

„Творчество и формализм“

В «Советской культуре» 27 и 29 июля с. г. была напечатана статья «Творчество и формализм». Ссылаясь на пример Захаровского сельского клуба Бежецкого района Калининской области, авторы статьи подняли ряд вопросов культурного обслуживания тружеников деревни.

Начальник Главного управления культпросветуправления Министерства культуры РСФСР Н. Колокольников, в ответе, присланном в редакцию, признает, что в статье «Творчество и формализм» правильны вскрыты недостатки в деятельности Захаровского сельского клуба; недостатки эти присущи еще многим клубным учреждениям Российской Федерации. Некоторые методические материалы, изданные в помощь клубным работникам, имеют поверхностный характер, в них не раскрываются глубоко методы работы клубных учреждений.

Газета принимает меры к улучшению методического руководства: пересмотрены тематика лекций; содержание их будет тесно связано с решением практических задач, поставленных партией и правительством перед сельскими тружениками. В помощь бесседчикам разработаны материалы, посвященные вопросам сельского хозяйства, науки, культуры, техники. В учебных планах районных семинаров для культпросветработников на 1954—1955 годы наряду с теоретическими занятиями большое место уделено практическому плану передового опыта.

Заместитель начальника Калининского областного управления культуры Е. Новосельский признает, что в статье «Творчество и формализм» правильны некоторые критике краинные недостатки в деятельности Захаровского сельского клуба, в руководстве им со стороны областного управления и Бежецкого районного отдела культуры.

Для практической помощи клубу в селе Захарово были командированы работники областного методического кабинета лектор и архивист. За последние время в сельхозартели «Ленинский путь» пропагандировано 12 архивов. Состав колхозного хора увеличился до 40 человек. Оживилась деятельность танцевального коллектива.

Заведующий Бежецким районным отделом культуры т. Громов статью «Творчество и формализм» признает правильной. Статья обсуждалась в Бежецком горкоме КПСС. Начемены конкретные мероприятия для усиления культурно-просветительской работы как в Захаровском клубе, так и в районе в целом.

Многое можем сделать сами

С большим интересом мы, работники Министерства культуры Латвийской ССР, прочитали статью «Творчество и формализм». В ней затронуты серьезные вопросы культурно-просветительской работы в деревне. Действительно, еще первые случаи, когда формальный подход сводят на нет живое дело, губят ценную традицию.

Авторы статьи правильно указывают, что областные организации и республиканские министерства культуры недостаточно, а порой и плохо руководят этим важнейшим участком идеологической работы. Несколько случаев формальной «оценки» нашего министерства над сельскими учреждениями культуры. Часто это цифры, отчеты, поданные в виде записоками мы не видим, хотя наших работников. К сожалению, наше руководство несёт еще излишнюю, помехи-коносткий характер.

Но бывает случаи, когда, хорошо зная положение на местах, мы все же не в состоянии помочь делу. Вот об этом я и хочу сказать.

Самиком мало сельских работников культуры со специальными образованием. Случайные и раздаточные люди, иной раз и неполки, нередко оказываются в роли заведующих клубами, библиотеками, руководителей самоуправляемости и т. д. Это об-

ясняется тем, что плохо поставлены подготовка, воспитание и подбор кадров. Известную роль играет и тот факт, что сельские культработники находятся подчас в трущих материальных условиях.

В некоторых районах Латвии под клубы и библиотеки отведены неудобные, запущенные и плохо оборудованные помещения. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коносткий характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами. Главное же — добиться, чтобы республиканские организации руководили деревенской просветительской работой в деревне творчески, с душой и инициативой.

Е. МЕЙ,
заместитель министра культуры
Латвийской ССР.
РИГА.

Передовой опыт—общее достояние

Работники отдела культуры Национального управления культуры Министерства культуры Белорусской ССР, областного Дома народного творчества, областной библиотеки имени А. С. Пушкина и областного ленинградского библиотеки статью «Творчество и формализм». Они отметили, что недостатки, о которых говорится в ней, профиль и некоторые другие культурно-просветительские учреждения.

Работы многих из них ведутся в строгом соответствии с политическими задачами, решаемыми каждым сайном. В то же время предъявляются факты на деятельности культурно-просветительских и отделов культуры Бруцкого, Слуцкого и других районов. Указывались также на существенные недостатки в деятельности областного управления культуры и Главного управления

культурно-просветительских учреждений.

А. САМОДУРОВ,
зам. начальника Минского областного
управления культуры.

Заведующий или уполномоченный?

Многие сельские клубы работают так же, как Захаровский, которому посвящена статья «Творчество и формализм». Где искать причины такого положения? Одна из причин, мне кажется, кроется в плохой постановке налаживания районных союзов. Вот где проходит формализм! Программа симбирских заведений, передко составляемая в лабиринтах, не отвечает требованиям жизни. Как организовать деятельность клуба, библиотеки, чтобы они помогли колхозу выполнить задания, поставленные последним ЦК КПСС, из этого важнейшего вопроса симбирцы не дают ответа. Переярь клубно-просветработниками редко выступают секретари райкомов партии, председатели райисполкомов, руководители машинно-тракторных станций.

