода младший лейтенант А. Шестаков. Опять стало поторо. Протянулись даже пытался уничтожить переживавшихся группу, но обе контрасты были отбиты, при этом уничтожено четыре пулемета и 38 немецких солдат и офицеров. Вылетают мими пыль и дым, Разрушен гулкой гром. И трудно было молодым Держаться влотором. Но для гвардейцев. В те дни я был как спецкор газеты «Красная Звезда» следил наступавших войск. Это Прибалтийского фронта и по моим редакциям армейской газете в ее пропалагандистской работе. В числе прочего я писал стихотворные тексты в листовках, в которые наступавшим солдатам рассказывалось о подвигах бойцов и командиров фронта, кому было присвоено в те дни звание Героя Советского Союза. В числе их был и наш земляк старинный Айткис. Посылкой от народного музея единственный экземпляр листовки, на которой напечатаны мои стихи. Я их потом не перепечатывал в книги, так как писались они в большой спешке, отшлифован их было некогда, а потом листовке затерлась в архиве, и только недавно я ее разыскал. И вот эта листовка. На обратной стороне — портрет комра. Рядом стихотворение А. Суркова. На обратной стороне листовки — краткая боевая биография героя. В ней сказано коротко и просто: «Противник, уперевшись на левом берегу, не давал возможности переправиться через реку. Тогда гвардии старшина Айткис с группой из четырех человек первым форсировал реку. Несмотря на сильный пулеметный, артиллерийский огонь, он достиг левоберега реки. Западнее Данич. А вот как рассказывал о том поэт: Чертиник пнул взрыв и вносил По мокрому песку, Когда Айткису пришлось Плыть первым за реку. Вокруг, озанамки, поглядя, Посвисту смерть ввидя, Засыды вврамь вперед. А за спиной Данаи. За время переправы одного бойца убило, другого тяжело ранило. Айткис помог

ПАМЯТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Запомните, что люди делают в три категории: на «молодыки», «пожилых» и тех, кому говорят, старайся сделать им приятно: «Как вы хорошо выглядите!» Когда человек ступает в эту последнюю категорию, ему особенно следует оглянуться на прошедшую жизнь, вспомнить различные ее периоды. Моюю поклонение Отечеству в память Великой Отечественной войны. Поэтому я торжественно вспоминаю армянские, напоминая события тех тяжелых лет, старейших сохранить их для потомства.

писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Самым надежным для работников литературы и искусства хранителем документов времени является ЦГАМ. Там в я само многоценные письма, печатные материалы и фотографии научная с 20-х годов. Но некоторые фото, найденные о войне, я хранию дома. В годы войны почти единственным местом, где периодически собиравались

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

Писателем и мастером искусства, был ЦАРИ СССР, директор которого и был четверть века. Атмосферу этих встреч арку выразил поэт Николай Асеев в книге отзывов: Момент, общия судьбы бедны Моем бытии в те годы! Нет! Не тем бывали «среды», что проходили без следа. Потому про нас «среды» И прошла Москва слух, Всея, кто молодцы и седаи, Собирают в тесный круг. Нескромно фотографии памятных встреч предлагаются вниманию читателей газеты.

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

Имя молодого белорусского драматурга Алексея Дударева хорошо известно зрителю. Его пьеса «Порог», посвященная острой социальной-правственной проблеме, идет на сцене многих театров страны. Имя современно соеда населения его пьеса «Вечер». Недавно состоялась ее премьера на сцене Московского академического театра имени Моссовета.

Интересно и обращение драматурга к теме Великой Отечественной войны. Действие пьесы «Рядовые» происходит в последние дни войны, накануне великой Победы. Сегодня мы публикуем отрывок из новой пьесы. Алексей Дударев — Сурна! Хватай всех, кого можно — дай налево и Горбачевскому. Скажи, прикажи, чтоб... Одним словом — дуй! Там разберешься! — Победа, Победа, я — Заря... Победа, Победа, я... Ни грохота боя выделается пролетевший визз тыловое сварила. Нарастает, приближается... — Ложись! — Врвны! Противоположная стена возрнула и почти все обрушилась на людей. Возник еще один пролом. Солнечные лучи сквозь пыль ворвались в здание. Это только издалека, что на улице сурский. А на улице веселый солнечный день. Все неожиданно умолкло. И вместо пулеметных очередей рассыпал свои трези солоней. Далеко через пролом видны спокойный лес, ровный зеленый луг, ветвя деревьев, расстнутоеazole здания. Пестролео окутало все, несладко... Потом в одном месте ирпод обломком и битого кирпича поднимается контуженный телефонист, все еще прижимая к уху разбитую телефонную трубку. ТЕЛЕФОНИСТ (смотрит перед собой широко открытыми безумными глазами и идет на ступень). По-бе-ла... По-бе-ла... По-бе-ла... Я — Заря... Я — Заря... (Натынается на стену, поворачивается, идет по битому кирпичу и пролому навстречу солнечному свету). По-бе-ла... Рождения! По-бе-ла... (Падает в пролом). Поэт-заливается соловей. Пауза. Издали медленно-медленно идет Дервовед. Усталый, в пыли, без каски. Трудно определить его воз-

