

еженедельная газета интеллигенции

## Вайда, одержимый русскими "Бесами"

Польский режиссер поставил Достоевского в Современнике



А. Вайда и его "современники"

Андрей Вайда, выдающийся польский режиссер — по счастью, человек старой закалки. Быть может, чуть-чуть идеалист, как не покажется это странным в сочетании с грузом прожитых лет и пережитых событий. Он до сих пор оптимистически уверен в том, что искусство способно влиять на действительность, отчасти ее менять. С его точки зрения, в лучшую сторону. И именно поэтому, что если бы пророческий роман Достоевского "Бесы" не был бы в свое время издан из библиотек и убогой нарождающейся попоны российской действительности, многое в нашем Отечестве случилось бы по-иному. Или не случилось вовсе.

Сегодня "Бесы" доступны любому читателю — не жучу. А родная ле-

совина между тем разгулялась с таким размахом, что и великий классик, пойдя и увидев бы. Напророчил? Это вряд ли. Подобные выкладки прочно связаны с тем, что называют умным словом "ментальность". Всегда были, есть и, увы, будет, наверное. Но никто так, как Достоевский, не смог уловить их внутренней сути, причинности и внутренних связей. Слушаешь старый хрестоматийный текст и поневоле вздрагиваешь от почти дословных совпадений с событиями вчерашними. А заголовки и тексты прошлого выпуска хоть той же "Культуры" пестрят словами "пожар", "потоп", "терроризм". Полюбили ли Россию бесы? — вопрошает Вайда. "Не дожидается", — саркастически отвечают последние.

Русскими "Бесами" Андрей Вайда одержим давно. В начале 70-х, работая в том же Современнике, спонтанно предложил их постановку. Нужно ли комментировать редакцию советских культурных властей на это предложение? А интересовался режиссер неспроста, поскольку впервые поставил этот роман в инсценировке Альбера Камю в 1971 году в Краковском театре. И на этом не остановился — впоследствии появились американская постановка и французская киноверсия. Дастроли, фестивали... Спектакли Вайды получили мировую известность. А ему по-прежнему хотелось, чтобы герои Достоевского заговорили на родном языке. И вот, 30 с лишним лет спустя, эта

мечта режиссера наконец-то осуществилась. Русская версия "Бесов" бликует западными ответами. Это естественно, потому что спектакль получился международным. Французская инсценировка в двойном переводе — на польский, с него — на русский. Польская постановка Вайды, вошла в состав группы, в которую, кроме самого Вайды, вошли сценарист и художник по костюмам Кристина Захватович, композитор Зигмунт Конечный и режиссер по пластике Яшек Томасик. При всем уважении и полном доверии к Достоевскому, на спектакле-фильме сорняк ряд спектаклей брошен слегка отстраненный, а потому ироничный взгляд. Он уж этот великорусский шовинизм! Как его ни

изживай, а все кажется, что не понять, а проувствовать этот хаос-космос Достоевского способен лишь тот, кто в него генетически врос. Никаких никому упреков, Боже сохрани. Но вот этот мотивчик — что они там сотворят, эти странные русские? — звучит явно. А "странные русские" между тем — натуры широкие и творить готовы в мировом масштабе. Чем, собственно, всегда и занимались, а уж особенно в два предыдущих столетия.

Но в этой временно-отстраненной, а потому ироничной интонации есть не только своя прелесть, но и необходимость, единственно верный ход. Ведь всегда, наверное, стоило играть не столько "Бесов" как таковых, сколько наше к ним отношение. Испытанное временем, смелой эпохой и ситуаций и все той же неизбежностью бесовщины. Спектакль Вайды вписан в безвременье, слово "вечность" в данном контексте прозвучало бы как-то не к месту. Потому что бесы — это некий мифический посыл, берет количеством, но не масштабом личности. Визуально это безвременье жутковато — не что иное, как пеллици. Черная, выжженная, разбитая серой облачной беспорядочностью. Межвременье, ветер, непогода. Впрочем, земля ли это? Или некая переходная зона между жизнью и бытием?

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

(Описание на 11-й стр.)

### АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

## Культуру нужно кормить, а ТВ — лечить

Александр Соколов встретился с журналистами

Министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов 22 марта провел первую встречу с журналистами и деятелями культуры, которым представил своего первого заместителя — Леонида Нидарова и глав федеральных агентств — Михаила Шендкова и Владимира Колосова. Самые большие споры из-за сокращения, пожалуй, стало появление Михаила Сосланского, занимающего пост руководителя федерального агентства по печати. Напомним, на это место проходил Михаил Лесина, но бывшим министром отказался.



М. Шендков, А. Соколов и Л. Нидаров

Александр Соколов сообщил собравшимся, что задр пресс-конференция его не очень устраивает, он предпочитает проводить открытые встречи. Пресс-конференция нового министра намерен руководствоваться во всей своей работе и обсуждать с общественностью не только результаты деятельности ведомства, но и планы, идеи. По словам г-на Соколова, пока структура и полномочия министерства не определены окончательно — все именуется делами — человек интенсивно трудился над разделением "оборванных" между образовательными федеральными агентствами, теперь ждут, добрый ли их приделают. Пресс-конференция Соколова будет курировать культуру и архивы. "Мне это ближе, ведь я музыкант", — пояснил министр. Ректор Московской консерватории, Леониду Нидарову доверена печать, массовые коммуникации и международные контакты. Бывший ректор Академии балета им. Ваганской активно осваивает новое поле деятельности. На встрече с журналистами он сделал сенсационное заявление о том, что его начальник уже вышел в Правительство РФ с предложением создать федеральную службу по надзору в сфере культуры и массовых коммуникаций. Сам министр тут же пояснил, что является в виду не цензора, а "взаимодействие" со СМИ. Алек-

сандр Соколов поделился, что очень часто, читая газеты, он встречает недоверчивую информацию. Став министром, он намерен внести свою лепту в исправление ситуации массового бескультурья и дезинформации — возможно, для этого придется переосмыслить систему журналистского образования и во все творческие виды власти кадрами журналистики. Что-то пока делать и с заключенными на ТВ. Министр отметил, что она должна быть подтверждена детальному анализу. Переворачивая высокохудожественные фильмы на рекламу, по мнению Александра Соколова, подобно "вторично информации", которую нужно лечить.

Большой вопрос вообще много, и первоочередные из них — если судить по первым выступлениям Александра Соколова и его подчиненных, — относятся именно к сфере массовых коммуникаций, а не культуры (о последнем было сказано, пожалуй, лишь то, что "никаких больших кадров сокращения" в Министерстве культуры не будет). Например, кто будет заниматься лицензированием деятельности СМИ — министерством или агентством по печати? Леонид

### ПОСЛЕ ПОЖАРА

## Бетанкура не обидят

У Манежа будут и фермы, и подземная автостоянка

Манежу нужно было спорить. А что еще думать, если только пожар в самом центре Москвы, приведший к гибели уникального памятника архитектуры, смог привлечь столь значительное внимание власти в их безраздельно затопленном споре о том, как реставрировать объекты наследия. Судите сами: проект реконструкции Манежа обсуждался с 1998 года, и каждая из сторон дискуссии не было выстроено, а после пожара чиновники понадеялись всего лишь на то, чтобы достать запыленные планы и договориться. Нет, стороны не покидают друг друга руки и не кончат о своей дружбе на каждом углу. Но, похоже, и федералы, и москвичи действительно начали работу над тем, чтобы вернуть Манеж к жизни. Министр культуры и массовых коммуникаций отрицательно заключение на этот документ.

Узнать о судьбе Манежа в Министерстве культуры 19 марта пришли десятки людей. Кто-то был заинтересован в его восстановлении, кто-то просто любил этот символ выставочной жизни столицы. Главным архитектором Манежа Александр Кузьмин начал свое выступление с того, что с Манежем, конечно, случилось страшное несчастье, но последствия могли бы быть и хуже. Опять в прямом смысле обжаловали испорчен: теперь все знают, что толщина стен памятника составляла 2 метра, глубина фундамента — 6 метров, а ширина — 3 метра. Хорошо сохранились кирпичная кладка и декоративные элементы, что по-прежнему позволяет считать здание объектом наследия. На этом месте соборившаяся едва ли не заглобализировался: данный квартал означал, что некие торговые центры или иные коммерческие объекты на месте Манежа построены не будут. И тут же самым главным стал вопрос о том, какой будет новый Центральный выставочный зал. Архитекторам и инвесторам очевидно,

что в своем прежнем виде Манеж не удовлетворит потребности современного художественного и тем более коммерческого акция. Опять же машины высокого класса эти мероприятия попросту будут совершено негде.

Подземные этажи у Манежа будут. Столичными властями пытались наметить, что, опасающаяся проект автостоянок, они как бы раздвигаются под тем, что памятники, спорил неслучайно. Но на общественном градостроительном совете активную позицию "против" занял директор Института искусствоведения РАН Михаил Шендков. Манеж был куда менее категоричен. Глава Федерального агентства по культуре и кинематографии высказался в том духе, что творческий этак в любом случае необходим, "а насчет парковки еще надо подумать", и предложил поучаствовать в реставрации Манежа 300 миллионами федеральных рублей. А Юрий Лужков признался, что не видит особой разницы в том, чтобы заглубиться на три метра или на все шесть. "Неизвестно тернет один раз", — глубокомысленно заметил мар, чем привлек журналистов в неопределенный восторг.

Меньше автостоянок соборившаясь возникла судьба уникального деревянного фема Бетанкура, благодаря которому Манеж по праву считается выдающимся памятником не только архитектуры, но и инженерной мысли. Так вот, их не только восстановили, но и оставят открытыми, то есть сделают достоянием публики. "А то иногда такое выставляют, что людям и посмотреть не на что", — одобрил предложение архитекторов Юрий Лужков. Правда, фермы XXI века будут не из штучных литейных изделий, как у Бетанкура, а из стальной сетки, но рабочие посетители вряд ли это заметят. Наверное, не бросят они в глаза и то, что служебные окна в восстановленном Манеже будут существовать в виде мультимедийных панелей — настоящие до сих пор паразитируют в "причастности" к пожару и признаны опасными с точки зрения пожарной безопасности. Кроме того, все административные помещения будут размещены в другом торце здания, а другой отряд от дел обременен.

Вним образом, Манеж обещает стать настоящим учебником по архитектурной реставрации. Слушатели только один "назидать" эту книгу проектировщикам и строителям поучебно-максимально быстро. Открытие нового Манежа по доброй московской традиции соборуются приурочить к ближайшему Дню города.

Анна МАРТОВИЦКАЯ  
Фото ИТАР-ТАСС



После пожара

## Читайте в номере

- Ивановская аномалия: слияние музеев обернулось скандалом Стр. 4
- Что спасет "амурское чудо" Стр. 5
- Телевидение для умных Стр. 6
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Теленеделя, радио "Орфей" Стр. 8
- "Ночи Кабирии" на Тверском бульваре Стр. 9
- Русская зрелищность между любовью и сексом Стр. 10
- "Скрипка Ротшильда" — завершение чеховской трилогии Камы Гинкаса Стр. 11
- Катрин Брейя: Хотелось бы снять фильм об удовольствии Стр. 12
- Мариинский хронотоп Стр. 13
- Мир фотографии — о теле и других вещах Стр. 14
- Между Сезанном и авангардом Стр. 15
- Театр ДЕРЕВО — жизнь, сжатая в молнию Стр. 16

### ПРЕМИЯ

## Рязанов избран президентом, и Дания ему не помеха

"Ника" огласила своих номинантов

Во вторник в московском ресторане "Трапа" открыли имена тех, кто стали номинантами Национальной кинематографической премии "Ника" за 2003 год, в академии участвовали во втором и окончательном туре голосования. На звание "Лучший игровой фильм" претендуют Александр Александрович ("Последний поезд"), Александр Сидоров ("За честь и достоинство" получил кинорежиссер Петр Бурдовский, а за вклад в развитие науки — профессор, доктор искусствоведения Марк Зак. Торжественная церемония пройдет 23 апреля в Московском международном доме музыки. Срок полномочий президента академии Э.Рязанова истек. Среди претендентов на вакантное место фигурировали, помимо самого Рязанова, Армен Мадянов и Алексей Балалов, взявшие самоотвод и заявившие отставку за негласно в пользу Рязанова. Так что "Ника" вновь будет вести в светлое будущее Эдгар Александрович, что, однако, не помешает ему присутствовать и съёмкам фильма об Андрее в Дании.

Светлана ИГОРЕВА

### ФЕСТИВАЛЬ

## Водка с толерантностью

Завершились "Лики любви"

В Москве завершился IX Кинофестиваль "Лики любви". Со дня открытия до последнего дня фестиваля его участники, мы рассказали, что посетили показы двадцати тысяч зрителей, не покидая зал, что программы и интервью. Пройдет год, а "Лики любви" все никак не могут привлечь к себе внимание публики, и это беда не одного лишь этого фестиваля. Председатель жюри Лена Эндер, любящая театральная актриса великого Бергмана, отчего-то и не открыли "Лику", и на закрытии раскрасовалась собравшимся зрителям и кинематографистам про русскую воду. Впрочем, предвещая встречу с традиционным русским напитком, а потом, отведав его, говорила о том, что жюри ринговало собственным здоровьем по причине потребления вышеназванного зелья. Уж не под водочку ли было принято решение о присуждении призов? Так, во всяком случае, показало много, хотя, с нашей точки зрения, награды раздавались достаточно ожидаемо. Лучшим лирическим драматическим актером признан артист из "Классика", а лучшим романтическим — пророк шведской ленты "Взлетел и не улетел" шведский. За лучшую женскую роль отплыла актриса Сара Полли в фильме "Моя жизнь без меня" (Канада — Испания). А Андрей Веткин признан лучшим исполнителем мужской роли в картине "Крутые радости" (Словакия — Чехия), особо было отмечено и "воплощение" практичной чешской актрисы, в первом, замечательном из представлений победителя, вручили "Серебряные стрелы". Традиционно зарубежные актеры за призами в Россию не приезжают, разве что за редким исключением. Главной лирической награды "Золотая стрела" удостоена немка картина "Особая зона" — фильм, дающий свежий взгляд на то, что сделано, как комедия, затрагивающая футбол, политику и любовь. Надо сказать, что формулировка жюри оказалась, пожалуй, дельнейшей, туманнейшей, к тому же и переводчик слова спотыкался, так что уловить суть удавалось с трудом. Собственно "Особая зона" и заменила многих зрителей, собравшихся на заключительной церемонии, объявить выбор Лены Эндер и ее соратников количеством выданных стрел. С картинами ушли далеко не все, если вообще не выданы стрелы, что все же одолело его до конца, она похвалилась. Это, конечно, не выдающаяся произведение кинематографии, но сочетание милое, трогательное и очень толерантное.

Светлана ХОХРЯКОВА  
(Подробное о фестивале "Лики любви" читайте на 12-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Языком киноплаката

Выставка "От модерна до авангарда: киноплакат 10 - 20-х годов" пройдет в Нижнем Новгороде с 1 по 15 апреля. На ней будет представлено 50 листов - кинофильмы из фондов Музея кино...

Пасхальный подарок от Гёргьева

В рамках Третьего Московского Пасхального фестиваля 15 апреля в Нижегородской филармонии пройдет концерт Валерия Гёргьева с оркестром Мариинского театра.



24 марта в выставочном зале...



24 марта в выставочном зале...



К середине XVI века столица...



здесь Адмиралтейство и строил...

Статуя Софокла и сверский фарфор

В Музее изобразительных искусств Карелии состоялась презентация нового раздела постоянной экспозиции "Открытие хранения западноевропейского искусства XVI - XIX веков".

Хожение по мукам

Приведем к тому, что в нашем умах непонятно. Отвечать приходится так, что по всем законам...

Академия на Моховой

Санкт-Петербургская академия театрального искусства отмечает свое 225-летие. Значительный вклад в развитие искусства внесли Николай Симонов, Николай Черкасов, Александр Райкин, Алена Фрейндлих, Сергей Юрский, Наталья Яценко, Людмила Гурченко, Алексей Яценко, Каму Бенкаси, Венеру Януковичу и многим другим мастерам.

Моя Кармен

3 апреля в Государственном академическом центральном театре куклы имени С.В. Образцова состоится московская премьера спектакля "Моя Кармен".

В мире животных

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Чукотские мастера в Швейцарии

Выставка костюмов села Улене Чукотского района открылась в Швейцарии. Экспозиция развернута в Валере арктического искусства...

Прямая речь

Помещение было передано в аренду Государственному Литературному музею решением московских властей. Вдова писателя, Людмила Ильинична Толстая, завещала музею всю обстановку квартиры на Спиридовском: старинную мебель, книги, картины, личные вещи.

Моя Кармен

3 апреля в Государственном академическом центральном театре куклы имени С.В. Образцова состоится московская премьера спектакля "Моя Кармен".

В мире животных

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Память

Юбилейная неделя, посвященная 80-летию со дня рождения конструктора Сергея Параджанова, открылась в Москве 23 марта в здании на Суворовской площади.

Река дружбы

В Благовещенске и Хайфе (Израиль) состоится Международный фестиваль искусств "Амур - река дружбы". Его цель - развитие международного культурного сотрудничества, укрепление дружбы, взаимопонимания и взаимовыручения между народами.

Три юбилея Владимира Крайнева

В нынешнем сезоне выдающийся российский пианист Владимир Крайнев отмечает сразу три юбилея - 60 лет со дня рождения, 40 лет центральной деятельности и 10 лет отъезда из СССР в Великобританию.

Клуб друзей Муму

"В память о Собаке" - мемориальная доска с такой надписью будет встречать посетителей у входа в клуб-кафе. Здесь состоится торжественное открытие культурного пространства, посвященного Муму.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

"Европа - Азия"

Первая неделя апреля в Казани и Зеленодольске будет ознаменована проведением очередного, шестого по счету, Международного музыкального фестиваля "Европа - Азия". Инициатором его проведения стал председатель Союза композиторов ИТ Рашид Калимуллин.

Соломон Михоэлс всех переиграл

В Москве завершился V Международный фестиваль искусств имени великого артиста. В программе "Европа - Азия" есть нечто уникальное для зрителей авангарда. Это прежде всего концерт электроакустической и интерактивной музыки.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

АКЦИЯ

Заключительным аккордом фестиваля стало представление в зале "Россия". Концерт прошел 16 марта, в то же четвергидневное заседание по случаю рождения Михоэлса. К тому же он совпал с празднованием пятидесятилетия Культурного центра, ноющего имя этого артиста, режисера, одного из создателей Государственного Еврейского театра, а с 1929 года (после того как во время еврейского гонения остался за границей Алексей Грановский) - еще и художественного руководителя ГОСЕТ.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

АКЦИЯ

Заключительным аккордом фестиваля стало представление в зале "Россия". Концерт прошел 16 марта, в то же четвергидневное заседание по случаю рождения Михоэлса. К тому же он совпал с празднованием пятидесятилетия Культурного центра, ноющего имя этого артиста, режисера, одного из создателей Государственного Еврейского театра, а с 1929 года (после того как во время еврейского гонения остался за границей Алексей Грановский) - еще и художественного руководителя ГОСЕТ.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

АКЦИЯ

Заключительным аккордом фестиваля стало представление в зале "Россия". Концерт прошел 16 марта, в то же четвергидневное заседание по случаю рождения Михоэлса. К тому же он совпал с празднованием пятидесятилетия Культурного центра, ноющего имя этого артиста, режисера, одного из создателей Государственного Еврейского театра, а с 1929 года (после того как во время еврейского гонения остался за границей Алексей Грановский) - еще и художественного руководителя ГОСЕТ.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

АКЦИЯ

Заключительным аккордом фестиваля стало представление в зале "Россия". Концерт прошел 16 марта, в то же четвергидневное заседание по случаю рождения Михоэлса. К тому же он совпал с празднованием пятидесятилетия Культурного центра, ноющего имя этого артиста, режисера, одного из создателей Государственного Еврейского театра, а с 1929 года (после того как во время еврейского гонения остался за границей Алексей Грановский) - еще и художественного руководителя ГОСЕТ.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

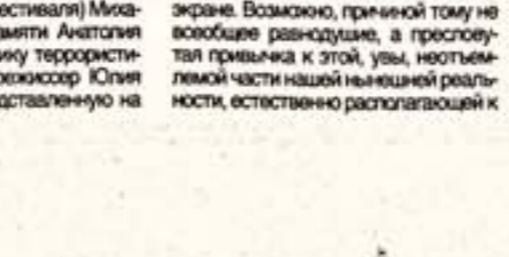
Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

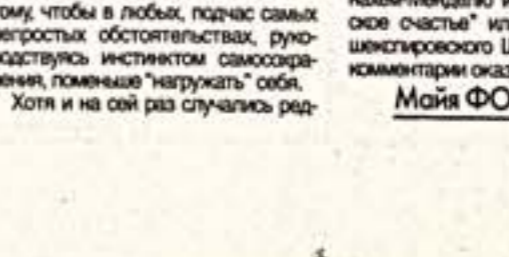
Б. Ступка



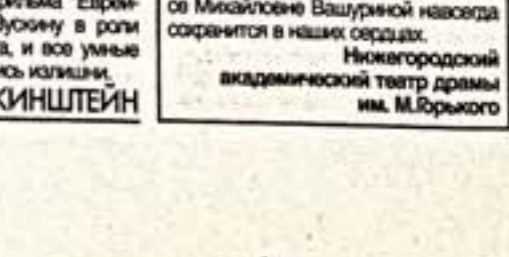
Б. Ступка



Б. Ступка



Б. Ступка



АКЦИЯ

Заключительным аккордом фестиваля стало представление в зале "Россия". Концерт прошел 16 марта, в то же четвергидневное заседание по случаю рождения Михоэлса. К тому же он совпал с празднованием пятидесятилетия Культурного центра, ноющего имя этого артиста, режисера, одного из создателей Государственного Еврейского театра, а с 1929 года (после того как во время еврейского гонения остался за границей Алексей Грановский) - еще и художественного руководителя ГОСЕТ.

