

Беково — тауинка Пензенской области. От края до края полчасца ходу. Стройные рамы ибоневых паласников, спривтаившиеся до...

Но Беково — это еще народный театр. Театр удивительный, который только что отменял свое...

И, конечно же, встретившись с его режиссером, Владимиром Алексеевичем Корнеевым, прежде всего и поинтересовался...

В 1902 году, — рассказывает Владимир Алексеевич, — наш земляк, в то время студент Московского университета...

Драматическая секция сильно отличалась от остальных в ту пору людскими кружками, которыми разбита...

История факты, говорившие о театре, Устинов был организатором «Общества содействия народному просвещению»...

Но театр, как это ни удивительно, все-таки остался. Вскоре он пополнился новыми людьми...

— Владимир Алексеевич, неужели с тех пор театр не распадался? Ведь за семьдесят лет произошло столько событий!

— События и наше Беково не национали. А театр, и думаю, никогда не распался потому, что он всегда собрал вокруг себя лучших людей...

В первые годы Советской власти его возглавлял Коста Балаев — человек, проживший очень короткую, но такую яркую жизнь...

В те годы театр возглавлял Владимир Васильевич Браланитов, профессиональный режиссер, который был специально приглашен в Беково...

— Наверное, нет такого бековца, жизнь которого не была бы связана с театром. Если не играл сам, то уж наверняка с детства ходил на спектакли!

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть. На трех-четыре первых спектакля новой постановки в зале обычно успевает...

— К сожалению, не все спектакли приехало. Но сотни писем и телеграмм, которые мы получали в эти дни, полны самых теплых воспоминаний о молодости, связанной с бековским театром...

В ту пору театр возглавлял Владимир Васильевич Браланитов, профессиональный режиссер, который был специально приглашен в Беково...

— Наверное, нет такого бековца, жизнь которого не была бы связана с театром. Если не играл сам, то уж наверняка с детства ходил на спектакли!

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

— она даже передается по наследству детям, внукам. Я не шушу уже сорок летнадесяти лет с афиш нашего театра не сходит фамилия Дорониных, Буяныных-Дмитриевых, Шалыгиных-Буяныных. В каждой семье по три поколения участников коллектива...

— К сожалению, не все спектакли приехало. Но сотни писем и телеграмм, которые мы получали в эти дни, полны самых теплых воспоминаний о молодости, связанной с бековским театром...

— Наверное, нет такого бековца, жизнь которого не была бы связана с театром. Если не играл сам, то уж наверняка с детства ходил на спектакли!

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

дело А. Климанченко, заместитель председателя райисполкома А. Климан, экономист А. Ишхкина, А. О. в наших ветеранах — Д. Доронию, Л. Бушуеву, Е. Буяненко можно рассказывать особенно много. Вот хотя бы Елена Венедиктовна Буяненко. Она неслучайно в театре играла уже сорок лет, но и театру профессий у нее двенадцать. В годы войны Буяненко жила так: из госпиталей — на речку, с речки — в госпиталь — опять к речке, порой не успевая забрать домой. Тогда театр часто играл перед выдворающимися бойцами трех бековских госпиталей...

— К сожалению, не все спектакли приехало. Но сотни писем и телеграмм, которые мы получали в эти дни, полны самых теплых воспоминаний о молодости, связанной с бековским театром...

— Наверное, нет такого бековца, жизнь которого не была бы связана с театром. Если не играл сам, то уж наверняка с детства ходил на спектакли!

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

— Во всяком случае в таком бековце не встречал. Потому что театр в нашем поселке, можно сказать, всеобщая страсть.

ТЕАТР АФИША МОЛДАВИИ ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ПРЕМЬЕРОЙ спектакля «Дороги, которые мы выбираем» по пьесе украинского драматурга М. Зарудного...



Театр-студия киноактера свой сезон открыл премьерой — спектаклем «Наследство» А. Софронова.

Новая работа театра тепло встречена молдавскими зрителями и гостями столицы.

Сцена из спектакля. Надосном — заслуженный артист РСФСР С. Мещан, Саула Шумов — артист М. Ислев.

Фото М. Демчишковой.

С ОТЧЕТОМ К ЗРИТЕЛЯМ 29 октября исполняется 60 лет со дня основания Московского академического театра имени В. М. Комарова...

ЯРКИЙ СПЕКТАКЛЬ В театральном сказке, как и в сказке вообще, всегда переплетаются фантастическое и реальное...

ХРОНИКА ЛАТВИЯ. Постановкой труппы Андрей Улитка «Жанна д'Арк» открыл новый сезон Рижский театр...

МАССОВЫМ ТИРАЖОМ

Издательства политической литературы выпустили сборник избранных речей и статей члена Политбюро ЦК КПСС...

Помещения в сборнике речи и статьи М. А. Суслова охватывают многие стороны коммунистического строительства...

Сборник «Избранные речи и статьи» выпущен массовым тиражом. (ТАСС.)

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«СТАКАН ВОДЫ»

Под таким заголовком в № 91 «Советской культуры» от 29 июля с. г. была опубликована реплика, в которой подвергались критике...

Редакция получила ответ, в котором говорится: «Главное управление общественного питания Мосгорисполкома сообщает, что статья обобщена с работниками буфетов...

Т. СЕРБЕНОВА, заместитель начальника главного управления общественного питания Мосгорисполкома.

НАЧАЛО

НАЧАЛО кажется, что здесь лежит только море и рыба. Эти два звена действительно являются главными элементами в пестрой симфонии ароматов...

Каждый день покидают родной порт и отправляются туда, на театр рыбного промысла, все эти СРТ, БМРТ, ТР и ПР.

