



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ПРОДОЛЖАЯ ДЕЛО ОКТЯБРЯ

Этапы нашей истории... Мы вновь смогли воочию увидеть их благодаря сохранившимся бесценным кадрам кинохроники и репортажам, показанным по телевидению в праздничные дни, — от первых послереволюционных лет до нынешних, глубоко волнующих, радостных октябрьских торжеств.

Новая действительность, рожденная победой Великого Октября, в буквальном смысле не укладывалась в рамки традиционного исторического мышления и представлений. Вспомним хотя бы, какие впечатления вынес из поездки в СССР в 1920 году всемирно известный писатель-фантаст Герберт Уэллс: «Я твердо убежден, — писал он, — что без... помощи извне в большевистской России произойдет окончательное крушение всего, что еще осталось от современной цивилизации на территории бывшей Российской империи». Вопреки всем пессимистическим прогнозам, вопреки бесчисленным попыткам помешать укреплению первого в мире государства рабочих и крестьян, затормозить его развитие, вопреки невероятным трудностям, которые выпали на нашу долю, мы не только выстояли, но и построили общество, живущее по самым высоким законам социальной справедливости, сделали реальностью идеалы, о которых мечтали лучшие умы человечества. Именно развитый социализм олицетворяет сегодня высшее достижение общественного прогресса, подает пример подлинно передовой человеческой цивилизации.

Вместе со Страной Советов славную дату нашей истории торжественно отметили народы социалистических стран, все прогрессивное человечество. Миллионы и миллионы трудящихся планеты идут сегодня дорогой Октября, озаренной светом бессмертных марксистско-ленинских идей. Сердечные приветствия и поздравления от наших зарубежных друзей, которые потоком поступали в эти дни, красной нитью пронизывает мысль об огромном революционизирующем воздействии Октября на ход мировой истории, на судьбы всех народов.

Свой самый дорогой праздник советские люди по традиции встречали весомыми трудовыми достижениями. На ударной вахте в честь 67-й годовщины Великого Октября ярко проявились их патриотизм, сознательность, творческое отношение к делу, стремление внести достойный вклад в дальнейшее приумножение экономического и оборонного могущества Родины. На год раньше срока начато рабочее движение по всей трассе Байкало-Амурской магистрали, которую называют стройкой века. Блистает завершена рекордный по длительности полет на орбитальной космической станции. Ширится размах соревнований трудящихся в честь 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Выполнили принятые обязательства, многие промышленные коллективы добились сверхпланового повышения производительности труда и снижения себестоимости продукции. С горячим одобрением встретили советские люди решения октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС.

У каждой Октябрьской годовщины свои приметы и особенности. Сегодня в центре внимания партии развертывающаяся подготовка к очередному, XXVII съезду КПСС, работа над новой редакцией партийной Программы, разработка плана на двенадцатую пятилетку. Речь идет о глубоком качественном сдвиге, подготовленном и поставленном в повестку дня всем ходом нашего развития, огромной творческой работой партии и народа, продолженной на основе решений XXVI съезда КПСС, последующих Пленумов ЦК.

Решая сложные задачи совершенствования развитого социализма, прокладывая курс на перспективу, партия, как и заветам В. И. Ленина, действует вместе с народом, в интересах народа. Важнейшим источником силы партии всегда была, есть и будет ее неразрывная связь с массами, гражданская активность миллионов трудящихся, их хозяйский подход к делам на производстве, к проблемам общественной жизни. В открытом и честном разговоре с людьми, в совете с ними, в опоре на коллективную мысль, инициативу и опыт трудящихся КПСС разрабатывает и успешно реализует свою внутреннюю и внешнюю политику, которую горячо одобряет и поддерживает весь наш народ.

Откровенный, принципиальный партийный разговор состоялся недавно и в среде художественной интеллигенции. Как документ исключительно важного, программного значения расценивают советские мастера культуры речь, с которой выступил на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко. В ней обстоятельно, глубоко проанализированы не только положение дел в литературе, но и широкий круг актуальных проблем художественного творчества в целом, роль и место искусства в нашей жизни. Интеллигенция сегодня, подкреплено в этом документе, уже не узкая прослойка образованных людей, а могучий пласт трудового народа. Она оказывает огромное влияние на общественное сознание, на духовную жизнь общества.

Отескала забота партии о развитии литературы и искусства воодушевляет советских художников на овладение новыми творческими рубежами.

Октябрьские торжества вновь ярко продемонстрировали непоколебимую приверженность Страны Советов делу мира. Политика нашей партии и государства пронизана уверенностью, что мир можно отстоять и сохранить. Эта уверенность подкрепляется всей мощью Советского государства, мощью социалистического сотрудничества, нарастающей борьбой народов мира против агрессивных происков империализма.

В нерушимом единстве с родной партией, под ее испытанным руководством советский народ достойно продолжает дело Великого Октября, твердо идет по пути, указанному В. И. Лениным. Это путь новаторского поиска и создания, борьбы и самоотверженного труда.



Взаимовнимые, слушают ленинградские школьники у макета октябрьского штурма Зимнего дворца в Музее Великой Октябрьской социалистической революции рассказ участника исторического события, делегата III съезда комсомола Александра Никитича Панова. Фото А. Степашка.

ЧТО ОБЕЩАЕТ ПРОЕКТ

КОНТУРЫ НОВЫХ ДЕРЕВЕНЬ

Контуры новых деревень создаются в Центральном научно-исследовательском и проектном институте по планированию и застройке сельских населенных мест и градостроительству на селе. Среди новых работ института — проект общестроительного кооперативного центра, по которому уже подлинно здание в селе Варжиско близ Ижевска и строится аналогичный комплекс в селе Надевоо союза «Вологодский». Такие центры объединяют под одной крышей общественные организации и культурные учреждения на селе, в них могут размещаться одновременно магази-

ны, дом быта, кафе, спортивный комплекс. Центр становится средоточием культуры села и одновременно его украшением, своеобразным архитектурным лидером. Гармония старого и нового, стиль, поощряемая в городе, еще важнее в сельской местности. Закономерно, что село меняет свой облик, обустроивается. Но, возводя современные сооружения, проводя в дома газ и воду, не стоит забывать о традициях, индивидуальности, соразмерности человеку. Сделать это непросто при индустриаль-

ном строительстве. И все же сохранить теплоту и личность села, его гармоничную связь с природой можно и нужно. Такого мнения главного архитектора института Б. Мазанько. Институт начал разрабатывать экспериментальные проекты культурно-бытовых центров для малых деревень: пусть там будет своя почта, котел и работает на ней один лопаточник, и клуб будет свой, где можно провести вечер, посмотреть кино. Проект такого центра, разработанный архитектором Ю. Омельченко, в этом году был отмечен первой премией на всесоюзном конкурсе. Конечно, селу сегодня нужны разные постройки — от крупных ферм и комплексов до жилых домов. Институт разрабатывает проекты для всех видов строительства: государственного, кооперативного, индивидуального. Например, создается здесь проект типовых жилых домов усадебного типа. Они не похожи друг на друга: один дом с мансардой и крыльцом посередине, у другого два крыльца, потому что предназначен он для проживания двух семей. В основном подобная серия рассчитана на

Шекспировский фестиваль

На разных языках народов СССР заговорил шекспировские герои на сцене ереванского театра «Дружба». Спектаклем Театра имени Сундукяна «Все хорошо, что хорошо кончается» сегодня начинается второй фестиваль шекспировских спектаклей. «Короля Лира» показывают ереванцам артисты Малого театра, ватгангоцы — артисты Ш. Ленинградского драматического театра имени Пушкина подготовили к фестивалю «Много шума из ничего», Коллектив Харьковского драматического театра имени Пушкина представил «Двенадцатую ночь», а их коллеги из Липецка — «Гамлет». В двухнедельном смотре участвуют также коллективы Грузии («Отелло» Театра имени Марджаншвили, «Римляне» Грозинского драматического театра, «Король Лир» Абхазского драматического театра имени Чавча), Азербайджана («Ромео и Джульетта» Шенгинского драматического театра). Театры Армении представили на суд зрителей «Войну Алой и Белой розы» (Ереванский драматический театр), «Венецианского купца» (Ленинградский театр кукол), «Ричард III» (Кировский театр имени Абеляна), «Меру за меру» (Молодежный камерный театр).

И. ВЕРДИЯН,
иш. соб. корр.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

НУЖНА ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Высокий трудовой подъем, с которым связаны достижения тружеников нашего села, как подчеркивалось на октябрьском (1984 г.) Пленуме ЦК КПСС, — результат планомерной, целенаправленной массовой политической и воспитательной работы партийных, профсоюзных, комсомольских организаций, местных Советов народных депутатов и, конечно, учреждений культуры. Об этом вкратце в решении производственных задач, об умножении потенциала культурно-просветительной работы в условиях зноя, о ее проблемах хотелось бы поговорить подробнее.

Крылатая фраза «Песня и труд рядом идут» — подлинный девиз сельских культурно-просветительных центров. Центром приобщения к силе и способности давно стали не только дома культуры, клубы и библиотеки, но и полые стволы, зерновые токи, животноводческие фермы, ремонтные мастерские — везде, где идет борьба за реализацию напряженных заданий пятилетки, Продовольственной программы, рука об руку с хлеборобами и животноводцами трудятся клубные и библиотечные специалисты. Под руководством партийных организаций они приносят огромный вклад в осуществление задач и достижение передовиков социалистического соревнования, помогают преодолевать недостатки в организации труда, борются за дисциплину.

Несомненно, хорошо налаженная культурная работа заметно влияет на деятельность производственных коллективов. К примеру, на Жигулевской птицефабрике доброй традицией является агитбригада дома культуры «Жигули». Надо сказать, что агитбригада оправдывает ожидания своих почитателей. После выступления агитбригады обычно проходит недолгий разговор на планерке у директора.

В союзе «Октябрьский» в частую очередь несколько механизаторов, решивших отметить только что полученную премию, несмотря на раз-

гар трудового дня. Уже натурою оценена недостойному поступку прозвучала в призыве по совхозу, говорившем о необходимости укрепления дисциплины труда.

В районе у нас 66 культурно-просветительных учреждений: государственные, профсоюзные клубы и библиотеки (станционные и колхозные), музыкальные школы, школьный клуб, клубы специалистов — 210 человек. В последнее время резко повысился уровень их квалификации. Несколько лет назад со средним специальным образованием у нас было лишь 30 процентов культурпросветработников, а сейчас — ни одного. Теперь же абсолютное большинство — дипломированные специалисты, причем 40 процентов из них имеют высшее образование.

Нельзя не отметить централизованный клуб и библиотечный. Созданные в результате ее проведенья более крупные коллективы культурработников обладают повышенным творческим и организаторским потенциалом.

Большое внимание культурно-просветительной работе уделяют партийные комитеты и исполкомы местных Советов. По решению бюро райкома КПСС в нашем районе проводится смотр-конкурс «Клуб, библиотека образцового порядка». В ходе его учитываются состояние и оснащение зданий, клубные и библиотечные, подготовленные кадры, складывающаяся ситуация, бытовые условия работников культуры. По решению сессии райсовета каждый колхоз и совхоз ежегодно направляют по одному стипендиату в учебно-заочное отделение культуры. В частности, колхозы и совхозы стали смелее практиковать доплату из своих фондов за зарплату лучшим культурработникам, на собственное средства содержат руководителей кружков, регулярно выделяют жилье для культурработников.

Однако новая высота, на которую поднялась наша культурно-просветительная работа, не только новые дела, но и новые задачи и проблемы. В частности, переименование усилий работников культуры на новое поле деятельности, например, как красные уголки животноводческих ферм, ремонтно-механических мастерских, туда, где в сложных условиях заняты в зимнее время труженики села.

Зима — ответственный период по своему напряжению, пожалуй, не уступающая уборочной страде. Крутоголового скота в колхозах и совхозах десятки тысяч голов. Уходом за ним, обслуживанием его занимается тысячи дворик, телятниц, скотников, работников хормонизации, специалистов по механизации трудовых процессов.

Кадров животноводов у нас грамотные и опытные. Дело в высокой дисциплинированности и организованности. На это и нацелена вся наша политическая и воспитательная работа.

Задача не новая, но чрезвычайно важная. Центрами культурно-просветительной работы, как в уже сказал, становятся красные уголки животноводческих ферм и комплексов, ремонтных мастерских. Они являются центрами культуры и просвещения в производственных коллективах и по традиции в Волжском районе находится в ведении парткомов и партбюро, работают по их планам.

В хорошем состоянии поддерживаются и сами красные уголки. В часы отдыха они не только не пустуют. Немаловажно, что обо всех предстоящих в каждом красном уголке мероприятиях трудящиеся оповещаются месячными плакатами, вывешивание которых контролируют опытные партийные комитеты колхозов и совхозов. С октября у нас в районе начался традиционный смотр-

конкурс красных уголков. Его результаты подводятся в конце зимы, а сам он стимулирует массовую работу на фермах и бригадах. Хорошие красные уголки в колхозах «Красная звезда», «Победа», в совхозе «Юбилейный», во многих других хозяйствах.

Любопытны и полны опыта Лопатинского и Ровно-Владимирского сельских домов культуры. На фермах совхоза «50 лет СССР» и колхоза «Новый путь» они с большим успехом проводят Дни культуры. К участию в этих мероприятиях они привлекают местную интеллигенцию, организуют выставки «Зимняя», художественную самодеятельность.

Интересны производств — главная забота трудовых коллективов, а потому они должны быть и в центре культурпросветработы. Если с этой высокой мерой требовательности не идти к деятельности наших культурпросветителей, то, несмотря на достижения последних лет, надо отметить, что резервы совершенствования ее у нас немало и кроме подтягивания отстающих очков до четкой метки передовика. Не всегда работникам культуры удается еще тесно увязывать свои мероприятия с решением конкретных производственных задач. Многообещающими могут быть и перспективы клубных форм объединения с людьми труда. Больше возможностей открывается в углублении централизации путем создания культурно-спортивных комплексов. Такой комплекс у нас пока один на весь район — на Жигулевской птицефабрике.

