

Литература и искусство

Орган правления Союза советских писателей СССР, Комитета по делам искусств при СНК СССР и Комитета по делам кинематографии при СНК СССР.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 2 (54)

9 ЯНВАРЯ
1943 г.

ВЫХОДИТ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНО

Цена 45 коп.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

1 стр. Передача. Театр на периферии. П. Подберезский, П. Бровка. Певцы белорусской земли. Информационное. Художественное обслуживание фронта в дни 25-летия Красной Армии. В Ленинграде.
2 стр. А. Толстой. Четверть века советской литературы. В. Шнигов. Мастер огненного слова. С. Дурманов. Писатель-гражданин. С. Маршак. О Толстом. В. Азаров. Брату.
3 стр. А. Дерман. Стихи Исаковского Д. Романенко. Выставка в лесу. С. Преобра-

женский. Славное наследие. Н. Лабковский. Концерт на перевале. В. Малин. Во вражеском тылу.
4 стр. Проф. М. Гуковский. «Орлеанская дева». К. Краченко. Молодые художники. В. Эрманс. Творческий смотр. Информационное. По Советской стране. Выставка в Хабаровске. Грузинский драм. Малый театр в 1943 году. Художественное обслуживание Урала. Новогодние номера журналов. Московская хроника.

Театр на периферии

В обстановке высокого общественного и творческого подъема наступают познанный год советские театры. Грузности и напряженности войны не приостановили роста театрального искусства в нашей стране. Наоборот, в дни войны выжило, идейное, творческое, его политическое воздействие на широкие массы населения, еще более возмужавшая его творческая деятельность.

Наша драматургия в прошлом году создала такие произведения, как «Фронт», «Русские люди», «Намечатель», оплодотворившие идейный рост театра, принесшие ему много творческих удач. 28 ведущих театров поставили «Фронт», свыше 100 театров, в том числе национальные театры Закавказья и Средней Азии, поставили «Русские люди». Наши режиссеры и театральные коллективы, часто в трудных условиях эвакуации, создавали замечательные спектакли. Творчески выросли и окрепли театр им. Вахтангова, Ленинградский театр им. Борова, Центральный театр Красной Армии, успешно работают Московский театр Ленинского комсомола, театр им. Мессовета, Камерный, Ленинградский Малый оперный театр, Московский оперетта, крупнейшие национальные театры братских республик.

За ведущими театрами идут сотни областных и районных театров. Их зрители — миллионы рабочих, колхозников, интеллигентов, своим напряженным трудом ускоряющих познанный разгром врага. Театры периферии своим творчеством несут в самую толщу народных масс идеи в доверия большевистской партии. Средства искусства она говорит о важнейших задачах народа в дни великой Отечественной войны. Они воспроизводят своих артистов на полях трудовых успехов и дают им заслуженный отдых. Многочисленные факты прямой помощи театральными коллективами крупнейшим военным предприятиям, успешной агитации художественными средствами за быстрое окончание производственных планов, за победу в социалистическом соревновании.

Деятельность периферийного театра, его репертуар, его творческие устремления, его успехи и неудачи требуют всеобщего и пристального внимания руководящих органов искусства, требуют помощи и конкретного руководства со стороны областных организаций. Часто в небольших городах или районном центре театр составляет основную культурную среду. Его коллектив выполняет не только свою прямую функцию; он руководит художественной самодеятельностью, является инициатором всяких общественных начинаний, ведет политико-просветительскую работу среди населения. Эти маленькие районные театры в трудных условиях военного времени испытывают нехватку кадров, постановочных материалов, репертуара. Им надо помогать в первую очередь.

Особенно важно укрепить театры крупнейших центров военной промышленности, в частности, театры Урала, который стал волевым кузницей обороны и имеет все права на первоочередное и наилучшее культурное обслуживание. Почти Малого театра, который еще шефствует над Магнитогорским театром и дал ему художественного руководителя, очень ценен. Каждый наш крупный театр (особенно, из числа находящихся сейчас на периферии) должен оказывать содействие областным и районным театрам. Успехи ведущих режиссеров в постановках местных театров, деловые советы и указания мастеров театра, встречи периферийных творческих коллективов с крупнейшими деятелями сцены — все это важно и нужно дело.

Во многих восточных областях и республиках сейчас находится крупнейшее театральное предприятие — крупнейшая прифронтная полка. Их переживание на первых местах будет иметь, несомненно, серьезные последствия для театральной культуры в стране. Деятельность театры им. Вахтангова в Омске, Московского театра оперетты в Сталинске, Ленинградского театра им. Кирова в Молотове и других театров не пройдет бесследно. Подвизываясь искус и требования периферийных зрителей заставляет и уже ставит вопрос местные театры серьезно подтянуться. Театр, который отстает в своем росте от зрителей, рискует потерять весь свой былой авторитет и влияние своего города.