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".

Соб. инф.

Событием юбилейного первого месяца войны оказалась дорнган Муму - героиня одноименного тургеневского рассказа, который впервые появился в петербургском журнале "Современник".



КОНФЛИКТ

Ивановская аномалия

Реорганизация художественного музея обернулась скандалом

1 марта распоряжением главы администрации Ивановской области В. Ткаченко Ивановский областной художественный музей (ИОХМ) был объединен с Кинешемским государственным художественно-историческим музеем.

За уже ставшим привычным словом "реорганизация" стоит настоящая драма: слияние двух учреждений культуры может закончиться гибелью обид.

Областной художественный музей в Кинешеме был создан в 1960 году. В состав его экспозиции вошли произведения из частных собраний фабриканта, мецената, создателя Музея промышленности и искусства в Иваново-Вознесенске И.Д.Бурляева, а также фаянщиков Карпентриуса и генерала Рузавина. 180 наиболее ценные произведения искусства были получены из запасных фондов Государственного музея и Государственной Третьяковской галереи. Сегодня коллекция музея — одна из крупнейших среди собраний провинциальных музеев России: здесь представлено искусство Древнего мира, западноевропейское и русское искусство XVI — XX веков, произведения живописи, графики, скульптуры, резная кость, серебро, филиалиты. Художественного музея Ивановской области нет. Искусство в Кинешеме представлено в музее, созданном в 1989 году. В музее собраны произведения искусства Древнего мира, западноевропейское и русское искусство XVI — XX веков, произведения живописи, графики, скульптуры, резная кость, серебро, филиалиты. Художественного музея Ивановской области нет. Искусство в Кинешеме представлено в музее, созданном в 1989 году. В музее собраны произведения искусства Древнего мира, западноевропейское и русское искусство XVI — XX веков, произведения живописи, графики, скульптуры, резная кость, серебро, филиалиты.

Ивановский музей (ИОХМ) — учреждение покровное и расположено в первую очередь на жителей родного города. Его экспозиция посвящена истории города Кинешема с древнейших времен до начала XX века. Особое внимание, по словам работников музея, здесь уделяется тем личностям, о которых рассказывается в контексте истории России и Кинешемы. Для детей успешно работают две именные выставки "Русский Манчестер. Эпистола в контексте" (1999-й, в рамках Международной премии современного искусства в Москве) и "Древняя косяк мента" (была признана лучшим экспозиционным проектом 2002 — 2003 года, открывала программу "Культурный старт" "О ситуации в культуре Ивановской области" прямо в стенах ИОХМ состоялось обсуждение наиболее проблем. Всего на нем присутствовало 150 человек. Три дня спустя на совещании у губернатора Людмилы Волковой был объявлен конкурс на неоплачиваемую работу за неисполнение должностных обязанностей. Третье заседание о проведении параллельно с советским временем, но не в нем дело. 1 марта губернатор подписал уже упоминавшееся распоряжение о реорганизации, об этом упоминали на то, что за день до этого заявления. Министерство культуры РФ дало резко отрицательную оценку самой идее слияния музеев.

Предположения и более меркантильный мотив: при уничтожении художественного музея как юридического лица создаются условия для изъятия из оперативного управления ИОХМ московской квартиры, завешанной А.И. Морозовым. На защиту музея, конечно, подняли интеллигенция и местные СМИ, в поддержку учреждения культуры в Иваново было проведено несколько массовых митингов. В адрес областной администрации, Министерства культуры РФ и депутатов Госдумы направлены десятки писем. 27 февраля, вопреки распоряжению управления культуры и искусства, прошел "круглый стол" "О ситуации в культуре Ивановской области" прямо в стенах ИОХМ состоялось обсуждение наиболее проблем. Всего на нем присутствовало 150 человек. Три дня спустя на совещании у губернатора Людмилы Волковой был объявлен конкурс на неоплачиваемую работу за неисполнение должностных обязанностей. Третье заседание о проведении параллельно с советским временем, но не в нем дело. 1 марта губернатор подписал уже упоминавшееся распоряжение о реорганизации, об этом упоминали на то, что за день до этого заявления. Министерство культуры РФ дало резко отрицательную оценку самой идее слияния музеев.

Притянувшие в Иваново депутаты Госдумы РФ Евгений Рыжовский, начальник отдела музея Минкультуры РФ Анна Копылова и советник отдела Тамара Полынова побывали не только в ИОХМ, но во всех основных музеях города. Циркуляционную и наглядную материалы по результатам проверки: "Решение администрации об объединении...", представляется не вполне логичным, поскольку речь идет о разных разных проф-

ности. Многие музейные предметы разобраны по подобным помещениям, отчего возникает ощущение хаоса и беспризорности за сохранностью предметов. Вплоть до подтверждения низкого уровня учетно-хранительской работы с... стал случай приема и организации хранения икон, вывешенных на временное хранение в Музей культуры искусства в 2003 году. Вывешенные в картонных коробках иконы до настоящего времени не расставлены, солдатыхранители в маленьком помещении, не обеспеченном нормальным температурно-влажностным режимом. Представители Минкультуры уехали, но обещали вернуться — уже с полномасштабной проверкой всех ивановских музеев. В соответствии с законодательством РФ вопрос о реорганизации государственных учреждений культуры находится в компетенции субъектов РФ, и федеральное министерство в данный процесс не вправе вмешиваться. Оно может лишь разбираться с последствиями заключенных на местном уровне "союзов". Будет реорганизация или нет, это не имеет значения. Музейное имущество, которое имеет право возмещать, должно быть обязательно учтено. ИОХМ — объект учреждения культуры, но обладатель собрания произведений искусства федеральной собственности. Реорганизация является совершенно нецелеобразной, — говорит Тамара Полынова. — Но к нашему мнению не прислушались. Обидно другое: местные власти, стремящиеся показать свое внимание, совершенно не дают о себе знать. Покупка музейных работ, которые принадлежат музею, работники приходят с ними в непотопленный гидрам.

Анна МУРГОВИЦКАЯ

НАСЛЕДИЕ

Белые дыры

Мы сравнялись с Афганистаном по количеству незаконных раскопок



Последние десятилетия российские археологи не без оснований называют иранским. Мы сравнялись с Афганистаном по количеству незаконных раскопок. По мнению экспертов, в настоящее время в России проводится около 243 Уголовного кодекса РФ, которая предусматривает наказание в виде штрафа до 500 миллионов рублей и лишение свободы сроком до двух лет за такое же деяние. Однако участие в раскопках привнесло в археологию новую проблему, которую не раз пытались решить. По мнению Николая Макарова, одна из причин заключается в том, что нелегальные раскопки не воспроизводят правоохранительными органами как серьезные нарушения. Но даже при желании наказать виновных доказать вину правонарушителей практически невозможно. Дело в том, что на сегодняшний день археология — это наука, в которой вычислительная техника не используется. В археологии не существует системы оценки археологических древностей. "У нас ведь все предметы бесценны", — иронизировал академик. Между тем на археологической карте России с каждым годом разрастается "белая пятна" — следы незаконных раскопок. Именно поэтому академик РАН, председатель Института археологии РАН предложил усилить контроль за археологией. В первую очередь необходимо контролировать строительство на тех участках, где расположены объекты археологии. Эти проблемы кажутся теперь мелочами по сравнению с проблемами археологии. Кроме того, академик РАН Валентин Сидар отметил, что огромный вред археологии наносит не только злоупотребление, но и сам археологический музей. Многие музеи работают в условиях неадекватности. Они производят и выдают открытые листы, которые выдают комиссии специалистов и официально разрешают проведение научных работ на объектах археологического наследия. Наталья Деметрива, в недавнем прошлом заместитель министра культуры РФ, предложила создать специальную федеральную службу, которая, имея подразделения в регионах, смогла бы контролировать сохранность памятников древности. Среди прочих предложенных мероприятий "круглого стола" было и требование присоединиться к европейскому конвенции, но не только поможет предотвратить незаконный оборот культурных ценностей, но и позволит получить гранты от европейских государств, в его бедней-

ОБРАЗОВАНИЕ

Сдал ЕГЭ? Мотай портянки

Выпускники средних школ будут призываться в армию на полгода

Конец на переигровку не означает, что исключены или к счастью, но в случае реорганизации Министерства образования к этому правилу относятся с уважением. Все первые лица лицензионного ведомства остались у руля, а, значит, корабль реформ имеет все шансы продолжить плавание, не затонув и не обшившись с курса.

Когда Владимир Филиппов, передавший портфель бывшего главы Минобрнауки Андрею Фурсенко, получил должность первого заместителя, с обязательным условием не только его поклонников, но и критиков. Вряд ли какая-то другая команда с легкостью подхватила бы эксперименты по внедрению новых форм аттестации, профилизации образования и введению новых стандартов. Да и предостерегающая пора не слишком располагала к таким новшествам. Так что появление бывшего министра на публике в хорошем настроении — явление действительно уникальное. Не лишнее упомянуть и "важнейший куратор" ЕГЭ Виктор Болотов. Бывшему заместителю г-на Филиппова поручено руководство Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Предполагается, что новое ведомство будет осуществлять контроль за лицензированием



следить за соблюдением норм, как будто должно работать педагогическое сообщество. Но если этот орган находится в ведомстве Министерства образования и науки, то назвать его независимым как-то не получается. Что касается управления образованием, то здесь, как и в других отраслях, произошло разделение полномочий на тех, кто творит стратегию, и тех, кто претворяет ее в жизнь. Нормативной деятельностью, по словам г-на Филиппова, займется Министерство образования и науки РФ, а задачи по текущему исполнению бюджета, утверждению и исполнению образовательных целевых федеральных программ придется решать федеральным агентствам по образованию и науке. На первый взгляд такое разделение функций выглядит вполне рациональным. При условии, конечно, что оно будет четким и членивым. Разделение образовательных ведомств не стоит переводить стрелки друг на друга. Убедиться в том, что правительство перестановки пока никак не повлияли на характер преобразований в сфере образования, позволила встреча Владимира Филиппова с ректором коммерческого вуза, прошедшая 17 марта. Проблемы развития частного сектора российского образования в последние времена не раз становились предметом внимания министров чиновников, которые наконец определились в своей позиции. На заседании Ассоциации государственных вузов бывшего глава Минобрнауки России, в частности, заявил, что государство намерено удержать права государственные и частично высшие учебные заведения. Это значит, что органы самоуправления принимают участие в конкурсе на размещение государственного здания и получать средства из бюджета. Конечно, кому полагалось давать не будут, и рассчитывать на государственную казну могут лишь те вузы, которые прошли государственную аккредитацию. А чтобы этот критерий действительно соответствовал качеству образовательных услуг, систему аккредитации серьезно упростят. Однако даже те частные заведения, которые не страшатся проверок, пока могут только мечтать о государственной помощи — она станет возможна лишь после того, как в Бюджетной кодекс РФ будут внесены соответствующие поправки. Если считать это заявление бывшего министра бочкой миди, то г-н Филиппов не был бы своим собой, если бы не одобрил бы легкой датой. Речь идет о сенсационном высказывании Владимира Филиппова о ведении обязательного приема в образовании.

разования в последние времена не раз становились предметом внимания министров чиновников, которые наконец определились в своей позиции. На заседании Ассоциации государственных вузов бывшего глава Минобрнауки России, в частности, заявил, что государство намерено удержать права государственные и частично высшие учебные заведения. Это значит, что органы самоуправления принимают участие в конкурсе на размещение государственного здания и получать средства из бюджета. Конечно, кому полагалось давать не будут, и рассчитывать на государственную казну могут лишь те вузы, которые прошли государственную аккредитацию. А чтобы этот критерий действительно соответствовал качеству образовательных услуг, систему аккредитации серьезно упростят. Однако даже те частные заведения, которые не страшатся проверок, пока могут только мечтать о государственной помощи — она станет возможна лишь после того, как в Бюджетной кодекс РФ будут внесены соответствующие поправки. Если считать это заявление бывшего министра бочкой миди, то г-н Филиппов не был бы своим собой, если бы не одобрил бы легкой датой. Речь идет о сенсационном высказывании Владимира Филиппова о ведении обязательного приема в образовании.

Анна СЕЛИВАНОВА  
Фото Бориса ЛАВКА

РЫНОК

Классика в законе

Дело "Мелодии" живет. Но не очень хорошо

Не секрет, что с пиратством на аудиорынке государство у нас борется вечно и экзотично. Но даже если бы это было не так, "Воскресший Роджер" вряд ли в одиночку перестал бы рвать над Россией. Потому как все, что производится пиратами, можно расколоть мелочами, невзирая ни на какие призывы и увещания. И кардинально изменить их менталитет гораздо труднее, чем принять очередную закон. Впрочем, среди комплектации комплект-диск есть особая категория грампластов, которую пираты не трогают, давняя традиция. Это — коллекция серийной классической музыки, чей тонкий слух не терпит плохого качества записи. Им не придет в голову приобрести на флешке сомнительный диск с надписью "Best of Mozart". Однако за любовь к хорошему, как известно, надо платить. И надо сказать, что недавнего времени расхожались любители классики при покупке пластинок, посылку в интернетной пиратской дискотеке в 90-е годы была лишь продукция западных фирм: Тэйкс, как Universal, EMI, BMG, Sony, Watrak. Все это крупнейшие мировые компании, крупнейшие свои представительства в России в начале 90-х годов. Цена за диск импортного производства колебалась от 500 до 800 рублей, что, сопоставив, для рядового меломана сумма немалая.

Впрочем, сегодня у российских меломанов появился повод для оптимизма. С приходом нового русского диска "Мелодия" мало-помалу начала возвращаться к жизни. А это значит, что крупнейший музыкальный архаизм России имеет все шансы вновь увидеть свет. В настоящее время продвигается издание серии, посвященной юбилею Евгения Мравинского. Планируется выпуск диска с записями выдающегося мастера симфоничной школы — Александра Рихтера, Юдифи и других. "Возможно, вскоре мы начнем издавать украинскую музыку", — рассказывает директор по артистам и репертуру "Мелодии" Феликс Перелов. — Об этом сейчас идет переговоры с Московской Патриархией. И конечно, "Мелодия" планирует издавать русскую и зарубежную

оперу. В частности, увидит свет опера Моцарта, Верди, Пуччини и Леонардо, записанные на русском языке в 50 — 70-е годы. Мы думаем, эти записи будут интересны слушателям, особенно тем, кто только начинает знакомство с оперной музыкой. В ближайшем будущем руководство "Мелодии" планирует не только издавать новые диски, но и закупать старые. Прежде всего мы хотим пополнить наш каталог записями классических произведений российских композиторов. И кроме того, мы надеемся осуществлять записи молодых исполнителей. Непростая задача, стоящая перед "Мелодией", равно как и перед другими российскими производителями, — не только издать, но и реализовать свою продукцию. Сегодня актуальна задача для регионов, где протектор не осталось дистрибуторов, а налаживать сеть очень дорого. По словам издателя, их диски сегодня видят только Москва и Петербург; тогда как на региональном рынке безразлично и безнаказанно властвуют пираты. "Надо заметить, что по большому счету пиратская продукция не может конкурировать с легальными дисками российских компаний", — считает Алексей Трифонов. — Цена диска "Мелодия" составляет лишь на 50 рублей выше, чем пиратского. Сопоставив, это не те деньги, ради которых покупатель будет жертвовать качеством". В начале 90-х годов, когда активно начиналось создание самостоятельных предприятий, специализирующихся на издательской деятельности, они бесспорно существовали в условиях открытого пиратства. Издать и тиражировать можно было все, что угодно, не деля прибыль ни с авторами, ни с исполнителями. Так продолжалось до тех пор, пока в июле 1993 года не был принят закон "Об авторском праве и смежных правах", создавший предпосылки для приобщения России к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. Защита интеллектуальных и авторских прав, существова-



нны которых в советское время никто и не помнил, — дело, безусловно, нужное, как и сам закон, но к нему у российских издателей есть ряд претензий. В частности, это не только право, но и исполнение. Вопрос этот принципиальный, поскольку именно он определяет, когда издатель надлежит поделиться с обладателем смежных прав своей прибылью. Не секрет, что пока еще длится его далеко не все. Те же производители дисков, кто готов отдать должное исполнителю, зачастую используют серьезные затруднения. "Самые большие проблемы возникают с наследниками", — рассказывает директор издательства "Международная индустрия" Феликс Перелов. — Иногда их попросту невозможно найти, ведь многие из них живут за рубежом. Но рикорд мы не можем — стоит только издать диск, как тут же объявляется наследник, и дело принимает скандальный оборот. Не всегда получается найти общий язык с владельцами смежных прав. Если цена за диск — 3 доллара, это тираж 1000 экземпляров, то нетрудно подсчитать, что общий вырва от продажи составляет 3 тысячи долларов, — говорит Алексей Трифонов. — Но бывает, что наследники автора или исполнителя просят выложить им сумму в 10 — 20 раз больше. И если не удастся договориться, то вынуждены отказаться от издания. В результате продукция издается пиратами". Многие производители аудиодисков сегодня убеждены в том, что

размеры отчислений должны быть как-то регулироваться. Способы производства всегда окупаются производством, всегда окупаются производством, всегда окупаются производством. Это очень сложный процесс, для осуществления которого нужна дорогостоящая техника и высококлассные специалисты. Ни одна компания, владеющая архивами, в одиночку это не потянет. Поэтому желательным было бы создать некий единый государственный фонд и специализированные реставрационные базы, где можно было бы восстанавливать фонограммы на разных архив-

ных российских авторское общество (РАО). Унифицированные стандарты, устанавливаемые РАО для каждого производителя, позволят его членам, независимо от формы, не мешая развиваться в свободном плавание. В начале 90-х годов некоторые авторы решили, что смогут сами решать все вопросы с издателями, — рассказывает руководитель отдела лицензирования произведений в международной записи Светлана Тимошова. — Однако это непростое, особенно если речь идет об оперной музыке. Многие авторы, полагая, что с коммерческими организациями, вернулись в РАО, которые пользуются авторским правом и имеют возможность защищать права своих членов. К сожалению, на уровне обладателей так называемых смежных прав никаких обществ, подобных РАО, не создано. Существует и более серьезная проблема, которую бы поддержало государство российским издателям решить, по всей вероятности, не удастся. Речь идет о соратнике и реставрации фонограмм, который по праву может считаться таковым на памятниках культуры, как звукозаписные пластины или рикорды. Дорогие пластины с записями выдающихся исполнителей, зачастую хранящиеся в самых неподходящих условиях, сегодня попросту осыпаются и гибнут на глазах. В числе последних неотложных задач — единственная фонограмма с записью музыки Шостаковича в исполнении оркестра, который директором сам композитор. "Чтобы сохранить архивы, их надо переводить в цифровой формат", — говорит Алексей Трифонов, — но вначале необходимо реставрировать сами пластины. Это очень сложный процесс, для осуществления которого нужна дорогостоящая техника и высококлассные специалисты. Ни одна компания, владеющая архивами, в одиночку это не потянет. Поэтому желательным было бы создать некий единый государственный фонд и специализированные реставрационные базы, где можно было бы восстанавливать фонограммы на разных архив-

Елена НОВИКОВА  
Фото ИТАР-ТАСС

Анна СЕЛИВАНОВА  
Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

# В стране трех солнц

Уникальные петроглифы Амура можно спасти

"Каменную галерею" — недалеко от нанайской деревни Сихачи-Альня в Хабаровском крае — ученые приравнивают к мировым сокровищам древности — астрономической обсерватории в Стоунхендже в Англии или гигантским каменным изваянием с острова Пасхи. Сегодня петроглифы Сихачи-Альня, наряду с другими памятниками истории России, включены для рассмотрения в список культурного наследия ЮНЕСКО, чтобы в дальнейшем находиться под защитой этой организации.

