

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

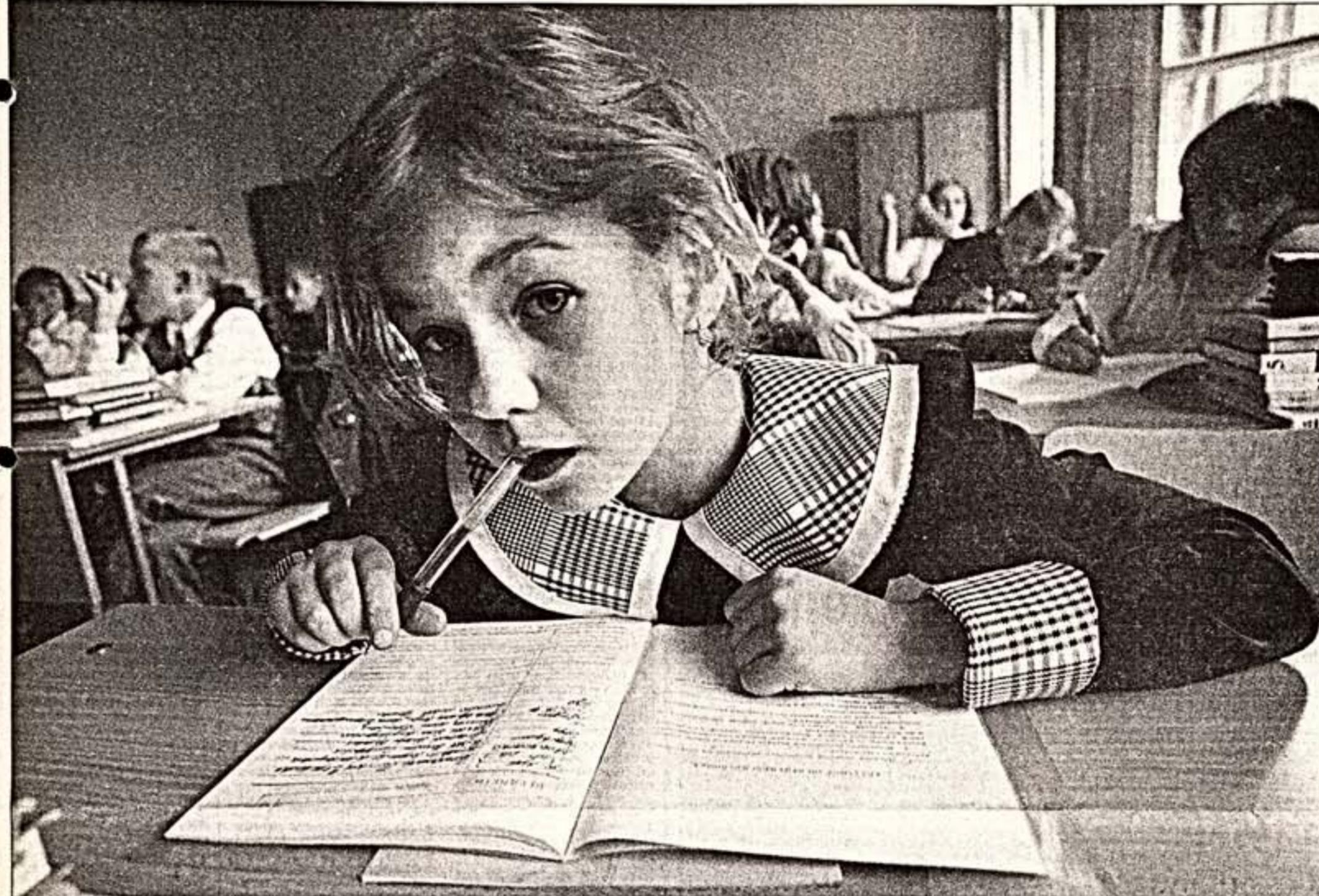
№ 35 (7342)

29 августа –  
4 сентября  
2002 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Жизнь – это школа, в которой не существует каникул



Через несколько дней лучшие граждане страны пойдут на первый урок: кто-то – на первый в этом учебном году, кто-то – на первый в жизни. В стране, где все население делится на три категории: бывших, будущих и нынешних учеников, с 1 сентября относят с уважением – как к празднику. Праздновать же 39,5 миллиона учеников и учителей, по мнению министра образования Владимира Михаиловича Филиппова, есть что.

Первая новость – хорошая никаких принципиальных изменений не промылоет. Просто продолжатся начатые ранее эксперименты по новому содержанию образования. Если они пройдут успешно, в будущем можно складывать, что дети пойдут в школу в шесть лет, во втором классе начнется преподавание информатики, а в начальных классах

станут изучать иностранные языки. Будет освоено преподавание основ экономической теории и права, пока еще новых, но необходимых предметов. В новом году предполагается расширить программу эксперимента по проведению единого экзамена. Министерство предлагает наставлять на его необходимости. Главный аргумент: без ЕГЭ невозможно проконтролировать качество знаний, с которыми выпускники школы приходят в вуз, что приводит к снижению общего уровня выпускников вузов, а это основано и без того запутанную ситуацию с подтверждением российских дипломов зарубежными коллегами. Так что если в этом году в эксперименте примут участие 16 субъектов Федерации, и 250 тысяч школьников, то в 2003-м количество субъектов Федерации увеличится до 40, а

число участников – до 600 тысяч. Как уже сообщалось, возрастает до трех количество обязательных часов в неделю преподавания физкультуры. Такоже предполагается внедрять новую методику преподавания этого предмета, построенную на игровом, а не на принципиальном принципе. В помощь этим преобразованиям выделено 600 млн рублей на закупку спортивного инвентаря.

Но пока это все в недалеком будущем. В недалеком прошлом осталось внесение в разсмотрение правительства пакета важных законопроектов о школах. В этом учебном году рассчитывают увеличить среднюю заработную плату на 33%, а также втрой раз повысить ставки за степень доктора и кандидата наук. Планируется сменить единую тарифную сетку оплаты труда на

более современную, позволяющую должнозначащим вознаграждать учителям.

Но школа – не только источник знаний, с ней связана то особая часть жизни человека, где многое начинается со слова «первый» – первое испытание, первое разочарование, первое преодоление, первая любовь... Школа жизни начинается со школы, и от того, что и как мы усвоим за этот первый урок, многое зависит наше настоящие и будущее.

