

Конкурс на киносценарии

Министерство культуры и Союз советских писателей СССР приняли решение о проведении Всесоюзного конкурса на лучшие сценарии художественных фильмов.

Цель конкурса — обеспечить наши киностудии подготовленными литературными сценариями с тем, чтобы советские киноматографы смогли подготовить к экрану юбилей — 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции — большое количество высококачественных и высокохудожественных фильмов, отображающих героическое революционное прошлое и мирные трудовые будни нашего народа — строительства коммунизма.

Этот мероприятие имеет большое общественное и культурное значение. Конкурс беспорочно привлечет к себе внимание самых широких кругов писателей, журналистов, работников кино, всей нашей художественной интеллигенции. Он призван способствовать дальнейшему развитию советского киноискусства — самого важного и самого массового из искусств.

Конкурс объявляется открытым. В нем могут принять участие все граждане Советского Союза. Авторы вправе представлять произведения, написанные в любом жанре: эпопеи, трагедии, драмы, комедии и т. п., на любом из государственных языков 16 союзных республик. Это объявляет республиканские министерства культуры и союзные писатели, а также учреждения и организации киноматографии обеспечить участие в конкурсе возможно большего числа авторов.

Среди соревнующихся должны быть широко представлены и молодые писатели, и уже известные мастера слова, и люди, впервые пробующие свои силы в литературном творчестве. Чем больше разнообразия в тематическом и жанровом отношении сценариев будет получено, тем плодотворнее будут итоги — появятся интересные, яркие произведения, новые имена в киноматографии!

Сейчас, перед началом и в первые дни конкурса (он проводится с 1 октября нынешнего по 1 ноября 1956 года), следует широко и повсеместно популяризировать это важное начинание, используя местные печать и радио. Целесообразно и в крупных городах, где сосредоточены значительные литературные силы, провести специальные собрания, обстоятельно разъяснить задачи и условия конкурса.

Конкурс должен пройти как плодотворное соревнование писателей и киноматографов, в результате которого появятся много хороших произведений.

Практика, уже в настоящее время сценарные отделы киностудий и сценарная студия рассматривают сравнительно большое количество сценариев, заверенных или находящихся в работе. Однако эти сценарии, как правило, не имеют творческой новизны, не затрагивают актуальных проблем, не поднимают важные темы. Особенно мало творческих сил, посвятивших себя сегодняшнему дню нашего героического рабочего класса. А ведь тема рабочего класса была и остается ведущей темой советского киноискусства.

За последнее время лишь несколько картин рассказывали о рабочем классе — «Большая семья» («Ленинфильм»), «Испытание верности» («Мосфильм»), «Они спустились с гор» («Трудовые Фильмы»). Зрители признали их с особым интересом. Но разве три фильма могут удовлетворить нас, разве могут они полно и глубоко, как того требует народ, раскрыть столь огромную и важную тему? Показать на экране образ представителя класса, ставшего ныне в полном смысле слова хозяином жизни, образ передового рабочего во всем величии его человеческого достоинства, образа, достойного быть примером и предметом подражания для людей, — это может быть почетнее для советского художника!

Мало сценариев, а следовательно, и фильмов о тружениках сельского хозяйства. Сейчас идут съемки фильмов «Целина» по сценарию Н. Ноговина, «Земля и люди» — сценарий Г. Прокопского, создается картина по произведениям Г. Николаевой, В. Теняковой и других писателей. Но этого далеко недостаточно. Жизнь колхозного крестьянства, работников совхозов; машинно-тракторных станций настолько богата и содержатель-

на, что десятки, сотни произведений киноискусства не исчерпают этой темы.

В довершение ко всему еще киноматографы и перед народом интеллигенцией.

Задача организаторов конкурса состоит прежде всего в том, чтобы привлечь его участников на создание сценариев о наших днях, о наших людях, сценариев, показывающих правдивые и яркие образы современников, передовых людей рабочего класса, новаторов производства, тружеников сельского хозяйства, советской интеллигенции, сценариев, глубоко раскрывающих богатый душевный мир советских людей, все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни в их неразрывном единстве. Ведь истинная красота человека, его таланты и способности в полной мере проявляются именно в трудовой и общественной деятельности на благо народа.

Зритель жлет картин, вдохновенно рассказывающих о роли российского пролетариата и Коммунистической партии в период подготовки и проведения Великой Октябрьской революции, о борьбе трудящихся Советского Союза за победу социалистического строя в СССР, о великих достижениях нашего народа за годы советской власти, о международных связях нашей страны, о борьбе советских людей за мир во всем мире.

Условиями конкурса специально предусмотрено, что лишь оригинальные сценарии могут быть представлены на рассмотрение жюри. Это обстоятельство нужно подчеркнуть особо. Именно оригинальные произведения, а не экранизации, не переводы и сценарии уже известных романов, повестей, пьес оживают от участия в конкурсе киноматографов.

Активное творчество в жизни, обращение к новым, животрепещущим темам, к новым образам — одна из замечательных традиций советского кино. В киноискусстве, в вышедших фильмах «Делени в Октябрь» и «Ленин в 1918 году» был создан образ генерального вождя революции, основателя Коммунистической партии и Советского государства; фильм «Встречный» показал людей рабочего класса, героев первых пятилеток; о новой жизни колхозной деревни, о новом человеке рассказана картина «Чапаев правительством». Новаторскими по своей сути были и такие произведения, как «Великий гражданин», «Партийный билет», «Трактористки», трилогия о Максиме, «Нирра», «В семье ребята» и многие другие.

Вот почему работники киностудий вправе надеяться, что приток большого количества новых, оригинальных произведений киноматографии послужит успешному развитию и продолжению лучших традиций нашего киноискусства.

Республиканским министерствам культуры и союзным писателям надлежит принять необходимые меры для того, чтобы обеспечить высокий художественный уровень сценариев, поступающих на конкурс. Многие здесь зависят от умелой и правильной помощи авторов, в частности консультантов — устных и письменных.

Киноматография, как и все другие области литературного творчества, имеет свои особенности, свою специфику. И вполне естественно, что в деле работы над сценарием у того или иного автора может возникнуть желание посоветоваться с опытным редактором, сценаристом, режиссером, почитать у них ответ на вопросы творческого характера. Следует позаботиться о том, чтобы такая помощь была квалифицированной, творческой, оперативной.

И, наконец, об организационной стороне дела. Проведение первого (отборочного) и второго туров конкурса связано с большой кропотливой, повсеместной работой. Это прием и строгий учет рукописей, их рецензирование, перевод сценариев на русский язык и т. д. Оргкомитеты и секретариат по проведению республиканских и всесоюзного туров конкурса обязаны с первых же дней действовать четко и слаженно.

Всесоюзный конкурс на лучшие киносценарии художественных фильмов может и должен сыграть важную роль в дальнейшем развитии советского киноискусства.

Наряду с писателями, киноматографами произведений значительных, интересных по замыслу и содержанию, сценариев, поднимающих важные исторические темы и темы нашей советской действительности, отмеченных подлинным талантом и высоким мастерством!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 117 (350)

Четверг, 22 сентября 1955 года

Цена 40 коп.

В ознаменование 40-летия Великой Октябрьской социалистической революции Всесоюзный конкурс на лучшие сценарии художественных фильмов

За последнее время киностудии страны значительно увеличили выпуск фильмов. Дальнейшее расширение кинопроизводства по многим заветам о создании большого количества полноценных киносценариев, от активизации творчества писателей, киноматографов, от привлечение к работе для кино все новых и новых авторских сил. Особо ответственна и почетная задача киноматографов — созданием высококачественных произведений, достойных нашего народа, отметить приближающееся 40-летие Великой Октябрьской социалистической революции. Для широкого привлечения к решению этой задачи советских писателей и начинающих авторов Министерство культуры СССР совместно с Союзом советских писателей СССР объявляет конкурс на лучшие сценарии художественных фильмов.

Специальным приказом министра культуры СССР утверждены условия конкурса. (Условия публикуются ниже).

Утвержден состав жюри конкурса. В него вошли: А. А. Сурков (председатель жюри), В. Н. Агаев, С. Д. Васильев, С. А. Герасимов, А. П. Довженко, В. В. Ерицков, Т. М. Зуева, В. М. Кожеников, А. Е. Корольчук, Б. А. Лауренко, Л. М. Леонов, С. В. Михалков, А. М. Пайратова, М. Г. Палава, Д. С. Писаревский, Н. Ф. Погодин, Н. А. Пыррьов, А. А. Рапокин, Н. И. Родионов, К. М. Симонян, М. Н. Свиридов, В. Н. Стрин, Б. А. Федин, А. С. Фолерев, Б. Ф. Черков, Н. В. Чекин, В. Р. Шербань, Р. Н. Юреня.

