



# О БОРДОВЫХ СУДУКАХ И ВОЛГОДОНСКОЙ УХЕ

СТАТЬЯ С. Лобочко «Книжки и добрых руках», опубликована в журнале «Советская культура», выходящем в субботу. Редакция получила письма от читателей: Тамара, Орлеанка, Яны, Ленинград, Паша, ФА и многие другие. Наши корреспонденты вела с ними, рассказывая о лучших книжках народного творчества.

# ПРАВО НАРОДНОГО МАГАЗИНА

НА БЕРЕГУ Шимлянского моря растет городок в поэтическом имени Волгодонск — пятиэтажный сак двух этажей.

## Заметки писателя

возвращаясь к корпусу «ухо-комбайн», рассказывая бы еще подробно о «ухо» чтобы украсить свою жизнь?

Вот уже года два как в город приехали автоматы для газификации воды, а они — по сей день бездействуют — нет «технической силы», способной заставить их выдать воду.

В широкомрадийном кино волгодонцы смотрят фильм о людях современной науки — «Десять дней одного года». Но в воскресенье, глядя на базар Волгодонска, вы можете подумать, что повели в эту работу.

В НОЯБРЕ наш завод отменил первую годовщину со дня открытия народного книжного магазина. Пусть не покажется эти слова слишком торжественными: мне думается, что возникновение народных магазинов — процесс необратимый, они утвердятся в нашей стране с детства.

Прошло уже много лет, но коллектор и городская библиотека. Слово нет, библиотеки должны получать качественные материалы.

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О том, как мы работаем. В «штате» магазина два человека: продавец и бухгалтер.

Сейчас пензенские обществены распространители литературы соревнуются за звание «Лучший народный книжный магазин области».

П. ИЛИНОВ, директор народного книжного магазина Пензенского областного книжного центра.

## Культура БЫТ

Но будет превозмученем сказать, что Волгодонск по преимуществу город промышленный, «комсомольский». Довольно предостаточно дождя, интересная жизнь.

## ПАМЯТНЫЙ 1812-й...

Славский народ готовился отметить 150-летие Отечественной войны 1812 года. Мы в Государственном историческом музее и экспозиции материалов.

## ОСОВЕННО БОЛЬШОМ СПРОСОН ПОЛЬЗУЮТСЯ ТЕХНИЧЕСКИМИ И УЧЕБНЫМИ ЛИТЕРАТУРАМИ.

До совсем недавнего времени на центральной площади был установлен радиорепродуктор для всеобщего слушания. Сейчас в двухэтажном здании горисполкома, там, где была бы сквер, обустраивают рынок устроили, выстроили.

## ФЕСТИВАЛЬ ПАРКОВ

В ТАШКЕНТЕ состоялся фестиваль парков — фестиваль культуры в парках. В парках культуры и отдыха имени С. М. Кирова.

## «КАЖДЫЙ ИЗ ВАС ЕСТЬ СПАСИТЕЛЬ ОТЕЧЕСТВА...»

Юг подлинник картин и рисунков художника — участника Отечественной войны 1812 года. Мы в Государственном историческом музее и экспозиции материалов.

## «ОТВЕТЫ И ДУМАЯ О ЗРИТЕЛЕ»

Статьи «Зритель требует любви» и «Разуше». Нет, равнодушный, состоишь из собрания директоров кинотеатров, работников уфольных отделов культуры.

## «КОМСОМОЛЬСКИЙ ПАТРУЛЬ» ШАГАЕТ ПО ЖИЗНИ

МЫ ВСЕХ ЗОВЕМ, чтоб в доб, в не пятясь критика зрелью кодела.

## Почему исчез талантливый спектакль?

Уважаемая товарищи! Я обращаюсь к вам по вопросу, который меня глубоко волнует и которому я придаю большое принципиальное значение.

## Письмо в редакцию

В марте этого года на сцене Московского театра эстрады с Владимиром Маяковским — героическая и сатирическая пьеса-феерия «Пришедший из застав».

## Народный университет краеведов

ТО БОЛЬШОЙ АКТОРЫЙ ДАЛ, госперинию индустриальную, да и другие, высклазившие свои мысли и конкретные предложения по улучшению обслуживания зрителей.

## Народный университет краеведов

Постоянным научным семинаром индустриальной области. Раз в год они собираются в город уже тогда, чтобы вместе с читателями и слушателями изучить историю своего края.

## Народный университет краеведов

Многие встреч в педагогическом институте — сумел объединить вокруг себя отоминувшийся в Московской области.

## Народный университет краеведов

Итак, театр, созданный по инициативе ЦК ВЛКСМ, который принял старт «Комсомольский патруль» шагает по жизни.

## Народный университет краеведов

Пожелаем ему доброго пути. С. ГРИНБЕРГ.