Надо сказать и об условиях, в которых находятся многие районные отделы культуры. В Белорусской области в двадцати отдельных из тридцати пяти нет должности инспектора по клубам и библиотекам. В то же время заведующих отделами культуры весной и летом то и дело посыпают уполномоченными в колхозы. Вот и выходит, что в самый ответственный период культурно-просветительских учреждений некому руководить.

Районный дом культуры является материальным центром. Естественно, что для

этого нужны инструктор-менеджер, но почему-то до сих пор существует положение, по которому должность менеджера подразделяется лишь тем районным домом культуры, в котором насчитывается не менее двухсот членов. Поэтому, скажем, в Гребенниковском районе Кировской области, где 13 клубов, в районном Доме культуры есть инструктор менеджер. А Дом культуры Розовского района, где насчитывается 25 клубов, не может пригласить менеджера, ибо в его здании зале менее, скажем, 200 мест.

Иначе было бы и то, что сельские клубы и библиотеки поставлены в худшие материальные условия, чем библиотеки. Ничем, Газета заведующего клубом меньше не об责任感енческими ответственностью!

Всё это пот.

К нам часто обращаются колхозы и деревни:

— Помогите нас на работу в библиотеку.

— А заподиат клубом не хотят?

— Нет, хочу в библиотеку. Там и работать легче и материальными условиями лучше...

Пора регулировать этот вопрос.

Н. КАРДАШ,
начальник Киевского областного управ-
ления культуры.

Ждем специалиста

Сегодня мы публикujemy отклики читателей на эту статью, а также ответы Главного управления культуры и формализмом, изданные на пример Захаровского сельского клуба Бежецкого района Калининской области, авторы статьи подняли ряд вопросов культурного обслуживания тружеников деревни.

Статья «Творчество и формализм» заинтересовала, как говорится, за живое не только рабочих клубов учреждений, но и нас, колхозников, для которых особенно ощущаются недостатки в деятельности культурно-просветительских учреждений.

Не знаю почему, но у многих самодеятельных клубов сквернилось мнение, будто культурная работа в колхозах — дело сезонное. Правда, планы они составляют хорошие, но на деле получается совсем иное. Взять, к примеру, клуб в нашем колхозе. Приходит зима — деятельность клуба оживляется: устраиваются лекции, вечеरы, читательские конференции. Но как только начинается лето и колхозники уходят в поле, все это сворачивается.

Что же делает, гляди нет... — спрашивает заведующий сельским клубом тов. Левченко. — Культурная кома у нас — это чучело, а не жизнь клубами. В июне у них клубы в поле и вместе — на пляже, на пляже — начало клубного года. Что можно сделать без них?

Миритесь с такой «стороной зрения» в районе, миритесь с областным руководством органами. А почему бы оттуда не послать в наш клуб специалиста, чтобы он помог защищенному, норовил своим опытом.

И так раз за разом речь об опыте, скажу и о нем. Это немаловажный вопрос. В наше время, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коносткий характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коностый характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коностый характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коностый характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коностый характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Нужно строить большие залы, сельских

клубов, расширять и улучшать старые. Необходимо более продуманно использовать средства, отпускаемые на культуру, несущие еще излишнюю, помехи-коностый характер.

Все это вопросы общего порядка, на которые все сходятся к нам. Многие мы можем сделать сами, своим силами.

Харпинская, Марийская, Селезневская — рядом с областным центром, саны автобусом в эти районы всего около часа. Поехать же в отдаленные колхозы, куда автобус не доходит, надо преобрести на «передовцах», у мотоджетов лет жадинки.

Однако, если вернуться к тому же, что делают сельские клубы, которые работают плохо. Для года областной методический кабинет обобщает опыт деятельности клубов Харпинского, Марийского и Селезневского районов. Недавно мне доводилось наблюдать такую картину: у клуба в селе из-за рядом находящихся церкви и клуба: церковь на правдана и просторна, а клуб житится в двух глинобитных каменных комнатах. К этому нужно добавить, что научно-техническая специальность в районе не ведется.

Первый пакет — объединение пакета. В нем подаются официальные письма, направленные из местных отделов культуры в Управление театров Министерства культуры РСФСР. Здесь же кончается ответом: в них сообщается, утвержден ли репертуарный план начавшегося зимнего сезона местных театров или требуют таких-то и так-то уточнений.

Гадаю, в этих сведениях, Иркутск, или еще не совсем полно, но и в тихом виде дают основания для некоторых общих выводов.

