



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1980

Пятница, 2 мая
№ 36 (5356)
Цена 5 коп.

Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



Москва. 1 Мая 1980 года. На трибуне Мавзолея В. И. Ленина.

Фото А. Рубашкина.

КУРСОМ МИРНОГО СОЗИДАНИЯ

ПЕРВОМАЙСКАЯ ДЕМОНСТРАЦИЯ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ В МОСКВЕ

Праздничное, первомайское утро нашей страны... Праздник у замечательного праздника всей планеты — 110-летию со дня рождения В. И. Ленина...

Со стороны Исторического музея приближаются и нарастают мелодии трудовой Москвы... Привольным потоком вливаются на Красную площадь колонны демонстрантов...

Мы оказывали и будем оказывать помощь нашим друзьям и всем, кто борется за свободу и независимость... Советские люди всегда жили в мире и с африканским народом...

В колонии Академии наук СССР — видные ученые, творческие строители которых вносят существенный вклад в научно-технический прогресс... На гостевых трибунах СССР...

Важно поручено передать большой космический привет и наилучшие пожелания в день 1 Мая от Леонида Попова и Валерия Рюмина... Сегодня освоение космоса, длительные полеты в космическом пространстве стали привычным делом...

Важно поручено передать большой космический привет и наилучшие пожелания в день 1 Мая от Леонида Попова и Валерия Рюмина... Сегодня освоение космоса, длительные полеты в космическом пространстве стали привычным делом...

Важно поручено передать большой космический привет и наилучшие пожелания в день 1 Мая от Леонида Попова и Валерия Рюмина... Сегодня освоение космоса, длительные полеты в космическом пространстве стали привычным делом...

Важно поручено передать большой космический привет и наилучшие пожелания в день 1 Мая от Леонида Попова и Валерия Рюмина... Сегодня освоение космоса, длительные полеты в космическом пространстве стали привычным делом...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

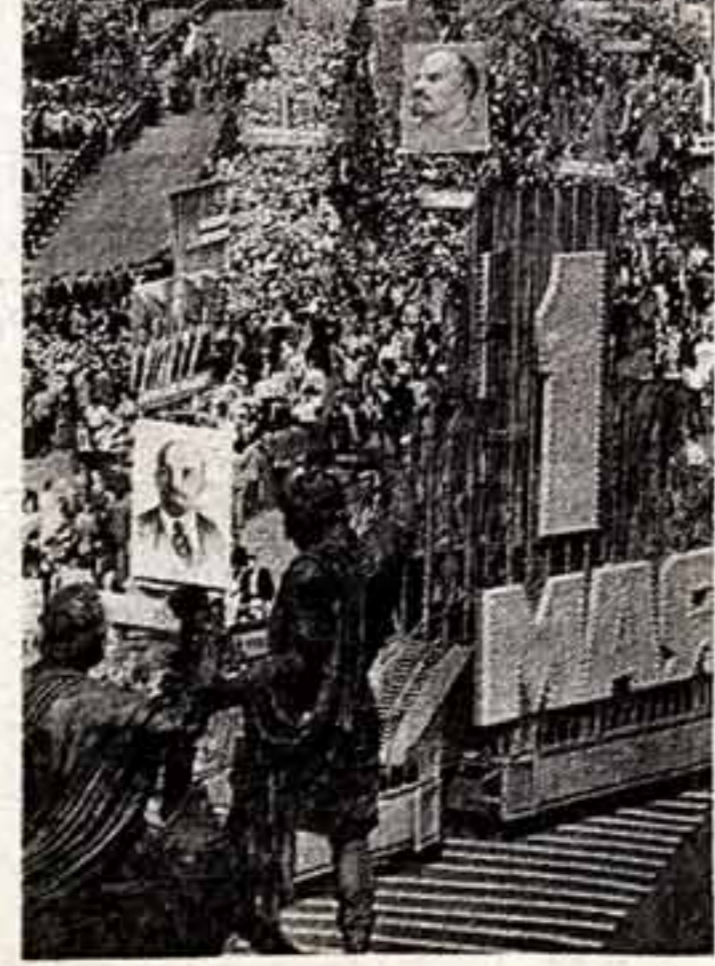
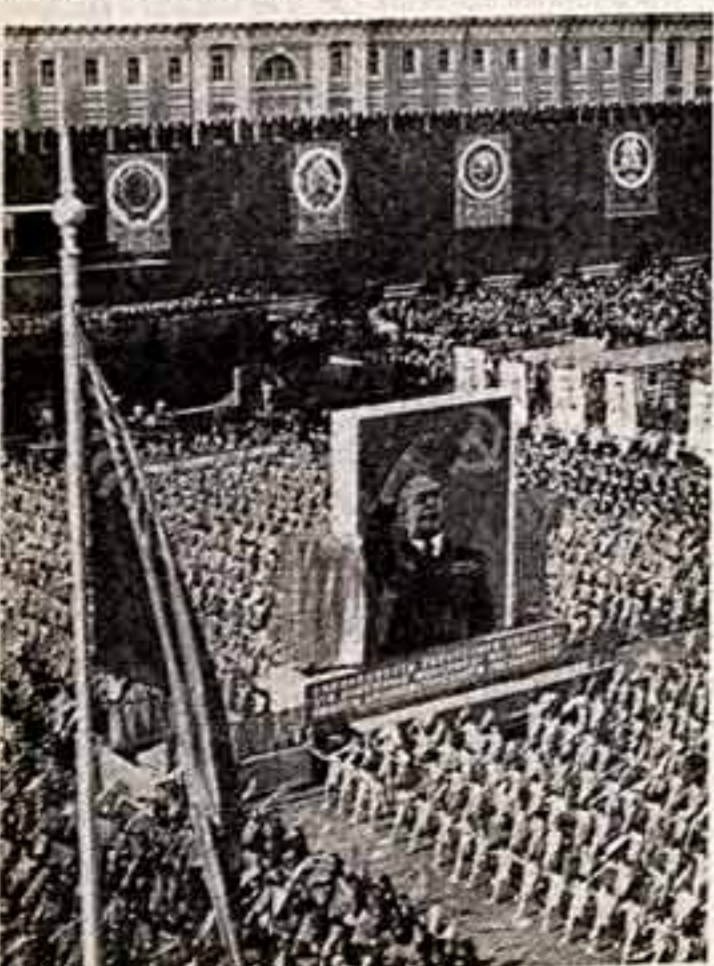
На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...

На Красную площадь вступают новые колонны демонстрантов... «Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международной рабочей класс!»...



150.000.000
НА «КРАСНОЙ СУББОТЕ»

В ЦЕНТРАЛЬНОМ КОМИТЕТЕ КПСС,
СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР,
ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ

10 апреля 1980 года состоялся Всесоюзный коммунистический субботник, посвященный 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина... В субботнике приняло участие около 150 миллионов человек...

Центральный Комитет КПСС, Совет Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ выражают сердечную благодарность рабочим, колхозникам, инженерно-техническим работникам и служащим, ветеранам войны и труда, воинам Советской Армии и Флота, студентам и учащимся...

По сообщению корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА — ПАРКИ

Около полсотни тысяч парков культуры и отдыха страны участвовали во Всесоюзном смотре-конкурсе на лучшее достижение в архитектуре и благоустройстве... В числе победителей парк культуры и отдыха в Казахстане...

★ СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

В Горьком состоялся съезд работников культуры области. Его участники обсудили ход выполнения постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политической и воспитательной работы»... На съезде выступили члены ЦК КПСС, первый секретарь Горьковского обкома КПСС Ю. Н. Христорядов...

★ ОЛИМПИАДЕ-80 ПОСВЯЩАЕТСЯ

Олимпиада-80 посвящена юбилейно-патристическому событию, открывающему Всесоюзную государственную библиотеку иностранной литературы. Обширная экспозиция, составленная из фондов библиотеки, знакомит с международным спортивным движением, его историей и днем сегодняшним...

РЕЮТ ФЛАГИ ПЕРВОМАЯ

С хорошим настроением, с чувством гордости за успехи, достигнутые в ходе выполнения планов пятилетки, встретили светлый праздничный весны и труда советские люди.

