

ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ— НАРОД



Франтишек Шестак. Из цикла «Словакское национальное восстание». Графика.

У ВХОДА в Центральный дом Советской Армии обращает на себя внимание красочный щит с изображением государственного флага социалистической Чехословакии. Он приглашает посетить организованную ЦДСА и Студией военных художников им. М. Б. Грекова выставку графики, на которой представлены лучшие работы мастеров художественной студии Народной армии Чехословацкой Социалистической Республики.

Почти сто графических произведений присланы в Москву чехословацким друзьям. Все они разнообразны в трех выставочных залах ЦДСА. Разделены экспозиции, отражающие многие темы современности: главные из них — социалистические строительство, содружество братских народов, жизнь чехословацкой Народной армии.

Больший интерес вызывают экспозиции, показывающие эпизоды взаимодействия армий госу-

дарства-участников Версальского Договора, совместных боевых учений. Многие работы художников посвящены славному юбилею — 50-летию Чехословацкой коммунистической партии.

«Очень приятно было познакомиться с творчеством военных художников Чехословакии. Каждый из участников выставки по-своему интересен. Хотелось отметить особенно впечатляющие работы: «Десантники, которые потрясли мир» Ф. Эмлера, «Прегра» И. Немецкого, «Взломщики» И. Суржана, «Жизнь Я. Мицкевича».

«От души желаем вам, дорогие друзья, новых творческих успехов. Пусть наша дружба будет еще крепче!»

«Среди мастерски выполненных гравюр по дереву особо выделяется работа Яромира Коларша «На учениях «Вильгельм и Суржан» «Есть жизнь» это слова из книги отзыва».

В. БЕЛЯКОВ.

Ганс Ансельм
Пертен:

Среди делегатов VIII съезда СЕПГ находятся и известный режиссер и театральный деятель Ганс Ансельм Пертен. О его творчестве, о его пути в искусстве рассказывается в этой статье.

ГАНС АНСЕЛЬМ ПЕРТЕН, крупнейший актер и режиссер, лауреат Национальной премии ГДР, пользуется в Республике огромной популярностью и авторитетом. Энергичный и в то же время очень мяткий, тактичный, обаятельный, членом огромной культуры — талантом мой собеседник.

Профессор Ганс Ансельм Пертен — интендант «Дойчес Театер». Здесь он работает год с белым, до этого в течение многих лет был главным интендантом Народного театра Ростока. Что такое интендант? Что вмещается в себя это понятие?

— Интендант в театре, — говорит Пертен, — это прежде всего человек искусства и вместе с тем не только искусства. Это актер, режиссер и в то же время обязательный политик, организатор, педагог, экономист и хозяйственник. Словом, эта работа требует всех сил и способностей без остатка.

У Пертена-интенданта есть свое кредо, которое он называет ясно и категорично:

— Нам есть чему поучиться у советских коллег.

ВЕЛИЧИЕ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ

— Если у интенданта не хватает мужества и смелости, он должен покинуть театр. Это так же, как нельзя называть коммунистом человека, не обладающего мужеством и смелостью в любом порученном ему деле, в любой работе. Ведь социалистический театр, признанный воспитывать нового человека, имеет часто неизведанными путями, это невозможно без поискнов и творческого риска.

Одна из основных свойств характера Пертена — оптимизм, притом оптимизм действенный. В людях он ценит прежде всего сильный характер, смелость, жизнелюбие и темперамент, убежденность.

За первый год работы в «Дойчес Театер» Пертену пришлось заниматься главным образом организационной работой. Это, по его словам, очень важная вещь для любого театра. Его волнует абсолютно все, что касается жизни театра, даже то, где и как питаются актеры, устроены ли дети работников театра в сады и ясли и т. д. И он добивается, чтобы все бытовые нужды членов огромного театрального хозяйства были полностью разрешены.