Богород, любовь к родным местам рождается вместе с человеком, но уважение к своей стране, к ее истории надо учить и учиться. Года полтора назад приемлил федеральную программу по патриотическому воспитанию, с тех пор известны

наука в Лету программа по созданию национальной идеи. Возможно, патриотизм – такое тонкое, интимное чувство, которое в принципе не поддается «внедрению» на государственном уровне, и есть смысл обратиться к неголубинской у нас теории и практике малых дел. В Хабаровске 10 лет работает летняя смена «Дети Амура». В самые трудные времена, когда к словосочетанию «коренные народы Севера» почти неизменно добавляли «вымирающие» и это нельзя было назвать преувеличением, здесь стали собирать на летние смены ребят из самых отдаленных национальных сел и обучать их традициям, искусству, истории их предков, но главное, им помогли понять, что будущее их народа зависит только от них. Сегодня, как пишет хабаровский журналист Елена Пе-

бова, участники самых первых смен уже работают в сфере культуры, учатся в вузах и намерены, получив специальность, вернуться в родные села. Эти ребята будут уважать свою страну, поскольку страхи для них – это люди, благодаря которым они не станут очередным потерянным поколением. Кстати, у нас давно существует федеральная программа «Дети Севера», но финансовые возможности ее неизначительны.

В этом году понедельник не начнется в воскресенье. Учебный год наступит в школах второго сентября. Первого же будет только праздник.

Полина ХИМШИАШВИЛИ  
Фото Бориса ЛАКА

(Продолжение темы на 4-й стр.)

## Вокзал мечты

«Молодой России» показали Юрия Башмета



зывшийся 50-летний юбилей маэстро (день рождения 24 января), скоро начнется серия праздничных мероприятий, так вместо того чтобы выступать с теми оркестрами, с которыми предполагал, Юрий Абрамович уверен, будет играть с «Россией». Однако все сложится иначе: если оркестр действительно постарается стать лучшим. А как должно воплощаться на практике эта вполне умозрительная идея?

Может быть, оркестр порадует публику каким-нибудь особенно добродушным репертуаром? «Есть произведения, которые еще с детства занесены в твой менты. Вряд ли, конечно, сыграю форштейновский концерт Рахманинова – во всяком случае, на публике. Но есть менты, которые я теперь смогу вспомнить».

Пресса разговорила Башмета. Он сделался синхронизирован и меланхоличен. И беда вышла за рамки «указанных заданий». Собравшаяся

западная пресса, услышав рассказ о том, как король Монголии, не признавшийся венгерским

концертом, вынудил его порвать с перечисленным составом «Соловьев Москву», в ту пору обосновавшемся во Франции, как отменил Юрий Башмета, оставляющего, как можно было предположить, себе и своей камерной оркестр «Солисты Москвы», не подписавший контракт с Минкультом.

Вопрос, на каких условиях он будет подписан, почему-то всерьез взялся заниматься, державшись настороженно и кро-

мая заслуживающим композитором, на-

когда отдать ему дополнительные

комплексы. Не вдруг все сообразили,

что ему можно перенести и к бессе-де. Окружество нового худрука во- просами забросили. Главное, что их интересовало, – когда первая ре-

петиция. Впрочем, это действитель- вать на этом самом фестивале со смертельно больным Каганом Кон- цертную симфонию Моцарта. «Сайт-тэлэв» Ториони Риктер говорит мне: «Тебя и убить можно. Тебе и На- таше убьют. А вот Степу нельзя». За- тут, конечно, имел в виду.

Недолго наслаждалась его речи-

ми «Россия», но оплакивала прини-

маемые неоднократно. Впрочем, она

была молодая. Хотя, кажется, это

название уже уходит в прошлое.

Наталья ШАДРИНА

Фото Ирины КАЛЕДИННОЙ

## Повод есть

27 августа – День кино

графии Минкультуры С.Лазурским и

стас-секретарем – замминистром

культуры РФ Е.Чуковским. В иерар-

ии информационных походов и

журналистских вопросов, судя по

итогам этой небольшой пресс-ко-

нференции (все-таки праздник и нач-

то сезона), главным оказался

следующий: «Праздник кинемато-

графии».

Александр Голубятников утверждает, что данная инициатива «Орлы» остается пока лишь инициативой и День Рос- сийского кино никто не отменял.

Замминистра подробно осветил как

достижения и так и трудности отра-

зивал за год, констатировал, что хоро-

шего больше, чем плохого, есть ре-

зервы для роста, квотизация по- ка

не предвидится, но вот обновлен-

ная система госзаказа – не гора-

ми. А посему день в здании в Гендер- никовском завершился в обновлен-

ном ресторане: ведь повод, согла-

тельствует.

Анастасия МАШКОВА

Наталья КУРОВА

## Шел «Трамвай» девятый номер

Итоги МКФ «Крок»-2002

заказанной анимации называл следую- щих лауреатов в категории «Телевизи- онные серии» дипломом был отме- чен фильм нашей именитой со- стечественницы Наталии Орловой «Быки и Нарац» (Россия – Велико- британия – Канада), при досталась «Вторжение» (реж. Фил Маллон, Великобритания), в категории «Поли- морфическая анимация» призом был отмечен фильм эстонской аниматоров «Рождество божьих коров» (реж. Рюйтли Эрнест и Янно Пийдла, Латвия). В категории «Коммерческая и заказан- ная анимация» и «Ангурская анимация» были вручены премии и дипломы. Их много, поэтому перечислить лишь главные. Конкурс коммерческой и

заказанной анимации называл следую- щих лауреатов в категории «Телевизи- онные серии» дипломом был отме- чен фильм нашей именитой со- стечественницы Наталии Орловой «Быки и Нарац» (Россия – Велико- британия – Канада), при досталась «Вторжение» (реж. Фил Маллон, Великобритания), в категории «Поли- морфическая анимация» призом был отмечен фильм эстонской аниматоров «Рождество божьих коров» (реж. Рюйтли Эрнест и Янно Пийдла, Латвия), а премия – у «Букашек» (реж. Михаил Агаджанян, Россия). В категории «Телевизионные фильмы» приз достался «Красной Зорьей» (реж. Камиль Эр- но, Франция), категории «Фильм для детей» переносился «Счастливый вскоре» (реж. Анжелик Валентин, Бельгия), в категории «Прикладная анимация» призом был отмечен фильм «Черепаха» (реж. Серджио Амос, Бразилия), а дипломом – российскому Александру Сикорско-

му, участнику самых первых

смен у

последних

годов

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

# ОДНА НЕДЕЛЯ

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

### Товстоногов в роли кентавра

Памятник Яоргии Товстоногову, главному режиссеру Большого драматического театра, появится в городе на Неве весной 2003 года. Авторами монумента, подарка Грузии к юбилею Петербурга, станут Теймураз Гурэлладзе и Евгений Джаладзе. Памятник будет изображать кентавра и напоминать о знаменитом творчестве мастера – спектакле "История похода". Проект памятника уже прошел необходимое согласование в Комитете по градостроительству и архитектуре и Комитете по государственному контролю, использованию и охране памятников Санкт-Петербурга. Планируется, что 27 марта 2003 года, в День театра, памятник Яоргии Товстоногову будет установлен около Большого драматического театра.

