

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 3 (1195). Год издания XX

Суббота, 14 января 1950 года

Цена 45 коп.

ТОРЖЕСТВО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

В связи с юбилеем 10 февраля 1950 года Верховный Совет СССР второго созыва Президиум Верховного Совета СССР в полном соответствии с Конституцией СССР назначил выборы в Верховный Совет СССР на воскресенье 12 марта 1950 года.

Представительные выборы в Верховный Совет СССР по сложившейся в стране победившей социализма традиции будут новым большим всенародным плебисцитом наших рабочих, наших крестьян, нашей интеллигенции. Это будет день, когда все советские граждане и еще раз продемонстрируют перед всем миром величайший демократический акт социалистической демократии, впервые в истории человечества давший народу, всем трудящимся право свободно выбирать верховный орган власти страны, демократично обеспечивая народу возможность участия в выборах действительно всеобщих, равных, тайных и прямых. «Такие свободные и действительно демократические выборы», — говорил товарищ Сталин 11 декабря 1937 года. — «могут возникнуть только на основе торжества социалистической революции, только на базе того, что у нас социализм не просто строится, а уже победил и был, в повседневный быт народа».

Да, в нашей великой Советской стране социализм не только олицетворяет собой светлое будущее, величайшие удачи всех веков, стал действительностью, явилось осязаемой реальностью, принесшей своим богатейшим плодам миллиарды и миллиарды советских людей и миллионов народов всего мира на победоносную борьбу против капитализма и империалистической реакции. Да, социализм в нашей стране стал повседневной жизнью всего советского общества, и одним из важнейших проявлений победы социализма стало торжество демократии, но конца демократии не было, дальнейшая демократия для миллионов, демократия для всех.

После объявления для очередных выборов в Верховный Совет СССР Президиум Верховного Совета СССР уже объявлял в печати для всенародного сведения и руководства население о выборах в Верховный Совет СССР и поручил избирательным округам по выборам в Совет Союза и в Совет Национальностей. Это важнейшие документы, основанные на положениях Конституции — Основного Закона Союза Советских Социалистических Республик. Они определяют последовательную и неуклонную заботу советского государства и государственной партии о социализме всех условий, необходимых для того, чтобы обеспечить свободное волеизъявление советского народа, гарантировать на все будущее советскому гражданину возможность осуществления права выбора верховного органа власти своей социалистической Родины.

В избирательной системе Советского государства каждая советская женщина ощущает последовательный и до конца выверенный демократический, определяющий всем существом Сталинский Конституционизм.

В избирательной системе Советского государства с особой силой отражает решающую особенность социалистической демократии, ее основное отличие от любой демократии буржуазного мира: демократическая система Советского государства отражает один из важнейших принципов Сталинской Конституции СССР, которая «не просто провозглашает демократические свободы, но и обеспечивает их в законодательном порядке известными материальными средствами» (Н. Сталин).

Тоталитаризм в Верховный Совет СССР советский народ еще шире развертывает социалистическое соревнование за лучшее выполнение плана государственной пятилетки. Советские люди гордо благодарят платно Ленина — Сталина за то, что создала и ведет она для народа, для страны, за все, что позволило отсюда советским людям жить и работать, творить великие дела в условиях торжества социализма.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР КУРСИНУ-ОБЛОВУ П. Ф.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание заслуженного артиста РСФСР артисту Облову Петру Федоровичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ВЛАСОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР П. БАХМУРОВ.

Москва, 7 января 1950 года.

В Комитете по Сталинским премиям

Сессия Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР проходит в пятницу. На пленарном заседании 11 января под председательством Н. Тихонова рассмотрены вопросы рассуждения работ в области искусства, литературы и архитектуры, представляющих на соискание премии 1949 года.

Генеральный секретарь Союза советских композиторов Т. Кригеладзе доложил о крупных музыкально-симфонических, вокальных и симфонических произведениях, музыкальных сочинениях разных форм, представленных на соискание премии.

По родной стране

НОВЫЕ ИМЕНА

КНЕВ. (Наш корр.). За последние месяцы юбилейного года театры Украины показали ряд произведений молодых авторов — «У порога» Н. Дубова, «Непокоренная полтавчанка» П. Лубченко, «Профессор Буйко» Я. Бичко, «Юлиус Фучик» Ю. Буряковский, «За горизонтом» И. Гайденко и И. Беркута. Наибольшее авторское творчество дебютирует в драматургии.