Участников состоявшихся 1 Мая праздничных демонстраций тепло приветствовали в Ленинграде — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома партии Г. В. Романов; в Киеве — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский, Председатель Президиума Верховного Совета Украинской ССР А. Ф. Батченко, Председатель Совета Министров республики А. П. Лышко; в Алма-Ате — член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Казахстана Д. А. Куисев, Председатель Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. Н. Исаев, Председатель Совета Министров республики Б. А. Ашимов; в Минске — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии П. М. Машеров, Председатель Президиума Верховного Совета Белорусской ССР И. Е. Полюк, Председатель Совета Министров республики А. Н. Аксенов; в Ташкенте — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов, Председатель Президиума Верховного Совета Республики И. В. Усманходжаев, Председатель Совета Министров Республики С. Н. Д. Худайбердыев; в Тбилиси — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Грузии Э. А. Шварцман, Председатель Президиума Верховного Совета Грузинской ССР П. С. Гулашвили, Председатель Совета Министров республики З. А. Патаридзе; в Баку — кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Азербайджанской ССР А. А. Халилов, Председатель Совета Министров республики А. И. Ибрагимов; в Вильнюсе — первый секретарь ЦК Компартии Литвы П. П. Гришквичус, Председатель Президиума Верховного Совета Республики А. С. Баркаускас, Председатель Совета Министров Литовской ССР И. А. Маношис; в Кишиневе — первый секретарь ЦК Компартии Молдавии И. И. Бодюк, Председатель Президиума Верховного Совета Молдавской ССР И. П. Калин, Председатель Совета Министров республики Ю. Я. Рубин; во Фрунзе — первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев, Председатель Президиума Верховного Совета Киргизской ССР А. Дуйшеев, Председатель Совета Министров республики С. И. Ибрагимов; в Душанбе — первый секретарь ЦК Компартии Таджикистана Д. Радулов, Председатель Президиума Верховного Совета Таджикиской ССР М. Холов, Председатель Совета Министров республики Т. Набиев; в Бресте — первый секретарь ЦК Компартии Армении К. С. Демիրчи, Председатель Президиума Верховного Совета Республики В. Е. Саркисян, Председатель Совета Министров Армянской ССР Ф. Т. Саркисян; в Ашхабаде — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Председатель Президиума Верховного Совета Республики Б. Якупиев, Председатель Совета Министров Туркменской ССР Ч. С. Каришев; в Ташкенте — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Председатель Президиума Верховного Совета Республики В. Якупиев, Председатель Совета Министров Туркменской ССР Ч. С. Каришев; в Ташкенте — первый секретарь ЦК Компартии Туркменистана М. Г. Гапуров, Председатель Президиума Верховного Совета Республики В. Якупиев, Председатель Совета Министров Туркменской ССР Ч. С. Каришев.



Владивосток. 1 Мая 1980 года. В колонне физкультурников.



Ленинград. 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на Дворцовой площади.



Киев. 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на площади Октябрьской революции.

В Киеве 1 Мая 1980 года. Демонстрация трудящихся на площади Октябрьской революции.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении скульптора Дубинского Л. И. орденом Октябрьской Революции

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства и в связи с семидесятилетием со дня рождения награждать скульптора Дубинского Лазаря Исааковича орденом Октябрьской Революции.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 30 апреля 1980 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О награждении народной артистки СССР Кулиевой М. орденом Дружбы народов

За заслуги в развитии советского музыкального искусства награждать народную артистку СССР Кулиеву Маммадин орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 30 апреля 1980 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» гг. Ашмому А. и Шарипову Ф. Ш.

За большие достижения в развитии советского театрального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» артистам Казахского государственного академического театра драмы имени М. О. Ауэзова Ашмому Асанали и Шарипову Фариде Шариповне.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР **Л. БРЕЖНЕВ**,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР **М. ГЕОРГАДЗЕ**.

Москва, Кремль, 30 апреля 1980 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Народный артист РСФСР»:

Юношину Михаилу Ивановичу артисту Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького, Костереву Анатолию Валерьевичу — директору Гусь-Хрустальной районной дирекции киносети Владимирской области, Ковшарову Василию Владимировичу — кинемеханику Павловской районной дирекции киносети Костромской области, Кузнецовой Зинаиде Даниловне — заведующей отделом Республиканской центральной библиотеки для слепых, город Москва, Кулакову Владимиру Ивановичу — заведующему кафедрой рисунка и живописи Московского текстильного института, Мархосковой Марии Васильевне — заведующей отделом культуры исполнителями народного искусства Троицкого районного Совета народных депутатов Челябинской области, Мясину Сергею Сергеевичу — заведующему Кемеровским отделением Кемеровской областной конторы по прокату кинофильмов, Молву Алексею Савельевичу — заместителю начальника Управления кинофикации исполнительного комитета Горьковского областного Совета народных депутатов, Мурмину Станиславу Арсеньевичу — директору Невьянской городской дирекции киносети Башкирской АССР, Науумову Василию Георгиевичу — заведующему стартамским отделением Башкирской республиканской конторы по прокату кинофильмов, Павловой Любими Владимировне — режиссеру пионерского театра «Салют» Калужского городского дворца пионеров, Погореловой Энгелисе Георгиевне — старшему инструктору Центрального дома работников искусств СССР, Пономареву Валентину Максимовичу — директору Торжокского завода полиграфических красок, Калининская область, Журавинской Татьяне Алексеевне — солистке народной филармонии Цент-

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Новикову Анатолию Семёновичу — скульптору, Московская область, Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Абагурову Семёну Агафоновичу — заместителю директора Вийской городской дирекции киносети Алтайского края, Аюпову Мударису Идриновичу — кинемеханику районной дирекции киносети Башкирской АССР, Бутинкову Георгию Петровичу — директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», город Ленинград, Веревкину Леониду Петровичу — члену научно-методического совета общества «Знание» РСФСР, город Москва, Власовой Фани Семёновне — заведующей культурно-массовым отделом Старопольского краевого Совета профсоюзов, Гулютиной Марии Ивановне — начальнику отдела Управления капитального строительства Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Журавинской Татьяне Алексеевне — солистке народной филармонии Цент-

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Абагурову Семёну Агафоновичу — заместителю директора Вийской городской дирекции киносети Алтайского края, Аюпову Мударису Идриновичу — кинемеханику районной дирекции киносети Башкирской АССР, Бутинкову Георгию Петровичу — директору Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор», город Ленинград, Веревкину Леониду Петровичу — члену научно-методического совета общества «Знание» РСФСР, город Москва, Власовой Фани Семёновне — заведующей культурно-массовым отделом Старопольского краевого Совета профсоюзов, Гулютиной Марии Ивановне — начальнику отдела Управления капитального строительства Государственного комитета РСФСР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли, Журавинской Татьяне Алексеевне — солистке народной филармонии Цент-

ПРИЗЫВ КОММУНИСТОВ К НАРОДАМ ЕВРОПЕЙСКИХ СТРАН ЗА МИР И РАЗОРУЖЕНИЕ

Безрассудное ускорение гоним вооружений вызывает у нас тревогу. Народы европейских стран, мы знаем, проявляют бдительность.

Накопленные на нашем столь густонаселенном континенте или направленные против него средства уничтожения и смерти представляют для нашей общей судьбы большую угрозу. Вы также знаете, сколько чудовищных расточительств, каковы огромные средства отвлекаются от целей удовлетворения повседневных нужд и будущего развития народов и нашей Европы. Вы видите, какой огромный вред делу мира, разрядке, взаимному доверию и международному сотрудничеству наносит разрыватая в последние время напаниа военного психоза, направленная на возобновление «холодной войны».

Тем не менее в сердце Европы намечено разместить новые ядерные арсеналы; предпринимаются новые попытки уничтожить планы разрядки; открыто осуждаются заключенные соглашения, ведущиеся переговоры, экономические, культурные, спортивные, человеческие связи.

Народы нашего континента дорого заплатили за возможность познать истинную цену мира, прочной дружбы и сотрудничества. 35-я годовщина Победы над гитлеризмом помогает лучше почувствовать, в какой степени мир является одним из первоочередных прав человека, необходимым человеческим благом.

Все мы, строящие свою жизнь в одной из европейских стран, можем все потерять в результате этой опасной эскалации. Исключим же саму возможность гибели этого района земного шара, существующий человеческий и экономический потенциал которого необходим всему человечеству, защитим же его естественные и исторические богатства, являющиеся частью достоинства человека на земле.

Кем бы мы ни были и где бы мы ни жили в Европе, мы можем только выиграть от решения существующих проблем путем переговоров, мы можем только выиграть от сокращения вооружений и вооруженных сил, от продвижения вперед в деле разоружения, отвечающего требованиям разрыв и гарантированной безопасности для всех государств и народов.

Силы, необходимые для достижения этой цели, существуют.