Для проведения организационно-практической работы по конкурсу создан секретариат. В его составе: А. С. Федоров, В. Е.

Дугаров, Н. И. Родионов, Н. В. Чекин, К. К. Парамонов.

Министром культуры союзных республик поручено совместно с республиканскими союзами советских писателей обеспечить проведение первого тура конкурса. Для этого к 1 октября 1955 года должны быть созданы оргкомитеты по проведению конкурса, на которые возлагается прием и учет рукописей, их рецензирование, консультация авторов, организация переводов на русский язык сценариев, рекомендация республиканских жюри на второй тур конкурса.

Для рассмотрения поступивших на конкурс рукописей создается республиканские жюри. В их состав рекомендуется привлечь виднейших писателей, деятелей науки и искусства, представителей общественных организаций.

УСЛОВИЯ КОНКУРСА

1. В целях широкого привлечения советских писателей и начинающих авторов к созданию киносценариев художественных фильмов, подготовленных к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Министерство культуры СССР и Союз советских писателей СССР объявляют Всесоюзный конкурс на лучшие киносценарии.
2. Сценарии, представляемые на конкурс, могут быть посвящены темам героической истории Советского государства и современной жизни советского общества.
3. В сценариях на исторические темы должны быть отражены героизм российского пролетариата и Ленинской партии и период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции; основные этапы борьбы трудящихся Советского Союза под руководством Коммунистической партии за победу социалистического строя в СССР; великие достижения советского народа за годы советской власти.
4. В сценариях на современные темы должны быть отражены героические дела советского народа, решающего задачи развития тяжелой индустрии и технического прогресса, борющегося за подъем сельского хозяйства, науки и культуры в нашей стране, должны быть показаны новая жизнь и новый быт советских людей.
5. В сценариях, представляемых на конкурс, должны быть созданы правдивые и яркие образы наших современников — передовых людей рабочего класса, новаторов производства, тружеников сельского хозяйства, советской интеллигенции — образы, глубоко раскрывающие богатый духовный мир советских людей, все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни.
6. На конкурс принимаются оригинальные сценарии полнометражных художественных фильмов, написанные в любом жанре (эпопея, драма, комедия и т. д.).
7. Конкурс проводится с 1 октября 1955 года по 1 ноября 1956 года.
8. Конкурс объявляется открытым.
9. Рукописи, направляемые на конкурс, представляются авторами в одном экземпляре, перепечатанные на машинке, на языке оригинала.

10. В целях широкого привлечения советских писателей и начинающих авторов к созданию киносценариев художественных фильмов, подготовленных к 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции, Министерство культуры СССР и Союз советских писателей СССР объявляют Всесоюзный конкурс на лучшие киносценарии.
11. Сценарии, представляемые на конкурс, могут быть посвящены темам героической истории Советского государства и современной жизни советского общества.
12. В сценариях на исторические темы должны быть отражены героизм российского пролетариата и Ленинской партии и период подготовки и проведения Великой Октябрьской социалистической революции; основные этапы борьбы трудящихся Советского Союза под руководством Коммунистической партии за победу социалистического строя в СССР; великие достижения советского народа за годы советской власти.
13. В сценариях на современные темы должны быть отражены героические дела советского народа, решающего задачи развития тяжелой индустрии и технического прогресса, борющегося за подъем сельского хозяйства, науки и культуры в нашей стране, должны быть показаны новая жизнь и новый быт советских людей.
14. В сценариях, представляемых на конкурс, должны быть созданы правдивые и яркие образы наших современников — передовых людей рабочего класса, новаторов производства, тружеников сельского хозяйства, советской интеллигенции — образы, глубоко раскрывающие богатый духовный мир советских людей, все многообразие их трудовой деятельности, общественной и личной жизни.
15. На конкурс принимаются оригинальные сценарии полнометражных художественных фильмов, написанные в любом жанре (эпопея, драма, комедия и т. д.).
16. Конкурс проводится с 1 октября 1955 года по 1 ноября 1956 года.
17. Конкурс объявляется открытым.
18. Рукописи, направляемые на конкурс, представляются авторами в одном экземпляре, перепечатанные на машинке, на языке оригинала.

Оперный спектакль на целине

Параллельно артисты подготовили большую концертную программу, состоявшую из произведений украинской, русской и западноевропейской музыки, из песен советских композиторов.

Гастрольная поездка солистов Одесской оперы и балета была, наконец, привезена еще и тем, что артисты «не боялись», как это нередко бывает, оторваться от железной дороги; их маршрут был построен таким образом, что группа сумела побывать в самых отдаленных районах области.

В связи с этим следует отметить, что областные партийные и советские организации, местные концертно-эстрадные бюро сделали все для того, чтобы гастроль одесской оперной труппы прошла успешно. Не равнодушно, не показанному встречали

здесь артистов. Спектакли и концерты были четко и продуманно спланированы, на все время гастрольной группы была обеспечена постоянная автомашинкой.

Тщательно подготовленная и хорошо организованная поездка на целину принесла огромное творческое удовлетворение самим артистам, позволила им в полной мере опутать всю значимость и важность проделанной работы.

Нам довелось побеседовать с руководителем группы, солистом оперы П. Синириным, представителем Гастрольного бюро в этой поездке А. Дильдаровой, артистами И. Брагинцевой, В. Затылаком, Е. Галузиной, К. Макаровым, Э. Вланк, В. Антоновой, Н. Дорош. Все они с волевым говором о том, что поездка на целину, выступления перед сельскими зрителями принесли им большую творческую радость. «Когда



Группа артистов Одесского государственного академического театра оперы и балета, участвовавшая в гастрольной поездке по районам целинных и залежных земель Тюменской области. На снимке (слева направо): в первом ряду — солист оркестра Э. Вланк, солистка балета В. Антонова, солисты оперы И. Брагинцева, Е. Галузина, В. Затылак, представитель Гастрольного бюро А. Дильдарова, артист оркестра А. Пачук; во втором ряду — солист оперы В. Яковлев, артист оркестра Ю. Ефремов и Н. Шустер, солист оперы П. Синириновский (руководитель группы), солисты оперы К. Макаров и Н. Дорош.

УКАЗ ПРЕЗИДУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР

Покровскому Борису Александровичу — главному режиссеру театра.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Жданову Юрию Тимофеевичу — артисту театра.

2. Покровской Нине Ивановне — артистке театра.

3. Соколовой Наталье Петровне — артистке театра.

Президенти Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ. Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН. Москва, 4 августа 1955 года.

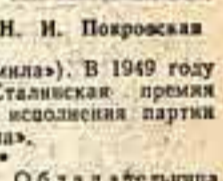


Б. А. Покровский

Талантливый артист с большим творческим потенциалом, Ю. Т. Жданов исполняет ведущие партии как в классическом, так и в современном балетном репертуаре. За время своей работы в Большом театре (с 1944 года) артист создал

значительную галерею образов, лучшие из которых: Ма Личен («Красный мак»), Евгений («Медный всадник»), Вацлав («Бахчисарайский фонтан»), Ромео («Ромео и Джульетта»), Принц («Лебединое озеро»). Артист неустанно совершенствует свое мастерство. Он неоднократно с успехом представлял советское хореографическое искусство за рубежом.

Ведущая артистка Большого театра, где она работает с 1947 года, Н. И. Покровская создала ряд художественно зрелищных образов. Лучшими на них — Ярославна («Князь Игорь»), Лида («Пиковая дама»), Мария («Маэзла»), Елена («Декабристы»), Анда, в опере Горького («Руслан и Людмила»). В 1949 году артистке присуждена Сталинская премия за высокое мастерство исполнения партии Марии в опере «Маэзла».



Н. И. Покровская

Обладающая редкой по красоте оперной вокальной партией, артистка РСФСР Н. П. Соколова выступила в труппу Большого театра в 1944 году. За время пребывания в ГАБТ артистка проникновенно и смело ряд партий, исполнением которых может служить образцом высшего оперного мастерства. В числе лучших работ Натальи Соколовой — партия Лизы («Пиковая дама»), Дани («Вражья сила»), Елена («Декабристы»), Анда и Галька в одноименных операх.

ис приветствовали и благодарили коллектив артистов — они говорили, что наш приезд, наш выступление — это праздник для них. Но и для каждого из нас это тоже был праздник, потому что трудно представить себе более благодарную и чуткую аудиторию, чем та, перед которой мы выступили на целине.

