

АДРЕС ПОДВИГА — СОВЕТСКИЙ СОЮЗ



14 апреля 1961 года. РОДИНА САЛЮТУЕТ ГЕРОЮ КОСМОСА!
Фото В. ВИЛЕННИНА и А. КОЛЕГАНОВА.

В КОСМИЧЕСКИЕ ДАЛИ...

ЗЕМЛЯ И НЕБО — вечная антитеза. Небо — бесконечно далеко и, казалось, недоступно! Первобытные заселители его в своем воображении жестоко мучили. Их беззастенчивых людей грома и молнии, бури и вихри. Жизнерадостные алхимики населили небо всевыми богами, любезными и легкомысленными, но все же державшими самовластно в своих руках судьбы людей и народов.

Но отчаянно смея человек! От древнейших времен до нас удивительные легенды о вторжении его на Олимп, о похищении Прометея божественного огня. Он совершил преступление, и страшную кару уготовил ему за это боги. Вспомнимся и миф о Дедале и Икаре, о полете Икара к Солнцу: вблизи Солнца растаял воск слабых крыльев Икара, и он покатился жизнью за свой дерзкий поступок.

Шли века, и гений человека равнялся легендам и мифам о божествах, и небеса представлялись Вселенной с вечными и бесконечными мирами. Вот уже покорились ближайшей к Земле планете, но пылкий ум человека рвался все дальше и дальше в космос. И среди тех людей, чьи светлые и вместе с тем беспокойные разумы прокладывали дорогу в этот таинственный и вечно загадочный космос с его миллиардами звезд и планет, какой величайшей представляется нам сейчас фигура скроенного советского ученого Константина Эдуардовича Циолковского, создателя первых расчетных формул, схем и планов ракет, которые должны были устремиться на штурм Вселенной!

Сегодня мечты людей свершились! Человек в космосе! И этим первым человеком в космосе оказался гражданин Союза Советских Социалистических Республик летчик Юрий Алексеевич Гагарин, имя которого навсегда войдет в историю человечества и будет произноситься с гордостью.

Советские люди способны на чудеса, и об этом знает весь мир. Но для нас самым сложным чудом, как бы утратив свой смысл — мы совершили не одно великое деяние, которое смело могло бы быть приравнено к чудесному, и все же куда мы в этом не видели. И если уже говорить о том, что полет человека в космос — явление из ряда вон выходящее, то есть чудо, то природа этого явления для советских людей находится никак не в сфере божественного и рождено оно отнюдь не по желанию волшебной палочки. Природа наших чудес — в нас самих, в нашей силе, в нашей непреклонной, непоколебимой вере в то, что раз навсегда избранный нами путь движения вперед — единственно верный путь.

И мне хотелось бы отметить, что в развитии культуры величайшую роль сыграла душа советского человека. Он пережил трагедию Великой Отечественной войны. Но, однако, он не только ушел физически и остался верен своим принципам, гуманным принципам, но стал морально куда более сильным, чем тогда, когда на его долю выпало жесточайшее испытание. И, может быть, здесь позволительно употребить еще одну метафору: силы советского человека стали, подтвержденные особой обработкой, еще более закалены для построения коммунизма, и один из дерзновенных бросков в коммунизм — полет нашего советского человека в космос, чему предшествовала блистательная серия предварительных полетов в необъятные «запасные» дали...

Свершая сказочные дела, доселе неизвестные в мире, мы всегда с чувством гордости думаем и говорим о нашей родной Коммунистической партии, о нашем Советском правительстве. И именно сегодня, может быть, мы с еще большим правом, еще сильнее и глубже должны почувствовать всю беспредельную мудрость ленинских заветов, ставших для советских людей путеводной звездой в их историческом движении вперед, к новым, светлым горизонтам коммунизма. Пусть просят мне наши ученые-философы, если сейчас я, музыкант, на минуту вторгнусь в их область знаний. Наша эпоха 70-летнего плана представляется мне эпохой великого торжества ленинской, партийной теории и трудовой практики советского народа. Высокая партийная мысль и трудовой энтузиазм людей переплелись в наше время так тесно, как никогда еще. И мы, привнося мечту превращения в действительность, ощущаем фантастический полет человека в космос как символ удивительной сплоченности мысли партии и народа с делами партии и народа.

Мне думается, что это событие, всколыхнувшее все человечество, достойно наших прекрасных и удивительных слов поэмы и поэзии. Но мне не откажут в праве воспользоваться и первой попыткой о музыке, о которой такой могучий и общепонятный язык, по-своему единственный в способности в полной мере выразить величайший полет в Бесконечности! Я далекий от мысли, что уже завтра могут появиться произведения, способные хотя бы фрагментарно отразить этот исторический факт. Как и всякий художник-творец, композитор не только должен осмыслить, но и выразить событие, но и «прорезать» его через каналы своего сердца.