Мы, коммунисты, являемся поборниками мира, мы хотим разоружения, сотрудничества и дружбы между народами Европы и мирами. Мир — это наше общее дело, и наша совместная борьба способна обеспечить торжество этого дела.

Будем добиваться отмены решений НАТО о производстве и размещении новых американских ракет в Европе или реального приостановления осуществления этих решений для того, чтобы начать в условиях равенства и одинаковой безопасности эффектив-

ные переговоры по вопросу о ракетах средней дальности.

— Вместе добиваться скорейшей ратификации Договора ОСВ 2 и продолжения переговоров о дальнейшем сокращении стратегических вооружений.

— Борьбу за решительные сдвиги во венских переговорах и за сокращение вооруженных сил и вооружений; поддерживать все частичные меры, ведущие в этом направлении, в том числе сокращение на нашем континенте вои, свободные от ядерного оружия и распространяющие гарантии от применения против них этого оружия.

— Борьбу вместе с нами в 1980 году безопасности и сотрудничеству. Поставим перед собой цель продвигаться дальше в осуществлении всеми государствами всех положений Заключительного акта совещания в Хельсинки, в частности путем завершения политической разрядки разрядкой военной.

— Выступать за созыв в Варшаве общеевропейской конференции по военной разрядке и разоружению.

— Требовать превращения в жизнь решений специальной сессии ООН по разоружению.

— Выступать за то, чтобы освобожденные таким образом средства были направлены на развитие и борьбу с голодом, как это предлагают непереселившиеся страны. Это отвечает интересам всего человечества.

Да, борьба за разоружение является в настоящее время первоочередным вопросом. Мы, коммунисты всех стран Европы, готовы, когда речь идет о борьбе за мир и разоружение, к любому диалогу, к любому переговорам, к любым совместным действиям. Мы хотим, чтобы с этой целью все миролюбивые силы объединились. Ключом бы ни были наша национальность, наши убеждения, наш образ жизни, мы говорим вам всем, коммунистам, социалистам, социальным демократам, христианам, людям других вероисповеданий:

«Мир — это наше общее достояние!»

Собравшись на эту встречу, мы заявляем о нашем стремлении к открытой инициативе, в рамках которой были бы осуществлены самые широкие контакты и был бы проведен самый широкий диалог. Мы готовы, в приемлемых для всех формах, в консультациях и обмене мнениями со всеми силами в Европе, исполненными решимости действовать в духе Хельсинки и в преддверии Мадрида, в интересах продолжения политической разрядки и отсращения путей к сокращению вооружений на нашем континенте.

Мужчины и женщины доброй воли, будем действовать вместе в каждой стране и в Европе в целом.

В единстве — дело прогресса, счастья и мира победит.

ИТОГИ ПАРИЖСКОЙ ВСТРЕЧИ

29 апреля в Париже закончилась встреча коммунистических и рабочих партий Европы за мир и разоружение. Ее участники одобрили текст призыва к народам европейского континента встать на защиту разрядки, против углубления и безразличия к ускорению гоним вооружений.

Красной нитью в выступлениях участников форума коммунистов европейского континента проходила мысль о том, что встреча коммунистических и рабочих партий Европы особенно актуальна сейчас, когда мир и разрядка находятся под угрозой и необходимо совместные усилия всех миролюбивых, демократических сил, чтобы предотвратить эту угрозу.

Основная причина нынешнего обострения международной обстановки, подчеркнул член Политбюро ЦК, секретарь ЦК Социалистической единой партии Германии Г. Аксен, состоит в том, что империализм не хочет признать в СССР руководящую роль коммунистической партии Германии. Аксен, состоит в том, что империализм не хочет признать в СССР руководящую роль коммунистической партии Германии.

По словам председателя Компартии Люксембурга Р. Урбана, американский империализм ставит своей целью завоевание мирового господства, ведет наступление против разрядки и безопасности в Европе, против социалистических стран и всего мира, и эта агрессивная линия находит безусловную поддержку у левых лидеров.

Руководители коммунистических Дании, Норвегии, ФРГ, Бельгии, Греции, Турции решительно осудили планы Пентагона и НАТО еще больше втянуть западноевропейские страны в осуществление их милитаристских замыслов, превратить Европу в зону ядерного конфликта, размещая на ее территории новые системы ракетно-ядерного оружия.

Необходимо сорвать эти опасные планы, вытекающие из решений декабрьской сессии совета НАТО.

Многие участники встречи в этой связи давали высокую оценку новым мирным инициативам, выдвинутым Центральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневым в октябре прошлого года в речи в Берлине. Надо с особой благодарностью признать тот факт, сказал делегат австрийских коммунистов Э. Шарф, что Советский Союз и другие страны социалистического содержания не поддались на провокации США и сохранили спокойствие. С момента Великой Октябрьской социалистической революции СССР руководствовался продолжением руководства в целях мирного сосуществования.

Само существование мировой социалистической системы, подчеркнул глава делегации Компартии Дании И. Нерlund, является гарантией того, что можно помешать разрыванию третьей мировой войны.

С точки зрения положения в Европе, в нынешних международных условиях руководствуется необходимостью встречи коммунистов в Париже более чем очевидно, подчеркнул глава делегации Болгарской компартии А. Лило. Разрядка — всеобщее благо.

Как отметил заместитель Генерального секретаря Прогрессивной партии трудового

народа Кавра (АКРФ) А. Фантин, участие европейских коммунистов во встрече свидетельствует о верности принципам берлинской конференции коммунистических и рабочих партий 1976 года.

Коммунистическая партия Финляндии, заявил член Политбюро ЦК, член Секретариата ЦК КПСС С. Клявинки, полагает, что было бы полезно в итоге парижской встречи выдвинуть идею проведения более широкого европейского форума для совместного обсуждения проблем разрядки и разоружения.

Приветствуя инициативу США называть Европу новой зоной гоним вооружений, они развязали широкую кампанию, чтобы подорвать мирное сотрудничество, перечеркнуть результаты Хельсинки и разоружения, любой ценой не допустить разрядку в военной области, отметил член Президиума ЦК, секретарь ЦК Компартии Чехословакии В. Билан.

С заключительным словом в выступлении выступил член Политбюро ЦК, секретарь ЦК Польской объединенной рабочей партии А. Вербуля. Мы вправе сказать, что встреча была плодотворной и принесла во всех отношениях хорошие результаты, заявил он. Она провела в обстановке единства, свободной, братской консультации, в духе пролетарского интернационализма, в духе наших марксистско-ленинских идей, в духе исторической миссии коммунистов.

В тот же день состоялся прием в честь делегатов парижского Форума, на котором его участников приветствовал Генеральный секретарь Французской компартии Ж. Марше.

(ТАСС)

В Комитете по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

17 апреля под председательством академика Н. Н. Блохина состоялось заседание Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами».

Комитет рассмотрел поступившие предложения о присуждении международных Ленинских премий за 1979 год и принял постановление по этому вопросу.

Постановление Комитета по международным Ленинским премиям «За укрепление мира между народами»

О присуждении международных Ленинских премий за 1979 год

За выдающиеся заслуги в борьбе за сохранение и укрепление мира присудить международные Ленинские премии «За укрепление мира между народами»:

Урхо К. Кеикконену — Президенту Финляндской Республики, Ле Зуану — Генеральному секретарю ЦК Коммунистической партии Вьетнама.

Председатель комитета Н. Н. БЛОХИН (СССР); члены комитета: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ (СССР), Лук АРАГОН (Франция), Мирьям ВИРЕ-ТУОМИНЕН (Финляндия), Ренато ГИТТУЗО (Италия), Ани ЗЕНГЕРС (ФРГ), Кешва Дева МАЛАВИЯ (Индия), Солю МАРИНЕЛЬО (Куба), Джеймс ОЛДРИДЖ (Великобритания), ИГУЕН ТХИ БИнь (СФВ), Н. В. ТОМСКИЙ (СССР), Юзеф ЦИ-РАНКЕВИЧ (ПНР), А. Б. ЧАКОВСКИЙ (СССР).

Мигель Отеро-Сильва — писателю, общественному деятелю (Венесуэла), Эрве Базену — писателю, общественному деятелю (Франция), Абдурахману аль-Хамиси — писателю, общественному деятелю (Арабская Республика Египет).