Нельзя не сказать о помехах в нашем клубном хозяйстве. Многие из них возникли не год и не два назад, мы о них говорим повсеместно, однако преодолеть их не можем. В частности, речь о несоответствии между декларируемыми и реальными возможностями приобретения мебели, звуковой аппаратуры, музыкальных инструментов для сельских клубов и домов культуры. Деньги им выдвоят по безналичному фонду, а необходимые товары в магазинах по прейскуранту продаются за наличный расчет. Надо наконец решить застарелую проблему путем расширения списка товаров, реализуемых в розничной сети по прейскуранту.

Не менее остро стоит вопрос и о транспорте. Централизация — это не только объединение сил культурработников, но одновременно и повышение их мобильности. А разве оперативная работа в трудовых коллективах, в цехах, мастерских, на фермах, полевых станках и токах не требует того же? В наделе каждой централизованной системе надо бы придавать автобус или библиотеку. В нашем же районе автобусы имеются только у двух централизованных клубных систем. Остальные — «бездорожные». Впрочем, и эти два транспортных средства не обеспечиваются даже горючим.

Наиболее реальный выход из положения, пожалуй, состоит в том, чтобы колхозы и совхозы непосредственно или через районные агропромышленные объединения помогали учреждениям культуры. И не только с горючим, но вообще в содержании и эксплуатации клубного транспорта. В конце концов культурпросветительная служба обслуживать не может, в тружеников определенных хозяйств, соответствующих плановых обязательств. Так почему бы не усилить обратную связь с ними?

В. НАЗАРОВ,
заместитель председателя исполкома Волжского районного Совета народных депутатов.
Куйбышевская область.

Встречи в Абхазии

В Сухуми открылись Дни советской литературы в Абхазии вводит празднование 110-летия со дня рождения поэта, ученого и общественного деятеля Дмитрия Гуля, который впервые перевел на абхазский язык Пушкина и Лермонтова, Церетели и Шевченко... Память об основоположнике национальной литературы, удивительно щедром на доброту, мудром и открытым человеком, воспеваем дружно людей, неповторимую красоту родного края, самобытность культуры своего народа, как и память о тех, кто посвятил Абхазии проникновенные и страстные строки, — это лейтмотив праздника. Еще одним символом дружбы и братства станет открытие в Сухуми во время Дней советской литературы культурной выставки и историко-художественной экспозиции, посвященной Д. Гулю, Г. Табидзе и М. Горькому.

Гости Абхазии познакомятся с трудовыми свершениями республики, памятниками, культурами и историей абхазского казачьего художника, музыкантов, театральных деятелей, примут участие в народном празднике в селе Лыхны «Лыхнашты».

И. МУХРАНЕЛИ,
иш. соб. корр.

Сорок пятый дворец

Дворец культуры Минского производственного техникума народного объединения открылся в Белорусской столице.

Первый концерт в нем дали самодеятельные и профессиональные художественные коллективы города, популярные эстрадные певцы и музыканты. Во двореце создано все необходимое для интересного и содержательного досуга тружеников предприятий. Здесь есть большой и малый артистические залы на тысячу человек, танцевальные фойе и площадки, выставочный салон, уютная кафе, хорошо оборудованные помещения для многочисленных кружков художественного творчества.

Это уже сорок пятый Дворец культуры в белорусской столице.

А. БЫЧКОВА.
МНСК.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- Актуальным вопросом является «Презантизм Сибирь в край высокой культуры» и усиление его влияния на экологическое и социальное развитие региона была посвящена научно-практическая конференция, которая недавно состоялась в Красноярске (стр. 2).
- Наш сегодняшний рассказ — о древнем русском городе Воронеж (стр. 3).
- Народная артистка СССР С. Никитурова рассказывает о проблемах гражданского и творческого становления молодой актерской смены (стр. 4).
- Бывшие выпускники 1941 года одной из московских школ собрались на традиционную встречу... Это первые строки из сценария Ю. Назина и Н. Сороточкиной «Школьные альбомы», отрывок из которого мы публикуем сегодня (стр. 6).
- Сегодня — День советской милиции. Диалог артиста В. Лаврова и начальника следственного отдела Дзержинского РУВД А. Махлаева (стр. 8).

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАИ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

ПРОБЕРКА НА МАРШЕ

Заметки с научно-практической конференции в Красноярске

29-30 октября в Красноярске состоялась научно-практическая конференция «Актуальные вопросы движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» и усиление его влияния на экономическое и социальное развитие региона».

Конференция была организована по инициативе Красноярского крайкома КПСС и краеведческого центра, редакция газеты «Советская культура», Министерства культуры РСФСР и Сибирского отделения Академии наук СССР.

В ней приняли участие партийные, советские, профсоюзные и комсомольские работники, представители творческих союзов и учреждений культуры, ученые Москвы, Ленинграда, Новосибирска, хозяйственные руководители, журналисты, а также делегации из автономных республик, краев и областей Сибири.

Мы первыми откликнулись на призыв красноярцев и прибыли в Красноярск, чтобы ознакомиться с деятельностью и работой краеведческого центра, узнать о состоянии патристического движения в крае.

Возникшая как деловой ответ на решение XXVI съезда партии инициатива сибиряков получила большую общественную резонанс. В единую орбиту были включены устремления Сибири и центра, союзных республик и тесному, долговременному взаимодружеству, и рабочим контактам во всем спектре социально-культурных проблем.

Благодаря организаторской работе партийных комитетов и местных Советов движение как бы стало аккумулятором творчества масс, вышло в жизнь новые формы и методы идеологической политико-воспитательной работы.

На конференции мы беседовали с гостями енисейской столицы, приехавшими из соседних сибирских областей, и были среди них люди, которые привнесли в нашу жизнь много нового, что мы не знали.

В то же время здесь все лишь неслучайно было принято поразительно перемены, происшедшие в городе, тем самым вставая перед сложнейшим и актуальным социальным культурным комплексом, который характерен для партийного работника и директора завода.

В каждом деле нужен заведующий. Эти слова точно характеризуют роль красноярцев и одновременно возможность движения в деле создания материально-технической базы культуры.

Не только в Красноярске, но и по всему краю появились за три с половиной года множество новых школ и библиотек, домов культуры и детских домов, картинных галерей и плавательных бассейнов, спортивных комплексов и народных музеев.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Сегодня красноярцы закономерно гордятся тем, что в их крае работает мощный центр художественной интеллигенции, представители всех творческих союзов, и среди них — кавалеры орденов и медалей.

Надо отметить, что один из заметных результатов проведенной за три с половиной года работы — это психологический перелом в отношении хозяйственных руководителей к проблемам социально-культурного строительства. Порой этот перелом не сразу, и об этом многие выступающие говорили с полной открытостью.

Председатель колхоза «Искра Ленина» И. А. Лукин, например, признался, что его попытка сначала решить производственные проблемы, а уж потом позаботиться об объектах социальности не выдержала проверки временем.

— Как и многие из сидящих в зале, — сказал председатель, — я считал, что культура — это дело районных комитетов, государственных органов. У них, мол, для этого есть средства и люди. А теперь знаю твердо: разрозненные действия успеха не принесут. У нас в хозяйстве строительство жилья, возведение Дома культуры, открытие картинной галереи, забота о детском саду и о музее — это звание одной цели.

Они работают на конечный результат, делают село или рабочий поселок социально привлекательным, то есть местом, где хочется жить и трудиться.

С большим интересом участники конференции отнеслись к тем крупным опытам, о которых рассказывали выступающие. На предпринятых, где слиты водно забота о культуре производства, быта и отдыха, заметны тенденции к развитию производственных условий. Забота о человеке, об условиях его труда и удовлетворении духовных запросов привела в лучшем виде к росту рождаемости.

Тот же И. А. Лукин заметил, что для него служит «мажорным» директором совхоза «Канский», Герой Социалистического Труда И. К. Ануфриев, который решил в своем совхозе создать условия для культурного образования и досуга молодежи. И сейчас в совхозе действует клуб, где проводятся вечера, концерты, спектакли.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

Партийный работник рассказал, как в плане социального развития района все более активно становится сотрудничество сельских трудовых коллективов с театрами краевого центра. Речь идет не только о ставших традиционными Днях театра на селе и выездах дружинников полей и баз в Красноярск, где их на дорогах и желанных гостей встречают в театральном и концертном залах. Такими же посетителями стали и сельские бригады, которые в последние годы стали выезжать в Красноярск на участие в конкурсах и выставках.

ХЛЕБ — ВСЕМУ ГОЛОВА



В Липецке за хлебом ездят даже издалека. И неудивительно, ведь в городе столько мукомольных предприятий: навалоч, хренделек и пр. В годовой послевоенный период в Липецке Ольга Ивановна Коныкова. Приехала печь хлеб. Она знала ему цену. А когда хлеба стало мало...

— Там будет русская печь, — рассуждала Ольга Ивановна, — в которой мы будем выпекать по-настоящему русский хлеб. И сразу же подавать на стол хлебы со вкусом домашнего хлеба. Более пышные и вкусные, чем в магазинах.

— Нет в Липецке кондитерской фабрики, но есть удивительные и вкуснейшие кондитерские изделия. Их выпускает кондитерская цех, существующий на хлебобулочном комбинате. Вскоре начнется строительство линии для производства мармелада и карамелей. И снова это в эпоху Коныковой.

— В нашей области замечательные сады с отличным сортом яблок, слив, вишен. Так зачем же нам конфекты завозить откуда-то, когда у нас свои будут на зависть другим? Директор магазина «Славянка» Людмила Михайловна Лопатникова во многом солидарна с Ольгой Ивановной. Ежедневно она проводит с продавцами занятия по культуре торговли, коллектива художественной самодеятельности магазина часто выступают на Днях хлеба в школах на предприятиях.

У истоков каждого хорошего дела — труд, и в первую очередь труд работников. Потому и город имеет душу свою. Э. ЕФРЕМОВ, наш соб. корр.

— Каким же товарам обмениваются наши страны? На более популярными на внутреннем рынке каждой из стран. Из Советского Союза мы привозим десятки тысяч швейных машин, бытовых холодильников, фотоаппаратов, транзисторных радиоприемников, пылесосов, стиральных машин, велосипедов. Спросом пользуются в Венгрии советские переносные телевизоры черно-белого и цветного исполнения, плавники, различные каски.

А в венгерском экспорте в СССР значительное место занимают изделия легкой промышленности, одежда, трикотаж, текстиль, обувь и кожматериалы, мебель, лекарства. Обмен идет и между крупными универмагами СССР и ВНР. Они обмениваются товарами так называемого достояния ассоциатов, чтобы предоставить у себя покупателям более широкий выбор.

Именно экономическое сотрудничество ориентировало стороны СВЗ на развитие кооперации. Какую тут кооперацию? Примером доброго опыта немало. Вот некоторые. Мы поставляем в СССР магнитные головки и лентопротяжные механизмы для магнитофона; наш завод «Орион» кооперируется с советскими партнерами в производстве малогабаритных телевизионных приемников; венгерским электрооборудованием оснащаются советские легковые автомобили.

Об автомобильной кооперации особо. Лично в нынешнем году мы приобрели в СССР 27.400 легковушек и 4.000 грузовиков, отправив сюда 7.600 автомобилей «Икарус», изготовленных по советскому заказу. На днях передели на испытание в Москве новую модель «Икарус» — седаном, на 184 пассажира. У машины более мощная двигательная установка, удобства спроектированы сапоны.

Вообще же формы сотрудничества двух наших стран весьма многообразны. Хотю заметить, что примерно пятую часть германских и советских учреждений совместно разрабатывают более четырехсот тем по созданию и практическому применению новых машин, оборудования, сырья и технологий. Одни из последних результатов — создание специалистами Венгрии задания специалистами Венгрии заданиями науки и Министерства электронной промышленности СССР профессионального персонала компьютерного типа ПЛА-Янус.

— И все-таки в товарообороте главенствуют, конечно, средства производства. — Я бы сказал так: главенствует то, что в данный период наиболее нужно каждой из двух стран. Мы закупали в СССР из...

— Каким же товарам обмениваются наши страны? На более популярными на внутреннем рынке каждой из стран. Из Советского Союза мы привозим десятки тысяч швейных машин, бытовых холодильников, фотоаппаратов, транзисторных радиоприемников, пылесосов, стиральных машин, велосипедов. Спросом пользуются в Венгрии советские переносные телевизоры черно-белого и цветного исполнения, плавники, различные каски.

НА ОСНОВЕ ОПЫТА

Накануне конференции, отвечая на наш вопрос, что идут от встречи красноярцев, секретаря крайкома КПСС Н. П. Силкина, в частности, отметила, что необходимо научное осмысление, анализ уже достигнутого и того, что предстоит сделать в ближайшие годы.

О роли науки в обобщении практического опыта говорили на конференции многие ее участники. К сожалению, явления, вызванные к жизни ускоренным развитием социально-культурного комплекса Сибири, пока что учеными исследованы весьма слабо. А дел здесь, в Сибири, для ученых — общественников, социологов неопытный край. Есть немало перспективных и интересных исследований, которые следуют провести, на которые практики хотели бы получить ответы от науки.

Директор Института истории, филологии и философии Сибирского отделения Академии наук РСФСР, член-корреспондент Академии наук СССР А. П. Деревянко в беседе с нами, в частности, сказал, что конференция должна быть не только научной, но и практической. Необходимо создать в рамках института специализированную лабораторию.

Нам представляется, что на проблемы, которые рождаются ускоренным развитием сибирского социально-культурного комплекса, пора бы обратить внимание многих научных учреждений. Это не только ученые, но и практики, которые в первую очередь требуют разработки и постоянного совершенствования системы организации управления движением культуры в условиях использования созданного потенциала культуры и искусства, культуры труда, производства, быта, человеческих отношений.