У «Дойчес Театер» большие творческие планы, особенно в отношении современной темы, спектаклей о строителях новой, социалистической Германии. При театре уже работает группа писателей — Клаус Хаммер, Юрген Пенер, Рольф Шнейдер и другие. В центре их внимания Недавно состоялась премьера спектакля Рольфа Шнейдера «Весение и замок». Это пьеса о строителях нефтепровода и Швейцера, об их работах и радостях. Она посыпалась VIII съезд СЕПГ. Кроме того, за последние время театр показал еще несколько интересных спектаклей: «Донна Рисита, или Язык цветов» Феликса Гарсона «Лорки», «Безумный день, или Женитьба Фигаро» Бомарше. «Да здравствует коммуна!» Жана Виллана.

В нынешнем сезоне проходит также еще одна важная событие в жизни театра, открылся его филиал — маленький театр комедии. Здесь можно будет увидеть музыкально-литературные концерты и одноактные пьесы.

Рассказывая о планах театра, Ганс Ансельм Пертен говорит о намерении установить прямые контакты с однажды из театров Москвы или Ленинграда для обмена опытом и гастролей. В качестве поощрения за отличную работу Пертен посыпает молодых актеров на стажировку в Советский Союз.

— Нам есть чему поучиться у советских коллег.

говорят он. — У вас накоплен богатый опыт в области социалистического искусства.

— А когда вы хотели сыграть?

— Моя метта сыграть роль современного руководителя.

За спиной у Пертена-актера много ролей. На 18 спектаклях можно послушать записи, в которых он выступает самых разных амплуа, начиная от шекспировского короля Клавдия в «Гамлете» до матроса из пьесы Фридриха Вольфа «Матроны из Каттаро».

ПРИЧЕРТЕНА в искусстве союз — и это очень показательно — с путем и рабочим классом, в ряды коммунистов. О театре он мечтал с детства. Но родители-католики были против, как это часто бывает в религиозных семьях. Когда к власти пришли гитлеровцы, молодой Пертен попал в концлагерь за антифашистские настроения. А дальше — война, тяжелое ранение и возвращение в Гамбург. Здесь он посещает занятия в театральной школе.

После войны Ганс Ансельм Пертен стал коммунистом. Вскоре он начинает работать в «Культуртурбуне» вместе с Магнусеном Р. Бехером, Вильгельмом Бредлем, многими другими. Он готовит передачи на радио и становится одним из создателей Общества германо-советской дружбы, за активную деятельность в котором его награждают золотой медалью. Затем работает в театрах Мекленбурга, Бремера, Бисмарка и Ростока.

Рассказывая о своей сегодняшней работе в «Дойчес Театер», Ганс Ансельм Пертен не раз возвращается к Гамбургу, с благодарностью вспоминает он своего друга, замечательного поэта Курта Бартеля — Кубу. Эти дружеские связи показались мне особенно значимыми. Оба они — люди одного поколения, художники, чьи убеждения складывались и крепли в годы борьбы с фашизмом. Став на сторону рабочего класса, пришли в ряды коммунистов, они оказались в числе первых застрашителей создания новой, социалистической Германии.

— Главная задача нашего времени, — говорит, прощаюсь со мной, Пертен, — показать людям величие социалистических преобразований. Искусство наше должно служить имени этой цели.

Н. ВОРОНОВА,

корр. АПН — для «Советской культуры».

БЕРЛИН.

МИР БЕЗ РЕТУШИ

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

ПОКАЗЫВАЕТ «МОНГОЛКИНО»

ВО ВРЕМЯ проходившего сейчас в Москве фестиваля монгольских фильмов наши зрители увидят пять художественных картин: «Прозрачный Таныр», «Москва», «Назадом», «Суровые угрозы», «Заты». Продеведение кинографистов Монголии не нуждается в особых рекомендациях. Они умеют давно и полноценно в реальности в репертуаре наших кинотеатров. Радищиков, «Взломщики» и «Суровые угрозы».

Монгольский кинематографист молод. В этом году ему исполнилось тридцать пять лет. На экранах Европы и Америки уже демонстрировались фильмы, которые мы сейчас называем «изолированным фоном» мирового кино. Когда в Монголии был снят первый кинодрама. Это было 1 мая 1936 года. Кинофильм, созданный с другим помощью и под руководством советских специалистов, назывался «Празднование 1-го мая в Улан-Баторе». В том же 1936 году монгольские кинематографисты, на этот раз уже самостоятельно, сняли еще один документальный фильм — «Празднование 19-й годовщины Великой Октябрьской революции в Улан-Баторе».