Надо допустить такого отставания — долг руководителей театров. Они обязаны использовать благоприятные возможности пребывания центральных театров на периферии для привлечения к своим постановкам мастеров режиссуры.

К 25-летию Октябрьской революции около 20 ведущих режиссеров, в том числе такие мастера, как Завадский, Михалас, Беренев, Дикин, Крахов, Захара, Сункевич, ставили спектакли в местных театрах. Но отрывая зрителей и актеров, в большинстве случаев получивших из всех отношений интересные результаты. Театр был дана большая творческая задача, по-новому раскрылись их возможности, интересное стало работать.

В 1943 году Комитет по делам искусств наметил послать на постановки в периферийные театры не менее 40 крупнейших режиссеров. Необходимо создать такую обстановку, чтобы их пребывание на местах было использовано не только для постановок, но и для творческо-педагогической работы, для выработки талантливых молодых сил.

Во многих театрах не хватает сейчас ведущих актеров, не хватает инициативных, интересных режиссеров. Надо помнить, что главный источник пополнения кадров — это собственные силы театров, смелое выдвижение молодежи, повышающей свою общую и театральную культуру. На примере последних постановок «Фронт» можно видеть, как почти каждый театр сумел найти прекрасных исполнителей для ролей, скажем, Сергея Горюхова, Маруси, бойцов и т. д. В театре им. Вахтангова роль Вали в «Русских людях» поручили совсем молодой актрисе Боровашиной, и получили отличный результат. Так же хорошо сыграла эту роль в Ленинградском театре им. Пушкина молодая актриса Илюшина. Есть у нас молодые, и хорошие молодые! Надо только меньше вклекать «на помехи» в театр, а больше заниматься воспитанием молодежи.

Много трудностей возникает при оформлении спектаклей. Сейчас, когда материальные ресурсы страны направлены в первую очередь на удовлетворение потребностей фронта, невозможно в таких размерах, как раньше, отпускать холст, шерсть, шелк, кожу, лес, металл для нужд театра. Дефицитные материалы надо распределять наиболее экономно и целесообразно. Строгий контроль над расходованием постановочных материалов, творческая изобретательность, переход на заменители, использование всяческих местных материалов должны стать законом для каждого театра.

Творческая принципиальность — вот что нужно, когда речь идет о преодолении трудностей. Всякий компромисс, отступление перед трудностями вредит искусству, снижает художественный уровень театра, ведет к любительщине и депрофессионализации. Настоящий художник найдет выход из любого трудного положения без ущерба для качества спектакля.

Военное время научило людей лучше работать. Однако до сих пор еще много предрассудков. Некоторые актеры «серьезного положения» считают, например, для себя зазорным участвовать в массовых сценах или помогать в шумовой оформлении за сценой. Они предпочитают порою скучать от безделья в те время, как театр нуждается в помощи самого разнообразного свойства. Нужно ли доказывать, что такие актеры остаются в стороне от высокого патристического подъема, которым живут сейчас театральные коллективы.

Театры, эвакуированные из временно захваченных гитлеровских областей и республики, требуют особого внимания и заботы со стороны руководящих организаций областей. Сохранить эти театры в состоянии полной работоспособности и творческого расцвета и вернуть их на родине места, как только представит возможность, — это общегородской долг каждой тыловой республики и области.

Огромный интерес и любовь народа и нашему театральному искусству создает благоприятную обстановку для его дальнейшего движения вперед.

Советское правительство высоко оценило деятельность многих мастеров театра, в частности, крупнейших актеров периферии, — они получили почетные звания народных и заслуженных артистов.

Новый репертуар, в основе которого должна быть героическая тема, тема патристического и мобилизации сил для окончательного разгрома врага; творческая принципиальность руководителей театров и творческих кадров; смелое выдвижение молодежи; чувство высокой ответственности за каждый спектакль, за каждую роль — вот те необходимые условия, которые определяют дальнейший рост советских периферийных театров.

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. Н. ТОЛСТОГО

В связи с 60-летием со дня рождения Александра Толстого в ближайшие дни в Москве состоится вечер и лекция, посвященные творчеству писателя.

Московский клуб писателей устраивает 18 января вечер, посвященный творчеству А. Толстого. Вступительное слово — А. Фадеева с докладом выступит Вяч. Шнигов. А. Толстой прочтет новые произведения.