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ ЗА 1979 ГОД



Урхо Калеве КЕККОНЕН, ЛЕ ЗУАН, Мигель ОТЕРО-СИЛЬВА, Эрве БАЗЕН, Абдурахман аль-ХАМИСИ

ФИЛЬМЫ СНИМАЮТ ЛЮБИТЕЛИ

Столяр Александр Матвеевич Смирнов и другие рабочие фабрики «Ленинская Коммуна» объединились в любительскую киностудию. Решено: первый фильм должен быть снят о Ленине. Но ведь этой великой теме посвящено столько кинофильмов! Как же решить ее по-новому, никого не повторяя?

День за днем ходили Смирнов и его товарищи на Красную площадь. Смотрели, как движется бесконечный людской поток и Мавзолею, как сменяется почетный караул... И так много раз на глазах прощало торжественный марш часовые, что в сознании зацепилось, сколько шагов делают они на пути к посту номер один. Так родилось название фильма — «210 шагов». Так возникла его публицистическая тема.

В архиве студии нашли старые фотографии: бундовка, траурный караул у гроба Ильича. Стали находить справки, и одного из часовых режиссером назначили генерал-майор Георгий Петрович Коблов. С ним знакомит нас фильм. С большим мастерством использованы в фильме «210 шагов» кадры из старой кинохроники. Прошлое и настоящее сливаются в единый впечатляющий образ.

Кинолюбители, и в частности пиотцы народного университета раборва Москва имени М. И. Ульяновой, часто обращаются к ленинской теме. Вот почему такой интересной и насыщенной была программа областного фестиваля любительских фильмов, посвященных В. И. Ленину. Тепло встретили зрителя и уже знакомый нам фильм «210 шагов» (Александр Матвеевич Смирнов — выпускник факультета телевидения университета раборва), и картину А. Улюева «И трибуна, и памятник,

рассказывающую о создании Мавзолея, и пенту «Понски символ» — о том, как художники по завещанию Владимира Ильича работали над созданием «Берба Страны Советов» и другие фильмы любителей.

Студиями ведут серьезную кропотливую работу, стремятся воплотить в свои фильмы мысли авторской преданности делу партии, гражданской ответственности. Именно эти качества стремитесь воспитать в своих слушателях народный университет раборва. Не случайно в 6 тысяч слушателей, который он подготовил за 18 лет с активной работе в жизни, 450 тысяч профессиональными журналистами.

В. ВАХОНИН, директор народного университета раборва корреспондент имени М. И. Ульяновой, заслуженный работник культуры РСФСР, МОСКВА.

ДВОЕ — мать и сын — молча застыли возле отключившегося зеркала...

СИМВОЛ ВЕЛИКОГО БРАТСТВА

У подножия куба змея распротерлась зловещая трещина, путь которой протравил из красного мрамора...



ПО ЗАЛАМ МУЗЕЯ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР В ТАШКЕНТЕ

Поэма, когда мать с сыном осмотрят экспозицию музея, студентка Ташкентского университета имени В. И. Ленина Елена Плетухина напишет в книге отзывает: «Мать в этом музее впервые...»

руку дружбы протянули все братские республики. На музейном стенде — фотография Аркадия Николаевича Щепетильникова...

И это волнение можно понять. Тогда, в 1966-м, Елена Плетухина была совсем девочкой...

А когда в Ташкенте разразилось землетрясение, мог ли он усидеть дома? Одним из первых попросился А. Щепетильников...

В ту предвечернюю пору в 5 часов 20 минут в одном из ташкентских родильных домов в операционной раздался первый крик малыша...

Или такой факт. Из Железнодорожного района области строит Ташкент Ташкентской железной дороги...

«Трещина, но не сдвинулась» — этот лозунг, подлинный заложник предостережения над степью стихий...

Узнав о несчастье, коллектив бригады оставался Алексеева назначено в своих списках и постановил выплачивать дочери Николая его пенсию...

Со всех концов страны потянулись эшелоны с людьми, строительными материалами, оборудованием, механизмами...

добрые вести

(из писем читателей)

ВВЕЧЕР «Народные комиссары оборонного производства» в годы Великой Отечественной войны...

НА ГАСТРОЛИ во Францию выехала «Нигелла» — детская хореографическая коллекция Дома культуры и техники...

ФЕСТИВАЛЬ «Сурский век» — посвященный 110-летию со дня рождения В. И. Ленина...

ГОРОДСКОЙ КОНКУРС дисков под девизом «Спорт и музыка» прошел в Бриске...

ЛЕКЦИИ О ТВОРЧЕСТВЕ И. Г. В. Сурикова, И. Репина, К. Симонова...

СОСТОЯЛСЯ ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ВЫПУСК городской сатиры «Вечерние Витески»...

ФОТОВЫСТАВКА, посвященная 25-летию газеты «Известия», открылась в городском музее...

КРАЕВОЕ КИНОФЕСТИВАЛЬ «Природа и человек» прошел во Владивостоке...

НАМ НУЖЕН МИР! — под таким девизом проходил конкурс в помещении воронежского кинотеатра «Прогресс»...

ЛИТЕРАТУРНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «Кубань» создано в Новочеркасске...

МАГАЗИН-КЛУБ открылся в Краматорске при Центральном доме книги...

И. АЛИМОВ, Ташкент

КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ

УЧЕНЫЕ ИНСТИТУТА РУССКОГО ЯЗЫКА АКАДЕМИИ НАУК СССР РАБОТАЮТ НАД СОЗДАНИЕМ УНИКАЛЬНОГО ИЗДАНИЯ — СЛОВАРЯ ЯЗЫКА В. И. ЛЕНИНА

Пятьдесят пять томов издания Полного собрания Сочинений В. И. Ленина выключили и себя огромные документальные наследия Ильича...

Идеи создания подобного словаря выдвинул еще в двадцатые годы. Но только восемь лет назад сотрудники института начали практические осуществление этой огромной и ответственной работы...

Материалы работы очень значительны, говорит заведующий сектором «Словаря языка В. И. Ленина» доктор филологических наук П. Н. Денисов...

Первым этапом практической работы над словарем стало создание его основы — алфавитной картотеки. Для этого наладил 5-го издания словарь Сочинений В. И. Ленина...

Чтение подобной статьи заняло у меня несколько минут. Но чтобы составить ее, потребовался не один день. Ведь нужно не только сосчитать, сколько раз то или иное слово встречается...

Вопрос на страницах сборника «Слово в языке пролетарской революции» В. И. Ленина о значности работы над словарем, директор Института русского языка, член-корреспондент АН СССР Ф. П. Филин отметил: «Он будет важным пособием для специалистов гуманитарных и естественных наук»...

В. ШВАРЦ, Москва



Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИЙ:



Что-то нужно досказать

Дорогая редакция! Я люблю творчество поэта Роберта Рождественского в своих стихах...

ПОЭТ «ЛУЧИНУШКА»

Недавно в Иркутске проходил областной смотр фольклорных ансамблей. И жюри, и зрители обратили внимание на фольклорную группу...

Что-то нужно досказать

О, очень необходимо для меня. Когда мне позвонили и предложили вести передачу, я сначала просто рассмеялся...

В своей поэме «Двести шагов», удостоенной Государственной премии СССР, вы заявили: А написать Свою главную строку Не успеваю! И ведь ли успевать...

Варианты по улицам столицы. И далеко разнесены наши голоса под шумок марша. Поинтересуйтесь очерком у любимых читателей. Шарканье по лестнице шагов старшего почтальона...

Скорее привяжите Грасковья Яковлевна Циклоленко. Хотюново. Моновская область.

Олимпийские игры. Это соревнования, в которых готовится 3-4 года, стиснув зубы, подчас отказывая себе во всем ради момента выступления...

У театральной карты страны

СВЕРДЛОВСК

Государственный театр юного зрителя имени Ленинского комсомола Свердловска торжественно отметил 38 лет творческой деятельности и 75-летие за- служенной артистки РСФСР Нины Николаевны Ляженцевой.

Почти вся сценическая жизнь Нины Николаевны связана с этим театром. Более 200 ролей сыграла она на его сцене.

Нина Николаевна — не только биограф театра: на ее памяти становление театрального коллектива, спектакли первых пятилеток строительства на Урале и грозные лет войны с фашистскими захватчиками.

В годы Великой Отечественной войны, как и многие артисты уральских театров, Нина Николаевна — в концертной фронтовой бригаде.

И снова театр, спектакли, роли...

Творчество Нины Николаевны Ляженцевой высоко оценило Советское правительство: в 1956 году ей присвоено звание заслуженной артистки РСФСР, через несколько лет вручен орден Трудового Красного Знамени.

Л. БУХАРЦЕВА.