### Хроника наскальных шедевров

Древние народы оставили Приморью потрясающее наследие. Сегодня ученые известны шесть памятников наскального искусства в нижнем течении реки Амур и его притоков: петроглифы Сихачи-Альня, наскальные рисунки у селения Калыновка, наскальные рисунки у стойбища Май, у села Шереметьево на реке Усури, на реке Кия, а также "сулайская писаница" на реке Сулай.

Самые древние петроглифы, датированные XII — X веками до нашей эры, расположены возле Сихачи-Альня. На берегу реки, недалеко от ветхой деревушки, словно что-то молчаливо раскрывают огромные валуны с изображением ликов богов, шаманских масок, щупалец и ожжетов старейших легенд. Это место всегда было культовым для коренных народов, населяющих долину реки. Здесь они поклонялись духам, проливали на них дари и заветы. Впрочем, и в самые недавние времена Сихачи-Альня, захоронив магическое значение, продолжала оставаться священным местом "сахи" — "сакральное" переводится как "святая", "узнавать", "высказывать". "Альня" — черта или грань между царством мертвых и живых.

Первые научные описания "живописных" камней сделал РКМаск в 1859 году и Н.А.Штанг в 1894 году. В XIX веке оканчивающиеся петроглифы увидели исследователи Бертольд Лупфер. Потрясенный американец хотел даже спилить наскальное животное и увезти к себе за океан, но, к счастью, ему это не удалось. Однако Лупфер, как и другие, не считал петроглифы, оставленные наскальными народами. В начале XX века научными археологическими памятниками занялись видные зарубежные и российские ученые: Эрик Рудольф, Л.А.Штанг, Ф.Ф.Буссов, П.А.Кореньев, В.К.Ароньев. Однако системное исследование и описание петроглифов уже в советское время сделала группа археологов, которую возглавлял академик Алексей Павлович Окладников. В результате в свет вышла книга "Огненные письмена в отдаленной тайге" в стране трех солнц, посвященная петроглифам Сихачи-Альня, затем — фотоальбом "Древнее искусство Приморья", где наряду с уникальными археологическими находками представлены и оканчивающиеся наскальные рисунки.



А.П.Окладников вместе со своими коллегами откопал и дал научное описание более 150 рисунков на мощных базальтах. Еще в те годы он мпал о создании в Сихачи-Альне заповедника. Воевал Петрочик Суссов, известный хабаровский краевед, писатель и друг Окладникова, вспоминал слова академика о том, что на старости лет тот готов был стать сторожем при "каменной галерее", если это потребует для его сохранения.

"Каменная галерея" у Сихачи-Альня — самая доступная среди древних памятников монументального искусства Приморья. Всего 70 километров отделяет ее от стремительной цивилизации. Не одно поколение дальневосточных художников черпало вдохновение в оживающих рисунках неолита и раннего железного века, археологи пытались пролить свет на историю племен, населявших берега Амура, этнографы разгадывали захороненные в камне легенды. И только ленивый горожанин не догадался до этого памятника. Правда, не все помнили о его значимости. Для многих камни с линиями служили удобным столиком на пикниках, прочисткой и обвалованным вазоником типа "защелка был Вако". Бесхозный шедевр мирового уровня с каждым годом становится все более редким.

Почти, что это не редкие люди — такая проблема для очень дорогой цивилизации. Более того, мы можем даже предложить, что это конкретно. Логично сохранить имена людей, поддерживающих материальную "связь" храма. Получить изображения этих древних хабаровских людей, чьи имена вошли в историю — это была бы настоящая сенсация.

— Теперь можно будет превратить наскальные камни в знаменитый музей. Каким образом? — Вопрос допускал некоторые варианты в своем рассказе. Борозда, например, до неузнаваемости может изменить внешнюю форму человека. А была ли она при жизни? Получился же казус с Ярославом Мудрым. Ярослав восстановил его как сикантинского дядюшку с окладистой бородой. А потом была обнаружена печать Ярослава Мудрого, где изображен портрет человека, больше напоминающего гибрида скандинавского рыцаря и Дон Кихота с его знаменитыми усами и шлемом.

— Наши соборы — последние разработки оборудования, с помощью которых они могут проводить археологическое исследование крупными участками. Итогом такого исследования уже стало нахождение погребения знаменитого человека. Идея была сделана перед самым Новым годом. Не задалась попытка коллег?

— И задумал, конечно, и отнюдь не понимаю, насколько условия Полява отличаются от новгородских. Мощь культурного слоя и харак-



Кирта Шамдта и посетил выставку рельефов великих эпох культуры в городе Итикефи. Хабаровчанин был потрясен качеством и точностью работы древнего искусства со всего света. Возник заинтересованный реставрации, консервации и копирования, всю свою энергию он направил на "амурское чудо". Вместе с Наполеоном Судзуки, соучредителем и вице-президентом фонда, они создавали лабораторию и опытно-экспериментальный участок, приобретали необходимые материалы. А в 2002 году при поддержке Научно-производственного центра по охране и использованию памятников истории и культуры Хабаровского края организовали экспедицию, где в условиях полевых условий были сделаны снимки с четырьмя наскальными рисунками в районе Сихачи-Альня. Эти точнейшие копии, выполненные по последнему слову современных музейных технологий, впервые представили в выставочном зале "АР-ДИС", а затем — в Дальневосточном художественном музее на выставке "Петроглифы Амура: О качестве копии "амурское чудо" говорит такой факт. Одна из них, рельеф инициальной личности, была передана в Естественно-исторический музей города Норберга. Оценка немалая: ученые оканчивают самой высокой.

Кроме оканчивающейся экспедиции, совершили и другие, во время которых велась фото- и видеосъемка, фиксировались масштабы утрат уникального исторического наследия, были получены исходные данные для разработки технологии консервации. В будущем фонд планирует создание точных копий с указанием координат каждого петроглифа и единой информационной базы, оставление полного атласа петроглифов в полиграфическом и электронном вариантах. И что самое важное, разработанная программа защиты "амурское чудо" и от разрушительных воздействий природы, и от человека. Естественно, продолжит работу по выявлению и изучению сохранности описанных древних культур. Интересно, что во время последних экспедиций сотрудники фонда обнаруживали совершенно неизвестные изображения, которые еще никогда не упоминались в научной литературе. Так что вперед, вперед, вперед, вперед!

Профессор Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока России Ольга Васильевна Далева назвала деятельность фонда "Историческое наследие Амура" важным словом — "благословение". Ученая Окладникова уверена, что такой метод сохранения петроглифов, до сих пор не существовавший, позволит сохранить уникальные послания из времен "до нашей эры" практически навеки.

Уже в нынешнем году "каменная галерея" Сихачи-Альня будет взята под надежную охрану. Покойся, мечта академика Окладникова сбудется.

Елена ГЛЕБОВА  
Фото автора  
Хабаровск

ТЕАТР

## Есть женщины в наших селеньях

В "Глобусе" прошла премьера спектакля "Моя Марусечка", поставленного Мариной Брусникиной

Театр "Глобус" опять доказал, что он справедливо считается не только лучшим сибирским театром, но и одним из лучших российских — спектакль "Моя Марусечка", поставленный на Малой сцене московским режиссером Мариной Брусникиной, стал безусловной удачей. Для успешного спектакля в неслыханном театре выбор режиссера, которого приглашали на постановку.

Спектакль "Глобус" всегда отличался тем, что приглашал ставить на своей сцене режиссеров именитых. Так было тогда, когда директором театра была Мария Ревина — спектакли в "Глобусе" ставили Морозов, Фокин, Фигельсон. Так продолжается и при Татьяне Людмилкиной: в последние годы спектакли в театре поставили молодой, но знаменитый Дмитрий Чернышев, молодой и талантливый Алексей Кричванский.

Вот и очередной премьерой "Глобус" продолжил эту успешную традицию. Марина Брусникина — режиссер востребованнейший. Она поставила спектакли "Пролетарий гусь" по прозе Виктора Астаурова во МХАТе, ее спектакли идут в Сатурнионе и театре имени Пушкина. Ее постановки продолжают традиции литературного театра — актеры читают по очереди и авторский текст, и монологи персонажей, и диалог. При том, что главным "оружием" актеров становится слово, спектакли Марины

Брусникиной нельзя отнести к "литмонтиажу", которым часто пытаются похититься на литературе. Для спектакля в "Глобусе" режиссер выбрала прозу почти неизвестного автора — читательницы Александры Васильевой (эта повесть "Моя Марусечка" после публикации в журнале "Знамя" несколько лет назад вошла в шорт-лист Буневской премии). Проза эта яркая, поэтичная, смешанная местами страшноватая, постепенно набирающая трагический размах. Рассказ о судьбе простой советской женщины (действие повести происходит в эпоху так называемого развитого социализма), работающей уборщицей в продовольственном магазине, не может оставить равнодушными даже тех, кто об эпохе советского дефицита, абсурда и партийного преобладания знает чуть ли не понаслышке.

Спектакль "Глобус", сохранив почти полностью текст повести, "оживил" персонажей. Выступил спелого возраста режиссер, отличная игра, где каждый из артистов добавляет в персонаж особенную, только ему присущую черту: искренность, лиризм, задумчивость, застенчивость, беззащитность. Семь артистов, большинство из которых в последние спектакли театра были не заметны, демонстрируют весь спектр актерской выразительности: они играют разнообразно, с ин-

Сергей САМОЙЛЕНКО  
Новосибирск

## Россия, 2017 год

"Профессионалы победы" в читинском театре

С Читинским областным драматическим театром под руководством Николая Березина я познакомилась в Иркутске на фестивале много лет назад. Позже, уже в Чите, увидела живые спектакли, отчетливо созданные некоей единой линией, которая может определять как ярко выраженные гражданское звучание, стремление вернуть театру значение трибуны. Сегодня это особенно трудно, но Николай Березин старается выстроить репертуар соответственно своему пониманию искусства. Он предлагает зрителю увидеть восточное, экзотическое, порой романтичное пришедшее от нас общество и человека в нем. Две премьеры последнего сезона в этом смысле отнюдь не исключение.

"Профессионалы победы" Александра Гельмана (постановка Н.Березина, художник В.Хлыбов) — густая сложная, но во многом концентрированная повесть. Это не история выбора президента в России 2017 года, проследившая не столько фантасмагорично, сколько трезво, дословно трудно. Пришли другие времена, но нашим созданными решениями по-прежнему манипулируют опытные, изощренные люди. Они научились куда лучше маскировать свои интересы, но остались прежними — как Ермак Макарович (В.Прохоров), серый кардинал, заклятый руководитель, как мигал, до поры до времени правящий и покоряющий Маша (Н.Николаева), для которой неоконченная самбукистовского человека, возмущая избранным президентом (А.Зачемкин) становится лишь хорошо спланированным шагом в собственной карьере. Мы понимаем происходящее как нечто, присущее дню сегодняшнему и Березин принципиально настаивает на этом, не акцентируя время действия — далеко и весьма проблематичное будущее. Тем более что в пьесе Гельмана этот элемент фантастики — явная дань

эстетике 60-х, когда высказаться милой о современности можно было только в формах иной реальности. Николай Березина, как всегда, более всего интересует не столько поэтика жанра, сколько историческая Аляска и вечный гонимый кандидат в президенты Олег Дубова, и его двойника-дублера Володя, привлекает более всего не множественность выходящих персонажей, а умноженность характеров, особенности внутреннего мира каждого из своих героев. Эпизод, когда Володя вступил на митинг, который может действительно стать президентом России, "переворот" и многолюдного Ермака Макаровича, и весь российский народ, решив режиссером и артистом крупно и сильно. Загораясь от собственных слов, Володя сполно разражается; перед нами уже не жалкая марionетка, не дублер, а человек, который верит, что может многое сделать для своей страны. "Профессионалы победы" — это название не только фильма некоей организации, поставившей на поток победителей всех рангов. Это возможность пережить, поставить на карту все, чтобы в последний миг раздвинуть конкурентов — живых людей со всеми процедурами и слабостями. И первым в череде этих сподручных оказывается чувство. Современное общество, выходящее на сцену, имеет в своем арсенале мощнейшее оружие — любовь. Это оружие определяет силу второго акта "Кабере", и становится совершенно ясно, что такой спектакль нужен городу и объективно важен для театра. Потому что не в себе отчаявшиеся черты поверка именно этого театрального искусства, глубоко неравнодушного к состоянию общественного сознания.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ  
Чита — Москва

## Зрителям раздали коровок

Василий Сигарев в Томской драме

Перед спектаклем "Божьи коровки" возмущаются на земле, поставленным главным режиссером Томской драмы Юрием Васильевым по одноименной пьесе Василия Сигарева, зрителям раздали сувенирные божьи коровки. Ироничный ход неслыханным образом оказался созвучен настроению публики в начале спектакля. После погружения в страшную в своей бесчеловечности историю персонажей божьи насеконские, которые случайно находят главные герои, были восприняты публикой как луч в темном царстве, как надежда на лучшее будущее. Тем не менее спектакль получился жестким и даже жестоким. Последнюю премьеру можно рассмотреть как пример того, что не новая драма, которая активно занимает место в репертуаре театров. Днями напролет в репертуаре поставлена пьеса Евгения Гришанина "Знамя" (спектакль имеет название — "Почему Кузьма открыл Америку?"), а еще раньше — "Бенский ступ" Николая Коляды.

"Божьи коровки" Василия Сигарева возмущаются на томскую землю, а точнее, появились на ней накануне Международного женского праздника. Казалось бы, не совсем подпада-

вший для праздника зрелище, но многие зрители испытали настоящий восторг и радость, что на томских площадках появились еще один интересный спектакль. А депутат города, профессор Лев Гинурин, подарили и поблагодарили актеров за хорошую игру, пообещав, что приведет на "Божьи коровки" своих коллег депутатов. Это должны увидеть все районные собрания, все отцы города и районные собрания. И зная, чем и как живет молодежь, что она чувствует.

Татьяна ВЕСНИНА  
Томск

ФЕСТИВАЛЬ

## Апрельская мелодия

Музыкальные звезды зажигаются в Самаре

С 22 по 25 апреля 2004 года в Самарской филармонии будет проходить IV Международный молодежный музыкальный фестиваль "Молодые звезды XXI века". Аналога этому форуму до сих пор нет в России. Это всемирный музыкальный форум всегда становится ярким и заметным событием в жизни Самарской губернии. Он собирает талантливых молодых из разных стран и предоставляет возможность показать свое мастерство не только в сольных выступлениях, но и с серьезной программой совместно с симфоническим оркестром. В данном случае это Академический симфонический оркестр Самарской филармонии под управлением народного артиста России Михаила Шарапова, который на протяжении всей истории фестиваля является его художественным руководителем.

В разные годы фестивали носили разные названия — "Салют Америке!", "Новые имена России — США", "Юные дарования России — США". Но все их объединяет стремление уделить в молодых музыкантах budding звезд, способствовать их карьере. Сегодня Россия прославилась по всему миру великолепными молодыми музыкантами, обладающими первыми престижными международными

конкурсов и участии крупнейших международных фестивалей — пианисты Александр Биндин и Денис Мачуев, виолончелист Давид Шаповалов, скрипач Дмитрий Котан и Вайт Казанян. А ведь совсем недавно, будучи юными участниками нашего фестиваля, они впервые в своей блистательной карьере выступили с симфоническим оркестром.

На протяжении нескольких лет наряду с российскими юными музыкантами, спонсировавшими Международный благотворительный фонд "Новые имена", в Самаре приезжают гости из стран Латинской Америки, США, Западной Европы и Азии.

В нынешнем фестивале примут участие 25 исполнителей из Москвы, Екатеринбург, Магнитогорск, Самара, Тюмень, Челябинск, а также Турция, Япония и впервые в истории фестиваль — музыкант из Австралии. Апрельский сайт соберет на сцене филармонии не менее талантливых ребят: "Чудо-пианист" Николай Южеев, студент Российской академии музыки имени Гнесиных, уже много лет гастролирующий по миру; Алена Беева, студентка Московской консерватории, лауреат самых престижных скрипаческих конкурсов мира, скрипачка, которой в 14 лет аплодировали многотысячные Карлени-холл

Беседу вел  
Максим ВЛАДИМЕРОВ  
Великий Новгород

## Лицо с бересты

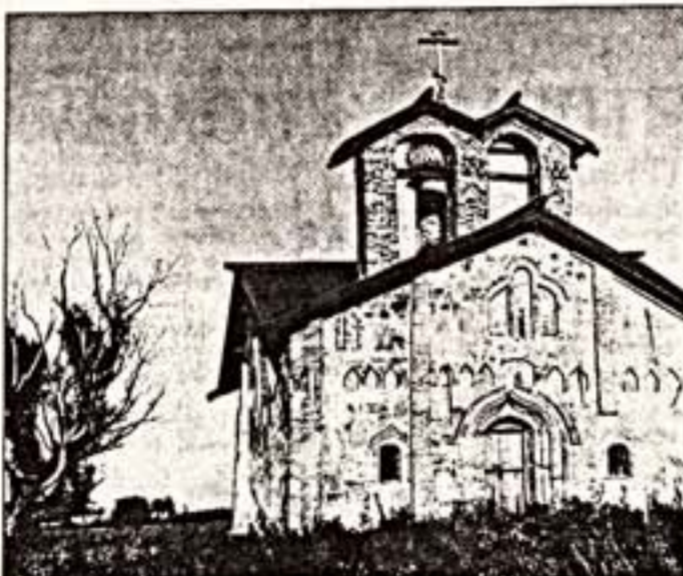
Пока мы только читали средневековые письма. Теперь сможем увидеть тех, кто их писал

Стены кабинета директора Новгородского государственного областного музея-заповедника Николая ГРИНЕВА украшены необычными снимками. На них изображены... покоренные, обшарпанные дери. Так вытеснили входы в заброшенные "исторические" постройки, которые в разное время были переданы под экспозицию ГИОМЗ и его филиалов. Теперь от бывшей разрухи не осталось и следа: по инициативе музея с написанием о наследии... расставлялись не может сказать эти — лучшее подтверждение знаменитой русской пословицы "Глаза боится — руки делают". Это тем более актуально, что сейчас сотрудники музея готовятся осуществить настоящий прорыв в историю. И помогут им в этом самые современные разработки новгородских ученых.

— Действительно. В последнее время у нас была прекращена возможность для проведения любых экспедиций, — говорит Николай Гринев. — В 2002 году мы приобрели технику, которая позволяет работать с трудночитаемым текстом — берестяными грамотами, выполненными надписями на дереве, давшие утраченными текстами. Такая техника была нужна нам давно при том обилии археологического материала, который ежегодно поступает из новгородских раскопок. Мы даже предприняли попытку купить аппаратуру за рубежом — в Англию. Но наши специалисты, посмотрев на работу английской прибор, оказались разочарованы. Стоил он 300 тысяч долларов, а возможности имел достаточно скромные.

В это время вышло, что у нас в Новгород есть фирма, которая по заказу краеведовского проектного прибор, "проектировальщик" которого на три порядка выше, чем у европейской аналогов. А стоимость его почти в... сто раз дешевле! Предприятие это выросло на останки завода "Волга" и сумело удержаться на плату. Мы, конечно, прибор купили. Помогли приобрести его Российской государственной библиотеке в Москве, после чего учреждение науки и культуры в очередь выстроились к новгородскому умельцу.