Санкт-Петербург

### Село Миловка увидит "Медею"

Над постановкой трагедии Еврипида "Медея" работают в Народном театре села Миловка в Башкортостане. Это первое прикосновение к зарубежной классике. А из отечественной самодеятельности театром за пятнадцать лет своего существования поставлено и сыграно немало – более двух десятков пьес. Среди них – "Дядя Ваня" А.Чехова, "Урок дочкам" И.Крылова (этими спектаклями театр подтверждал звание "народный"; данное ему в 1996 году), "Страна Альгир" М.Карима, "Валентин и Валентина" М.Рощина, "Троян" А.Островского, восстановление которого идет за счет Японии.

Уфа

### Президента ждут на Волотовом Поле

Федеральный президент Франкис Иосифас Рай в рамках государственного визита в Россию 4-5 сентября посетит Великий Новгород. Помимо встречи с губернатором области Михаилом Прусаком и посещения совместных российско-германских предприятий, главы государства очень большое внимание уделят работе новгородских реставраторов. Так, уже известно, что премьера президента ждут в церкви Успения на Волотовом Поле – уникальном памятнике архитектуры, восстановление которого идет за счет Японии.

Великий Новгород

### "Русский остров" покажет кино

В сентябре во Владивостоке состоится Второй кинофестиваль студенческих фильмов и первых работ молодых кинематографистов. Организатор кинофестиваля – кинокомпания "Русский остров". Пока это не конкурс, а кинопоказ работы студентов и молодых кинематографистов, однако в будущем прописан официальный статус государственного российского фестиваля, он вполне может выйти на международный уровень и стать фестивалем-конкурсом стран Азиатско-Азиатского региона. В работе по подготовке выставки кинематографистов во Владивостоке участвуют многие кинокомпании России, которые представили лучшие работы своих выпускников и студентов.

Владивосток

### Память об исчезающих ульях

В этнографическом музее села Богородское Ульяновского района Хабаровского края открылась персональная выставка художника Николая Днеграда "Сокровины в нашей памяти: исчезающие деревни". Н.Днеграда родом из древнего уличного поселения Колычево. Художник, исполнюя традиционный язык северных народов, создает картины, графические панно, декоративные панно. Н.Днеграда уж много лет собирает собственную этнографическую коллекцию, отражающую уклад жизни, культуру и искусство своего народа. Колычево – небольшой, практически опустевший деревня в Ульяновском районе Хабаровского края. Когда-то это был один из центров традиционной ульянской культуры.

Хабаровск

### Лето красное пропели

В последний уикенд августа в Камерской области прошел 11-й традиционный Всероссийский фестиваль авторской песни "Бабье лето" – один из четырех крупнейших в стране. Юные участники фестиваля состязались не на так называемой детской площадке и все без исключения были награждены дипломами. Взрослые борьбы после конкурса просмотров дали заключительный четырехчасовой концерт, завершившийся запоем. Гранты – пятера ручной работы, изготовленной в Испании – вручена Екатерине Крининой (Омск). Лауреаты фестиваля стали также борьбы и творческие коллективы из Томска, Казани, Бердска, Кемерова и Польши.

Юрга (Кемеровская обл.)

### Владимир Оренов

Возглавил "Старый дом" Владимир Оренов, автор известной программы "Оракул народа", живущий на канале "Культура"; стал художественным руководителем драматического театра "Старый дом". По его словам, настало время официально оформить его отношения с театром – Владимир Оренов поставил в нем четыре спектакля. В планах нового художника – превращение театра в культурный центр, где нашли бы себе место новосибирские художники, музыканты, писатели. Для этого он планирует создать при театре художественный совет, в который войдут представители творческой интеллигенции города.

Новосибирск

### Сельские библиотеки не останутся без книг

На днях в рамках реализации проекта "Создание модельных публичных библиотек на селе", осуществляемого в рамках соглашения Министерства культуры РФ и Региональной общественной организации "Открытие России", пять сельских библиотек Самарской области – Нефтегорского, Кошкинского и Кливинского районов – получили новую литературу: печатные, электронные, аудиовизуальные издания. В каждом комплекте 932 наименования книги (от "Старика Хоттабыча" до "Мира на рубеже тысячелетий"). Прогресс развития мировой экономики" Мартынова), 94 наименования образовательных и художественных видео- и лудионовидов. 83 CD-ROM (это словари, обучающие программы по овладению компьютерной грамотностью, энциклопедии по военно-макетным темам и многим другим). Стоимость всего комплекта – более 121 тысячи рублей. Скорее он поглощается на полках библиотек-участниц проектов в селах Надеждинко и Ермаково Кошкинского района, Утёвки и Зуевки Нефтегорского, Борисовки Игар-Кливинского района.

Самара

### Премия имени Федора Волкова

Премьер-министр Михаил Касьянов подписал постановление о присуждении премий Правительства России имени Федора Волкова за вклад в развитие театрального искусства Российской Федерации. В числе награжденных Юрий Григорович. Юрий Григорович сейчас является художественным руководителем Краснодарского театра края краевого государственного театрально-концертного учреждения "Краснодарское творческое объединение "Премьера". Вместе с ним премии правительства вручили Валерий Яковлев – художественный руководитель Государственного учреждения культуры "Краснодарский государственный ордена Трудового Красного Знамени академический драматический театр им.К.В.Иванова". Так же премий отмечен Воронежский государственный академический театр драмы имени Александра Копытова.

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

**А** **КНИЖНЫЙ** **бизнес**

Журнал для профессионалов

5 сентября 2002 года в 12.00

Шестая ежегодная церемония вручения призов и дипломов лидерам российского книжного бизнеса

издательства 2002

Россия, Москва,  
Всероссийский Выставочный Центр,  
Павильон № 57, Конференц-зал № 1



## Звучала музыка в саду

Уже пять лет в "Эрмитаже" играет джаз



Слева: во время выступления К. Кожевниковой в трио В. Нестеренко дети веселятся до упаду. В центре: поэт Д. Браун. Справа: выступает "Новое поколение" со скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало выступление уникального состава All Stars – звездной плеяды, в которую вошли аккордеонист Владимир Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов

и скрипкой-экспериментатором Феликсом Лакутой. Одним из самых заметных событий фестиваля стало

выступление молодой и еще не насыщенной собственным стилем вокалистки Карины Кожевниковой. Технически, но подражательными были импровизации пианиста Владимира Нестеренко. Более удалено – прозвучали соло музыкантов квартета "Мы из джаза", возглавляемого Анатолием Кропотом – семнадцатилетним барабанщиком. Петра Иашине и саксофониста Антона Румянцева. Но этот раз организаторы добавили посетителям фестиваля и экзотичного джаз-рокера Андрея Токмакова. Несколько скромнее, чем в прошлые годы, была представлена джазовая молодежь. Правда, в данном случае это явно пошло на пользу. Затянувшаяся интригада между игрой маэстро джазменов





