



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва. 1 Мая 1980 года. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

Фото А. Рубашкина.

КУРСОМ МИРНОГО СОЗИДАНИЯ

ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

Праздничное, первомайское утро нашей страны — особенное: от алгого света ранней зари расцветают яркие мучалом народные улицы городов, поселков, гигантские новостройки.
Еще красивее, моложе стала столица асенародного праздника — Москва.
Начле Первомай принал эстафету у замечательного праздника всей планеты — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина. Советской народ, отмелил эту знаменитую дату новыми трудовыми свершениями, сделал еще один убедительный шаг по пути осуществления грандиозной программы экономического и социального развития страны, намеченной XXV съездом КПСС на десятую пятилетку.

На кремлевских курантах 9 часов 50 минут. Брусчатка площади в считанные мгновения словно покрывается живым ковром: ее заполняют участники манифестации.

На трибунах для почетных гостей — ветераны ленинской партии, участники Октябрьской революции, представители партийных, советских и общественных организаций, выдающиеся полководцы. Среди приглашенных — ударники первых пятилеток и герои наших дней — передовики производства, видные деятели науки и культуры, летчики-космонавты СССР.

В числе гостей — посланцы профсоюзных организаций разных стран, видные борцы за мир и дружбу между народами.

Возгласами «Ура!», бурными долго не стихающими аплодисментами москвичи и гости столицы горячо и сердечно приветствуют руко-

водителей Коммунистической партии, Советского государства. На центральной трибуне Мавзолея поднимаются товарищи Л. Н. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин, М. А. Суслон, Н. А. Тихонов, К. У. Черненко, М. С. Горбачев, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Кантонов, В. И. Долгих, М. В. Зымынин, К. В. Русаков.

10 часов утра. Звучат традиционные позывные «Широка страна моя, родная...» Серебристая мелодия фанфар — заключительный аккорд пролога перед началом праздника раздается над Красной площадью. И главная площадь страны отзывается многоголосным эхом — участники шестия проводящая здравцу:

«Ленинскому Центральному Комитету Коммунистической партии Советского Союза — слава! Слава! Слава!»

Над шеренгами — алме полотноца с приветствиями коммунистическим и рабочим партиям, народам социалистических стран, народам, добившимся освобождения от колониального ига и ведущим мужественную борьбу за укрепление национальной независимости и социальной прогресс.

Пионеры поднимаются на трибуну Мавзолея и вручают руководителям Коммунистической партии, Советского государства цветы, алме банты.

В воздух взмывают герланды разноцветных шаров с вымпелами, на которых начертано: «Мир», «Труд», «Май».

Со стороны Исторического музея приближаются и нарастают мелодии трудовой Москвы. Привольным потоком вливаются на Красную площадь колонны демонстрантов. Впереди — украинские орденскими лентами знамя города-героя Москвы.

Право быть в первых рядах праздничного шествия сегодня предоставляется тем, кто внес наиболее весомый вклад в трудовые достижения пятилетия.

Ярким примером трудового энтузиазма советских людей стал Всесоюзный коммунистический субботник. Вместе со всеми ударно трудились в этот день миллионы москвичей.

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов.

«Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее ору-

дие международного рабочего класса!» — гласит лозунг над колонной демонстрантов. Представители завода «Серп и молот», депутат Верховного Совета РСФСР, сталевар В. Коптев говорит о солидарности советских людей с народами других стран:

«Мы оказывали и будем оказывать помощь нашим друзьям и всем, кто борется за свободу и независимость. Советские люди всегда жили и живут с африканским народом. Вот почему и от имени своих товарищей по работе решительно требую от США и их союзников немедленного прекращения вооруженных провокаций против Афганистана, народ которого мужественно защищает завоевания Апрельской революции».

Москва — предоминантная! Она станет первой столицей социалистического государства, где 19 июля вспыхнет огонь XXII летних Олимпийских игр. Две недели он бу-

дет гореть как символ дружбы и братства молодежи всех континентов. Радушно готовятся москвичи встретить «олимпийскую семью» — спортсменов, многочисленных почетных гостей, туристов.

Над нескончаемым потоком демонстрантов — сотни симпатичных олимпийских мишек. Для столичных строителей сегодня «объекты» Игр XXII Олимпиады в Москве — первоочередные ударные.

В колонне Академии наук СССР — видные ученые, творческие работники которых вносят существенный вклад в научно-технический прогресс, помогают успешно осваивать космос.

На гостевых трибунах — летчик-космонавт СССР, дважды Герой Советского Союза генерал-майор П. И. Климук:

«Мне поручено передать большой космический привет и наилучшие пожелания в день 1 Мая от Леонида Попова и Валерия Рюмина, — говорит он. — Сегодня освоение космоса, длительные полеты в космическом пространстве стали привычным и, можно сказать, обыденным делом. Но во всем этом — настоящий подвиг ученых и конструкторов, космонавтов, специалистов самых различных профессий. Космос должен служить на благо мира, а это всего человечества — в этом видят главный смысл нелегкой работы на орбите мои товарищи-космонавты».

Ликует, бурлит Красная площадь. Звучат здравцы в честь КПСС, советского народа. Каждая новая волна, проходящая перед Мавзолеем, — это своеобразный рапорт о достижениях страны. В едином строю с рабочим классом столиц под знаме-

нами Первомай — инженерно-технические работники, служащие, учителя, представители творческой интеллигенции. «Союз искусства и труда» — этот девиз, сформулированный самой жизнью, стал излюбленной программой для художников, артистов, композиторов, писателей.

Героическую лепотину советского народа продолжает его юное поколение — комсомол. По Красной площади проходят юности и девушки в форме студенческих строительных отрядов. В преддверии ленинского юбилея на ударные стройки интеллигентная страна отправилась семилетний всесоюзный ударный комсомольский отряд «Молодогвардейцы».

В новое, яркое свидетельство нерасторжимого единства партии и народа выдвинула праздничная демонстрация представителей трудящихся Москвы. Она показала решимость советских людей успешно завершить задания 1980 года и пятилетия в целом, выполнить программу, намеченную XXV съездом КПСС, ознаменованную новыми трудовыми свершениями предстоящих, XXVI съезд нашей партии. Страна Советов уверенно идет к коммунизму.

Репортаж с Красной площадью вели корреспонденты ТАСС А. БЕЛИКОВ, С. КОРЕПАНОВ, В. ПЕТРЕНКО, П. РЯБОВ.

По Красной площади шествует факельный отряд в колыхающихся демонстрантов.
Фото С. Силезова и В. Кузнецова.

150.000.000
НА «КРАСНОЙ СУББОТЕ»
В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС,
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР,
ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

10 апреля 1980 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина.
В субботнике приняло участие около 150 миллионов человек, которые трудились на заводах и фабриках, стройках, в совхозах и колхозах, на предприятиях транспорта и других отраслей народного хозяйства, а также на благоустройстве городов и населенных пунктов. Только промышленными предприятиями выработано продукции на 842 миллиона рублей. Заработная плата, начисленная во время субботника, составила 173 миллиона рублей.

Всесоюзный коммунистический субботник с новой силой продемонстрировал высокую сознательность и патриотизм советских людей, их безграничную преданность делу Ленина, Коммунистической партии, горячее стремление рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции внести достойный вклад в дальнейшее укрепление экономического и оборонного могущества страны. В беззаветном и самоотверженном труде советского народа по время субботника проявилось желание досрочно выполнить плановые задания и социалистические обязательства на 1980 год, успешно завершить десятую пятилетку и с новыми трудовыми победами встретить предстоящий XXVI съезд КПСС.

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ выражают сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам и служащим, ветеранам войны и труда, воинам Советской Армии и Флота, студентам и учащимся — всем, кто принял активное участие в коммунистическом субботнике.

Средства, полученные в результате проведения субботника, будут направлены на строительство санаториев для матери и ребенка, детских дошкольных учреждений и улучшение медицинской обслуживания ветеранов войны и труда.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА — ПАРКИ
Около полсотни тысяч парков культуры и отдыха страны участвовали во Всесоюзном смотре-конкурсе на лучшие достижения в архитектуре и благоустройстве. В книгу Первомайской подведены его итоги. Дипломами I степени и золотыми медалями ВДНХ СССР награждены Петродорск и сад «Васнецовский» в Ленинграде, московский район «Сokolники», центральные парки культуры и отдыха Харькова, Пензы, Смоленска, Черасса, приморский парк Бамбу, тбилисский парк «Победа», парк имени Червчинкина в Ростово-на-Дону, парк города Херсониса Донской области.

★ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ
В Горьком состоялся съезд работников культуры области. Его участники обсудили ход выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы». На съезде выступили члены ЦК КПСС, первый секретарь Горьковского обкома КПСС Ю. Н. Христорядов, председатель Горьковского областного комитета ЦК КПСС В. И. Семенов, секретарь обкома КПСС И. З. Борисова и другие. Горьковской области на съезде вручено переходящее Красное знамя Совета Министров РСФСР и ВЦСПС по итогам социалистического сорев-

нования за лучшую постановку культурного обслуживания сельского населения.
★ МОСКВА РЯДОМ
Впервые увидели вчера на экранах своих телевизоров первомайские торжества в Москве жители сев и аулов Прибайкальской степи в Казахстане. Не центральной усадьбе совхоза «Кастельский» вступила в строй телевизионная трансляционная станция. В зоне ее действия — многие отдаленные урочища, где почти круглогодично пасут отары овец животноводы специалистов зировенных хозяйств. В республике досрочно завершено строительство нескольких сельских ретрансляторов.

★ ОЛИМПИАДЕ-80 ПОСВЯЩАЕТСЯ
Олимпиада-80 посвящена юбилейно-олимпиадная выставка, открывшаяся во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Обширная экспозиция, составленная из фондов библиотеки, знакомит с международными спортивными движениями, его историей и днем сегодняшним. Специальный раздел рассказывает о предстоящих Олимпийских играх в Москве. Кроме книг, выставку украшают художественные произведения, плакаты, спортивные медали и кубки, олимпийские значки. Здесь же, в библиотеке, состоялось вечер, в котором приняли участие известные спортсмены и тренеры, писатели, композиторы, художники.



РЕЮТ ФЛАГИ ПЕРВОМАЯ

С хорошим настроением, с чувством гордости за успехи, достигнутые в ходе выполнения планов пятилетия, встретили светлый праздничный весны и труда советские люди.