Дальше — больше. Теперь вышло, что эта же фирма опять таки по заказу краеведовского разработала аппаратуру, которая может тонко восстанавливать лицо по черепу! Технология абсолютная, что подтверждает краеведовство, слезавшие "мо-



Церковь Иоанна Милостивого на Мчине. 1422 г.

тер его, несмотря на близкое соседство наших городов, очень различны. В Полевое село не мокрым. Мы же каждый сезон начинаем с откопки воды.

— Что же касается поисков "выявление", то с нами тоже не все так однозначно. Перед тем как сделать какое-то заявление, нужно очень хорошо разработать. Персонально прозвучало сообщение, что в Полевое наши ученые IX века. Но тут возникла одна проблема: у викингов в доисторический времена существовал единственный обряд зачорнения — ожожение. И никогда ни при каких условиях выжить не мог быть похоронен так, как обнаружено в похоронном погребении. Значит, это либо везло, то либо это не везло.

— В этом году Великий Новгород отмечает целую череду знаменитых дат: 1145-летие города, пять лет до возвращения ему исторического имени "Великий". А еще 40-летие Музея древнего зодчества "Витославлицы". Давайте об этой последней дате мы с вами и поговорим подробнее.

— До первого июня (в этот день в 1964 году было принято решение о создании музея), когда мы собираемся отметить юбилей "Витославлицы", нам предстоит сделать еще очень многое. И, прежде всего, завершить ремонт на даче графини Орловой, где будут размещены две большие новые экспозиции. Одна из них называется "Возрасты человеческой". Будет ли к 1 июня произведе-

ВНЕ МЕЙНСТРИМА

Разговор не для всех

Обсуждение равных

Основные координаты нынешнего телевизионного мира - информация и развлечения. Но, как часто бывает, самое интересное происходит на обочине мейнстрима.



Итог горбодского цикла: премия в 100 килограммов золота вручена доктору физико-математических наук Д. Чернавскому

Много или мало на нынешнем российском телевидении интеллектуальных передач - вопрос сложный. Да и вообще, что такое интеллектуальная телепрограмма?

Вопрос сложный, но в последнее время телевидение стало более открытым и демократичным. Это связано с изменением роли зрителя и с появлением новых форматов.

Замедление шага...

Возможен ли телевизионный арт-хаус?

И вот здесь мы впервые сталкиваемся с вердиктом, высказанным и интеллектуальными специалистами. Речь идет о том, насколько телевизионный арт-хаус соответствует современным требованиям.

ПЕРСОНА

ПЕТР КУЛЕШОВ:

Я изобразил самого себя

Он учился в спецшколе. Занимался вольной борьбой, тяжелой атлетикой, но звание не добился. У него необычная хобби: запоминание столбов государства.



Иногда создается впечатление, что вы специально провоцируете игроков? ... Как вы стали ведущим "Своей игры"?

На телевидение меня приглашали писать тексты к рекламным роликам. Пять дней я пытался что-то написать, но тут у компании возникла проблема.

Петр Кулешов, ведущий программы "Своя игра". Он рассказывает о своем опыте работы на телевидении и о том, как он изобразил самого себя.

РЕОРГАНИЗАЦИЯ

Главное, чтобы на пользу

ВГТРК: эпоха перемен

Время день ото дня приносит в нашу жизнь разнообразные изменения. Созданы ли они с гromонии и всенародно обсуждаемыми событиями, или с участием отдельных людей?

на месте. Третьею последовательностью является принцип равенства - в его программе высказываются все, нет ни одного участника в роли безразличного статиста.

Андрей КРОТКОВ

Фото ИТАР-ТАСС

ТВ-НЕДЕЛЯ

Новый стиль

Не успел 2004 год начаться, как почти сразу же был обнесен во всех каталогах, терминах, убийствах, пожарах и прочих формальных обстоятельствах (жизни, смерти, грехах), которые уже произошли или, не придя к концу, еще произойдут в нашем Отечестве.

РЕАЛИТИ-ШОУ

Игра в игру

"12 негритя" на ТНТ

Заставляющая интриговала - полагая, что вступила в ванну и увидела сиди во весь рост через прозрачную занавеску, переживала: кто это? Кто это? Кто это?

Сергей ФОМИН

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Творческая пал., 1/6... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 25.31 марта... 26 марта... 27 марта... 28 марта... 29 марта... 30 марта... 31 марта

МХАТ им. А.П.Чехова... Камерной пер., 3, м. "Охотный Ряд"... Тел.: 229-87-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького... Творческой пал., 22... Тел.: 203-87-73, 203-82-22

Центральный академический театр сатиры... Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская")... Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Московский театр юного зрителя... Чистопрудный бульвар, 19а... Телефон: 921-64-73

Театр на Малой Бронной... Малая Бронная, 4... Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр... Шереметьевская, 6... Телефон для справок: 289-78-44

Московский театр... Кутузовский пр., 30/32, м. "Кутузовская"... Тел.: 249-11-36, 248-91-62

Театр на Юго-Западе... Проспект Вернадского, 125... Телефоны для справок: (095) 433-11-91, 434-74-83

Московский театр "Школа Современной Пьесы"... Трудовая пл., 11 (Пустынный бульвар)... Тел.: 290-87-56

Московский театр "ET CETERA"... Московский бульвар, 11... Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-83

Театр на Покровке... ул. Покровка, 50/2... Справки по телефону: 917-02-83

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

27 марта... 28 марта... 29 марта... 30 марта... 31 марта

Театр им. М.Н.Ермоловой... Творческой пал., 2 (м. "Охотный Ряд")... Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр имени Евгения Вахтангова... Арбат, 26 (м. "Арбатская")... Справки по телефону: 241-16-51

Московский академический театр сатиры... Триумфальная площадь, 2... Тел.: 299-63-05

Театр имени Вахтангова... ул. Гарибальди, 23, корп. 4... Тел.: 120-21-56

Театр "Сопричастность"... ул. Радио, 2, м. "Курская"... Тел.: 263-07-42, 265-16-47

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"... Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр на Таганке... Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганка"... Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"... с Милкич, ул. Щербакова, д. 6а... Справки по телефону: 586-07-77

Московский театр "Эрмитаж"... Каретный Ряд, 3, стр. 1, ст. м. "Пушкинская"... Тел.: 209-67-42

Театр Луны... М.Орловская, 31 (м. "Добрынинская")... Тел.: 955-13-17

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА... Земляной Вал, 64 (ст. м. "Валовская")... Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Московский театральный центр "Вишневый сад"... Арбат, 35... Справки и заказ билетов по тел.: 248-06-93, 706-64-02

Театр-студия "МЕЛ"... Адрес театра: ул. Дебрисовская, д.2, корп. 2... Тел.: 907-21-27, 907-67-19

"Новый драматический театр"

м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2... Телефон: 182-03-47

Московский театр... Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская")... Тел.: 290-25-57

Театр на Перовской... ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино")... Тел.: 375-66-09

Театр-студия "Человек"... Адрес театра: центр, Скотворский пер., д. 23а... Тел.: 291-15-56, 291-26-68

Театр п/р А.Джигарханяна... Ломоносовский пр., 17... Телефон: 930-03-47

Русский духовный театр "Глас"... ул. Малая Ордынка, 30/6 (м. "Третьяковская")... Тел.: 399-1739, 939-2893

Центр драматургии и режиссуры... в помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Талганский ул., 3, м. "Ванская колыбель")... Тел.: 249-82-82, 291-55-10, 915-45-50

Московский театр юного зрителя... Мамонтовский пер., 10 (Тверская ул.)... Тел.: 299-53-60

Театр "МОДЕРН"... Спартаковская пл., 9, м. "Бауманская"... Тел.: 261-83-22

Московский театр клоунады Терезы Дуровой... ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"... Тел.: 237-18-89

Московский детский "Сказочный театр"... ул. Таганская, д.15а... Тел.: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры... Творческая пал., 1... Справки по тел.: 250-73-17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул. Дебрисовская, д.2, корп. 2... Тел.: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул. Дебрисовская, д.2, корп. 2... Тел.: 229-28-35, 229-72-74

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского... ул. Дебрисовская, д.2, корп. 2... Тел.: 229-28-35, 229-72-74

Московский камерный музыкальный театр п/р Б.А.Локровского... ул. Никольская, 17 (ст. м. "Тверьская")... Тел.: 929-13-26

Московский театр... ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж")... Справки по телефону: 200-08-68

Московский государственный театр в/р Геннадия ЧИХАЧЕВА... ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (метро "Рязанский проспект")... Тел.: 371-73-33

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац... Просп. Вернадского, 6... Тел.: 930-70-21

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И.Сац... Просп. Вернадского, 6... Тел.: 930-70-21

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"... ул. Макаренко, 2/21 (метро "Чистые пруды")... Тел.: 921-39-93, 921-01-16

Государственный музыкальный театр... ул. Н.Басманова, д.37, м. "Косые Ворота"... Тел.: 207-90-87, 261-63-64

Театр музыки и поэзии... ул. Большая Пироговская, 53/55... Тел.: 248-81-73

Центр оперного пения ГАИНЫ ВИШНЕВСКОЙ... ул. Остоженка, 25, стр. 1... Тел.: 201-43-78

Еврейский культурный центр на Никитской... Метро "Павловская", Большая Никитская, 47/3... Тел.: 787-45-57, 787-45-61

Высокие награды и звания России... Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие отечественной культуры...

Высокие награды и звания России... Артем Верафтик, Еврейский "Слав", в музее Димитрия Шостаковича 19.00; Семейный клуб, Мастер анимации, автор фильмов "Винни Пух", Канкуки Бонифация и др. Народный артист СССР Федор Хитрун 19.00; Ансамбль еврейской музыки "Симка" (Израиль) 19.00

Понедельник, 29 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Вторник, 30 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Среда, 31 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Четверг, 1 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Пятница, 2 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Суббота, 3 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

Воскресенье, 4 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 20.00, 23.00, 0.00
Новости
9.20, 21.35 Серии "Улицы разбитых фонарей"

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Нас как..."
10.40 В "Бордо"

ТВБ
Профилактика на канале ТВБ до 18.00
18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00 Утро на НТВ
6.50 "Жанский взгляд"

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроноос"
10.00, 19.00, 0.00 Новости культуры.

СПОРТ
5.00 Мини-футбол. Чемпионат России
5.00 "Синара" (Екатеринбург) - "Динамо" (Москва).

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ - 72.14 МГц СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00, 10.00, 18.00 (сб), 18.40, 18.45 (вс)
23.50 - программа радиостанции "Орфей": 6.10 - 10.00 "Утренняя калейдоскоп"; "Метроном" 8.00 (кроме пн, сб), 14.00, 22.00 (кроме вс); "Афиша" 8.10, 14.10, 21.50, 21.55 (вт, ср), 22.00 (сб, вс); "Афиша" 10.10, 18.10 (сб), 18.50, 18.55 (вс)





Классифицируй это!

Русская эротика между любовью и сексом

Выставка с таким названием "Любовь, эротика, секс" открылась в галерее "На Солянке". Несмотря на...

Прада, единую экспозицию назвать трудно, показательной темой. Ключевыми являются работы Д.Врубеля и В.Томашевича об абстрактном мотиве Н.Пивоварова...

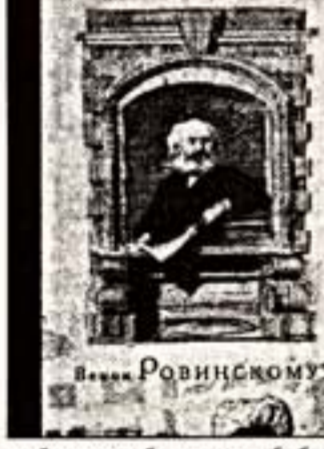
Анонс от АНТОНОВА



С.Головач. "Русский стандарт". 2002 г.

КНИГИ Люди минувших времен

Востановить историю, что и делал Дмитрий Александрович Ровинский...



В.Ровинскому

Войсковой охотник Д.А.Ровинский принадлежал к одному из первых в России фундаментальных исследователей по русской иконологии...

Впрочем, Ровинскому мы обязаны не только тем, что знаем лица минувших времен. В год, когда победил Александр II, Дмитрий Александрович начал издавать девять томов "Русских народных картинок"...

С 1884 по 1891 год Ровинский издал 12 томов "Материалов для русской иконографии", куда вошли портреты, виды, исторические иконы...

Виктор ЛЕОНИДОВ "Виктору Ровинскому". М.: "Панорама". 2004

Пранаследство сакральных культур

Экология на ЦДХ-2004



На выставке

В Центральном доме художника на Крымской Валу в очередной раз открылся Московский международный художественный салон "ЦДХ-2004. Экология".

Такая структура уникальна, ни одна из крутых арт-галерей Москвы повторить ее не сможет. Считает заместитель директора Третьяковской галереи...

Елена ТИТАРЕНКО Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

Портрет ветра

Друзья собрались на юбилей Владимира Яковлева

Художники часто недолюбливают друг друга, но Яковлеву любил все. Разве что Зверев, ревниво следивший за деятельностью друга...



Слева: В.Яковлев. Справа: "Автопортрет"



Татьяна КОЛОДЦЕВ, коллекционер

Наталья ШМЕЛЬКОВА, писатель: Яковлев был безумно одинок, и мы подружись. Он стал каждый день звонить - просто поболтать...

В Ландо была выставка трех русских художников - Зверева, Яковлева и Воробьева. Я видел, как зачарованно чопорные английские коллекционеры стояли у работ Яковлева...

Виталий ПАШКОВ, искусствовед: Цветок Яковлева - состояние его движения в пространстве. Он пытался соединить свое личное состояние художника и живое пространство нашего бытия...

Я родился 14, а он - 15 марта. Его мама звалица, подарила и поговорила: "Наташа, день рождения не спрашивай! А то зальются, а Воландик не не придет!"...

Вадим АЛЕКСЕЕВ

Роман Виктюк в Новой Опере

Театр Новая Опера - накануне премьеры. Культовый режиссер Роман Виктюк ставит оперу Жюль Бюне "Искатели жемчуга".

Премьера спектакля состоится 28, 31 марта и 13, 30 апреля



Телефон кассы: 200-08-68

ПРЕМЬЕРА

2,6,7,15 апреля

Юрий ПОЛЯКОВ

"ХАЛАМ-БУНДУ, или ЗАЛОЖНИКИ ЛЮБВИ"

Комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик - КУТАСОВ С.А.

Во МХАТе им. М.Горького 2,6,7,15 апреля премьеры спектакля "Халам-бунду, или Заложники любви" по пьесе Юрия Полякова...

Знаете ли вы, что такое "халам-бунду"? Нет? Семья профессора Куропатова тоже не знала, но вот к нему в квартиру...

В ролях: народная артистка России М.В.Юрьева, заслуженные артисты России: С.В.Ромодина, В.Л.Ровинский, В.Н.Косенков, В.С.Зинков, М.В.Кабанов, С.Э.Ибрагимов, заслуженная артистка Республики Крым Т.П.Орлова.

Артисты: О.А.Цветаев, Е.А.Катышева, М.Н.Фомина, А.А.Тюркина, П.В.Новиков, А.В.Рыжков, В.С.Шуринский, О.А.Семский, П.И.Ордин.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ТЕАТРА Народная артистка СССР Т.В.ДОРНИНА

Адрес театра: Тверской бульвар, 22

Тел. 203-62-22, 203-67-73

Праздник ювелирного искусства

26 - 28 марта работает выставка-ярмарка "СИМФОНИЯ САМОЦВЕТОВ"

Если вы не успели сделать оригинальный подарок родным, близким или самим себе, приглашаем вас на выставку-ярмарку "Симфония самоцветов"...

Ждем вас по адресу: Крымский Вал, д.82, Художественный лицей. Провод: м. "Октябрьский", с 11.00 до 19.00 (касса до 18.00).

Тел.: 215-35-83.

5, 19 апреля 2004 года в помещении Театра на Малой Бронной

Театральное Агентство "Богис" при поддержке чая "Мессмер" представляет

ЧЕЛОВЕК ИЗ РЕСТОРАНА

эскизы на тему повести писателя Шмелева

В заглавной роли - ВИКТОР СУХОРИКОВ

В ролях: Людмила Платонова, Наталья Селиверстова, Дмитрий Пашков, Александр Сирин и артисты московских театров.

Пьеса и постановка - Андрей Лукьянов

Хореограф - Александр Петухов

Хореограф-репетитор - Ирина Зинцова

Консультант - Михаил Лавровский

Художник по костюмам - Валентина Морозова

Музыкальное оформление - Андрей Лукьянов, Андрей Волчанков

Художественный руководитель Агентства - Галина Боголюбова

Справки по телефону: 290-32-39

www.kontramarka.ru 933 3200

Спонсор постановки - компания

Информационная поддержка:

Генеральный спонсор Агентства - компания "Галиоптик"

ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



Кризис жанра

Первый месяц весны принес с собой любопытную тенденцию. Не только, впрочем. Но слишком уж сконцентрировались отдельные события на весьма коротком временном отрезке. И если удариться в теоретизирование, то получаются два взаимосвязанных выхода. Драматический театр в чистом виде острейшим образом ощутил исчерпанность своих традиционных приемов. И, следовательно, с непониманием энтузиазмом броуновского осваивать смежные виды искусства.

Вайда, одержимый русскими "Бесами"

(Окончание. Начало на 1-й стр.) Прослушав "Бесы" у Вайды — существа реальные и видимые. С помощью заклинаний в черное, они спускаются по наклонному плану, выносятся из привычной домашней утвари, раздвигаются и складывают шармы, и сами порой становятся живыми "шармами", открывая происхождение от наших предков. Встретив персонажи, такжуют и тащат последние неведомо куда. И все это под такие же жутковатые звуки, то по-настоящему шипящие, то выходящие страшными словами — "жуль", "пожар", "страх", "смерть". Порой их и не слышишь, но в самом звучании угадывается суть.

Жизнь обитателей этой выжженной территории отсюда не подробно последовательна. Небольшая, порой совсем крошечная эпизодическая смена — с кинематографической быстротой сменяются моменты ритма, интонация, жанр. Вайда не только — ни мелодрама, ни триллер, ни философские утешения. Не путает и гримасливое смещение жанров в одном спектакле. Впрочем, толчок во всем дан не самим, как самим Федором Михайловичем, представляющим все проявления человеческого поведения и жадной.



И.Каша — Верховский и Т.Дегтерев — Ставригина в сцене из спектакля "Бесы".

Дядя в ванне

"Дон Жуан". Санкт-Петербургский театр им. В.Ф.Комиссаржевской



Сцена из спектакля "Русский аист" в исполнении артистов Санкт-Петербургского театра им. В.Ф.Комиссаржевской.

Этот театр давно не знал художественных удач. Последний успех принадлежал ему в 1999 году, когда А.Морфов поставил "Бурю" в оформлении Э.Калейко, но то был именно успех, а не удача. Бурная фантазия Морфова и Калейко улетала, развалам гадарам аттракционов, но не вела к успехам.

возрождение и благородство, существование которых он так долго отрицал. Тридцать лет спустя разочарование сменялось депрессивной ослепкой, безразличия не было стылом баб, жандара по рукам, вытисные картины, которые Дон Жуан раздает зрителям, пока Эльвира заблуждается в молоте (на выкате или — Дон Жуан Теноро, профессор — докторант и адрес — итальянская, то есть улица, на которой стоит театр). Еще в асортименте — мараматический отец (близкостепенно оттонный роль Доротея), и "темный" Ставригель — В.Богданов. Единичному убийце и настигнутому Дон Жуану не противостоит никто.

Спектакль Морфова — парад аттракционов: здесь и блистательные деревянные сцены, и трагический слуг (он лежит в ванне, уподобился господину), и центральному подробности (попаз на Сиккимо, Дон Жуан ржует себе баки и посылает ужом ресторатора поговаривать, и лизая аиста на "дере миссис" отсюда выскочил человек плавающим).

Крышка над головой

"Скрипка Ротшильда". МТЮЗ

Каждый Бенеас завершил собственную театральную трилогию, составленную из рассказов Чехова и объединенную для режиссера общим девизом "Жизнь прекрасна". Знал же, конечно, мараматический и провокационный Бенеас, нетрудно было представить, сколько иронии и жалости кроется за этим девизом. Но одно дело — представить, другое — увидеть и слышать. Чехов тоже в этом смысле — тот еще оптимист. Но все же, впрочем, — одно... Ничего больше пошло, чем ярлык, человекоизвод по отношению к художнику не изобрели. Ну и к чему ярлык? Давиды смеялся на "Скрипке Ротшильда" предельно смело, автор этих строк полагает к черту все уметь "представления" и "жизнь".