Артисты рассказывают, что перед поездкой у них были сомнения относительно того, как примут колхозные слушатели оперный спектакль, поставленный на украинском языке, не будет ли сложна и непонятна программа концерта, где Наряду с народными песнями исполняются произведения Чайковского, Россини, Крейсера, Бизе. Да и в самом деле «дойдет ли до сознания сельских клубов исполнение инструментальным квартетом «Андалте-кантабиле» Чайковского, не лучше ли заранее упростить программу, сделать ее более популярной? Несостоятельными оказались эти сомнения! Спектакли и концерты проходили великолепно; с первых же минут между артистами и зрительскими залом устанавливался тот ошелумительный контакт, который всегда так приятен, так необходим артистам. Сердечно, восторженно принимали слушатели исполнение украинских песен, которые давно уже переизлучили границы своей республики и стали любимыми во всех уголках нашей земли. А уж об оперном спектакле и говорить не приходится: он пользовался, пожалуй, большим успехом, чем концерт. «Ничто», — рассказывают артисты, — мы не пробыли без зрительского внимания, не слушатели неизменно требовали оперного спектакля.

У нас почему-то бытует мнение, что для гастрольных поездок в сельские районы нужно готовить только сборные концерты, причем нарочито «облегченные», с преобладанием эстрадных жанров. Думается, что гастроль одесской артистки на целину в значительной мере опровергает это мнение. Эстрадные программы, конечно, нужны, но наряду с ними надо смело прокладывать в сельские районы серьезное классическое искусство, знакомить колхозных слушателей с лучшими произведениями отечественной и зарубежной музыки. Удальной, вполне оправданной себя следует считать и попытку вывезти на сельскую аудиторию целый оперный спектакль.

Опыт недавней гастрольной поездки артистов Одесской оперы на целину еще раз убеждает в том, что при серьезном творческом отношении к делу успех всегда обеспечен.

Ник. КРИВЕНКО.

НАВСТРЕЧУ XX СЪЕЗДУ КПСС Книгу — народу

МНПС. (Наш корр.). По решению ЦК КП Белоруссии в республике с 1 сентября по 1 октября 1955 года проводится месячник книги. Его задача — улучшить в республике торговлю литературой. Посвятив открытию выставки книг, читаются публичные лекции о литературных новинках, организуя встречи издательских работников и писателей с трудящимися, проводятся читательские конференции в литературных клубах. В работу по пропаганде и распространению литературы включаются партийные, комсомольские и профсоюзные организации, республиканские министерства — культуры, здравоохранения и сельского хозяйства, общества по распространению политических и научных знаний.

Активно участвуют в этом месячнике литераторы Белоруссии. Недавно в Минске был проведен день писателя. За прилавком книжных магазинов города, рабочих поселков, автомобильного и тракторного заводов стали писатели Петр Глебов, Иван Мясей, Максим Лукьянин, Павел Ковалев,

Смотр сельских очагов культуры

ФРУНЗЕ. (Наш корр.). В Киргизии начался смотр сельских культурно-просветительных учреждений. Для руководства смотра созданы республиканский оргкомитет, областные и районные комиссии, в состав которых вошли работники культуры, представители местных партийных и советских организаций, сельской интеллигенции. Утверждено поло-

Эдн Огневиц и другие. Они рассказали читателям о достижениях советской, в частности белорусской советской литературы, о том, над чем работают сейчас поэты, драматурги республики. В свою очередь читатели высказали им свои претензии и пожелания.

Союз советских писателей Белоруссии направил бригады в Гомель, Ветевск, Брест, Гродно, Могилев. На периферию выехали А. Остришко, А. Мозгов, А. Белевич, Г. Нехай и другие. Вместе с областными литераторами объединенными они организуют в городах и селах республики литературные клубы.

Месячник книги проходит успешно. За первую декаду только в магазинах и киосках Главного управления книжной торговли Министерства культуры БССР продано литературы на 361 тысячу рублей.

Работники книжной торговли Белоруссии берут на себя обязательство в честь XX съезда КПСС значительно перевыполнить годовой план.

Результаты смотра. Смотр продлится месяц. Лучшие сельские очаги культуры и энтузиасты культурно-просветительной работы будут награждены денежными премиями и грамотами Министерства культуры Киргизской ССР, а опыт их работы будет обобщен и распространен по всей республике.

Работники театра остановили свой выбор на комической опере украинского композитора С. Гулак-Артемовского «Запорожцы за Дунаем». В течение полутора месяцев шли репетиции солистов и струнного квартета, который должен был заменить оркестр, изготовлялось специальное «яблоко» оформленного спектакля. Руководитель театра (директор К. Алексеев) выдвинул для поездки хорошие костюмы, необходимый реквизит.

БОЛЬШОЙ ХУДОЖНИК

Зрители, которым доводилось быть в Художественном театре, хорошо помнят блестящие выступления народного артиста СССР Василия Осиповича Топорова в ролях Вересаева из «Ллатовых Крещета», Мизандропского из «Дней Турбиных», Чудикова из «Мертвых душ», Оргона из «Тартюфа» и многих других.

Большая жизненная правда заключена в каждом творении талантливого художника. Характеры, нарисованные Топоровым, свидетельствуют об умении артиста глубоко проникать во внутренний мир героев, находить и раскрывать их главные отрицательные качества.

Сценические работы Топорова говорят о его поразительном владении искусством перевоплощения. Образы, созданные им, всегда неповторимы, всегда самобытны. В то же время их рождает общее качество — страстность, увлеченность своим делом. Мотивы в глубокой развязке пьес Ибсенера Мольера, в блестящих диалгах чеховского «Медведя» Вересаева, Озорных отрывочных и наивных голубчатых Чичикова. Все это отмечено своей идей профессор Крутоватов.

Зрители, собравшиеся на творческий вечер Топорова в Центральном доме работников искусства, познакомились с лучшими сценическими созданиями артиста. Были показаны сцены из спектаклей Московского Художественного театра «Ллатовые Крещета», «Медведь» и «Ллатовых Крещета»; Топоров исполнил роли профессора Крутоватова, Аркашки Счастьичева, Вересаева. В завершение вечера артист выступил в роли Вересаева, в спектакле «Мертвых душ», в роли Оргона из «Тартюфа» и «Мизандропского». О творческом пути артиста рассказала В. Суркова.

В заключение были показаны фрагменты из кинофильма «Испытание верности», в котором Топоров исполнил роль Райтчинова.

Вечер передавался по телевидению — это позволило широкой аудитории зрителей ознакомиться с творчеством одного из ведущих мастеров советской сцены.

В новом театральном сезоне КРАСНОДАР

Горьковским спектаклем «Враги» открыл свой новый театральный сезон Краснодарский краевой драматический театр имени М. Горького. Эту работу он посвящает знаменитой драме — пятидесятилетнему юбилею русской революции. Постановка осуществлена главным режиссером театра М. Лишиной, оформителем художника Н. Свиридова. До конца этого года зрители увидят также «Крылья» А. Корнейчука, «Хрустальный ключ» Е. Бондарева, «Во втором часу» В. Розова и другие постановки.

Сейчас идут последние репетиции новой комедии кубанского драматурга И. Винника «Сладу шестая». Режиссером и автором сценария Т. Гогава. Кроме того, артисты в тесном сотрудничестве с сочинским автором Ю. Акмолинским работают над его пьесой «Волжские сны», посвященной жизни и деятельности Карла Маркса и Фридриха Энгельса.

ТРАКЕНТ

«Сажениная трава» (по роману Албеса) — так называется спектакль, которым открыл свой сезон Узбекский театр драмы имени Хамзы. В ближайшее время он покажет зрителям постановку пьесы молодого драматурга А. Якубова «Настоящая любовь». Этот новый сезон особенно знаменит тем, что в нем впервые артисты готовы отменить 85-летнюю традицию — в 500-й раз показать замечательную драму классика узбекской драматургии Хамзы Хаким-заде «Вай и батрам».

Театр оперы и балета имени Навои заканчивает работу над новым вариантом оперы Т. Джалилова и В. Бровникова «Тажир и Зухра», репетирует также «Грибулов» Верди и балет К. Корчмарера «Аленький цветочек». В этом же сезоне коллектив предлагает показать зрителям новую узбекскую оперу и новый узбекский балет. Ближайшей премьерой Республиканского театра юного зрителя имени Ахунбабаса будет пьеса А. Рахматова «Абдулла Наби», посвященная памяти узбекского композитора Набибе, автора забытого басма-чеха.