Участников состоявшихся 1 Мая праздничных демонстраций тепло приветствовали в Ленинграде — члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов; в Киеве — члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербиний, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. Ф. Батченко, Председатель Совета Министров республики А. П. Лышко; в Алма-Ате — члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Куисев, Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Н. Исаев, Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов; в Минске — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Махеров, Председатель Президиума Верховного Совета Белорусской ССР И. Е. Полюков, Председатель Совета Министров республики А. Н. Аксенов; в Ташкенте — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Республики И. В. Усманходжаев, Председатель Совета Министров республики С. Р. Н. Д. Худайбердыев; в Омске — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузинской ССР П. С. Гулашвили, Председатель Совета Министров республики З. А. Патаридзе; в Баку — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР И. А. Халилов, Председатель Совета Министров республики А. И. Ибрагимов; в Вильнюсе — первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришкивичус, Председатель Президиума Верховного Совета Литовской ССР И. П. Калнин, Председатель Совета Министров республики С. К. Гроссу; в Риге — первый секретарь ЦК Компартии Латвии А. Э. Восс, Председатель Президиума Верховного Совета Латвийской ССР П. Я. Стратумас, Председатель Совета Министров республики Ю. Я. Рубин; во Фрунзе — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР А. Дуйшеев, Председатель Совета Министров республики С. И. Ибрагимов; в Душанбе — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Радулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикской ССР М. Холов, Председатель Совета Министров республики Р. Набиев; в Бресте — первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демирчи, Председатель Президиума Верховного Совета Республики В. Е. Саркисов, Председатель Совета Министров Республики Ф. Т. Саркисян; в Анкабале — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР Ф. Т. Саркисян; в Ташкенте — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Председатель Президиума Верховного Совета Туркменской ССР Ф. Т. Саркисян.



Владивосток. 1 Мая 1980 года. В колонне физкультурников.



Ленинград. 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на Дворцовой площади.



Киев. 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на площади Октябрьской революции.

В Киеве 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на площади Октябрьской революции. Фото И. Адамовича, Н. Науманкова, В. Самохочко и Ю. Муравина (ТАСС).

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении скульптора Дубинского Л. И.
Орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награжден скульптор Дубинский Лазарь Исаакович орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 апреля 1980 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР
Кулиевой М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждена народная артистка СССР Кулиева Мамаданиса орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 апреля 1980 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» гг. Ашмому А. и Шарипову Ф. Ш.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоены почетное звание «Народный артист СССР» артистам Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова Ашмому Асанали и Шарипову Фариде Шариповне.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
30 апреля 1980 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист РСФСР»

Юношке Михаилу Иванову артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Сегелью Якову Александровичу — режиссеру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Новикову Анатолию Семеновичу — скульптору, Московская область.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Абагурову Семёну Агафоновичу — заместителю директора Вейской городской дирекции кинотеатров, Алтайский край.

Аюзову Мударису Идриновичу — кинемеханику Илшевской районной дирекции кинотеатров Башкирской ССР.

Бутикову Георгию Петровичу — директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», город Ленинград.

Веревкину Леониду Петровичу — члену научно-методического совета общества «Знание» РСФСР, город Москва.

Власовой Фанне Семеновне — заведующей культурно-массовым отделом Староуральского краевого Совета профсоюзлов.

Гулотиной Марии Ивановне — начальнику отдела Управления капитального строительства Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Журавинской Татьяне Алексеевне — солистке народной филармонии Центрального дома работников искусств РСФСР.

Мараховской Марии Васильевне — заведующей отделом культуры исполнителя народного комитета Троицкого районного Совета народных депутатов Челябинской области.

Максиму Сергею Сергеевичу — заведующему Кировским отделением Кемеровской областной конторы по прокату кинофильмов.

Молеву Алексею Савельевичу — заместителю начальника Управления кинофикации исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов.

Мурмину Станиславу Арсеньевичу — директору Нефтекамской городской дирекции кинотеатров Башкирской ССР.

ПРИЗЫВ КОММУНИСТОВ К НАРОДАМ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН ЗА МИР И РАЗОРУЖЕНИЕ

Безрассудное ускорение гоним вооружений вызывает у нас тревогу. Народы европейских стран, мы знаем, проявляют бдительность.

Накопившие на нашем столь густонаселенном континенте или направленные против него средства уничтожения и смерти представляют для вышей общей судьбы большую угрозу. Вы также знаете, сколь чудовищно расточительно, каковы огромные средства отвлекаются от целей удовлетворения повседневных нужд и будущего развития народов и наций Европы. Вы видите, какой огромный вред делу мира, разрядке, взаимному доверию и международному сотрудничеству наносит разрывания в последние время напаниа военного психоза, направленная на возобновление «холодной войны».

Тем не менее в сердце Европы намечено разместить новые ядерные арсеналы; предпринимаются новые попытки уничтожить плоды разрядки: открыто оспариваются заключенные соглашения, ведущиеся переговоры, экономические, культурные, спортивные, человеческие связи.

Народы нашего континента дорого заплатили за возможность познать истинную цену мира, прочной дружбы и сотрудничества. 35-я годовщина Победы над гитлеризмом помогает лучше почувствовать, в какой степени мир является одним из первоочередных прав человека, необходимым человеческим благом.

Все мы, строимые свою жизнь в одной из европейских стран, можем все потребить в результате этой опасной эскалации. Исключим же саму возможность гибели этого района земного шара, существующий человеческий и экономический потенциал которого необходим всему человечеству, защитим же его естественные и исторические богатства, являющиеся частью достоинства человека на земле.

Кем бы мы ни были и где бы мы ни жили в Европе, мы можем только выиграть от решения существующих проблем путем переговоров, мы можем только выиграть от сокращения вооружений и вооруженных сил, от продвижения вперед в деле разоружения, отвечающего требованиям разрыв и гарантированной безопасности для всех государств и народов.

Мы, коммунисты, являемся поборниками мира, мы хотим разоружения, сотрудничества и дружбы между народами Европы и всего мира; Мир — это наше общее дело, и наша совместная борьба способна обеспечить торжество этого дела.

Будем добиваться отмены решений НАТО о производстве и размещении новых американских ракет в Европе или реального приостановления осуществления этих решений для того, чтобы начать в условиях равенства и одинаковой безопасности эффективные переговоры по вопросу о ракетах средней дальности.

— Вместе добиваться скорейшей ратификации Договора ОСВ 2 и продолжения переговоров о дальнейшем сокращении стратегических вооружений.

— Борьбу за решительные сдвиги во вейских переговорах и за сокращение вооруженных сил и вооружений; поддерживать все частные меры, идущие в этом направлении, в том числе сокращение на наших вооруженных войн, свободные от ядерного оружия и располагающие гарантиями от применения против них этого оружия.

— Борьбу вместе за связь в 1980 году безопасности и сотрудничества. Поставим перед собой цель продвигаться дальше в осуществлении всеми государствами всех положений Заключительного акта совещания в Хельсинки, в частности путем завершения политической разрядки разрядкой военной.

— Выступать за связь в Варшаве общеевропейской конференции по военной разрядке и разоружению.

— Требовать превращения в жизнь решений специальной сессии ООН по разоружению.

— Выступать за то, чтобы освобожденные таким образом средства были направлены на развитие и борьбу с голодом, как это предлагают непримиримые страны. Это отвечает интересам всего человечества.

Да, борьба за разоружение является в настоящее время первоочередным вопросом. Мы, коммунисты всех стран Европы, готовы, когда речь идет о борьбе за мир и разоружение, к любому диалогу, к любому переговорам, к любым совместным действиям. Мы хотим, чтобы с этой целью все миролюбивые силы объединились. Ключом бы ни были наша национальность, наши убеждения, наш образ жизни, мы говорим вам всем коммунистам, социалистам, социальным демократам, христианам, людям других вероисповеданий:

«Мир — это наше общее достояние!» Собраться на эту встречу мы заявляем о нашем стремлении к открытой инициативе, в рамках которой были бы осуществлены самые широкие контакты и был бы проведен самый широкий диалог. Мы готовы, в приемлемых для всех формах, и консультациями и обмену мнениями со всеми силами в Европе, исполнением решимости действовать в духе Хельсинки и в предвидении Мадрида, и выразить продолжения политическую разрядку и отскакивая дует и сокращению вооружений на нашем континенте.

Мужчины и женщины доброй воли, будем действовать вместе в каждой стране и в Европе в целом. В единстве — дело прогресса, счастья и мира победит.

ИТОГИ ПАРИЖСКОЙ ВСТРЕЧИ

29 апреля в Париже закончилась встреча коммунистических и рабочих партий Европы за мир и разоружение. Ее участники одобрили текст призыва к народам европейского континента встать на защиту разрядки, против углубления и безразличия ускорения гоним вооружений.

Красной нитью в выступлениях участников форума коммунистов европейского континента проходила мысль о том, что встреча коммунистических и рабочих партий Европы особенно актуальна сейчас, когда мир и разрядка находятся под угрозой и необходим совместный усилия всех миролюбивых, демократических сил, чтобы предотвратить эту угрозу.

Основная причина нынешнего обострения международной обстановки, подчеркнул член Политбюро ЦК, секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии Г. Аксен, состоит в том, что империализм не хочет признать в СССР руководящую роль рабочего класса. Погореловой Энгелисе Геролевне — старшему инструктору Центрального дома работников искусств СССР.

Понизовскому Валентину Максимовичу — директору Торжковского завода полиграфических красок, Калининская область.

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

17 апреля под председательством академика Н. Н. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1979 год и принял постановление по этому вопросу.

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами» О присуждении международных Ленинских премий за 1979 год

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Урхо К. Кеikko — Президенту Финляндской Республики.

Ле Зуану — Генеральному секретарю ЦК Коммунистической партии Вьетнама.

Председателю комитета Н. Н. БЛОХИН (СССР); члены комитета: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ (СССР), Лук АРАГОН (Франция), Мирьям ВИРЕ-ТУОМИНИН (Финляндия), Ренато ГУТТУЗО (Италия), Ане ЗИГЕРС (ГДР), Кешва Девя МАЛАВИЯ (Индия), Солейо МАРИНЕЛЬО (Куба), Джеймс ОЛДРИДЖ (Великобритания), НГУЕН ТХИ БИнь (СФВ), Н. В. ТОМСКИЙ (СССР), Юзеф ЦИ-РАНКЕВИЧ (ПНР), А. Б. ЧАКОВСКИЙ (СССР).