Новые имена, новые таланты появляются вскоре на сценах украинских театров. Театр им. И. Франко принял к постановке пьесу А. Назаренко «Дорога в рай», посвященную юбилею коммунистического движения в свободной Украине. Театр им. Т. Шевченко в г. Стално работает совместно с автором над мемуарной пьесой «Сталь и шпала» В. Попова. Новую пьесу В. Собоко «Сезонный ветер» о демократическом преобразовании в сельской Украине в театре Одесского театра им. Мазепы и Львовского театра им. Зинковского Черновицкой драматической театр ставит пьесу Г. Мизюна «Солнечная Кереманка» о социалистическом строительстве в Украине. Этот же театр ставит пьесу З. Прохоренко «Весенний поток» — о новой жизни в Западных областях Украины. Автор «Непокоренной полтавчанки» П. Лубченко написал юбилейную «Морскую» — о героическом подвиге Полтавским театром им. Гоголя.

Николаевский русский драматический театр им. Чкалова работает над пьесой З. Мороза «Чуждым сердцем», в которой показана связь науки и сельского хозяйства, борьба с империализмом и организмом.

ПРОПАГАНДА МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

РИГА. (Наш корр.). Государственная филармония Латвийской ССР организовала цикл популярных лекций-концертов. Будут проведены лекции-концерты русской классической музыки, советской музыки, творческие концерты «Развитие русской музыки», «Безусловное творчество советских композиторов», состоятся также концерты-монстрации, посвященные классикам латвийской музыки, в творческой партии композиторов А. Калнынича, Я. Мелника, А. Жилинского, А. Лепина и др.

15 популярных лекций и концертов «Основы музыкальной культуры» организуются для молодежи.

ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА НОВОГО ГОДА

АШХАБАД. (Наш корр.). Начало нового года коллектив Туркменского театра оперы и балета ознаменовал премьерой балета композитора А. Балачанова «Седьмой гор». Главным режиссером постановки — индийский артист Туркменской ССР Алим Карамов.

ЧЕРКЕСКИЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ

ЧЕРКЕССК. (Наш корр.). Большой популярностью пользуется здесь музыкальный ансамбль Черкесского государственного ансамбля песни и пляски. В его репертуаре советские песни и танцы Черкесии: колхозная лирическая песня «Тамара», танец колхозных бригадиров, массовый танец «Танго», черкесские шуточные застолья и др.

Ансамбль выступает не только в Черкесске. Он уже выезжал на Кавказские Минеральные Воды, в Абхазию, на Украину, в Лодзеск, где дал свыше 200 концертов. Коллектив ансамбля имеет широкую популярность в республике — в честь шестидесятилетия образования Советского Союза в Черкесске, в честь юбилея Сталина и др.

Трудящиеся Советского Узбекистана гордятся торжественно и радостно отметить 25-летие Республики. Обозреватель свое впечатление за четверть века, трудящиеся Узбекистана испытывают чувство огромной гордости и патриотической радости. Как сказано, советская страна эти 25 лет на великой широте и отдаленности на патристическо-феодализма условий жизни узбекский народ вырос на широкой общественной простор, получив свои государственство, сплотившись в новую, социалистическую нацию.

Узбекский народ знает, кому он обязан своим возрождением. Народ в эти дни все громче звучат песни, славящие партию Ленина — Сталина. Народ в эти дни все жидея трудящихся Узбекистана обращены к товарищу Сталину — творцу счастья жизни советских народов, создателю нерушимого союза советских республик.

В мае 1925 года, выступая на собрании студентов Коммунистического университета народов Востока, товарищ Сталин поставил перед новыми советскими республиками Востока величественные задачи. Она на этих задачах — развитие национальной культуры, 25-летний путь узбекского народа — свидетельство того, как осуществилась генеральная сталинская предвещания. То, что произошло за этот короткий исторический срок в жизни узбекского народа, можно назвать позолотенной культурной революцией. Граждане нашей страны этой революции, велика ее победа.

Сегодня мы великим патристическим воодушевлением узбекской культуры — национальной по форме, социалистической по содержанию. Это — одно из самых крупных



Плакат художника В. Иванова, выпущенный издательством «Искусство» в связи с выборами в Верховный Совет СССР

Началась подготовка к выборам в Верховный Совет СССР

АРТИСТЫ-АГИТАТОРЫ

Коллективы театров, концертных организаций, творческие союзы начали подготовку к выборам в Верховный Совет СССР. Союз артистов-агитаторов приступает к работе среди избирателей. Они будут выступать по месту жительства трудящихся в колхозах, беседами о Сталинской Конституции, о советских избирательных законах.