МИНСК

«Минский раз раздался занавес и прозвучало задорное «Музыкантик, ремень!» и закружилась замесилась веселым круговоротом пунктиром народное действо музыкальной комедии «Павлинка» на сцене старейшего в Белоруссии театра, носителя имя Янки Купалы. В ней — Агния Барто, юности, нестроения, премьера «Павлинка» состоялась в грозное ликование в Тонске, в 43-м, куда театр был эвакуирован в годы войны. Но тенова была сила веры в скорое извлечение родной земли и у постановщиков спектакля — режиссера Л. Литвинюка, художника Е. Малгина, первых исполнителей ролики П. Ризецкой, Г. Глебова, В. Платонова, В. Поля, В. Дедюхино, Р. Кошеляковой и других, что спектакль так и звучал оптимизмом. В 1944 году в изречении, извлеченном Минске на родной сцене прозвучало задорное «Музыкантик, ремень!» С той поры «Павлинка» открывает каждый новый сезон купаловцев.

Сменяются поколения зрителей, сменяются поколения артистов, но живет и радует нас вечно юная «Павлинка».

Т. АБАКУМОВСКАЯ, наш соб. корр.

ВОРКУТА

Республиканский музыкальный театр Коми АССР успешно гастролировал в городе заполярных шахтеров.

Сыктывкарцам привезли обширный репертуар. Это балеты «Лебединое озеро», «Собор Парижской Богоматери», опера «Яголеттон», оперетты «Веселая вдован», «Бабий бунт», «Принцесса цирка» и другие. Выступления состоялись и в домах культуры горняцких поселков.

А. КЛЕЙН.

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ!

Мы ВСЕГДА будем признательны Петру Адольфовичу Оцузу за то, что он оставил поколениям светлый образ великого Ленина. Он фотографировал Владимира Ильича в рабочем кабинете в Кремле, на Красной площади, на трибунах съездов и конгрессов.

В октябре 1918 года Оцузу случилось познать Ленину симнии революционных событий 1917 года. Вот как это произошло.

«Кремль с фотографией, — вспоминал он, — я привлек к себе «на всякий случай» фотограф, треножник и дрезина с пластином в лобовых частях. Все весело без малого пуд. Товарищ Ленин принял меня в своем кабинете. Это была небольшая комната, оклеенная светлыми обоями, что меня как фотографа весьма устраивало. Когда Владимир Ильич просмотрел и одобрил мои работы, я осмелился ему напомнить о разговоре в Смольном и обещании сфотографироваться. Владимир Ильич дал согласие. Но спросил, как долго продлится процедура. Я заверил, что отнимет не более десяти минут. Пока я готовил аппарат, он взял «Правду» и стал читать. Не желая его отвлекать и терять время, я сделал подраг три снимка. Дочитав статью, Владимир Ильич извинился, что задержал меня, и попросил начать съемку. Тогда я сделал еще несколько кадров. Это известные теперь портреты — Ленин читает «Правду», Владимир Ильич за письменным столом и у книжного шкафа».

Изобретение фотографии было закономерным среди других выдающихся достижений человеческого гения. Оно обусловило успехами науки и техники. Возникла значительная техническая наука, возникла фотография, возникло искусство. Она открывает перед нами бесконечный мир.

Увлечение фотографией у нас стало массовым. В настоящее время в стране, помимо профессионалов, работает около 300 любительских фотолюбителей, созданных при дворцах и домах культуры, домах народного творчества, редакциях газет.

Вряд ли найдешь страну, где бы так любила фотографию, где фотовыставки привлекали бы такое количество посетителей, как у нас. Сколько их было в городах Российской Федерации и союзных республик! Только за последние три года были проведены международная и несколько

союзных фотомыставок. Любопытно, что старейший знакомый мирового фотоконкуренция директор парижского музея фотографии Жан Фаж, посетив одну из таких выставок, сказал: «Москва стала столицей фотографии».

Огромный интерес общественности вызвала юбилейная выставка, посвященная 80-летию Ленинского Денета о переходе фотографической и кинематографической торговли и промышленности в ведение Народного комиссариата по просвещению.

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Л. И. Брежнев обратился к ее участникам и организаторам со словами, которые стали сегодня программой дальнейшей работы советских фотожурналистов: «Фотография — не безострастное зеркало, отражающее мир. Она может быть и острым идейным оружием. Пусть же искусство советских фотожурналистов всегда служит правде, добру и миру».

Размах художественного творчества в нашей стране, внимание к нему Коммунистической партии и Советского правительства открывают неисчерпаемые возможности пропагандистских, познавательных и художественных фотомыставок, возможности их использования для пропаганды, трудового и нравственного воспитания советского народа.

Последние годы ознаменованы в советском фотоконкуренция серьезным позитивным явлением. Фотография, о которой раньше говорили, что она живет вместе с номером газеты всего один день или вместе с журнальным номером всего месяца, стала долговечнее на страницах фотомыставок и фотокниг.

Создание издательства «Планета» явилось проявлением заботы партии и правительства о развитии фотоконкуренция. За 11 лет своего существования издательство проделало немалую работу. В издании «Планеты» воспроизводятся фотографии, запечатлевшие историю незабываемые события Великого Октября, первых дней Совет-

ской власти. Создается фотографическая Лениниана. Уникальное пятитомное издание «Великая Отечественная война в фотографиях и кинодокументах» пополнило в себя более 5.000 кадров.

Издательство не забывает и о теории фотожурналистики и фотоконкуренция. Развитие теории фотожурналистики и фотоконкуренция в области фотографии, способствует творческому росту профессионального мастера — не только репортера, но и блицрепортера, сотрудников газетных и журнальных корреспондентов, словом, всех тех, от кого во многом зависит использование фотографии в прессе.

Конечно, у тех, кто посвятил себя фотографии, кроме радости творчества, есть и немало забот. Они исходят из желания еще глубже постигнуть искусство своего ремесла, сделать его более действенным оружием. Пока же фотожурналисты устраивают эпизодические выставки, в том числе и юбилейным датам. Давно и вечно потребность в создании в Москве центрального фотомыставочного зала, где круглый год экспонировались бы лучшие работы фотомастеров и фотолюбителей.

Советская фотография с ее богатой историей и признанными во всем мире творческими успехами достойна и того, чтобы в столице был открыт Центральный музей фотографии. В настоящее время уже существует обширная коллекция, созданная на общественных началах, которая может стать основой осуществления программы выставочной работы фотожурналистов и фотолюбителей, в правлении которого намечается включить фотомастеров и фотолюбителей, теоретиков фотоконкуренция, специалистов фототехники, представителей ВПСН, ЦД ВЛКСМ, ТАСС, АПН, ССД, Министерства культуры СССР и других заинтересованных учреждений и общественных организаций.

Фотография немаловажна без технических средств, которые в значительной мере влияют на весь творческий процесс и, естественно, на его конечный результат —

развития советской фотожурналистики и фотоконкуренция, отражающих достижения советского народа в коммунистическом строительстве, повелевающей качественно уровни трудящихся средствами фотографии в духе советского патриотизма, дружбы народов, борьбы за мир и международную разрядку, пропаганды лучших образцов фотожурналистики и фотоконкуренция, дальнейшего развития фотожурналистики на одной из форм развития художественного творчества трудящихся.

Для выполнения своих творческих и методических задач Всесоюзное творческое фотожурналистское объединение будет оказывать помощь, организовывать фотожурналистские конференции, семинары, творческие встречи.

Оно призвано способствовать развитию теории фотожурналистики и фотоконкуренция, научно-исследовательской работы в области фотографии, организации и улучшению фотографического образования, а также решению проблем технической оснащения профессиональных фотожурналистов и фотолюбителей. Видимо, потребуются создание производственной базы, фототеки для подготовки выставок.

Фотожурналистское объединение немаловажно без восточно действующего выставочного зала и музея фотографии, где не только хранится бы, но и активно использовалось творческое наследие выдающихся советских фотомастеров. И конечно же, оно должно заботиться о создании благоприятных условий для плодотворной деятельности.

Для приема во Всесоюзное творческое фотожурналистское объединение потребуются и творческие работники, и работники местных отделений Союза журналистов СССР, органов печати. Наверное, будут и коллективные члены — фотолюбители или общественные организации, способствующие развитию и пропаганде фотографии.

Думаем, что такое фотожурналистское объединение приведет к взаимному обогащению профессионального и любительского творчества.

Г. КОВАЛЕНКО, председатель Всесоюзной фотожурналистской комиссии Союза журналистов СССР, директор издательства «Планета».