Многие проблемы таит в себе отечественная наука, и в первую очередь это касается культуры труда и быта. На намеченном в этих пределах круге исследований, которые имеют практическое значение, хотелось бы отметить, что в ряде случаев, когда речь идет о культуре труда и быта, мы сталкиваемся с проблемами, которые требуют решения в других местах.

С группой участников конференции мы побывали на Красноярском комбинате по производству алюминия, где директором Л. Н. Логвинов, познакомился с работой Дворца культуры и народного музея. Осведомленность, заинтересованность, участие в жизни культуры — вот что отличает отношение «идеологического» директора, как называют Льва Николаевича, и заводским членам культуры.

Директора предприятия, с которыми я познакомился в Красноярске, — сначала нам после встречи секретаря Алтайского крайкома КПСС А. Н. Невский, — особый народ. Они думают не только о том, как создать в своем городе и районе условия для культурной жизни, но и о том, чтобы она давала замкнутую отдачу. Ведь содержание работы и очагов культуры, и сферы быта, их роль в воспитании нового человека, активного творца и созидателя, — это главное.

Конференция сосредоточила внимание на поиске внутренних сибирских резервов дальнейшего развития социально-культурного комплекса. Но время стоит новые вопросы и перед художественной интеллигенцией Москвы, Ленинграда, союзных республик, откликнувшись на красноярскую инициативу. Пора бы творческим союзам проанализировать первые итоги своей работы в Сибири и наметить ее новые рубежи.

Творческий подход к делу, настойчивость, которые проявляют сибиряки, порождают немало сложных вопросов. Но это процесс естественный и закономерный. И первая научно-практическая конференция в Красноярске, ее обход трудностей роста, как бы заложила основу для будущего их решения. Почти красноярцев живет, действует, работает, ставя новые задачи перед практиками и учеными.

О. АЛЕКСАНДРОВА, И. БРИМАН, В. ИВАШОВСКИЙ, Д. МАМЛЕВ, специальные корреспонденты «Советской культуры», КРАСНОЯРСК.

НА ЕНИСЕЙСКОМ МЕРИДИАНЕ

Красноярцы имеют основания гордиться созданием материальной базы культуры. Об этом было сказано и написано много. Но — характерный штрих — в интересном, содержательном докладе первого секретаря крайкома КПСС П. С. Федорова речь шла не столько о том, что сделано, а о том, что предстоит решить, как усилить влияние движения «Превратим Сибирь в край высокой культуры» на экономическое и социальное развитие региона.

Да, многое сделано на енисейском меридиане. И сегодня пришла пора серьезно подумать о том, как эффективно использовать то, что построено.

Участники конференции с интересом ознакомились с работой Малого зала филармонии, побывали на строительстве Большого зала, который скоро вступит в строй. Этот концертный зал — не только объект культурного строительства, но и объект архитектурного творчества.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении художника и общественного деятеля Ивана Рериха С. И. орденом Дружбы народов

За большой вклад в развитие и укрепление дружбы между народами СССР и Индии награжден художником и общественным деятелем И. И. Рериха Святослава Николаевича орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАВИЛИ. Москва, Кремль. 6 ноября 1984 г.

И СНОВА ВСТРЕТИЛИСЬ ФИЛОСОФЫ

Вот уже третий раз за последние годы в Цалкском районе проводится «Аристотелевские чтения» — научные конференции, посвященные проблемам древнегреческой философии, особенно философии Аристотеля. Организаторами чтений являются Цалкский государственный университет, Грузинский филиал философского общества СССР, журналы «Вопросы философии» и «Философские науки» совместно с Цалкским РК Компартии Грузии. Эти форумы свидетельствуют о глубоком интересе советской философской и научной культуры к древним философам.

На третью научную конференцию в г. Цалку прибыло более 60 ученых из Москвы, Ленинграда, Тбилиси, Еревана, Баку, Киева, Минска, Нижнего Новгорода, Ростова-на-Дону, Харькова, Новосибирска, Свердловска, Томска и других научно-культурных центров страны.

На пленарном заседании были заслушаны доклады профессоров Ф. Х. Кесселя «Первый международный конгресс, посвященный Демокриту, и проблемы древнегреческой философии», Г. В. Тезауде «Проблема причинности в философии Аристотеля», В. А. Малинина «Аристотель и Гегель». Выла также зачитан доклад, присланный профессором А. Ф. Лосевым, «Понятие «знание» в философии Аристотеля».

С большим интересом были приняты выступления по разным областям философии, науки и культуры древних философов, а также по проблемам многовековых связей культуры народов СССР с античной и византийской цивилизациями.

Г. АБРААМЯН, секретарь Цалкского РК КП Грузии.

РАССКАЗЫ О ГОРОДАХ

И однажды побывав в этом городе, нельзя не почувствовать его своеобразия, не восхититься покоряющей красотой его светлых площадей, новых широких проспектов и старых узеньких улиц, его тенистыми парками и скверами, его театрами, историческими памятниками и богатыми музеями.

ВОРОНЕЖ

Ду... Не на словах, а на деле сочувствовал он простому народу и его горестям, радостям и наслаждениям. Он знал его быт, его нужды, горе и радость, прозу и поэзию его жизни.

Вечером мы присутствовали на краеведческих чтениях, тридцать шестых по счету, и с интересом слушали доклады ученых-литературоведов О. Асуньяна и В. Кузнецова, историка А. Ахипшица, учителя И. Яценю и других краеведов, содержащих много новых данных о замечательном поэте и его окружении.

Нам было интересно и участие в этом празднике поэтов, писателей, журналистов, музыкантов, артистов, ученых, педагогов, работников культуры, молодежи, школьников, студентов, ветеранов войны и труда, а также представителей различных слоев населения.

Немало коммюнистических мест показан нам на проспекте Революции в прошлом эта главная улица города именовалась Большой Морской, куда семья Колмазовых в 1910 году переехала с Гусинской. Здесь в большом камешном доме Колмазовых в гостях у поэта был Александр Пушкин, В. Жуковский, Ф. Глинка, Победоносцев и на могилах А. Колмазова и И. Никитина — в прошлом это было Митрофановское кладбище.



Музей имени А. С. Пушкина в Воронеже

Герои Советского Союза К. Феофанович и А. Финягинский также уроженцы Воронежа. Что же касается искусства, то нам, участникам прошедшего в эти дни в Воронеже Всесоюзного совещания-семинара журналистов, пишущих по вопросам литературы и искусства и обсуждавших свои задачи в свете юбилейного вклада правления Союза писателей СССР и выступления на этом пленуме товарища Константина Устиновича Черныкова, немало непереносимы. Мы бывали на спектаклях Академического театра драмы имени А. В. Колмазова: на сцене этого старейшего русского театра, основанного в самом начале XIX века, в свое время выступали М. Щепкин и А. Остужев, В. Комиссаржевская и М. Ермолова и другие всемирно известные мастера сцены.

О бонусе за Воронеж Советинформбюро впервые сообщило вечером 6 июля 1942 года. Воронеж шел первой строчкой и в последующие сообщения: сначала речь шла о бонусе за город, затем на подступах к нему, наконец в районе города. Эти бонусы характеризовались как «жестокость» и «жесточность», реже как «упорность» и «напряженность».

Более трех часов мы провели в залах областного музея изобразительных искусств. Научный сотрудник музея Галина Ивановна Макарова познакомила нас с уникальным собранием произведений русской, советской и западноевропейской живописи, графики, скульптуры, античной керамики и ювелирных изделий. Представлены здесь малозвестные произведения К. Брюллова, И. Крамского, А. Кузнецова, И. Айвазовского, А. Саврасова, И. Левитана, В. Перова, В. Серова, Н. Рериха и многие другие выдающиеся современные советские художники, которые приносили к себе взоры посетителя.

Мы посетили также мемориальный Дом-музей знаменитого артиста русского цирка Анатолия Леонидовича Дурова, чьи репризы, по свидетельству современников, поднимали до значительных по тем временам цирковых высот. В большинстве своем они были направлены против полицейско-

Союз ИСКУССТВА И ТРУДА

СОВБЛАГОТВОРИТЕЛИ И ТАСС

КНИГА И МОРЕ

Тематическое библиотечное издание к 40-летию Великой Победы, передала в дар книжку большого морского траулера «Мескула» Адомасе литераторы — участники праздника «Книга и море». Гости моряков и рыбаков познакомили читателей с новыми книжками, посвященными творческим планам, дружили ветеранами Великой Отечественной войны и ударили коммунистическим трудом книги с дарственными надписями.

Сельские друзья ТЕАТРА

Хотят замедлять сохоса «Медовские» и не были противниками героев пьесы А. Островского и М. Анжуйского «Не спится ночами», в сценических персонажах они узнали себя и своих друзей. И неудивительно: труженики «Медовского», приглашенные на премьеру в Калининский драматический театр, были главными советскими актерами режиссера, посетившего спектакль жизни вертеповского села.

Легенды НАШИХ ДНЕЙ

Легендарный каменотес и строитель Фархад ставит скульптурным символом величия Ульянов. В этом поселке на трассе БАМ, в сооружении которого участвовали подполковник Азербайджана, будет установлен бронзовый фигура героя лозы Ислам Рабатов. Над ней завершил молодой скульптор Динмухаммед Ибрагимов, в чьем творчестве тема строительства магистрали занимает особое место.

Телебашня

ИЗ... ЗОЛЫ

Демонстрация отожествления свое металлической телебашни завершил таинственный строитель.

Звучит история города, аспирант исторического факультета Воронежского университета Александр Николаевич Ахипшица, с которым по счастливой случайности мы познакомились в первый же день нашего пребывания на воронежской земле.

«Не было бы счастья, да несчастье помогло» — говорят в народе. Объемы золы, которая остается после сжигания, росли с огромной быстротой. Вот и пришлось ученым, специалистам-строителям пустить в ход выдумку. Стали использовать золу в качестве связующего при изготовлении строительных материалов — стеновых панелей, других блоков. Теперь, когда объем лобочного продукта достиг 12 миллионов тонн в год, основательно решен вопрос ее утилизации: при строительстве шоссейных дорог, жилищно-коммунального комплекса применяются специальные материалы.

Необъятный мир вещей — от авторки до автомобиля — поле приложения сил художника-конструктора, дизайнера. Он — создатель окружающей нас предметной среды и потому несет ответственность за ее качество — об этом пишут нам читатели, откликаясь на материалы новой рубрики «Дизайн — на службу человеку». Публикуем сегодня письма из нашей почты, приглашаем читателей к дальнейшему разговору на эту важную тему. Пишите нам о купленных вами вещах, об их достоинствах и недостатках, непременно указывая, каким предприятием эти вещи сделаны.

КТО СОЗДАЛ АВТОМОБИЛЬ?

До всеобщего проникновения дизайна в сферу труда, быта и отдыха еще далеко. Бурный аспект увеличения технической эстетики стал заметен, особенно обилие изделий, которые раньше считались исключительно утилитарными и не имели моральной составляющей. Производство таких изделий предельно не только в идеологическом, но и в эстетическом плане. А как иначе? Ведь предложение перед «заказчиком» вещами, которые отнюдь не идеальны (это так и безукладно, и душной тон), одолевается не словами, а качественными образцами отечественной продукции, созданной по заказу. Знают, насколько высок уровень подготовки дизайнеров в наших ведущих художественно-промышленных вузах, насколько требовательны к

представительного профессионального разговора. Пора решить вопрос о создании в Ленинграде дизайн-центра. Одной из его важнейших функций и должна, по нашему мнению, стать выставочная деятельность, осуществляющая координационную связь между разрозненными пока группами, между художниками и архитекторами. Здесь предлагается также устраивать полугодовые выставки-конкурсы, проводить выставки-конкурсы. Очевидно, есть смысл подумать о том, чтобы дизайн-центры функционировали не только в Москве и Ленинграде, но и в других крупных городах с высокоразвитой промышленностью, представляя труд своих художников, изделий своих заводов.

Идею о том, что в Ленинграде должен быть создан дизайн-центр, мы выдвинули в начале 1984 года в журнале «Дизайн». Нам удалось привлечь внимание к этой идее не только в Ленинграде, но и в других крупных городах с высокоразвитой промышленностью, представляя труд своих художников, изделий своих заводов.

распространенного не только в нашей стране, но и за рубежом. Лично сравнительно узкий круг профессионалов в Ленинграде знает, а зачастую, имена главы учебной да и творческой школы ленинградского дизайна профессора И. Вакса, ветерана ленинградского искусства, заслуженного художника РСФСР Б. Смирнова, для которого дизайн является важным направлением в его многогранной деятельности, организатора и руководителя знаменитой сегодня дизайн-службы Ленинградского оптико-механического объединения (ЛОМО) В. Цепова.

ЖДЕМ ВАС В ОБЩЕЖИТИИ!

Тема «Дизайн — на службу человеку» задела меня за живое. Почему? Да потому, что каждый учебный год для нас, студентов, чей дом — общежитие, начинается со своеобразного освоения этой загадочной профессии. Мы на одну-две недели становимся дизайнерами в экстремальных условиях.

сображениям — неизвестно) для работы за таким столом невозможно. Заниматься в читальном зале? Но устает же от читального зала. К тому же эти столы занимают так много места... И недоумеваешь: неужели при сегодняшнем уровне развития химической промышленности трудно наладить выпуск пластмассовых разнообразнейшей формы и расцветки столов и стульев?

В идеальной комнате студента должны стоять, конечно, не кровати, а небольшие диваны, есть сидеть на кровати неудобно и просто некультурно.

А пока типичное начало учебного года — мучительный деловой завтрак и завтрак. Сидеть в аудитории — это так трудно: разработать и внедрить в производство ширма-раскладушку? Неужели за многие годы эксплуатации общественной школы не пришла в голову идея комнаты с трансформирующимися перегородками? Комната общежития, на мой взгляд, — огромное поле деятельности для дизайнера. Тем более, что не только студенты, но и миллионы молодых рабочих живут в общежитиях. Давным-давно пора подумать о нашем уюте. Строить же дома блочным способом. Почему бы не восстановить на промышленную основу изготовленные трансформирующиеся комнаты с многофункциональной мебелью?