АГИТПУНКТ ПРИСТУПАЕТ К РАБОТЕ

В партийном бюро Большого театра состоялось совещание секретарей цеховых парторганизаций, на котором была обсуждена подготовка к выборам в Верховный Совет СССР. 17 января на партийном будет утверждена избирательная программа агитаторов Большого театра в избирательной кампании, в заключительном сообщении руководителей агитаторского театра планируется в предвыборную работу среди избирателей. В ближайшее время откроется агитпункт Большого театра.

БЕСЕДЫ С ИЗБИРАТЕЛЯМИ

Жизнь большого дома по Саратовскому. М. 7, хорошо знают артисты-агитаторы Московской государственной филармонии. Некоторые из них по очереди своей связи с избирателями после прошедших выборов в Верховные Советы СССР и РСФСР, районные и областные советские органы.

12 МИЛЛИОНОВ ПЛАКАТОВ

Государственное издательство «Область» приступает к выборам в Верховный Совет СССР 49 плакатов общим тиражом до 12 миллионов экземпляров.

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ

МИНСК. Пять лет назад Георгий Волков окончил Московское театральное училище. Вступая в коллектив Театра имени Ленинского комсомола Белоруссии, молодой актер сыграл роль Павла Корчагина в спектакле «Как закалялась сталь» в Сергее Юденине в инсценировке романа «Молодая гвардия». Последняя работа Г. Волкова — роль кардинала Бирона в пьесе «Заговор обреченных». Правительство Белорусской ССР высоко оценило заслуги Г. Волкова, удостоив его звания заслуженного артиста республики.

В нынешнем театральном сезоне на сценах белорусских театров все чаще появляются новые имена исполнителей главных ролей. Молодые артисты показали ряд интересных работ. Совсем недавно познакомились мы с молодой солисткой Белорусского театра оперы и балета Ринской Киндлер. Будучи студенткой Белорусского государственного консерватории, она дебютировала в партии Ольги в опере «Евгений Онегин». Минувшим летом Ринка Киндлер участвовала в Международном фестивале молодежи и студентов в Буаппенте. Другой участник фестиваля, талантливый танцовщик Валерий Марков, исполнил главную роль в балете «Князь Олег».

Николай Еремеев и Галина Орлова окончили студию при Белорусском театре им. Якуба Коласа. Они дебютировали в спектакле «Великая сила».

Воспитанники студии при Белорусском драматическом театре им. Янки Купалы — Леонида Чижикова, Владимир Кудрячев и Галина Макарова исполнили значительные роли в пьесах «Заговор обреченных», «С народом», «Ромео и Джульетта». Роль А. С. Пушкина сыграл в одноименной пьесе Дзюл молодой артист Гродненского областного театра Григорий Завалов.

КОЛХОЗНЫЕ ЗАКАЗЫ

ЛЬВОВ. (ТАСС). В первом колхозном имени Сталина Божковского района установленный коллективом товарища И. В. Сталина, изготовлена Львовской культурной фабрики по заказу колхозников.

Замечательные изделия коллектива этой фабрики известны далеко за пределами Львовщины. Они украсили много парад, сцены, демонстраций Дрогобычской, Винницкой, Житомирской, Львовской и многих других областей Украины.

«За последние время скульптурная фабрика получила много заказов — от колхозов и сельсоветов. Колхозники просит отлить различные скульптурные украшения для сельских парков, площадей, клубов.

ПАМЯТИ ДЖАФАРЫ ДЖАВАРЛЫ

БАКУ. (ТАСС). Здесь состоялось объединенное собрание Академии наук Союза советских писателей и Управления по делам искусств при Совете Министров Азербайджанской ССР, посвященное пятидесятилетию со дня смерти выдающегося писателя, основоположника азербайджанской советской драматургии Джафара Джабарлы.

В республиканской Академии наук открылась большая выставка. Многоценные документы, рукописи, материалы постановок, фотографии знаменитого азербайджанского писателя. Письма Джабарлы переведены на русский, узбекский, туркменский, армянский и другие языки. Наиболее популярная пьеса Джабарлы — «Севаль», посвященная раскрепощению женщины-азербайджанки, идет на советской сцене на пяти языках.