Музыкальная жизнь Хабаровского края

В Хабаровском крае, занимающем огромную территорию советского Дальнего Востока, еще молодое. Молодо большинство городов, сел и поселков, городами многочисленными предприятиями, лесной, торфяной и других отраслей промышленности, колхозами в творческие организмы, имеющие важную роль в воспитании советских людей, формировании их эстетических вкусов, формирование их эстетических вкусов, лесной, торфяной и других отраслей промышленности, колхозами в творческие организмы, имеющие важную роль в воспитании советских людей, формировании их эстетических вкусов, лесной, торфяной и других отраслей промышленности, колхозами в творческие организмы, имеющие важную роль в воспитании советских людей, формировании их эстетических вкусов...

Многого еще здесь не хватает: в Хабаровском нет своего оперного театра; филармония не имеет ни одного музыкального коллектива, мало у нас солистов-инструменталистов и солисток высшего профессионального мастерства. Но это не значит, что музыкальная жизнь в крае не развивается, что росту общей музыкальной культуры трудящихся не сопутствуют значительные художественные события театрально-концертной жизни.

В прошлом году на Дальнем Востоке с большим успехом гастролировала Новосибирский театр оперы и балета. Этим летом у нас побывала оперная труппа Вурт-Малгольской АССР. На сценах Хабаровска в Комсомольске-на-Амуре не раз звучала бесценная опера Гизики, Чайковского, Губайдулин, Муромского, Даргомыжского, Бородин, Гуно, Россини, Верди, Пуччини. Визе, произведения советских композиторов — Гизера, Лаврентьева, Мейтуса и других. Жителям дальневосточных городов знакомо исполнение музыкантов страны, время от времени приезжающих сюда на гастроли.

Выступления крупных музыкальных коллективов и отдельных мастеров инструментального и вокального искусства все-

Герой и повседневность

Заметки о пьесах З. Аграненко «60 часов» и «Ключи от дома»

Два последних драматургических произведения З. Аграненко — уже появившаяся на сцене пьеса «60 часов» и пьеса «Ключи от дома», напечатанная в журнале «Театр» (№ 5, 1955 г.), — несомненно говорят о том, что писатель стремится найти свою тему, свой путь в отражении образа современника.

Главное звено пьесы Аграненко сосредоточено на образе положительного героя наших дней. Обратим же особое внимание на эту сторону пьесы З. Аграненко, попробуем проследить, в чем сказывается плодотворность исканий драматурга, в чем — известная ограниченность его идейно-теоретических устремлений.

Особой герой от коллег, раскрыть подлинную портретность, героическую сущность внешне непримечательных текущих дней — важная и интересная задача, стоящая перед всей советской литературой. Ее стремится решить в своем творчестве и З. Аграненко.

«Нет, мой герой не терпит пышных фраз, он всегда прост и наивен, однако он способен, когда потребуется, на мужественные, героические поступки, — как бы записал З. Аграненко, знакомый зрителям о начальником далекой степной железнодорожной станции Рагим, молодым инженер-лейтенантом Вороновым — героем пьесы «60 часов».

«Слишком серьезный, а под этой серьезностью — шито, ничто... Маленький человек, без пафоса и воображения, без яркости... Это все равно, что без пафоса, в которой бы жадно стремились», — так всерьезно характеризовала Воронова режиссерская команда. Но ведь и затанцевать может приблизительно так же судить о герое — но тех пор, пока на станции Рагим не произойдет непредвиденной катастрофы.

В таком начале уже чувствуется скрытая полемичность. Герой не только не приукрашен, — автор настойчиво изображает его человека, на первый взгляд, самым заурядным, самым... С какими-то особым жаром отрицания отключаются Аграненко от всех приемов, которые позволяют упасть в герою его внутреннюю значительность. Он словно старается скрыть ее как можно глубже и, напротив, возможно, насколько вылезает, подчеркивает будничность людей и обстановки.

Столь же полемичны и первые сцены пьесы «Ключи от дома». Автор сопоставляет контрастные фигуры самоуверенного, хвастливого директора енисейского паровозостроительного завода Сельма и инженера Васильева, добросовестно выполняющего свои обязанности по совету помощника директора по быту, чтобы помочь заводу исправить все недостатки, имеющиеся на этом участке.

Сразу же подчеркивается обывательность, заурядность одного и пренебрежения другого на необычность, значительность, Сельма статей, высов. Войдя в комнату в чуждом пологом, он «кладает почти вежливо» Туркестанно и крайне звучит его текст: «Но мажоральм страна митиса вашитица. В 6-м классе, когда, во внешней центури зодковитова — стержняло строгим математическим расчетом пламенное выфракцие конструктора... Васильев не такъв. У него, согласно репаре, умеленное, небритое лицо. Он читается красавец фраз и речей. В тот момент, когда произносятся торжественный текст, он, отойдя позад, привычно, молчаливо переставляет выключатель. Той-стой технический словарь. И дела его а пьесе тоже, казался

бы, пивные. Он самозачно бывает и обидитных и в стойных, выжилился по же, стараясь угадать быт рабочих; он не безоручия, он не боится будничных дел... Намерения драматурга определены очевидно. Иногда даже слишком явно! Читая «60 часов» и «Ключи от дома», трудно отделаться от ощущения известной расхоженности, преднамеренности в замысле автора, в построении характеров.

Автор как бы повторяет слова и снова: мой герой не фразер, не лекаль, он не стремится «выдвинуться», «высунуть»... Но ведь этого еще недостаточно, чтобы убедить читателя в достоверности души героя. Задача драматурга — показать красоту мыслей и чувств простого советского человека, раскрыть богатство его внутреннего мира.

Мы говорили выше, что З. Аграненко ставит своей целью показать героя «без котурна», погруженного в повседневность, и раскрыть его подлинно героическую, поэтическую сущность. Но ему пока удается в полной мере лишь решение «первого вопроса» в этой сложной задаче — изображение будничного окружения героя, частных подробностей его характера.

Было бы несправедливым не отметить хорошую жизненную наблюдательность автора, его умение набросать портреты окружающих, порисовать в деталях, написанные с бесспорной жанровой сочностью. Но автор как бы сдерживает своих героев и их мечты и поступки, непростая ироничная, что все это прежде всего здесь, скромные, очень обыкновенные люди. Герой как-то растворяется во внешне непримечательной повседневности, насыщаясь отяжеленностью. И несмотря на стремление драматурга доказать обратное, эти краски, радные советские люди подчас выглядят в пьесах простыми и заурядными, а их духовный мир — обделенным.

Уже когда мы закладываемся с Вороновым в пьесе «60 часов», нам хочется глубже, больше, полнее знать о мыслях, мечтах, взглядах на жизнь, свойственных герою, о его общем жизненном идеале, о планах, в которых, надо думать, он стремится не только в короткий час аврала на станциях, но вообще на протяжении пьес своих обычных трудовых будней, всей своей жизни.

Желание узнать больше о жизненных планах и мечтах героя возникает и тогда, когда автор знакомит нас с такой заурядной, чуть смешливой парой — жемурной Лашкиной и механиком заводчика Должиковым или с летчиком Радаевым, занимающимся отнюдь не героическим, повседневным делом — доставкой черники, утки, цыпленка, гусиных яиц...

Симпатии, сочувствие вызывают и мно-

где дебетующие лица «Ключей от дома» — неустрашимые молодожки, работающие в консервной фабрике, старший машинист Ермаков, юная фрезеровщица Лелева. Но, как и персонажи «60 часов», они не увлекают, не рождат живая подражать. Ведь это желание возникает лишь тогда, когда нас озабует идея героя, когда нас взлетит идея.

Жизненный идеал положительного героя — это не только идея автора, но отражение идеала всего нашего общества, народа. Борьба за них насыщены и разноречивы будни и выходящие героические подвиги наших дней. Отказ от искусственной идеализации отнюдь не должен сдерживать в литературе и театре стремления к последовательному сильному выражению идеала советской жизни, к укрупнению, а если надо, то и надчеркнутому, заостренному показу лучших черт советского человека.

Расширительность, неопределенность, некоторая убогость в показе общих жизненных устремлений героев в пьесах З. Аграненко обнаруживают, что творческие искания драматурга еще не во всем перешли, что складывающиеся у него идейно-эстетические позиции нуждаются в серьезных коррективах.