Мигель Отеро-Сильва — писателю, общественному деятелю (Венесуэла).

Эрве Базен — писателю, общественному деятелю (Франция).

Абдурахману аль-Хамиси — писателю, общественному деятелю (Арабская Республика Египет).



Урхо Калевя КЕККОНЕН



ЛЕ ЗУАН



Мигель ОТЕРО-СИЛЬВА



Эрве БАЗЕН



Абдурахман аль-ХАМИСИ

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА 1979 ГОД

Столляр Александр Матвеевич Смирнов и другие рабочие фабрики «Перинская Кошмала» объединились в авторский коллектив кинофильма «Первый фильм должен быть снят о Ленине. Но ведь этой великой теме посвящено столько кинолент! Как же решить ее по-новому, никого не поучая? День за днем ходили Смирнов и его товарищи по Красной площади. Смотрели, как движется бесконечный людской поток и Мавзолею, как сменяется почетный караул... И так много раз на глазах прощало торжественным маршем часовые, что в сознании запечателось, сколько шагов делают они на пути к посту номер один. Так родилось название фильма — «210 шагов». Так возникла его публицистическая тема.

В архиве студийки нашли старые фотографии: буденовца, траурный караул у гроба Ильича. Стали находить справки, и одного из часовых режиссерам генерал-майор Георгий Петрович Коблов. С ним знакомит нас фильм. С большим мастерством использованы в фильме «210 шагов» кадры из старой кинохроники. Прошлое и настоящее сливаются в единый впечатляющий образ.

Кинолюбители, и в частности питомцы народного университета рабкора Москвы имени М. И. Ульяновой, часто обращаются к ленинской теме. Вот почему такой интересной и насыщенной была программа областного фестиваля молодёжи и студентов «Послание В. И. Ленину». Тепло встретили зрители и уже знакомый нам фильм «210 шагов» (Александр Матвеевич Смирнов — выпускник факультета телевидения университета работников и картину А. Улюева «И трибуна, и памятник, рассказывающую о создании Мавзолея, и пенту «Понски символ» — о том, как художники по завещанию Владимира Ильича работали над созданием «Ерба Страны Советов» и других фильмов любители.

Студийки ведут серьезную кропотливую работу, стремясь воплотить в свои фильмы мысли авторской преемственности партии, гражданственности. Именно эти качества стремился воспитать в своих слушателях народный университет рабкора. Не случайно и 6 тысяч слушателей, который он подготовил за 18 лет, а также работа в жизни, 450 тысяч профессиональных журналистов.

В. ВАХОНИН, директор народного университета рабочих корпусов имени М. И. Ульяновой, заслуженный работник культуры РСФСР, МОСКВА.

ДВОЕ — мать и сын — молча застыли возле отключенного блока зеркала и блестящего расколотого мажора гранитного куба. На одной из его граней высечена надпись: «26 апреля 1966 года». На другой изображены часы, стрелки их показывают 5 часов 23 минуты.

СИМВОЛ ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

У подножия куба змей распротерлась зловещая трещина, путь которой протравил пламя из красного мамонта. А на ней — скульптурная группа из бронзы: боги, заслоняющие от опасности женщину с ребенком. Чуть поодаль — приоткрытые стелы, символизирующие вклад, внесенный в восстановление разрушенного землетрясением Ташкента москвичами, ленинградцами, посланцами всех братских республик, воинами Советской Армии. Этот впечатляющий памятник установлен на площадке перед Музеем дружбы народов СССР.



Поэма, когда мать с сыном осматривают экспозицию музея, студентка Ташкентского университета имени В. И. Ленина Елена Плетухина напишет в книге отзывают: «Мы в этом музее впервые. А для моего сына Юрия это вообще первый в жизни музей. Впечатления выразить словами невозможно. Все, что мы увидели, нас глубоко взволновало».



И это волнение можно понять. Тогда, в 1966-м, Елена Плетухина была совсем девочкой. Вместе со всеми ташкентцами пережила трагедию тех дней. А ее подрастающий сын, быть может, впервые в жизни понял, что никакие трудности не страшны, когда им противостоят все вместе, могучей, большой семьей братских советских народов.

ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР В ТАШКЕНТЕ

Музей, возведенный в самом центре землетрясения, хранит много времени, теперь уникальнейшим реликвом нашей истории. В его фондах свыше 5.000 экспонатов: записанные на пленку грозный подземный гул, сейсмограф, зарегистрировавший первый огромный толчок, фотографии остановившейся в ту же минуту круглых улочных часов...

руку дружбы протянули все братские республики. На музейном стелле — фотография Аркадия Николаевича Щепетильникова, ныне министра геологии и специальных строительных работ Украинской ССР. Его юность прошла в Ташкенте.

В ту предвечернюю пору в 5 часов 20 минут в одном из ташкентских родильных домов в операционной раздался первый крик малыша. Предательски шатался пол, треснула потолочка, со стелы сыпалась штукатурка, но ни один из принимающих родов врачей не покинул операционную. И «крестный» землетрясения Олег Пинский — теперь это крестный, жизнеспособный подросток — недаром считает тех людей родными.

А когда в Ташкенте разразилось землетрясение, мог ли он усидеть дома? Одним из первых попросился А. Щепетильников послать его на восстановление далекого и такого близкого ему города. Приехал, поселился в том самом доме, где жил прежде. Возглавил трест «Укрстрой».

«Триггера, но не сдамся!» — этот лозунг, полный злого предостережения над степной стихией, был тогда наиболее популярным. Не сдается, выстоит! — победить не могла вся страна. Сразу же после землетрясения в столицу Узбекистана приехали Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев и Председатель Совета Министров СССР Алексей Николаевич Косыгин. Неопознанный заботой партии и правительства человек в ташкентской уверенности, что их любимый город в кратчайший срок оправится от бед, будет восстановлен.

Восстановление Ташкента явилось собой высшее проявление мудрости ленинской национальной политики, провозглашающей дружбу всех советских народов: дружбу, заложившей ее в первые годы Советской власти в Туркестанском крае. Золотыми буквами в его историю вписаны имена В. М. Фрунзе, В. В. Куйбышева, Сергея Орджоникидзе, С. М. Буденного и других деятелей Коммунистической партии и Советских Вооруженных Сил.

Со всех концов страны потянулись эшелоны с людьми, строительными материалами, оборудованием, механизмами.

Большую заботу об Узбекистане проявлял Владимир Ильич Ленин. Это по его поручению в 1918 году приехала в Ташкент большая группа русских ученых да так и осталась здесь навсегда, организовав университет, последний — теперь имя великого вождя.

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:



Что-то нужно досказать

Дорогой редакция! Я люблю творчество поэта Роберта Рождественского в своих стихах и как будто говорю о своих личных переживаниях, но в то же время выражаю и то, что чуждому и или кто-то другой.

Вспомню, как в детстве, когда я был совсем маленьким, мы с мамой и папой ходили на выставку картин. Папа говорил: «Вот это искусство, вот это талант». Я тогда не понимал, что это такое, но сейчас понимаю.

добрые вести

(из писем читателей)

■ ВЕЧЕР «Народные комиссары оборонного производства» в год Великой Отечественной войны состоялся в Центральном доме литераторов имени А. А. Фадеева. Вечером приняла участие артистка Московской филармонии, собиравшаяся посмотреть кинофильм «На востоке» (из киноленты «Великая Отечественная»).

■ НА ГАСТРОЛИ во Францию выехала «Мелодия» — детская хореографическая коллекция Дома культуры и техники им. В. И. Ленина. Юные артисты примут участие в четвертом Всемирном Фестивале пионеров.

■ ФЕСТИВАЛЬ «Сурский век» в 1980-м, посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, состоится в Пензе. На нем выступят лучшие музыкальные и эстрадные коллективы страны.

■ ГОРОДСКОЙ КОНКУРС дискомом под девизом «Спорт и музыка» прошел в Брянске. Его организаторы — отдел культуры и спорта областного совета народных депутатов и центр по руководству дисководом в городе. Победителем признан участник областного конкурса — А. МИРОНОВ.

■ ЛЕКЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ Н. Го. В. Сурикова, И. Репина и других мастеров русского искусства в Государственной библиотеке им. В. Г. Белинского. Лекции проводит профессор кафедры истории искусств — И. РОДИН.

■ СОСТОЯЛСЯ ДВУХСЯЧНЫЙ ВЫПУСК городской сатиры «Вечерний Витесек». Редакция просит читателей присылать замечания и отзывы.

■ ФОТОЭСТАКА, посвященная 25-летию газеты «Крестьянская правда», открылась в городском музее. В ней участвуют около восьмидесяти мастеров из шестидесяти городов страны.

■ КРАЕВОЕ КИНОФЕСТИВАЛЬ «Природа и человек» прошел во Владивостоке. Зрители просматривали десятки художественных, хроникально-документальных, научно-популярных фильмов, рассказывающих о проблемах охраны окружающей среды.

■ НАМ НУЖЕН МИР! — под таким девизом проводится конкурс в помещении воронежского кинотеатра «Прогресс». Он посвящен 37-летию освобождения Воронежа от немецко-фашистских захватчиков и приближающему 35-летию Победы в Великой Отечественной войне.

■ ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «Кубань» создано в Мариуполе. Им руководит писательница Г. Чернышова. В местных газетах регулярно публикуется произведения членов объединения.

■ МАГАЗИН-КЛУБ открылся в Краматорске при Центральном доме книги. В плане его работы — встречи с писателями, лекции, диспуты и читательские конференции.

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

УЧЕНЫЕ ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА АКАДЕМИИ НАУК СССР РАБОТАЮТ НАД СОЗДАНИЕМ УНИКАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ — СЛОВАРЯ ЯЗЫКА В. И. ЛЕНИНА

Пятьдесят пять томов издания Полного собрания Сочинений В. И. Ленина выключили и себя огромные документальные наследия Ильича, тысячи страниц. И выданы из них стала ныне предметом детального изучения специалистами Института русского языка Академии наук СССР, которые ведут работу по составлению словаря языка В. И. Ленина.