В ТЕАТРАХ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В немецких театрах Германской демократической республики большой популярностью пользуются постановки русских классических опер и балетов. «Евгений Онегин», замечательный в Германии в годы фашизма, сейчас с огромным успехом идет в Государственной опере в Берлине и в Дрезденском оперном театре. В Берлине поставлены также «Иоанн Паисий», «Паруса», «Сказка о рыбаке и рыбке», балет «Сильная красавица».

В эти дни узбекский народ шлет слова любви и благодарности безвестной партии, великому Сталину, братскому русскому народу. Это было бы с нами, в наших сердцах, если бы не русский народ, не Великая Октябрьская революция, навсегда положившая конец угнетению и бесправии! При взгляде на сопредельные страны Востока это становится особенно ясно, очевидным. Там за рубежом, царит нищета, крайняя экономическая и культурная отсталость. При взгляде на то, что происходит в странах капиталистического Востока, еще больше повышается чувство гордости за нашу социалистическую Узбекистан, за нашу братские советские народы, которых товарищ Сталин — Сталина вывел на широкий простор свободной и счастливой жизни.

Возрастание успехов достигло узбекского изобразительного искусства. Творческий коллектив Союза советских художников Узбекистана объединяет свыше 150 живописцев, графиков, скульпторов, мастеров народного творчества. Их творчество развивается под благоприятными условиями русского реалистического искусства, оно пронизано патристическими идеями, тесными узами связано с жизнью народа.

Небольшая яркая расцветка народного творчества. Реализм по дереву, керамики по металлу, мастера узловидной вышивки создают произведения большой красоты. В республике широко развивается художественная самодеятельность. На предприятиях, в колхозах, в учебных заведениях работает свыше 1500 кружков самодеятельности, объединяющих 30 тысяч участников.

Советская власть дала узбекскому народу национальному кинематографу, таджикскому кинематографу, узбекскому кинематографу на экраны страны ряд интересных фильмов о борьбе народа с басмачеством, о расширении жилищ, о создании и укреплении жилищного строя. Советским творческим зрелищем является фильм «Шинэ-Павло», удостоенный Сталинской премии.

М. МУХАМЕДОВ,
начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Узбекской ССР.
ТАШКЕНТ. (По телефону).

ИСКУССТВО В СТРАНАХ НАРОДНОЙ ДЕМОКРАТИИ

ТВОРЧЕСКАЯ ДРУЖБА

За последние месяцы концертные коллективы, драматические и оперные артисты стран народной демократии побывали в гастролях по полякам.

В Чехословакии с большим успехом проходили концерты болгарских деятелей искусства: композитора Обретенова, дирижера Симеонова, артистов Давид, Чернеца и др. Артисты выступили во Дворце и концертном зале, но и непосредственно перед работниками на фабриках и заводах страны.

Внедренный рабочий хор под руководством профессора Булашевича гастролировал в Польше и Болгарии. Хор исполнил русские, польские, болгарские и румынские народные песни.

Восторженно встретили слушатели Венгрии выступление молодых представителей музыкального искусства Болгарии композитора А. Райчева, исполнившего свой концерт для фортепиано с оркестром, и солиста П. Ступеля.

В Болгарии большим успехом пользовались выступления выдающегося пианиста современной Польши Г. Штвеня, ученика Шопена, исполнившего свой концерт для фортепиано с оркестром, и солиста П. Ступеля.

В Болгарии большим успехом пользовались выступления выдающегося пианиста современной Польши Г. Штвеня, ученика Шопена, исполнившего свой концерт для фортепиано с оркестром, и солиста П. Ступеля.

В Софии в зале Союза художников состоялась выставка работ чехословацких скульпторов, где было представлено 115 произведений — 45 скульптур. Экспонированные работы опытных артистов Софии с творчеством известных скульпторов — В. Антона, В. Бенда, И. Лазука, С. Сухоград и др. Произведения, созданные чехословацкими скульпторами за последние время, свидетельствуют о значительных успехах в области реалистического изображения искусства Чехословакии.

КОММУНИЗМ НА ТЕНЬСКИХ ПЕСНИ

Польская пресса опубликовала итоги конкурса песен на темы Сталинской Конституции в польском издании «Коммура» был объявлен Пушкинским комитетом и Союзом польских композиторов.

Первая премия по была присуждена второму премия — Союз польских композиторов — получил композитор Альфред Градштейн за песню на слова стихотворения «Визитный вечер»; третья премия Пушкинскому комитету вручили композитор Витольд Липовский за песню «Общая».