И если я хотел бы поделиться своими думами о проблеме, которая волнует нашу музыкальную общественность, — проблеме «Музыка и современность». Не должна ли и музыка смело и решительно раздвинуть свои «границы», упави бог, не в ту сторону, где находится додекафония и атонализм. Нет, конечно! Не подлиннее, что и в жизни — в музыке должны быть рождены новые формы, которые способны вернуть в себя и новое содержание, отражающее величие свершающегося подвига. Однако не пренебрегайте ли здесь же отметить и то, что, какие бы музыкальные формы ни были, они должны отражать «космическую тему». Мир чувств и мыслей советских людей, их бессмертная трудовая героика, одним из живых свидетелей чего является по-

лет человека к далеким звездам, должны расширять и обновлять наши сегодняшние музыкально-эстетические категории — относиться ли это к области оперы и оратории, симфонии и квартета, песни и романса. Я не хочу выступать в роли прокурора, но я чувствую, что творческие усилия советских композиторов в данном направлении должны пойти по руслу своеобразного соревнования с деятелями науки и техники, перевернувшими в истории человечества новую страницу.

Именно так и будет, ибо к этому, по существу, нас призывают Коммунистическая партия и Советское правительство в своем обращении ко всем ученым, инженерам, техникам, рабочим, ко всем коллективам и организациям, участвующим в успешном осуществлении первого в мире космического полета человека на корабле-спутнике «Восток». «Первый полет человека в космос — это источник нового вдохновения и дерзаний для всех советских людей во имя дальнейшего прогресса и мира во всем мире».

Полет человека в космос — словно бы итог цепной реакции всех наших достижений, всего строя и образа нашей жизни. Он обогащает советских людей и в их числе и нас, деятелей советского искусства. Наши ноги еще крепче стоят на Земле, но наши глаза еще ярче видят то, что находится в мире звезд и планет. И все мы, композиторы и иные труженики музыкального фронта, в день безмерной победы разума советского человека должны ощутить учащенный пульс наших заволагованных сердец и все тело его отдавать тем, что славит трудами своими Родину.

Да, сердца наши переполнены сегодня счастьем и радостью. Мы законно гордимся тем, что первыми в мире направили устремленные социальные устои и первыми же в мире ворвались в загадочные космические дали. И я горячо и сердечно, от полноты души поздравляю всех советских людей с нашей общей победой, поздравляю тех, как поздравляю самых близких людей с большими событиями, пришедшим в их дом, в их семью, в их жизнь.

Ваня МУРАДЕЛИ, народный артист РСФСР.

ЧЛОВЕК преодолев земное притяжение, сломал барьер, еще совсем недавно казавшийся непреодолимым, сделал свой первый шаг в космос, в небо, к звездам.

Событие это не было неожиданностью — все мы ждали его. Момент, разве, не так скоро, и все же нет на земле человека, которого бы оно не потрясло. Наверное, никогда еще не работали радиоприемники с такой интенсивностью, как в эти дни. И никогда не набрасывались люди с такой жадностью на газеты. Сегодня на улице маленькая девочка, очевидно, только-только научившаяся произносить слова, громко кричала: «Юрий Гагарин! Юрий Гагарин!». В этом нет ничего странного — за дни, прошедшие с момента приземления космического корабля «Восток», моя маленькая соседка слышала это имя бесчисленное количество раз. Это хорошо. Пусть девочка запомнит это доброе имя на всю жизнь — оно принадлежит человеку, открывшему новую эру в истории людей.

Когда-то, в далекой древности, люди научились владеть огнем. Потом прошли века и века, прежде чем человек соорудил колесо, вспахал поля и пошел хлеб. И еще столетия понадобились человеку, чтобы

научиться фиксировать знакомую свою робкую еще мысль.

Так шло человечество от открытий и открытий, от века к веку, и расстояния между ними исчислялись веками.

В 1690 году построил Денис Папен свою паровосиферную машину, и пошел первый шаг к тому, чтобы первый паровоз отправился в свое первое путешествие, поразившее воображение современников. Но с течением времени промушкетер эти сокращались, человеческая мысль все более и более аккумуляровала знания. Многие свидетели и современники исторического переворота Чкалова Москва — Северный полюс — США хорошо помнят величайшую сенсацию 1903 года, когда неуловимый летательный аппарат братьев Райт оторвался от земли и целых 59 секунд продержался в воздухе.

Нашему поколению выпало быть свидетелем и участником таких событий, свершений и открытий, какие хвально бы на доброе тысячелетие. И это было бы шедевром и бурное тысячелетие.

На протяжении сотенных лет человеческая мысль расщепляла атом, создала кибер-

МУДРОСТЬ

Д. А. все начинаю словами, что нет слова. У современного невиданного подвига Человека действительно нет слов, чтобы выразить нахлынувшую радость, гордость за Родину, за победу науки, за победу счастья. Но в те же минуты первого дикования как будто из глубины веков доходит до тебя живые слова о давней мечте трудового народа — победить природу силой мудрости человека. И слово как будто обречено — былинное слово: «Похотелось Володе много мудрости: птицей-соколом летать под облаком...» Юрий Гагарин, поднялся и издал свой первый зычный крик — облетел земной человек космическим небом, можно сказать, «по надземью» и «в птичьей-соколом» — куда там соколу! Но как торжественно звучат древние слова былинки о мудрости! Да, много мудрости советских людей включено в стремительный, огнестрельный ракетный полет — мудрость советской науки подняла человека над земным небом, прочтнула торжественный амант по космосу, вернула человека живого и невредимого к нам на планету Земля, в дружеские объятия ликующих, бурлящих, преполненных восторгом людей. Сказка о конре-самолете, извечная сказка-мечта борющегося с природой, ее будущего покорителя-человека. Она возникла в тучные годы тяжелого вежлого бездорожья, лишений, голода, сурового угнетения человека человеком. Только древняя пошла за первобытный человек были тогда средством передвижения. Но народ в сказке отражал свою мечту о покорении сил природы, об овладении неведомым — птичьим подьемом авиасы, воздухом, сказочной быстротой. И вот сбылось и еще как — куда как далеко навь перешагнула мечту.