Хотел режиссер выставить этот мир. Сначала был "Черный монах", он игрался на зрительском балконе над черной бездной зрительского зала. Потом — "Собаки с собаками" на балконе и тоже над бездной, но не черной — а белой, задняя пустая сцена глыба утлая ладная счастия. И, наконец, "Скрипка Ротшильда", которая вернулась в академическое театральное пространство: актеры — на сцене, зрители — в зале.

Кажется являлся из инфантильной бездны черной дыры. У Бенеаса и дивы с собой курортный роман обманувший неуротные масштабы чувства, которые предостало переживать в бесконечности иных — реальных — пространств и времени. Но пробок Илья Бронза не имеет к "Скрипке Ротшильда" уже имеет к бездне свое прямое, вполне практическое отношение. В смерти для подурфранкиты, поминуются в единственной живой комнате вместе с верстаком, женой Марфой, ленькой и суржуркой постелью. Бронза дано уже имеет на крышу, а крышка над головой.

на сцене, элемент — то, что осталось от вербы, дерева, под которым молодой Илья Бронза 50 лет назад пел со своей молодой женой Марфой боевые песни. А остался от вербы мертвый ствол с большим дулом изогнутой формы. Нет это не гроб — это ископаный утроб для взрослого человеческого зародка. Душа Бронзы так и не оформилась за всю жизнь, да еще зарылась. Но в душе, и уподобился, благо тело как раз уподобилось в размер. Естественно, гримас. Грандиозная и одновременно простая. Великая сюрреалистическая гримаса Сергея Баркова, сошедшего вместе с Каей Бенеасом, восторженно кричащего: "Скрипка Ротшильда" — это ведь, в образованной привычке выключать на другом свою досаду на негодную жизнь.

Юношам, обдумывающим житье

"norway.today" в Театре.doc



Сцена из спектакля "Юношам, обдумывающим житье" в исполнении артистов Театра.doc.

Законверсия, почти телеграммой "norway.today" — название культурной пьесы. Автор — шестидесятилетний шведский немецкоязычный драматург Йорг Бауэрман. Английская (а значит, интернациональная) версия "norway.today" переводится на русский как "Норвегия. Сегодня". Но ее прозвучавшее название пьесы старается сохранить нетронутой. Оно уже география. Это — авторский пафос, который понимают уже более чем в 20 странах мира, начиная с постановки в Дюссельдорфе в 2000 году. Пьесу всегда преследует успех. Отчего такая эпидемиологическая популярность? Зрители признают ее, ведь речь идет о самоубийствах. Поэзия для рождения текста стала реальной трагедией, а первый театр, импортировавший "norway.today" в Россию, стал Театр.doc.

не обращение к разным, пылать пилот, смотрит на северное сияние, разлетаясь. Ною между ними возникает призрачная, сентиментальная, любовь. А зачем тогда нужна самоубийства? Они отменяются. Хелгенинд.

по плохому с нами случается не может. Но так написал автор. Собственно, непонятны даже мотивы, побуждающие героев на самоубийства. Если они есть, то они нечеткие. Может, любовь? Корнеев "зачем?" и "почему?" не задает. Разве можно поверить девчонке, которая ни на что конкретное не жалуется, живет в достатке? П.С. жюри боится. У нее даже нет депрессии! Просто девушка считает себя балластом, говорит, что не вписывается в общество.

Декорации спектакля облеплены пространством игры: использованы красные металлические остроконечные шапки, которые медленно трансформируются и в домашнюю мебель, и в туристскую палатку, и в норвежские фьорды. Художественным оформлением занималась Ирина Корнева.



Сцена из спектакля "Юношам, обдумывающим житье" в исполнении артистов Театра.doc.

Юно играет актриса Театра.doc Светлана Иванова, играет заманчиво: отлично передает азарт, сообразно и живительность природы. В роли Августа выступает Евгений Фроленков. Он только заканчивает РАТИ, хочется пожелать ему творческих удач, тем более что блеск в его глазах их обещает.

Спектакль "norway.today" уже гастролирует по городам России, а режиссера пригласили на постановку в Киев. Этот спектакль следует рекомендовать всем ТЮЗам. Чтобы никуда больше не приходилось читать Всемирной путевки серьезные фразы типа: "Мысль о самоубийстве стала доминантой в моем сознании..." или "Помогите мне умереть..."

Александр ГЕРАСИМОВ Фото автора

Вверху: А.Нестерова — Марфа и В.Баранов — Бронза в сцене из спектакля. Внизу: сцена из спектакля

Ирина ЛЕОНИДОВА

Наталья КАМИНСКАЯ Фото Елены ЛАПИНОЙ

Крутые радости и слабости

Программа фестиваля отмечалась супертолерантностью



X. Шугла

Завершился IX Международный кинофестиваль "Лики любви".

Вашим образом, можно сделать некоторые выводы на предмет того, что же надо людям, идущим в кино.



Кадр из фильма "Реконструкция"



Ревати — актриса и член жюри со своим спутником

формировалась программа "Лики любви". Фильмов пять — вот так стоило посмотреть, а это уже неплохой цифра.



H. Сахэб-Эттаба

А герои, как под микроскопом, и мы имеем возможность в деталях рассмотреть взаимоотношения между ними.

КАТРИН БРЕЙЯ:

Хотелось бы снять фильм об удовольствии

"Анатомия ада" ("Порнография") Катрин Брейя была охвачена побой конкурсной программы "Лики любви".

фильм, пожалуй, ей абсолютно все равно — в России либо Маритинки, к примеру о нем говорить.



K. Брейя

больше понимаешь — это нормально. Почему все-таки "порнография"? — Сначала я хотела назвать фильм "Удовольствие".



Кадр из фильма "Порнография"

А в Коста-Рике я работал поваром

Науфел САХЭБ-ЭТТАБА:



A. Атэнесия и E. Трофимова

ка — от заезженной знаменитости. А потом у футболиста объявляется жена, и наша девушка роняет темнокосую младенца и выводит замуж за своего неверного друга.

Науфел САХЭБ-ЭТТАБА, тунисский режиссер конкурсной картины "Кисейный магазин", целую неделю и красной мелодрамы, космополит по сути своей.

Ханна Шугла и ее осень

Антизвезда кинотеатра

Муза Райнера Вернера Фасбиндера, немка актриса Ханна Шугла была почетным гостем кинофестиваля "Лики любви".

РЕЙТИНГ КРИТИКОВ

Порно мастеру неинтересно!

Мы обратились к критикам, которые исправно посещали фестивальные просмотры, и попросили ответить на наши вопросы:

- 1. Какой любовный поворот, с вашей точки зрения, оказался самым неожиданным?
2. Каковы любовные тенденции на экране? Ваши дилеммы.
3. Лучший фильм фестиваля.
4. Худший фильм.
5. Реконструкция.
6. Было в конкурсах четыре-пять картин абсолютно одинаковых. А если говорить о внеконкурсионном показе, то — "Делай это" Тибо Брасса. В чистом виде порно образца 70-х, да просто старинный мазрак. Как можно было фактически заканчавать фестиваль сексуальной хроникой ушедшего времени.
7. В сербо-хорватской картине "Слезы в грязи" Санджана Карановича. Слишком много прикрасов Бродит по экрану: кто жив, а кто мертв, не разбираешь. Странная история.
8. Бывший наш соотечественник находится в поисках счастья, светлого чувства. Европонец же все больше ориентируется не про людей, а про тела и инстинкты. Исключением стала датская картина "Взгляни налево" — увидишь швед! Это история про людей, и будущее. Фильм снят как фотосессия. Чувства героев тоже реконструируются, поэтому их любовь выглядит скорее, как поиск любви.
9. За исключением Катрин Брейя и ее "Анатомия ада" режиссеры занялись исследованием чувств, психологии и совершенно перестали интересоваться сексуальной зарплатой. Может быть, они уже прошли определенный этап. Мастеру интересно снимать порнография. Зрители предпочитают возможность смотреть в бинокль на отдалении. Отдалится секс в чистом виде.

Беседу вела Оксана ГАВРИШЕНКО Фото о полюсе Ирины КАЛЕДИНОЙ

# Мариинский хронотоп

Завершился международный фестиваль

## Петербургский модерн

Трудно придумать новую тему фестивалю, который проходит в четвертый раз, длится десять дней и представляет только балет и только звезд. Может, тайным подтекстом "Марининского" были 15 хореографов, соединившихся в мариинский хронотоп. Но для фанатов радикального танца иногда организаторов затмил Форсайт, а для классической балетоманов - новые и старые фестивальные персонажи. Кто-то думал о новых формах спектакля, которые нарисует поэтоспевавшая Ульяна Лопаткина, всем было любопытно измерить уровень балеринской техники Дианы Вишневой, которая сегодня справедливо окружена пилотом прима высшего класса, фойекины не напрасно ждали дебюта главного романтика Мариинки Игоря Колпа в "Шопеняно", москвичи с завистью смотрели на утунгоном Большом театром Лео Саррафанова, который под четким оком Бенедикто Селозоуго за два года превратился в нового Соловьева. Декоративным администратором исторического реконструкции остался Дарья Павленко, фантастическое лицо которой привлекает даже с высоты третьего яруса. Драматическая хулиганка Наталья Солонзу абсолютное утверждение в Петербурге. В общем, свои стили настолько самодостаточны, что иностранные звезды приезжали в 2004 году скорее как любознательные, нежели вероломные завоеватели, как это было в прошлых фестивалях с Малаховым, Цихачевым, Ле Ришем, Летестю, Дюпон, Лерри, Кожанжурю и Корвоски. Сфокусированы на новых парах и одиноким лидерах.

## Расколдованные и раскованные

Успехом и уверенной вышла в "Лебединую" Лопаткина. Мясной рождество, что ушла из ее взгляда каменья тайна, космическая энер-

гия, мистика. Я не поклонница подобных мистерий. Вернувшись в зал после разговора и операционных на столе, Ульяна стала сама собой. Она начала физиологически чувствовать музыку, автоматически оттаивала фальшь, можно сказать, она начала дышать музыкально. Эти приобретения гарантируют выход в частый эфир, когда окружающие артисты балета просто растворяются в атмосфере, превращаясь в пустоту. Может, и изюмала Ульяна стала бокомом музыки и неким абсолютом или даже императивом классической традиции. По этим же законам музыки ее тело подчинилось экстремальной фонограмме Форсайта (в дуэте in the middle) и она победила, даже если кто-то заметил в ее Форсайте конжаст-во Одетилеи.

По другой линии пошла Диана Вишневая. Она всегда балансирует на грани психофизиологического срыва, раздвигая мускулатуру и отжимаясь, всегда в театральном рабочем экстазе, в любом состоянии обаятельной, арбитр моды в театре, отсюда видна, Вишневая находится в статусе assa-lyla. Все встало на свои места. Она может позволить себе в Stepted Форсайта (на гала-концерте) внести злобу и желание царицы Мефистофеля, убедить зрителя, что балет про это. Ее Аурора больше не кажется маленькой девочкой - развитые стопы увеличили рост балерин до идеального, техника прилагается автоматически, грим ложится как в вероломных примках. И партнер в "Спящая" не помешал работать, а только украсил принцессу Италианку, один из последних премьеров марьяльской труппы Ролана Пети,



Д. Павленко, И. Стефел в сцене из спектакля "Бандерка"

Массимо Мурро растворился в историческом антураже виктореской "Спящей", соответствовал простодушному искусству сакки Петица.

## Рожденные свободными

Пять переместившихся глупости для Ивана Стиреля, который в жизни не вылезает из кожи и дышит и презирает грим, предаваясь комедии с переизданиями. Но хитрый американец затеял смех, по-машинному освоился в костюмах, применив усвоенное накануне понятие "дом Пиппа" буквально. То, что он делал на сцене, было его личным вкладом в популяризацию нового стиля аргентинского Татита. Все знает, что Соторо - недальний социальность, рабобладатель и курьезный оптимист. В апофеоз ему достается, но за три акта он должен показать, что эту кару заслужил. Все эти бессмысленные выкрутасы жесты, которыми ищет наши роковые премьеры, после раскованности Стиреля будут восприниматься, как желтые подаяния на чужаков Малаголио. Особенно поразила сцена, когда довыполнил предостерегающей саккой дочкой Соторо как палин изгибает спину, выгибает грудь и несет себя из по-голова проща. Академистка Павленко (Никола) с удовольствием отдала бы любовь (еще и за то, что Стирель умудрился выгнуть несколько неожиданных звездных трюков, видимо, это была импровизация прямо на сцене) красивыми руками находит на Соторо морок в тени, пугает карна на свадьбе и улыбается на рунках хулиганской Смерти Жанны Казарес. Никто не остался разочарован. Зал аплодировал минут двадцать.

Екатерина БЕЛЯЕВА  
Фото Натальи РАЗИНОЙ  
Санкт-Петербург

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Вкус застывших слез

Оркестр "Кремлята-Балтика" заехал в Петербург в конце мирового тура, по дороге домой. Дал единственный концерт в Большом зале филармонии, на афише которого значилось: "Вондук Шуберта". Программа включала сочинения Лышца Вилемануса Бартулика, петербуржца Леонида Дюкшнера и камерные опусы самого Шуберта, пириконовские для струнного состава. В качестве солиста выступил Йонан Кермер. "Кремлята" заезжали в Питер не то чтобы часто, но регулярно: примерно раз в два сезона. Привозит изысканные вещицы, красиво и стильно переключенные для струнного оркестра: меланхолические танго Пьяццоллы, юнкусую музыку Нино Рота, минималистские пьесы Пирта и Каннели. Бывает, представляет и петербургские премьеры: так было с "Русскими сезонами" Дюкшнера. Выбор репертура, как правило, отвечает духу времени. Первое: музыка должна быть простой, прозрачной по фактуре, общительной по интонации и мелодичной, дабы отвечать вкусам самой широкой аудитории. Второе: скачок эту простоту обязательно должен дополнить некий изыск, эстетический выверт, чтоб и элитарная публика не была скучно и додана. Репертуры "подмигивания" и в сторону массовости, и в сторону сносности искусства неизбежно расширяет опрос на музыкальный продукт, розничного оркестра. И это - озабоченная политика. Кермер планировал, в течение ряда лет, легитимно уважая, стилистический характерный портрет оркестра, записывая для него архаичные, переключенные и оригинальные сочинения. Он рьяно возмущается собой и в зоне академизма, и в пространстве высокого салона. Стремление "не грузить" публику переупрощенным языком и плотной, массовой оркестровой фактурой понятно, приятно и многим приветствуется. Особенно если играть так задорно, как это умеют делать ребята из "Кремляты": как один человек, синхронно, ладно, аккуратно. Звучание идеально обогатилось: ритмическая точность и сыгранность групп сравнима по накалу, с часовым механизмом, отлаженным, смазанным и приправленным. Однако при этом - ни следа мертвенности, засущенности в игре оркестра. Это не бездульный механизм, но живой, развивающийся, расходящийся организм, ридущийся каждому мигу жизни и каждому такту хорошей музыки. Драйв, напор, юнкусая энтузиастичность - столь же важны для характеристического оркестрового стиля "Кремляты", как и виртуозность, и ансамблевость. Весь этот бунат качества еще раз был продемонстрирован публике в последнем концерте. Материал был самый богатый: Шуберт, Штраус, Шопен, Шелли, и в особенности драматический квартет "Соната для дуэтов" в парелоту самого Кермера являлись собой манифестацию самого высокого, ошканденного от суетного пона за эффементом шубертского духа лиричного, трогательного, наивно-го. Перфорационным и лаконичным, как алфа и омега кремлятовского оркестрового стиля, торжественности и шелли в пьесе Бартулика "Я люблю Шуберта": вопреки ожиданиям композитор эпатировал в ней не романтизм, но классическую формулу. Борская репликация Дюкшнера на тошнотливую Пьесу Штрауса была обрабатана формой и вкусом слез, заставив ладнеем и выспит. И вид всем партия скрипки Барокко тот самый странный и чудесно найденный Стравински с чловеческим голосом, жалобным, живым и теплым.

Голяра САДЫХ-ЗАДЕ  
Санкт-Петербург

## Мы и так можем!

В начале нынешнего года камерный оркестр "Московия" и его дирижер Эдуард Гран одарили московских меломанов веселыми, карнавальными шоу, звучными популярными классикой, опереттой, астрала, джазом. Слово, опасаясь упреков в излишнем легкомыслии, маэстро решил второй концерт своего ансамбля в БЗК посвятить произведениям серьезным, расчитанным на рафинированного слушателя: дескать, мы и так можем (справедливости ради следует заметить, что какую-то часть слушательского электората он на этом потерял). Открывал программу Сонет Шопена в оркестровой версии. В этом раннем опусе композитор еще далек от грядущих атональных вывертов, он пока в русле позднего романтизма Брука, Вагнера, Листа. Богатство тематического материала, сочность яркой предельности широкой простор для исполнительского фантазма. "Московия" под управлением трехлетним дирижером Шопен создала многочисленные музыкальные полотно. На общем фоне выделялась яркой насыщенностью соло концертмейстера оркестра Юлии Игонной. Вообще, этот концерт можно считать ее своеобразным бенефисом. В камерной симфонии Шостаковича, посвященной жертвам блокады Ленинграда (оркестровой квартет, сделанной РБШараевым), сольные эпизоды Игонной впечатляли тригической глубиной, философской осмысленностью каждой фразы. Э. Гран в этой симфонии был прежде всего эмоционален и в то же время логичен в жестях - эта волея сдержанность придавала исполнению дополнительный энергетический заряд. Исполнительский талант Юлии Игонной - не только концертмейстера "Московия", но и ассистента в консерваторском классе Гранча - наиболее ярко раскрылся во втором скрипичном концерте Александра Чайковского. Трясчастный концерт дает возможность исполнителю продемонстрировать все свои звуковые и виртуозные достоинства, а их в арсенале Ю. Игонной немало. Ей игра динамичная, уверенная, трилетним дирижером Шопен отчетливо прослеживалась. Дирижер, солист, весь оркестр показали высший пилотаж в творческом "навороте" финала и вполне заслужили право на бисирование.

Евгений ЭПШТЕЙН

## Романтические "форели"

Вечер Шуберта в Романовском зале Московской консерватории оказался событием. Шуберт не столь частый гость на концертных подмостках. Программа, избранная организаторами вечера: Московской консерваторией и Радио "Орфей" - сегодня представляет раритетный сонатный "Арпадикон", исполненный юная пианистка Ирина Шалимова, квинтет "Форель" прозвучал в интерпретации двух наставников уже выше музыкантов, а также скрипка Алексей Лундина, альтист Антон Кулакова и виолончелист Вячеслав Маринюк. Оба произведения отличаются редчайшим по красоте, простоте и романтической приподнятости слова музыкальная речь композитора-романтика. Исполнительский смело взялся за трудную творческую задачу освоения сложнейшего репертура и сумел справиться с ней, создав ансамбль, слаженный интонационно, точно выверенный в звуковысоте балансе. Алексей Шалимов, по-видимому, Пьеса Шуберта, подарил строгость прочтения ансамбля Шуберта, чувства меры в сочетании с характерной для этого пьанального автора абсолютной простотой, естественностью и глубокой лиричностью, без перекрестов и "слезливости тона".