Идея создания подобного словаря выдвигалась еще в двадцатые годы. Но только восемь лет назад сотрудники института начали практическое осуществление этой огромной и ответственной работы.

Материалы работы очень значительны, говорит заведующий сектором «Словарь языка В. И. Ленина», доктор филологических наук П. Н. Денисов. — Ведь слово войды — важнейшее явление в истории современного русского литературного языка, классический образец русской научной и публицистической речи конца XIX — первых десятилетий XX века. В нем отразилась величайшая достижение марксистско-ленинской науки во многих областях. В то же время слово Ленина принадлежит не только истории. Оно, воплощая идеи войды, является колыбелью и нашей сегодняшней жизни.

Первым этапом практической работы над словарем стало создание его основы — алфавитной картотеки. Для этого наряду с 5-м изданием собрания Сочинений В. И. Ленина был разделены учеными на значительные смысловые отрезки пример-

но по десять — пятнадцать строк. Затем на каждое слово в них заводилась своя картотека.

Сотни тысяч отрывков текста прошли через руки специалистов, десятки тысяч слов... Сегодня таким образом обработаны тридцать девять томов, собраны почти полтора миллиона карточек. Значение создаваемого словаря, работа над которым заняла шесть лет, трудно переоценить. Она сама по себе будет представлять огромную культурную и общественно-политическую ценность. Карточка может стать базой для разработки новых словарей — фразеологического, частного, тематических, а также для проведения других важных исследований.

Впереди у ученых новый этап работы. Вскоре они приступят к непосредственному составлению статей для словаря, объем которого составит примерно пятисот авторских листов. Это пять больших томов. В. И. Денисов владеет передовой информацией об объеме такой словарной статьи. В ней рядом со словом будет указано, сколько раз оно встречается в работах Ленина, дано объяснение всех его значений и в качестве иллюстрации приведены цитаты из различных работ Владимира Ильича с указанием номера тома и страниц, где они встречаются.

Чтение подобной статьи заняло у меня несколько минут. Но чтобы составить ее, потребовалось не один день. Ведь нужно не только сосчитать, сколько раз то или иное слово встречается

в ленинских работах, указать его грамматические признаки. Необходимо дать ему точное, емкое толкование. Конечно, в том случае, когда значение слова расширяет сам Ленин, использоваться будет оно. Если же подобное определение отсутствует, его сформулируют сотрудники сектора, в число которых известные советские лингвисты доктор филологических наук В. П. Даниленко, В. И. Хохлячева, кандидаты филологических наук Е. Л. Плещеев, Л. П. Катинская и другие.

В ходе работы над словарем, рассказывает П. Н. Денисов, мы поднимаем некоторые итоги ее промежуточных этапов, оценивая их с точки зрения проблем филологии. Таким этапом стали выпущенный нами в прошлом году сборник «Словарь языка В. И. Ленина», подготовленный в настоящее время и печати книги «Исследования по языку В. И. Ленина» и «Проблемы лингвистического анализа в произведениях В. И. Ленина».

Говоря на страницах сборника «Слово в языке произведения В. И. Ленина», о значении работы над словарем, директор Института русского языка, член-корреспондент АН СССР Ф. П. Филин отметил: «Он будет нашим пособием для специалистов гуманитарных и естественных наук, для работников гидрологического фронта, лесоторной и пропагандистов, для всех, кто интересуется ленинским пониманием значения слова. Словарь языка В. И. Ленина станет великим вкладом в культуру русского народа и всех народов нашей страны, в мировую культуру».

В. ШВАРЦ.
МОСКВА.

ПОЕТ «ЛУЧИНУШКА»



Недавно в Иркутске прозвучал областной фольклорный ансамбль. И жюри, и зрители обратили внимание на солистку группы, представляющую Тайгурской районной культуры. В этом ансамбле шесть певцов. Все они — люди прикладного искусства, но любят пение. Это и объединило их в ансамбль. И когда четыре года назад они впервые выступили со своим сольным концертом, зрители долго не отходили от сцены и еще раз, еще раз, еще раз говорили: «Славная, старинная народная песня».

Тогда и состоялось рождение фольклорного ансамбля, которому и название дали из старинной русской песни «Лучинушка». Центром этой группы стали сестры Инна Зиновьевна Тонкина и Анна Зиновьевна Афанасьева.

— Повсюду с детства лет,— рассказывает Анна Зиновьевна.— И все, что знаем, перебрали у нашей мамы. Бывало, соберется вся семья у свекрови, и мама начинает петь. И голос у нее был хороший, слышимый и много песен знала. Учила нас не просто петь, а вкладывать душу в нее, в каждую строчку, находить свои оттенки. Пела частушки, хорониды, протяжные, свадебные и другие...

Кроме сестер, в ансамбле участвуют Галина Прониславна Норева, Клавдия Тимофеевна Гончарова, Тамара Федоровна Неволина, Екатерина Ивановна Белькина.

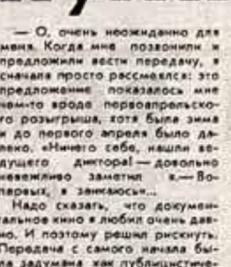
Когда на сцену Тайгурского дома культуры поведется объявление о концерте, участники ансамбля с удовольствием участвуют с участием «Лучинушки», жители поселят от мала до велика наду послушать старинные русские песни.

А. ХАМЗИН.
Иркутский округ.
Фольклорный ансамбль «Лучинушка» на районной Доме культуры им. Державского поселка Тайгурка.
Фото автора.

Вспомню, как в детстве, когда я был совсем маленьким, мы с мамой и папой ходили на выставку картин. Папа говорил: «Вот это искусство, вот это талант». Я тогда не понимал, что это такое, но сейчас понимаю.

Говорят, что самое сложное воспоминание — это последнее детство. Для меня оно связано с войной. И хотя я не слышал запаха пуда и разрыва бомб, все давно движимое войной слышано мною душой.

РОБЕРТ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:



Дорогой редакция! Я люблю творчество поэта Роберта Рождественского в своих стихах и как будто говорю о своих личных переживаниях, но в то же время выражаю и то, что чуждому и или кто-то другой.

Вспомню, как в детстве, когда я был совсем маленьким, мы с мамой и папой ходили на выставку картин. Папа говорил: «Вот это искусство, вот это талант». Я тогда не понимал, что это такое, но сейчас понимаю.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

у театральной карты страны

СВЕРДЛОВСК Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола Свердловского торжественно отметил 35 лет творческой деятельности и 73-летие заслуженной артистки РСФСР Нины Николаевны Лягнуцкой.

Почти вся сценическая жизнь Нины Николаевны связана с этим театром. Более 200 ролей сыграла она на его сцене.

Имя Николаевны — не просто биография театра: на ее пятнадцатом театральном коллективе, спектакли первых пятилеток строились на Урале и грозных лет войны с фашистскими захватчиками.

Мы ВСЕГДА будем признательны Петру Адольфовичу Оцузу за то, что он оставил поколениям светлый образ великого Ленина. Он фотографировал Владимира Ильича в рабочем кабинете в Кремле, на Красной площади, на трибунах съездов и конгрессов.

В октябре 1918 года Оцузу случилось познать Ленина симиными революционными событиями 1917 года. Вот как это произошло.

всесоюзных фотомастеров. Любопытно, что старейший знаток мирового фотоискусства, директор парижского музея фотографии Жан Фаж, посетив одну из таких выставок, сказал: «Москва стала столицей фотографии».

Огромный интерес общественности вызвала юбилейная выставка, посвященная 60-летию Ленинского Денета о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению.

развития советской фотожурналистики и фотоконсульта, отражающих достижения советского народа в коммунистическом строительстве.

Отечественную 35-мм фотопленку и фотобумагу, хотя и сговорились, можно считать удовлетворительными, важно только, чтобы их качество было стабильным.

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

БОЛЕТ

ВОССОЗДАВАЯ ОБРАЗЫ БОРЦОВ

В афише Башкирского театра оперы и балета появилось еще одно название — коллектива постановки балета «Гольдштерн».

эстрада «А ВСЕ-ТАКИ... ФУТБОЛ!» Рекламная скромность, афиша не обещала особых открытий. Разве что предполагалось участие в программе известных футболистов — профессионалов, мастеров спорта.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ВОРКУТА

Республиканский музыкальный театр Коми АССР успешно гастролировал в городе заполярных шахтеров.

А. КЛЕЙН.

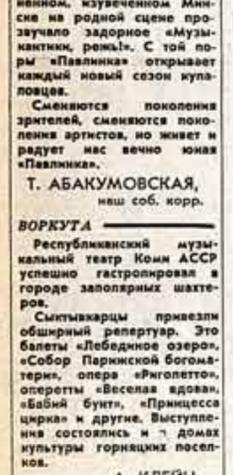
беседа о мастерстве

Роман становится все более и более популярным. Попробуйте достать билет на вечер романа! А сколько писем получает редакция с просьбой рассказать о романах!

Любите ли вы романсы? Романсы, но особенно меня привлекали за песни. Для песни ведь чрезвычайно важна аудитория. «Аудитория» у меня была изумительная.

Основной подлинник мне своей романс «О, любовь, не бойся, не бойся». Кто-то собирает марки, кто-то открытки. Я собираю песни.

Ровесник века Ф. Никитина есть святой страсти: участие в Великой Отечественной войне...



ЭКРАНИЗИРУЕТСЯ «ОВОД» На Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко снимается телефильм «Овод» по одноименному роману Э. Войнич.

СИБИРСКИЙ ХАРАКТЕР

ФИЛЬМ-ДИЛОГИЯ «ОТЕЦ И СЫН»

Владимир Краснополюский и Валерий Ускова поставили фильм-дилогию «Отец и сын» по одноименному роману Георгия Маркова.

Мир Георгия Маркова, широкий и раздольный, где люди без оков, где нет ни малейшей тени измученности, где вечно жива надежда на лучшее, мир, в котором дружат, не зная корысти, а враждуют, не зная страха, мир, полный уюта и воздушности, мир, густо населенный людьми разных профессий — партизанскими работниками, земледельцами, охотниками, учителями, мир суровый и привлекательный — обрел наконец место на киноэкране.