РЯДОВЫЕ

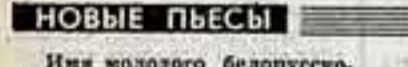
раст. Может, под сором, а может, и тридцать лет. Седой весь, даже брови седые. Измученные глаза все время смотрят под ногот. Провел через пролом, прислонился к стене, опустился на пол. В проломе возникает мозаика бескурая Женщина с ребенком на руках. Длинная, вышитая яркими белая сорочка. Стоит и качает ребенка. Беззвучно, медленно. ДЕРВОВОД (тяжело). Живой, живой я, Мария... Хочешь, не хочешь, а живой... Прости ты меня... Навелся весь... (Женщина не отвечает. Начает ребенок). Пусто в моем сердце, Мария... Выжило все... Опусти ты мою руку... Хоть младость на войну сплину... Хоть чуть-чуть... (Женщина не отвечает. Качает ребенка, исчезает. Через проем уходит Буштец. Усталый коренастый парень лет под тридцать. Говорит всегда чуть нервно. Глаза сухие и колючие). ВУШТЕЦ (присел у стены, снял каску, вытер пот). Целый, партизан? ДЕРВОВОД Целый? ВУШТЕЦ. Меня один, стерва, прикладом звезданул... Котелок трещит... Гальчанского не видел? ДЕРВОВОД Не... ВУШТЕЦ. Дай глотнуть чего-нибудь... (Дервовед снимает замятую фуфляку, трясет над ухом). ДЕРВОВОД Нема... Вытекла... Осколком, написав, зацепило. ВУШТЕЦ. Везет тебе... ДЕРВОВОД Ага...

Милка Гальчанский подошла. Заложил галла, а то он бы меня совсем забыл... ВУШТЕЦ. А где Гальчанский? ОДУВАНЧИК. Откуда я знаю? Он дальше побежал... СОЛЯНИК. Успокойся Милка... У ворот лежит. Шаги три до ступеней добежал... ВУШТЕЦ. Момент, рывок! СОЛЯНИК (поспешно). Я ему галла закрываю... ВУШТЕЦ (вздохи). Значит, закурил его табачок... (Достал из кармана замятую пачку «Кабзана». Дервоводу). Беру, партизан. Говорил, если что — на провинии нам оставалось. А дедом до Берлина — через Гитлерово войну, а округом у него на лбу затичу... ДЕРВОВОД (берет папиросу). Не затичу... ОДУВАНЧИК. Дай и мне... ВУШТЕЦ. Какshaft будешь... ОДУВАНЧИК (ало). Дай мне! ВУШТЕЦ. Чего орешь? У меня уши целые... (Солянику). Матвей, потянешь сатиричного зелья? Беру, бери... Помини Милку Гальчанскую... СОЛЯНИК. Я помню... (Папиросу не берет). (Слазит курят, Молчат). ВУШТЕЦ (закрывает ступеньки на дышало). Вот и все, Милка... Старик твой и дети малы в Ленинграде от голода померли в блокаду, меня на фронте добгала, сам ты пять раз был ранен и два раза контужен и лег костями на чужой земле перед коном войны... (Нервно за

раст. Может, под сором, а может, и тридцать лет. Седой весь, даже брови седые. Измученные глаза все время смотрят под ногот. Провел через пролом, прислонился к стене, опустился на пол. В проломе возникает мозаика бескурая Женщина с ребенком на руках. Длинная, вышитая яркими белая сорочка. Стоит и качает ребенка. Беззвучно, медленно. ДЕРВОВОД (тяжело). Живой, живой я, Мария... Хочешь, не хочешь, а живой... Прости ты меня... Навелся весь... (Женщина не отвечает. Начает ребенок). Пусто в моем сердце, Мария... Выжило все... Опусти ты мою руку... Хоть младость на войну сплину... Хоть чуть-чуть... (Женщина не отвечает. Качает ребенка, исчезает. Через проем уходит Буштец. Усталый коренастый парень лет под тридцать. Говорит всегда чуть нервно. Глаза сухие и колючие). ВУШТЕЦ (присел у стены, снял каску, вытер пот). Целый, партизан? ДЕРВОВОД Целый? ВУШТЕЦ. Меня один, стерва, прикладом звезданул... Котелок трещит... Гальчанского не видел? ДЕРВОВОД Не... ВУШТЕЦ. Дай глотнуть чего-нибудь... (Дервовед снимает замятую фуфляку, трясет над ухом). ДЕРВОВОД Нема... Вытекла... Осколком, написав, зацепило. ВУШТЕЦ. Везет тебе... ДЕРВОВОД Ага...