Из этого видно, что в репертуарных планах разделяется всего замечательный рост общей театральной культуры. Еще совсем недавно кое-кто из работников сцены, гуляя, что драматично больше всего по акустике звукового спектакля, рассчитывал поправить финансовые дела постановкой пьес народного пошиба. Практика показала: только полноценный в изысканном и художественном отношении репертуар обеспечивает спектакль уважением зрителя, а стало быть, и зрителя.

Сейчас, в начале сезона, лишь очень немногие коллективы располагают законченными художественными произведениями в репертуарной подготовке которых можно было бы приступить к исполнению.

В начале сезона театры смело обращаются к боязни, напоминающей советской прокуратуре.

Сейчас, в начале сезона, лишь очень немногие коллективы располагают законченными художественными произведениями в репертуарной подготовке которых можно было бы приступить к исполнению.

Но на сцене из года в год ставятся одни и те же пьесы великих исполнителей.

Когда-то в этих сведениях, Иркутск,

или еще не совсем полно, но и в тихом виде дают основания для некоторых общих выводов.

Радует то, что театральная периферия — даже самая дальняя — не отстает от театров столичных. Труппа в далеком Абакане или в Биробиджане осознает свои репертуарные планы на тех же высоких требованиях, что и крупнейшие творческие коллективы страны.

Следует, инициативное стали театры и в самом выборе пьес. Это понятие: в наивысшем году театром представлена большая самостоятельность — как в определении репертуарной линии, так и в работе с местными драматургами.

Но в полную меру пользуются мастерами пьесами, им предоставленными?

Думается, еще нет!

Наиболее театральный год — год труда.

Пьесы на современные темы, в особенностях тому театром представлена большая самостоятельность — как в определении репертуарной линии, так и в работе с местными драматургами.

Все это, к сожалению, бесспорно.

Но бесспорно также то, что, как бы ни были велики трудности, перед которыми поставлена театральная руководительница малой актёзки драматических театров, нет и не может быть оправданий театрам, призывающим разговорами о традициях своих собственных эстетических настроений, неумение сформировать единообразный современный репертуар.

Вызывает тревогу, например, репертуарный план Ставропольского театра. Как могли руководители театра оставить спектакли без пьес, рисующих наше общество?

Нет такой пьесы в планах Краснодарского театра.

Между тем требование партии — стать в год не менее 2—3 полноценных новых пьес на современные темы — было и остается неизменным условием успешной работы каждого театра.

И как бы ни велики были трудности с выбором новых пьес, необходимо четко сказать, что труда эти предъявлены и насыщены репертуарными новыми интересными современными пьесами можно. Но надо только сидеть у горы и ждать погоды; а надо смело, инициативно, с любовью использовать все то хорошее, что есть в со временном драматургии.

К сожалению, даже то, что имеется сейчас в репертуарных списках Глазного управления театров Министерства культуры РСФСР, испытывается не до конца. Нам, например, почему театры справительного рода обращаются в «Бессмертной должности» А. Бончукова, пьесе которой живой Штирь могла бы пойти «Семь Жицких», Б. Кочетова и С. Кара, дающая хорошие возможности для спектакльного рассказа высокой моральной культуры простой рабочей семьи. Несомненный интерес представляет пьеса «Сердце не прощает» А. Сорокина, не «отыгранные» еще и «Пасхальный спутник» А. Салинского и «Планшет, показывает!» А. Максимова и некоторые другие.

Наконец, лучшее средство борьбы с ре-

БОЛЬШЕ СМЕЛОСТИ, БОЛЬШЕ ИНИЦИАТИВЫ!

петуарными трудностями — активное участие театров в дополнении репертуара, энергичная, целенаправленная работа с авторами на сценах.

Нельзя сказать, что периферийные коллективы пока не связаны с драматургией. Их, такая связь существует. И продолжает работать с В. Лаврентьевым, Юрием Борисовым, Евгением Борисовым, а также с А. Гамзатовым и «Королем Лиры». Лоне де Бета, Тирса де Молина, Бальдерсон — драматурги, оставившие буквально сотни произведений. Переходили из поэзии в драматургию. Но на сцене из года в год ставятся одни и те же пьесы великих исполнителей. Коллективы готовят спектакли с драматургами, а стало быть, и зрителями. Сейчас в планах почти нет произведений, которые способствовали бы новому пониманию этой престой истории. Общий уровень репертуара, бесспорно, повысился.

Но кроме всего замечательного роста общей театральной культуры. Еще совсем недавно кое-кто из работников сцены, гуляя, что драматично больше всего по акустике звукового спектакля, рассчитывал поправить финансовые дела постановкой пьес народного пошиба. Практика показала: только полноценный в изысканном и художественном отношении репертуар обеспечивает спектакль уважением зрителя, а стало быть, и зрителя.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

Современность советской пьесы определяется не тем, что она выражает идеи, а ее языком.

</div

Всесоюзное празднество

ВАРШАВА, 14 сен-
тября. (По телефону).

В этом году традици-
онный месчаник
польско-советской дружбы отмечается в

Начало месчаника
польско-советской дружибы

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦

♦