Прямое самоутверждение, провинциализм интриганского вымысла, звучат в финале «Ключей от дома» сбивчивые слова Васильева, обращенные к любимой женщине, с которой на протяжении четырех актов он все никак не мог объясниться: «И не смей... Я знаю, что Сельма, по сравнению с ним... И это он говорит о человеке, против которого борется, недостатки которого ясно и хорошо видит! И это он говорит женщине, искренно и серьезно любящей его, почти в отчаянии признавшейся: «Сколько бы нехорошо, месяцев, лет делал бы на противоположном тротуаре, а я, запершись от отца, плакала. Сколько бы это недель, месяцев мы бы не чувствовали, либо нарочно притворялись не чувствующими?»

Споры нет, случаются у людей и такие любящие немощности. И может быть, не стоит об этом говорить, если бы в произведениях З. Аграненко не распространялся как-то злой иронический пасмурный героизм, в особенности в личной жизни.

Думается, что скандалное о пьесах З. Аграненко можно в какой-то мере отвести и к некоторым другим драматургическим произведениям последнего времени. Поэтизация будней, «малых дел» — без должного ощущения и раскрытия в них огромного смысла нашей жизни — можно заметить не только в «Ключах от дома». Преднамеренный отказ от какой бы то ни было идеализации стал превращаться во всеобщую пропорциональность. И вряд ли надо рассуждать о том, каков из двух злой больше.

Тема героической обывательности давно волнует советских писателей. Разработана ее, они достигли немалых успехов. Вспомни хотя бы «Обыкновенного человека». Умно и часто вымысел А. Леонидовича в этой области разнообразны, но не в отношении к обывательности, но в отношении к героическому духу, — обывательская сущность, — поэтизация будней, — поэтизация обывательности, но не героическую сущность, — обывательская сущность.

Умение выявлять в будничных пафосах эпохи, умение в редких случаях показывать замечательнейшие стороны будущего придает лучшее понимание советской литературы разных лет. В развитии этой традиции — явное плодотворное значение поисков советских драматургов.

А. ОБРАЗЦОВА.



Евреи. Лауреаты пятого Всемирного фестиваля молодежи и студентов, воспитанники консерватории имени Комитаса Ю. Едгарян и Ю. Аврапетян, вернувшись из Варшавы, делится с товарищами впечатлениями о фестивале. Помнит Юрий Аврапетян встречу со своими друзьями по консерватории. Он сыграл им одно из произведений Листа, исполненное им на фестивале. На снимке: Юрий Аврапетян в кругу товарищей. Фото А. Веклан (ТАСС)

НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННИК

Поступил новый театральный сезон. Об этом нам сообщают театральные афиши у входа в театры, сообщают местные и союзные радио. Перспективам нового театрального года посвящены многие материалы, опубликованные на страницах газет.

Периодические издания не только информируют профессиональных газет за последние дни, но и художественными достоинствами пьесы. Народный артист СССР А. Аким-Брикет на страницах «Советской Латвии» поставил вопрос о необходимости более требовательно подходить к новым произведениям драматургов: «Очень часто театры приходят к началу работы на неполноценной пьесе только потому, что слепому делу выбор. Кроме того, драматургия в своих пьесах нередко показывает только профессию человека, выполняющей свой технический процесс, но не раскрывает характер героя, его моральный облик».

В творческом сотрудничестве с драматургом Ю. Ваначом коллектив Художественного театра имени Райниса осуществляет постановку новой пьесы Аним Бродяка «Далеко ищет счастья». Пленность того или иного драматического произведения определяется не только темой, но и художественными достоинствами пьесы. Народный артист СССР А. Аким-Брикет на страницах «Советской Латвии» поставил вопрос о необходимости более требовательно подходить к новым произведениям драматургов: «Очень часто театры приходят к началу работы на неполноценной пьесе только потому, что слепому делу выбор. Кроме того, драматургия в своих пьесах нередко показывает только профессию человека, выполняющей свой технический процесс, но не раскрывает характер героя, его моральный облик».

«Вот как определяет Ленинградская правда» в недавней статье «Навстречу афишам советского зрителя» первоначальную задачу художников сцены: выявить «лучший» театральный коллектив — «показать нашим зрителям талантливых, правдивых спектаклей о современности, их трудовых подвигх, мыслей и чувств». Для этого нужна повзвешивая, настойчивая, планомерная работа с авторами над созданием новых пьес.

Для многих коллективов работа с авторами уже стала хорошей традицией. Об успехах многих театров периферии в этой области газеты сообщают регулярно. В новом сезоне список этот, видимо, расширится.

Директор Академического театра драмы имени А. С. Пушкина К. Скоробогатов рассказывает на страницах «Вечернего Ленинграда»: «Театр ждет новых произведений от нас и писателей. Творческие связи есть у нас и с ленинградскими авторами. В сотрудничестве с молодым драматургом П. Белобородовым рождается пьеса о патриотах, уехавших осваивать целинские и заповедные земли».

На страницах газеты «Номинист Таджикистана» главный режиссер Ленинградского областного музыкально-драматического театра имени Пушкина Д. Сербицкий пишет: «Во всех периферийных театрах страны началась сейчас плодотворная работа по созданию своего репертуара из пьес местных авторов. Нам театр тоже провинция и в этом деле. Дважды была режиссером «Мы не согласны», посвященная борьбе с феодально-буржуазными пережитками и социализму, ныне изучая во многих театрах республик, написала местными авторами в сотрудничестве с театром. Сейчас мы приступаем к работе над спектаклем по широко известному роману Р. Джалила «Удул и Гулару», исполнение которого тоже создано на ленинградском театре».

Имена молодых драматургов и новые впечатления пьес уже ленинградских авторов все чаще появляются в местных печати. «Советская Латвия» в корреспонденции с Юлий театральным сезоном рассказывает: «В Академическом театре драмы сейчас заканчивается работа над постановкой новой пьесы А. Грингуна «Содержимый шинель».

Почти две трети актеров работает в филармониях на договорных началах. Они смотрят на филармонию как на временное пристанище и не проявляют заинтересованности в повышении сценической репутации. Далеко не всегда потребность в создании новых актисов удовлетворяется в основном за счет традиционных публикаций выступлений опытных актеров в репертуаре провинциальной драматургии. Редко поднимается вопрос, вскрывающий причины того, что мешает появлению новых имен в драматургии, чем объясняется неудовлетворительное положение репертуара во многих театрах.

Интересный материал на эту тему печатала газета «Номинист» (Врская). И. Наградов в статье «О драматургии и репертуаре театров» говорит: «Если в последние годы армянские драматические театры в сотрудничестве с авторами сумели создать ряд пьес произведений на жизнь армянского народа и показать их зрителю, то нынешнее состояние армянской драматургии вызывает соболезнование зрителю, свидетельствует не только о ее отставании, но и об оторванности театров от задач дня».

Начавшийся театральный год выдвигает ответственную задачу перед драматургами, режиссерами, артистами. Сместо искать новые темы, создавать масштабные произведения о жизни и труде советских людей — в решении этой проблемы большую помощь оказать наша печать.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Государственный ансамбль Карелонской Филармонии «Кантеле» побывал с концертами у спласского, лесорубов и колхозников республики. Состоялось несколько творческих встреч.

Более ста пятидесяти молодых и ведущих артистов в хором, драматическом, танцевальном и акробатическом кружках клуба «15 лет Октября» Астраханского рыбокомбината имени Микояна. В этом году на смотре художественной самодеятельности профессиональных клубов драматической коллектив клуба был награжден грамотой Астраханского областного совета профсоюзов.

Ф. ИКОННИКОВ, заместитель заведующего отделом культуры и культуры Хабаровского крайкома КПСС.

Выступления крупных музыкальных коллективов и отдельных мастеров инструментального и вокального искусства все-

ПУТЕВЫЕ ЗАМЕТКИ ДВА МЕСЯЦА В ШВЕЙЦАРИИ

Самолет привез нас в Цюрих, и мой первый день на швейцарской земле начался. Цюрих, Берн, Базель, Женева, Лозанна, Люцерн — в этих городах мне предстоит провести свыше двух месяцев, чтобы ознакомиться с их полиграфической промышленностью.

Знакомство это начинается уже на аэродроме, в газетно-журнальном киоске. Названия продающихся в нем изданий столь многочисленны, обложки журналов и заголовки газет столь красочны, что, естественно, возникает желание посмотреть и подчитать все это внимательно.

Швейцарские издания нарядны, они печатаются на хорошей бумаге. Ряд толстых журналов обработан по методу бесшвейного крепления, обложка в многотиражных изданиях заменена точной мелкочелюстной рубкой. Привлекает внимание обилие иллюстраций, весьма высоких по качеству.

В республике три государственных языка: немецкий, французский и итальянский. В Берне и Цюрихе говорят по-немецки, в Женева и Лозанна — по-французски, в Лугано — по-итальянски. Соответственно газеты и журналы издаются на этих трех языках.