ФОТОВЫСТАВКА «БРИТАНИЯ В ВОЙНЕ»

Воскожное Общество Культурной Связи с зарубежьем организовало в Московском Доме ученых фотовыставку «Британия в войне». Выставка, составленная из материалов, предоставленных в распоряжение ВОКС Посольством Великобритании в СССР, была открыта председателем ВОКС тов. Мелеховым.

На открытии выставки присутствовали:



Портрет Героя Советского Союза генерал-полковника А. Еремченко. Художник А. ГЕРАСИМОВ.

Художественное обслуживание фронта в дни 25-летия Красной Армии

Всего 80 бригад — 1300 артистов — участвуют на фронте в дни 25-летия Красной Армии. Воссоздание гастрольно-концертное объединение подготовило специальную репертуар для этих бригад. Невозможно много молодых артистов, скажем, артистов Большого театра. Артисты будут использовать литературные материалы на тему о героическом — Ленинград, Севастополь, Одесса и Сталинград. В репертуар бригад

включены публицистические новеллы А. Толстого, М. Шолохова, И. Эренбург, отрывки из произведений русских классиков.

Юбилей Красной Армии отмечает с двадцатипятилетием шефства работников искусства над Красной Армией. Сейчас на фронте находится около 70 артистических бригад. За время войны артисты Советского Союза дали на фронте около 40.000 концертов.

ВЫСТАВКА «ТЕАТР НА ФРОНТЕ»

В Москве в помещении Малого театра открылась выставка «Театр на фронте».

На 22 столах размещены интересные материалы о работе советских артистов на фронте Отечественной войны.

На выставке представлены картины художников Лисенко, Юона, Выбушева и других, сотни фотодокументов, выдержки из дневников, многочисленные отзывы бойцов и командиров. Материалы выставки отражает фронтную работу артистов Большого театра, МХАТ СССР им. Горького, Малого театра, театра им. Вахтангова, украинский, белорусский, узбекский, туркменский и казахские артистов.

УРАЛЬСКИЕ АРТИСТЫ — КРАСНОЙ АРМИИ

За время Великой Отечественной войны театры Свердловской области направили на фронт 15 артистических бригад, которые дали около 1300 концертов.

Две бригады Свердловской филармонии обслуживают полк славянской дивизии.

П. ПОДБЕРЕЗСКИЙ, ПЕТРУШЬ БРОВКА

Враг не сломил воли белорусского народа и борьбе. Чем более жестоко, мучительнее пытка, тем ярче бушует пламя борьбы в белорусских лесах, пущах, селах и городах.

Враг главным образом растался любовью созданные десятилетиями культурные достояния народа, он сжег библиотеки и театры, школы превратил в конюшни и публичные дома. Но чем больше сопротивляются фашистские злодеи, тем громче звучит, мужественнее звучит народный певцов, возмущаясь битой подлым оккупантами.

С болью выжидали трудившиеся своим ступню Минск. В огне, в багряных столбах пламени взороте, чернели развалины, висели оборванные трамвайные провода. Тяжело было немцам белорусского народа видеть эти варварские разрушения. Тяжело было оставлять родной театр, гордость столицы, и скитаться по разбитым войной дорогам. Но вера в непоколебимую силу народа объединила нас.

И в дни великой отечественной войны продолжал расти и развиваться белорусское театральное искусство. В городе Гомеле успешно работает коллектив белорусского государственного театра имени Ленина Большого театра оперы и балета. Сохраняя основные творческие силы, театр продолжает национальные оперы, получившие высокую оценку партии и правительства в дни борьбы белорусского искусства в Москве. В содружестве с Горьковским оперным театром имени Пушкина

УКРАИНСКИЙ ФРОНТОВОЙ АНСАМБЛЬ

С первых месяцев войны работает в части Действующей армии украинский ансамбль песни и пляски. Большинство концертов было им дано на передовых позициях.

Ансамбль пользуется большой популярностью у бойцов и командиров Южного фронта. «Бодрые, лирические песни, мастерами исполненные украинские пляски вызвали в нас еще большую патристическую любовь, выли в победу над ползущим немецким оккупантом», — пишут в своем отзыве бойцы одного из подразделений.

Деятельность коллектива не ограничивается концертными выступлениями. Артисты оказывают систематическую помощь крупным красноармейской самодеятельности, подбирают для них репертуар, консультируют программы выступлений.

За отличное обслуживание частей Действующей армии командованием объявлено благодарностью всему коллективу, его художественным руководителям — Л. Чернишовой и И. Чисному и ряду лучших артистов.

Певцы белорусской земли

на театр поставил классические произведения оперного искусства — «Евгений Онегин», «Кармен», «Севильский цирюльник».