Мы с радостью встретим дизайнеров в своих общежитиях и с удовольствием поможем им.

С. КУЗНЕЦОВА, студентка факультета журналистики МГУ.

ТЕАТР

САМАЯ ГЛАВНАЯ РОЛЬ

О проблемах гражданского и творческого становления молодой актерской смены размышляет народная артистка СССР Сара ИШАНТУРАЕВА.

СЕРЕДИНЫ 20-х годов я работаю в Узбекском академическом театре им. Камы. И в течение всего этого времени наблюдаю, как год от года растет обаяние культуры молодых артистов. Литература, кино, театр, телевидение, поездки по стране и за рубежом для многих из них обычное дело. Нам было сложно...

У нас существует практика возобновления классических спектаклей репертуара. При этом молодой актер почти всегда имеет возможность проучиться консультантно у лучшего, признанного исполнителя роли. Часто на одну и ту же роль назначаются актеры разных поколений, это помогает начинающим получать непосредственные уроки мастерства.

Все актерские поколения в нашем коллективе живут дружно. Этому способствует и этический климат, бережно сохранившийся на протяжении десятилетий, и правильная репертуарная политика, определяющая, кроме всего прочего, равновесие занятости артистов разного возраста.

Чего, мне кажется, не хватает нам сегодня в театре, так это хорошей современной литературы для сцены. Зато, как только такая литература появляется, обязательно возникают яркие актерские достижения. Заметно проявили себя молодые артисты нашего театра в пьесе А. Салатова «Молодая инсценировка» повести В. Васильева «В синих тонах».

От новых подруг и услышала сказки Андерсена — они будили во мне фантазию, мечты. Школа находилась далеко от дома, не было денег на приличную одежду, обувь, учебники. Поэтому меня определили в интернат. Там и поступила в драмкружок. Оттуда началась моя дорога в театр. Такая же или подобная судьба была у многих и многих моих сверстников, избравших своим призванием искусство.

Первое поколение узбекского театра, выехавшая с агитпоездом на фронт гражданской войны, не одним лишь словом боролась за народную власть. Актерам приходилось вступать в бой с басмачами и с оружием в руках. Я помню тридцатые годы, когда спектакли театра, посвященные колхозной жизни, строительству первых пятилеток, возмущали наших зрителей на трудовые подстанки. Помню годы Великой Отечественной войны, когда наш театр отдавал все силы патриотизму, делу разгрома врага. Многие актеры ушли на фронт защищать Родину.

Еще один испытанный временем путь актерской деятельности — готовить роль, даже если тебя на нее не назначили. Не стану приводить классический пример с Ермоловой, скажу только, что наш прославленный актер Алим Ходжаев свои лучшие работы — роли Гамлета и Алишера Навои — поначалу готовил сам, без режиссера.

Часто молодые артисты рвутся играть большие, главные роли. Это вполне понятно. Но все же путь к успеху вовсе не гарантируется главной ролью. Например, мне привнесла огромный успех эпизодическая остроконечная роль Алхонбиды в спектакле «Заря революции».

Молодая Страна Советов растала тогда новую советскую интеллигенцию. Мы, будущие актеры, и слова еще этого не знали. Но зато хорошо сознавали, какую важную роль в преобразовании духовного мира своих современников должны сыграть, — какое мощное оружие дает нам в руки страна, какие надежды на нас возлагает.

А РАЗВЕ сегодня творческие молодые не испытывают гражданских забот? Чтобы решить поставленные перед ними партийные задачи, мы должны думать не только о художественных результатах, но и об общественно-политической, нравственной значимости своего труда. Артист на сцене может убедить и увлечь десятки, сотни тысяч людей. Искусство — это большая возможность выразить большие идеи.

НО ОТНОШЕНИЯ между актерами и режиссурой не всегда складываются гармонично. Выявляет актер вынужден подчиниться режиссерскому своеволию. Тревожит и то, что над ролью сегодня актеры работают мало. Все больше сокращается подготовительный период. А ведь он необходим, чтобы глубоко изучить пьесу, персонажа, эпоху. Артисты должны работать над выявлением характера не только на репетициях, но и дома. Причем современная пьеса требует работы не менее углубленной, чем классическая. Меня угнетает забывчивость, которая порой царит на подмостках, когда дактиля актерам во всех пьесах, в разных ролях одинакова — резкая, часто не соответствующая исторической и социальной принадлежности персонажей. Интонация речи — бытовая, заземленная. Я против надрыда, против декламации, но сцена это место, где должен создаваться художественный образ. Вопрос стилистики культуры актеров сегодня стоит остро. Должна измениться, что у нас в театре не регулярных занятий с актерами вокалом, танцем, специализированной речью. Еще нередко из зала призывают актера: «Громи! Не слышно!», а он не может — устают глоты.

ГЛАВНОЕ условие «рождения» актера — интересная работа. Если она есть в театре — с актерами все в порядке. Называется дисциплина, пропадет разболтанность. Если нет работы в театре, тогда возникают побочные интересы, недовольство, конфликты. Когда актер играет, когда ему аплодирует зритель, когда о нем пишет пресса, только тогда его жизнь полнокровна.

Я думаю о своих коллегах, молодых актерах, о том, как изменились условия их жизни и творчества. Да и сам путь на сцену стал другим. И отношение к профессии тоже. Не скажу, что хуже, но как-то обобщеннее, что ли. Молодой актер играет здесь и там, уверенно чувствует себя на сцене и на съемочной площадке, перед телекамерой и в радиостудии. Это хорошо, и тому же и время диктует свои законы. И все-таки иногда становится тревожно — исчезает порой у молодых нечто такое, какой-то внутренний стержень, состояние творческой определенности, сознание необходимости своего искусства.

В последние годы и по сей день наряду с постановками национальной драматургии в репертуаре нашего театра русская и зарубежная классика, современные пьесы. Разнообразие репертуара дает возможность актерам искать и выражать различные стороны своих творческих возможностей, пробовать себя в неожиданных жанрах, обрести свою манеру исполнения.

И вот еще что и давно замечала: то, что много творчески работает, на правном, активном и общественном уровне. Это и есть то, что и давно замечала: то, что много творчески работает, на правном, активном и общественном уровне.

Что такое молодость — право на ошибку или на повышенные требования и побуждения? В недавнем постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и молодежи» говорится: «Молодые люди должны быть активными участниками общественной жизни».

Каждый новый сезон, по традиции, мы открываем спектаклем «Бай и батрак» по пьесе Хамзы. В этом спектакле прошли школу классической узбекской драматургии пять актерских поколений.

Каждый новый сезон, по традиции, мы открываем спектаклем «Бай и батрак» по пьесе Хамзы. В этом спектакле прошли школу классической узбекской драматургии пять актерских поколений.

Каждый новый сезон, по традиции, мы открываем спектаклем «Бай и батрак» по пьесе Хамзы. В этом спектакле прошли школу классической узбекской драматургии пять актерских поколений.

Каждый новый сезон, по традиции, мы открываем спектаклем «Бай и батрак» по пьесе Хамзы. В этом спектакле прошли школу классической узбекской драматургии пять актерских поколений.

Опыт сопоставил на собственной шкуре. Это был 1923 год, праздник Восьмого марта. В клубе «Туран» — вечер, зрители были в парадных костюмах. Сначала был митинг, выступала активистка, призывала к освобождению жемчужины Сибири.

Опыт сопоставил на собственной шкуре. Это был 1923 год, праздник Восьмого марта. В клубе «Туран» — вечер, зрители были в парадных костюмах. Сначала был митинг, выступала активистка, призывала к освобождению жемчужины Сибири.

Опыт сопоставил на собственной шкуре. Это был 1923 год, праздник Восьмого марта. В клубе «Туран» — вечер, зрители были в парадных костюмах. Сначала был митинг, выступала активистка, призывала к освобождению жемчужины Сибири.

Опыт сопоставил на собственной шкуре. Это был 1923 год, праздник Восьмого марта. В клубе «Туран» — вечер, зрители были в парадных костюмах. Сначала был митинг, выступала активистка, призывала к освобождению жемчужины Сибири.

ТЕРЕМА НАД ТАЙГОЙ

Необычные кварталы выросли на окраине старинного сибирского села Зоринского. Здесь началось создание опытного жилого комплекса для сельских жителей Приобья.

ИНТЕРВЬЮ

«Дерево дружбы» братских народов

Возведено поселка предшествовало кропотливой творческой поиску архитекторов института «Томсксельпроект». За основу индивидуальных усредненных проектов принят старинный сибирский двор.

«В ладонях гор» — так называется красочный сборник произведений посвященных братским связям русского и армянского народов. Вышедшая в издательстве «Советский писатель» книга пополнила серию «Дерево дружбы», посвященную тесной дружбе и сотрудничеству народов СССР.

Выступая на юбилейном пленуме прелатства Союза писателей СССР, товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что художественная практика убеждает: чем теснее национальная культура связана с другими, чем интенсивнее обирает она в себя те черты духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели международное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается.

Издатель стремится способствовать этому развитию. В том же «Советском писателе» том же за последние полтора десятилетия вышло свыше шестидесяти книг в переводе с 34 языков народов Российской Федерации. Начал выпуск «Библиотеки литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока». Не менее обширен авторский вклад и у редакции литературы народов РСФСР издательства «Советская Россия», где ежегодно готовится к печати книга в переводе более чем с десяти языков. Это проза, поэзия, публицистика, представления, в частности, мемуары Р. Гамзатов, М. Карима, К. Кулинова, Д. Кутугулинова, Ю. Рытхыу, Г. Ходжаева, Ю. Шестакова, И. Машаева, Т. Зумбуловой и других. Здесь же выпущены книги о легендарном поэте С. Стальском, библиографическом просветителе и лирике

ПРИГЛАШАЕТ ЛИТОВСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ

Новый концертный сезон открыла филармония Литовской ССР. Этот сезон, — сказал художественный руководитель филармонии, композитор Римас Жилийтис, — мы посвящаем 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Одновременно это и отчет творческого коллектива за срок лет нашей работы. С большим успехом уже прошли в Вильнюсе вечера Литовского и Грузинского камерных оркестров, концерты фестивалей молодых исполнителей Советской Литвы. Несомненным событием станет Всесоюзная неделя музыки для детей, центр которой ныне столица Литвы — Вильнюс. Проведем также фестиваль новейших произведений литовских композиторов. Б. МИШКИН, ВИЛЬНЮС.

Сейчас в производстве находится очередной том серии — «Обратники», не страдая которого писатели стран социалистического сотрудничества являются своими впечатлениями от поездок по Российской Федерации, рассказывают о том, какой вклад в строительство общества представляет социализм вносят представители разных наций. Серия «Ветер» — сборник в беседе с корреспондентом П. Рябовым председателем Госкомиздата РСФСР Н. Свиридовым. В дальнейшем серия поведает о крепких духовных связях народов всех союзных республик. Ее завершающим томом намечено издать в канун 70-летия Великого Октября. Выпуск серии «Дерево дружбы» — лишь один из примеров большой работы российских киножурналистов по пропаганде идей пролетарского

социалистического интернационализма. Выступая на юбилейном пленуме прелатства Союза писателей СССР, товарищ К. У. Черненко подчеркнул, что художественная практика убеждает: чем теснее национальная культура связана с другими, чем интенсивнее обирает она в себя те черты духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели международное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается. Издатель стремится способствовать этому развитию. В том же «Советском писателе» том же за последние полтора десятилетия вышло свыше шестидесяти книг в переводе с 34 языков народов Российской Федерации. Начал выпуск «Библиотеки литературы народов Крайнего Севера и Дальнего Востока». Не менее обширен авторский вклад и у редакции литературы народов РСФСР издательства «Советская Россия», где ежегодно готовится к печати книга в переводе более чем с десяти языков. Это проза, поэзия, публицистика, представления, в частности, мемуары Р. Гамзатов, М. Карима, К. Кулинова, Д. Кутугулинова, Ю. Рытхыу, Г. Ходжаева, Ю. Шестакова, И. Машаева, Т. Зумбуловой и других. Здесь же выпущены книги о легендарном поэте С. Стальском, библиографическом просветителе и лирике

М. Гафури, народном поэте Чувашии Я. Усачев. Большой популярностью пользуются сборники серии «Поэтическая Россия», в которой издается лучшие стихотворения поэтов народов РСФСР. Под этой рубрикой вышли произведения основоположников якутской литературы А. Кулековской и А. Софронова, остринской К. Хатаурова и Ингера, чувашской — К. Иванов, татарской — Г. Тукая и других. Тема интернационализма занимает важное место и в планах местных издательств РСФСР. Десять лет назад в Башкирии начал выпуск серии «Золотые родники»; в нее включены произведения русских писателей, творчество которых тесно связано с этой автономной республикой. Такой же характер и у библиофильского романа «Алтай». Многие самобытные произведения, переведенные на русский язык, нашлись своего читателя. Вскоре читатели смогут познакомиться с такими новыми книжками, как «Жизнь в Сибири» (Восточно-Сибирское издательство), где будет представлена литература народов этого огромного региона РСФСР, и «Два мира — две судьбы». О последней скажу более подробно: несколько дальневосточных и сибирских издательств создадут своеобразное собрание сочинений писателей нашей стра-

В МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА



Над созданием памятника воинам Советской Армии — оросободителям Латвии и города Ризы работает заслуженный деятель искусств Латвийской ССР скульптор Айверс Губис.



Заключает работу над скульптурной группой «Никола-Волынские ткачи» латвийский скульптор, заслуженный художник РСФСР И. Григулевич. Работа посвящена участникам революционного движения. Фото Б. Улюка.

МЕЛОДИИ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Спустя 15 веков вновь зазвучали шарканье — древние армянские гимны, созданные вторым национальным эпифаном — Микеланджело. Этой необычайной премьерой начал выступление в новом сезоне молодой ансамбль «Шарканье». По восстановленным музыкальным и историческим памятникам старин, древним рукописям, хранящимся в Матенадаране, коллектив разработал уникальный репертуар. В него наряду с народными гимнами и танцами вошел сонатина композитора древности — М. Векка. Главная цель художественного коллектива — пропаганда народного творчества, обогащение музыкальной культуры Армении.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА Колокола В ЧЕСТЬ РЕВОЛЮЦИИ

М. ЕРЕМЯНЦ, ЕРЕВАН.