И герой ее сейчас — простой советский человек Юрий Гагарин, из трудовой семьи, из ремесленной школы... Как хорошо, что он со Смоленщиной, родным наших любимых советских поэтов-песенников и мыслителей. Яковлевский, Твардовский — все из тех же края. Простые трудовые люди движут историю, творят ее, — не это ли лучший пример: Юрий Гагарин! Но можно, прост ли он — простой человек, или нет, или богатства заволагованной народом мудрости, уверенности, и себе отдачи, отточенной мастерства. Народ — творец истории вышел вместе с ним в ракету — сел, латил ремни и спокойно сказал, что готов к полету.

Мать, воспитавшая героя, выступала по радио. Слегка дрожал простой, немного смущенный женский голос, — как будто она торопилась — и в то же время нескрывая радость сила в ее сердце. «А характер? Характер — у него какой? — волнуясь и должно быть, улыбался, спрашивал диктор. — О характере его расскажите». И женщина, слегка остановившись, — она его так хорошо знает, целая жизнь перед ней: от мальчишка до взрослого человека, герою, что же выбрать? — она подумала и убежденно сказала: «Он добрый и любит справедливость».

Думаю, тысячам и миллионам простых людей эти слова зашли в душу. И победа мудрости Человека, осмысленная простотой этих слов, так ясно представала перед нами живым символом мира во всем мире. Там — наверху, в космосе — пролетал советский человек Юрий Гагарин — добрый и любящий справедливость.

Радости ему, заслуженного счастья, здоровья. И пусть поднимет его высоко вознесет ту Мудрость Человека, о которой мечтали еще в бытность.

М. НЕЧКИНА, академик.

ЛЕТЯТ ТЕЛЕГРАММЫ

В ЭТИ волнующие дни в адрес творческих организаций поступают телеграммы, сотни телеграмм из многих стран мира.

Зарубежные друзья — артисты, музыканты, писатели, герцо поздравляют своих товарищей по искусству и всех советских людей с величайшим событием в истории человечества — полетом в космос гражданина СССР Юрия Алексеевича Гагарина.

В почте Центрального комитета профсоюз работников культуры — приветствия от многочисленных деятелей зарубежных профсоюзов. Свои поздравления советские люди прислали Британская ассоциация авторов театра и кино, профсоюз писателей Англии, профсоюз писателей Голландии, профсоюз писателей Польши, Гаврская демократическая Республика.

Почти телеграммы устремляются и в нашу Телеграфическую союз.

Итальянский художник горячо и сердечно приветствует нас и советский народ в связи с успешным запуском космического корабля «Восток» с человеком, что устремляет одну сторону в историю человечества — мир во всем мире.

С союзом индийских художников.

Дорогие товарищи! От имени всех художников горячо поздравляем с блестящим успехом — первым полетом советского космонавта во Вселенную и его возвращением на Землю. Мы в восторге.

С союзом художников. ПРАГА.

Сердечно поздравляем с необычайным триумфом советского народа и всего советского человечества — успешным полетом человека в космос.

С союзом художников ГЕРМАНИИ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ.

С большой радостью мы узнали о полете в космос первого советского человека. Все наши артисты и писатели, как и весь албанский народ, гордятся советской наукой, которая сделала шаг в историю человечества отрядами путь в космос. Эта слава — слава той науки, которая развивалась на прочной почве науки марксизма-ленинизма, родины Ленина, которую вперед и коммунизму. Эта победа — шаг раз социалистический — это приращение нашего социалистического строя над капиталистическим.

От имени Союза писателей и артистов Албании поздравляем и желаем новых успехов советской науке в завоевании космоса.

РУКОВОДЯЩИЙ КОМИТЕТ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ И АРТИСТОВ АЛБАНИИ.

Сердечно поздравляем вас по случаю первого в истории полета человека в космос и желаем дальнейших творческих успехов.

С союзом монгольских творческих работников. С союзом монгольских художников. УЛАН-БАТОР.

науку, перспективы которой сейчас можно только угадывать, для людей антибиотиков, вывела на орбиту первый спутник.

Мы сфотографировали невидимую сторону Луны, открыли в космосе первые живые существа. Наше учение — на порогах величайших открытий в биологии, иши логарички прочно оселили оба полюса — Северный и Южный. Газмаз этого наивиданного наступления на тайны природы огромны, вободы столь чисты и многочисленны, что мы уже привыкли к ним и отмечаем, как само собой разумеющееся, нормальные, обычные. Мы редко задумываемся над ними. Слишком редко.