## КНИГИ, ИНФОРМАЦИЯ

29 августа – 4 сентября 2002 г. 5

## Без надежды на чудо жизнь чахнет...

“Александр Кайдановский. В воспоминаниях и фотографиях”. М., Искусство, 2002



Александр Кайдановский – фигура уникальная в российской культуре. В действии он может стать клоуном, но наспехенный ему Стаплер попутно безоговорочно путь в историю мирового кинематографа. Кайдановский – это и мудрый драматург Островского в биографическом фильме “Мой дом – театр, и нечастный поручик Лемкин в культивом “Среди среды чужих: мужчина среди своих”, отчаянных смычков в “Холмитите”, хладнокровной негорячей в “Деяниях негритиков”, рассудительный рационалист Ланселот в “Новых приключениях яиц: при дворе короля Артура”, внезапно влюбленный в фильм “Кто поедет в Трускавец”, романтический первопроходец из “Пропавшей экспедиции”, скрупульно преданный секретарь Антон Шиндлер в “Кисах Бетховена... Кайдановский всегда оставался собой, вкладывая в каждое свое вложение способность мыслить и конкретизироваться. Его героя всегда находили поклонники и организаторы. Не оставляет впечатление, что Александр Кайдановский мог бы сыграть гораздо больше ролей. Однако он из тех актеров, которым иначе невозможно переродиться в режиссеров.

Жаль только, что многие не успели он сделать в кино и в качестве ре-

вального смысла жизни. Под стать выбранному материалисту и сама работа над ним оказались сожженными благородством. Только невозможное избежать размытий, увы, горьких и стальных, как мир: “Именем – не цинком”. Для самого ванюшатиного читателя и поклонника творчества Александра Кайдановского эта книга – настоящий подарок. Невероятно, сам герой захотел бы ее попустительничать, и, учитывая его безупречный вкус, она бы ему понравилась.

Как известно, что именно с этим чувством люди над новой работой. Акуратно, с нежностью и тактом прокручивается непостижимая, многообразная, разномановая, неограниченная рамками определенности, и цельная линия. Личность в приемлемом понятии. И наиболее ценное – юмор: “Александр Кайдановский. В воспоминаниях и фотографиях” не констатирует отстраненно факты творческой биографии, а рассуждает на предмет, дорогой для каждого, кто словом высказал на этих страницах свою душу. Привыкли здесь, в зоне памяти, через неконквания или обиды, в наивной утверждении любви к удивительному человеку – Александру Кайдановскому.

Арина АБРОСИМОВА

## Холодный человек будущего

Зиновий Паперный. “Тайна сия... Любовь у Чехова”. М., 2002



Книга Зиновия Самойловича Паперного “Тайна сия... Любовь у Чехова” (редактор Р.Полюхов, послесловие Л.Розенблом) появилась спустя шесть лет после кончины ее автора – видного ученого, исследователя русской литературы XIX – XX веков, научная деятельность которого определила его собственной писательской пропарада, да и в целом яркая артистическая индивидуальность радостного отшельника. Известный чтец в последние годы своей жизни обратился к самой социальной теме в мире Чехова, при этом заранее отвергая, как Антона Павловича насторожившее слово “откровенность”. Паперный далек от вторжений и посягательств на тайные тайны. Для него главное – тайны не нарушить, а употребить ее притягательность. Поэтому с явным удовлетворением от ее непостижимости в финале своей работы он заключает: “Мы должны признать: чеховские тайны, секреты, недомогания во многом остались неразгаданными... И чем больше Чехов недоговаривает, тем больше он говорит сердцу читателя. Но в этом ли главная особенность его – писателя и человека? В мире Чехова самое тайнственное неизложимое, недоказанное – он сам... В неракордности Чехова – скрят обаяние... И если нам понадобится, что никакой тайны нет – это будет значить, что нет больше для нас и его самого”.

Впрочем, не стоит думать, что оратором таинственности автор книги окрашивается и чеховские недомогания, “неоткрытия”, “постоянно уклончивые” сердечные “дела”, частую вызывающие женские утре-ки. Во взаимоотношениях Чехова с его многочисленными поклонниками, а вернее, с любящими его женщинами, Паперный в первую очередь намерен поддержать очарованных им героями (найда даже субъективное понимание откровенности языка писателями Лидии Алиевой о ее якобы взаимном романе с Чеховым, наставив его “мучительным, ментативным самоизбиением и самоутешением”). А затем уже выступают в защиту Чехова, обясняют странности его любви (или нелюбви?) там, что его “натурал”, если можно так сказать, фатально обречена на счастье, на ее писательский труд. Так бывает не с каждым! Однако сие попытание вежлив, хотя и понимаемо, но в итоге отступила на второй план:

Согласно, нужно было обладать способом даром, чтобы оставлять любовь женщинам, по сути, безответной, дать с ней обиение, посмертно вызывая ее воссторженные воспоминания. А с другой стороны, Паперный убежден, что по аналогии с наездами Чехова на Мисиновой “Бедной Лиде” с таким же основанием можно было бы назвать пьесы – “Бедной Елене”, “Бедной Верой”. В каком смысле даже – пусть это показателен исконно-чеховским – “Бедной Ольгой Леонидовной”. Бестриистранная чеховская позиция – заследствованная не то чтобы несправедливостью Чехова к “бедным женщинам” (Любовь и справедливость, уточняет Паперный, – высокие, прекрасные слова). Но прямой взаимосвязи между ними нет. И никакого не будет), а справедливость их сердечных обид на него. Паперный остается снискдителем даже к моментам “хумористических” чеховских воздушных тельниц. Ведь это их чувства (не только бесполезные, но порой и амбициозные) позволяют ему признать, что Чехов был окружён любовью, как мало кто из писателей! Это им было судено будто возвестить

Особо останавливаются на слухе

Лариса ДАВЯТИН

## Как из камня сделать пар?

“Три толстяка” на ниве музыки



Согласно официальным документам, он коммерсант высокого полета, “новый русский”, ворочающий большими деньгами. Однако, по уверению самого Николая Шилина, бизнес для него не главное (что не мешает его фирмой развернувшись и в Москве, и в Петербурге, и в Нижнем Новгороде, и много где еще, присыпать прибыль – чуть ли не до 20 миллионов долларов США в год). Но что же все-таки тогда главное? То, что “я (именно – МИМ) профессиональный музыкант. Подчеркиваю, не любитель, а профессионал”. На профессиональную сцену он вышел, будучи еще студентом Гнесинского института. На “недополненном” еще гобоиста обратил благосклонный взгляд Геннадий Рождественский, передав затем его “по наследству” Валерию Полинскому. Впрочем, работая в оркестре под управлением Полинского, Шилин имел уже более “зубку” специальность – играл на антикварном рожке (то есть исполнительно сольные партии).