Монгольское кино, подобно советскому, началось с зоринки. Сейчас фильмисты студии «Монголкино» насчитывают более четырехсот документальных полнометражных и короткометражных фильмов. Всем этим они составляют кинолотофиа. Радищиков, «Взломщики» и «Суровые угрозы».

Режиссер Р. Доржпамал бережно сохранил скромный личину, остроум, драматичность ситуаций, проблематику и характеры героев литературного первоисточника. Кинематографическое прочтение романа Ч. Лодыгина отличается редкой для кино бережностью.

Герой фильма — два брата, Эрдэнэ и Тумур. Картинка рассказывает об их сложном пути в революцию. Эрдэнэ, бывший учителем в богатого русского купца, скучающим в местного населения скот и пушнину. Так бы и работал Эрдэнэ на своем хорзине, если бы случай не свел его с русским революционером. Кинорежиссер Петер участвовал в вооруженном восстании 1905 года, был сослан в Сибирь, откудабежал в Монголию. Долгие беды с Петром толкнули Эрдэнэ на путь пиратов. Но скончалась Эрдэнэ, пока что без свободы, на этот раз уже самостоятельно, сняли еще один документальный фильм — «Празднование 19-й годовщины Великой Октябрьской революции в Улан-Баторе».

Монгольское кино, подобно

выразительных средствах сам становится выразительным средством. Художественная кинематография Монголии, подобно документальной, живет современностью, проблемами сегодняшнего дня. Даже в картинах о прошлом, посвященных историко-революционным темам, есть временные зонты, которые неизменно тянутся в сегодняшнее, настоящее.

Именно таким фильмом, сделанным на материале прошлого, но где прошлое, история показаны с позиций современности, являются фильмы «Прозрачный Таныр» — одно из знаменитых произведений монгольского кинематографа.

Киноплакет «Прозрачный Таныр» — это история рожденника и становления Монгольской Народной Республики, показанная через конкретные человеческие судьбы, удачных экранизации романа Ч. Лодыгина, одного из лучших произведений монгольской прозы.

Киноплакет «Прозрачный Таныр» — это история речи о любви, о матери, потерянной во время войны сына. Фильм удивительно теплый и лиризм.

Есть военно-патристические картины. Например, «Капела в море» Ж. Бунтара о Халхин-Голе.

Короткометражный фильм, отмеченный точностью характеров и деталей.

Разумеется, бывают и прокаты. Но все это недостаточно, и от фильмов к фильмам становятся меньше. А фильм «Монголкино» выпускает все больше и больше.

Г. СЕНЧАКОВА.

Удивляется. Есть у них яркие комедии. Например, «Городской житель» режиссера Б. Жамсана — о молодом начинаящем специалисте, привезшем на практику в один из стоянок извозчиков.

Есть кинодрамы. Например, «Большая мать» также режиссера Р. Доржпамала — о матери, потерявшей во время войны сына. Фильм удивительно теплый и лиризм.

Есть военно-патристические картины. Например, «Капела в море» Ж. Бунтара о Халхин-Голе.

Короткометражный фильм, отмеченный точностью характеров и деталей.

Разумеется, бывают и прокаты. Но все это недостаточно, и от фильмов к фильмам становятся меньше. А фильм «Монголкино» выпускает все больше и больше.

Вопрос, что он испытывает, когда убивает, Бертхольд отвечает: «Я никогда не задумывалась над этим, и меня удивляет, что кто-то может задумываться».

Последний из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявляет, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Последний из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявляет, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Г. СПИЦЫН.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

МИР БЕЗ РЕТУШИ

Закончился VII Международный кинокомпания фестиваль короткометражных фильмов. Он проходил под девизом «Наш двадцатый век».

Международный конкурс под председательством известного польского кинокритика Бернхарда Симониса из штата Миссисипи — заявляет, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Г. СПИЦЫН.

Школа — большой успех молодого польского режиссера.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвинен в преступлении.

Следующий из интервью — Бернхард Симонис из штата Миссисипи — заявил, что когда он отказался принять участие в операции, против которой он может быть обвин