КОРАБЛИ С РИСУНКОМ

В парковом парке, где строится Дом пионеров, по склонам земли обнаружено сооружение первого века до нашей эры. Его стены выложены мощными камнями ракушечника, имеют форму квадрата. На них видны силуэты древних кораблей. — Находясь очень интересным, — говорит научный сотрудник сектора этнической археологии Академии наук СССР кандидат исторических наук Б. Г. Петерс — автор книги «Морское дело в Древней Греции». Он один из тех, кто помогает изучать историю Северного Причерноморья. «Смотрите, еще один, самый большой корабль. А тут корабль ведет на буксире другой. Всего же их семь». Ученые стараются расшифровать смысл изображенного.

Только что показанная по Центральному телевидению сессия первого уровня Сергея Бондарчука так же, как и кинофильм, идущий на широком экране, называется «Красные колокола». О чем же оповещают они своим звоном? Они бьют, гремят на весь мир об одном: о революции. О мексиканской революции и о Великой Октябре, 67-го годовщины которого отметили горжественно наш народ и все прогрессивное человечество.

В основу нового масштабного телевизионного издания книги американского публициста, коммуниста Джона Рид-«Восставшая Мексика» и «10 дней, которые потрясли мир». Это соединение двух произведений в одной экранизации представляется символическим — ведь ровно 60 лет назад Мексика первой в Америке признала молодую Советскую республику.

Мексика всегда притягивала русских людей. Отродю отметили, что и в Мексике всегда испытывали большой интерес к нашей стране.

Эмигрант Салата, о котором Джон Рид писал, что он был «самым замечательным человеком мексиканской революции», протолкнул руку дружбы и солидарности нашему народу, когда он, как и мексиканский народ, поднялся на борьбу за свободу. Э. Салата, ставший одним из главных героев телефильма «Красные колокола», с радостью и надеждой приветствовал победу Великой Октябрьской социалистической революции в России. В феврале 1918 года он писал своему другу генералу Хенаро Аместью: «Мы много выиграли бы и выиграли бы дело человечества — справедливости, если бы народы нашей Америки и все народы старой Европы приняли, что дело революционной Мексики и дело свободной России — дело всего человечества, высшие цели всех угнетенных народов мира. Обе революции направлены против того, что Лев Толстой называет «величайшим преступлением, против гнусного, являясь собственностью всех людей, как вода, как воздух, была захвачена кучкой жадных и несправедливых созданий из несправедливости созданий и несправедливости созданий».

Салата считал, что народная революция может победить только при наличии союза рабочих и крестьян. Недаром враги революции — буржуазия и помещики — делали все возможное, чтобы не допустить такого союза.

Джон Рид рассказывал, что Пачо Вилья ввел его в одну из комнат, где он работал, и работать из-за всех нужд важной войны и только тогда делал человека хорошим гражданином. Остальные три дня он будет сам учиться военному искусству, а также учить неградов владеть оружием. Я мечтаю о том, чтобы дожить свою жизнь в одной из таких колоний, среди моих земляков.

Мексика всегда притягивала русских людей. Отродю отметили, что и в Мексике всегда испытывали большой интерес к нашей стране. Эмигрант Салата, о котором Джон Рид писал, что он был «самым замечательным человеком мексиканской революции», протолкнул руку дружбы и солидарности нашему народу, когда он, как и мексиканский народ, поднялся на борьбу за свободу. Э. Салата, ставший одним из главных героев телефильма «Красные колокола», с радостью и надеждой приветствовал победу Великой Октябрьской социалистической революции в России. В феврале 1918 года он писал своему другу генералу Хенаро Аместью: «Мы много выиграли бы и выиграли бы дело человечества — справедливости, если бы народы нашей Америки и все народы старой Европы приняли, что дело революционной Мексики и дело свободной России — дело всего человечества, высшие цели всех угнетенных народов мира. Обе революции направлены против того, что Лев Толстой называет «величайшим преступлением, против гнусного, являясь собственностью всех людей, как вода, как воздух, была захвачена кучкой жадных и несправедливых созданий из несправедливости созданий и несправедливости созданий».

Салата считал, что народная революция может победить только при наличии союза рабочих и крестьян. Недаром враги революции — буржуазия и помещики — делали все возможное, чтобы не допустить такого союза. Джон Рид рассказывал, что Пачо Вилья ввел его в одну из комнат, где он работал, и работать из-за всех нужд важной войны и только тогда делал человека хорошим гражданином. Остальные три дня он будет сам учиться военному искусству, а также учить неградов владеть оружием. Я мечтаю о том, чтобы дожить свою жизнь в одной из таких колоний, среди моих земляков.

Много лет прошло с тех пор, как на кладбище Паррала погребли траурный салют над могилкой Пачо Вилья. Но память о нем продолжает жить в народе по сей день. Пачо Вилья и его соратник Эмильонио Салата остаются любимыми национальными героями. Мексиканская революция 1910—1917 годов была самым радикальным движением в Латинской Америке до победы кубинского народа под руководством Фиделя Кастро в 1959 году. Она всколыхнула не только трудящиеся массы Мексики, но и всего континента. В ней принимали участие не только мексиканцы, но и многие прогрессивные деятели из других стран. Волею судеб именно в США нашелся человек, который объединил собой революцию в Мексике и в России, — журналист, коммунист Джон Рид, или, как его называли друзья, «яблоко». В фильме его персонаж сыграл итальянский артист Фридо Неро. Таких «яблок» истории знает немало, в том числе и в США. После Джона Рида, Уильяма Хейланда — Эрнста Хамингуэя, борцы против агрессивной войны во Вьетнаме, сегодня — Бенджамин Спок и другие сторонники мира. Не будь их, людей было бы трудно жить, но они есть в каждой стране, и их ряды растут. Джон Рид — участник двух революций — в Мексике и в России, первый американец, похороненный на Красной площади, рядом с Мавзолеем В. И. Ленина, писатель, чьи книги переводились в нашей стране множеством раз. Фильм возвращает нас к великим событиям незабываемого 1917-го. Штаб революции Смольный, крейсер революции «Аврора», штурм Зимнего дворца, солдаты и матросы, рабочие Петрограда, творческие австралийцы, день страны и мира, — все это зримо представлено на телеэкране. Символично, что именно в 1984 году, когда советский и мексиканский народы отметили 60-летие установления дипломатических отношений, появился этот телевизионный фильм, снятый по произведениям Джона Рида.

П. РЯБОВ

корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», МОСКВА.

И. ГРИГУЛЕВИЧ

член-корреспондент АН СССР.

УРОКИ МАСТЕРА

Говорить и писать о своем педагоге очень трудно, потому что всегда ощущаешь дистанцию, которая обязательно возникает во взаимоотношениях ученика и учителя...

Именно такое чувство испытывал я сейчас, вспоминая за перерывом по отношению к Тамаре Степановне Каченко...

С первых же дней основания этого отделения Т. Каченко возглавила на факультете преподавание диджитальной дисциплины...

Отличный практик и чуткий, внимательный педагог, обязательный, простой, демократичный человек, она находила подход к каждому из нас...

Не только на занятиях в классе выжидал нас в «тайных» диджитальных занятиях: многое пошеруило и из принадлежало Т. Каченко к нам, учебных пособий...

Обращает на себя внимание мысль, которая буквально красной нитью проходит через все ее печатные труды...

Мы часто встречаем имя Т. Каченко на страницах газет и журналов, где в своих статьях можно в таком объеме о ней рассуждать и оценивать...

Владимир ВАСИЛЬЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

Под знаменем Первой Конной



«Мой год — мое богатство» — поется в песне. Что ж, в моей заветной копилке воспоминаний немало драгоценностей. Особенно дорожу я памятью о времени гражданской войны...

Прозвучало откровенно, поначалу я не мог отделиться от ощущения, что происходящее передо мной на экране в фильме «Первая Конная»...

са, резанули глаз отдельные неточности и в обрисовке быта армии, в одежде, некоторых сценах, кадри слишком красивые, слишком театральные что ли...

Этого «секрета» не могли разгадать некоторые члены Революционного комитета, настаивавшие на дальнейшей отступлении армии перед превосходящими силами Деникина...

Г. ПОТОЦКИЙ, генерал-майор в отставке.

мазом, мастерством и, в бытском, с настоящим романтическим азартом. Комфорта Егоров, достоверный образ которого создал В. Ларионов...

Этот дух и эта вера воплощены в образе самого командира. Это и говорит, внешне В. Спиридонов почти и не похож на Семена Михайловича, каким мы видели и знали его в те годы...

Узнаваемыми, очень живыми получились и некоторые эпизодические персонажи картины, в целом представляющей собой как бы хронику одного условно взятого дня жизни и борьбы буденновской армии...

Далека молодость. Суровые, огненные и прекрасные годы борьбы за молодую Советскую страну стали славной историей жизни. Они — достойная память уже немногих людей, ныне живущих...

В номере «Советской культуры» от 2 октября опубликована статья В. Симакина «Неужели это наши дети?». Да, это не типичные советские дети, но подобные есть, и не это им надо закрывать глаза...

Г. ПОТОЦКИЙ, генерал-майор в отставке.

«Время желаний»

С большим интересом посмотрел новый фильм Ю. Рейзмана «Время желаний» и решил написать.

Отличительным свойством фильма этого выдающегося режиссера, начиная с «Последней ночи», является, на мой взгляд, тонкое понимание момента и как следствие этого понимания — умелое разращение поставленных в фильме проблем...

Искренне любя мужа, она тем не менее заставляет его искать характер в угоду ей, за этот компромисс с собственными принципами он расплачивается собственной жизнью.

Атмосфера фильма — и в главном, и в деталях — очень достоверная и убедительная. Чувствуется умелая режиссерская рука, огромный опыт.

О чем же фильм? О многом. Проблема «вечности». Проблема одиночества. Драма поздней любви. В общем, о жизни. И это главная заслуга фильма.

Н. КУРГАНОВ.

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «Чучело»

В номере «Советской культуры» от 2 октября опубликована статья В. Симакина «Неужели это наши дети?». Да, это не типичные советские дети, но подобные есть, и не это им надо закрывать глаза...

Получила огромное впечатление от просмотра фильма «Чучело». Фильм яркий и талантливый по режиссуре, актерским работам, хотя и жестоким. Прекрасная работа у юной Кристины Орбакайте, интересные характеры у большинства школьников...

Вспомню, как отреагировала на фильм «Чучело» оставшаяся наша детка, фильм «Чучело» оставляет очень сложное, неоднозначное впечатление.

Невольно вспоминается прекрасный образ, созданный В. Тихоновым в фильме «Дождик до понедельника».

Однако мне недостает в фильме «Чучело» положительного начала. Где комсомольская организация школы? Где хоть один настоящий учитель?

Фильм «Чучело» вызовет много споров, но фильм нужный и своевременный.

Л. СОКОЛОВА.

Ростов-на-Дону.

«Посмотрел фильм «Чучело», поставленный режиссером Роланом Быковым. Я знаю Быкова как хорошего артиста, талантливого режиссера детского кино...

Этим прозаиком можно было бы награждать фигуру, видящую школу, с идиллической улыбкой встречающую своих питомцев, о моральном облике которых она, наверное, ничего не знает...

Н. КУРГАНОВ.

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «Чучело»

В номере «Советской культуры» от 2 октября опубликована статья В. Симакина «Неужели это наши дети?». Да, это не типичные советские дети, но подобные есть, и не это им надо закрывать глаза...

Может быть, действительно все так и бывает? Только горько это сознавать. Действительно, как отмечает В. Симакин в своей статье «Неужели это наши дети?», фильм «Чучело» оставляет очень сложное, неоднозначное впечатление.

А. БОГДАНОВ.

ЛЕНИНГРАД.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

На пути к экрану

Меня как любителя киноискусства заинтересовал материал круглого стола «Люциан в океане фильмов» (СК № 108, 8 сентября 1984 г.). Подумалось: пора, наконец, взяться за практическое решение проблемы брака в кино...

Для современного кинозрителя слабый фильм — это сильнейшее средство. Но действующее разлагающе. Готовясь к просмотру фильма, мы откладываем дела, часто неотложные...

Вспомню, как отреагировала на фильм «Чучело» оставшаяся наша детка, фильм «Чучело» оставляет очень сложное, неоднозначное впечатление.

Невольно вспоминается прекрасный образ, созданный В. Тихоновым в фильме «Дождик до понедельника».

Однако мне недостает в фильме «Чучело» положительного начала. Где комсомольская организация школы? Где хоть один настоящий учитель?

Фильм «Чучело» вызовет много споров, но фильм нужный и своевременный.

Л. СОКОЛОВА.

Ростов-на-Дону.

ДВА МНЕНИЯ О ФИЛЬМЕ «Чучело»

В номере «Советской культуры» от 2 октября опубликована статья В. Симакина «Неужели это наши дети?». Да, это не типичные советские дети, но подобные есть, и не это им надо закрывать глаза...

Я. СТРЕЛЬЦОВ.

НАЛЬЧИК.



Владимир ВАСИЛЬЕВ, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии.

ТВ: РЕПОРТАЖ СО СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКИ



Трудная задача стоит перед постановщиками телевизионного фильма-балета, рассказывающего о творчестве из трагической жизни известного литовского художника М. К. Чорнисаса...

БЬЮТ ЧАСЫ В ПОЛДЕНЬ

Есть удивительный городок в Кировской области — Ноллинск. Улицы здесь ухоженные, зеленые. А народ какой! Милый, простой, приветливый, с характерным вятским говорком...

Алексей Анатольевич Слобожанов — совсем еще молодой директор комбината — познакомил меня не только со своим хозяйством, но и со своеобразным музеем довоенного кустарно-промышленного производства.