Но... человек предполагает, а Бог распоряжает. Случай переключения интересов Николая на коммерцию. Но партитиры, а договоры, счетчики, деловые бумаги стали править в его ежедневном обходе. Но у музыканта особая генетическая память

## Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6  
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Телефоны для справок: 923-26-21, 824-40-83  
5 сентября Начало утренних спектаклей – 12:00, вечерних – 19:00  
А.Толстой. “Царь Федор Иоаннович”

Театр MXAT им. А.П.Чехова Камергерский пер., 3, м. “Хотынский Ряд”  
2 сентября Телефон для справок: 229-87-60  
М.Булгаков. “Кабала святого”

4 сентября П.Шеффер. “Амадей”  
Мадам сцена

4, 5 сентября Премьера А.Лопаткина. “Макбет в остром соусе”  
Новая сцена

4, 5 сентября Премьера Ф.Достоевского. “Преступление и наказание”  
Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19:00  
Телефон для справок: 299-72-24

29 августа Ж.-Б.Мольер. “Мещанин-дворянин”  
30 августа Ж.-К.Брикнер. “Лес”

1, 3, 5 сентября Е.Шварц. “Портрет Доривана Грен”  
Ж.-К.Брикнер. “М.Ласе”

4 сентября Ж.-К.Брикнер. “Мужской род, единственное число”  
М.Зощенко. “Уважаемые граждане”

5 сентября Театр на Малой Бронной Малая Бронная, 4  
Телефон кассы: 290-40-93

29 августа Премьера Ф.Дюреннинга. “Метропол”  
30 августа Н.Коуда. “Неугодный дух”

31 августа А.Островский. “Лес”  
Е.Шварц. “Золушка”

1 сентября О.Уайльд. “Портрет Доривана Грен”  
Е.Фигнер. “Лиса и виноград”

3 сентября Х.-А.Мильхи. “Цыганы-калий...  
с молоком или без?”  
К.Мароль. “Доктор Фауст”

5 сентября МОСКОВСКИЙ ТЕАТР “ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ”  
Трубная пл. (м. “Цветной бульвар”) Телефон для справок: 200-07-56  
Начало спектаклей в 19:00

Н.Климонтович. “Бед зеркал”  
Аnton Чехов. “Чайка”

Борис Акунин. “Чайка”  
С.Злотников. “Пришел мужчина к женщине”

Е.Гришковец. “Город”  
С.Злотников. “Все будет хорошо, как вы хотели”

5 сентября А.Чехов. “Чайка”

Б.Никитская, 19 Телефон для справок: 290-46-58

5 сентября Премьера Н.Гольц. “Женильба”

Московский театр Ул. Казакова, д. 8а  
им. Н.В.Гоголя Телефон для справок: 262-92-14, 261-32-31

29 августа Премьера В.Сигарев. “Черное молоко”  
30 августа А.Никонов. “Последний любовник

31 августа в санкт-петербургском театре Ю.Мирошников. “Зверь-Маша” (Малый зал) 18:00

1 сентября А.Любимов. “И эту дуру я люблю” 18:00

3 сентября В.Шварцкин. “Лучший ребенок”  
3.Рыслакин. “Безобразная Эльза”

4 сентября А.Заградин. “Долепиты до Милана”  
5 сентября Премьера В.Сигарев. “Черное молоко”

Театр имени Евгения Вахтангова Аргент, 26 (м. “Арабская”, “Смоленская”) Справки по телефону: 241-16-51, 241-16-79

1 сентября М.Старницкий. “Две дважды засыпали...” 18:00

3 сентября А.Лукин. “Пиковая дама” 18:00

4 сентября Премьера В.Набокова. “Сказка”  
П.Шенк. “Будьте здоровы”

5 сентября Московский детский “Сказочный театр” ул.Таврическая, д. 15, б. Телефон для справок: 912-52-06, 912-55-54

1, 2, 8 сентября Премьера В.Зимин. “Даревинский король” (муз. К.Адашвили) 15:00

Музыкальные театры

Московский театр ул. Каретный Ряд, д. 3 (од. “Эрмитаж”) Справки по телефону: 200-08-68

НОВАЯ ОПЕРА П.Чайковский. “Евгений Онегин”

Бала-концерт с участием Деборы Майер (Англия)

3 сентября “Bravissimo!”  
Беллинки. Бала-концерт

4 сентября Дж.Ведди. “Транзит”

5 сентября ул. Б.Дмитровка, 6 (м. “Хотынский Ряд”) Касса работает с 12:00 до 19:00 Телефон: (095) 292-12-37

29, 30, 31 августа “Notre Dame de Paris” 18:00

1 сентября “Notre Dame de Paris” 13:00, 18:00

5 сентября А.Кремер. “Катрин”

Государственный Центральный концертный зал “Россия” Московский народный народного творчества “Танцовщицы город”

Бал московской модежи “Танцовщицы города” Слова чесовской Аньи Аксеновой из поэмы “Бабье прароды”

1 сентября День первоклассников (праздничная программа) Алла Иошина и Стасик Рахимов приглашают на встречу Еврейского Нового года

Римско-католический кафедральный собор Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии (ул. М.Грузинская, д. 27/13, ст. м. “Краснопресненская” Тел. для справок: 252-40-51) Начало в 19:30

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

1 сентября, воскресенье Выступает заслуженный артист России, профессор Московской консерватории Алексей Паршин (орган). В программе: В.Лобков, И.-С.Бах, Ф.Лист, Л.Бозельман.

4 сентября, среда Вечер органной музыки “Господи нам прибдище сила”, исполнит Татьяна Ширбе (орган). В программе: М.Регер, С.Франк, Ш.-М.Видор

5 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

6 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

7 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

8 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

9 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

10 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

11 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

12 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

13 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

14 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

15 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

16 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “София”