В ТЕАТРАХ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

В немецких театрах Германской демократической республики большой популярностью пользуются постановки русских классических опер и балетов. «Евгений Онегин», замечательный в Германии в годы фашизма, сейчас с огромным успехом идет в Государственной опере в Берлине и в Дрезденском оперном театре. В Берлине поставлены также «Иоанн Паисий», «Паруса», «Сказка о рыбаке и рыбке», балет «Сильная красавица».

ЗАКОННАЯ ГОРДОСТЬ

К 25-ЛЕТИЮ УЗБЕКСКОЙ ССР

Историческая эпопея нашего народа, его великое достижение, его гордость. В эпоху социалистической культуры органически следила живая традиция и лучшие творческие традиции узбекского народа.

Сегодня в Узбекистане — 29 театров, 800 киноустановок, широкая сеть специальных учебных заведений, готовящих кадры художественно-интеллектуальной культуры. Для наших музеев, театров, концертных организаций, директоров Драматического театра им. Хамзы, Театра оперы и балета им. Хамзы, театры культуры и искусства, как Узбекский и Кара-Балхский филармония.

История развития узбекского искусства — в его неразрывной связи с искусством великого русского народа, в овладении реалистическими традициями русского искусства. Уже на заре узбекского театра деятели его устремились свои корни в Москву. Здесь, в Москве, получили первые навыки актерского мастерства и режиссуры известные ныне мастера узбекской сцены, которые, в свою очередь, воспитали новую плеяду талантливых театральных молодежи. Для наших музеев, театров, концертных организаций, директоров Драматического театра им. Хамзы, Театра оперы и балета им. Хамзы, театры культуры и искусства, как Узбекский и Кара-Балхский филармония.

На сцене узбекских театров с огромным успехом идут пьесы Пушкина и Лермонтова, Островского и Гоголя. Постановки на узбекском языке опер Чайковского «Шопенская дама» и «Евгений Онегин» сыграли решающую роль в формировании узбекских певцов.

Особой любовью и популярностью среди зрителей пользуются произведе-

Путь к народу

Франция — один из центров современного буржуазного искусства.

Тем более значительна роль французского искусства в современном искусстве.

Начало было положено картинами выдающихся французских художников Анри Фужерона и Шарля Пикассо.

Продвижение буржуазной культуры в искусстве — это путь к народу.

Основанный в 1902 г. Ф. Журбеном, Салон стал традиционной ежегодной выставкой работ французских художников.

В 30-е годы Салон 1949 года представлял произведения более 1500 авторов.

Основанный в 1902 г. Ф. Журбеном, Салон стал традиционной ежегодной выставкой работ французских художников.

Тем более значительна роль французского искусства в современном искусстве.

Начало было положено картинами выдающихся французских художников Анри Фужерона и Шарля Пикассо.

Продвижение буржуазной культуры в искусстве — это путь к народу.

Кризис на Бродвее

Безразные пьесы, прославляющие капитализм, проповедующие человекоуничижительность.

В прошлом году финансовое затруднение привело к краху театра «Линдси».

Однако театры продолжают существовать, хотя и в состоянии кризиса.

Такие крупные театры, как Нью-Йоркский, Бродвейский, Линдси.

Пока кризис не достиг своего апогея, театры продолжают существовать.

Объединяясь вокруг Фужерона и его группы «Молодой французской живописи».

Перед нами картина «Воскресение» (Габриэлини) художника Жюль-Сирона.

Вот группа оверских крестьян собралась вечером вокруг стола.

Но особенно сильное впечатление оставляет картина Мило «Бараньян».

«Электрическая лампа» Тасинико «Пригородный сад» Дамисе.

Широко представлена реалистическая скульптура — «Война» Рюа.

Новое прогрессивное искусство французских художников — единственной и достойной наследницей.

Парижский Осенний Салон 1949 года явился наглядной демонстрацией.

Ю. РУБИНСКИЙ.

Шведская опера в плену реакции

Вступая в орбиту «плана Маршалла» Швеция не только экономически, но и в идеологическом отношении испытывает на себе тесное влияние Удальста.

Удальста — это человек, который полагает, что Шведская опера — это труд, его радости и печали, его героическую борьбу за мир и свободу для своей родины.

Особенно большой ажиотаж был поднят вокруг оперы Удальста «Расколосившая» жемчужина по роману Достоевского «Преступление и наказание».

Английский журнал «Балет» публикует статью об упадке балетного искусства во Франции.

В стране, некогда славившейся высоким мастерством своего балета, сейчас классический балет деградирует.

Постановщик спектаклей не останавливается перед прямыми искажениями произведений Чайковского.