Роман «Отец и сын» тесно связан с историей Сибири. В 1921 году начинается действие первой книги произведения, в книгу тридцатых годов заканчивается действие второй. В первой книге повествуется о создании коммуны на Востоке, коммуны во главе с председателем Романом Бастриковым. В финале книги Бастриков с товарищами трагически погибает от рук бело-гвардейцев. Сын Бастрикова, Алеша — главный герой второй книги романа; он находит

цонной доблести принимает сын Бастриков, Алеша. Он ступает в комсомол, срывается с кулачем, разбивает убитого отца. Становление характера Алеша происходит в центре второй части картины. Молодой актер А. Смоляков вполне оправдывает возлагаемые на него надежды. Его Алеша — естествен, дологичен, искренен. В самой манере держаться, в словах и поступках сквозит отцовская повадка. Как и отец, Алеша готов по жертвовать жизнью за свои убеждения. Как и отец, Алеша вырастает в настоящего коммуниста. Не случайно фильм заканчивает строки из последнего письма Алексея Бастрикова, написанного в мае 1925 года при взятии Берлина. Письмо адресовано сыну. Таким образом, снова подчеркивается авторам картина преемственности поколений, но не непосредственная и тесная близость.

Письма Алексея Бастрикова нет в романе, оно придумано создателями кинодилогии. Однако эти «придумки» абсолютно органичны всему строю романа, его высокой и пронзительной интонации.

Д. ШАЦИЛЛО.

за строкой биографии ЛЮДИ И ЛЬДЫ

Думается, в потоке кинематографического многообразия читатель уже заметил и, возможно, даже «выловил» черной тоной обложке которого в овалы сшиты арктические льды, дымят знаменитые тридцатые годы ледоколом, подобным таинственным прославленным, как «Ермак» или «Красин».

Эта книга — первый роман журналиста Саввы Тимофеевны Морозова «Льды и люди» — выпущена издательством «Молодая гвардия».

Появление романа не может не привлечь к себе внимание по многим обстоятельствам, и прежде всего тем, что книгу написал журналист, которого с полным основанием можно считать ветераном исследования Арктики.

Я еду речь о своем давнем друге Савве Тимофеевне Морозова. В 1929 году он пришел в редакцию одной из московских газет учеником-репортером, а потом долгие годы «трубил» в газетках «За индустриализацию» и «Водный транспорт», на Всесоюзном радио, затем долго в «Молодой гвардии» и «Огоньке», наконец, добрых два десятилетия был специальным корреспондентом в «Известиях». Он издал десять книг. Без конца копал по белу свету, заложи, однако, душу свою первой любви — Арктике.

был спецкор «Водного транспорта» Савва Морозов.

Обычно люди спрашивают меня: страшно было А в Арктике? Страшно, конечно, но не было ничего особенного. Арктика — это же Арктика, льды, морозы, белая медведь... Когда пришла везло по Лене до Якутска, вынужденные были идти на зимовку. Мы тогда были в Якутске. Самолеты, автомашин и хороших дорог в ту пору здесь еще не было. Оставалось двигаться пешком походом — 200 километров пришлось отмотать. Сделал в Якутске свои дела и кое-как добрался машиной до Транссибирской магистрали, в отделе Большой Невы, в отделе — в Москву.

Сколько же времени ты пробыл в первой полярной командировке? — спрашивают.

— Пять месяцев. По тем временам быстро съездили. Да, первая Ленская была очень серьезным делом. Не зря во главе экспедиции поставили Бориса Васильевича Лаврова, который потом строил Игарку, организовал регулярное судостроение в Карском море, вел экспедиции в Арктику и Берингово море. Неуротный был человек! Любил его за мужество, за доброту. Вот так Лавров и пробыл в Арктике. Она трудом народа становится все более обжитой.

Кто был этот разговор? — спрашивают.

— Это был разговор с репортером, очеркистом, публицистом, Саввой Морозовым, обложке которого в овалы сшиты арктические льды, дымят знаменитые тридцатые годы ледоколом, подобным таинственным прославленным, как «Ермак» или «Красин».

Сколько же времени ты пробыл в первой полярной командировке? — спрашивают.

— Пять месяцев. По тем временам быстро съездили. Да, первая Ленская была очень серьезным делом. Не зря во главе экспедиции поставили Бориса Васильевича Лаврова, который потом строил Игарку, организовал регулярное судостроение в Карском море, вел экспедиции в Арктику и Берингово море. Неуротный был человек! Любил его за мужество, за доброту. Вот так Лавров и пробыл в Арктике. Она трудом народа становится все более обжитой.

юмореска

Воспользовавшись отсутствием промывочной Зевса, отбывшего в командировку на ледник, чтобы попытаться договориться с бюро погоды о хотя бы минимальной точности прогнозов, три его дочери — Татьяна, Меланья и Евтерпия — сидели под веселым солнышком на лужайке у подножия Олимпа и, лениво отмахиваясь от назойливых пернатых обложок, вели вступительную беседу. Сухая была беседа — все там было уже испытано, все санскции и сплетни рассказаны.

Однажды в лужайке

Шел жребий, и рассказ начался, согласно выпавшей очереди, Меланья.

— Было это, сестрички, сравнительно недавно, когда мне наш папа в мой отпад, помню, театральных трагедий, подкинул еще и японскую, которая, как вы знаете, раньше, в период создания нашего УАК (Управление античной культуры. — Н. Б.) еще не существовала.

— Ну так вот: жил на земле один Бугалтер. Ничем таким не выделялся — тихий, спокойный, без претензий. Сидел он как-то на совещании у начальника и, слушая тугие речи, машинально рисовал на полях финансового отчета в минор, еловый, козым, человек. А заговор, когда он, взяв на дом сверхурочную работу, возился с бумагами, его сын-кадровик, заглянув через отцовское плечо, заинтересовался набросками на полях и с разрешения отца срисовал их для школьного

домашнего задания, сделал от себя кое-какие добавления. А назавтра торжественно сообщил родителям, что получил — рисунком латерку. И публикующую похвалу от учительницы.

Бугалтер выдал сыну поиритальный гонорар на морозном и показал его рисунок молодому, способному Руководителю студии самодельных художников у себя на работе, выдав рисунок за свой. А тот за небольшие вознаграждения, полученные от Бугалтера из экономичных предельных, переписал рисунок на полностью, написав пейзаж уже маслом, с добавлением от себя ряда деталей и многочисленных изменений. Затем приложил своего бывшего учителя, известного Художника, посмотреть эту работу, перед тем как предложить ее для выставки. Художник лояльно добродушно похвалил и в порядке помощи молодому дарованиям сделал кистью парочку несколько штрихов,

в музеях

«АТОММАШ» И ИСТОРИЯ

В Волгодине открылся городской краеведческий музей. Большой раздел его подготовлен с помощью археологов Ростовского областного краеведческого музея. Торжественно и празднично выгладит зал, посвященный истории строительства завода-гиганта «Атоммаш».

В экспозиции, названной «Интернациональные связи города Волгодинского», представлены подарки, которые передали советским и зарубежным гостям города.

И. НОВОСЕЛЦЕВ, ВОЛГОДИНСК.

ПОДАРОК ХУДОЖНИКА

Графические портреты делегатов I съезда Коммунистической партии Киргизии переданы дар республиканскому музею изобразительных искусств московский художник Сергей Балашов.

В конце 30-х годов в Киргизию были приглашены молодые московские художники. Они побывали во многих уголках горного края, запечатлели их на своих полотнах.

Подарок художника является радужными художественно-историческим документом.

А. ШЕПЕЛЕНКО, ФРУНЗЕ.

НА УЛИЦЕ ЧАЙКОВСКОГО

В дом № 25 по улице Чайковского в Москве пришел реставратор.

Этот человек и дар соседки строится востановить ансамбль филла Госуправления центрального музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки — «Музей Ф. И. Шаляпина и истории русского вокального искусства». В доме, где с 1910 года жила семья Шаляпина, размещаются мемориальные комнаты.

И. МЕЛІТОНЯН, МОСКВА.

ИНТЕРЕСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Три западного и восточного искусства представлены одесскому коллекционеру А. Блешуну. Здесь выставлены самые сенсационные экспонаты из его собрания прикладного искусства начала XVII—XX веков.

Всю свою коллекцию А. Блешун завещал музею. А теперь с ней гости черноморского города.

И. ИЛИУШИН, ОДЕССА.

АЛЕКСАНДР Слободянин с молодых лет оказался в центре внимания специалистов и широкой публики. Сегодня, когда за его плечами около двадцати лет концертно-исполнительской деятельности, можно сказать, не было бы ошибкой, что он был оставлен одним из наиболее популярных музыкантов своего поколения. Он эффектен на эстраде, у него импозантная внешность, в игре чувствуется иррипуный, своеобразный талант — чувствуется сразу, с первых же взятых нот. И все же симпатии публики вызваны, пожалуй, причинами особого свойства. Талантливого и внешне эффектного на концертной эстраде более чем достаточно; Слободянин привлекает чем-то другим, идущим, если выкинуть, от его чисто человеческих качеств, натуры, душевного склада. Эти качества, всегда просвечивают у людей с незаурядно талантом, у того более истинно, у кого-то менее. У Слободянина — со всей очевидностью.

Он родился 5 ноября 1941 года. Обучался музыке в Лыво, в Лицеи Вячеславовича Галебова. Уже в 14 лет с успехом сыграл в зале Львовской филармонии Третий концерт Бетховена для фортепиано с оркестром; позднее выступил с сольным клавиром. Его перевели в Москву. Некоторое время Слободянин занимался у выдающегося советского музыканта Генриха Густавовича Нейгауза, а затем — у его ученика, Веры Васильевны Горнотавовой, по классу которой окончил консерваторию и аспирантуру.

Слободянин за родеом — это полнота и щедрость артистического переживания, стихийность волнозавления, иррипуный и сильный разворот страстей. И неудивительно. Ирипуная эмоциональность в передаче музыки — верная прилика исполнительской талантливости. Слободянин же — талант незаурядный, природа одарила его сполна, не скупясь.

И все же, думается, не в одной лишь врожденной музыкальности тут дело. За высоким эмоциональным накалом игры Слободянина, полнокровием и сочностью его сценических переживаний — умение воспринимать мир во всем его многообразии его красок. Умение жить и увлеченно реагировать на окружающее, делая своим достоянием много и разное, видеть широко, выбирать все сколько-нибудь интересное, дышать, что называется, полной грудью.