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ... ВОССОЗДАВАЯ ОБРАЗЫ БОРЦОВ

В афише Башкирского театра оперы и балета появилось еще одно название — коллективная балет. Н. Сабитова «Гольдизир» действие которого происходит в годы становления в Башкирии Советской власти. Его партитура прописана национальными мелодиями, отличается эмоциональностью, в ней ощущается широкое симфоническое дыхание. Композитор ставил перед собой задачу противопоставить социальным миром. Драматическим центром одного акта фигура революционера — строителя новой жизни Башкирии, другого — ожесточенный, но сильный враг Башкирии — подружки Башкирия воплощение красоты, нежность, светлая человеческая мечта о счастье.

Исходя из музыки, постановщик Х. Мустаев сочинил пластическое полотно, действие которого разворачивается эмоционально насыщено, драматургически напряженно, выявляя достоверность сюжетных ситуаций, правду чувств, силу характера.

В пластической ткани произведения органично выделены многие лирические и драматические эпизоды сочиненные, в частности, это можно сказать о партии Гольдизир, где хором созданным элементом национальной пластики с лексикой классического танца. Это свойство хореографического текста главной партии тонко передает ее исполнителем Э. Кузатовой. Ее Гольдизир — натура поэтичная, душевно тонкая, искренняя и в то же время ее свойственная стойкость, сила внутренней убежденности, непреклонная вера в

справедливость того великого дела, за которое погиб ее любимый. Привлекательность пластического образа Гольдизир заставляет сожалеть о том, что балетмейстер, на наш взгляд, недостаточно полно использовал танцевальные возможности партитуры. Сплошь и рядом вместо динамичных хореографических действий Сабитова предлагает эпизоды описательного, иллюстративного характера, что особенно заметно в сценах столкновения двух непримиримых врагов Башкирии — Бахара. Эту стилизацию пытаются преодолеть выступившие в этих партиях Ю. Ушупов и Ш. Тергулов.

Новая работа Башкирского балета стала этапом в творческой биографии не только ведущих солистов. Похвалы достойны все участники спектакля, живо и непосредственно исполняющие свои роли.

Образование спектакля (художник В. Плесков) в художественно, лаконично, выразительно, лаконично, выделены удачные изобразительные символы. Но надо сказать, что вызывают недоумение элементарные жесткие костюмы в сцене «В стане Белогардейца». Это подчеркивает парадность детали в оформлении спектакля лирико-героического жанра.

Успеху нового спектакля способствовали и работа оркестра театра, руководимого дирижером Г. Муталовым — партитура нашла в этом коллективе достойного интерпретатора.

А. САБИТОВА.

эстрада «А ВСЕ-ТАКИ... ФУТБОЛ!»

Реклама была скромной, афиша не обещала особых открытий. Разве что предполагалось участие в программе известных футболистов — профессионалов (особенно — ставших мастера спорта). Хотя и тут не было ничего нового — в этот предолительный год знаменитые спортсмены — не редкие гости на эстраде. Только на этот раз наши известные футболисты — Алексей Комих и Сергей Сальников — не были гостями. Они вышли на сцену, чтобы поговорить со зрителем, болельщиками, что называется, по душам, как со старыми знакомыми, друзьями, единомышленниками.

Однако мы забежали вперед. Начать надо с того, что эстрадно-спортивная программа под названием «А все-таки... футбол!», которая была показана на различных концертных площадках Москвы (режиссер А. Ошерский), является самым примечательным эпизодом в жизни нашего футбола за последние тридцать с лишним лет, его «возвездные часы». Кинематографические кадры, умело подобранные, не просто иллюстрируют тему,

они как бы раздвигают рамки происшедшего на сцене и смотрят с интересом, выжидают в лучших болельщиков (особенно — болельщиков «состаренных» чувства гордости и восхищения, в порыве и огорчения).

А появление на сцене Комиха и Сальникова, которых мы только что видели на экране, — это встреча с настоящим футболом, воспоминания о прошлом и надежды на будущее.

Но главная роль в программе принадлежит ведущему Е. Кравчинский он ставит рассуждать зал, не пользуясь с расхожими фразами, в основе он не «выступать», не показывает «номер» — он делится совсем другим: программой, взволнованно, а бы даже сказал, проникновенно рассказывает о футболе, рассказывает много интересного, занимательного и поучительного тоже. С некоторыми футболистами он рассказывает подробно. Например, о Поничеве, о Стрельникове. Рассказ о Всеволоде Борбове превращается в целую лирическую новеллу. Это — как признание в любви.

Позже на обычный эстрадный концерт! Нет, не совсем. Но в зрительном зале нет скучающих лиц, в зале сияют аплодисменты.

После выступления в Москве состоится гастроли коллектива в ряде городов страны, затем в программе «Олимпийцы-80» эти спортивно-эстрадные программы вновь будут показаны в столице.

И. ЧЕРЕШСКИЙ.



ЭКРАНИЗИРУЕТСЯ «ОВОД»

На Киевской студии художественных фильмов имени А. П. Довженко снимается трехсерийный телевизионный фильм «Овод» по одноименному роману Э. Войнич.

Работают над картиной заслуженный деятель искусства УССР режиссер Николай Машенко, оператор Сергей Стасенко, художник Анатолий Добрыня.

Из главных ролей приглашены Андрей Харитонов, студент 4-го курса Государственного института театрального искусства УССР имени И. К. Карпенко-Карого.

В фильме заняты известные мастера кино Сергей Бондарчук, Ирина Соболева, Анастасия Вартаньян, болгарский актер Петр Слабован.

● А. Харитонов — Артур. ● Режиссер — постановщик Н. Машенко и оператор С. Стасенко на съемках.

Фото Ю. Мосеминина (ТАСС).



беседа о мастерстве ЛЮБИТЕ ЛИ ВЫ РОМАНС?

Романс становится все более и более популярным. Попробуйте достать билет на вечер романса! А сколько писем получает редакция с просьбой рассказать о романсе! Очень многие интересуются заслуженным артистом РСФСР Алексеем Николаевичем Покрышкиным, спрашивают: как он пришел к романсу, даже — что он за человек! На один вопрос я могу ответить сразу: человек он необычайно обязательный и симпатичный, безмерно любящий романс. По словам многоголосных просьбам, мы сегодня в гостях у Алексея Николаевича.

— Читатели интересуются: как вы начали петь, как пришли к романсу!

— «Я вспоминаю годы, годы молодости! Вы знаете, у меня никогда не было мучительного выбора между капитаном дальнего плавания, летчиком и таксистом. Я всегда хотел быть артистом. Лет в семь я уже пел в хоре. Помню, в Колонном зале мы исполнили песню «Улетай, голубчик-птичка в озерный простор». А потом, помню, в третьем классе мы исполнили со столь же юной партнершей песню «Это было в деревне Ольховке». Уже что-то вроде «деревенского романса». Одним словом, я решил стать артистом, чем совсем не порывался своих родителей-медиков.

— Значит, вы выросли не в музыкальной семье!

— Как раз наоборот. Вы знаете, человек, конечно, рождается с тем или иным музыкальным талантом. Но, безусловно, не меньшую роль играют окружение. Как раз мои родители очень любили петь. Собственно, папа мне и подарил гитару, с которой я и начал свою жизнь. У меня и сейчас вся жизнь. У меня и сейчас вся жизнь. У меня и сейчас вся жизнь.

— Как раз наоборот. Вы знаете, человек, конечно, рождается с тем или иным музыкальным талантом. Но, безусловно, не меньшую роль играют окружение. Как раз мои родители очень любили петь. Собственно, папа мне и подарил гитару, с которой я и начал свою жизнь. У меня и сейчас вся жизнь. У меня и сейчас вся жизнь.

любой, но особенно меня привлекали за песни. Для песни ведь чрезвычайно важна аудитория. «Аудитория» у меня была изумительная. Уestra заставляла. Милая Михайловна и Яшенин, Алексей Николаевич Гринько, Олег Евремов, Толя Вербицкий, Владимир Давыдов.

Ну, и, конечно, для меня целая эпоха — Анатолий Петрович Кторов. Это вообще удивительно талантливый человек. А как он играет на гитаре, как поет романсы! Он из немногих, кто сохранял точность исполнения романса, его высокую культуру. Этот большой артист с любовью относится к слову, к смыслу романса. Романс — это как рассказ, это не «голосование», когда иной раз песня превращается в арию. У Анатолия Петровича учился и учусь воспринимать романс душой артиста.

И потом театр с первых шагов доверил мне преподавательскую работу в студии. Это дело мне режиссерский опыт. И благодаря этому я и по сей день режиссер всех моих программ.