В исполнительской манере квинтета подкупали целостность в передаче стиля и нюансов композиционного черчения, единство во взаимопонимании исполнительской, тончайшей звуковой баланс. Уже в самом начале, когда зазвучала открывшая концерт соната "Арпадикон", стало ясно, что контрабасист П. Шалимова и пианистка А. Корпанова добиваются не просто чистоты тона, их диалог отточен, сложен во всех подробностях и деталях, отмечен разнообразием красок, штрихов, настроений. Никакой напыщенности и слезливости - их никогда не знал Шуберт. Музыкальный "разговор" овеян нежностью, то легкой, шутливой улыбкой, то трепетностью, то торжественной приподнятостью. Рослый музыкант "нежно обнял" за плечи свой контрабас, словно прикоснулся к любимому существу и, казалось, нашептывал ему тайны музыкального исполнительства, позволяющие этому большому инструменту стать таким бархатно-нежным в звучании и податливым в богатстве тембров. Квинтет "Форель" - одно из самых вдохновенных сочинений Шуберта. Он был задан в стиле легкого жанра для домашнего музицирования. Музыка полна мелодической широты и напевности, истоки которых в богатстве народно-пеенного фольклора. В основе четвертой части положена чудесная в своей заворачивающей безыскусности популярная мелодия пьесы Шуберта "Форель", ставшая темой для блистательных вариаций, где автор создает поразительного разнообразия контрастирующих эффектов, а исполнительство во всей роскоши демонстрирует их публике. В ряду молодых исполнителей, выступивших на вечере Шуберта, устроители обрели прекрасных интерпретаторов - тонких, умных, вдохновенных. И если доволно выделять в общем и целом ансамбль главного героя, то им оказалась юная ученица Элизы Вирсаладзе Ася Корпанова, поразившая легкостью, с которой передала основную смысловую нагрузку, возложенную композитором на теневискую сложную партию пианиста. Однако совершенство ансамблевого альянса именно в том, что нет здесь и намека на "первенство", на чье-то превосходство, а в целом общего успеха становится чуждость каждого партнера к общему балансу звучания. Каждому инструменту каждого артиста придается особое значение, и мелодический ярлык, записанный "оркестром" Алексей Лундина, и захватывающей виртуозности пианистки Аси Корпановой; страстный порыв "пьяно" виолончелиста Вячеслава Маринюка, матово-орбистому звучанию альтиста Антона Кулакова и низкого, глубокого, подчас "ворчливый" интонационный контрабас Рустама Шалимова. Каждый из них и весь ансамбль в целом сделали "форель" кульминацией программы. А четвертая часть квинтета на редкость публики была исполнена на бис.

Мария ИГНАТЬЕВА

## В одной телеге

Новая программа БСО

Владимир Федоров и его Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского предлагают московской публике в нынешнем сезоне немало интересных и разнообразных программ. Последней из них даже могла удивить своим не вполне академическим характером. Хотя сама идея переложить музыкальные юности-ранцы (таким бы название концерта) представляется вполне законной. Стилисты композиторов, великая фигура русского первого ряда, создавали коммуналку, столько яркого, интересного, в нередко так и публично, переработанного жанра "прикладного" жанра написано специально для кинокадра, что влору записывали CD-антологию или устраивали большой абстрактный цикл (только Шостакович можно было бы почитать как минимум две программы). Не знаю, есть ли подобные планы у Федорова, но пока дело ограничено одним концертном. Программу составили сочинения Бориса Чайковского, Игоря Свиридова, Дмитрия Шостаковича, Льва Солоина, Леонида Хренникова и Исаака Дунаевского. Немалая часть из прозвучавшего, как говорится, на слуху, что-то (например, фрагменты музыки Свиридова к фильму "Время вперед!") периодически появляется и в филармонических программах. Кое-что, напротив, для многих сидящих в зале, стало настоящим открытием (например, симфоническая поэма Чайковского "Ледяная сказка" или "Поларосток" из симфонического цикла Л.Солоина из телефильма "Иркутская история"). Под конец, однако, стало возникать некоторое недоумение по поводу совмещения в программе слишком уж разнород-



А. Петренко и Л. Голубкина поют в БЗК

ных вещей, каковое являло за собой постепенное смещение акцентов и в конечном счете размывание общей концепции, если только она на самом деле была. Во всем случае, первое отделение и начало второго, казалось бы, недолгомыслию свидетельствовало об определенном роде намерения: доказать неслыханность, самоценность этой музыки, академический филармонический программ. Но когда эти неслыханные, переработанные жанры "прикладного" жанра написаны специально для кинокадра, что влору записывали CD-антологию или устраивали большой абстрактный цикл (только Шостакович можно было бы почитать как минимум две программы). Не знаю, есть ли подобные планы у Федорова, но пока дело ограничено одним концертном. Программу составили сочинения Бориса Чайковского, Игоря Свиридова, Дмитрия Шостаковича, Льва Солоина, Леонида Хренникова и Исаака Дунаевского. Немалая часть из прозвучавшего, как говорится, на слуху, что-то (например, фрагменты музыки Свиридова к фильму "Время вперед!") периодически появляется и в филармонических программах. Кое-что, напротив, для многих сидящих в зале, стало настоящим открытием (например, симфоническая поэма Чайковского "Ледяная сказка" или "Поларосток" из симфонического цикла Л.Солоина из телефильма "Иркутская история"). Под конец, однако, стало возникать некоторое недоумение по поводу совмещения в программе слишком уж разнород-

## Апофеоз феминизма

"Альцина" Генделя в Пермской опере

Ни для кого не секрет, что в России судьба барочной музыки и в частности большого оперного наследия Георга Фридриха Генделя пока не сложилась или только начинает складываться. Несмотря на отдельные выдающиеся в далеком и не столь далеком прошлом ("Юлий Цезарь" в Большом и Мариинском театрах, "Корис" в Оперной студии консерватории и от Английского Национального театра "Эстония" и Рижской оперы), генделеские партитуры не стали, как в Германии или Англии, хлебом насущным оперного театра. Тем не менее точка по неосуществившемуся в настоящее время гаваркам, красоты и гуманизма заставил наших режиссеров и дирижеров размышлять над, в глубине музыкальной истории.

Подходящий бокальщик режиссер Борис Шапкин многие из этих надежд оправдал и на наших глазах перешел в разряд молодых мэтров - на сцену нынешнего художественного руководителя Пермского театра оперы и балета имени П.И. Чайковского более чем экстравагантные "трагедии" классики и оперы: "Гликолия дама", "Дон Паскуале" и "Так поступают все" в Перми, "Князь Игорь" в Мариинском театре, первые в России постановки "Клеопатры" Массне и "Лолиты" Штрауса, спектакли во многих российских оперных театрах и за рубежом. В богатой оперными традициями Перми он создает свою традицию, свою маленькую Европу.

Предстоящая новая пермская "Альцина" такова. Некоторые время назад в Дублине Исаак Пазурикс с дирижером Дэвидом Хейзелем, большим фанатом Генделя, американец по происхождению, Хейзел в начале 80-х перебрался в Ирландию и в конце концов поселился в Билле, родном городе Генделя - именно там находится самый полный и точный архив генделеских партитур. Затем его творческая жизнь протекает во Франции, где он прошил путь до ассистента Ливайна и Синополи на постановках "Опера Бастий" до музыкального руководителя парижской "Опера комик". Хейзелю довелось поставить и дирижировать в Байройте, Женеве, Колонгае и Нидзе, а также он дирижировал "Саван Сити Опера" в Осакке. По-ирански высокий и крепкий, с абсолютно голым черепом, обаятельный и увлеченный, Хейзел разрушает расхожее представление о внешнем имидже дирижера, а в своей трактовке старинной музыки отказывается от следования догмам аутизма. Его крайние принципы - играть музыку барокко только после изучения рукописей, играть обязательно на современных инструмен-

тах, играть импровизируя, как это и было в эпоху Баха - Генделя. В Перми сначала планировалось обычное концертное исполнение "Альцины", но - неслыханные пути вдохновения - получили спектакль. Планировалось игрой любви и случая, Исаак вместе с художником из Новосибирска Игорем Гриневичем и художником по свету из Москвы Сергеем Мартыновым задумали этойю восьмиминутно-феминистской хрустальной драмой. Для этого пришлось все роли кастовать отдать женским голосам и забыть про двух оставшихся мужских персонажей - тенора и басов. По плану риском, не художественным дилем, а скорее моральным, стали купюры многих арий, балетных номеров и вокал (речитативная партитура сокращена примерно на одну треть). "Альцина" у нас опера малоизвестная, и публика, какой бы разборчивой она не была в Перми, конечно, не обиделась на сокращения, но вот как быть перед лицом вечности? А с другой стороны, какими еще способом вывернуться? В экстремальной дилемме, как в свободную рамку, удачно вписавшись, не только морские раковины, жемчуг, коралловые ветви, хрустальные коринфские колонны и малахитовый кристалл, но и видеопроекции живой природы. И живые люди: хор изображает "вогны", мимас - пленников Скальды, превращенных его в скалы, стены, деревья и примитивных животных. Даже солисты оркестра, хотя грим и не нов, отведены в спектакле декоративную роль на авансцене во время их инструментальных соло.

Трудность оперы для режиссера в том, что контуры режиссуры сюжета Арконт терпятся в веренице красных арий: то быстрых, то медленных, то ламентозных, то фуриозных. Но не перекасом сюжета увлечен Исаак - словно импровизирует, плетет он век сонатов и фантазий на гетевскую тему ускользающей женской нравственности. А наличие в первом театре сильнейшего женского балетного, своих собственных Бордана и Куцкина - Татьяна Пулюковой (Раджер) и Татьяна Кундик (Альцина) дает возможность удивлять эф-

Убедиться в том, что оперная жизнь Перми был клочком, в самое ближайшее время смолит и мскосичи - в начале апреля Иркутская опера покажет в помещении Новой Оперы два своих юнкусых спектакля: "Клеопатру" с Пулюковой и "Лолиту" с Кундик.

Андрей ЛИПОВСКИЙ  
Пермь - Москва



Сцена из спектакля

## КНИГИ

### Балет в зеркале истории

Льшь непозволительно да леньвым пренебрежением сподеречь, изучение справочников и чтение энциклопедий может показаться делом скучным. Советом наоборот. Недаром по увлекательному пути "справочного" познания любви путешествовать просвещенные умы всех времен и народов. В годы государственной репрессии, распространяющейся и на выход в свет справочной литературы, материалы по истории балета появились, хотя и были отмечены рядом обидных и закономерных недостатков. Во-первых, резко, безжалостно отставала от процесса развития живого искусства. Во-вторых, из него традиционно исключалась всякая выдающаяся личность, все, что вышло за пределы мастерства, все, что вышло за пределы мастерства, все, что вышло за пределы мастерства.

Повесть о балете дополняет фотоальбом, что, конечно, способствует на разностороннее изучение балета в справочном издании, адресованном прежде всего специалистам и не предназначенном для широкой читательской аудитории. Без фототради, сделавшей юнкусю более увлекательной, наверное, можно было обойтись, если бы речь не шла об искусстве балета в трактовке замечательного художника Нины Аловерт, чьи фотографии не иллюстрируют, а подчас дополняют и продолжают текст. В приложении помещен алфавитный указатель балетов, упоминаемых в книге, примеры которых сошлись в порядке на Нине с января 1903 года по 1 июля 2003 года.

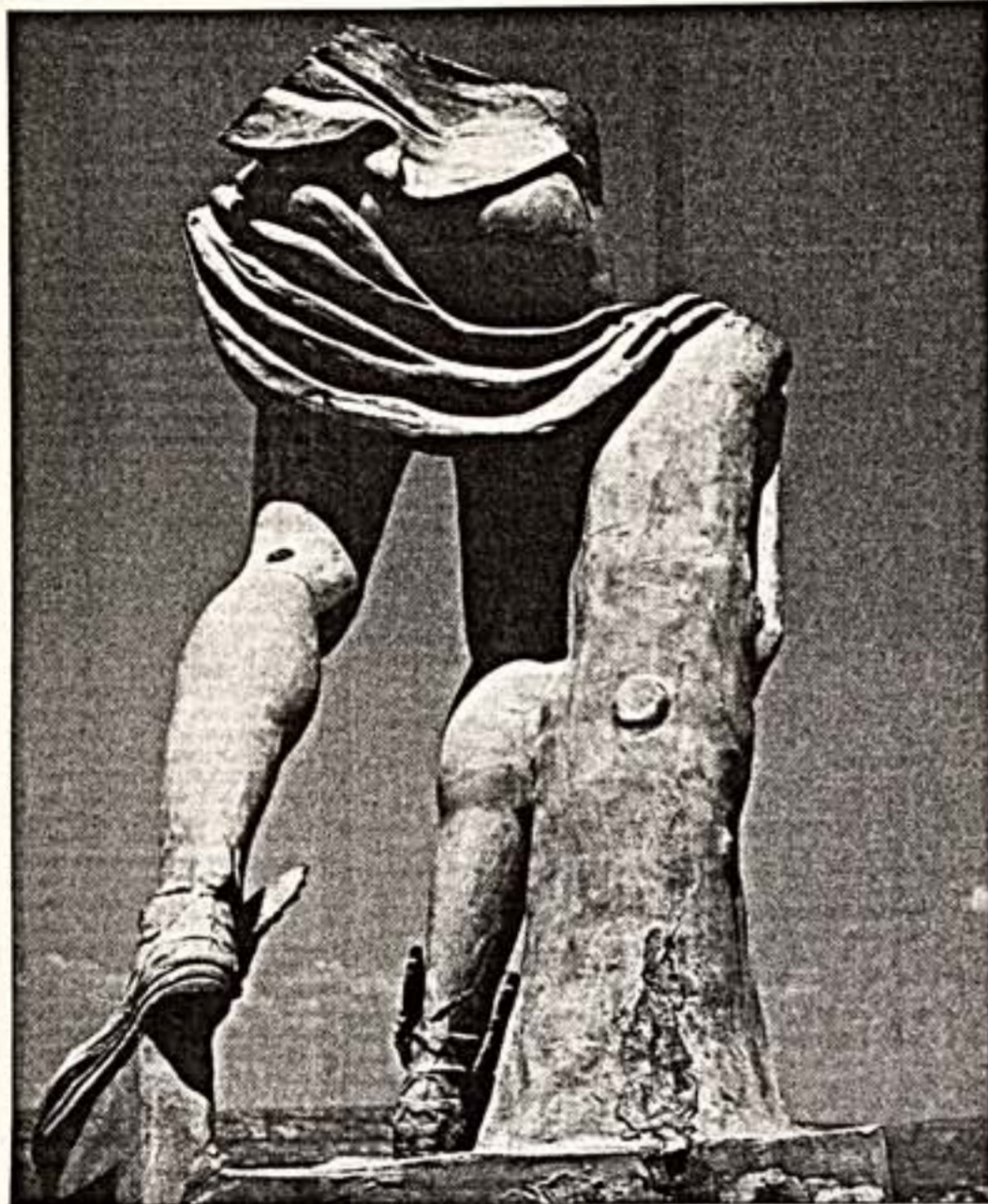
Получение этой книги совпало с работой над темой по истории балета преданных лет, и, каюсь, рецензировавшее издание было отмечено, но зато оно стало на это время моим добрым настоящим помощником. Думаю, правдивые образы прошлого и настоящего, воссозданные в справочнике "Петербургский балет 1903 - 2003", пригодятся будущим ученым и людям критикам, пытливым студентам, аспирантам и заслуженным центральным балета.

Елена ФЕДОРЕНКО  
Арон ДЕГЕН, Игорь СТУПНИКОВ. "Петербургский балет 1903 - 2003". Справочное издание. - СПб.: "Балетные сезоны", 2003.

Льшь непозволительно да леньвым пренебрежением сподеречь, изучение справочников и чтение энциклопедий может показаться делом скучным. Советом наоборот. Недаром по увлекательному пути "справочного" познания любви путешествовать просвещенные умы всех времен и народов. В годы государственной репрессии, распространяющейся и на выход в свет справочной литературы, материалы по истории балета появились, хотя и были отмечены рядом обидных и закономерных недостатков. Во-первых, резко, безжалостно отставала от процесса развития живого искусства. Во-вторых, из него традиционно исключалась всякая выдающаяся личность, все, что вышло за пределы мастерства, все, что вышло за пределы мастерства, все, что вышло за пределы мастерства.

# Мера вещей

Выставка в Московском доме фотографии



Г.Лист. "Фрагмент статуи Гермеса". Халкис, 1937 г.



Э.Кестинг. "Танцовщица Дорз Хайр". 1939 г.



Х.Хайек - Хальке. "Эротика - крупным планом". 1928 - 1932 гг.



А.Шмальперс. "Сон. № 73". 2002 г.



Л.Рифеншталь. "Молодой атлет". 1936 г.



К.Боссе. Без названия. 1997 г.

выставки. Он сам охватывает для себя много заголовков, внимательно просматривая...

Фотографа, подобно живым людям, надеются в постоянном напряжении диалога: спорт, ругаются, иронизируют друг над другом. Прекрасным торсом юных атлетов, волевым Лени Рифеншталь, опочивает дрибл...

костью полученного звездного впечатления, но чревата неминуемой банальностью конечного результата. Любая же подана материала по логике, направлению и хронологии рискует превратиться экспозицию в скучное наглядное пособие, невнятный и неинтересный фотосборник.

Кураторы счастливо избежали обеих крайностей, придумав оригинальную концепцию - проследить, как с течением времени изменяется взгляд на тело своего объектива фотоаппарата. В итоге получился живой рассказ о немецкой фотографии, в котором есть увлекательная сюжетная линия и куда вошли все значимые имена.

Триста снимков галереистки семи авторов наглядно отображают меняющуюся эстетическую практику и вполне могут служить барометром культурно-историческим, метаморфозам двадцатого столетия.

Сюсюно немецкой пунктуальностью кураторы методично раскладывают тело на составляющие части: "Поверженное тело", "Классическое тело", "Тело в поле напряжения", "Дресированное тело" и так далее. Каждый элемент составляющей экспозиции тематической "нарезки" дополняет эссе, которое является не просто сопроводительным текстом, но такой же полноправной частью выставки, как и фотографии.

Именно текст, составляющий каркас всего проекта, ведет посетителя от одного раздела к другому, рассказывая об изменении взгляда на мир после Первой мировой войны, появлении в фотографии "нового видения" и "новой вещности", пережде от романтичного тела героя к фрейдистскому телу колони, последующих депрессии, мизантропии, бунтах сомнамбулических и современных экспериментах с цифровыми технологиями.

Безусловно, подобный подход позволяет кураторам издать обобщающий обзор изменений. Но все же живой творческий процесс не может быть разложимым по полочкам без остатка, и множество вопросов остаются открытыми. Существует ли типично немецкое тело (используется докатанное "тон замечено, как типичный немец"? Отличается ли оно от типично русского или типично французского)? Является ли предложенный кураторами метод исследования истории фотографии общим для других европейских народов? Как запечатлели на фотобумаге человеческую плоть в других странах, повалили ли немцы фотографии на эстетику жары? И это еще не говоря о других вещах?

К счастью, благодаря тщательной отценке работ, оставшихся без отчета вопросы не волнуют, но подумайте, как интересно и нестандартно самостоятельную работу посетителя

К.Боссе. Без названия. 1997 г. выставки. Он сам охватывает для себя много заголовков, внимательно просматривая... Фотографа, подобно живым людям, надеются в постоянном напряжении диалога: спорт, ругаются, иронизируют друг над другом. Прекрасным торсом юных атлетов, волевым Лени Рифеншталь, опочивает дрибл, старшая дочь, снятая Херльдой Хельбл. С авангардными экспериментами Хайнца Хальм-Хальне и Эрика Блюменфельда по преобразованию объектива женской натуры полимигрируют Хальмут Нюттон (к слову, принадлежность мастера американского глянца к немецкой фотоскопике весьма спорна) с его провокационным телом манекенщиц-модель, Жюстин Реализм репортара Херберта Тобака, запечатленного "грис, швей и деграде-ция" войны в 1943 году находит в динамичном противостоянии с методом ироничного отстранения Дэвидом Исифортом... К цифровому искусству многоголосно tritt провозвещают и другие вещи: Рундировавшие Листом, разительно отличающийся от своих собратьев, погнавший в объектив Арию Янона в 70-х. Карл Блосфельд в создаваемых им цветных "изначальных формах искусства" апеллирует к колоннам и другим частям архитектурного "тела". Безупречные правды илы конструктивистских зданий (Виктор Манн) напоминают о несомненной архитектурной утопии в индустриальных ландшафтах и газондерках, документированных Бердом и Хиллой Хобби...

Все эти контрасты и столкновения парадоксальным образом дополняют друг друга. Поместив быстрое странное обложки, и в этом зрители предстоит убедиться самому, создав из работ разных эпох и "тематических овертоур" собственную картинно-лексиционную перманентную фотомонтаж.