Но, восстанавливая старые произведения, коллектив театра основное внимание отдал созданию новых белорусских опер. Началась работа над новой оперой «Атлас» композитора Тихомирова — о героической партизанской борьбе белорусского народа с немецкими оккупантами. Готовится также постановка оперы «Ностер» композитора Либана (по либретто драматурга Польского) — о борьбе белорусских трудящихся со своими угнетателями.

Кроме этих больших постановок, артисты театра много и успешно поработали над концертными обслуживаниями частей Красной Армии, госпиталей, флота и заводов. Белорусские песни и танцы пользуются громадным успехом у нашей аудитории. Много новых песен выпущил Тихомиров, Богатырев, Любин, Шнейдеман и другие.

Предстоящие концерты белорусского театрального искусства в Москве (в театре им. Станиславского и Неймарошча, Даченко, ЦДКА, Колонном зале Дома союзов) продемонстрируют успехи театра в дни отечественной войны. Среди исполнителей вместе с лучшими артистами драматических театров выступят известные мастера белорусской оперы и балета. Москвичи вновь услышат любимую песню белорусского народа. Мы вернемся, родная земля!

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Имею честь обслуживать Дальневосточные части Красной Армии, коллектив Каменец-Подольского украинского театра им. Петровского в день 25-летия Советской Украины вносит дополнительно на строительство танковой колонны «Украинское искусство» свою зарплату в сумме 50.000 рублей.

Пусть танки этой колонны, ведомые доблестными бойцами нашей родной, любимой Красной Армии, ускорят победу над подлым врагом, посягнувшим на нашу землю.

По поручению работников театра:

Директор ЧЕРНЯВСКИЙ,

Председатель месткома ГРАБОВОЙ.

Г. СВОБОДНЫЙ

ДИРЕКТОРУ КАМЕНЕЦ-ПОДОЛЬСКОГО УКРАИНСКОГО ТЕАТРА ИМ. ПЕТРОВСКОГО

ТОВ. ЧЕРНЯВСКОМУ

ПРЕДСЕДАТЕЛЮ МЕСТКОМА ТОВ. ГРАБОВОМУ

Передайте работникам театра мой привет и благодарность за

заботу о Красной Армии.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Дав с первого часа нашей священной войны более тысячи концертных выступлений на передовых позициях, в землянках и блиндажах многих фронтов, я имел счастье художника, воспитанного Советской властью, видеть своими глазами, как доблестная Красная Армия в огне боя за нашу советскую Родину превратилась в грозу для немецко-фашистских войск.

Следую благодарному почину тамбовских колхозников, обращаюсь к актерам Советской страны с призывом открыть текущий счет на постройку эскадрильи «Советский артист». Открывая такой счет, я внес 2.000 рублей.

Будьте здоровы на долгие годы, наш родной и любимый вождь и учитель!

Режиссер Центрального театра Красной Армии

Александр ШАПС.

СВЕРДЛОВСК.

РЕЖИССЕРУ ЦЕНТРАЛЬНОГО ТЕАТРА КРАСНОЙ АРМИИ

ТОВАРИЩУ АЛЕКСАНДРУ ШАПС

Благодарю Вас, товарищ Шапс, за Вашу заботу о Красной Армии. Примите мой привет.

Москва, Кремль товарищу СТАЛИНУ

Дорогой Иосиф Виссарионович!

Я свыше 30 лет работаю артистом цирка. Радостно жить и творить в такой стране, как наша Родина. Озверевшие злодеи — гитлеровцы хотят отнять у нас эту радость творческого труда, но этому не бывать никогда!

Чтобы быстрее разгромить фашистскую банду, я вношу из своих личных сбережений на строительство танковой колонны «Советский цирк» 35.000 рублей.

Примите от меня, дорогой Иосиф Виссарионович, мой скромный подарок Красной Армии.

Народный артист РСФСР Борис ЭДЭР.

Новые работы театра имени Кирова

МОЛОТОВ (От наш. корр.). Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова приступил к возобновлению оперы «Кармен». Спектакль поручил режиссеру В. Лосскому и дирижеру И. Шернаву.

Партия Нармен будут исполнять артисты Матильда, Милаская и Смирнова. Хор — артисты Илаев, Крутиков и Ульянов, Микалос — Камшарова, Розен и Игур, хористы — Орлов и Ульянов.

К XXV годовщине Красной Армии театр им. Кирова готовит спектакль, который будет состоять из одной оперы Марины Ковалы, посвященной обороне Севастополя (либретто Ник. Брауна и С. Славоского), и одноактного балета композитора Георгия Фарда на тему о героическом Ленинграде (автор либретто — Колеж. Державин). Руководить этим спектаклем будет Л. Баратов.

Оркестр театра под руководством главного дирижера театра А. Назоуского готовит к 25-летию РККА 7-ю симфонию Шостаковича.