раст. Может, под сором, а может, и тридцать лет. Седой весь, даже брови седые. Измученные глаза все время смотрят под ногот. Провел через пролом, прислонился к стене, опустился на пол. В проломе возникает мозаика бескурая Женщина с ребенком на руках. Длинная, вышитая яркими белая сорочка. Стоит и качает ребенка. Беззвучно, медленно. ДЕРВОВОД (тяжело). Живой, живой я, Мария... Хочешь, не хочешь, а живой... Прости ты меня... Навелся весь... (Женщина не отвечает. Начает ребенок). Пусто в моем сердце, Мария... Выжило все... Опусти ты мою руку... Хоть младость на войну сплину... Хоть чуть-чуть... (Женщина не отвечает. Качает ребенка, исчезает. Через проем уходит Буштец. Усталый коренастый парень лет под тридцать. Говорит всегда чуть нервно. Глаза сухие и колючие). ВУШТЕЦ (присел у стены, снял каску, вытер пот). Целый, партизан? ДЕРВОВОД Целый? ВУШТЕЦ. Меня один, стерва, прикладом звезданул... Котелок трещит... Гальчанского не видел? ДЕРВОВОД Не... ВУШТЕЦ. Дай глотнуть чего-нибудь... (Дервовед снимает замятую фуфляку, трясет над ухом). ДЕРВОВОД Нема... Вытекла... Осколком, написав, зацепило. ВУШТЕЦ. Везет тебе... ДЕРВОВОД Ага...

раст. Может, под сором, а может, и тридцать лет. Седой весь, даже брови седые. Измученные глаза все время смотрят под ногот. Провел через пролом, прислонился к стене, опустился на пол. В проломе возникает мозаика бескурая Женщина с ребенком на руках. Длинная, вышитая яркими белая сорочка. Стоит и качает ребенка. Беззвучно, медленно. ДЕРВОВОД (тяжело). Живой, живой я, Мария... Хочешь, не хочешь, а живой... Прости ты меня... Навелся весь... (Женщина не отвечает. Начает ребенок). Пусто в моем сердце, Мария... Выжило все... Опусти ты мою руку... Хоть младость на войну сплину... Хоть чуть-чуть... (Женщина не отвечает. Качает ребенка, исчезает. Через проем уходит Буштец. Усталый коренастый парень лет под тридцать. Говорит всегда чуть нервно. Глаза сухие и колючие). ВУШТЕЦ (присел у стены, снял каску, вытер пот). Целый, партизан? ДЕРВОВОД Целый? ВУШТЕЦ. Меня один, стерва, прикладом звезданул... Котелок трещит... Гальчанского не видел? ДЕРВОВОД Не... ВУШТЕЦ. Дай глотнуть чего-нибудь... (Дервовед снимает замятую фуфляку, трясет над ухом). ДЕРВОВОД Нема... Вытекла... Осколком, написав, зацепило. ВУШТЕЦ. Везет тебе... ДЕРВОВОД Ага...



Алексей Дударев

Имя молодого белорусского драматурга Алексея Дударева хорошо известно зрителю. Его пьеса «Порог», посвященная острой социальной-правственной проблеме, идет на сцене многих театров страны. Имя современно соеда населения его пьеса «Вечер». Недавно состоялась ее премьера на сцене Московского академического театра имени Моссовета.



Алексей Дударев

Имя молодого белорусского драматурга Алексея Дударева хорошо известно зрителю. Его пьеса «Порог», посвященная острой социальной-правственной проблеме, идет на сцене многих театров страны. Имя современно соеда населения его пьеса «Вечер». Недавно состоялась ее премьера на сцене Московского академического театра имени Моссовета.



Алексей Дударев

Имя молодого белорусского драматурга Алексея Дударева хорошо известно зрителю. Его пьеса «Порог», посвященная острой социальной-правственной проблеме, идет на сцене многих театров страны. Имя современно соеда населения его пьеса «Вечер». Недавно состоялась ее премьера на сцене Московского академического театра имени Моссовета.



В. Кеннин на Южном фронте. Сентябрь, 1941 года. Д. Острех на встрече с воинами в ЦАРИ, 1942 год. В. Яковтов среди военных моряков. 1943 год.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

Пяторо на том берегу

Восточно-Казакстанский совет ветеранов Комсомола собирает документы о своем земляке, бывшем комсоре батальона гвардии старшине Изгутте Айткисе.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С юбилеем «Советской культуры» и ТАСС

СЕГОДНЯ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАЗДНИК НАРОДОВ ЧЕХОСЛОВАКИИ ПАМЯТЬ ГОРИТ ОБОЖЖЕННАЯ

Поздно вечером, когда, украсившись одеялом облаков, наконец-то засыпало задорное веселое солнце, отец достал из ветхого сумочка радиоприемник и с картой в руках усаживался ловить далекий голос Москвы.

Из освобожденной Братиславы уже неслись лихие русские и словацкие мотивы. А здесь, в центральной Чехии, угрозо доносили свои последние недели гитлеровцы. Но все ближе к Праге и к их родной Кутней-Горе плыла красная ленточка, покуда оттаившего Восточного фронта. И 14-летний Мирек, взглянув из-за плеча отца на его «боевые» выкладки, спешил на кухню, чтобы в стихах проплатить скорый приход Красной Армии, а с ней и долгожданной свободой для родной земли.

Однажды вечером радиоволны принесли горячие вести: восстала рабочая Прага. Мирек Флориня слушал сбивчивый рассказ взрослых о событиях в столице и в который уже раз сетовал на глупость родного города. Гитлеровцы один за другим незаметно для фашистов увозили его земляков в пылающую сражениями Прагу, но отец не спускал с парня взгляда. Шла первая днь май 1945-го. А в это время россиянки Миреку вместе со взрослыми дали биоружейный билет и попросили вместе с другими ребятами выйти на улицы. Мирек был в форме, как и все остальные, но он не знал, что в этот день именно он должен был встать на защиту родной Праги.