На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



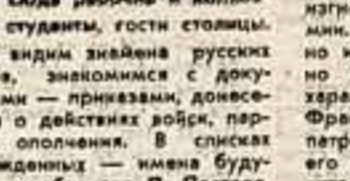
На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



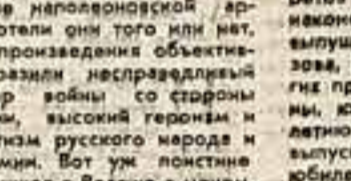
На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.



На выставке, посвященной 150-летию Отечественной войны 1812 года.

# ТЕАТР ДРУЗЬЯ И ВРАГИ

**ИМЯ** Константина Сергеевича Станиславского огромно популярно во всем мире. Открытые великие законы художественного искусства, его плодотворные и революционные творческие влияния признаются ведущими театральными деятелями всех стран.

Выход специального номера журнала «Театр мира» (орган ЮНЕСКО), посвященного системе Станиславского и ее влиянию на воспитание актера в разных странах, или проведение в Италии, Германии, США и других странах международных дискуссий, посвященных деятельности Станиславского и значению его системы для современного театра — все это свидетельствует о огромном, все возрастающем интересе театрального мира к творчеству и творческому наследию великого русского художника.

В общем потоке литературы о Станиславском на Западе следует отметить прежде всего крупную статью и рецензию режиссера французского театра Жана Вишара к книге Станиславского «Формирование актера» («Работы великого мастера», изданная в Париже в 1956 году). Вишар писал, что невозможно определить всю меру влияния Станиславского на мировой театр, оно продолжает расти и достигнет уже много десятилетий (и ему не видно конца). Само понятие французского перевода «Работы актера над собой» было названо огромным интересом, который проявляет французский театральный общественность к наследию Станиславского.

Но среди американских последователей метода есть немало и таких, кто узко и ограниченно толкует систему Станиславского, упускает из виду творческие содержания. По мнению страстного приверженца и убежденного пропагандиста идей Станиславского Джим Страбберга, некоторые американские режиссеры и актеры извратили существо системы и, несмотря на неоднократные предупреждения самого Станиславского, превратили ее в фетиш. Действительно, Константин Сергеевич постоянно подчеркивал, что система является средством, оружием в руках актера для достижения прежде всего гражданского, идейного, этического и эстетического целей в искусстве. И средство это — в совершенном владении актером в равной степени как техникой внутренней, так и внешней. Между тем многие американские интерпретаторы системы все внимание сосредоточивают на внутренней технике, упуская из виду как те гражданские цели, ради которых Станиславский предлагал актеру разработать свой психофизический аппарат, так и его настоящие требования постоянного совершенствования внешней техники (грим, пластика, голоса).

Предлагая актеру «обрисовать» внутреннюю себя, погружаться в некое подобие романтического трансформации, заходящие толкователи системы превращают метод в «руководство для сектантов» и воспринимает, по многочисленным свидетельствам английских критиков, «играющих автоматов для психологов».

## К 100-летию со дня рождения К. С. Станиславского

Сделав Станиславский ро предельно близким, несложным, доступным в Париже и в Москве. Что касается осанки, физических действий, исправления манеры вести себя или дисциплины жеста, Станиславский показал себя в этом почти фантастиком. Однако, хотя большинство серьезных художников Запада признает, что многие покончили методом заблуждения в детях психологизма, зачастую именно эти ошибки и фрейдистские заблуждения вызывают негативную реакцию некоторых практиков и исследователей театра по отношению к наследию Станиславского в целом.

Односторонний фетишизм системы Станиславского, подмена материализма, на котором она основана, фрейдизмом далеко не так безобидна, как может показаться на первый взгляд. Ведь, погружаясь в мир подсознательного, стремясь найти объяснения поступкам и всех процессов жизни в эзотерических инстинктах, якобы присущих человеку и не связанным с общественными связями и окружающей действительностью, американские догматики метода уводят сценическое искусство от реальных социальных проблем, от реальных идей современности, от социальной борьбы, от жизни. Не стоит повторять, что учение Станиславского, цель которого — гражданское служение народному искусству современности, не имеет ничего общего с подобными спекулятивными и реакционными теориями.

У Станиславского есть и противники, начисто отрицающие его современное значение, называющие систему театральным консерватизмом. В их числе художники совершенно иной, чем Станиславский, школы, такие, например, как Лоуренс Оливье, требующие от актера исключительно «способности получать приказы и выполнять их». Есть и такие, чьи обвинения системы Станиславского в анахронизме, «психологическом субъективизме» и принципиальном отходе от актерского мастерства вызваны недостаточной информацией, с одной стороны, и той путаницей, что внесла американская транспариантная система — с другой.