Я помню, как мне впервые пришлось увидеть первый искусственный спутник. В подмосковном доме отдала вечером на веранде собралась довольно большая группа кинематографистов. Вышли слишком рано, было довольно свежо, что-то острин, кое-то собрался уже уходить. И вдруг один из нас — закричал неистово: «Летит, летит...». Все примолкло и в тишине следил за маленькой звездочкой, которая отличалась от своих соседей на ночном небе только тем, что летела, делала и неудержимо направлена силой человеческой мысли по пути, определенному человеческим разумом. Я уверен, для каждого из нас это было одним из самых сильных впечатлений жизни. Это был этап человеческой истории.

И еще одна встреча была у меня со спутником, о которой хочется рассказать. Произошла она прошедшей зимой в далеком, уютном, чудном Нью-Йорке. Группу работников советской культуры, гостевую в США, привезли в здание ООН. Построено оно хорошо, с размахом, — архитекторы и инженеры могут им гордиться. И внутри оно интересно и изобретательно, удобно. Даже уютно. Но когда мы вошли в большую, светлый вестибюль здания, все мы, как один, остановились перед моделью нашего первого спутника. Не потому, что мы его не видели прежде, — точно такая же модель-копия экспонируется на Выставке достижений народного хозяйства, — это был спутник, созданный и запущенный в космическое пространство впервые в нашей стране. И мы то правду высказали, в здании ООН, в Нью-Йорке, напротив маятника Фуко.

Пусть никто из нас не принимал непосредственного участия в его создании, — рассчитали наши ученые, построили наши рабочие и инженеры, с которыми мы живем в одном городе, ездим в одном трамвае, читаем одни газеты, и в главных, с которыми мы вдохновлены одним идеями. Это были прекрасные минуты, когда мы по праву советские люди испытали мушкетера гордость.

Некто из господина Алексис Шербатов, ныне американский гражданин, выражает сомнение в пролетарском происхождении Юрия Гагарина. Отстаивая преподавательской едзы в американском колледже князь Габриэль рубит с плеча, заявляя во всеуслышанье, что является дальшюшим знаменитого космонавта. Теле-

графное агентство Рейтер доводит это шаманство, эту абракадабру до сведения читателей. Кому нужен этот бред?

Адрес подвига — Советский Союз, Юрий Гагарин — герой Советской Армии, засланный Ленинского комсомола, член Коммунистической партии. Он совершил свой исторический полет на корабле, построенном советскими учеными, на швах советских заводов, руками советских рабочих. Только как курьез можно было опубликовать чепуховые высказывания американцев русского происхождения — господ Шербатова и Гагарина. Как мурья, из которого его авторы не извлекут для себя никакой решительной пользы. Ибо беспримысленный полет преподавателя Великой Восточной асти, достояние человеческого прогресса, еще одно свидетельство творческой силы нашего народа, правды наших идей.

Как все люди в эти замечательные дни, и снова и снова возражаюсь мысленно и свершившемуся. Так же, как и я, заявляю красной и верной слезою подвига. И все же думаю, что истинное значение его откроется с годами, когда наши корабли полетят и Марсу, и Венере, к далеким звездам.

Полетат для мира и процветания на земле, для счастья всех людей, для той девочки, которая сегодня, в этом кричащем «Юрий Гагарин», еще не понимает, что значит для нас это имя, не сознавая мужественной красоты и величия его владельца — советского человека шестидесятых годов.

Лев КУЛИДЖАНОВ, кинорежиссер.

ВЮНОСТИ, когда мне исполнилось 15 лет, под впечатлением романистки произведений Майи Раба и Бежы из дома, чтобы увидеть свет, 17 лет я скитался по морям, океанам и суше. Много видел, много пережил невзгод и лишений. Это было «романтикой» на парусных шхерах России, на кораблях Англии и на суше Европы и США, «романтикой» «летописных мастеров», голландских маршей, дубки полыхали и частые бире труда — ежиды. И по сей день, не скажу лет, пережитое в то время нередко мается мне в кошмарный сон.

Я стар. Все в прошлом... И обрел! Об этом вступил в пила в 1949 году: «Мне уже 15-й. И вдури с новой силой во мне пробудилась романтика юных лет... Мне хотелось бы дожить до того дня, когда в космический океан направится наш первый обитаемый межпланетный корабль, чтобы совершить на нем, не взрад на возраст, неизведанный пионерский рейс...»

Так мне хотелось, хотя в душе сомневался: доживу ли? И снова «вступил». Прошло всего два года — и сбылось мое мечта: наш космический корабль-спутник «Восток» с летчиком Гагариным на борту совершил космический полет вокруг Земли.

Кто знает, может быть, я доживу до тех дней, когда тоже смогу совершить свой рейс в порт Венеры или какой-то другой планеты, если не в качестве моряка, то хотя бы в качестве обыкновенного пассажира.

Да, являюсь я молодым писателем. Какая грандиозная тема! Романтика нашего века.

В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.

КАКАЯ ГРАНДИОЗНАЯ ТЕМА!

Какая грандиозная тема! Романтика нашего века.

В. БИЛЛЬ-БЕЛОЦЕРКОВСКИЙ.



Новая работа ленинградского скульптора Г. Черномир — бюст героя космоса Юрия Гагарина.

12 АПРЕЛЯ — МЕЧТА-БЫЛЬ

Обычное утро в замечательный день в Истингуте кинематографии. Видя после лекции на лестничную площадку, я увидел свою студентку ленинградку Галию Дулову, окруженную многонациональной группой одноклассников: болгары, армяны, русский, грек, монгол, немец, уйбек, молдаване, вьетнамцы — все они с огромным вниманием слушали влюбленного, отчаянно перекрывающего его протискиваемого сообщника.