А вечером на главной площади Кутней-Горы, под стенами одного из красивейших в Европе костелов, разлетелся в своей победной неудержимости танец. Русские мелодии перемешались с чешскими. Да никто и не разобрался, что и как танцует.

В такой же теплой майской вечер мы сидим с Мирексом Флориняном в его пражской квартире и говорим о тех незабываемых днях. Память подростка впитала многое и потом с годами выстукала стихами на страничках книг и журналов, в теле- и радиоэфире.

В одежде их бензин и травы аспираж походов армат. Под майским дождем над Влтавой дымят российский самосад. Была гроза, и мы озоном дышали, площадь заврунда. Каштанов вздыблившие всем, крылья задыблившие всем, революция мира и все континенты встало. Говорит оно небо и тысячу тем и только с хрипотцой — с познанием силы.

Вспоминание, посвященная победа вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

Фильмы ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.



Каждое утро старинное двухэтажное здание, расположенное на территории большого юбилейного дворца в Помпене, наполняется музыкой. В помещениях, где раньше располагались дворцовые службы, сейчас находится музыкальный училище, созданный при Помпене — школе молодых исполнителей. Более ста юношей и девушек занимаются в различных классах училища. В работе участвуют молодые музыканты, скрипки, андрейоны, кларнет, флейты и другие инструменты, присланные в Мадриче из Советского Союза, ГДР, Чехословакия, Болгарии.

Помимо этого, училище еще раз повторяет пройденное, считает ученики Лотэ Санган.

Фото Т. Калининской ТАСС.

ПАМЯТЬ О ВОЙНЕ. В Улан-Баторе объявлен конкурс на лучшее литературное и музыкальное произведение, посвященное 45-летию победы советскими воинами в районе Халхин-Гола. Это одно из многих мероприятий, которые проводятся в республике в честь победы над японскими милитаристами. Среди них — встречи с участниками боевых действий, в которых участвовали и наши воины, а также выставки, концерты, спектакли и кинопоказы в различных городах и районах страны.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ФИЛЬМЫ ПОБЕДЫ. Неделя фильмов, посвященная победе вьетнамского народа над французскими колониальными войсками в битве при Дьен-Биен-Фу, начавшаяся в мае 1954 года. Зрителю увидит художественный документальный фильм о войне во Вьетнаме против агрессора, а также фильм «Вьетнамцы против агрессора», снятый документальными кадрами Советского Союза и других социалистических стран. Одна из задач нынешнего поколения в духе героических традиций борьбы народа за свободу и независимость.

ГОНКА БЕЗ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Прогрессивные деятели культуры США хотят видеть завтрашний день планеты мирным. Своим искусством они борются против милитаристских планов Белого дома, открывают миллионы простых американцев глаза на опасность ядерной войны, в которую их затягивают нагосские стратеги.

— Мне часто случается слышать от моих знакомых: «Зачем тебе это нужно? Почему ты не научился жить спокоен?». Но поведай, у меня нет выбора. Когда я осознаю, насколько велика сейчас ядерная угроза, остаюсь одно — отдать все свои силы, прет и энергию борьбе за сохранение и улучшение мира. Я уверена, что в наши дни нет более важной задачи. Поэтому я пишу статьи, снимаю фильмы, выступаю в школах и колледжах, участвую в антивоенных митингах и демонстрациях. С каждым днем — все большее число американцев приходит к убеждению, что нельзя сидеть сложа руки. Все большее число американцев встает в ряды движения протеста против безумной гонки ядерных вооружений, чреватой страшной опасностью для всего человечества. А моя задача — расширить глаза людей и заставить их к активным действиям.

Так говорит Вивьен Вердон-Роз, автор двух антивоенных документальных лент, получивших широкое признание в Соединенных Штатах, в прошлом преподаватель, а в последние годы — публицист, лектор и активная участница массовой антивоенной кампании, охватившей США.

Мы сидим в небольшом садике у ее дома, расположенного на зеленом холме, с которого открывается панорама залива Сан-Франциско. Паузы в разговоре заполняет стрекот сенокосилки из соседнего двора да шум далеких автомагистралей, прележащих в прозрачной синеве калифорнийского неба. Все вокруг дышит покоем, но темноволосая хозяйка дома, несмотря на то, что находится далеко, в утро звавшегося ветра, в ее глазах вспыхивают искры гнева, когда речь заходит о планах Пентагона, рожденных в бреду ядерной горячки, планах о достижении военного превосходства над Советским Союзом и ведении «затяжной» ядерной войны.

В прошлом году, — рассказывает она, — мы выпустили документальный фильм «Как насчет русских?». В нем выступают отнюдь не «голуды мира». Это бывший министр обороны США Р. Макнамара, бывший директор Центрального разведывательного управления США У. Колби, бывший посол США в СССР Дж. Кеннан, бывший офицер ВВС и ВМС США, известные ученые, политические и общественные деятели. При всем желании их нельзя отнести к активным сторонникам мира. Но они трезво мыслящие политики и специалисты, прекрасно понимающие, что гонка ядерных вооружений толкает человечество в пропасть, что лет и не может быть альтернативным серьезным переговорам по контролю над вооружениями. Но их мнению, самая неотложная задача в настоящий момент — положить конец наращиванию ядерных арсеналов с Советским Союзом ради достижения соглашения, гарантирующего равную безопасность и мир на нашей планете. Они, специалисты, твердо убеждены, что в ядерной войне нет победителей и побежденных. Поэтому их глубоко тревожат курс конфронтации и милитаризма, которым следует нынешняя республиканская администрация Соединенных Штатов.