В Ленинграде

(От нашего корреспондента)

ПРЕМЬЕРА «ЭСМЕРАЛЬДЫ»

После длительного перерыва ленинградские зрители на сцене городского театра балетный спектакль Балетная труппа театра под художественным руководством заслуженной артистки РСФСР О. Юрловой показала премьеру балета Пуля «Эсмеральда».

Спектакль прошел с большим успехом. Зрители горячо приветствовали его участников — исполнителей роли Эсмеральды и постановщика балета — О. Юрлову, заслуженного артиста РСФСР А. Орлова, артиста Р. Гербека, Н. Крашенинникова и других. Дирижером оркестра С. Ариня. Космичевские декорации за спектакль выполнил С. Евсеев по эскизам Н. Фомина.

КОНКУРС КОМПОЗИТОРОВ

Конкурс на лучшее музыкальное произведение, посвященное борьбе с немецкими захватчиками, проводится в честь 25-летия Октябрьской революции Ленинградским союзом советских композиторов и Управлением по делам искусств.

На заключительном заседании жюри под председательством проф. А. Оссолюского подведены итоги конкурса.

Из заключительного произведения лучшей признана «Горничская марш» А. Жданова. Почтительным откликом отмечена концертная сюита О. Балахова. По разделу кантат и ораторий первая и вторая премии не присуждены, третья — подана между композиторами Ю. Кожурным (ораторская арка для mezzo-soprano с оркестром на текст А. Ренштова) и А. Митюхиным (вокально-симфоническая пьеса «Клятва» на текст Сулеймана Рустиха для солистов хора и оркестра).

Первая премия за лучшие вокалы присуждена М. Гауху («Песня о Жданове» и «Песня о венике» на слова Мусатова) и Ю. Кожурному («Город-крепость» — текст Саломея, «Эта родина» — текст Ольшанского). Вторые премии получили А. Владимирцев, М. Матвеев и А. Митюхин, третьи — Н. Леон и О. Балахов.

СЕССИЯ ИНСТИТУТА ТЕАТРА И МУЗЫКИ

Заключилась сессия Института театра и музыки, посвященная Советскому театру, изобразительному искусству и музыкальной культуре за 25 лет.

На сессии заслушаны доклады проф. А. Оссолюского «Советская музыкальная культура за 25 лет», И. Богданова-Бережковского «Советский музыкальный театр за 25 лет», Т. Корской «Ленинградские театры за время Великой Отечественной войны», Л. Пузыриной «Советское изобразительное искусство за 25 лет» и другие. В работах сессии приняли участие научные работники института, театроведов и музыковеды Ленинграда.

Институт наметил надание обзора научных трудов.

Мастер огненного слова

Александр Николаевич Толстой... мастер огненного слова... в годы, когда в русской литературе еще царил символизм...

На мой вкус — лучше, что он дал... это акварельное «Детство Никиты» и роман «Петр Первый»...

Как для изображения стремительного действия, так и для скульптурной лепки проза Толстого широко использует галлюциногенные формы...

В рамках моей малой статьи не входит даже полновесный разбор замечательных произведений Толстого «Гибель Балбоны» инженера Гарина, «Соборы», «Восемнадцатый год»...

ПИСАТЕЛЬ-ГРАЖДАНИН



В годы, когда в русской литературе еще царил символизм, когда на сцену ему поднималась прихулидная туман футуризма...

Творчество Алексея Толстого имеет значение язык художественного произведения. Любая интересная картина, любой сюжет...

Алексей Толстой повзрослел и доказал, что в восточной области русского языка есть еще множество неведомых дорог...

На самом рубеже между старой Россией и Октябрьем появилось одно из лучших произведений А. Толстого «Детство Никиты»...

писал в Галицию, на фронт войны в Германии, посетил Англию, был военным корреспондентом.

В годы революции Алексей Толстой пришел к большим формам художественного повествования и его «Хождевшие по мукам», повествование о «Трудах» и «Письма»...

Октябрьская революция открыла перед А. Толстым новые перспективы, дала ему тем, которыми он пользовался в дни войны, до того не известные, творческие силы.

Его эпопея о первых годах революции, — это произведение в отдельном повествовании «Хлеб», повествует о жизни и трудах народа...

О ТОЛСТОМ

Алексей Николаевич Толстой — настоящий русский писатель. В прошлом русского народа он умеет чувствовать сегодняшние дни...

Уверенный мастер, зная своего материала, Толстой и в историческом романе, и в повести о вымышленных лицах, умеет смотреть на все своими собственными, творческими глазами...

За многие годы своего писательского труда он расказал о сотнях людей, самых разнообразных и разновременных. И все они — будь то князь Василий Глинка...