Но есть у Станиславского и враги идейные. Дискредитация системы они преследуют с целью, низкого отношения к искусству не имеющие, и навязывают на этом свой политический капитал. Реакционеры от искусства прежде всего не устраивает сама основа учения Станиславского: прогрессивное мироощущение великого русского художника, его инстинктивный перенос творчества на реалистический путь Станиславского, искажают значение его новаторской режиссерской практики в художественном театре, осуждают, отрицают, крутят проблему, рассматриваемых в его работах. Так, например, западноевропейский искусствовед Юрий Яков («Театр в оклава») Рим и лондонский корреспондент «Боннского еженедельника «Театр-рунда» Фриц Торн, не останавливаясь перед откровенной клеветой, Станиславского, чья «кристианская черствость» была «истинно и принципиально», а не «искусство», служившее примером для всех художников мира, они представляли отъезд Станиславского в театр, который влился в уединенный символизм и сурреализм и с удовольствием продолжал бы свои опыты в антиреалистическом театре.

Однако даже буржуазное театроведение признает, что, осуществляя символистские эксперименты («Синия птица», «Жизнь человека»), Станиславский соизволил, что они являются не путем к достижению новой театральности, а отступлением от главной цели — выработки живой и реальной линии его искусства. Современный режиссер от Андре Антуана до Вертольта Брехта). И действительно, историческим фактом является, что



Вряд ли найдется в Таджикистане человек, который бы не знал Шарифа Дуврава, не знал Шарифа Дуврава — народного гения, старшинского таланта таджикских певцов. Потенциальный певец Шариф Дуврава с добром передает свое мастерство молодежи. Профессиональным певцом стал и его сын Муини.

Т. КНЯЗЕВСКАЯ.

## КАЛЕНДАРЬ ИЗобразительного ИСКУССТВА

**ТВОРЧЕСТВО АБРАМА ФОИМОВИЧА АРХИПОВА** — добрый вклад в сокровищницу русского и советского искусства. Родился Архипов в 1862 году в бедной крестьянской семье. Пятинадцатилетним мальчиком он поступил в Московскую земледельческую школу, а в 1879 году поступил в Московский университет.

Октябрьская революция оказала на Архипова огромное влияние и вызвала большой творческий подъем. Архипов вдохновенно трудился над воплощением своих обширных творческих замыслов, создавая целый ряд чудесных полотен: «Девушка с кушником», «Крестьянин Рязанской губернии», «Молодой пастух» и многие другие, которыми полна является радость и здоровья, сила и достоинства людей освобожденного труда.

**ВЫСТАВКА НА ЗАВОДЕ**  
Необычайно выразительный и глубокий по содержанию, направленный на восприятие реальности, художник изобразительного искусства В. И. Тимченко, работавший в области живописи, скульптуры и архитектуры, в последние годы своей жизни с успехом работал на заводе. Его работы, выполненные в жанре авангарда, отличаются яркостью и экспрессивностью.

С 1924 года Архипов — член Ассоциации художников революционной России и постоянный участник выставок АХРР. Одному из первых ввел в В. Полновым и Н. Катанским в 1927 году ему было присвоено почетное звание народного художника республики.

## ПОЧЕТНЫЕ ГРАМОТЫ ДВУХ ТЕАТРОВ

Рига (Латвия). В театре Риги в честь юбилея организации рабочих театров кундо и марксизма (ИРИМА), которая произошла в Польше, Гостя из СССР, вриоделителю зрителя три спектакля — «Гроза», «Война и мир» и «Три мушкетера».

Всего один творческий коллектив Украины получил почетную грамоту Украинского Союза искусств. Это — труппа Государственного украинского симфонического театра имени И. А. Мейстермана. Две недели артисты работали в Риге. Их гастроли прошли с большим успехом.

## ПОСЛЕДНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

Именно в последние годы на Украине издавался специальный журнал по вопросам изобразительного и декоративного искусства. Он пользовался большой популярностью не только у нас, но и далеко за пределами Украины.



Никогда раньше перед искусством не выдвигались столь грандиозные задачи, никогда ранее общественное значение творчества художника не было столь ответственными и почетными, как в наши дни. И это не позволяет нам забывать о недостатках, которые имеются в идейно-воспитательной и организационно-творческой работе нашего Союза.

Откровенно говоря, мы на Украине не избежали широких дискуссий по поводу искусства и художественного творчества. А систематический обмен мнениями по актуальным вопросам теории и практики — один из необходимых условий активного развития художественного творчества. И в этот момент критической мысли и творчества, поэтому, получено в высказываниях отдельных товарищей неверное толкование. А кто-то даже пытается воспринять порочное художественное течение — «эбоничузм».

## ТВОРЧЕСТВО — НАРОДУ!

Василий КАСИЯН, народный художник СССР

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

## ТВОРЧЕСТВО — НАРОДУ!

Василий КАСИЯН, народный художник СССР

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

## ТВОРЧЕСТВО — НАРОДУ!

Василий КАСИЯН, народный художник СССР

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

Именно в последние годы на Украине издавался специальный журнал по вопросам изобразительного и декоративного искусства. Он пользовался большой популярностью не только у нас, но и далеко за пределами Украины.

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

Важнейшим является творчество художника, и это — не просто творчество, а творчество, связанное с жизнью народа. Творчество художника должно быть связано с жизнью народа, с его проблемами, с его стремлениями. Искусство — это не просто ремесло, это — творчество, которое должно служить народу.