Свершилось величайшее в мире событие. Сбылась вековая мечта всех людей земного шара.

Человек в космосе! Это наш советский молодой человек майор Юрий Гагарин!

Мне, кинематографисту, средствами нашего искусства можно показать всевозможные чудеса. Нет таких фантастических картин, которые невозможно было бы воспроизвести на киноэкране. Но наша жизнь, советская действительность в этом опередила самые невероятные мечты!

И главное в том, что легендарные события создают человека. Чтобы отобразить его самоотверженности, веру в науку, в народный гений, его подлинный героизм, требуется еще больше мастерства, новые открытия в искусстве.

Я как старый педагог из года в год вижу, как растет наша молодежь, как растет наш талантливый облик советского человека. Именно наша молодежь, как показала история, была и будет на передовых позициях науки, техники и искусства.

Открытие молодых ученых, трудовые победы комсомольцев на полях и в лабораториях, рекорды на международных спортивных соревнованиях, олимпиады, победы на шахматных чемпионатах, триумфальные выступления во многих странах — кинофильмы и музыкальные произведения, поставленные молодыми кинематографистами, — я горжусь нашей молодежью.

Я горд и счастлив, что первый в мире космонавт Юрий Гагарин — мой советский гражданин, коммунист, гражданин Советского Союза!

«Много замечательных страниц в книге истории нашей Родины, — сказала в своей речи Н. С. Хрущев. — Эту книгу пишут своим трудом, своим вдохновением, талантом, упорством и мужеством миллионы советских людей».

Леонид КОСМАТОВ, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор, кинооператор.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

В стр. 18 апреля 1961 г.

С Л А В А !

ИСТОРИЯ русской авиации, история покорения космоса, протекала у меня на глазах. Правда, я сам всего лишь «вире» сам присутствовал. Не было у меня никаких оснований претендовать на что-либо большее. Но жизнь можно благодарить за это.

Маленькой и видел, как на Ходкинском аэродроме, при огромном стечении народа в воздух подымались один из первых русских авиаторов-любителей Уточкин. Перед глазами собравшихся на Ходкинском аэродроме примерно такого рода события: или выходящая машина, очень похожая на большую змею. Как-то-то, казавшиеся и тогда удивительно примитивными, накали, скрепящиеся проволокой, какие-то квадраты и прямоугольники, затянута брезентом.

Часа полтора механики на глазах у притихшей толпы ступали вокруг этой змеи, как с пропеллером. По временам в середине змеи, как что-то чихало, фыркала, пропеллер начинал крутиться, и змея провалилась вперед на несколько метров. В середине этой змеи, нежно расставив руки в позу, сидел человек. После многих попыток, вдруг, как-то совсем неожиданно, эта змея тяжело отрывалась от земли и неслабко рба обрела доде,

а затем почти падала на землю. Сегодня я вспоминаю о полетах Уточкина потому, что они помогают мне в осмыслении реальности живых впечатлений, представлять восточные космические эдак, совершенный нашей страной за последние десятилетия ее жизни... Покидая Ходкинское поле, люди не думали и не гадали, что они так далеки от величия своих дерзновенных мечтаний человека. Не думали, не гадали, что здесь же, среди них, Иван Малышкин, которым судило не только увидеть авиационный пропеллером и воздушные лайнеры, опережающие в скорости звук, но и стать современниками величайших событий в покорении космоса.

Несколькоми годами позже, когда я уже был артистом эстрады, по указанию титовой провинциальной Калуги на величественно развлекать скроенный человек, которого звали Константин Эдуардович Циолковский. Он охотно принимал у себя посетителей (я чине которых полагалось быть в чине), подолгу выслушивал о планетарных им ракетках, о полетах человека на Луну и на другие планеты. Показывая как-то чертежи и модели, показывая разобладала доде,

Это казалось сказкой. Посетителя, улыбаясь, иной раз и не скрывая своего неверия или иронии, прощались с человеком, глаза которого смотрели восторженно дальше других, что поверить ему до конца не было сил.

И вот прошло совсем не так уже много лет, и имя Циолковского сегодня на устах всего мира. Это его дерзновенная мысль превратила в жизнь технику нашего народа. Сегодня человек, советский человек летит в космос и возвращается обратно.

Какая несмелая победа разуму! Да того, чтобы одержать ее, чтобы на протяжении всего одной неполной человеческой жизни преодолеть путь от пылающей «затяжки» Уточкина до полета первого русского космонавта, потребовались исторические перемены в жизни нашего общества, которые расковало творческие силы народа и сумело аккумуляровать его энергию в истинные грандиозные дела.

Зачем же вообще изобретать чудеса? Но сегодня я открываю завидую своему себе. Завидую дням своей жизни, которые дали мне возможность увидеть своими глазами победу

революции и установление Советской власти. Увидеть полет Уточкина и полет первого советского человека, моменты Гагарина. Визель первые свершения семейного плана и расцвет советской Родины.