Американские эксперты, выступающие в нашем фильме, производят впечатление В. Вердон-Роз, — категорически отвергают любые утверждения официальных представителей Вашингтона о мнимой «советской угрозе». Они подчеркивают наличие примерного военного равновесия и подкрепляют резкой критике политику постоянного наращивания военного бюджета, проводимую нынешней администрацией. «Я считаю, что добиться военного превосходства невозможно. — указывает У. Колби. — Я уверен, что в гонке вооружений нет победителей». «Политики достигают ядерного превосходства не имеют смысла. Каждая сторона, США и СССР, способна уничтожить другую десять или более раз. В этом контексте какое значение может иметь превосходство?» — задается вопросом бригадный генерал ВВС США в отставке Гомер Буши. Их точку зрения разделяют и другие участники фильма.

Они выступают против размещения в Западной Европе новых американских ядерных ракет, подчеркивая, что это ведет лишь к усилению ядерной угрозы, но никак не способствует «укреплению мира», как утверждают в Вашингтоне. Политические деятели и ученые в один голос заявляют о необходимости замораживания ядерных арсеналов США и СССР, требуют конструктивные переговоры с Советским Союзом по контролю над ядерными вооружениями на пути к их сокращению.

В этом фильме мы задаем вопрос: «Можно ли верить русским? Будут ли они соблюдать соглашения по контролю над ядерными вооружениями?» И ответ однозначен: «Да, русские строго соблюдают подобия соглашения, подписанные в прошлом. Им можно и нужно доверять, потому что они стремятся к миру. Они хотят мира так же горячо и страстно, как и простые люди Америки».

— Я могу к этому добавить, — говорит автор фильма, — что, на мой взгляд, необходимо поддерживать и расширять контакты между нашими двумя странами в самых разных областях, проводить обмен делегациями ученых и деятелей культуры, добиваться расширения и углубления взаимопонимания между нашими странами и народами. Належь, наша документальная лента хотя и в малой степени внесла вклад в развитие взаимопонимания.

Действительно, фильм «Как насчет русских?» привлек внимание широкого круга читателей. Он убедительно свидетельствует, что Америка — это не только приземистое здание Пентагона и что политические деятели США, мыслящие здраво и трезво, отказываются участвовать в злобной антисоветской истерии, которую раздувают поборники политики «сильной руки». Эта документальная лента дает возможность американцам увидеть, что Советский Союз вовсе не такой, каким его пытаются представить в официальном Вашингтоне.

Второй фильм Вивьен Вердон-Роз «В ядерной тени: что могут сказать нам дети?» продолжает тему борьбы против ядерной угрозы. Он говорит о глубокой озабоченности американских общественности в связи с милитаристским агрессивным курсом администрации Рейгана, который ведет к резкому обострению международной напряженности, усилению опасности термоядерной катастрофы. Картина содержит призыв к активной борьбе против гонки ядерных вооружений. Герои этой документальной ленты — дети и подростки в возрасте от 6 до 18 лет, школьники городов, лежащих в районе залива Сан-Франциско, представители разных рас, национальностей, принадлежащих к разным социальным слоям, выросшим в семье разного социального положения. Они делают свои страхи и опасения, надежды и мечты, возмущаются и негодуют.

«Говорят, дети — наше будущее. Конечно, это верно. Но не надо так относиться к детям. Дети должны быть не только задушевными над своим будущим, но и постоянно оглядываться на нашу спящую змею ядерной опасности. — размещает вслух 15-летняя Эйви. — Мне кажется, что мы можем пойти двумя путями: либо стать самым счастливым поколением в истории человечества, а нам будет безразлично, что случится с другими. Либо мы все вместе сплотились и скажем себе: есть одна главная проблема, которую мы должны решить сообща. — покончить с ядерной угрозой».

Этими словами открывается фильм, в котором высказываются дети и подростки, которые не записаны в репертуары официальных представителей Вашингтона о мнимой «советской угрозе». Они подчеркивают наличие примерного военного равновесия и подкрепляют резкой критике политику постоянного наращивания военного бюджета, проводимую нынешней администрацией.

«Мне кажется, что мы можем пойти двумя путями: либо стать самым счастливым поколением в истории человечества, а нам будет безразлично, что случится с другими. Либо мы все вместе сплотились и скажем себе: есть одна главная проблема, которую мы должны решить сообща. — покончить с ядерной угрозой».