В помещении механического цеха, здания старой кирпичной кладки, с арочными окнами, застеленными стенами и высоким потолком, я увидел большую строгальную станок 1875 года выпуска, сверлильные станки, кузнечные и слесарные инструменты, которые десятилетиями служили людям...

Поселковый Совет решил этот колокол отправить на его родину, в бывшую свободу Кукарку, ныне город Советск...

И. ФОМИНЫХ, Кировская область.

ВЫСТАВКИ

Привлекательной и яркой, полной творческого пафоса предстает выставка работ московских художников театра и кино.

Итак, мы на выставке сценографии и кинодекораций искусства Москвы. Сценография — стариннейшее понятие: сценическое письмо или сценическая живопись в театральном искусстве прошлого и позапрошлого столетия...

На нашей памяти сложился новый тип сценической среды: разрывая границы сцены и действия актера в ней, от «подражания», «сценизации» жизни на сцене. А ведь условия сцены, как никакие другие условия в пластиче-

ских искусствах, располагают к такому «подражанию» — у театра есть живые человек, живое слово, пространство и время. Но именно при таких условиях театр отказался от мысли, что «театр — зеркало жизни».

Творения искусства стали второй природой, второй объективной реальностью и нашим вторым хлебом насущным. За этим хлебом и идут люди в театры, кино и на выставки.

Выставка, о которой мы говорим, посещалась очень хорошо. Экспозиция оказалась в высшей мере интересной: объемные фигуры, представляющие героев спектаклей, многообразие макетов, которые демонстрировали разнообразие сценографических приемов создания пространственной среды, отечественной сцены, замыслу режиссуры.

Сценография, условно говоря, можно назвать «службой» вещественной информации для сцены. Эта «служ-

Декорация? Нет, сценография!

ба» отыскивает ведущую зену в цепи явлений, фантов и жизненных ассоциаций. Это служба постоянного отбора, эстетического, поэтического, творческого, эстетического толкования действительности, в главном, пропущенная в идеальную сущность, пропущенная, которую она «обсуживает».

И театр, и кино, и телевидение работают художники всех «родов войск». Есть на выставке кукольники, мультипликаторы, и все эти профессии тоже интересны и перспективны в экспозиции.

Это то, что касается театра. Кино же, связанное с па-

второй и с гораздо более мощными информационными возможностями, чем театр, сохраняет в подавляющей массе работ прежние принципы декорации: художники кино создают картины жизни, пропущенные поэтическим чувством. Множество приемов и жанров пользуется телевидение — его возможности тоже всеобъемлющи, и поэтому для телевидения работают художники всех «родов войск».

И театр, и кино, и телевидение работают художники всех «родов войск». Есть на выставке кукольники, мультипликаторы, и все эти профессии тоже интересны и перспективны в экспозиции.

Это то, что касается театра. Кино же, связанное с па-

второй и с гораздо более мощными информационными возможностями, чем театр, сохраняет в подавляющей массе работ прежние принципы декорации: художники кино создают картины жизни, пропущенные поэтическим чувством. Множество приемов и жанров пользуется телевидение — его возможности тоже всеобъемлющи, и поэтому для телевидения работают художники всех «родов войск».

И театр, и кино, и телевидение работают художники всех «родов войск». Есть на выставке кукольники, мультипликаторы, и все эти профессии тоже интересны и перспективны в экспозиции.

Это то, что касается театра. Кино же, связанное с па-

второй и с гораздо более мощными информационными возможностями, чем театр, сохраняет в подавляющей массе работ прежние принципы декорации: художники кино создают картины жизни, пропущенные поэтическим чувством. Множество приемов и жанров пользуется телевидение — его возможности тоже всеобъемлющи, и поэтому для телевидения работают художники всех «родов войск».

И театр, и кино, и телевидение работают художники всех «родов войск». Есть на выставке кукольники, мультипликаторы, и все эти профессии тоже интересны и перспективны в экспозиции.

Это то, что касается театра. Кино же, связанное с па-

второй и с гораздо более мощными информационными возможностями, чем театр, сохраняет в подавляющей массе работ прежние принципы декорации: художники кино создают картины жизни, пропущенные поэтическим чувством. Множество приемов и жанров пользуется телевидение — его возможности тоже всеобъемлющи, и поэтому для телевидения работают художники всех «родов войск».

И театр, и кино, и телевидение работают художники всех «родов войск». Есть на выставке кукольники, мультипликаторы, и все эти профессии тоже интересны и перспективны в экспозиции.

Это то, что касается театра. Кино же, связанное с па-

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеграммой «Советской культуры» и ТАСС

В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА



Произведения русских и советских авторов широко представлены в репертуаре венгерских театров — как хуманных, так и драматических.

Сцена из спектакля «Кавалеры ружья» В. Катаева, постановка столичного Национального театра.

Молодая солистка Театра имени Ф. Эржека Резина Балатон в 6-летнем спектакле «Золушка».

РАДУЕТ СКАЗКА

На сцене будапештского театра имени Ф. Эржека с успехом прошла премьера балета «Золушка». Отмечают, что этот успех безусловно связан с музыкой С. Прокофьева, и с тем, что в детских и подростковых жанах неумолимо жанде сказки. Но, как подчеркивает венгерская пресса, причина успеха прежде всего в том, что спектаклю предшествовала большая и упорная работа балетной труппы главного балетмейстера Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кировой О. Виноградова и его помощников Е. Венгеровой, Радом с ними всегда были и венгерские балетмейстеры Каталан Шибештен и Виктор Фюлер.

Театр обратился к прекрасному источнику — советскому балету, — писала газета «Мадьяр немет», — а точнее, к традициям Ленинградского театра оперы и балета. И неудивительно, что новый балет-сказка так порадовал зрителей. «Постановка «Золушки» обогащает репертуар великолепным спектаклем», — писала «Непсаван».

Г. ГРАСИМОВА, корреспондент «Советской культуры», БУДАПЕШТ.

ЦВЕТЫ НА ГОБЕЛЕНАХ

В Софии, в одном из старых домов на улице Хвойной лес живет женщина с необычной судьбой. Зовут ее Калюшка Карачанова. С ранней молодости тяжела и мучительная болезнь сделала ее неподвижной. Лишенная возможности работать и общаться с людьми, она вот уже многие годы живет только в мире литературы и искусства — читала, рисовала, писала стихи... Но такой образ жизни совсем не удовлетворял ее. Девятая и упорная натура, она всегда мечтала «быть в строю». Так Калюшка занялась вышиванием. С этим в последнее время немного позыбавшим женским делом она познакомилась еще в детстве в своем родном городе Шумене. Вышивальщицей была ее мать.

Сначала Калюшка вышивала на пальцах, а когда состояние здоровья немного улучшилось, стала работать и на машине. Вышивала она не традиционные предметы, а гобелены. И не по готовым трафаретам. Ее произведения — плод фантазии и личных переживаний.

Лилана СЕРАФИМОВА, болгарский журналист, София-Пресс.

«Они не пройдут»

В Нью-Йорке состоялась премьера новой киноленты «Никарагуа»: они не пройдут, созданной известным астрологом Дэвидом Бродером.

Около шести месяцев автор пробыл в столице и самых отдаленных уголках Никарагуа, беседовал с руководителями страны и рабочими, представителями интеллигенции и крестьянами, военнослужащими и молодежью. На основании этих встреч, а также своих впечатлений Д. Бродер пришел к главному выводу: народ Никарагуа хочет лишь одного — как можно скорее закончить режим диктатора Сомосы, построить новую жизнь на земле своей свободной родины. Но его созидательному труду мешает администрация Рейган, поставившая себе цель задушить никарагуанскую революцию.

В фильме указывается, что в Нью-Йорке состоялся неформальный военный против республикан. Вашингтон не ограничивается провокационными военными маневрами у берегов этого государства. Рухнувшие наголову США осуществляют самый настоящий террор против революционного народа. Автору удалось проникнуть в лагерь сомосовских истребителей на территории соседнего Гондураса. Документальные кадры показывают головорезов, до зубов вооруженных американским оружием и готовых в слепой ненависти к республике убивать всех и каждого, что, впрочем, и предусматривают инструкции, разработанные для бандитов в ЦРУ.

Кинофильм, повествование которого в США совпало с проведением первых демократических выборов в Никарагуа, вызвал раздраженные комментарии в буржуазной печати США, которая из кожи лезет вон, чтобы поставить под сомнение итоги выборов. Так, газета «Нью-Йорк таймс» опубликовала на совершенно справедливый вывод автора ленты о возмутительном характере вмешательства США во внутренние дела Никарагуа, заявив, что Бродер, мол, «вышел за рамки дозволенного».

Е. МЕНКЕС, корреспондент ТАСС, НЬЮ-Йорк.

ОСВОБОДИТЕЛЬ, ДРУГ И СОЮЗНИК

В Чехословакии издается традиционный ежемесячник чехо-финляндских друзей. В нынешнем году он будет проходить под девизом «СССР — наш друг и союзник». В ходе мероприятия широко обсуждается дружба советско-финляндской дружбы восток и запад. В этом месяце восток и запад дружат в борьбе за мир. Восток и запад дружат в борьбе за мир. Восток и запад дружат в борьбе за мир.

Киногород ЖИВЕТ

Знаете ли вы, что в Нью-Йорке в последние дни снимается кинофильм «Они не пройдут»... Это фильм о борьбе за свободу в Никарагуа... Он рассказывает о том, как народ Никарагуа борется за свою свободу... Он рассказывает о том, как народ Никарагуа борется за свою свободу.

М. КОЖУХОВ, УАНДА-МОСКВА.

СРАЖЕНИЕ ЗА БУДУЩЕЕ

День независимости — национальный праздник Анголы. В девятый раз отмечается его жители этой молодой республики. 11 ноября 1975 года стало отправной точкой развития новой культуры страны.

Среднего роста человек с открытым лицом и доброй улыбкой, спрашиваешь в черных усах. — Луандино Виейра. Трудно совести: двенадцать лет провел он в тюрьмах и концлагерях, именно там были задуманы и написаны многие из его рассказов.

С тех пор прошли не просто годы — для Анголы минула эпоха. Незадолго до нашей беседы Луандино Виейра, один из наиболее ярких антегаторов кино Африки — его проза переведена на многие языки мира, в том числе и на русский; — возглавляет Союз ангольских писателей. Мы в одиночку с современными писателями, где и распадаются правление страны. — За одним углом города — это «театры». С этого и начался разговор: откуда это имя — Луандино?

— Все просто: я сын Луандина, этот город вырос из меня, здесь прошло мое детство. Словом, Желе, португалец по происхождению, стал Луандино, ангольцем, еще в школе тогда же, когда и начал писать рассказы. Во всяком случае достоверно известно, что в доме тайной полиции, заведенном на помощника автомеханика, которого удерживали в связи с «подпольными элементариями», уже значилось это имя Луандино Виейра.

— Есть ли еще одно обстоятельство: Луандино не просто город. Это огромный культурный город, на территории которого в независимые времена сложилось, достигло расцвета и возмужало древнее африканское королевство. Здесь же, в этих краях, особенно изверженные португальские завоеватели, а впоследствии и работавшие. Ступня столетия Луандино освободительного движения ангольского народа. Поэтому город можно считать олицетворением главного и любимого героем почти всего, что написано.

— Что вы скажете о самобытности ангольской культуры? — Следовало бы так: традиционная африканская культура стала ее основой. Она вобрала в себя все лучшее, что было привнесено на нашу землю португальцами. Наконец, борьба за освобождение ангольца в нее новую жизнь. МПЛА добилась союза народных масс с лучшими представителями интеллигенции, а ведь они были бесконечно далеки друг от друга, со времен средневековья. Это стало основой победы.

Сегодняшняя культура Анголы рождена не только художниками и поэтами — это культура сражающихся крестьян и рабочих. Только удавалось: многие из них еще недавно носились дрянные люди на стволы своих хитрых автоматов, встали на защиту завоеванной революции. Да одно это требует гигантской перестройки сознания! А ведь сделал уже и следующий шаг: от неграмотности к букварю.

— Сегодня в Анголе говорят о «демократизации сознания». Что означает этот термин? — Представьте: пять веков дилетантского владычества над народом ила замкнутой жизнью. Великая всемирная литература, кино, живопись — это было исключительной привилегией колонизаторов. В лучшем случае двое из ста ангольцев были обучены грамоте. — Должно прийти время, прежде чем люди расправят плечи, прежде чем почувствуют себя полноправными хозяевами жизни.

Известно: революционный долг писателя — писать хорошо. Мы и стараемся делать это хорошо прежде всего для тех, кто едва научился читать. Это очень важно: разбудить их сознание, вырвать их из пасти слепых страданий, нависших поколением рабов. Я читал, что у нас нацизм так же: «Мы — не рабы, рабы — не мы!»

— Народной Республике Ангола — девять лет. Дата пусть и некрутая, но все же повод поговорить о некоторых итогах. Что представляется наиболее важным из того, что сделано?

— Вдохновить меня может и человеческое лицо, и распустившийся цветок, и вид знакомой улицы. За 5—6 лет Калюшка Карачанова создала более 60 произведений — великолепный мир, исполненный поэзии, настроением, размышлений. Ее работы «Гейза», «Девушка из предместья Велико Тырново», «Моя улица», «Угол старого Пловдива», «Венецианская цыганка» говорят о тонком художественном вкусе, верной руке художника и удивительном чувстве цвета. Произведения Калюшки Карачановой уже демонстрировались на самых престижных выставках — в Болгарии, ГДР, ФРГ, во всем мире, в СССР, Японии, Канаде. Много лет Калюшка Карачанова искала дорогу к людям. Теперь же они сами идут к ней: их привлекает красота ее самобытного, неповторимого искусства. И она чувствует себя счастливой.

Лилана СЕРАФИМОВА, болгарский журналист, София-Пресс.