Города буквально наводнены продавцами журналов и газет, выходящих ежедневно по два-три раза в день, через день или раз в неделю. Продавцы эти суетятся, громко рекламируют свой «товар» и на ходу интригующе пересказывают его содержание. Порой создается ощущение, что именно они, эти продавцы, своей активной «касторовой» книгой. Спрос на нее значительно ниже.

В книжных магазинах нет прилавков. Книжки разложены на столах и расставлены на стеллажах. Покупатель может взять любую из них, подчитать и даже, усевшись в кресле, почитать ее. Он может получить подробнейший каталог швейцарских и зарубежных изданий, проконсультироваться у продавца, заказать отсутствующую книгу и быть уверенным, что в недельный срок все заказ будет выполнен.

Около магазина, прямо на тротуаре, также стоят столы с книгами. Это дешевые массовые издания. Смотрите, читайте, сделайте выбор и идите в магазин платить.

Как и журналы, книги красочно оформлены, крепко сшиты. Рядом с дорожными изданиями в роскошных переплетах — дешёвые, но очень привлекательные книжки в мягких, красочных суперобложках. Качество печати, шрифты в них не хуже, чем в дорогих изданиях. Удивляет преобладание литературы легкого жанра. Научно-технических книг, специальных словарей и справочников очень немного. Продавец поясняет, что подобные книги имеют ограниченный сбыт.

Шестидесять четыре дня, проведенных в Швейцарии, раскрасили передо мной быт страны, нравы, во многом отличные от наших. Этот быт в разных городах различен, но в любом из них вы найдете общенациональные черты: расчетливость, бережливость, стремление наготовить вещи точно и хорошо.

Одним из крупнейших швейцарских предпринимателей, владельцев завода полиграфического машиностроения в Берне, полагаясь на меня, когда и положительно отзывались о качестве печатных машин, выпускаемых на его заводе.

— Они действительно хороши, — ска-

зал он, — как, прочее, и все, что у нас производится промышленностью. Ведь мы работаем в основном на экспорт. Но в Швейцарии, как известно, нет своего сырья. Все — уголь, нефть, металлы, древесина — мы вынуждены импортировать. А для того чтобы оплачивать импортное сырье, нужны немалые средства. Поэтому наши машины дороги. Но, чтобы продать на рынке дорогую машину, надо, чтобы она была во много раз лучше дешёвых. Вот почему мы обязаны отлично работать...

Швейцарские специалисты и рабочие работают действительно хорошо, благодаря чему эта маленькая страна сумела выйти на одно из первых мест в мире в области полиграфического машиностроения, обогнав ряд крупных капиталистических стран.

Заказчиками швейцарских фирм «Вифаг», «Бодор-Металл», «Бобет и сыновья» и других являются не только государства Европы. Даже в Соединенных Штатах Америки, где некоторые крупные предприятия производят аналогичное оборудование, предпочитают швейцарские печатные машины своим, считая их лучше, точнее, производительнее.

Посещение машиностроительных заводов, типографий, цинкографов оставило самое благоприятное впечатление. Завод «Викендер-Фалерт» («Вифаг») производит высокоскоростные ротативные машины для выпуска марок и календарей, оснащен производителем ролетовых офсетных машин.

Объем работы завода весьма значителен, а количество рабочих здесь сравнительно невелико: вместе со специалистами и обслуживающим персоналом их менее пятисот. Рабочие прошли четырехгодичное обучение в ремесленном училище фирмы. Для того чтобы поступить на завод, выпускник училища должен уметь работать на всех типах станков, применяемых на данном производстве, читать любые схемы и чертежи, свободно ориентироваться во всем производственном процессе.

Борьба за качество продукции и контроль этого качества осуществляется на заводе с помощью очень точного и развитого контрольно-измерительного хозяйства. Завод кооперирован с другими предприятиями, имеет широкие международные связи. Это избавляет его от многопрофильности.

Я видел в работе две типа машины фирмы «Вифаг». Производительность многократного газетного агрегата, построенного по секционному принципу, составляет до 25.000 оборотов цилиндра в час. Каждая из его секций (их может быть по желанию заказчика любое количество) способна производить печать в несколько красок без наладки. Специальное устройство производит на одном ходу машины автоматическую складку бумаги. Швейцарская секция, выкатывающая в фальшларкет, обеспечивает при скорости, не превышающей 15.000 оборотов в час, выдачу на приректу готового журнала.

На ротационных агрегатах «Вифаг» приняты меры для борьбы с отмиранием краски. Фирма использовала новое резиновое покрытие для покрышек печатающих цилиндров, и верхнем слое которого имеется

множество мелких стеклянных шариков. Эти шарики, не нарушая упругости покрытия, не прижимают к себе краску — в результате получается чистота печати. Прото и остроумно!

Производительность ротации для глубокой печати, изготовленной той же фирмой, составляет до 18.000 оборотов в час. Конструкция не печатных секций красочных аппаратов и ракельных систем обычная, но очень точная во всех звеньях. Эта машина также имеет установку для автоматической складки бумаги и аппарат для сшивки. Автоматически осуществляется и приход краски.

Работа на таких машинах гарантирует высокое качество печати. Это относится к и малым офсетным машинам фирмы «Келор-Металл», печатно-швейцарским машинам фирм «Бобет и сыновья». Агрегаты для бесшвейного крепления фирмы Мюллер и Мартини позволяют хорошо работать блок; оформить его в прочную и красочную книгу или брошюру.

И все же успехи швейцарских печатников нельзя отнести только за счет точности и производительности полиграфических машин. Нельзя в первую очередь потому, что даже некоторые швейцарские типографии работают на современном швейцарском оборудовании, ибо оно дороже.

В типографиях здесь можно встретить давно известные из разных стран машины с большей или меньшей степенью автоматизации.

Высокая производительность полиграфических предприятий Швейцарии, хорошее качество исполнения достигаются в первую очередь благодаря отличной квалификации работников, бережному отношению к механизмам, точности технологического процесса, разумному кооперированию труда.

Наши полиграфисты безразлично будут узнавать, что лишь очень незначительное количество швейцарских типографий, выпускающих книги, газеты, журналы и другую продукцию, делают клише и собственные цинкографы. В большинстве городов Швейцарии имеются специализированные цинкографии, которые и выполняют заказы типографий. Отметим, что в цинкографиях применяют очень удачный по результатам метод электрохромирования, значительная часть клише изготавливается из пластмассы и резины, причем эти клише обладают высокой износоустойчивостью.

Не менее интересно то, что здесь только в редких случаях производят печать рисунков со стереопла. Гораздо чаще в готовый стереопла вклеиваются изготовленные клише и только после этого приступают к печати. Качество от этого, несомненно, значительно повышается.

Мы, советские машиностроители-полиграфисты, приятно было слышать от тех, кто производит отличные машины и отлично работает на этих машинах, добрые слова о советских фабричных машинах.

— Мы не производим монотипов и литоципов, — говорили мне швейцарские машиностроители, — ибо не можем конкурировать с СССР и США. Ваши фабричные машины отличны.

Очередь за печатными, думается, ИВР. И, конечно, можно не сомневаться, что советские конструкторы и ученые в ближайшее время поднимут на должную высоту производство печатных машин.

А. ЧЕРНЫШЕВ,
директор Научно-исследовательского института полиграфического машиностроения.

Большой успех советского фильма



В Индии с большим успехом демонстрируется советский документальный фильм «Пребывание премьер-министра Индии Д. Неру в Советском Союзе». Премьера этого фильма состоялась в Индии 14 июля. С тех пор его просмотрели сотни тысяч людей различных городов страны. Индийская печать дает высокую оценку произведению советских кинодокументалистов, замечательных на клише походу премьер-министра Индии Д. Неру по Советской стране. Выступившая в демонстрации сценарий дружба между советским и индийским народами. На снимке: кинотеатр «Регал» в Бомбее во время демонстрации фильма.

ДРУЖБА—ВЕЛИКАЯ СИЛА

Я нахожусь еще целиком под впечатлением духа сердечности и дружбы, которые были проникнуты переговоры между правительственными делегациями Германской Демократической Республики и Советского Союза. Но сердечность в разговорах государственных деятелей, разумеется, выражает не только их личные чувства; в ней отражаются общность идей и целей обеих государств и прежде всего взаимные дружеские чувства простых людей обеих стран.

Хорошие отношения между простыми людьми различных стран — великая сила. Только они придают реальность договорам о дружбе между государствами. Это постепенно начинают понимать и противники дружбы между немецким и советским народами; им приходится убеждаться в том, что дружба эта стала реальностью.