Американские дети говорят в фильме о страхе и беспомощности. «Многие мои сверстники не рассчитывают

дожить до тридцати лет, и никто не собирается обзаводиться семьей... Как мы можем вступать в жизнь взрослых, когда над нами висит зловещая тень ядерной войны?» — Во время интервью, а их было около ста, я не раз была вынуждена прервать съемку, потому что на глаза наворачивались слезы. Поверьте, становится страшно, когда восьмилетний мальчик признается, что не надеется стать взрослым. — говорит Вивьен Вердон-Роз. — Но в то же время должна вам сказать, что дети, родители которых принимают активное участие в антивоенном движении, не демонстрируют слепого страха, беспомощности. Их слова звучали весьма оптимистично. Почему? Да потому, что они знают: есть выход.

«Мы не станем сидеть сложа руки и не будем ждать, пока нас кто-то другой что-то сделает. Мы сами возьмем на себя всю ответственность. Вы знаете, я верю, что наш единомышленников с каждым днем все больше» (Айша, 17 лет).

«Мне становится легче, когда я действую. А еще мне хорошо, когда вокруг люди, которые разделяют мои чувства» (Айша, 17 лет).

«Я вижу, что вокруг все больше людей, которые стараются остановить гонку вооружений» (Бендхамин, 6 лет).

«Мы обязаны выступить против ядерной угрозы: сейчас, а не спустя десять лет. Потому что через десять лет нас уже может и не быть» (Корри, 11 лет).

«У нас на всех один язык, и только один» (Эйви, 15 лет).

«Мне пришла идея, что мы должны сделать мир лучше. Если мы все вместе сделаем мир лучше, то мы сможем выжить» (Айша, 17 лет).

Автор фильма убеждена, что главной задачей, стоящей перед деятелями искусства Соединенных Штатов, является пропаганда идей мира и дружбы между народами. «Когда я спрашиваю у своих знакомых, что побуждало их встать на путь активной борьбы против ядерной угрозы, восемь из десяти отвечают: «Кинофильм». По ее словам, то же произошло и с ней после того, как она посмотрела антивоенный фильм режиссера Эрика Тирманна «Последняя видимость».

— Эта лента заставила меня задуматься над тем, что происходит в мире и моей стране. Я поняла, что не могу, не имея права оставаться в стороне. — Вердон-Роз стала одним из активистов антивоенного движения в округе Аламедо (штат Калифорния), а позднее создала вместе с Э. Тирманном самостоятельную группу, которая опирается на поддержку общественности. — Мы не смогли бы снять нашу новую картину «В ядерной тени», если бы не было материальной поддержки простых людей Америки.

«В ядерной тени» был показан в знаменитом телевизионном США, которые не записаны в репертуары официальных представителей Вашингтона о мнимой «советской угрозе». Они подчеркивают наличие примерного военного равновесия и подкрепляют резкой критике политику постоянного наращивания военного бюджета, проводимую нынешней администрацией.

ТОЛЬКО ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ

На телевидении Чехословакии давно сложился интересный традиционный вид: двадцать шестой год каждый понедельник в 7 часов вечера, в самом «смотрелическом» времени, выходит в эфир премьеры телеспектаклей в Братиславе.

У истоков этой традиции стояло, собственно говоря, случайное обстоятельство. Когда в 1957 году студии телевидения в Братиславе начали готовить первые постановки, не было еще записей на пленку. А выходным днем актеров Словацкого Национального театра был понедельник. Итак, первые телеспектакли шли в эфир именно в этот день. Сначала один, потом два раза в месяц. Успех был настолько убедительным, что руководство телевидения создало условия для того, чтобы премьеры выходили в эфир каждый понедельник. Сегодня Главная редакция литературно-драматических программ в Братиславе готовит шестьдесят телеспектаклей в год. Они собирают огромное число зрителей и являются ярким примером взаимной обогащения культуры двух братских народов социалистической Чехословакии.

В репертуаре театра понедельника — прежде всего пьесы современных словацких авторов. С самого начала сотрудничает с редакцией один из ведущих чехословацких драматургов Ян Колоушек. Ставятся не только его пьесы, но и целый ряд пьес современных словацких авторов. С самого начала сотрудничает с редакцией один из ведущих чехословацких драматургов Ян Колоушек. Ставятся не только его пьесы, но и целый ряд пьес современных словацких авторов. С самого начала сотрудничает с редакцией один из ведущих чехословацких драматургов Ян Колоушек. Ставятся не только его пьесы, но и целый ряд пьес современных словацких авторов.

Сценарии, написанные специально для телевидения. Особой популярностью пользуется у публики в Чехословакии и за рубежом пятнадцатиминутный фильм Я. Колоушека «Потери и находки». Уже десять лет продолжает творческий диалог с телезрителем О. Заградецки, автор известной пьесы «Союз для нас и боем». О. Заградецки в настоящее время занимается работой над семисерийным спектаклем «Люди из серика» — живой, с легким юмором написанной картинкой жизни современного трудового коллектива.

Сотрудничает с ТВ и другие опытные словацкие драматурги, как, например, Я. Качош, П. Новачик, Э. Штринг, Л. Филая. Но связь ТВ с театром имеет не только односторонний характер. На телевидении за последние годы вырос целый ряд молодых талантливых авторов, произведения которых вошли в репертуар драматических театров.