Менее всего он похож на знаменитого экстраординарного пирипу фигуру профессионально-ремесленника, утвердившего под яркими яркими «технологичными» даром живой и непосредственной музыкальной речи. Слободянин вообще очень живой музыкант. Ни на йоту не зашампаневший, не помпированный, за годы своей достоянно продолжительной сценической деятельности. Потому-то слушатели и ощущают с такой ясностью его современное, чисто человеческое «я».

В обществе талантливости и приятно — встречаться ли его артистической последовательности или наблюдательности, за клавиатурой инструмента. В нем интуитивно ощущается какое-то внутреннее благородство. «Красивая творческая натура» — написали о Слободянике в одной из рецензий, и с полными на то основаниями. Казалось бы, можно ли уловить, распознать, почувствовать эту красоту, эту чистоту, этот свет, который, сидя за концертным роялем, ирипует узнанным заранее и прочно узнанным текст? Оказывается, можно, и это, и кроется одна из волнующих тайн интерпретаторского искусства.



люди искусства

Радостный час вдохновения

Геннадий ЦЫПИН, профессор

В чем уродно — не согласен, например, с той или иной трактовкой, найдут профессионально-технические оговорки, но не скажут, что за родеом он себялюбив и поляр. «При его-то счастливых сценических данностях и ни намека на артистическую индифферентность», — восторгаются те, кто близко знаком со Слободяником. Верно, ни малейшего намека. Откуда же, собственно, этому и взыскать: художник всегда — продолжение человека, хочет он того или нет, знает о том или не знает.

У него своеобразный игровой похор, он словно устанавливает за правило: то бы ни делать за клавиатурой, все — не спеша. В репертуаре Слободяника рад блестящих виртуозных пьес (Лист, Рахманинов, Прокофьев), трудно припомнить, чтобы он затропился «загнал» хотя бы одну из них — как бывает, и нередко, с фортепьяно и браво, с внутренним достоинством. Даже в самые жаркие исполнительские моменты (мало ли их в романтической музыке, которую изданная предпочитал Слободяник?) не авидать в экзальтации, в ажиотаже, в суете... Как у всех неординарных исполнителей, у Слободяника характерный, ему лишь свойственный стиль игры: точнее всего, пожалуй, было бы обозначить этот стиль музыкальным термином граве (не то роль, величье, значительность). Именно в такой манере, чуть-чуть тлижевало по звуку, крупно и вывало очерчивая фактурные рельефы, играет Слободяник фамилорик сонату Брамса. Пятый концерт в естестве. Первый концерт Чайковского, «Картины» с выставкой Му-

сического, сонаты Маскановского. Все это из лучших номеров его репертуара.

Когда-то, в 1966 году, в дни третьего Конкурса имени Чайковского, пресса, восторженно отзывалась о его интерпретации ре-инициального рахманиновского концерта, писала: «Слободянин играет истинно по-русски». В нем действительно истинно просвечивают славянская «интонация», бескрайней широты и просторы, — в музыке, нависающей открытые и чистые лирические чувства... Как-то очередное выступление Слободяника один из его коллег заметил: «Бывают температуры крие, бурные, вырабатывающие. Здесь же температура скорее от размаха и шири». Наблюдение верное. Потому-то так хорошо и Слободяника сочинения Чайковского, Рахманинова, многое в позднем Прокофьеве. Потому-то — обстоятельство примечательное! — с таким вниманием встречают его за рубежом. Для иностранцев он интересен как типично русское явление в музыкальной культуре. Как сочный и колоритный национальный характер в искусстве. Ему не раз горячо аплодировали в странах Старого света, с успехом проходили и многие его заокеанские туры.

Однажды в разговоре Слободянин коснулся того, что для него как исполнителя предпочтительнее произведение крупных форм. «В ментальном настроении мне как-то удобнее. Пожалуй, спокойнее, чем в миниатюре. Возможно, тут дает о себе знать артистический инстинкт самосохранения — есть такой. Если и вдруг где-то «оступлюсь», что-то «потерплю» в

процессе игры, то произведение — я имел в виду большое, далеко распрямившееся в звуковом пространстве произведение — все же не будет окончательно загублено. Еще останется время спасти его, реабилитировать себя за случайную погрешность, сделать что-то другое хорошо. Миниатюру испортить в единственном месте — погубить ее целиком». Он знает, что в любой момент может что-то «потерять» на эстраде — с ним это случалось не раз, уже с юных лет. «Раньше, мнр, приходилось, да, реабилитировать себя за случайную погрешность, сделать что-то другое хорошо. Миниатюру испортить в единственном месте — погубить ее целиком». Он знает, что в любой момент может что-то «потерять» на эстраде — с ним это случалось не раз, уже с юных лет. «Раньше, мнр, приходилось, да, реабилитировать себя за случайную погрешность, сделать что-то другое хорошо. Миниатюру испортить в единственном месте — погубить ее целиком». Он знает, что в любой момент может что-то «потерять» на эстраде — с ним это случалось не раз, уже с юных лет.

Позабытый случай. Несколько лет назад Слободянин играл в Москве сложное и редко исполняемое сочинение Регери — Варцаи и fuga на тему Баха. Поначалу оно вышло у шансиота не «лишним интересом. Видно было, не все ему удалось. Раздавался крик: «Неудача, он в заключение вечера потерял регергозные вариации на бес. И повторил, без увеличения, великолепно — ирипу, вдохновенно, горячо. Клавирбед словно бы распался на две мале похиные друг на друга части — в этом был весь Слободяник».

О недостатке ли идет сейчас разговор? Наверное. Кто будет спорить: современным художником, профессионалом в высокой значимости этого слова обязан распоряжаться своим вдохновением. Должен уметь вызывать его по желанию, быть как минимум стабильным в своем творчестве. Только, если говорить со всей откровенностью, всегда ли и каждому ли из концертантов вплоть до самых шпиронированных это означало, коь по силу? Да, есть артисты, для которых колебания в творческом самочувствии естественны, как игра световой в летний полдень, как приливы и отливы на море, как дыхание для живого организма. Великолепный знаток и психолог музыкального исполнительства Г. Г. Нейгауз не видел, в каком-то смысле предосудительного в том, что иной концертант оказывается не в состоянии «с фабричной безразличностью» выпустить идеальную стандарты — свои публичные выступления».

«Слободянин сегодня в расцвете творческих сил. За последние годы им подготовлено несколько оперных, концертных программ; с большим успехом прошли его гастрольные поездки по США, Великобритании, ФРГ, многим другим странам. Большой резонанс имело выступление советского пианиста в ООН в 1977 году с Третьим концертом Прокофьева. Надо сказать, что за рубежом, он не только участвовал в крупнейших музыкальных произведениях, ему приходится встречаться, проводить беседы со студентами, коллегам по профессии, многочисленным любителями музыки; он отвечает на вопросы, рассказывает о жизни в СССР, словом, выполняет почетные и ответственные функции поадрата советской культуры».

Широк спектр артистической деятельности Слободяника, многообразны формы этой деятельности на родине пианиста. Маршруты его гастрольных поездок пролегают ныне по всей стране. Не так давно он побывал в Ростке у моряной Тихоокеанского флота, принял участие в 1979 году в фестивале искусств, организованном в крупном центре технической промышленности Иваново. Он любит шефские выступления в учебных заведениях — часто играет перед студентами Московского университета, других вузов страны, никогда не отказывается встретиться со школьной детворой... За последние десятилетия в пропаганде музыкального искусства и широкой рамках культурно-просветительской работы заслуженный артист РСФСР Александр Слободянин был удостоен в 1978 году премии Ленинского комсомола.

Им многое сделано. Но, хочется думать, не меньше еще предстоит сделать.

Заслуженный артист РСФСР Александр Слободянин.

Фото А. Рубашкина.

композитор, а тот ему быстро кто рыба текст для песни и сочинил. Тут же соговорился с Аржанкривошником — тот так песню раздала, расцветил, разурасил оркестровка прямо заглядела. Тоне не безозвездно. Правда, от неавсанганного моточника ничего не осталось. И пошла эта песенка гулять по эстрадам и пляжкам, Санвиту славу и богатство добывала. Правильно! Это ему и открыл он настоящую фабрику: только санвент, как тут уже вся бригада набегает, и через скорое время вот уже и новая песенка звучит поудую. И даже и кино! Санвенту пригласили, правда, песен там не предлолаглось, одна серьезная симфоническая музыка. Ну, да ничего, согласился, ребята справятся.

«Короче говоря, дорога читателю, приз, разумеется, выиграла Евтерпия. Потому что сестер она, действительно, не обманула, рассказанный ею случай произошел на самом деле. И, добывая под конец по секрету: по ее заведомую случалось это не раз».

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.



5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Невозможно представить себе номер газеты без участия в его подготовке самих читателей — наших самых главных корреспондентов.

Мы строим наших писем о самой газете. Будь то добродетельные замечания, пожелания, похвала или резкая критика — переосмыслить их значение для работы редакции трудно.

КОНКРЕТНЫЙ ОПЫТ ВСЕГДА ПОЛЕЗЕН

«Советская культура» мы читаем постоянно, ведь интересы современного человека не ограничиваются рамками одного производства.

А ДЕЛ НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

Ваша газета всегда желанный друг в нашем доме. Каждый номер жду с нетерпением, хотя в наш край газета порой приходит с большим опозданием.

НЕ МОГУ БЕЗ МУЗЫКИ

Музыку я люблю с детства. В тридцать пять лет закончил вечернюю музыкальную школу для взрослых.

На наш взгляд, в «Советской культуре» есть маловато публикаций по нравственному воспитанию трудящихся, по вопросам борьбы с алкоголизмом, о работе агитбригад.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протиканье развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокохудожественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко — шумел Казея Репина актер, их костюмы, режиссер — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА, И. ПАРПАЛЕЙ

Секретарь Кинельского райкома КПСС, заведующий отделом пропаганды и агитации, Кинельский район, Куйбышевская область.



ПОСЛЕДНИЕ СТРОКИ СВОЙНЫ

Легкий майский ветер развевал ялые знамя Победы над куполом рейхстага. Шведы молодую листву в парках и скверах Берлина, притихшего после многодневных жарких боев.