Все, что я делал в своей полевой работе, порождено школой Художественного театра, его законами и заповедями. Я ведь сыграл во МХАТе более сорока ролей.

— У каждого времени свои песни. А не жили ли вы себе сейчас, например, салонный романс! Он как бы сток особняком.

— Да неверно это. Никаким особняком романс не стоит. Это прямое продолжение, младший, что ли, брат народ-

ной песни. «Живет моя отрада, очаровательные глазки, «Запретя в тройку борзых» — это что, романс или народная песня! Да и надо ли очень настаивать, не различать!

Не надо отводить романсу узкий коридорчик. Есть классические романсы, есть салонные, есть цыганские. Но не надо грешить «арьянами». Вот Анатолий Петрович Кторов обожает цыганские романсы. Но это так называемые цыганские романсы. Он их поет именно как русский, но умеет соединить особые обаяние, ритмические ходы, присущие неповторимому цыганскому исполнению.

Вас беспокоит слово «салонный». Найдите другое слово. Дело не в названии, а в сути. Разве наше время отменило такие понятия, как любовь, разлука, встреча! Можно синхронно и иронично относиться к гусарскому романсу, а его некоторую театральность, популяризм, обаяние, ритмические ходы, присущие неповторимому цыганскому исполнению.

— Не вместе с тем иногда в романсах попадаются куплеты, которые корчат собой безвкусицу.

— Вы даже не представляете, насколько большую тему затронули. Скажем, знаменитая на весь мир «Две гитары за стеной». Какие только слова не идут под марку этой многогострадной песни. Помните,

дней Дина Дурбин пела этот романс в фильме «Сестра его дворецкого! Прекрасно пела! Но что? В те давние годы Кторов был адул: «Так это ж она моя наступила поет. Я ее в шутку придушу». Я нашел поэму Аполлона Григорьева «Цыганские венгерки» и восстановил прекрасный, подлинный текст, из которого путем измывательства над романсом сохранилось лишь несколько слов про две гитары.

Иные песни приходится очищать, реставрировать, словно старинную картину. Иной песню надо вернуть ее былую красоту. Скажем, «Шумел камыш». Она же стала опостылевшим пьяного голубчатом, ею делал пугают. А это чистая, прекрасная народная песня. По горькой же судьбе она обрела дурные слова, дурной славы. Я не побоялся ступить все с «грязного пьедестала». Говорю так же из заветности, почтительно это до сих пор.

— Как вы обогатили свой репертуар! Видно, есть, заветные коллекционеры, которые вам помогают!

— К сожалению, мне пока такие коллекционеры не попадались. Помогают, как правило, друзья по театральной профессии. Очень певчая семья была у Рубена Николаевича Симоняна. Он мне и подарил романс «Не твоя». — Помните, мне очень нравилась песня «Как служил солдат». А как-то Василий Осипович Топорков мне говорит: «Какая же это народная песня! Слова Константина Симоняна, музыка Матвея Блантера». Вот видите, романсы создаются и нашими современниками, и прекрасные. Кстати, Василий

РОВЕСНИК ВЕКА

Еще на заре советской кинематографии, в период немого кино, ленинградским актером Федором Никитиным в фильме «Мать» — Бумажный Фанек. «Дом в субботах» «Гаринский сапожник», «Обломов империи» были созданы глубокие, правдивые характеры героев как лирико-драматического плана, так и комедийно-бытового.

Народный артист РСФСР, лауреат Государственных премий Федор Михайлович Никитин встречает свое 80-летие. За 54 года работы в кино им сыграно свыше 100 ролей. Ему довелось работать с выдающимися советскими кинорежиссерами М. Эрлером, С. Васильевым, М. Калатозовым, М. Донским, Г. Рошалем.

Зрители разных поколений запомнили его экранные персонажи в художественных лентах «Белая ларус одинокий», «Академик Иван Павлов», «Муромский», «Сердце матери», «Надежда», в телефильмах «Варянт «Омега», «Незнакомка» и многих других.

Богат список ролей у артиста и на театральной сцене: особая силой раскрыл его неподвижный талант в спектаклях Ленинградского драматического театра имени В. Ф. Комиссаренковой, поставленных по пьесам советских драматургов.

В многогранной биографии

В. ПЕТРОВ.



5 МАЯ — ДЕНЬ ПЕЧАТИ

НАШ ГЛАВНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ

Невозможно представить себе номер газеты без участия в его подготовке самих читателей — наших самых главных корреспондентов.

Мы строим наших писем о самой газете. Будь то добродетельные замечания, пожелания, похвала или резкая критика — переосмыслить их значение для работы редакции трудно.

КОНКРЕТНЫЙ ОПЫТ ВСЕГДА ПОЛЕЗЕН

«Советская культура» мы читаем постоянно, ведь интересы современного человека не ограничиваются рамками одного производства.

А ДЕЛ НЕПОЧАТЫЙ КРАЙ

Ваша газета всегда желанный друг в нашем доме. Каждый номер жду с нетерпением, хотя в наш край газета порой приходит с большим опозданием.

НЕ МОГУ БЕЗ МУЗЫКИ

Музыку я люблю с детства. В тридцать пять лет закончила вечернюю музыкальную школу для взрослых.

На наш взгляд, в «Советской культуре» есть маловато публикаций по нравственному воспитанию трудящихся, по вопросам борьбы с алкоголизмом, о работе агитбригад.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

В. НЕСМЕЯНОВ, И. САКЕЕВ, К. ДЕСЯТНИКОВА

Легкий майский ветер развевал ялые знамя Победы над куполом рейхстага. Шедель молодую листву в парках и скверах Берлина.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.

БОЛЬШЕ ВНИМАНИЯ ПЕСНЕ!

Я не протикань развлекательной музыкальной эстрады, при этом, разумеется, не высокопарного художественного качества, и все же убежден, что наша пресса больше ей уделяет непропорционально внимание.

И БЫЛ БЫ ПРАЗДНИК

если во все время музыкального выступления в зале не прекращались шумные разговоры? Далеко-далеко Каздья Репкина актриса, их костюмы, режиссура — почти все вызвало громкие насмешливые комментарии.

И. ПАРПАЛЕЙ

Трудно было понять, о чем шла речь, да и работники штаба больше уже не секретничали.



ПОСЛЕДНИЕ СТРОКИ СВОЙНЫ

Легкий майский ветер развевал ялые знамя Победы над куполом рейхстага. Шедель молодую листву в парках и скверах Берлина.

Последним сел на Темпельгофский аэродром делегация фашистского командования во главе с фельдмаршалом Кейтелем.

Переманить встречи союзников на аэродроме Темпельгоф закончилась в 15 часов. Все дальнейшие события перенеслись затем в Карлсхорст.

Видеалае предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты.

Видеалае предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты.

Видеалае предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты.

Видеалае предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты.