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

В КОРИЧНЕВОЙ ПАУТИНЕ

«Никаких признаков активизации реваншистов и неонацистов в современной ФРГ нет». К этому утверждению сводятся высказывания ведущих представителей западногерманских правящих кругов, когда речь заходит о заметном усилении влияния на общественно-политическую жизнь страны крайних правых сил. Однако многочисленные факты говорят об обратном: при попустительстве, а порой и прямом покровительстве властей в Западной Германии все шире развращаются свою деятельность различные «землячества», объединения «ветеранов» вермахта и войск СС, неонацистские группировки. Одновременно предпринимаются массированные пропагандистские кампании с целью обелить преступления фашизма, выдать за героев гитлеровских бандитов. Подлинный «бум» переживает сегодня и увлечение различным рода «реликвиями» фашизма, о чем рассказывается в статье, которую мы перепечатаем из западногерманского журнала «Штерн». Так ли уж безобидны сегодняшние коллекционеры свастики? И случайно ли наследие «третьего рейха» пользуется все возрастающей популярностью не только в ФРГ, но и в США?

У людей с тонким вкусом подчас пропадает аппетит, когда Кейт Вильсон приглашает их к обеду на свою виллу, расположенную на окраине Банза-Сити. Во всяком случае в тот момент, когда хозяин выставляет на стол самую дорогую посуду и гордо рассказывает о том, что ею пользовался в юные времена. Рассказывая друзьям о своем увлечении, он упоминает Германию. Массивные серебряные приборы подарили Алольфу Гитлеру к его трапезам в Оберальпберге. Серебряное блюдо для жаркого с начинкой «Р. К.» являлось имуществом берлинской рейхс-канцелярии. Салфетки из льна вытирали губы любительная фюрера Ева Браун.

Владелец этой коллекции посуды особо подчеркивает, что он не нацист. Его страсть к нацистским реликвиям, утверждает Вильсон, объясняется серьезным интересом к истории. Личность Гитлера он считает негерманским феноменом. Коллекционеры посуды постоянно растут в цене: стоимость «украшенных» свастики предметов увеличивается в США и Западной Европе с каждым годом на 10—20 процентов. Предполагается, что только в США по «третьему рейху» специализируются более 10 тысяч коллекционеров. А с чердаков и из подвалов все еще поступают пополнение.

— Американцы, — говорит американец Вильсон, — после второй мировой войны были самыми большими грабителями всех времен — к счастью для нас, коллекционеров. По сравнению с богатом из Штайну (Федия Гесс), президент «Союза немецких собирателей реликвий», в который входят и коллекционеры военных документов. Этот официально зарегистрированный союз насчитывает 500 человек. По словам Заура, в ФРГ «около тысячи активных коллекционеров». Из них несколько сот человек занимаются исключительно «третьим рейхом».

Официально в ФРГ запрещено распространение нацистских символов. Параграфы 86 и 88а Уголовного кодекса предусматривают также наказания за хранение и импорт подобных предметов. Как утверждает федеральный министр внутренних дел, «это предписание распространяется также на орден и знаки отличия периода до 1945 года, если они имеют изображение свастики». Исключением являются случаи, когда эти предметы служат «просветительской работе среди граждан», «борьбе против антиконституции», «научным целям». Это время полагания этой инструкции все: как серьезные любители истории, так и старые и новые нацисты, сумасброды и спекулянты — якобы служат просвещению, защите конституции или науке.

Не только в США, но и в ФРГ свастика имеет высокую конституцию. Вот лишь несколько экземпляров, приобретенных в ФРГ всего за одну осеннюю неделю 1984 года, спустя четыре десятилетия после нацистского диктатора.

«Отец «Гармония» в Нойхистере собрался члены союза собирателей реликвий и документов военного времени. Начальник отдела культуры муниципалитета города желает им успехов в обмене и торговле. Установлено с десяток даяных столов, на которых разложены тысячи орден, знаков отличия и грамот, оружие и обмундированные, относящиеся ко многим эпохам истории Германии. В глаза сразу бросаются сотни свастик. Свастики «третьего рейха» в золотых и серебряных цветах, на тканях, черные — на жестяных предметах, на напечатанных в газете и пропагандистских брошюрах.

— Я по-настоящему влюблен, — говорит хромой молодой господин с тростью. «Отчего?» — спрашивает кто-то. «Из-за этих прекрасных вещей», — отвечает он, поглаживая блестящий значок «гитлерюгенд» с золотым ободком.

То залу, заложив руки за спину, прохаживается по площадке с красных очках. Его хромые ноги, листают альбом «Места боев нацистской армии в Греции», а затем вынимают из ножен кинжал, рукоятка которого украшена свастикой и руной СС.

— Прекрасная вещь, — говорит знаток. — 800 марок, — говорит продавец. Сходится на семистах. В изысканном районе Мюнхена, на Максимилианштрассе, 32, прохаживает дилетант «Аурих» оружие и военные документы, устроенный фирмой «Херманн Хисторика». Средневековое оружие, мундир нацистских времен, оружие всех эпох выставляются умеренных интерес. Ожидание начинается лишь тогда, когда аукционист объявляет о предметах «третьего рейха». За ними предельно подождав больше исторической ценности. Самая дорогая вещь — абсолютная грамота о награждении дубовыми листьями к рыцарской степени Железного креста, выданная генерал-майору Бруно фон Хауншляндю и подписанная чернилами А. Гитлера, достается за 20 тысяч марок уединенно.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

В Льебурге в эти дни на складе подвальных помещений, у которых свалены навалом миниатюрных форматов 23х21 см с гарантией подлинности, подписанной Альбертом Шпеером, — 4.800 марок. «Подделанный из латуны А. Гитлера» из Берхтсгадена, «белый лингвистический реликвий» вышитый орел с монограммой — 2.100 марок. Туалетный гарнитур Геринга, состоящий из зеркала, щетки для волос и расчески, уходит за 3.200 марок. В течение нескольких часов в Мюнхене было продано нацистских «реликвий» на сумму около 200.000 марок.

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Мистер Шойер разбушевался

Мистер Шойер, американский конгрессмен, изволил высказаться. Он изволил высказаться. Он изволил высказаться. Он изволил высказаться. Он изволил высказаться. Он изволил высказаться.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

«Что же вы хотите, г-н мистер Шойер?», — оговаривается конгрессмен. «Вы хотите, чтобы конгресс США попросил конгресс ИЮЕСКО о признании деятельности ИЮЕСКО и соответственно выразить позицию Вашингтона в отношении этой авторитетной международной организации. Позиция же эта известна. Она сводится к тому, что Соединенные Штаты намерены продолжать шантаж в отношении ИЮЕСКО, угрожая выйти из этой организации к концу 1984 года, если так разбушевался, что в интервью французскому еженедельнику «Плюзи» потребовал много и мало, презрительно ИЮЕСКО, оставив от нее пустое место.

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ПРЕСТУПЛЕНИЕ БУДЕТ РАСКРЫТО



— Женщина присела в парк на скамье парализованного мужа.

— Можете не продолжать. Дальнейшее мне известно. Она оставит его, скажет, что сходит за сигаретами. «Парализованный» муж окажется жертвой, а женщина — переодетым мужчиной...

Случись сей диалог на туманных берегах далекой Темы, он вряд ли удивил бы читателя, привыкшего к необычайной прозрачности великого сыщика Шерлока Холмса. Но в этом разговоре участвовали заслуженный артист РСФСР Василий ЛИВАНОВ, он же знаменитый детектив из телевизионного сериала «Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона», и начальник следственного отдела Держжменского районного управления внутренних дел города Москвы Александр МАХАЛИН, представитель советской милиции, чей праздник отмечает сегодня страна.



В. Ливанов. Ни в детстве, ни тогда, когда стал актером, не представляла, что сыграю Холмса, настолько идеальной фигурой он был. С годами отношение к мальчишеским идеалам меняется, однако восхищение Шерлоком Холмсом, его честностью, благородством, преданностью делу осталось. Недаром этот образ уже сто лет живет в мировой литературе, и о его приключениях весь разновозрастный мир не только читает — пересматривает. И шлет письма на Бейкер-стрит, 221б.

А. Махалин. А сколько писем получают наши работники, следователи милиции! Писут бывшие подсудимые: просят совета, заливают душу, благодарят. Писут совсем незнакомые люди, прославившиеся о чьем-то героическом поступке. Сейчас вот сотни писем со словами признательности и... поблагодарив идут в деловой турбинский город Тельки. Их адресаты — подполковник милиции Алдберды Ковусов и младший сержант Кавказиян Хаджиисаиев — награжденные орденом Красной Звезды. Осмертно.

Они знали, на что шли. В доме пьяный дебош. Муж грозился расправиться с женой, был вооружен. Помыта Кавказиян вступил с преступником в разговор оборвался выстрелом. И вдруг — ребенок! Размышлять, откуда он вошел и почему победил, да к тому же некогда. Между мальчиком и очередным зарядом кроется вестал Алдберды. Он спас его, оставив сиротами восьмерых собственных детей.

В. Ливанов. Знате, о чем я подумал: мы как-то привыкли к тому, что есть племя отважных, всегда готовое заступить, прийти на помощь, восстановить справедливость. И не задумываемся над тем, что в милиции работают такие же люди и им могут быть ведомы и страхи, и сомнения. И они могут ошибаться.

А. Махалин. Могут, но не должны. Ошибка следователя, к примеру, приведет на скамью подсудимых невиновного, слишком дорого стоит.

В. Ливанов. Чтобы стать следователем, нужны особые врожденные способности?

А. Махалин. Не стал бы этого утверждать. Безусловно, профессия следователя сложная, требующая определенных навыков, специальных навыков, но все необходимые для работы в милиции способности благоприятны. В том числе и естественная готовность к риску, к подвигу во имя долга.

В Калинин есть частный инспектор Анатолий Саватеев, награжденный медалью «За отличную службу по охране общественного порядка». Совершил он однажды маршрут, по которому не раз хоженно-перехожено. Но в этот вечер он мог стать для него последним. Анатолий заметил двоих неизвестных, взламывающих дверь городской больницы. Вроде бы туда, а навстречу раздался выстрел из обреза. К счастью, преступники промахнулись.

Такой же награды удостоены старшие лейтенанты Сергей Бабинин и Николай Ильинич, вступившие в схватку с хулиганами, вооруженными ножами. И подобных примеров не счесть. Смелость, решительность работников милиции — качества профессиональные.

В. Ливанов. Значит, не зря в 1982 году на фестивале фильмов в Монте-Карло была опубликована статья о нашем телевизионном сериале, которая называлась: «Настоящий Шерлок Холмс — советский».

А. Махалин. С этим трудно не согласиться. Ведь без таких качеств, как ум, обостренная наблюдательность, чуткая интуиция, современному следователю, да и вообще работнику милиции не обойтись.

В. Ливанов. Мне думается, у профессии следователя и профессии актера много общих черт. Судите сами. Основа основ актерской деятельности — перевоплощение. А разве следователю не нужно почувствовать человека, делом которого он занимается? Почувствовать настолько, чтобы в какой-то момент представить себя на его месте, понять логику его поступков?

А. Махалин. В следственном деле все намного сложнее. С одной стороны, на помощь пришла техника и целый институт экспертов. Такой, казалось бы, пульт: в расписке на 500 рублей дописали единицу, получилось 1.500. Так вот, еще лет пятнадцать назад установить, что эта единица приписана, место жительства, был ли судим, рост, цвет волос... С помощью ЭВМ воспроизвести лицо.

В. Ливанов. А ведь это традиция Копля Дюана. Великий сыщик не раз грешил перед буквой закона. Подчас, изобличая преступника, но оценивая в моральном плане мотивы его поступков, Холмс оправдывал виновного, выступал в суде в его защиту.

А. Махалин. Это несправедливо и нашей практике. И не только потому, что согласно существующему законодательству, следователь никогда не бывает свидетелем по делу, которое ведет, и не выступает в суде.

Наша задача — свято соблюдать социалистическую законность, вести профилактическую работу, разъясняя людям законодательство, какие права имеет советский человек и какую несет он за нарушение закона ответственность.

Недавно в Уголовный кодекс была введена статья, по которой стало возможным привлечение к ответственности за всевозможные поборы,

если раньше гардеробщик из кафе в часы пик за открывание двери взимал таксу 5 рублей и, что называется, процветал, а носильщик на вокзале требовал с пассажиров за перенос багажа сумму, второе превышающую тариф, и ничто поделить с ним было нельзя, то сегодня мы не можем мириться с этими несправедливыми явлениями, противоречащими нормам нашего общества.

В. Ливанов. В старой России существовали выражения: «дать на чай», «дать на водку». Это явление не изжито и сегодня. Мы сами иногда прямо показываем нарушениям закона, забывая, что все начинается с мелочей.

А. Махалин. Мелочей в нарушении закона не бывает. Но чтобы мысль этой осязала каждый, одних усилий милиции недостаточно. Необходимо итеративное общественности ко всякого рода нарушениям.

Кстати, помощь органам охраны порядка, скорее, правило, нежели исключение. Часто преступники задерживают сами граждане. Так в магазине рядом с домом тракториста Сентюрина сработала сигнализация. Никто не заставлял его и сына Владимира оставлять средина дома, бежать вгоню опасности, да еще босиком, по болоту, но если бы не эта храбрость, кто знает, сколько бы еще бед натворил преступник.

А сколько бывает случаев, когда опасных преступников выслеживают ребята Недавно учились 4-го класса из Бриски «напала на след грабителя, когда тот с улом переделал через забор соседнего двора. Выяснив, в какую сторону направился подозрительный субъект, они позвонили в милицию и так точно описали преступника, что задержать его не составило труда.

В. Ливанов. Знате, о чем я сейчас подумал: в Лондоне в конце XIX века численность населения была примерно такой же, как ныне в нашем Держжменском районе. И там, и тут жили и живут люди. У них разные системы отношений — нравственных, психологических, социальных... Холмс, часто повторяет Ватсон, работал только из любви и искусства и никогда не брался за расследование обвиняемых — банальных дел, все время искал нечто загадочное, незаурядное. А с какого рода преступлениями вам чаще всего приходится сталкиваться?