Официально война, однако, еще не была закончена. Но мы догадывались, что в штабе 1-го Белорусского фронта, войска которого сиграли решающую роль в битве на улицах Берлина, шла исполнью подготовка к ирригации акта о полной и безоговорочной капитуляции фашистской Германии.

Туда прилетят представители Верховного командования союзных войск, — разглядели нам, — а также гитлеровского командования. Нетрудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

Выдаче предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты. Но потом пригласили почти всех. От «Правды» освещать подписание акта капитуляции гитлеровской Германии редакция была уведомлена в последний момент.

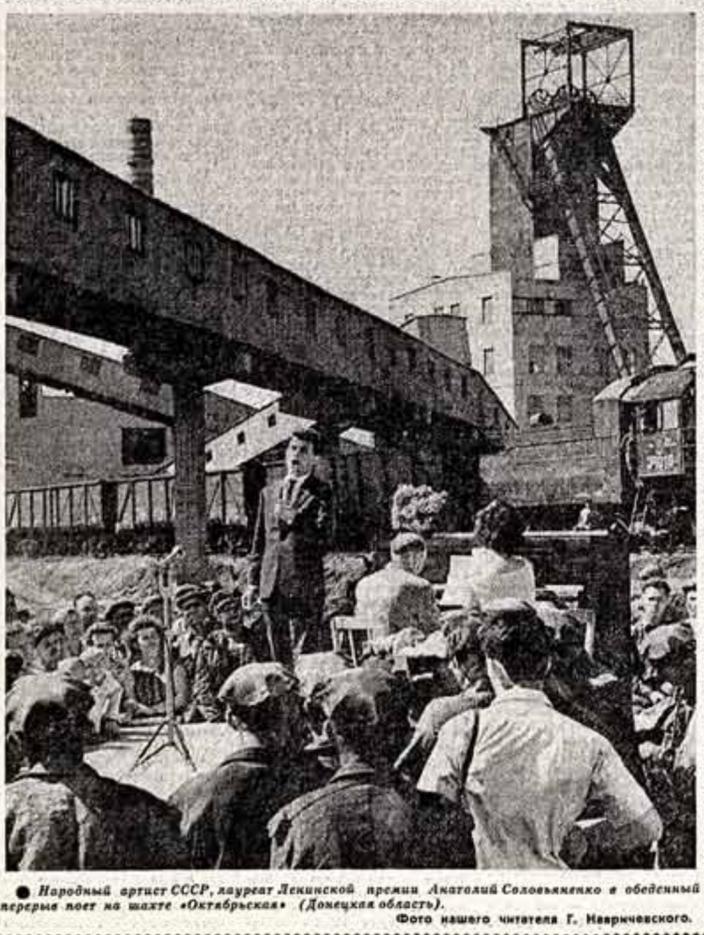
Первым приземлился зеленый транспортный самолет из Москвы. На нем прилетели для участия в подписании акта капитуляции гитлеровской Германии А. Я. Вышинский, Маршал Советского Союза Г. К. Жуков, Рядом с ним справа и слева разместились А. Я. Вышинский, Артур В. Теддер, Карл А. Спаатс, Гарольд Берроу, Делатр де Тассиньян.

А. НЕВИЦКИЙ, заместитель министра торговли Латвийской ССР.

Л. БУСЛОВА, ДОНЕЦК.

И. ПАРПАЛЕЙ, кандидат медицинских наук, Киев.

Яков МАКАРЕНКО, В. Вишневский, И. Золкин, Я. Макаренко, М. Терехов, Б. Горбатов и В. Велюхов. Фото Н. Фининова.

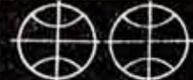


Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Анатолий Соловьяненко в обеденный перерыв поет на шахте «Октябрьская» (Донецкая область). Фото нашего читателя Г. Навричевского.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» ТАСС

ЛЕНИН, МИР, МАЙ

Гарри ГОТТЛИБ, американский художник

ВОПРОСИ СИЛАМ РЕАКЦИИ

Эти три слова составляют для меня единое понятие. В нем — весна, в нем — торжественный труд во имя счастья всего человечества...

«Владимир Ленин читает Декрет о мире и разъясняет его. У него хрипотца, но устал, но, как всегда, железная, неутомимая логика звучит из его слов...»

Владимира Ильича германского политическому деятелю Германа Феруа, написанный в конце 1917 года...

Здислав РОМАНОВСКИЙ, польский публицист

Речь Ленина на втором Всероссийском съезде Советов не звучала через микрофон. Не было тогда и телевизионных камер...

Истепловое кровью Европада Денина волнующий мир в его наиболее понятной для простых людей, справедливой форме: мир безотлагательный, без аннексий и контрбандий.

Страна, провозглашавшая Декрет о мире, выступала не только против контрреволюционной войны, вошедшей в историю цивилизации как «великая мировая»...

Ленинизм раскрывает до конца ненависть врагов прогресса и революции, и поэтому разному и гуманным миру, в котором нет голодных и умирающих, немощных и угнетенных людей...

В том и заключается величие и сила ленинских идей, что наша политика мира указывает реальный путь мирного сосуществования государств с различным общественным строем...

Народы хотят жить в мире. Как же теперь, на фоне борьбы всех демократических сил планеты за сохранение достижений человеческой цивилизации, выглядит высказывание тех, кто, подобно Мао и его преемникам...

Далеко в тот период, когда события гражданской войны и империалистической интервенции выдвинули на первый план необходимость вооруженной защиты революции...

Вместе со всеми силами прогресса на земле мы, люди, будем бороться за то, чтобы мир, воцарившийся на планете, в особенности на нашем перенесшем тяжелые испытания континенте, не был уничтожен теми, кто выступает против разрядки напряженности.

«Горш продать в дни Первомая советскому народу самые теплые приветствия, пожелания новых свершений...

Таких слов начал беседу известный американский художник Гарри Готтлиб. В эти дни в одной из нью-йоркских галерей искусства проходит выставка его работ...

ОПЕРА В НОВОЙ РЕДАКЦИИ

Новые монументальные произведения Монгольской Народной Республики, созданные в течение 60-й годовщины Монгольской Народной Республики...

МАЛОИЗВЕСТНЫЕ ПЬЕСЫ БРЕХТА

Любительский театр народного университета, расположенного в предместье Стокгольма, поставил в последние дни своей работы пьесы Б. Брехта...

ПРЕМЬЕРЫ В ЭФЭРЭ

Неделя советского радиоспелемата завершилась в ГРР. В течение недели в эфире ГРР транслировались пьесы Брехта...

В ПОСТЯХ У ДРУЗЕЙ

Поездка в Советский Союз, где я приобрел много друзей, самовыплачивающее событие в моей жизни...

Такая рассказывать о своих впечатлениях, полученных в Советском Союзе, художник-иллюстратор датский кинг и график Герхард Лавр...

Лавр принадлежит к молодому поколению художников, талант которых формировался в последние годы в условиях строительства новой социалистической Германии...

Творчество его посвящено благородной задаче утверждения передового мировоззрения и развития эстетической воспитанности у детей...

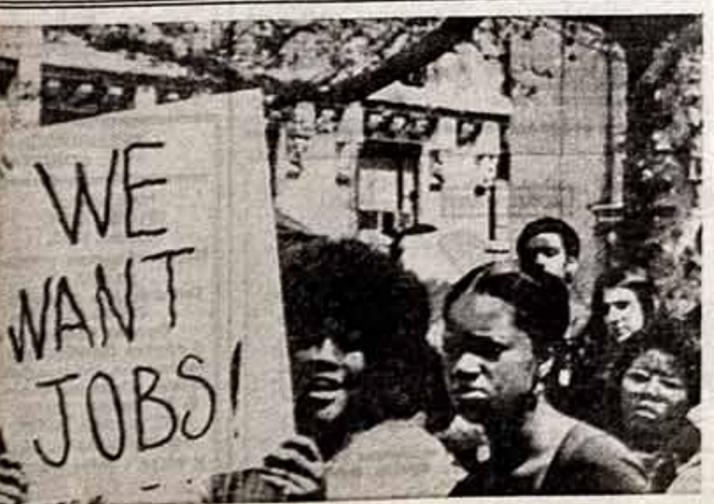
Это было неповторимо. Благодаря большому началу мы практически могли работать целые сутки. Дружные беседы у костра до 4-5 часов утра...

Зеленый Гура — город, который мы посетили в первую очередь. Славный советский лесник, с которым я познакомился...

УЧАСТВУЮТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ. Первый в истории республиканского литературного конкурса объявлен в столице Мозамбика...

Дельфины УЧАТ ГОВОРить. Очередная попытка создать искусственный язык для установления контакта с дельфинами предпринята учеными Галисийского университета...

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры»



«Мы хотим работы!»



Гарри ГОТТЛИБ, американский художник



Выступление артистов на провинции Ханаманик.

Большое внимание в Социалистической Республике Вьетнам уделяется развитию национальной культуры, искусства...

Главный приз — СОВЕТСКОМУ ФИЛЬМУ. В Оберхаузене завершился XXVI Международный кинофестиваль...

СРЕДИ ЛАУРЕАТОВ — МОЛОДЕЖЬ. В Зеленой Гура — городе, который мы посетили в первую очередь...

УЧАСТВУЮТ ВСЕ ЖЕЛАЮЩИЕ. Первый в истории республиканского литературного конкурса объявлен в столице Мозамбика...

Дельфины УЧАТ ГОВОРить. Очередная попытка создать искусственный язык для установления контакта с дельфинами...

В. ШАТРОВ, корр. «Советской культуры»

«СОКОЛЫ» НАЧИНАЮТ ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ СЕЗОН

Британия должна отметить Первомая. 5 мая. В календаре помечено: «5 — Майский праздник. В строке же 1 мая никаких помех нет...

сфера господства империалистических государств. «Обречены объективно на провал», — говорится в заключении...

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ЛОНДОН.

КАК ОНИ ФАБРИКУЮТ «СМАЧНЫЕ СЮЖЕТЫ»

Угрюмый веред в потропанной шинели, черной папке и с винтовкой в руках выискивает на узкой улочке...

Съёмочная площадка находится в Пешаваре — пограничном пакистанском городе, ставшем перевалочной базой для заброски контрреволюционных агентов и оружия в соседний Афганистан...