Я считаю, что в развитии дружеских отношений между нашими народами возможно переориентировать значимые культурных связей. Непосредственное сотрудничество в культуре народов СССР в очень большой мере способствовало тому, что в ГДР расматривали свое отношение к Советскому Союзу в росло чувство уважения — основа всякой дружбы, а затем и сама дружба.

На днях мы, несколько немецких журналистов, побывали в гостях у Сергея Образцова. Немного лет назад выдвинулся достижения кукольного театра Образцова вызвали изумление десятков тысяч немецких. Балеты брались с бою, и сегодня еще в ГДР вспоминают о впечатлениях этих вечеров.

В Германии есть кукольные театры — и «ручные» (так называемые театры Каспера, немецкого Петрушки) и «марионеточные»; у них большие традиции. Но марионеточных осталось мало, и большинство их не поднимается выше хорошего ремесленного уровня. Театр Каспера много, некоторые на них пользуются доброй славой, но и они не претендуют на то, чтобы быть искусством.

Театр Образцова оказался для немецкого кукольного театра большой художественной ценностью; он дал толчок и развитию немецких театров. Но многие тысячи людей поинтересовались не только кукольным театром, но и с кукольным Образцовым — с советским человеком, полным юмора и оживления, и хотя его язык был непонятен, все же его понимали, ибо он говорил на языке искусства.

дружбы народов и мира. Мне захотелось рассказать об этом не только потому, что я нахожусь под впечатлением от встречи с Образцовым, но и потому, что он, говоря о своей интересной поездке по Германской Демократической Республике, сказал о значении культурного обмена между нашими странами лучше, чем могу это сделать я. Он описал встречу двух бывших врагов, которые во время войны причинили друг другу тяжелые раны, а теперь совместно работают над одним из фильмов ДФФ. И он сказал: «Самое важное то, что немец слышит слово «русский», не говоря вражде, и наоборот. Я часто вспоминаю о моей поездке по Германии. Такие поездки людей искусства из России в Германию и наоборот крайне необходимы».

И вполне согласен с тем. Большое впечатление искусства в том, что оно действует на человека непосредственно. Искусство не нуждается в переводчике. Кто любит искусство народа, тот полюбит и народ.

Среди нас, немцев, есть, впрочем, положительные представители советского искусства. Сотни тысяч немцев знают ансамбли Советской Армии и с воодушевлением аплодируют им.

Находясь здесь, я думаю о том, что за годы наших крепких дружеских отношений советское искусство дало нам больше, чем когда-либо им. Советское искусство богато, много богаче, чем искусство нашего народа, только нельзя забывать о мрамор фантасма. Но в радушие, ведь, как советские люди любят наш искусство, особенно нашу литературу. В Германской Демократической Республике, в первом немецком государстве рабочих и крестьян, сейчас хорошая атмосфера для развития искусства. Лучшие немецкие художники, крупнейшие писатели — такие, как Анна Зегерс, Бертольд Брехт, Стефан Керманн, Вилли Бредель и многие другие, живут и работают в Германской Демократической Республике, зная, что ей принадлежит будущее.

Я уверен, что только что заключенный договор о дружбе между нашими государствами будет способствовать дальнейшему развитию культурного обмена, укреплению наших связей в области литературы и искусства в интересах дружбы народов.

Руан ВЕЦЕЛЬ,
главный редактор «железнодорожника» «Волкост».

В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ...

Чехословацкие артисты о пребывании в Москве

В Москве закончилась гастроль артистов чехословацкой эстрады. За месяц выступили в театрах и парках столицы. Кроме того, состоялось свыше 50 выступлений на фабриках, заводах, в учреждениях и в подмосковном колхозе имени М. Горького. Заключительный концерт 18 сентября передавался по телевидению.

21 сентября чехословацкие артисты выехали на родину.

Руководитель делегации артистов чехословацкой эстрады доктор Павел Новотный сказал нашему корреспонденту: «Мы были глубоко тронуты любительскими выступлениями и гостеприимством советских людей. Все наши выступления привлекли чрезвычайно тепло и сердечно. В этом мы почувствовали проявление дружбы ко всему чехословацкому народу. За месяц пребывания в вашем гостеприимном городе мы стремились ознакомиться со многими его достопримечательностями. Назад остается в нашей памяти посещение Автозавода имени Сталина. Артисты во время告别ной церемонии задушевно беседовали с рабочими, а затем, в просторном зале для небольшой концерт».

Почти целый день мы побродили в колхозе имени М. Горького. Знакомимся с жизнью и бытом крестьян. И здесь, конечно, состоялось концерт. Колхозный клуб был набит до отказа. Успех превзошел все наши ожидания».

Находясь в Москве, мы, естественно, старались как можно лучше познакомиться с великолепным искусством советского народа. Очень важным для всех нас, работников искусств, было познание высокой культуры художественного мастерства и глубокой ответственности советских артистов перед зрителем. Это и для нас послужит большим стимулом в дальнейшей творческой работе. Мы стремились познакомиться с творческими работниками. Интересной и весьма полезной для нас была встреча с композиторами. Мы серьезно поговорили о развитии эстрадной музыки и массовой песни. Как известно, в репертуаре наших артистов есть песни и романсы советских композиторов. Наши московские друзья обещали и в дальнейшем присылать нам свои новые произведения. Мы обменялись опытом работы с артистами Хора имени Пятницкого и Государственного ансамбля народного танца СССР.

Мы ехали к вам с благодарностью за освобождение нашей родины, за братскую помощь, оказанную нам в строительстве социализма. Мы утешены и почтены к вам, великой стране, с еще большей любовью к советскому народу».

Завтрак у Цыранковича в честь советской делегации деятелей культуры

ВАРШАВА, 21 сентября. (ТАСС). Как передает Польское агентство печати, председатель Совета министров Юзеф Циранкович дал завтрак в честь гостей в Польше по случаю месячника польско-советской дружбы делегации ВОКС.

На завтраке присутствовали советская делегация во главе с министром высшего образования СССР В. П. Елагиным, член Политбюро секретаря ЦК Польской объединенной рабочей партии Э. Охляб, член Политбюро, заместитель председателя Совета министров Я. Берман, заместитель председателя Государственного совета С. Ингид, член Государственного совета, заместитель председателя Главного управления Общества польско-советской дружбы С. Матушевский, министр высшего образования А. Равнянский и другие.

На завтраке присутствовал также польский и делегация СССР в Польше И. А. Мельник.

Концерт Давида Ойстраха в Стокгольме

СТОКГОЛЬМ, 21 сентября. (ТАСС). Вчера в Стокгольме в помещении Концертхолма состоялось концерт советского скрипача лауреата Сталинской премии профессора Давида Ойстраха. Выступление артиста прошло с исключительным успехом.

Все сегодняшние газеты помещают положительные рецензии о концерте Ойстраха. «Морган-таннигс» пишет: «Ойстрах — великолепный скрипач, один из немногих настоящих великих скрипачей мира, Владимир Ямпольский — достойный аккомпаниатор Ойстраха, что и продемонстрировала при исполнении произведений Брамса и Прокофьева».

«Это был сверкающий концерт высочайшего класса», — заявил «Стокгольм-тингсген».

Газета «Датен-юнкер» отмечает, что выступление Д. Ойстраха явилось важным музыкальным событием открывшегося сезона.

Гималетин Мингажеч МИНГАЖЕВ

Скончался народный артист РСФСР и Башкирский АССР Гималетин Мингажеч Мингажеч, старейший артист и один из основателей Башкирского академического театра драмы.

Сын крестьянина-бедняка, Г. М. Мингажеч с раннего детства работал батраком у мулл и кулаков. В 1913 году он поступает молотобойцем на Златоустовский завод. С 1918 года Г. М. Мингажеч участвовал в местном башкирском любительском драматическом кружке, а с 1921 года начал работать в качестве артиста в Татарско-башкирском клубе в Красноводке. В 1922 году при создании в Уфе Башкирского драматического театра он вступил в труппу этого театра и вскоре завоевал общепольную любовь и признание зрителей.

Дарование и мастерство Мингажеч росло и крепло вместе с ростом театра. Он исполнил более 350 ролей, в том числе Горюхиным в «Ревизоре», Потопов в «Молодой гвардии» и другие роли советского и классического репертуара. Мингажечем был замечательно сыгран роль Юлая Азналдия в фильме «Салават Юлаев».

Неутомимо и поседонно трудился заслуженный артист над повышением своего мастерства.