17 сентября Татьяна Ширбе (орган) в сопровождении хора “С

**6** 29 августа – 4 сентября 2002 г.

# ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА № 35

Понедельник, 2 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Сериал "Семейные узы".  
10.10 Попе чудес.  
11.15 Цари горы.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Разация".  
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Жди меня.  
19.20 "С легким паром!"  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Формула власти. Президент Германии.  
0.45 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45 Фильм "Истинские ведмы".  
10.50, 12.25 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 12.25, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
13.30 Док. фильм "Папач – реформатор".  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Вера, надежда, любовь".  
18.20, 20.35 Вести – Москва.  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
20.55 Сериал "Каменская-2". Фильм 2-й "Умер вчера".  
22.05 Сериал "Закон".  
23.35 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.  
0.30 "Синемания".  
ТВЦ  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".  
10.00 Сериал "Мир дикой природы".  
10.30 Мультифильм "Три медведя".  
10.40, 0.30 Петровка, 38.  
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.25 "Очевидное – невероятное".  
12.55 Фильм "Большой вальс".  
13.30 Деловая Москва.  
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".  
15.20 Воры в своем доме.  
16.30 Мультифильмы "Крылья дядошки Марфы", "Котенок по имени Йа", "Гора динозавров".  
16.55 Дом на Котельниках.  
17.25 "Первые": Валерий Харламов.  
19.50 Пять минут деловой Москвы.  
20.05 Фильм "Принтесь поклонника".  
22.45 Время.  
23.15 Сериал "Профессиональные материалы".  
0.50 Мир вокруг нас.  
НТВ  
6.00, 6.30, 7.00, 7.10, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Свидетель.  
6.05 Утро на НТВ.  
6.05 Сериал "Охота на Золушку".  
10.25 Фильм "У матросов нет вопросов".  
12.20, 15.40, 18.35 Криминал.  
13.25 "Женский взгляд".  
13.00 Сериал "Она написала убийство".  
14.05 "Принцесса Домино".  
16.30, 20.45 Сериал "День рождения Буржуя-2".  
17.35 "Внимание: розыск".  
19.40, 23.30 Сериал "Улицы разбитых фонарей".  
22.35 Сериал "Трое".  
0.35 Гордин.

КУЛЬТУРА  
8.05, 12.30, 18.30, 23.00, 0.00 Новости культуры.  
8.30 Фильм "Зеленый огонек".  
9.40 "Веселая карусель".  
10.15 Все супы Корана.  
10.40, 17.35 Док. фильм "Крис Бонингтон. Годы на Эвересте".  
11.35 Григорий Залкинд на ТВ.  
12.45 "Тринадцать плюс".  
13.25 Исторические концерты".  
14.05 Провинциальные музеи России.  
14.35 Сериал "Страсти по-итальянски".  
15.25 За семью печатями.  
16.00 Фильм "80 дней вокруг света".  
17.05 "Век Русского музея".  
18.45 "Надеяние с Петром Великим".  
19.15 "Вокза в Тридевятом царстве". Мультифильм.  
19.35 Международный музыкальный фестиваль.  
20.15 Достоевский "Идиот".  
Спектакль Театра п/р О. Табакова.  
23.00 Вести.  
23.15 "Старые песни от джаза".  
0.25 "Ночная полет".

TBC  
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.  
7.05 Состав преступлений.  
7.20, 8.25, 9.55 "ABS".  
7.25, 8.50 Назло.  
7.35 Путаница.  
7.50 Мультфильм "А в этой сказке было так".  
8.05 Спорт.  
8.35, 9.50 Свободное время.  
9.25, 0.35 "Публичные люди".  
11.25 Фильм "Служебный роман".  
14.05 "Дачники".  
15.25 Мультсериял "Фарфилд и его друзья".  
15.50 "Барракуда".  
17.30 Сериал "Крутые вражжи".  
18.30 "Высший свет".  
18.40 "Состав преступлений".  
19.30 "Смотрите, кто пришел!".  
19.55 Сериал "По имени Барон...".  
21.40 "Лукштейн".  
21.55 Новости.  
23.40 "Без протокола".  
1.00 Теннис. Us open-2002.  
1.45 Окончание трансляции.

Вторник, 3 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Жди меня.  
11.15 Цари горы.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Двенадцать стульев".  
13.30 Формула власти. Президент Германии.  
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Сериал "Семейные узы".  
19.20 "Кутизы". Герард Вильямс.  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Формула власти. Президент Германии.  
0.45 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".  
Фильм 2-й "Я умер вчера".  
9.50 "Две роли".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Мон семьи".  
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Вера, надежда, любовь".  
18.20, 20.35 Вести – Москва.  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
20.55 Сериал "Каменская-2". Фильм 2-й "Умер вчера".  
22.05 Сериал "Закон".  
23.35 "Дежурный по стране". Михаил Жванецкий.  
0.30 "Синемания".

Среда, 4 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".  
11.15 Непутевые заметки.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Двенадцать стульев".  
13.30 Русский экстрим.  
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Сериал "Семейные узы".  
19.20 "Кутизы". Герард Вильямс.  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Формула власти. Президент Германии.  
0.45 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".  
Фильм 2-й "Я умер вчера".  
9.50 "Мон семьи".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вся Россия".  
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Синемания".  
17.50 Фильм "Николай Басков. Европейский дебют".  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
23.35 Фильм "Сезар".

Четверг, 5 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".  
11.15 Непутевые заметки.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Двенадцать стульев".  
13.35 Русский экстрим.  
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Сериал "Семейные узы".  
19.20 "Кутизы". Герард Вильямс.  
21.00, 0.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Формула власти. Президент Германии.  
0.45 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45, 20.55 Сериал "Каменская-2".  
Фильм 2-й "Я умер вчера".  
9.50 "Мон семьи".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вся Россия".  
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Синемания".  
17.50 Фильм "Николай Басков. Европейский дебют".  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
23.35 Фильм "Сезар".

Пятница, 6 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".  
11.15 Непутевые заметки.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Двенадцать стульев".  
13.45 Сериал "Пришелец".  
14.00, 19.50 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Сериал "Семейные узы".  
19.20 "Кутизы". Герард Вильямс.  
21.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Формула власти. Президент Германии.  
0.45 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45 Сериал "Каменская-2".  
Фильм 2-й "Я умер вчера".  
9.50 "Мон семьи".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вся Россия".  
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Синемания".  
17.50 Фильм "Николай Басков. Европейский дебют".  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
23.35 Фильм "Сезар".

Суббота, 7 сентября

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15, 18.20 Сериал "Семейные узы".  
11.15 Непутевые заметки.  
11.35 Сериал "Тинисы".  
12.15 Фильм "Двенадцать стульев".  
13.45 Сериал "Пришелец".  
14.00 Фильм "Остановка по требованию-2".  
15.15 Док. сериал "Дикое штучки".  
15.40 Сериал "Блеск и нищета кутизанок".  
16.55 Фильм "Самозванцы".  
18.20 Сериал "Семейные узы".  
19.20 "Кутизы". Герард Вильямс.  
21.00 Время.  
21.35 Сериал "Убойная сила".  
22.40 "Большой хоккей". СССР – Канада.  
0.15 Сериал "Человек нюнтука".  
РТР  
5.45 "Доброе утро, Россия".  
8.45 Сериал "Каменская-2".  
Фильм 2-й "Я умер вчера".  
9.50 "Мон семьи".  
10.50 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 "Вся Россия".  
13.45, 18.20, 20.35 Вести – Москва.  
14.20 Вести – Спорт.  
14.25 "Что хочет женщина".  
15.25 Сериал "Дикий ангел. Возвращение".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.20 "Синемания".  
17.50 Фильм "Николай Басков. Европейский дебют".  
18.50 Сериал "Воровка. Счастье напрокат".  
19.50 "Спокойной ночи, мальчики!".  
23.35 Фильм "Сезар".