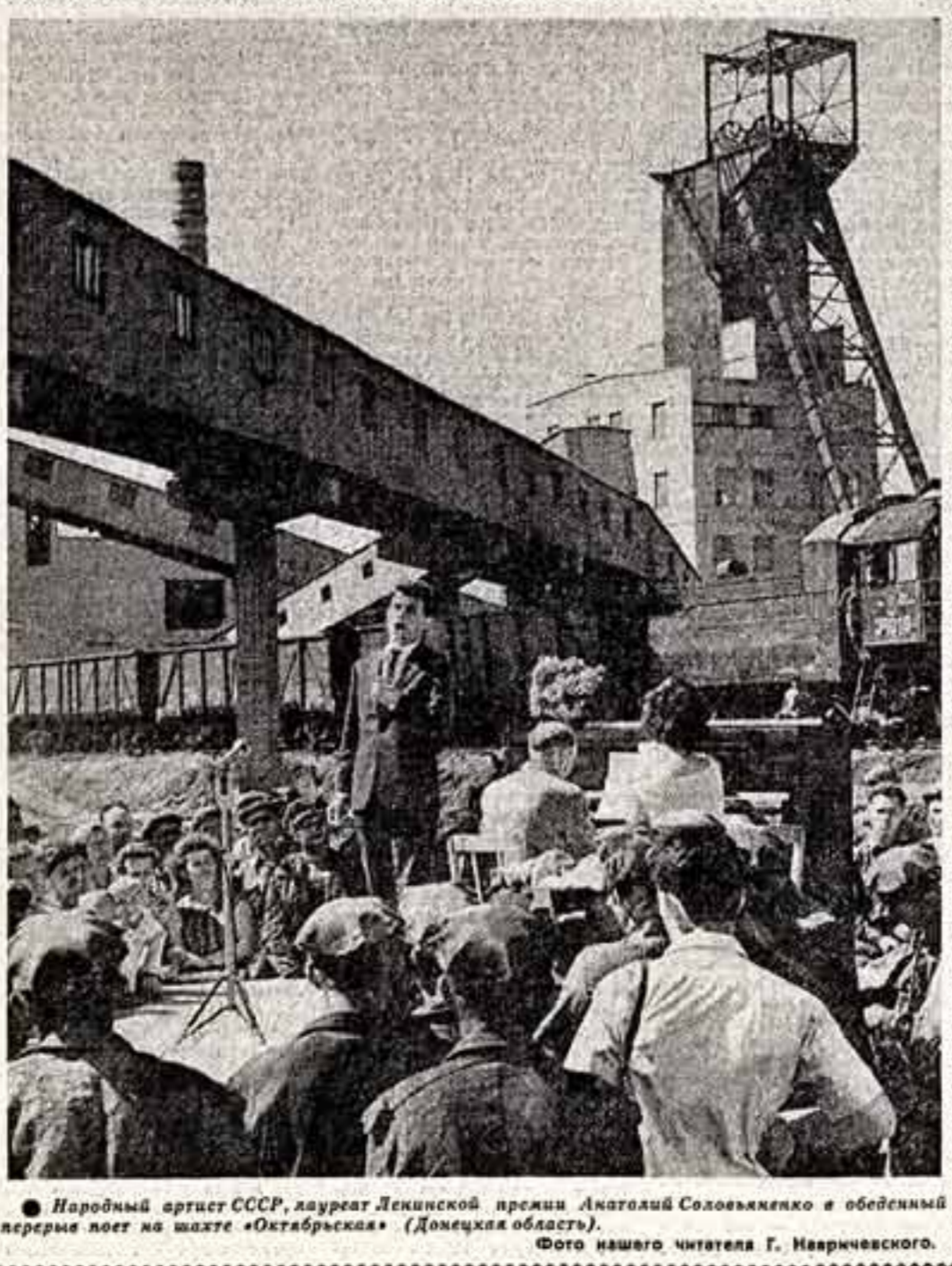
Видеалае предполагалось допустить на это важное мероприятие по одному, самое большее по два представителя от каждой газеты.

А. НЕВИЦКИЙ, заместитель министра торговли Латвийской ССР.

Л. БУСЛОВА, ДОНЕЦК.

Р. ГЕОРГАДЗЕ, первый секретарь Фрунженского горкома Компартии Грузии.

Яков МАКАРЕНКО, фото Н. ФИННОВА.



Народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Анатолий Соловьяненко в обеденный перерыв поет на шахте «Октябрьская» (Донецкая область). Фото нашего читателя Г. Навричевского.

«МОСКОВСКИЕ ЗВЕЗДЫ»

5 мая в Большом театре Союза ССР премьерой балета «Гусарская баллада» Т. Хренинкова торжественно открывается фестиваль искусств «Московские звезды»...

Широкое отражение в программе праздника находят два знаменательных события — 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина и 35-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне...

Особенно много в программе праздника музыки — русской, советской, мировой классики. Зрителям предстоит встречи с известными певцами...

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.



«Люблю тебя, моя Россия» — так называется новая концертная программа, которую подготовил Государственный академический русский народный хор имени М. Е. Пятницкого...

В вокально-инструментальном ансамбле «Москвички» — воспитанницы столичного Музыкально-педагогического института имени Гнесиных...

КОРОТКО О РОЗНОМ

ДОРОГИЕ СЕРДЦУ ГОРОДА. Одним из первых среди художников Мордовии живописец А. Мухомов...

О. БЕЛОМОЕВА, САРАНСК. ПРОЗВУЧАЛИ ВНОВЬ. В Башкирском театре оперы и балета состоится традиционный концерт...

А. КАРАМОВА, УФА. ДОРОГАМИ ВОЙНЫ. Сотни новых маршрутов, посвященных 35-летию со дня Победы...

В. ГРИШЕЧКИНА, МИНСК. СТАЖ — ПОЛВЕКА. В Государственной библиотеке СССР им. В. И. Ленина...

А. ВАНИНА, МОСКВА. ГЛААЗАМИ ЗАРУБЕЖНЫХ КАРКАТУРИСТОВ. Огромное число нехудожественных, критичных и торговых произведений...

ОБРЯДЫ, ТРАДИЦИИ, РИТУАЛЫ

КОГДА ПОЮТ РОДНИКИ

В Армении говорят: «Да будет долгой жизнь твою, как не жоскам родники». В это самое лучшее пожелание. Здесь существует многовековой культ воды...

В Армении мало воды. А родников много. Возле них воздвигают «роднички». У каждого — своя история...

«В одном из старых кварталов Ленинграда в своем маленьком домишке умирал знаменитый мастер-устроитель родников Мирчик»...

Мастер памятников-родничков Айкарма Мирчиичев Пугачев рассказывает: «В старину таких мастеров считали, как святых»...

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША МАЯ

В майской гастрольной афише представлены гости более чем из двадцати стран Европы, Азии, Африки и Америки...

Балетный ансамбль культурно-просветительского центра Филлиппи под руководством Алжис Рейес...

Оперный певец Джеймс Ингг (США) на сцене Большого театра Союза ССР исполнит заглавную партию в опере Дж. Верди «Отелло»...

Любителей эстрады ждут встречи с Лолой Торрес (Аргентина) — артистка выступит в Москве, Казани и Сочи...

С международной эстрадой программы «Мелодия друзей» в первой половине мая познакомится москвичи и гости столицы.

ГЕРОИ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР

Каждый в Минске узнает Александра Медведя, где бы ни повстречал его — на борцовском турнире во Дворце спорта или в институтской аудитории...

Перед очередным выступлением сборной страны тренером лакирован Александр Медведь...

Из спорта Медведь не ушел — он просто не имел на это права. Его тренер Болеслав Рыбалко...

«Что бы от меня хотелось? Обычный человек борется с Медведем не может! Пострелася однажды Александр хитрец, который перед поединком натер тело маслом»...

«В далеком Эдмонтоне, на дальнем западе Канады Медведь увидел на чемпионате мира «человека-тору» — американца Криса Тэйлора»...

ХОЗЯИН КОВРА

Тут как и на ювре, без тактики не обойтись. Тутит заведующий кафедрой и снова стучится в двери министров, ректоров, хозяйственников»...

Внешне олимпийский чемпион мало изменился с тех пор, как расстался с борцовским ковром — все тот же бодрый разворот плеч богатырской фигуры»...

И приласяла улушено, загораюсь с каждой фразой, рассказывать о том, какой замечательный спортивный университет получил минские студенты»...

«Постановку картины осуществил режиссер Л. Мирский. В ролих: Н. Лавров, А. Васильев, А. Михайлов, А. Анисимов, А. Егорев»...

«Жена размеслась со мной, когда я показал ей вот этот портрет» — Эта скульптура положила мне, что такой обзор-портрет Фредди собирается обедать у нас завтра»



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

«НЕСОКРУШИМАЯ И ЛЕГЕНДАРНАЯ». Телевизионный многофильм документальный о фильмах «Белая и черная»...

«ИСКРЕННИЕ ДВИЖЕНИЯ ДУШИ». Телевизионный музыкальный фильм — 6 мая, 1 пр. 17.30.

«ЖИВАЯ ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИИ». Композиция про произведение «Война и мир» Льва Толстого — 5 мая, 1 пр. 18.40.

«ФРОНТОВИКИ». Телевизионный документальный фильм — 6 мая, 1 пр. 17.30.

«ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ПЯТЬ ЛЕТ». Ветераны войны в гостях у мастеров искусств — 9 мая, 1 пр. 21.45.

«ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ ЧУЖОЙ СТРАНЫ». Телевизионная программа — 10 мая, 1 пр. 18.40.

«ДЕНЬ ПОБЕДЫ». Концерт мастеров искусств и армянских музыкантов — 11 мая, 1 пр. 21.35.

«ТАК И БУДЕТ». Телевизионный художественный фильм — 11 мая, 1 пр. 18.45.

«ТАК И БУДЕТ». Телевизионный художественный фильм — 11 мая, 1 пр. 18.45.

«ТАК И БУДЕТ». Телевизионный художественный фильм — 11 мая, 1 пр. 18.45.

«ТАК И БУДЕТ». Телевизионный художественный фильм — 11 мая, 1 пр. 18.45.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55.