А. Махалин. В отличие от литературного героя следователь дело не выбирает. Выявляет преступления сложные, запутанные, а бывают и обычные. Вот два примера из собственной практики. Нечей человек — лицо до-

жностное — в обход закона помогал гражданам в обмене квартир, разумеется, за солидную мзду. Или: мастер из кинофотолаборатории сколотил вокруг себя группу. Вместе пяти человек в ведомость на заработную плату записал десять. Собрал большую сумму денег. Мотивы? У соседа, мол, есть магнитофон, а у него нет.

В. Ливанов. «Философия» милиционера, украинского из записки к соседу, печально известна. Она примитивна. А какую цель преследует человек, который нечестным путем скопил огромную сумму денег? Что он с ними собирается делать? Непонятно!

У Чехова есть рассказ. В некий город должен приехать какой-то титулованный турок. Гидрографический заметка получила турецкий орден Льва. А когда турок приехал, он истерично на угодное все свои сбережения и орден Льва все-таки «заслужил». Кончатся расназ тем, что теперь орденосец не спит по ночам, потому что ему хочется еще какой-нибудь орден.

А. Махалин. Страсть и нажоние, видимо, все-таки большие, тот же наркотик.

Но судить вора, как больного, мы не можем. А вот личность преступника советское законодательство учитывает.

В. Ливанов. Фигура следователя всегда привлекает к себе внимание писателей, журналистов, работников радио, телевидения. И это неудивительно. Разнообразие жизненных ситуаций, с которыми ему приходится сталкиваться, острота борьбы, исследовательский поиск, терпение, способность при работе следователя захватывающий характер. Это интересно для творчества. А существует ли обратная связь? Помогает ли увиденное, записанное вам, профессионалам?

А. Махалин. Если после нашей беседы появится хороший детективный рассказ, который я прочитаю и скажу: да, вот таким и должен быть следователь, это будет победа. Сегодня у нас выходит множество детективных романов. Почти обо всем уже написано. По завязке романа можно предсказать конец, как в случае с «парализованным» мужем. Оно и понятно: дамы возможности суверенности ограничены, ведь у него тоже определенное количество реалити.

Что же можно придумать сегодня? Пожалуй, новую психологию, или, говоря словами Лермонтова, историю души человеческой. А преступление? Что же, оно будет раскрыто и в соответствии со сроками — за два месяца. Неотрапичность называния — вот правило нашей работы.

В. Ливанов. Чем же тогда объяснить наличие нераскрытых преступлений?

А. Махалин. Только, конечно, не интеллектуально-сти преступления. Дело в том, что в нашей стране, где вообще нет организованной преступности, общество изначально заботится о том, чтобы способности каждого были направлены на общее благо.

В. Ливанов. Да, у нас способности, талант — не только личное, но и государственное, народное достояние, что несомненно с политикой преступности. И мы благодарны тем, кто охраняет наш покой, кто стоит на страже порядка...

Прервав, читатель, в этом месте беседу. Мы выяснили главное: такие категории, как честность, порядочность, нравственность, верность долгу, — непререкаемые качества работников советской милиции.

Н. МАЙДАНСКАЯ.
● В. Ливанов.
● А. Махалин.
Фото В. Копытского и Н. Савойлова.

ПАМЯТЬ

ОТЕЦ СОЛДАТА



Старый Николай разогнул спину, оперся на лопату: вострой вилоградский забот полон рот, зато и урожай потем на славу.

Идальи посылались крик соседа: — Николай! А Николай! Виноградари обернулись. — Николай, у меня сегодня гости из Томска, Одожда кушанье твоего вина — с нового урожая верну.

— Скажи старухе, пусть придет — не прекращай работать, отвечал Николай. Но вдруг выпрямился, снова оперся на лопату, прищурился: — А ты старую претчу знаешь?

— Причта такая. У одного виноградаря два соседа попросили по кушанью вина в долг. У первого из них виноградарь спросил: — Огороди ли ты свой виноградник?

— Не успел. А что? — недоуменно пошла печалью тот. — Тогда не дам, — отрезал виноградарь. — А тебе что? — спросил он второго.

— Ну, мне ты и поддало не дашь, — ответил тот. — У меня и виноградника еще нет, и только место для него отгородил. — А вот тебе — по отгадке — сказала виноградарь: — у тебя будет виноград — ты цену труда знаешь: отгородил виноградник никакая скотина не поругает.

Кто-то, в старый Николай пошел лезу труда. Отдал виноградарю лозу всю жизнь. Только на четыре года оторвался — война! На полях четыре года. Сколько же мог бы он за эти годы винограда вырастить! Он сам и старший сын Георгий. — Да! Итого сына Георгий остался мальчишкой... Ну, если не мальчишкой — юношей. Наверки остался, ведь кажется, не было ему и двадцати.

На фронт его ушли оба — отец и сын — почти одновременно. Георгий воевал на Кубани, потом под Ворошиловградом. Николай начал в Моздоке, дальше шел, по существу, сама в след за сыном. Мечтал встретиться с ним.

О том, где воевал Георгий, узнавал по письмам из дому. Потом жена Катерина написала, что после Ворошиловграда вестей от сына нет.

На длинных военных дорогах Николай все спрашивал-расспрашивал: не встречал ли кто солдата по имени Гиз, то бишь Георгий, Мухомуровича. Нет, никто не встречал. Потом был Севастополь.

Особых считает Николай, подвиги он не совершил — был всего-навсего санитаром в медсанбате. Правда, выносить раненых с поля боя — не шутка. — Самому дважды ранило, до сих пор висит в ноге осколок.

Дороги военные он, кажется, полностью прошагал: после Севастополя и госпиталей — Беловзедина. Большим успехом пользуются его балет «Эдурдас Косто Бальис», оратория «На троньте голубой глобус». Концерты для скрипки с оркестром Э. Бальиса получили широкое признание в нашей стране и за рубежом. Значительный вклад композитора в развитие песенного жанра. Велики заслуги Э. Бальиса и в деле воспитания молодого поколения.

Много сил и энергии Э. Бальис отдал общественной деятельности. Он избрался депутатом Верховного Совета Литовской ССР, секретарем правления Союза композиторов СССР, председателем правления Союза композиторов Литовской ССР.

За плодотворную педагогическую, творческую и общественную деятельность Э. К. Бальис награжден орденами «Знак Почета» и Трудового Красного Знамени. Ему было присуждено пять Государственных премий Литовской ССР. Эдурдас Бальис посвятил весь свой талант развитию литовской советской музыкальной культуры, служению народу, социалистической Родине.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры Литовской ССР, Союз композиторов СССР, Союз композиторов Литовской ССР.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Среди многих многогородных зрителей, которые в праздничные дни побывали в Колонном зале Дома союзов, обратила на себя внимание одна организованная группа — слушатели стартовой школы элитной шахматной школы имени Т. Пестресса. В Москве собралась одаренные молодые шахматисты, для которых наблюдение за игрой А. Карпова и Г. Каспарова были своеобразными открытыми уроками высшего мастерства. Тренеры немало интересного рассказали об особенностях матча.

— А судьи кто? — спросил кандидат в мастера из Сузунки М. Яйлен, подчеркнуто повторив знаменитую фразу Чацкого из бессмертной комедии «Горе от ума».

Еще дома он обсуждал со своими товарищами по учебе — будущими юристами функции судей в шахматных соревнованиях.

Матч на первенство мира, однако, весьма наглядно показывает, сколько ответственности являются обязанности арбитров. Их задача — создание нормальной атмосферы в матче, в которой наиболее полно могли бы раскрыться творческие способности участников. Главный арбитр — югославский гроссмейстер С. Глигорич — каждый раз дает сигнал к началу игры, действует корректно и уважительно. Ему помогают весьма квалифицированные судьи, имеющие большой шахматный опыт, — гроссмейстер Ю. Авербах и международный мастер В. Микенас.

Зрители обратили внимание, что им сие непременно присутствуют не менее двух арбитров. Таковы правила. За все время матча видела, как в острейшем цейтноте второй арбитр С. Глигорич и Ю. Авербах пристально следят за передвижением стрелок на шахматных часах. Соревники нервножили, а судьи сохраняли абсолютное спокойствие. Но какая зоркость, так и предупредительность скрылись за этой невыразительной манерой поведения!

Момент откладывания партии — один из самых ответственных в работе арбитров. Время перерыва должно быть выверено с астрономической точностью. Ровно через пять часов игры — ни секундой раньше, ни секундой позже. Конверт, куда будет запечатан тайминг, куда будет наложено, потом важно всегда показание часов, правильность записи отложенной позиции. А на следующий день по всем правилам и со всеми тонкостями этой процедуры возобновить игру.

Есть немало других правил, составляющих шахматный кодекс. За его выполнением и наблюдением авторитетные и знающие арбитры на матче. — Представляем читателям задания очередного тура шахматного конкурса.

«А» № 21



Мат в 3 хода

«Б» № 22



Мат в 3 хода

Ваши ответы посылайте на отдельные открытки, указывая номер задания и делая пометку «Шахматы». Срок приемный — 10 дней.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865 ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01721. 50126. Изд. № 2916.

УРОКИ ДОБРОТЫ

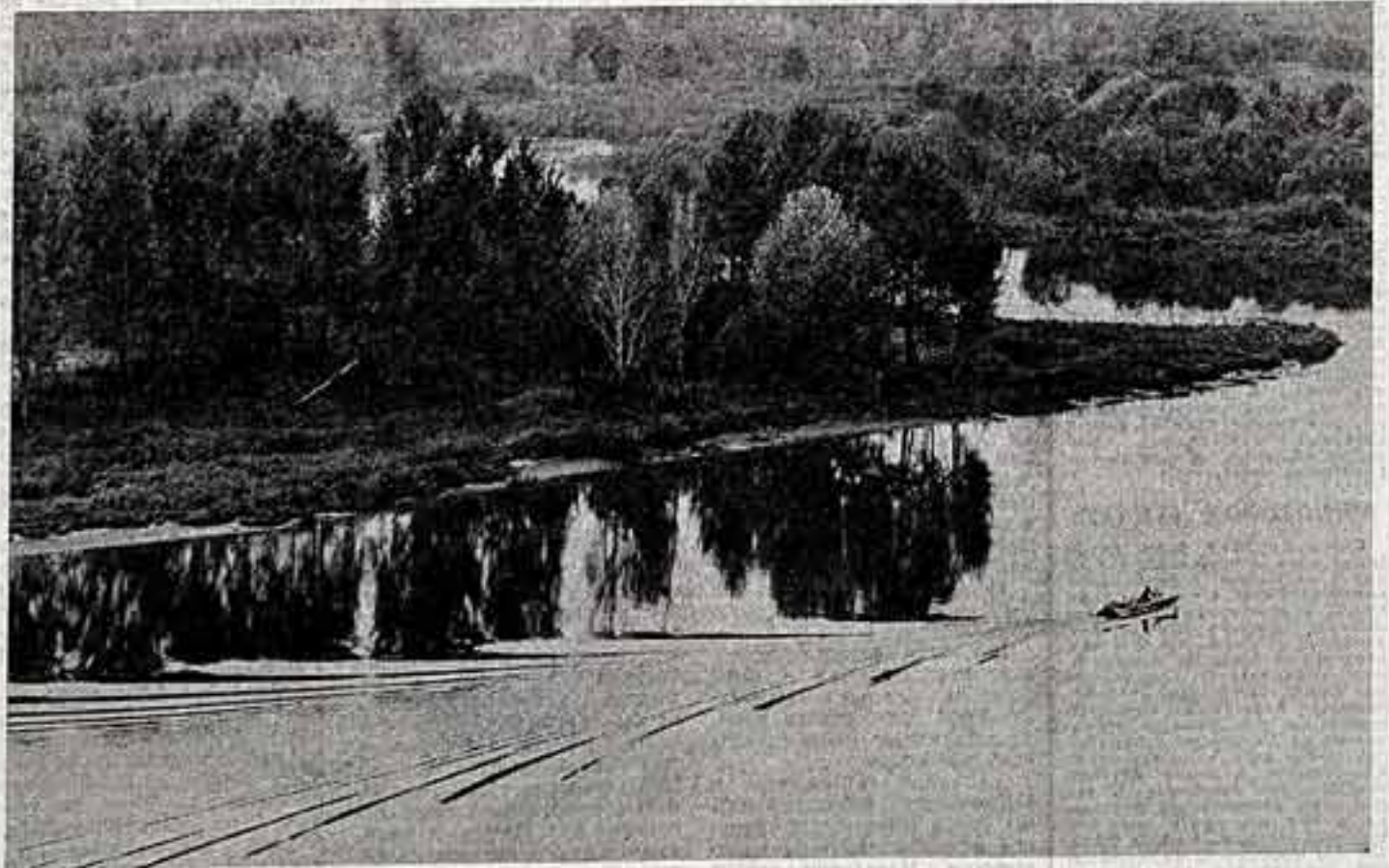
Из итальянского города Болонья, где заседало Международное жюри по премиям Х. К. Андерсена, заслуженный учитель школы Литовской ССР А. Матулис получил приятное известие: его имя занесено в почетный список Международного совета по литературе для детей и юношества.

Такого высокую оценку получили книги писателя и педагога, которые помогают юным познавать красоту окружающего мира, ценить и приумножать ее.

В доме учителя-педагога на полках стоят книги, принадлежащие перу гостеприимного хозяина: «Лесной цирк», «Музында датова», «Лесной телевизор» — свыше двадцати стихотворных сборников. Одна из помп легла в основу либретто детской оперы. Многие произведения писателя отмечены Государственной премией Литовской ССР и премией Комсомола республики.

Фамилию А. Матулиса можно увидеть и на страницах республиканских газет и журналов. Его публицистические статьи по проблемам охраны окружающей среды — неказ молодому поколению.

С. ПЯСКУС. ВАРЕНА. Литовская ССР.



ФОТОКОНКУРС ● В. ЧЕЙШВИЛИ. «Под Ярославлем»