Толстой любил жизнь и она платила ему тем же. Легко и щедро прощалась на добром страннике его жизнь...

Толстой получил от своей страны драгоценное наследство — безудержное чувство языка, благородные гуманистические традиции большой русской литературы...

О ТОЛСТОМ

Алексей Николаевич Толстой — настоящий русский писатель. В прошлом русского народа он умеет чувствовать сегодняшние дни...

Уверенный мастер, зная своего материала, Толстой и в историческом романе, и в повести о вымышленных лицах, умеет смотреть на все своими собственными, творческими глазами...

За многие годы своего писательского труда он расказал о сотнях людей, самых разнообразных и разновременных. И все они — будь то князь Василий Глинка...

Толстой любил жизнь и она платила ему тем же. Легко и щедро прощалась на добром страннике его жизнь...

Толстой получил от своей страны драгоценное наследство — безудержное чувство языка, благородные гуманистические традиции большой русской литературы...

БРАТУ

Какою силой обладает память, Чтоб выше гор, нашу боль сдержав, И сколько тысяч раз Перед глазами Пролетар те...

Ты далеко, Нет писем от тебя, Мне жжется, — Ты мажешь, ты радом, Ты ахнешь, Ты смеешься, Ты смеешься, Ты смеешься...

Я знаю всё, Я знаю, чем ты жмё, — Выколачиваю бронею, готовлю снаряды, Как враг дома караулю снаряды...

Братника мой родной, артиллерист, Пусть знаешь ты, Я за тебя спокоен, Ты был в бою, Ты слышал смерти свист...

Для тех, что поселились в двадцать лет, Пароль «Москва» и «Мишень» — ответ!

Праду дождь, — быть может, дома нет! Ах, как же, — лишь там, в плену, Криву етенью — молчалив в ответ, И только отсвет полдня над степью...

КИНОБОРНИК О ГОРОДАХ-ГЕРОЯХ АЛМА-АТА. (По телеграфу). Спешный отряд Центральной киностудии готовит киносборник, посвященный четырём городам-героям...

Академик А. ТОЛСТОЙ ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

В литературу двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

В литературе двадцатых годов вошло много противоречивых мотивов. Можно, в известной мере, говорить о живом литературном процессе. Это, главным образом, относится к сатирической прозе и прозе и драматургии. В атмосфере противоречия родилась дуэльная, язвительная, простоявшая проза Зощенко с его ироничекой интонацией...

Стихи Исаковского

Выставка в лесу

Выставка картин, этюдов и графики художников-фронтовиков энской армии расположена в первом павильоне в бывшем овражно-сушильном лесопольном заводе.

Хороши рисунки старшего сержанта И. Тихонова. Художнику удалось с большой силой показать агрессию морду врага, его холодную жестокость.

Прежде чем пойти на выставку, мы проходим по чудесной лесной просеке. Выставка — как бы продолжение того, что содвигает природа. Здесь — суровая правда, правда жизни, запечатленная в каждой картине, в каждом этюде, рисунке и наброске. Здесь нет ничего выдуманного. В этом — ценность выставки, ее впечатляющая сила.

Другие рисунки изображают места, где происходили августовские бои. «Деревня К.» Здесь нет ни одного дома. Уцелевшие торчат черные трубы. Несколько покореженных деревьев. Посреди улички — обгоревший танк. Все остальное — поле неба.

Вот он снова прозвучал И в лесу прифронтовом. И владыки шумят и молчат О чем-то дорогом.

Виделось повнимательней в эти две строфы, и вы сразу заметите, на каком опасном материале они построены. Можно ли представить себе что-либо более гибкое и затряпанное, чем грусть под звуки старинного вальса, пологой и влюбленной на гармониках. Того же порядка и «Словесный состав этих строф: «Смет очей», «мы грустим под вальсом», «мечтал о чем-то дорогом», «казалось бы, что это слово, но баальство. Но вот подождите же — хватает за сердце».

Акварель «Возвращение». По дороге идут мать, мальчик и девочка. Они возвращаются на родное пенсилье. За плечами у них весь их скрупулезный стар.

Вот что мы до сих пор говорили, поэты, однако, к «средствам» поэты Исаковского. Без них он не завоевал бы своей исключительной популярности, но точно так же не завоевал бы он ее и в том случае, если бы средства эти были у него по-иному направлены. В своем предмете своих мыслей и чувств он саявал противными узлами со своей страной и народом, потому что никогда эти мысли и чувства не носят у него печати мелочности, замкнутости, конформности. Даже в стихах на первый взгляд строго лиричного характера Исаковский всегда говорит о том, что было бы иначе, и о том, что, вопреки тому, что он говорит, так, что мы чувствуем: не только для читателя написаны эти строки, но и для самого поэта, для удовлетворения внутренней потребности откликнуться на то, что его глубоко волнует.