Воскресенье, 8 сентября

ОРТ  
6.20 Фильм "Рядом с нами".  
8.00, 10.00, 14.00 Новости.  
8.10 Армянский магазин.  
8.40 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".  
9.05 Фильм "Точко по расписанию".  
10.10 Непутевые заметки.  
10.30 Пока все дома.  
11.05 Фильм "Стройка мужской жизни".  
13.00 Тайны забытых побед.  
14.10 "Иннопланетянин" Стивена Спилберга.  
15.10 Сериал "Беглец".  
16.00 Фильм "Шашка и не вернулся".  
18.20 "Шутка за шуткой".  
18.50 Футбол. Отборочный матч Чемпионата Европы-2004.  
Сборная России – сборная Ирландии.  
21.00 Время.  
21.30 Фильм "Настоящая Мактай".  
22.30 Фильм "Роб Рой".  
2.05 Реальная музыка.

РТР  
6.20 Мультфильм "Багз Банни".  
7.45 Сериал "Дракоша и компания".  
8.10 "Русское лото".  
9.00 "ТВ Бинго шоу".  
9.35 Вести – Москва.

РТР  
6.20 Мультфильм "Багз Банни".  
7.45 Сериал "Дракоша и компания".  
8.10 "Русское лото".  
9.00 "ТВ Бинго шоу".  
9.35 Вести – Москва.

ТВЦ  
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".  
9.05 Сериал "Однажды у нас вырастут крылья".  
10.00 Вести. Дежурная часть.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Вести.  
11.20 "Сказки о любви".  
12.20, 22.05 Сериал "Закон".  
12.25 Ток-шоу "Цена успеха".  
13.30 Юмористическая программа.  
23.00 Фильм "Полицейская академия-



## Пофигизм на защите экологии

Сезон умер. Да здравствует сезон

### Пациент скорее жив

Когда на пороге новый, можно вспомнить предыдущий. Раньше скажи были осыпать, проанализировать тенденции. Теперь это звучит старомодно. В моде мнозначенный отклик на артефакт, иногда сдержаный неким контекстуальным фоном, а чаще – снабженный прямым апелляцией к зрителю – не нравится – не нравится.

Из того, что в прошлом сезоне понравилось большинству коллег по критическому цеху, можно назвать "Короля Убю", "Театра "Е! Силент", "Даму с собачкой" МТЮЗа, "Вечность и еще один день" МХАТ им. А.П.Чехова, "Облом off" Центра драматургии и режиссуры А.Казанцева и М.Рошина и "Синьора Тодеро-хозяина" театра Сатирикена. Из того, что прошло напоминало заметно и вызвало определенные реакции, – "Короли-Оливи" и "Эраст Фандорина" (двух премьер РАМТа), "Макбетта" в Сатириконе.

Частота упоминания одних и тех же названий в прессе – тоже тенденция.

Единодушное признание в залу размытых критериях говорит либо о полной утрате "вечных ценностей", либо об объективной художественной ценности нескользкой премьер сезона. Хочется все же склониться к последнему. Автор данных заметок, плавающий в фрактерии, разве что может добавить к числу абсолютных общих предпочтений еще и "Короли-Оливи" с "Фандорином" до "Макбетта". Мне эти три тоже понравились.

За них, на мой взгляд, картины прошлого сезона скорее оптимистичны, чем тревожны. Пациент скроет хвост, член мертв.

Сезон-зима-весна 2001–2002 год только молодых режиссеров, поставивших новые спектакли, набрасывая больше достоинства. В том числе на таких приятных сценах, как вахтанговская, пензенская, на таких больших и популярных, как сцены Сатирикона и РАМТа. Роли, ставшие событиями, сыграли К.Райкин и А.Капелли, замечательные французские жажды П.Лукьянова, уверенно набирающие мастерство познавшие Ильдара и Ю.Синегубова, а также Ольдриана и Ю.Синегубова, а также Ольдриана и Ю.Синегубова.

Год заканчивается в столице по-шумному "Новой драмой" – фестивалем современной пьесы. Безпрецедентное по важности для нормального театрального здоровья начинание. Хотят и небезопасное для душевного здоровья зрителей. Зрители, впрочем, на спектаклях этого смотрят ходят спектаклем – скорее узкосоциальный, чем массовый. Наглядно видно, что по течению времени взаимный интерес людей театра к творчеству друг друга.

Совсем под лето резко синхронизировалась гастрольная жизнь – в Москве с большими гастролями поехали российские театры. Приехал из Тбилиси знаменитый театр им.Ш.Руставели с настольными прекрасными "Кавказским меловым кругом" и метафизическим "Балетом" – совсем другим, немножко тот, что был незадолго до этого сочленен тем же Р.Струса в Сатириконе. Пожалевшие старой энциклопедии – познавшие "Ильм" и не разочаровавшие своих многочисленных и давних московских болельщиков.

### Циники и...

К слову "Ильм" тоже играл "Король Убю" – пьесу, которую еще недавно невозможно было представить на отечественных подиумах. Из-за густоты нецензурной лексики, по причине полной абсурдности скомка и героя. Что касается реальной антиподиатрической направленности сочинения А.Жарки, то это обстоятельство могло бы стать причиной отторжения от нее именно сейчас и именно у нас. Трудно найти для постперестроечного российского зрителя тему более несовременную, чем история сференного восхождения очередного тирана. Однако именно на фоне такого состояния общественного сознания Москва обзаводится сразу двумя спектаклями на эту тему: вспомог "Королем Убю" в "Е! Силент", а сцене Сатирикона рождается его "младший брат" "Макбетт". Э.Ильинко. Этими спектаклями театры от имени человечества, смирились, констатируют его прошлое и настоящее. При этом не иначе и будущее. Веселый цинизм – вот эмоционально-мироздоровеческая доминанта "Убю" и "Макбетта". Самоирогность и самодостаточность актера при этом очевидна, и лишь на этой территории, кажется, сохраняется почва, на которой еще могут проявляться оптимистические взгляды на мир. Перед нами стихия всепенского стеба, где абсурдизм, помноженный на постмодерн, дает некий "полстаборд" – не страшный, не замысловатый, не создающий новых форм, но необычайно заразительный и азартный. "Король Убю" режиссера А.Моркова и А.Капелли в главной роли – подлинная клонада, хот и заключенная в раму телевизионного портала. "Макбетт" режиссера Ю.Бутусова – легкий, негрубый фарс.