Спасибо тебе, жизнь! Много раз я читал в романах, что «горе оглудило человека». Но «оглушил человека» может также и радость. Радость безмерная! В этом состоянии очень трудно выразить словами свои мысли и чувства. На язык прорывается один лишь восхитительный зыбкий, из которых почти невозможно связать, что-либо путное. Это поток, когда успеваются чувства. Можно привести в порядок и мысли. Пока же есть лишь только одно подхваченное слово, которое хочется воскликнуть: «СЛАВА!».

СЛАВА — первую советскому полетно-космонавту Гагарину!

СЛАВА — создателям межпланетных кораблей — ученым, рабочим и инженерам!

СЛАВА — советским людям!

СЛАВА — великой Коммунистической партии, воспитавшей таких людей!

СЛАВА! Ник. СМРНОВ-СОКОЛЬСКИЙ, народный артист РСФСР.

ПОЗДРАВЛЯЮ ТЕБЯ, ЧЕЛОВЕК!

Слова Р. Рождественского

Музыка А. Фаврковского.

Maestoso

Хор
Ф-п

Славься, ты, пе, селенный разбог разбог, неслетел, ко, то мо, рас, да! Поздравляю, ко, со, ба, я на, ша гор, дость на, ча, ло мно, тих на, ча, ло. Версе, чай че, ло, ве, на, кос, мо! Со, вет, сло, го парня встре, чай!

Славься, песенный разбог
Мешпанетного корабля!
Мы гордимся тобой,
человек!
Мы гордимся тобой,
Земля!
Прекрасно и вдохновенно

Земля об этом поет.
Войдет в века дароносный,
Великий, как время, полет!
Славься, песенный разбог

Мешпанетного корабля!
Мы гордимся тобой,
человек!
Мы гордимся тобой,
Земля!



На снимке: находившиеся в Москве члены ассоциации молодых повстанцев Кубы (слева направо): Родригес, Вильямс и Игнасиас составляют текст поздравительной телеграммы Юрию Гагарину. Сидит в центре Хуан Карлос, один из возвращавшихся из космоса первых космонавтов Юрия Гагарина. Фото В. Вилликина.

ПРАЗДНИК ВСЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

Едва в эфире прозвучало историческое сообщение ТАСС, как в его адрес и на Московское радио отовсюду стали поступать отклики. Люди самых различных национальностей, профессий и возрастов спешат поделиться чувствами, которыми выждала победа гения советского человека. Среди них много и деятелей культуры.

Богоян Новак, болгарский писатель:

— Бесконечно рад, что именно советский народ послал первого человека в космос. Горжусь, что наш могучий лагерь социализма столь широко раздвинул границы мирного содружия.

Десанка Максимович, югославская поэтесса:

— Вся планета мира не идет ли в какое сравнение с великим деянием человека, проявившегося в космос. Радуясь, что советские люди добились такого громадного успеха.

Ева Пристер, австрийская писательница:

— То, что сделал майор Гагарин, мог сделать только советский человек!

Марти Ларин, финский писатель:

— Очень, очень рад, что

— Это огромный праздник для всего человечества... Это не только великая битва за победу в космосе, но и великая битва за победу мира во всем мире.

Бернард Ловелл, директор экспериментальной радиостанции Джордана (близ Манчестера):

— Это одно из величайших достижений в истории человечества.

Д-р Джулиус Стреттон, президент Массачусетского технологического института:

— Событие, которое открывает новую эпоху.

Холаанд Роберт, директор Русско-американского института в Сан-Франциско:

— Это триумф советской науки и всего прогрессивного человечества. Отвага первого советского человека, подвизнувшегося в космосе, и достижения советской науки — пример для всех, кто стремится к миру и мирному осуществлению.

Марк Авгерис, греческий писатель:

— День ото дня возрастает престиж Советского Союза среди народов всего мира... Сегодняшний триумф радует и возмужает всех людей доброй воли. Мы приветствуем успех Со-

ТОРЖЕСТВО НАУЧНОЙ МЫСЛИ

ЧЕЛОВЕКУ удалось проникнуть в космос.

Событие, которое мы сейчас переживаем, является не только важнейшим этапом истории, но и прорывом тех, кто в это верил. Мы свидетели новой эры в познании Вселенной.

Современными крупными научными событиями обычно трудно бывает правильно и трезво оценить значение совершаемого. Нередко выдающиеся открытия остаются незамеченными, и никто — ни сами первооткрыватели, ни современное общество — не в состоянии были предугадать, какие коронные изменения в жизни человека вызовет это открытие в будущем.

Когда в 1934 году был открыт нейтрон (составная частица атомного ядра), то никто из ученых или инженеров и не подумал о том, что это открытие окажется предвестником эпохи атомной энергии.

В свое время пытливая мысль Джордано Бруно и Галилея совершила революцию в науке, отбросив геоцентрическую систему мира и положив начало изучению истинного строения Вселенной. Земля утратила роль центра Вселенной. Однако фактически все наблюдение окружающего мира человеком производилось на одной и той же наблюдательной станции — Земле; он оставался крепко привязанным к ней.

Это обстоятельство существенно тормозило развитие науки о космосе. Впервые наблюдая вне атмосферы Земли, стали возможными благодаря запуску спутников.

Событие 12 апреля 1961 года должно сыграть в последующей истории человечества самую выдающуюся роль. Оно может привести к качественно новым представлениям, касающимся таких понятий, как пространство, время и материя.