Удивительно своеобразны портреты скарпиров Абдулы Софербекова и Александра Мозоца. У них приподнятые, волевые лица. Глаза зорки и светятся бодростью. И эти, при всех своих внешних различиях, оба похожи друг на друга, главные и главные черты, которые лежат в основе их души.

Надвинувшаяся издательство «Советский писатель» книга Исаковского «Новые стихи», за которыми исключительная состояли из произведений на военные темы, несмотря на свои скромные размеры, дает совершенно полное представление о той ступенчатой эволюции поэта в последние годы. Пролетариируем же на одном лишь примере, на стихотворении «Отговоришь до разраба и разрушишь» (приводим его в выдержках):

«Мае доведется видеть это кладбище после боя. Оно занимает большую кубок земли. Вниманье мой прилегла всякая возможность. На дне ее чересла застоявшиеся воды. Сбоку на возвышенности два нежных трупа, пожелтевшие друг на друга. Узар язык был так стремителен, что немцы не успели соорудить убитого, но русский даже забросал, оставив разнепороченные труны. Так и остались они лежать в гнилом, черной воде».

«Отговоришь до разраба и разрушишь» (приводим его в выдержках):

«Удучно слышны Тихонова портреты скарпиров Абдулы Софербекова и Александра Мозоца. У них приподнятые, волевые лица. Глаза зорки и светятся бодростью. И эти, при всех своих внешних различиях, оба похожи друг на друга, главные и главные черты, которые лежат в основе их души».

«Композиция на тему поэмы Пушкина «Гусляр и Лодка» хотя и не связана с планом выставки, но необходима для полноты творческой характеристики художника. Сказочное решение современных сюжетов явно не удовлетворяет художника, и он ищет новые формы выражения. Искажая эти образы в серии карандашных и акварельных портретов боевых друзей художника: «Скайлер Василий Вхоро», «Мамонетчик Петр Пржеваль» и др. Перед нами — живые люди. На новом творческом пути Алексей Болдин сумел пролить свое незаурядное дарование».

«Бородино 1941 года. Западный обелиск в честь Кутузова. На его вершине молчаливо горит расстрелянный герой войны. Подножие обелиска зияет дырой. Война отняла даруется за войну русскую, за черту спок предков».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».

«Итак, вдумай Смоленщина мою, Кругом война, И в руды лавы оружье, Сметай на фронт и братья, и друзья. И горю мне, что я большой и дурач. Что бо меня гудят они на бой. На бой за родину, судьба которой Навек стала жизнью судьбой».

«Наряду с волевыми законченными и сравнительно архаичными работами на выставку включены также работы и рисунки, автором которых только пробуют свои силы. Однако эти несовершенные работы заслуживают внимания и представляют большой интерес и для нас и для будущего. Они написаны очевидцами великих событий и могут помочь рождению большого полотна».



«Телефонист у земной батарее». Рисунки А. ГАРНИКО. Фронтовая студия имени Грехова.

В. ЛАБКОВСКИЙ Концерт на перевале

По осыпью горы вытесил трона. Дорога, по которой идут дивизионы, осталась уже далеко внизу. Музы и плахи привнес на смену автомобилям. На этот раз путь их не совсем обычный. Среди них — артисты и музыканты с провозимым инструментарием артистов.

В алпийских горах еще никогда не бывали артисты. Во главе того: на горном перевале, куда теперь держат путь караваи, месяцами назад сюда не ступала нога человека. Воня привезла его сюда. Воня проложила тропу в этих скалистых горах. В гору несутся в бедную долину вперевод суровой тропы изумително и грохот пушечной канонады.

Участники артистической бригады в меховых жилетах, в стеганых ватных куртках и шапках-ушанках восседали на мулах и шиваках. Весь день и весь вечер шло караван. Тропа пролегла по горной отвесной скале. Газ-то очень густой, намерзшая речка, и конферансы, которому положено играть в любой жизненной ситуации, но без горечи заметки, что эта речка кипит и бьет и обжигает, но не разлетается.

Молодая легионерская павана Ларионова спела несколько шутливых песенок. Артист-органозонист Сурен Коцарян прочитал «За родную Шеншира».

Часть ушла в бой. Бойцы любимо прощались с артистами. Каноноператоры, находившиеся в горах, не могли отказать себе в удовольствии зафиксировать на пленку этот волнующий эпизод.