С повышением мастерства сценаристов и режиссеров, с расширением выразительных средств телевидения все богаче и интереснее становится экскурсы телевизионной драматургии в область литературы. Растет удельный вес постановок по произведениям выдающихся современных прозаиков — таких, как, например, Я. Колаш, А. Ведиар, Я. Понаш, Л. Валдек, П. Ярош, А. Худоба. Большим успехом у зрителей пользовались шестисерийный фильм «Гнездо

авиаста», созданный вместе с пражской телестудией по роману известного писателя Яна Колаша, а также пятнадцатиминутный фильм «Одиннадцатый завет» по роману Яна Понаша о первых годах коллективизации в Чехословакии.

В отношении к родной литературе важную роль играет воспитание чувства преемственности лучших традиций. Поэтому телевидение систематически возвращаются к творчеству основоположников словацкой драматургии XX века — И. Стодолы, П. Гведозлава, П. Борча-Иванца, Ш. Крайна, Н. Буковича и многих других.

Одной из причин неослабевающего интереса публики к «братиславским понедельникам» является многогранность репертуара, проявляющаяся в выборе постановок по пьесам зарубежных авторов. Важную роль здесь играет литература социалистических стран, в первую очередь произведения советских авторов. Несмотря на то, что чехословацкое телевидение постоянно знакоит зрителя с лучшими советскими фильмами и телевизионными спектаклями, в «братиславских понедельниках» всегда находится место и произведениям зарубежных авторов. В «Восстании» рассказывает о драматической истории Словацкого национального сопротивления осенью 1944 года. Фильм символически кровью слюночестного братства народов Чехословакии с великим советским народом.

Иван КРАЛИК, БРАТИСЛАВА.

ОТЗОВИТЕСЬ, ВЕТЕРАНЫ!

Из поездов в Чехословакию Тихон Архипович в подарок своей жене привез альбом фотографий. Прасковья Степановна Яншина в составе 6-го гвардейского кавалерийского корпуса освобождала Прагу. И вдруг через столько лет — картина: — Да это же наши ребята, — сказала она, взглянув на снимки. — А вот и, справа вторая ося. Это наш взвод связистов. Нас Прага чуть ли не перемыла встречала... Вот смотри: на крыле полсотни слева сидит сержант Степанов, на другом крыле — наш шофер. Он не хотел сниматься, не по форме был одет. Вполборота к нам русин стоит, земляк мой, воронежский, только из Бобровского района. Рядом с ним, с автоматом, узбек Ашур Абудулаев. Остальных — не помню.



Хорошо бы узнать и судьбу всех, кто на этом снимке. Мне сказали, что эта фотография часто публикуется во многих чехословацких изданиях. Наверное, можно поинтересоваться судьбой тех солдат, которые познанились нас хотя бы через сорок лет с тем, кто нес встречал, кто фотографировал.

Э. ЕФРЕМОВ.



Н. ПОЛОСУХИН. «Ветеран Сталинградской битвы».



Я. МЕТЕЛИЦА. «Мать».



В. ССОРНИ. «Слова солдат».

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Прислал художник

«С каждым днем мы чувствуем присутствие Ленина в нашей текущей жизни все сильнее... писал народный художник СССР Н. Жуков...»

Ценою своей жизни

Фигуры воинов, 45-миллиметровая пушка и боевой транспортный самолет Ли-2...»

Книги плывут в океан

Библиотеки для новых судов, отправляющихся на промыслах в район Мирового океана...»

Для гостей Вильнюса

Завершено оборудование специального зала в гостинице «Летува»...»

Следующий номер «Советской культуры» выйдет 12 мая с. г.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4 Москва, Новослободская улица, дом 73...»

Евграф КОНЧИН, наш спец. корр. ХАРЬКОВ.

ИМЯ НА ОБЕЛИСКЕ

Ничто не обещало такого поворота. В небольшой корреспонденции, опубликованной в одном из последних номеров журнала «Труженница Армении», рассказывалось о памятнике, который соорудил парень из Армении во время прохождения армейской службы. Однако в материале не было четкости. Где построили обелиск? Как звали солдата?

Звоню автору информации, писателю из Иджевана Тельману Малину. «Об этом случае мне рассказывал интеллигентный Владимир-Вольский Г. Асоян. Связываюсь с украинским городом. Слышится плохая, но адрес удается записать. В письме прошу Григория Левонича Асояна пролить свет на неясные вопросы...»

Каждый день я видел на обочине дороги небольшой холмик, огороженный пограничными досками. Заведомо над ним. По ней пошел, что похоронен на этом месте воин. Погребенный. Так и есть: братская могила пограничника, принявшим 22—23 июня первый бой. Скажу: очень горько стало на душе! Отец вспоминал. Он ведь тоже погиб в 41-м, и мы до сих пор не знаем, где сложил голову...»

Приказ есть приказ

Весной сорок третьего года я лежала в санчасти своего полка связи 59-й армии. Однажды к нам пришел командир полка С. Максимкин, с каждым раненым поговорил, а подождя ко мне, сказал, хитро посмеялся: «Поправляйся скорее, в полку тебя очень ждут».

ДАЛЕКОЕ—БЛИЗКОЕ

НА СТАНЦИИ АЛЕКСЕЕВКА

Бомба попала в вагон, в котором находились ящики с музейными экспонатами, взрывом их разбросало на сотню и более метров...