Нам, обитателям Земли, трудно сейчас и представить, насколько изменится наша картина мира благодаря открытию сейчас возможности непосредственно «шарить» там, и уже не только с помощью спутников, а своей, человеческой рукой.

В грандиозной работе по изучению Вселенной, которая предстоит человеку, все ту же выдающуюся роль будут играть, конечно, и оптические приборы; ведь с их помощью огромные пространства областей отодвинулись на гигантские расстояния, превращаясь миллиарды световых лет. Недавно в руки ученых попало еще одно средство исследования Вселенной и тайственных процессов, происходящих в звездах: было обнаружено слабое радиозлучение, приходящее на Землю из космоса. Эти слабые ра-

диосигналы воспринимаются специальными устройствами радиотелескопов. Новая область науки — радиостроения еще складывает свое космическое слово о строении звезд, о бурных процессах, протекающих в звездах и свидетельствующих о табуированных излучениях звездного вещества. Очень вероятно, что это слабое радиозлучение поможет разгадать одну из интереснейших загадок природы — источник и происхождение космических лучей.

Не следует, однако, представлять дело таким образом, что изучение космоса возможно только с помощью тех агентов, которые к нам приходят оттуда. Оказывается, и значение свойства мельчайшей частицы вещества — атома, атомных ядер и оставших его частей — имеет гигантское значение в познании космоса. Более того, астрофизики вынуждены сейчас обратиться к элементарным частицам, их свойствам, ибо это необходимо знать для разгадки строения звезд и туманностей.

С гордостью думают советские ученые о Юрии Гагарине — человеке, который сделал первый шаг в космос. Напряженно работают они во имя новых торжеств науки. Ибо только такой комбинационный штурм приводит к еще более глубокому познанию окружающего нас мира.

А. АЛИХАНЯН, член-корреспондент Академии наук СССР, директор Физического института Академии наук Армянской ССР.

Поток приветствий не иссякает. Каждый час, каждый день приносит все новые и новые сообщения со всех концов мира.

Величественная победа советского народа творчески вдохновляет деятелей культуры.

Херлуп Вилструп, датский художник:

— Зависит и возвращение на землю человека — огромная победа социализма. В газете «Ланд оф Фольк» появились мои рисунки, посвященные этому историческому событию.

Луи Арагон, французский писатель:

— В тот момент, когда я узнал эту новость, я писал свою часть параллельной истории СССР и США, над которой мы работаем с писателем Андрэ Моруа. Я только что написал главу о победе у Переломы над Бранделем. И внезапно оказался перед совершенно новой концепцией самого понятия победы. На этот раз человек преодолел не перешеек полуострова, но пределы областей, доступных человеческому воображению.

Дашамджид, монгольский писатель:

— Эта новая победа звучит как торжественная симфония во славу советских людей — строителей коммунизма, во славу лучшего будущего человечества — коммунизма.

Збигнев ПОНЧКОВСКИЙ, заместитель председателя Польского астрономического общества, ВАРШАВА.



В праздничные пресс-конференции, посвященной успешному осуществлению первого в мире полета советского человека на корабле-спутнике «Восток». Фото А. ТРОШИНА.

ВСЕ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО ПОДВИГ ВЕКА

Человек научится жить, работать и творить в космических пространствах. Он не только приспособится к новым условиям, но и подчинит их человеческой природе. Он станет, таким образом, ни с чем, земного существа существом земно-космическим.

И это будет означать полное решение задачу над природой, над великой биологической закономерностью. Это будет означать новую великую эпоху в эволюции самого человека, который сможет тогда познать любую земную и космическую неоднородность, овладеть ею, обратит ее на службу человеческому прогрессу, миру и социализму, дружбе и братскому общению народов, всего прогрессивного человечества.

В этом прежде всего торжество советского общественного строя, марксизма-ленинизма, социализма и коммунизма.

Академик Теодор ПАВЛОВ, президент Болгарской академии наук, СОФИЯ. (По телефону).

космического корабля, в активной наблюдатель небесных явлений и экспериментатор. В зависимости от обстановки и полученных результатов он может менять программу полета, прокладывать автоматической аппаратурой корабля, руководить астрономическими, физическими, биологическими исследованиями, наблюдать самого себя и окружающую среду.

Искусственным и сказочным тоном и надеждой телегазетной, телевизионной, кибернетической аппаратуры и измерений, осуществлением советскими учеными, инженерами, рабочими во время от запуска первого искусственного спутника Земли до нынешнего космического корабля с человеком на борту.

Не менее важны и достижения, зарождающиеся на наших глазах новой науки — биологии движущегося и живущего в космосе человека. И нет никакого сомнения в том, что ее развитие действительно приведет к тому, что

СМЕЛЕЕ ЛЮБОЙ ФАНТАЗИИ

СВОЙ первый научно-фантастический роман «Астронавты» и писал в 1930 году, одиннадцать лет назад. Космические путешествия были тогда утопией, не существовало ракет, способных преодолеть земное притяжение, и само название «Астронавты» было причудливой неологией, недоразумением, так как люди, даже начитанные, не знали этого термина и называли роман словом «Аргонавты». Чтение научно-фантастических романов многие люди, считающие себя рассудительными, отпугивало тогда. К разряду развлечений, рассчитанных исключительно на детей. А взрослые и умные не желали заниматься утопиями, грезами.