РОМАН ГРЕЦКИЙ

### ХРОНИКА

#### Неизвестный Петербург

В Датском институте культуры в Петербурге открылась фотовыставка и прошла презентация книги датского архитектора, профессора Королевской академии художеств в Копенгагене Триера Мерка "Неизвестный Санкт-Петербург". На выставке представлено 50 фотографий, посвященных самым значительным сооружениям конструктивизма сталинского ампира. Эти фотографии - лишь малая часть из почти двух тысяч снимков, которые были сделаны автором в течение четырех лет. Большинство фотографий вошло в юную "Неизвестности Санкт-Петербурга. Архитектура 1917 - 1956 годов", созданную совместно с петербургским архитектором Юрием Никитиным. Книга вышла в свет в Копенгагене на английском языке и является одним из крупнейших исследований архитектуры города периода конструктивизма и сталинского ампира. В ней более 230 фотографий, планы зданий, панорамы застройки кварталов и районов города. Почему автор в названии употребил слово "Неизвестный"? Просто потому, что во многих туристических путеводителях, книгах и альбомах не найти зданий, которые изображены на этих фотографиях. Оказалось, что как раз эти сооружения, кажущиеся нам незначительными с точки зрения архитектурной ценности, наиболее интересны местным жителям. Люди, которые пришли на открытие выставки, были по-настоящему ошеломлены. На фотографиях они увидели здания, мимо которых раньше проходили равнодушно. И удивлялись - как же раньше этого не замечали? Конечно, немалую роль здесь сыграло мастерство датчанина как фотографа. Он нашел специальную фотокамеру для съемки архитектуры с широкоугольным шифт-объективом, выравнивающим перспективу и исключая искажения, к каждому зданию делал, что называется, несколько подходов, выбирал время дня, когда оно смотрится наиболее выигрышно. А однажды просто поехали на Исаакиевскую площадь. Посмотреть на любую фотографию - нечего особенно и заворожиться! Книга большая. Крупноформатная. Но есть и неинтересно о путеводителе. Автор указывает статистику метро и адреса. Уж не для того ли, чтобы привлечь в Петербург больше туристов? Или чтобы сами петербуржцы глазами посмотрели на родной город?

Игорь АКИМОВ

#### От Ермакова до Родченко

В Русском музее открылась выставка "Творчество русской фотографии". Экспозиция привнесла из Швейцарии, так как в советское время художественные музеи фотографии не собирали. Нынешний показ произведений русского авангара должен восполнить этот пробел. Хронологически "возглавляют" ретроспективную выставку Дмитрий Ермаков (1845 - 1916), участник многих этнографических экспедиций. В 1860-е годы он немало сделал для Кавказского музея, открытие которого стало большим событием в культурной жизни тогдашнего Тифлиса. В 1896 году он выпустил "Каталог фотографических видов и типов Кавказа. Персия, европейской и азиатской Турции", в 1901 году - "Дополнение". Оба издания объединили 25 тысяч негативов, ставших настоящей антологией жизни и быта разных народов и национальностей Кавказа. Несмотря на распад во времена его работы сопоставимым с произведениями мастеров советского авангара. В этом, например, убеждает парижская серия Лазаря Лисицкого (1890 - 1941). Архитектор, график, живописец, он был активным пропагандистом русского авангара. С его снимками соседствуют "фотомонтажи" Александра Родченко, чей классический ракурсный вид Красной площади стал на многие годы своего рода "точной отсечкой" для сотен молодых фотографов. Еще один из "живых" того времени - бывший красный латышский стрелок Юстас Клуцис (1895 - 1944), ставший создателем советского фотомонтажа.

Виктор ГАНШИН  
Санкт-Петербург

### Еда на пути к искусству

#### "Glamour&Glory"

Возле музея открылась выставка "Творчество русской фотографии". Экспозиция привнесла из Швейцарии, так как в советское время художественные музеи фотографии не собирали. Нынешний показ произведений русского авангара должен восполнить этот пробел. Хронологически "возглавляют" ретроспективную выставку Дмитрий Ермаков (1845 - 1916), участник многих этнографических экспедиций. В 1860-е годы он немало сделал для Кавказского музея, открытие которого стало большим событием в культурной жизни тогдашнего Тифлиса. В 1896 году он выпустил "Каталог фотографических видов и типов Кавказа. Персия, европейской и азиатской Турции", в 1901 году - "Дополнение". Оба издания объединили 25 тысяч негативов, ставших настоящей антологией жизни и быта разных народов и национальностей Кавказа. Несмотря на распад во времена его работы сопоставимым с произведениями мастеров советского авангара. В этом, например, убеждает парижская серия Лазаря Лисицкого (1890 - 1941). Архитектор, график, живописец, он был активным пропагандистом русского авангара. С его снимками соседствуют "фотомонтажи" Александра Родченко, чей классический ракурсный вид Красной площади стал на многие годы своего рода "точной отсечкой" для сотен молодых фотографов. Еще один из "живых" того времени - бывший красный латышский стрелок Юстас Клуцис (1895 - 1944), ставший создателем советского фотомонтажа.

РОМАН ГРЕЦКИЙ

## Балетные Дега и избранники Терпсихоры

В Третьяковской галерее им. Бахрушина открылась новая выставка - "Фотографы и Терпсихора". В двух небольших залах размещены интересные коллекции балетных фотографий, самые ранние из которых датированы 1904 годом. Организаторы решили сделать акцент не на историю балета, а на рассмотрение индивидуальных "портретов" фотографов и показать развитие жанра балетной фотографии в XX веке.

Фотографировать танца сложно. Кадр статичен, но он может создать иллюзию движения, выхватить внутреннюю динамику образа, подчеркнуть законченность и совершенство той или иной хореографической позы. Вадэ еще в 1820 году, когда фотографии просто не существовало, теоретик балета Карло Блазио сказал, что "танец в каждую минуту должен служить моделью художнику или скульптору". Любое мгновение, вычленившееся из непрерывного тащивающегося потока, прекрасно и заслуживает документальной фиксации.

На фотографии Карла Фишера - владельца крупнейшей московской фотографической фирмы - запечатлены и Луиза София Федорова в "Тщетной предосторожности", и "роковая" Вера Каралли, и скульптурный Александр Волыгин с изысканными серебряными крыльями за спиной в роли Мотылька из ныне забытого балета Мариуса Петита "Зорная рыбка". Фишера можно назвать первым балетным фотографом - в 1892 году он получил эксклюзивное право на съемку в стенах Императорского театра. Его фотографии производило до 1915 года, пока во время Первой мировой войны не было разгромлено чернотехническое. И все же Фишер еще не художник в полном смысле этого слова. Его снимки, реалистические и четкие, но при этом лишены каких бы то ни было стилистической изюминки, скорее являются документальными записками, а не произведениями искусства.

А вот Александр Броуэр, замечательный хореограф, ученик Петита и реформатор московского балета, был заинтересован как раз в создании художественных образов. Броуэр стал инициатором открытия в

Большом театре съемочного павильона, специально предназначенного для систематической фиксации сцен из различных балетов. Он выпустил целую серию "хореографических фотографий" с прославленными артистами того времени: А.Балашовым, М.Морозовым. Как танцовщик и балетмейстер, Броуэр хорошо понимал специфику балетной съемки. Для него были важны как документальное изображение танца, которое он впоследствии использовал в качестве педагогического пособия в работе с артистами, так и художественное произведение: "хореографические портреты" с лирическими, страстными, грустными, мечтательными, озорными балеринами, запечатленными в образах античных мифов, греческих или римских.

Литографии Большого балета советской эпохи - Борюк Петрусов и Евгений Уинов - завоевали славу классические жанры их снимки вошли в юбилейные издания, посвященные театру, альбомы, книги по искусству. Петрусов первым отказался от традиций павильонных съемок и начал фотографировать балет на сцене, в движении. Его отношения с Терпсихорой пронизаны динамикой: Джульетта Улановой "поймана" в прыжке, балерины зафиксированы во время лирических, восторженных выходов, бурно жестикулирующих в классическом "лебедином" танце.

Евгений Уинов главным образом прилежал мир балетного закулисья. Его можно назвать балетным Дега: с любовью отсняты фигуры балерины, склонившейся над пуантами или занимающейся у станка, репетиции, Марис Лиепа, подмигивающий Уланову в носочной блузке и обычной юбке на высокую поддержку - будни балета, творческой прощью, а не результат. Впрочем, снимки балет в движении, на сцене, Уинов сумел подчеркнуть индивидуальность артистов, создать целую галерею характеров: неукротимая Майя Плисецкая, задумчивая, отряпанная Галина Уланова, парижский Николай Фадеев, царственная Мариса Семанова, аристократичная Марис Лиепа, одухотворенная Мариса Кондратьева, пронзительно-

ножные Екатерина Максимова и Владимир Васильев.

Фотографу Ларисе Педенковой больше всего удаются крупные планы, портретные снимки, художественная, своеобразная Людвига Симониса с воздетыми в немом отчаянии руками в роли Анастасии из "Ивана Грозного", неистовый Спартак Александра Годунова с колной расправленной рукой и диими блеском в глазах, исполненный какой-то иррациональной решимости. Каждая ее фотография - излучающая минималера, выходящая главные черты в сценическом образе артиста.

На фотографии, сделанной Натальей Бузовой и Игорем Захаровым - нынешним официальным фотографом Большого, запечатлена "Терра нашего времени" - Нина Ананашвили и Александр Петров, Светлана Захарова и Андрей Уваров, Мария Александрова и Дмитрий Белогорцев, Марианна Рыжова и Янвэдрий Янк. Суперсовременная тематика, четкие кадры, предельно выверенные позы. Фотографии стильные и современные. Можно подолгу любоваться Николаем Цуккарди в немыслимом проходе из "Антигоны" Сергея Боброва, графичными линиями Алены Антоновой в "Тяжелом танце", иррациональной Элиной Вилини Степаненко, или забавной позой Сергея Филкина из "Светлого ручья" в тонике и с иронично приподнятой бровью.

Выставка в Бахрушинском музее - это своеобразная фотохроника тащивающейся жизни театра. Камера зафиксировала своеобразный танец длиною в век от "Дочери Дюльи" и "Конька-Горбунка" Мариуса Петита до недавних премьер Шарлотты - "Собора Парижской Богоматери" и "Ромео и Джульетты" Раду Попкичаря.

Разглядывая снимки, представленные на выставке, понимаешь, что искусство балетной фотографии прошло долгий и очень непростой путь: от статичной и нарочитой художественности рубежа XIX - XX веков к тотальному реализму и экспрессии работ, сделанных уже в наше время.

Ирина УДЯНСКАЯ

Возле музея открылась выставка "Творчество русской фотографии". Экспозиция привнесла из Швейцарии, так как в советское время художественные музеи фотографии не собирали. Нынешний показ произведений русского авангара должен восполнить этот пробел. Хронологически "возглавляют" ретроспективную выставку Дмитрий Ермаков (1845 - 1916), участник многих этнографических экспедиций. В 1860-е годы он немало сделал для Кавказского музея, открытие которого стало большим событием в культурной жизни тогдашнего Тифлиса. В 1896 году он выпустил "Каталог фотографических видов и типов Кавказа. Персия, европейской и азиатской Турции", в 1901 году - "Дополнение". Оба издания объединили 25 тысяч негативов, ставших настоящей антологией жизни и быта разных народов и национальностей Кавказа. Несмотря на распад во времена его работы сопоставимым с произведениями мастеров советского авангара. В этом, например, убеждает парижская серия Лазаря Лисицкого (1890 - 1941). Архитектор, график, живописец, он был активным пропагандистом русского авангара. С его снимками соседствуют "фотомонтажи" Александра Родченко, чей классический ракурсный вид Красной площади стал на многие годы своего рода "точной отсечкой" для сотен молодых фотографов. Еще один из "живых" того времени - бывший красный латышский стрелок Юстас Клуцис (1895 - 1944), ставший создателем советского фотомонтажа.

РОМАН ГРЕЦКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Обмен любезностями

Народная партия Испании, проигравшая выборы социалистам, готовится подать в суд на испанского режиссера Педро Альмодовара за то, что он обвинил ее в подготовке переворота. Знаменитый режиссер, обладатель "Оскара", заявил, что партия планировала отменить прошедшие в воскресенье всеобщие выборы, пытаясь тем самым остаться у власти. Сам Альмодовар не скрывает своей радости по поводу поражения Народной партии, говоря о том, что Испания вновь стала демократической страной. "Я очень рад, что снова начну жизнь в единой, свободной стране, в которую вернулась демократия", - сказал он на пресс-показе своего последнего фильма "Дурное образование". Тем временем 4 тысячи сторонников Народной партии провели акцию протеста против самого Альмодовара и его ленты, в которой речь идет о сексуальных домогательствах в религиозной школе. Участники акции назвали этот фильм нападением на католическую церковь. "Человек, представляющий испанскую культуру, не может бездумно казнить обвинить испанское правительство в попытке совершить переворот", - сказал один из участников акции.

Архив Конан Дойла уйдет с молотка

Обнаружена считавшаяся ранее пропавшей коллекция лондонских писателя Артура Конан Дойла. Среди бумаг - черновики романа "Эпоха в барьерных тонах", содержащий набросок образа Шерлока Холмса, который впервые появился в этом произведении. Бумаги, найденные в офисе одной лондонской юридической фирмы, пропали сорок лет назад в самый разгар спора о наследстве Артура Конан Дойла. Теперь коллекция стоимостью около 2 миллионов фунтов стерлингов будет 14 мая выставлена на обозрение в аукционном доме Christie's, а пять дней спустя - продана. В собрании - три тысячи предметов, в том числе и личные письма, записки и рукописи. Среди писем есть послания от братьев и сестры писателя, а также от таких известных людей, как Уинстон Черчилль, Оскар Уайльд, Бернард Шоу и американский президент Теодор Рузвельт. В коллекцию также включены личные вещи Конан Дойла, взятые с его письменного стола после смерти писателя в 1930 году. По словам специалиста по рукописям дома Christie's Джейн Флауэр, эти бумаги впервые упоминаются в биографии Конан Дойла, написанной в 1949 году Джоном Диксоном Карром. Однако затем следы материалов затерялись, и именно по этой причине до сих пор не была написана ни одна современная биография знаменитого автора детективов.

Папа Римский встретился с "Иисусом"

Актер, сыгравший роль Иисуса Христа в фильме "Страсти Христовы", встретился с Папой Римским в Ватикане. Под конец короткой аудиенции 35-летний актер Джим Кэвезал получил личное благословение от Иоанна Павла II. В декабре в Ватикане был устроен частный просмотр фильма Мела Бибона, и тогда Папа Римский сказал, что картина его глубоко тронула. Во встрече с Папой Римским Джим Кэвезал также принял участие в просмотре фильма "Иисус Христос в Риме". Католическая община проявляет большой интерес к фильму Бибона, центральной темой которого является история распятия Христа. Режиссер рассказал, что в "Страстях" он попытался сделать евангельский сюжет более понятным для современной аудитории. "Евангелие рассказывает, что произошло, в общих чертах. А я хочу знать, как все это было на самом деле", - сказал Бибон. Подогреваемым интерес публики в течение всего года не замедлил сказаться на кассовых сборах в первые дни премьеры. Фильм "Страсти Христовы" тут же побил рекорд по сборам в американском прокате. Вызвавший горячие дискуссии в обществе фильм лишь в США собрал 250 миллионов долларов и в течение трех недель остается на первом месте в прокате.

Теперь зльфы еще и спонят

По книге Толкина "Властелин колец" в лондонском Уэст-Энде будет поставлен мюзикл. Он станет самым дорогим в театральной истории Лондона: на этот проект намерены затратить 8 миллионов фунтов. Мюзикл будет идти три с половиной часа. Кевин Уоллес, один из продюсеров этой постановки, говорит, что ее создатели намерены уделить особое внимание вою трилогии Толкина. В мюзикле будут задействованы десятки актеров, которые сыграют несколько батальных сцен. Продюсеры надеются, что успех трилогии Толкина на киноэкране привлечет зрителей и в театр. Фильм "Возвращение короля", последняя часть "Властелина колец", на недавней церемонии "Оскаров" получил 11 наград Американской киноакадемии.

Что браниться, что курить...

Университет штата Калифорния провел исследование и установил, что фильмы, где актеры курят, должны сопровождаться такими же ограничениями, как и картины с нецензурной лексикой. По мнению руководителя исследования профессора Стантона Пантца, мюзикл "Бикар" (напомним, должен считаться фильмом для взрослых. Панцц призывает режиссеров и кинематографов задуматься о том, какое губительное влияние оказывают такие фильмы на детей. Исследование было проведено при поддержке одной из благотворительных организаций и Национального института исследований рака. В рамках исследования просмотрели 775 картин. Больше 80 процентов фильмов, разрешенных к показу для аудитории от 13 лет и старше, содержали сцены с курением. "Никто не говорит, что надо вообще исключить курение из фильмов", - заявил Панцц. - "Мы всего лишь просим относиться к курению так же серьезно, как и к нецензурной брани". "Чикаго", таким образом, из "фильма для 13 и старше" превратился бы в запретное зрелище для всякого, кому еще не исполнилось 18. Фильмы такой категории приносят кинотеатрам гораздо меньше денег как раз юз-то, что на них не может полагаться многочисленная армия кинолюбителей-подростков. Представители киноиндустрии отреагировали осторожно. "Мы осознаем, какую угрозу здоровью представляет курение. Мы не подталкиваем создателей фильмов к изображению сцен курения, но в то же самое время мы не можем вводить правила, которые устанавливали бы цензуру или ограничивали творческую свободу режиссеров", - заявил представитель фирмы Sony. Ассоциация кинематографистов в США не согласна с утверждениями, что вхождение в нее компании активно пропагандирует курение. "Мы ничего не рекламируем", - заявил во виде-прессинтервью Ванс Стэнсон. - "Мы занимаемся творчеством, рассказываем историю. То, как рассказывать историю, определяется авторами фильма".

Игнат КУРАКИН

Сельма Хайек ограбит банк

Вместе с Пенелопой Крус



С.Хайек

С тех пор как Сельма Хайек сыграла в фильме Роберта Родригеса "Отчаянная", ее лицо не сходило с экранов. Сельма стала одной из самых популярных голливудских актрис, три года назад она была удостоена престижной премии Гильдии актеров. В последнее время она снимается в нескольких голливудских картинах. В фильме "Отчаянная" она сыграла роль женщины, которая выжила в пустыне. В последнем фильме "Отчаянная" она сыграла роль женщины, которая выжила в пустыне. В последнем фильме "Отчаянная" она сыграла роль женщины, которая выжила в пустыне.

облюбок природной живописности и чувство юмора. Эта мечта тоже скоро обретет. В голливудских информационных агентствах появилось сообщение о том, что Сельма Хайек вместе с Пенелопой Крус приглашены сниматься в фильме про двух подружек, успешно грабят банк за другим. Эти роли предложат актрисам Лок Бессон, продюсирующая картину. Катрина Байонс - агент Пенелопы Крус - говорит, что ее подопечная тоже очень довольна. Пенелопа и Сельма дружат уже несколько лет и давно хотели поработать вместе. Пенелопа по-настоящему счастлива, что Лок дал им такую важную роль. Бессон не сомневается, что в скором времени осуществит свой проект, хотя пока не придумал для него названия и не выбрал режиссера.

Светлана СЕМЕНОВА

Между Сезанном и авангардом

Выставка "Бубнового валета" проходит в Монако

Вторым приездом русского искусства на землю Княжества Монако с тех пор, как в начале XX века там выступала балетная группа Сергея Дягилева, можно назвать выставку "Художники Бубнового валета" между Сезанном и авангардом, которая открылась в Монте-Карло. - Обширный экспозиция, развернутая в Государственном выставочном зале Монте-Карло на набережной Антуана I, - одна из величайших собраний в культурной жизни Монако в 2004 году, - рассказывает куратор проекта от России, директор Музейного фонда РФ Александр Савоско. - Следующим шагом станет выставка Эрмитажа "Импрессионизм Санкт-Петербурга", которая состоится летом в Форме Гринландия.

Открывшейся выставка масштабна по объему - 78 картин, и по составу участников. Помимо жителей небольшого государства Средиземноморья выданы шанс освоить искусство России свои экспонаты в Монако прислали не только Русской музей и Третьяковская, хранящие самые значимые работы Бубнового валета, но и полтора десятка музеев городов российской провинции - Ярославля, Самары, Тулы, Кострома, Вологды и других. Это так называемый избирательный музей России. Публикация "Художники Бубнового валета" музей-заповедник "Ростовский Кремль" и его собор из Переславля-Залесского, равно как подмосковные "Абрамцево" и музей Сергеева.