Но значаще о старинном золоте. О старинном серебре. Чудесная коллекция этих изделий хранится в Харьковском историческом музее. Она интересна не столько тем, что является, выражаясь музейным термином, «драгоценностью», но прежде всего тем, что составлена из прекрасных произведений отечественного прикладного искусства. Хотя бы вот этот покрытый эмалью чеканкой по позолоченному серебру оклад евангелия 1696 года, исполненный известным украинским мастером Иваном Гавричем.

Как же музейный вагон Людмилы Экспонат? В Харьковском историческом музее мне посчастливилось обратиться к Дмитрию Власовичу Швидкому, одному из организаторов эвакуации и свидетелю случившегося на станции. Я с ним совзвонился.

Взрывом музейные вещи разбросало на сотню и более метров. Казалось, они навсегда были потеряны. Но когда военному командиру станции Алексеевка доложил о том, что в вагоне находилось музейное золото и серебро, он тотчас прислал отряд красноармейцев. Они опечатали место трагического происшествия и представили себя! — собрали почти все кубки, чарки, монеты, оклады, кошельки, подчас удивительные, помятые, обугленные. Бойцы торопились — ведь шло лето, не мог долго оставаться на станции. Они отыскали в вагоне и серебряные вещи в обломках, в пыли, выкапывали их из земли. Складывали в пакеты, складывали в ящики, вперемешку с камнями, битым кирпичом, осколками. Ведь в спешке сразу не разобрать, осколок бомбы это или обломок серебра. Отнесли их в другой вагон, отдалый харьковский музей тем же командиром станции.

Хранят память о герое

Плacidаром Игоря Графова называли в Нарве гряды земли на берегу реки Нарвы. В годы минувшей войны здесь героически сражались вояки пулеметчиков, которым командовал младший лейтенант Графов. На месте боев красные следопыты местной школы № 10 приступили к созданию Музея боевой славы.

На суботниках восстанавливали траншеи и землянки, размечали места, где были установлены пулеметы, из которых вели огонь по врагу войны. Двенадцатый втек превосходящих сил врага отбили они. В конце боя в живых остался только командир. Раненый, он продолжал сдерживать врага метким огнем. За этот подвиг офицер был посмертно удостоен звания Героя Советского Союза.

Бережно хранят память о нем жители Нарвы. Именем воина-комсомольца названы здесь одна из улиц, школа.

М. КОРНЫШЕВА, А. ХАРЧЕНКО, корр. ТАСС. НАРВА, Эстонская ССР.

Л. КУЛИКОВА, член Совета ветеранов 59-й армии. МОСКВА.

Занимались подготовкой к эвакуации директор Музея Революции УССР Семен Порфирьевич Компанец, директор Исторического музея Исаак Мерсисон Бабичник и заведующий отделом того же музея Дмитрий Власович Швидкий. Нелегко им пришлось. Накануне войны загнаны, в них же разместились музейные сотрудники со своими семьями, в 2 октября 1941 года эшелон отошел от Харькова. Все вздохнули с облегчением. Казалось бы, самое страшное осталось позади. Но оно, это страшное, еще их поджидало...

Трагедия произошла 10 октября на станции Алексеевка Белгородской области. В десять часов утра неожиданно из-за туч вывалился фантаский сапожок, проносясь над крышами вагонов оставившегося состава, сбросил бомбу и обстрелял его из пулемета.

Торжество весны зеленой

У цветов есть одна особенность: какое бы время года ни было, они всегда человеку в радость. И есть в Москве место, где какое бы время года ни было, всегда половецкие цветы. Это Измайловский совхоз декоративного садоводства.

В 1938 году решением исполкома Моссовета на территории в 75 гектаров были заложены его первые питомники. Сегодня Измайловский совхоз — крупнейшее садоводческое хозяйство столицы, выращивающее ежегодно более семидесяти миллионов цветов. Среди его торговых партнеров — цветоводческие фирмы Болга-

рии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Голландии, Франции, Финляндии, Федеративной Республики Германии.

— Уже год мы сотрудничаем с Главным ботаническим садом Академии наук СССР, — выступает в разговоре главный агроном Римма Васильевна Чопай. — В ближайшем будущем намерены разводить орхидеи. Эти экзотические цветы очень неприхотливы, требуют особых условий и сверхзаботливого отношения. Но, как говорится, овчинка стоит выделки. Орхидеи удивительно красивы. Со временем мы будем вносить в практику ярмарки-продажи, демонстрирующие все разнообразие выращенных в наших оранжереях цветов. Декораторы могли бы позавидовать: время таких ярмарок не-

куство, составленная букета. «Каждый день отправляются из ворот совхоза машины с благоухающей и разноцветной продукцией на борту. Красные и розовые шапки нарядной горюшки, ожоги. Белогоним, балзамин и тагетес — в дни майских праздников эти растения украсили важнейшие магистрали столицы, площади. Скверы, подножия памятников. Большой выбор цветов предложили измайловские цветоводы и покупателям — розы, гвоздики, каллы, нежные левкоя, гиацинты и ароматные фрезии, 15 тысяч разнообразных цветов, выращенных в Измайлове, каждый день несут людям радость.

Сегодня, в радостный День Победы, их дарят седым ветеранам второй мировой.

Л. ПАХОМОВА, МОСКВА.