В своем романе и предельно первый полет многоступенчатой ракеты, которая должна была зайти обратной стороной Луны, означая это событие на 1970 год, а первый полет на другую планету — Венеру — на 2003 год.

Сейчас — первый шаг — первый полет, а не предвещательный шаг. Не машина, техническое средство, являющееся продолжением воли и мысли человека, а сам человек вступил в космос.

Прошло год, и, конечно, многие сегодняшние трудности в области покорения космоса уйдут в небытие, но имя первого человека, который оторвался от Земли, имя Юрия Гагарина, останется навсегда и будет означать начало новой эпохи. Многие характерные черты этой эпохи сегодня мы можем, несомненно, различить. Это будет новый невиданный темп роста.

Темп роста 1970 года как даты первого полета волею Лу-

К ЗВЕЗДАМ!

Паш корреспондент беседовал с известными венгерскими скульпторами ЛИНГМОНДОМ КИШФАЛУДИ-ШТРОБЛЕМ, Скулптор рассказал:

— Увидя о полете человека в космос, и пошел в советское посольство, чтобы лично поздравить и наилучшим образом пожелать советскому народу.

Мне хотелось также передать в дар Юрию Гагарину статуэтку, изображающую космонавта, отрывающегося от поверхности Земли, на советский народ, воплощая предначертания великого Ленина, берет все новые и новые вершины.

Подобные исторические события вызывают спонтанно, спонтанно, с величайшим восхищением отозваться о советской науке и героизме советских людей.

Будет ли это, еще в 1924 году, я создаю скульптурную работу «К звездам». В ней я ставлю выразить заветную мечту человечества вырваться за пределы земного мира, открыть дорогу и лучезарным звездам.

Самое главное, с самого детства стремился и переживал, будничного змея (самолета) тогда еще не было, но даже и мечтал не могли о том, что еще при нашей жизни человек полетит в космос.

В начале двадцатых годов погнб мой друг летчик. Желая увековечить его память, я и создаю свою скульптуру «К звездам». Вдохновленный идеями полета, я не находил слов для прекрасной сама идея полета, и я старался выразить ее возможно романтичнее. Могу еще добавить, что я, сын бедного сельского учителя, с самого детства стремился и переживал. Огромные леса, обдуваемые нашей деревней, создавали романтическое настроение. Во сне я часто летал через поля, холмы и горы.

После того как я впервые услышал о грандиозном завоевании советской наукой, о первом спутнике, я не раз думал о полете человека в космос, и в скульптура великого события, а теперь, со стороны, когда по планете разнеслась весть о полете человека в космосическом пространстве, и бесконечно рад этому огромному, поистине величайшему успеху, какой достигнут человеком в наши дни. Среди многих приключений, которые я пережил, я засыпал новой, ярчайшей — подругой майора Гагарина, осуществившего штурм бесконечной Вселенной.

Я завидую поэтам, уме летищим за горами на крыльях стихов, гордым, художнику, это труднее, его собственноручно ваяет материал, с которым он работает. Но посмотрите!

Думая, что этот огромный успех принадлежит всем и стремиться к миру и прогрессу. Мыслимо советскому народу дальнейшим великим успехом!

БУДАПЕШТ. (По телефону).



Честное слово, это чудесно!

Я СЧАСТЛИВА, что великая Россия добилась такого успеха. Это чудесно! Честное слово, это чудесно!

Маргарита ЛОНГ, ПАРИЖ.

Я благодарен судьбе...

Если я благодарен судьбе за то, что мне дано было дожить до такого преклонного возраста, то больше всего я благодарен ей за то, что стал свидетелем эпохального события: Советский Союз впервые запустил человека во Вселенную!

Пусть новая эпоха, которую открыл первый космонавт, будет эпохой разоружения, вечного мира и дружбы между народами всего мира!

Макс ШВАВИНСКИЙ, художник, народный деятель искусства ЧССР, ПРАГА.

Ответ дан

КОГДА и как произойдет старт космического корабля с человеком?

КАКИЕ условия должны быть созданы для запуска первого космонавта?

КАК будет чувствовать себя человек в полете?

Еще совсем недавно, готовя полосу «Полет человека в космос» для еженедельника «Комсомолец», мы могли лишь делать научные прогнозы, предположения, гадать...

Сегодня советские люди — физики, биологи, инженеры, техники дали ответы на эти вопросы всему миру!

Волнение мешало сосредоточиться, еще трудно охватить разумом дерзновенность и величие свершающегося открытия. Огромное его значение для всех областей науки, для теории и практики.

В эти необычайные в жизни каждого жителя Земли моменты все труженики социалистической Родины всем сердцем и с радостью с нами, советскими богатырями — первооткрывателями первой космической трассы!

ВИАХАРЕСТ. (По телефону).

Завтра — на Луну!

КОСМОС. Эта тема — одна из ведущих в творчестве рунинского кинорежиссера-мультипликатора Ионы Попску-Гого. Он находился в Москве, когда пришла весть об осуществлении планетарной мечты человечества... Откликом на это величайшее из событий нашего века явился публикуемый рисунок нашего гостя.

Подпись под рисунком гласит: «ЗЕМЛЯ — Ю. А. ГАГАРИНУ: «На сегодня — довольно. На Луну — завтра».