В последние месяцы с новой силой обнаружилась кризисная ситуация кинематографии.

Коллекция закрытых кинотеатров достигла почти полутора тысяч.

Американская кинопромышленность не только вытеснила продукцию конкурентов.

По следам неопубликованных писем

В редакцию газеты «Советское искусство» поступило письмо И. Букарева о серьезных недостатках в работе Куляковского, Гарского, Курганского и других театров.

Письмо тов. Н. Букарева обсуждалось на специальном заседании в Совете Министров Ташкинской ССР.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

Письма читателям

Добро пожаловать!

У нас в станице Боньинская Ростовской области побывал Государственный центральный театр кукол РСФСР С. Обозова.

К вопросу о скромности...

В подготовленном номере газеты «Горьковская коммуна» помещена статья режиссера Горьковского театра драмы И. Левова.

Странный подход к классике

После исторических решений ЦК нашей партии по идеологическим вопросам театральные коллективы Советской Латвии добились немалых успехов.

Хорошее начинание

Выступая на экзальтированной инициативной конференции Чикагского университета в 1928 году, выдающийся кинорежиссер сделал первый шаг в анализе кризиса молодого советского кинематографа.

По следам неопубликованных писем

В редакцию газеты «Советское искусство» поступило письмо И. Букарева о серьезных недостатках в работе Куляковского, Гарского, Курганского и других театров.

Письмо тов. Н. Букарева обсуждалось на специальном заседании в Совете Министров Ташкинской ССР.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

Письма читателям

Добро пожаловать!

У нас в станице Боньинская Ростовской области побывал Государственный центральный театр кукол РСФСР С. Обозова.

К вопросу о скромности...

В подготовленном номере газеты «Горьковская коммуна» помещена статья режиссера Горьковского театра драмы И. Левова.

Странный подход к классике

После исторических решений ЦК нашей партии по идеологическим вопросам театральные коллективы Советской Латвии добились немалых успехов.

Хорошее начинание

Выступая на экзальтированной инициативной конференции Чикагского университета в 1928 году, выдающийся кинорежиссер сделал первый шаг в анализе кризиса молодого советского кинематографа.

По следам неопубликованных писем

В редакцию газеты «Советское искусство» поступило письмо И. Букарева о серьезных недостатках в работе Куляковского, Гарского, Курганского и других театров.

Письмо тов. Н. Букарева обсуждалось на специальном заседании в Совете Министров Ташкинской ССР.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.

В театре, как и в других областях культуры, прогрессивным деятелям приходится работать в исключительно тяжелых условиях.



На экранах страны вышел новый полнометражный документальный фильм «Слава труду».

В Министерстве кинематографии СССР на очередных заседаниях коллегии Министерства кинематографии СССР были рассмотрены вопросы.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров РСФСР на заседании коллегии Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Эстрада и цирк

18 января Главное управление цирков Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Колхозники в театре

Организованное посещение колхозниками Московской области спектаклей МХАТ стало повсеместным явлением.

Актеры колхозной сцены

ВНИИЦА (Наш корресп.) Около Дома культуры села Стрелькинского района живет большая семья.

Памяти Е. М. Чепцова

Скончался известный советский живописец-жанрист, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Ефим Михайлович Чепцов.

В редакционной коллегии: С. Б. СУТОЦИН (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГАРАСЯКОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.



На экранах страны вышел новый полнометражный документальный фильм «Слава труду».

В Министерстве кинематографии СССР на очередных заседаниях коллегии Министерства кинематографии СССР.

В Комитете по делам искусств при Совете Министров РСФСР на заседании коллегии Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

Эстрада и цирк

18 января Главное управление цирков Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Колхозники в театре

Организованное посещение колхозниками Московской области спектаклей МХАТ стало повсеместным явлением.

Актеры колхозной сцены

ВНИИЦА (Наш корресп.) Около Дома культуры села Стрелькинского района живет большая семья.

Памяти Е. М. Чепцова

Скончался известный советский живописец-жанрист, заслуженный деятель искусств РСФСР профессор Ефим Михайлович Чепцов.

В редакционной коллегии: С. Б. СУТОЦИН (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГАРАСЯКОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.

В редакционной коллегии: С. Б. СУТОЦИН (редактор), А. А. СУРОВ, М. В. БОЛЬШИНЦОВ, С. А. ГАРАСЯКОВ, В. В. ЖУРАВЛЕВ, Ю. Ю. САВИЦКИЙ.