Корифей башкирского театра Гималетин Мингажеч Мингажеч навсегда останется в памяти всех, кто испытал на себе чудесное обаяние его народного таланта, обогащенного творческой практикой советского социалистического театрального искусства.

Зуева, Тарасов, Яблочкина, Семенов, Никитин, Гумеров, Попов, Покрышкин, Марков, Раевский, Бабочкин, Абакимов, Шамуров, Антошкин, Муратов, Тхапсаев, Бикбулатов, Мударов, Юсупова, Сыртланов, Шариев, Пименов.

Главный редактор **Н. ДАНИЛОВ.**

Искусство свободного народа



Книга Виталия Латова «Искусство в свободной Корее» — это живая, извлеченная из жизни история искусства свободного народа, об их борьбе и победах, в том, какое огромное и благоприятное значение имело и имеет передовое национальное искусство в жизни талантливого и трудолюбивого народа.

Корея — чрезвычайно самобытная страна, по площади она примерно равна Великобритании и населена народом, самобытная и древняя культура которого насчитывает не одну тысячу лет. Ярким доказательством этого служат такой факт: только в окрестностях города Кёнчжу (столица государства Силла) насчитывается более восьмисот выходящих архитектурных сооружений. Что это были дей-

ствительно выдающиеся сооружения, свидетельствует хотя бы следующее: один из этих сооружений — традиционная астрономическая обсерватория Чхонсонда, возстроенная еще в 647 году, считается одним из семи чудес древней Азии. Искусство корейского средневековья было в основном придворным искусством. И все же, как убедительно показывал автор, несмотря на такой характер этого искусства, оно являлось по существу народным, ибо его создавал народ.

— В старину наша корейская опера, — говорил я в беседе с автором книги бывшей офицер КНДР Ким Вон Чжин, — не называлась благодарностью любящих (дворня). Музыка нужна была им лишь для того, чтобы не скучать на празд. Только народ всегда по-настоящему любил музыку.

Но долго века народ не был хозяином в своей стране, ни своей судьбы. Освобождение пришло к нему из дружественной Советской страны 15 августа 1945 года. С этого дня — для освобождения Кореи — и началась, по образному выражению корейского писателя Ли Ги Ена, самая прекрасная в истории страны весна народного искусства.

Расцвету национального корейского искусства за это десятилетие и посвящена большая часть книги В. Латова. Определяя важнейшие задачи отечественных деятелей культуры в создании нового искусства, товарищи Ким Ир Сен указывали: «Сохраняя лучшие особенности, которыми владеет наш народ в песнях, музыке, танцах и в других областях искусства, необходимо создавать требуемые новой жизнью ритмы, новые линии, новые движения. Нужно поднять на более высокий уровень принадлежавшее народу искусство, критически развивая его, оценивая его от всего антинародного, измененного. Вместе с этим линии писатели и художники не должны забывать использовать богатые

Советские артисты в Дании

В эти дни страницы датских газет заполнены сообщениями о выступлениях советских артистов.

18 сентября в городском театре Орхуса с большим успехом прошло первое выступление советских артистов балета Стручкова, Фарманянского и Ланаура.

Копенгагенские газеты высоко оценивают выступление в Копенгагене солистки Большого театра В. Фарсовой.

Все газеты опубликовали статьи, посвященные предстоящим выступлениям в Дании советского скрипача Давида Ойстраха.

Именно этим полнокровным руководителем корейские мастера культуры, берясь за расцвет своего родного искусства, создавая в стране широкую сеть кружков художественной самодеятельности. Уже в 1947 году в селах, городах, на предприятиях и в учреждениях было создано около 6 тысяч таких кружков. Союзом в Корейской Народно-Демократической Республике нет такой зрелищной деревни или селения, где бы не существовало кружков художественной самодеятельности.

Живо и интересно рассказано в книге В. Латова о любви корейского народа к музыке, о втором рождении в новой Кореи старой, классической оперы. Таким вторым рождением явилась постановка спектаклей по классическим произведениям «Флотоводец Ли Сун Сян» (музыка композиторов Пак Дон Сира и Чхо Сон Сана, слова поэта Пак Тэ Вон) и «Чунжин чхун» (музыка Ли Ги Ена). Первая опера посвящена мужественному корейскому флотоводцу, горячо преданному народу, сыгравшему большую роль в разгроме японских завоевателей еще в XVI веке, вторая прославляет справедливость и чистоту, посвящает любовь к простому народу и независимости и феодализму, угнетателям, утверждал перу в неизбежное поражение зла.

Подробно описывает автор благородную и самоотверженную деятельность Государственного театра оперы и балета, перед которым еще при его основании в 1947 году правительством КНДР была поставлена задача: создать современную корейскую оперу, освоить наследие мировой музыкальной культуры, показать корейскому народу замечательные оперы и балеты русских и западноевропейских композиторов. Болельщики молотого театра достиг на этом пути значительных успехов. В его репертуаре — и народная музыка, и оперы современных национальных композиторов («Юнгин», «Ямгансан ихарон», «Сингван-якэн» Ли Мон Сана, «Ондаль», «Сингонд в горах» Хван Кай Кыла), и музыкальная классика других народов (Чай-

ковский, Даргомыжский, Бороздин, Виль Дебли) и опера советского композитора Ю. Майтуса «Молодая гвардия», и другие произведения мастеров музыки Советского Союза, Китая, Монголии, Польши, Чехословакии, Франции. За последние время созданы — артисты этого театра — два более пятнадцатитысяч концертов бойцов и трудящихся.

Отдельная глава книги посвящена известной корейской балерине Пей Сян Хи, поставившей такие балеты, как «Песня освобождения», «Знамя родины», «Корейская мать».

В своих очерках В. Латов показывает рост корейского искусства в неразрывной связи и переплетении с жизнью народа, с его борьбой, с разрешением им главных, самых насущных задач. Вот почему так много внимания уделяет автор патристической роли национального искусства в прошлые военные дни, когда оно было не только славой и гордостью корейского народа, но и его боевым оружием.

Интересно в этой связи история Ансамбля Корейской Народной армии. Созданный еще в 1949 году, в трудные дни войны — в походах, а иногда и в боях, в трудностях и невзгодах, в огне святого патристического порыва, он сложился в крепкий и слаженный художественный коллектив.

Молодая корейская киноиндустрия освоила десять лет назад. Но, как и многие другие отрасли искусства, она сошла и воюмузыка и огневой горилла героических военных лет. До 1950 года Государственная киностудия выпустила всего три художественных фильма: «Моя родина», «Демонная пещера» и «Пограничники». Огромный патристический подъем буржуазного народа вдохновил корейских кинематографистов да новые творческие терзания, обогатил их зрелостью и мастерством истинных художников. Так, и затерянные земляники и биджажа, на экранах кинотеатров Кореи и других стран появились замечательные фильмы: «Юные партизаны», «Опера на фронте», «Защитники родной земли», «Разведчики», «Стрелки» — охотники за вражескими самолетами и другие. Первые два фильма были удаче-

ны проирий на международных кинофестивалях в Карловых Варах.

Целью главы книги отведена рассказу об искусстве драматических театров страны. До 1945 года в Корее было буквально ниско несоклько драматических театров. Но уже на третьем году существования республики их насчитывалось пятнадцать, в том числе на полную мощь работала такая сильная коллектив, как Государственный драматический театр. Этот театр за шесть лет своей деятельности (с 1949 года) поставил десятки пьес корейских и зарубежных драматургов, около трех тысяч его спектаклей посетили почти два миллиона зрителей. В дни войны труппы артистов театра дали на фронте и в тылу около десяти тысяч концертов и спектаклей.

Есть в этой главе главы, показывающие успехи народного искусства и архитектуры — этого одного из старейших видов искусства корейского народа. Специальная глава рассказывает о великой и неразрывной дружбе корейского, китайского и советского народов...

Заврывая последнюю страницу книги Виталия Латова «Искусство в свободной Корее», испытываешь хорошее читательское удовлетворение — такое чувство, будто ты близко познакомился со многими хорошими друзьями.

Книга В. Латова поможет советскому читателю ближе узнать своих корейских друзей, глубже постигнуть духовный облик этого мужественного народа.

Следует отметить отличное оформление книги, богатство и содержательность иллюстративного и документального материала, хорошее качество печати. Жаль только, что эта хорошая книга издана таким маленьким тиражом — всего 5 тысяч.

Наконец, остается пожелать, а случае, если книга будет переиздана или выпущена дополнительными тиражами, хотелось бы видеть в ее последних главах и рассказ об искусстве Кореи последних двух лет, о его достижениях сегодняшнего дня.

А. КОЗЛОВ.