Вечерний концерт состоялся на новом месте, в другой части, в штабной избе. Здесь собрался командный состав. Сюда же Александрович, Саушан командира. В слабо освещенном углу были дежурный телефонист принимал сообщения из отдаленных мест и близлежащих. Чуткий и громкий полковой телефон быстро рывком по благодатным ветрам, что и шло впереди концерт. И вновь завалили присутствие на концерте.

Наконец, глазом артистов представилась открытая горная поляна, на которой возвышались скалы и земляники. Наступил утр. Предстоял концерт перед богами горной части, уходящей в бой.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Воле импровизированной сцены полукругом расположились артисты. Они были в горно-альпийских костюмах. Сидел Грехов оперы Мизант Александрович, осматривая аудиторию, скрылся на несколько минут и отдал артистам приказание и оживился по фразе. Другая артистка поселилась в центре. На фоне покрытых инею скалистых гор шиваками лыжными флягами и выходы театральными платьями выгладили необычно.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Московский писатель Борис Мандров, занимавший роль и пришедший на фронт о аккордион, трюки игралось в одном из самых высоких перевалов Кавказского горного хребта, замыкая чудесные мелодии Чайковского, Леопадова, Верди.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Только за три дня, с 19 по 21 декабря, партизаны вытеснили под откос 66 ватажников эсэсовцев противника. В результате артисты уничтожены 41 паровоз, 1160 вагонов, вагоны и цистерны.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

За это же время в боях и при крушении поездов партизаны уничтожили свыше семи тысяч немецких солдат и офицеров. Партизанским отрядом, действующим в Велюруссии, за один месяц уничтожено свыше тысячи солдат и офицеров, разгромлено 11 немецких мостов, разорвана автомобильная магистраль протяжением и повреждено 17 км железнодорожной линии связи.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Партизаны открыли страшный для врага фронт в эту зиму. В руках народных интеллигентских работников и крестьян думали представители советской интеллигенции — работники науки и искусства борются за свободу и независимость родины, за судьбу культуры и науки, за прогресс творческой мысли против вражеской и средневековой дикости, которые весят германским фаншизм.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

В партизанских отрядах мужественно сражаются с врагом тысячи учителей, художников, артистов, студентов, журналистов. Они проявили себя стойкими и мужественными бойцами, прекрасными организаторами. Многие из них командуют партизанскими отрядами.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Командир партизанского отряда товарищ Дмитрий во время Отечественной войны работал в Ленинградской области замещающим напарном одного института. Сотни немецких солдат и офицеров артисты партизанский отряд под командованием т. Дмитрия. Партизаны пустили под откос десятки эшелонов с живой силой и техникой противника, взорвано много мостов и складов.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Среди населения оккупированных районов Ленинградской области далеко развиты были боевая сила и волевыми интеллигентскими и безстрашными командирами т. Дмитрием, которые боевые и сравнительно славной победой прошли учителей т. Карп. Свободы он командир партизанского отряда, действующего в Ленинградской области. На боевом счету этого отряда тысячи истребленных гитлеровских оккупантов.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

В безбрежных степях Украины, в бескрайних лесах Белоруссии, в Крыму, на Северном Кавказе, в районах Орловской, Ленинградской, Смоленской, Воронежской областей — всюду слабые партизаны ведут беспощадную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, расширяются с прелестными ролями, саботируют и срывают мероприятия немецких оккупантов.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Партизаны открыли страшный для врага фронт в эту зиму. В руках народных интеллигентских работников и крестьян думали представители советской интеллигенции — работники науки и искусства борются за свободу и независимость родины, за судьбу культуры и науки, за прогресс творческой мысли против вражеской и средневековой дикости, которые весят германским фаншизм.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

В партизанских отрядах мужественно сражаются с врагом тысячи учителей, художников, артистов, студентов, журналистов. Они проявили себя стойкими и мужественными бойцами, прекрасными организаторами. Многие из них командуют партизанскими отрядами.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Командир партизанского отряда товарищ Дмитрий во время Отечественной войны работал в Ленинградской области замещающим напарном одного института. Сотни немецких солдат и офицеров артисты партизанский отряд под командованием т. Дмитрия. Партизаны пустили под откос десятки эшелонов с живой силой и техникой противника, взорвано много мостов и складов.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт. Нас здесь нет. Если можно, не мешайте трубку, мы тоже хотим присутствовать на концерте».

Среди населения оккупированных районов Ленинградской области далеко развиты были боевая сила и волевыми интеллигентскими и безстрашными командирами т. Дмитрием, которые боевые и сравнительно славной победой прошли учителей т. Карп. Свободы он командир партизанского отряда, действующего в Ленинградской области. На боевом счету этого отряда тысячи истребленных гитлеровских оккупантов.

«Алло... прозвучал гласно в трубке», — говорит «Мирра». Ам слышим, что у нас концерт.