Ну и что с того? — возразит иной читатель. Мало ли где в Западе фильмы про «борьбу с красными»? В том-то, однако, и штука, что бородатый статлет в папке илвал на изготовку ружья, чтобы пугнуть зрителя в шапсуке... телевизионных «новостях»...

Мозаичником с австралийского телевидения застал за «работой» репортер канадского «Эбс энд мейн» Виктор Маларек, сопричастный прощанскому району Пакистана...

Маларек стал очевидцем еще одного подобного шоу — в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

В одной из своих корреспонденций Маларек рассказывает об встрече с афганцем Мохаммедом Сайедом, 37 лет. Тот с возмущением говорил о безответственных заявлениях галлел при революции...

Примечательно и другое свидетельство канадского журналиста — о том, что задержанный репортер с готовностью соглашается рассказывать, какими бы фантастическими они ни были... «Принцип» подобной работы Мала-

реку открыл один его голландский коллега. «Ничего смехливает на шоу, кое-кому на читателей вранит, да и те, что все это рассказывает, на нас не в обиде — ведь им такие корреспонденции только на руку»...

Маларек поделился с автором своего материала, что он в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

В одной из своих корреспонденций Маларек рассказывает об встрече с афганцем Мохаммедом Сайедом, 37 лет. Тот с возмущением говорил о безответственных заявлениях галлел при революции...

Примечательно и другое свидетельство канадского журналиста — о том, что задержанный репортер с готовностью соглашается рассказывать, какими бы фантастическими они ни были... «Принцип» подобной работы Мала-

реку открыл один его голландский коллега. «Ничего смехливает на шоу, кое-кому на читателей вранит, да и те, что все это рассказывает, на нас не в обиде — ведь им такие корреспонденции только на руку»...

Маларек поделился с автором своего материала, что он в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

В одной из своих корреспонденций Маларек рассказывает об встрече с афганцем Мохаммедом Сайедом, 37 лет. Тот с возмущением говорил о безответственных заявлениях галлел при революции...

Примечательно и другое свидетельство канадского журналиста — о том, что задержанный репортер с готовностью соглашается рассказывать, какими бы фантастическими они ни были... «Принцип» подобной работы Мала-

реку открыл один его голландский коллега. «Ничего смехливает на шоу, кое-кому на читателей вранит, да и те, что все это рассказывает, на нас не в обиде — ведь им такие корреспонденции только на руку»...

Маларек поделился с автором своего материала, что он в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

В одной из своих корреспонденций Маларек рассказывает об встрече с афганцем Мохаммедом Сайедом, 37 лет. Тот с возмущением говорил о безответственных заявлениях галлел при революции...

Примечательно и другое свидетельство канадского журналиста — о том, что задержанный репортер с готовностью соглашается рассказывать, какими бы фантастическими они ни были... «Принцип» подобной работы Мала-

реку открыл один его голландский коллега. «Ничего смехливает на шоу, кое-кому на читателей вранит, да и те, что все это рассказывает, на нас не в обиде — ведь им такие корреспонденции только на руку»...

Маларек поделился с автором своего материала, что он в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

В одной из своих корреспонденций Маларек рассказывает об встрече с афганцем Мохаммедом Сайедом, 37 лет. Тот с возмущением говорил о безответственных заявлениях галлел при революции...

Примечательно и другое свидетельство канадского журналиста — о том, что задержанный репортер с готовностью соглашается рассказывать, какими бы фантастическими они ни были... «Принцип» подобной работы Мала-

реку открыл один его голландский коллега. «Ничего смехливает на шоу, кое-кому на читателей вранит, да и те, что все это рассказывает, на нас не в обиде — ведь им такие корреспонденции только на руку»...

Маларек поделился с автором своего материала, что он в госпитале, где ему продемонстрировали доминирующую «жесткую» мятежников. «Жесткая» — представитель штаба контрреволюционеров...

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

3 мая в Большом театре Союза ССР премьерой балета «Гусарская баллада» Т. Хранникова торжественно открылся фестиваль искусств «Московские звезды».

Широкое отражение в программе праздника находят два знаменательных события — 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Особенно много в программе праздника музыки — русской, советской, мировой классики. Зритель предстанет восторгам с известными певцами — И. Арizin, Г. Руденко, М. Вешу, М. Касрашвили.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



«Люблю тебя, моя Россия» — так называется новая концертная программа, которую подготавливает Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого.

В вокально-инструментальном ансамбле «Москвички» — воспитанники столичного Музыкально-педагогического института имени Гнесиных.

Фото А. Морковкина, А. Чумичева и А. Шогина (ТАСС).

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«НЕСКОРУШНАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ» Телевизионный фильм...

«ИСКРЕННИЕ ДВИЖЕНИЯ ДУШИ» Телевизионный фильм...

«ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ» Композиция по произведению...

«ФРОНТОВНИК» Телевизионный документальный фильм...

«ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ» Ветераны войны в гостях у мастеров искусств...

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ» Концерт мастеров искусств...

«ТАК И БУДЕТ» Телевизионный документальный фильм...

КОГДА ПОЮТ РОДНИКИ

В Армении говорят: «Да будет долгая жизнь твою, как не жоскам родники...»

Здесь существует многовековой культ воды. Народ сложил о ней легенды, сказки, создав национальный эпос, героя которого родились из родников.

В Армении мало воды. А родников много. Воле из водонитчатых родников.

В Башкирском театре оперы и балета состоится традиционный концерт Башкирской народной песни.

Сотни новых маршрутов, посвященных 35-летию со дня Победы, разработали бюро путешествий и экскурсий.

В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина пройдет традиционный праздник труда.

50 лет отдала библиотеке Мария Михайловна Лозовская и Мари Митрофановна Клевенский.

Многие теплые слова услышали ветераны во время праздника труда от своих товарищей и учеников.

Минск. А. ВАНИНА.

Минск. А. ВАНИНА.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАЯ

В майской гастрольной афише представлены гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Африки и Америки.

Национальный театр Греции покажет в Москве трагедию Эсхила «Прикованный Прометей».

Балетный ансамбль культурно-просветительского центра Филиппин под руководством Алехан Рейеса.

Плясники Дикой Лилы (Великобритания) даст концерты в Новосибирске, Москве и Ленинграде.

Оперный певец Джеймс Ингер (США) на сцене Большого театра Союза ССР исполнит заглавную партию в опере Дж. Верди «Отелло».

Победитель звезды жюри астронет Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ГЕРОИ ОЛИМПИАД ИГР

Каждый в Минске узнает Александра Медведа, где бы ни повстречал его — на борцовском турнире.

Популярность Медведа действительно огромна. Причина ее не только в его выдающихся спортивных достижениях.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ХОЗЯИН КОВРА

был около 120 кг. При своих гигантских габаритах Тэйлор был довольно подвижен и ловок.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ХОЗЯИН КОВРА

был около 120 кг. При своих гигантских габаритах Тэйлор был довольно подвижен и ловок.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

КОРОТКО О РАЗНОМ

ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ГОРОДА

Одним из первых среди художников Мордовии живописец А. Мухомов.

О. БЕЛОМОЕВА, САРАНСК.

ПРОЗВУЧАЛИ ВНОВЬ

В Башкирском театре оперы и балета состоится традиционный концерт Башкирской народной песни.

А. КАРАМОВА.

ДОРОГАМИ ВОЙНЫ

Сотни новых маршрутов, посвященных 35-летию со дня Победы, разработали бюро путешествий и экскурсий.

Минск.

СТАЖ — ПОЛВЕКА

В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина пройдет традиционный праздник труда.

Минск.

А. ВАНИНА.

А. ВАНИНА.

А. ВАНИНА.

А. ВАНИНА.

А. ВАНИНА.

А. ВАНИНА.

ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ, РИТУАЛЫ

КОГДА ПОЮТ РОДНИКИ

В Армении говорят: «Да будет долгая жизнь твою, как не жоскам родники...»

Здесь существует многовековой культ воды. Народ сложил о ней легенды, сказки, создав национальный эпос, героя которого родились из родников.

В Армении мало воды. А родников много. Воле из водонитчатых родников.

В Башкирском театре оперы и балета состоится традиционный концерт Башкирской народной песни.

Сотни новых маршрутов, посвященных 35-летию со дня Победы, разработали бюро путешествий и экскурсий.

В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина пройдет традиционный праздник труда.

50 лет отдала библиотеке Мария Михайловна Лозовская и Мари Митрофановна Клевенский.

Многие теплые слова услышали ветераны во время праздника труда от своих товарищей и учеников.

Минск.

Минск.

Минск.

Минск.

Минск.

Минск.

Минск.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАЯ

В майской гастрольной афише представлены гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Африки и Америки.

Национальный театр Греции покажет в Москве трагедию Эсхила «Прикованный Прометей».

Балетный ансамбль культурно-просветительского центра Филиппин под руководством Алехан Рейеса.

Плясники Дикой Лилы (Великобритания) даст концерты в Новосибирске, Москве и Ленинграде.

Оперный певец Джеймс Ингер (США) на сцене Большого театра Союза ССР исполнит заглавную партию в опере Дж. Верди «Отелло».

Победитель звезды жюри астронет Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ГЕРОИ ОЛИМПИАД ИГР

Каждый в Минске узнает Александра Медведа, где бы ни повстречал его — на борцовском турнире.

Популярность Медведа действительно огромна. Причина ее не только в его выдающихся спортивных достижениях.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ХОЗЯИН КОВРА

был около 120 кг. При своих гигантских габаритах Тэйлор был довольно подвижен и ловок.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ХОЗЯИН КОВРА

был около 120 кг. При своих гигантских габаритах Тэйлор был довольно подвижен и ловок.

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лавировал Медведев.

Из спорта Медведев не ушел — он просто не имел на это права.

Что бы вы от меня хотели? Обычный человек борется с Медведевом не может!

Постреласался олимпиады Александр Хитрен, который перед поездкой на тер тело маслом.

В далеком Эдмонтоне, в дальнем западе Канады Медведев увидел на чемпионате мира «человека-туру».

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

Анаит ПОГОСЯН, ЛЕНИНАКАН.

ГЛАЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРКАТУРИСТОВ

Абстрактные «шедевры»

Огромное число нехудожественных, критичных и торжественных произведений изобразительного искусства.

А это скульптурное изображение девушки под душем.



— Жена размеслась со мной, когда я покаялся ей вот этот ее портрет.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография Газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.