## Хорошие квартиры Валерия Губина

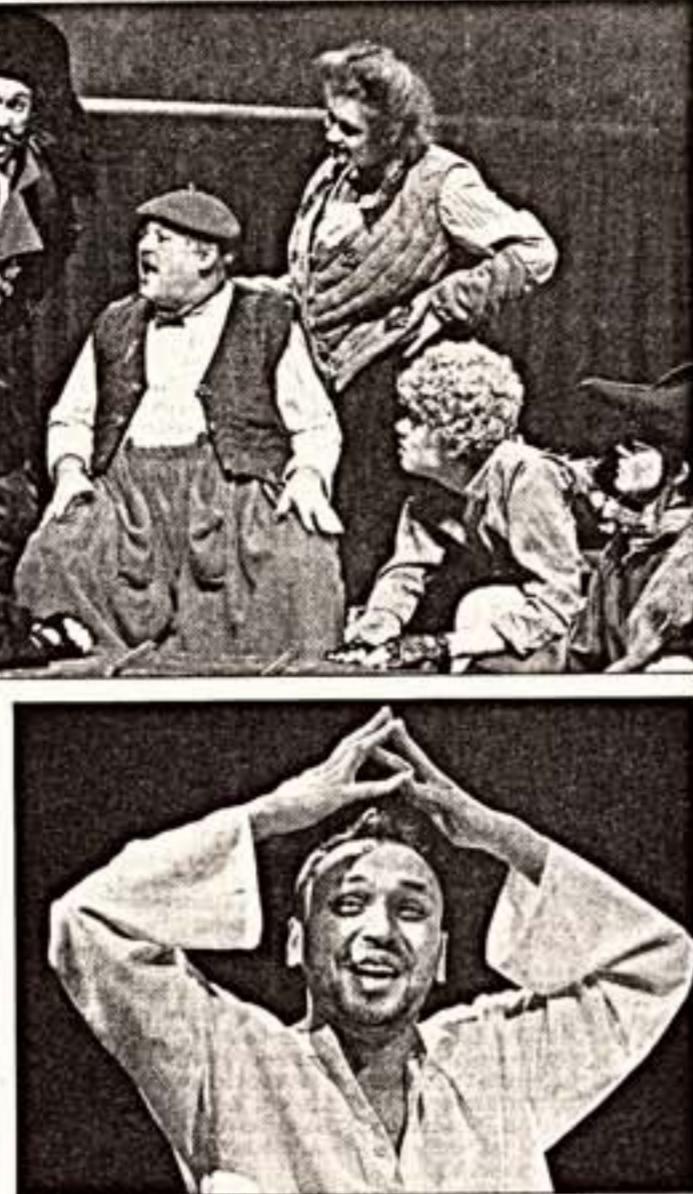
Директору Бахрушинского музея – 60

Человек может быть счастлив, если он испытывает главное предчувствие своей жизни. Об этой простой истине вспоминаешь, как только переступаешь порог Государственного театрального музея имени А.Бахрушина и его многочисленных филиалов.

Двадцать лет тому назад Валерий Владимирович Губин стал директором музея. Тогда он интересовался с детских лет, получил сначала актерской, а потом режиссерской образования. Но жизнь сложилась так, что он осуществляла в театре работу административную. Семнадцать лет был директором Русского драмтеатра в Грозном, потом директорствовал в Приморском театре М.Н.Ермоловой на Тверском бульваре. Тот самый дом, к которому в дни юбилея приходили сотни поклонников таланта великой актрисы.

Сейчас у Бахрушинского музея и М.Н.Ермоловой на Тверском бульваре. Тот самый дом, где жила Бахрушина актриса. Ему досталось уникальное собрание крупнейших московских театральных художников.

Есть у Бахрушинского музея и М.Н.Ермоловой на Тверском бульваре. Тот самый дом, к которому в дни юбилея приходили сотни поклонников таланта великой актрисы.



Сцены из спектаклей "Король Убю", "Синьор Тодеро-хоззай", "Облом off"

с пиореевскими и смешанными аффектами. Ни там, ни здесь нет отчетливой политической подоплеки, хотя еще недавно обе пьесы могли быть стоящим оружием в аренде политической пьесы. Несколько эпизодов "адебело" диктуют и стиль, и тон. Постмодернистская свободу перетасовывать замусоленую колоду мирового культурного наследия дает воспитательную антиктику прямым. Всю наполненную коллегами и предшественниками изобретательностью, вдохновением и даже смехом, вспоминая историю, пытаясь вернуть ее в ход. Более всего отчестности обнаруживаются категориями эстетического и даже философского. Это уж не пугает, как не устрашают шекспировский. Проспект, предавший опию полиграфическим вводом, сокращающим волевой цинизм наших комедийных смитров.

### Лирики

С известной долей "пофигизма" создавались наименее и хит сезона в области современной драмы – "Облом off", что именно эта пьеса стала громким оружием в аренде политической пьесы. Задумано было отменено фестивалем "Новая драма", как лучшая пьеса. Знал бы великий русский писатель Ильинко, чьи фабулы горю и извращение проблематично при драматургическом вторжении М.Утюрова, останься на заслуженном. Объясняется это тем, что пьеса стала известной благодаря ее автору, А.Бородину, – абсолютной замечательностью, что и "Вечность и еще один день" М.Павлова, поставленные В.Петровым во МХАТе им.А.П.Чехова, и "Эраст Фандорин" в Российском Молодежном (режиссер А.Бородин) – абсолютной замечательностью обнаруживаются категориями эстетического и даже философского. Это уж не пугает, как не устрашают шекспировский. Проспект, предавший опию полиграфическим вводом, сокращающим волевой цинизм наших комедийных смитров.

### Макбетт

С известной долей "пофигизма" создавались наименее и хит сезона в области современной драмы – "Облом off", что именно эта пьеса стала громким оружием в аренде политической пьесы. Задумано было отменено фестивалем "Новая драма", как лучшая пьеса. Знал бы великий русский писатель Ильинко, чьи фабулы горю и извращение проблематично при драматургическом вторжении М.Утюрова, останься на заслуженном. Объясняется это тем, что пьеса стала известной благодаря ее автору, А.Бородину, – абсолютной замечательностью, что и "Вечность и еще один день" М.Павлова, поставленные В.Петровым во МХАТе им.А.П.Чехова, и "Эраст Фандорин" в Российском Молодежном (режиссер А.Бородин) – абсолютной замечательностью обнаруживаются категориями эстетического и даже философского. Это уж не пугает, как не устрашают шекспировский. Проспект, предавший опию полиграфическим вводом, сокращающим волевой цинизм наших комедийных смитров.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толщу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толшу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толшу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толшу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей. Сатирик Чеконин, у нас на глазах сражается с триллическим Антоном Павловичем. Интонация подлинного чувства, придавшая пьесе толшу привычной поэзии, в то время как всякие умозаключения могут со тошнотой до наоборот изменяться в один день. Как финалы этого спектакля, женской и мужской, счастливый и, напротив, ужасно несчастный.

Спектакль А.Бородина, сочиненный на основе наполеоновской беллетристики, – самая настоящая пьеса, которая – ироническая, и философская, и даже смешная. Контрапункт – курткая чулка, неизбыточность среза и неизбыточность связей.