Картины московских художников оказались в провинции "а восток", когда в 1920-е годы отдел ИЗО Наркомпроса перепародировал музейные фонды. И хотя сегодня "валеты" занимают почетные места в постоянной экспозиции любого серьезного музея, "бубновое" пока объединение не устраивало много лет даже в России. Как отметили кураторы нынешней выставки, по сути и условно осмысленная она заметнее всего прославилась в последние годы. Проект "Художники Бубнового валета" впервые знакомит европейцев с наследием группы мастеров, работавших и активно выставлявшихся в Москве в 1910 - 20-х годах. Правда, Илья Машкова, Архипарх Лентулова, Александра Куртина, Роберт Фальк и других членов группы из крупнейших объединений художников России начала XX века сегодня знают за рубежом. Россия же в последние годы была на выставках русского искусства XX века.

Нельзя работ "валетов" включилось в состав самых громких и престижных выставок в Западной Европе: "Москва - Париж" (Париж, 1979), "Москва - Берлин" (Берлин, 1996), "Отечественное искусство" (Париж, 2000) и другие, что также свидетельствует об интересе к творчеству этих художников. Однако, отметили кураторы, по сей день не было организовано ни одной выставки, которая бы ставила целью показать творчество художников Бубнового валета в пору высшего расцвета их творчества - в период с 1910-го по 1920-й год - и вести эти мастера в контекст европейского искусства того времени.

Рождение группы связано с выставкой картин, прошедшей в Москве зимой 1910/11 года: тогда ненадолго сблизились два течения в живописи - символизм и неопрессионизм. Последнее направление разрабатывали Михаил Ларионов и Наталья Гончарова - с "валетками" они вскоре расстались. Так же именовали своим броским именем, открывшим экспрессивную буржуазную группу, называемую Ларионовым Старшим, противопоставляя

Елена ТИТАРЕНКО

Рубенс и фан дер Хейст 400 лет спустя

В Нидерландах состоялась Европейская ярмарка искусств

Раз в год старейший голландский город Маастрихт становится мировой столицей изящных искусств и антиквариата, главной для коллекционеров и искусствоведов. Улучшить это событие профессионалам просто невозможно! Кураторы всех ведущих музеев мира, включая Нью-Йоркский Метрополитен, Национальную галерею Лондона, американский Райдунду, привлекли еще до официального открытия, чтобы в тишине заняться закупкой объектов. Вслед за ними 17-ю ярмарку посетили 65 тысяч человек для того, чтобы увидеть или купить у 200 самых прославленных арт-дилеров из 14 стран мира замечательные произведения искусства.



П.П.Рубенс. Набросок "Поклонения волхвам". 1617-1618 гг.

На ярмарке все необыкновенно и исключительно - и экзотично, и интернационально. Цветы растут в потепах вопреки законам физики, устремлены буйными ветрами (борбороние интеллектуалы - голландский дизайнер В.Постма). Проход к картинным старым мастерам украшен современной водо-световой инсталляцией, а перед старинными натюрмортами "Vanitas" напольными экранами о брешности всего земного, группа музыкантов наигрывает джаз.

По традиции ярмарка разделена на несколько секций: "Антиквариат", "Картины, рисунки и гравюры", "Современное искусство". В свою очередь, каждый из секций разделен на подсекции: "Искусство в античности и Египте", "Средневековье и Возрождение", "Манускрипты и редкие книги", "Европейский фарфор и керамика", "Текстиль" и т.д. Многие секции воссоздают интерьеры замков, есть даже кушетки с чучелом крокодила, свисающим на цепях с потолка (Кстати, последний был сразу же продан). Серьезные посетители приобретают входной билет-карточку на все дни - хотя и за этот срок подробно осмотреть все невозможно. Рембрандт в восточном углу (портрет юной Изабеллы де Юдервиллс, 1641 год); реформатор Мартин Лютер, запечатленный Лукасом Краммом Младшим; Иоанн Креститель, указывающий на стоящего в толпе Христа, и гуляющие на свадьбе крестьяне Питера Брейгеля Младшего; рубеновские "Волны"; солидные фламандские бюргеры, воздыхающие итальянское мадонны, пейзажи...

Любовь к изящному искусству у людей в крови. Ему нравятся русский язык, и он даже может спросить, хотя не без легкого смущения: "Как дела?". Непонятку приветствует посетитель итальянского наследия "принц ковелеров" - гн Жан-Мари Бунчеллати. Его семья занимается декоративным искусством с XVII века. В миланской мастерской отца Жан-Мари - Марио Бунчеллати собирались поэты, художники и писатели. Среди них - Габриэле Д'Аннунцио, который послал дамам сердца стихи и суверены на память - украшения, сделанные ювелиром Марио. Так миланский художник и золотых дел мастер вошел в историю

ридом с поэтом. Сегодня гн Бунчеллати не только художник, выставивший свои картины в различных музеях мира, но и менеджер, рыцарь Большого креста за заслуги перед Италией. Сантуазимом говорит он о России, о прекрасных уральских самоцветах и серьезно подумывает о первой музейной выставке изделий Бунчеллати в Москве. О русском на 17-й ярмарке говорил много. Всего накануне выезда из России занимался только галереи и дилеры, специализирующиеся на искусстве антиквариата. Оправданный интерес вызывает также в моей галерее итальянский табакер из Китая? Ведь такая коллекционирование и в культурном обмене, и в развитии международных связей. Но пока что русские коллекционеры не слишком страдают "итальянским синдромом".

Аня ВВЕДЕНСКАЯ

Мертвые обвиняют убийц

Опубликована книга судебного антрополога

Глядя на некое лицо Клея Коффи и его тонкие, но сильные руки, никто не может угадать его настоящую профессию. Девушка обычно принимает за гимназистку или хирурга. Между тем у Клея редкая и необычная для женщины работа. Она - судебный антрополог и уже восемь лет по поручению трибунала Объединенных Наций, расследующего военные преступления, занимается раскопками массовых захоронений в Руанде, Боснии, Хорватии и Косове. Во время раскопок, длившихся по несколько месяцев, она исследовала останки людей, убитых военными преступниками в этих странах. И собрала доказательства того, что эти люди не погибли во время боевых действий, а были расстреляны или замучены. Доказательства, опровергающие отговорки преступников и их попыток оправдаться. Все эти годы девушка веда дневник и материалы, используя свои знания и материалы судебно-медицинского отчета, написала книгу "Женщина, изучающая кости. Работа в массовых захоронениях по поручению трибунала ООН".

Клея часто мучат кошмарные сны. Никто не подозревал, что девушка выберет для себя такую нежную профессию. Она тоже не думала об этом. Родители девушки (отец - антрополог и мать - африканка из Танзании) занимались съемками документальных фильмов, связанных с политическими событиями в разных странах. Они ездили по всему миру: жили то в Америке, то в Африке, то в Англии. Клея после окончания школы поступила в медицинский институт и в 1996-м окончила его. Как раз в это время ООН организовала первую группу для расследования преступлений геноцида в Руанде. И девушка вдруг решила присоединиться к этой группе. Представители ООН согласились, взять с собой нечающего врача. Клея была счастлива. В самолете все время смеялась и совсем не понимала, что меня ждет", - рассказывает Коффи. Группа приехала в маленький городок Кибиньи, где за два года до этого были зверены убиты тысячи людей. Эксперты ООН начали раскапывать захоронения, определяли пол и возраст убитых и устанавливали причину их смерти. "Я просто онемела от ужаса и скорби", - рассказывает Клея. - "Видя в ступоле лет жила, ни о чем не подозревая. Я поняла, что мои сверстники и другие люди обязательно должны узнать об этом". Так она стала судебным антропологом.

В своей книге девушка пишет о страданиях людей, ничего не зная о судьбе своих близких. О жестокости и хладнокровии преступни-

Светлана СЕМЕНОВА

ДЖЕННИФЕР КОННЕЛИ:

Когда растешь в одиночку, развивается воображение

В 14 лет Дженифер КОННЕЛИ оказалась в фильме "Однажды в Америке" режиссера Серджио Леоне. Актриса-подросток запомилась тогда многим. Но настоящую славу принесли ей недавние фильмы "Пробуждение мертвых", "Реквием по мечте" и особенно "Нервы разума", за участие в котором она получила "Оскар" (лучшая роль второго плана). Коннели оказалась в научнейшем фильме Вадима Перельмана "Дом из песка и тумана", где сыграла роль Кейти Николо. Ее блистательный дуэт с Бенем Кинески (наширокованном за свою роль на "Оскара") - последняя удача актрисы.



Д.Коннели

- Когда вы девочкой снимались у Серджио Леоне, мечтали стать настоящей актрисой? - Пожалуй, нет. Когда меня пригласили на пробы, мне было 11 лет, и они попросили меня изобразить что-нибудь балетное. Я боялась никогда не занималась. Бог знает, что я им там изобразила, но роль получила. Мы снимались в Италии, а некогда прежде не бывала за границей, меня окружали необычные люди, которые давали кино, а перед ними было благоволение. - После съемок в этом фильме вы начали готовиться к кинокарьеру, пошли в театральную школу? - Нет, я вернулась в Нью-Йорк и продолжила учебу в средней школе. Но еще один итальянский режиссер, Дарио Ардженто, пригласил меня сниматься в своем фильме ужасов, я там играла главную роль, которая приносит лаж наслонам, а мамин пущам приятелем был симпатичное.

Учиться актерскому делу я начала много позже. - Считается, что дети-звезды лишены детства. Согласны? - Да, расти в таких условиях трудно, но многое зависит от своего ребенка. Меня это охватывало. Но я только поздно поняла, что необходимо все время находить на досуге занятия, чтобы не потерять глаза у музыки, людей и исполнять роли. Это не было жетоком, лишала меня свободы. Зато я встречалась с замечательными людьми и много ездила. И сейчас я понимаю, что сделала правильный выбор, лучше не знаю для себя было бы учиться. Преимущество больше, чем недостатков. Но подростком я не ждала в этом сомневаться. - Вы, единственная ребенок в семье, неверная, чувствовали себя одинокой? - Да нет, я была вполне счастлива, сонниела свои типа "Ода моему плохому мдажежону". И клалась любимым игрушкам, что, если с ними случится что-нибудь ужасное, я обязательно умру вместе с ними. Когда растешь в одиночку, очень развивается воображение. - Вы бы хотели, чтобы ваши дети также рано стали профессионалами? - Если бы они проявили интерес к

музыке, театру или живописи, а бы их поощрила, но не болела того. - Вы производите впечатление счастливого человека, а ваши последние героини - Морин Силвер в "Реквием по мечте" и Кейти в "Доме из песка и тумана" - совершенно несчастны. Как вам удается играть своих антиподов? - Оба эти фильма - экранзации, у меня была возможность изучить свои персонажи, прочесть обе книги. На первом этапе актерам неуживо, обе мариналы, страдают наркоманкой. Но Морин как бы отключилась от того, что с ней происходит, она, как улитка, спрятавшаяся в раковину Кейти - другая. Во ее жизни все идет нормально, и она винит в этом своего иракского эмигранта, с которым у нее тяжба из-за дома. Но к концу фильма вы понимаете, что она, как малое дитя, нуждается в материнской любви, доме и семье. - Стало быть, у нее ничего этого нет, она совершенно одинока? Фильм про тех, кто лишен самого элементарного? - Мне кажется, он скорее про непереносимости. И мой героиня не единственная, кто ее променяет. Персонаж Бена Кингсли - это тоже маринал, который полон непереносимости. Прежде всего они невидят себя самих, потому что не могут добиться того, чего ждут от них близкие, и уже вследствие этого ненавидят друг друга. В конце фильма они начинают прислушиваться друг к другу, что-то понимают, искусственные перегородки рушатся. Склонность поступать необдуманно, по первому импульсу, ведет к трагедии. - Вы изучали актерское мастерство по системе Станиславского? - Нет, я участвовала в разных педагогических занятиях по поводу искусства и у тех, чье мнение уважаю. Много времени тратю на самостоятельную работу. Перед тем как

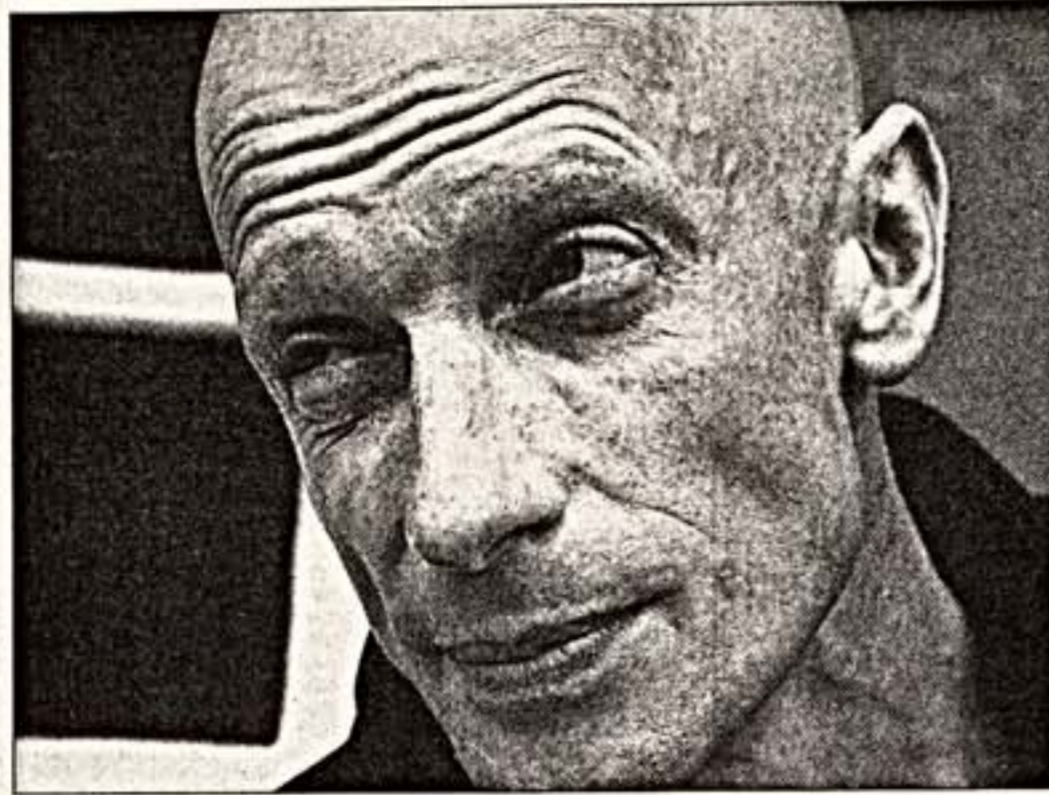
выйти на площадку, читаю, думаю. Люблю придумывать для своего персонажа какие-то конкретные вещи, размышляю о том, что героиня хочет на самом деле, что боится, что про себя думает и кем бы хотела быть. Когда уже эта домашняя работа сделана, легче взаимодействовать с другими актерами на площадке. - Легче импровизировать? - Вот именно. Вообще, прекрасно работать с теми, кто полностью отдается роли. Только тогда и возникает магия, за которую я так люблю нашу профессию. - Оскар Уайльд не верил, что люди могут быть правдивыми. Они не лгут, говорили он, только если скрываются за маской. А вы как думаете? - Я думаю, очень трудно быть полностью честной. Но лучше в таких вещах по собственному опыту. Мне помогает быть правдивой мой первый мой брак, он добавляет ответственности, раньше я была более легкомысленной. А теперь понимаю - нельзя, чтобы все было только так, как ты хочешь. Потому что ты не одна. А значит, надо постараться увидеть себя такой, какой ты на самом деле. И не тешишь себя иллюзиями своего совершенства. - А что вам больше всего нравится в муже? - Он подталкивает над собой, но до мной, над миром. Не относится как к чему-то ценному к тому, что этого не заслуживает. Он такой слегка издевательский взгляд. - А как у вас любимая лясня? - Я обожаю Джона Леннона. Леоны "Бог" и еще "Мята". Хотела бы я знать, что значат эти мои предположения.

По материалам журнала "Интервью" подготовила Катя МИЛОВИДОВА

Человек получает жизнь, сжатую в молнию

В свой юбилейный год "Золотая Маска" пригласила в Москву Театр ДЕРЕВО с ретроспективой спектаклей

ДЕРЕВО - это самый необычный и самый важный русский театр, родившийся в Петербурге...



четыре набого обранных, предельно сублимных и уже неотличимых друг от друга существа: Лева Яровый, Антон Адамовский, Олег Жуковский, Таян Хабарова...



Слева: А. Адамовский. Справа: сцены из спектаклей "Острова в океане"

Страх финансовый, особенно у него, сразу прошел. Толпы зрителей атаковали кассу. В конце фестиваля подарили еще и самую престижную награду "Total Theatre Award - for Outstanding excellence and innovation".

Однако все это возло? Идея спектакля родилась давно, еще в Италии. Группа жила тогда над Флоренцией, на гроте, в каминном доме с камином...

глобального створца. Даже современная чужой ему классической балет, которому он некогда в жизни не учился...

Ирина ЛЕЙНА Фото Райкольдера АЙЕТ-ШАГАЛА и Михана ГУТЕРМАНА

АЛЕКСАНДР МИЧРИ:

Моя главная картина еще впереди...



Исполнилось 70 лет Александру Мичри, известному живописцу, вице-президенту Творческого союза художников России...

притягательной живописной силой и глубинной образности. И очаровательный, казалось, совсем непритязательный натюрморт с букетом цветов в вазе на фоне белой простыни...

губит ли центр вас как художника? - Да, мне сейчас тяжело, и времени для творчества почти нет. Но надо завершить грандиозный проект, над которым я работаю четверть века...

По горизонтали: 1. Американский писатель XIX в. 2. Восточное славянство. 3. Там обитает миф. 7. Автор балетов "Баядерка", "Джигит". 9. Русский советский поэт. 11. Картина В. Перова. 12. Озеро в Италии. 13. Периодическое издание. 14. Французский художник XIX в. ("Горы в тумане", "Юмер и пастушок"). 16. Французский скульптор-монументалист XVIII - XIX вв. 19. Пушной зверек. 21. Разношерстное состояние воздуха или газа. 22. Французский художник-импрессионист, "живописец счастья". 23. Французский писатель и общественный деятель (роман "Коммуны"). 25. Ресторан в Париже. 27. Великий французский живописец. 28. Один из видов повествовательной литературы. 29. Роман композитора Т. Хренникова. 30. Современный американский драматург и сценарист. 32. Кислая глина. 33. Французский средневековый поэт-певец. 35. Одно из украшений католического собора. 37. Очертание чего-либо. 39. Северное растение. 40. Вроде оперы Дж. Луккени "Трандоль". 41. Сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемых как звуковое единство.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 25 по 31 марта

Овен. Досадно скучный период грозит Овену небольшой депрессией. Постарайтесь ей не поддаваться...

так что не возмущайте себя больше, чем сможете выдержать. Лев. Если сейчас вы бросите все свое энергия на дела карьеры, то не обижайтесь. В работе, в спорте и прочих занятиях, требующих приложения воли и общительности, вы будете успешны...

Ждет поражение. Постарайтесь распознать противника и себе - такая тактика сейчас вам укажет куда лучше. Финансовый кризис близок к завершению. Водолей. Единственной тенью, мучающей светлый этот светлый и успешный период вашей жизни, окажется ваш отношение к близким. Если вы состоите в браке, будьте как можно внимательней к своей половине...

Подготовил Кирилл ГРАБОВСКИЙ

Кроссворд с подсказками и ответами

По вертикали: 1. Вез в страну иностранцев. 2. Русский композитор, чей 200-летний юбилей отмечается в 2004 году. 3. Опера А. Берга. 4. Шелк, из которого изготавливались ленты для медалей, орденов. 5. В широком смысле - открытка из произведения (музыкального, литературного). 6. Условный знак канто-либо понятия. 7. Русский поэт-лирик XIX в. 8. Вид легкой спортивной обуви. 9. Французский поэт XIX в. ("Цветы зла"). 10. Опера Ж. Массне. 14. Болотная птица. 15. Симфония А. Рубинштейна. 16. Выразитель, проводящий чужую точку зрения. 17. С. переводная каменная порода. 18. Великий французский писатель-просветитель XVIII в. 20. Фильм А. Сокурова. 23. Американский писатель-фантаст. 24. Брод в Англии. 25. Французский художник XIX - XX вв., представитель французского импрессионизма. 26. Старинный французский народный танец. 30. Русский советский писатель и драматург ("Любовь Яровая"). 31. Отметчик. 33. Коллектив актеров театра. 34. Двухрядный струнный декоративный инструмент. 36. Советский писатель-сатирик.

КУЛЬТУРА Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Вурган, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Крайний край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.