ПРЕЖДЕ чем мы пришли в порт, Владимир Андреевич Здоровяцкий, директор морского отделения Мурманской области...

Цифры, признаться, произвели на меня впечатление. Однако когда я спросил Здоровяцкого, много ли нам надо, он прямо ответил: мало...

Ну, в морях довольно кинообслуживания? — спросил я Здоровяцкого. Девятое договорился так: о том, довольно или нет, вы спросите у них сами.

КИНО И МОРЕ

Не только о море ● Смотрим старые картины ● По пять раз — один фильм ● Очень мало копий ● Воспеть романтику труда

Всего 48 — на каждый новый фильм. А судя по большому количеству копий, которые выдают на прокат, и по количеству копий, которые остаются в архивах...

ОТ БОГЫНИ М. СЕВЯКИНОЙ: «СТАРЫЕ фильмы стары не только, так сказать, по своему содержанию. Стары и сама пленка...

В ОТ ИМЯ всем и говорим: мало новых фильмов, смотрим старые и т. п. А ведь есть довольно простой выход — расширить репертуар.

Мне только художественные фильмы, но и документальные, хроникальные, научно-популярные. Единственное условие с миром — радио. А как было бы здорово, если бы нам могли старательно доставлять копии старых киножурналов...

КИНО И МОРЕ

Всего 48 — на каждый новый фильм. А судя по большому количеству копий, которые выдают на прокат, и по количеству копий, которые остаются в архивах...

ОТ БОГЫНИ М. СЕВЯКИНОЙ: «СТАРЫЕ фильмы стары не только, так сказать, по своему содержанию. Стары и сама пленка...

В ОТ ИМЯ всем и говорим: мало новых фильмов, смотрим старые и т. п. А ведь есть довольно простой выход — расширить репертуар.

Мне только художественные фильмы, но и документальные, хроникальные, научно-популярные. Единственное условие с миром — радио. А как было бы здорово, если бы нам могли старательно доставлять копии старых киножурналов...

КИНО И МОРЕ

Всего 48 — на каждый новый фильм. А судя по большому количеству копий, которые выдают на прокат, и по количеству копий, которые остаются в архивах...

ОТ БОГЫНИ М. СЕВЯКИНОЙ: «СТАРЫЕ фильмы стары не только, так сказать, по своему содержанию. Стары и сама пленка...

В ОТ ИМЯ всем и говорим: мало новых фильмов, смотрим старые и т. п. А ведь есть довольно простой выход — расширить репертуар.

Мне только художественные фильмы, но и документальные, хроникальные, научно-популярные. Единственное условие с миром — радио. А как было бы здорово, если бы нам могли старательно доставлять копии старых киножурналов...

КИНО И МОРЕ

Всего 48 — на каждый новый фильм. А судя по большому количеству копий, которые выдают на прокат, и по количеству копий, которые остаются в архивах...

ОТ БОГЫНИ М. СЕВЯКИНОЙ: «СТАРЫЕ фильмы стары не только, так сказать, по своему содержанию. Стары и сама пленка...

В ОТ ИМЯ всем и говорим: мало новых фильмов, смотрим старые и т. п. А ведь есть довольно простой выход — расширить репертуар.

Мне только художественные фильмы, но и документальные, хроникальные, научно-популярные. Единственное условие с миром — радио. А как было бы здорово, если бы нам могли старательно доставлять копии старых киножурналов...

КИНО И МОРЕ

Всего 48 — на каждый новый фильм. А судя по большому количеству копий, которые выдают на прокат, и по количеству копий, которые остаются в архивах...

ОТ БОГЫНИ М. СЕВЯКИНОЙ: «СТАРЫЕ фильмы стары не только, так сказать, по своему содержанию. Стары и сама пленка...

В ОТ ИМЯ всем и говорим: мало новых фильмов, смотрим старые и т. п. А ведь есть довольно простой выход — расширить репертуар.

Мне только художественные фильмы, но и документальные, хроникальные, научно-популярные. Единственное условие с миром — радио. А как было бы здорово, если бы нам могли старательно доставлять копии старых киножурналов...

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

Ф. И. Киселев



Франсис Райс. Фрагмент картины в фойе Дома окружного комитета СЕПГ в Зуле. 1971-1972. (Снимок из журналов «Билдунг» и «Кунст».)

ОТВЕЧАЯ ЗАПРОСАМ ТРУДЯЩИХСЯ

VII ФОТОВЫСТАВКА ГДР

и международная выставка «Интеррес-72» (по-бразильски искусство в позолоченных марках) относится к числу наиболее значительных событий в культурной жизни Берлина по второй половине октября. Организатором обеих выставок — «Культурбунда». Сегодня в Берлине открывается его VIII общереспубликанский съезд.

Союз демократического объединения Германии — вот программное наименование, которое присвоило себе «Культурбунд» в июне 1945 года.

Сегодня «Культурбунд» насчитывает в своих рядах 195 тысяч человек. Он играет заметную роль в культурной жизни страны, его позиции представляли в недавних органах народной власти в Народной палате — парламенте ГДР.

Сфера действия «Культурбунда» очень широка. В его составе — 35 специализированных групп, занимающихся различными видами искусства, группы естественных и общественных наук, филологии, фотографии, краеведения и т. д. Широкой структурой союза учтено, таким образом, многообразие склонностей и запросов трудящихся.

Значительное место в деятельности «Культурбунда» занимает работа в небольших городах и селах. В частности, он

во многом содействовал развитию культуры на селе. По его предложению в прошлом году решено ежегодно в сентябре проводить неделю сельской культуры.

Особое внимание «Культурбунд» уделяет молодому поколению. За годы своего существования он внес значительный вклад в дело идеологического и эстетического воспитания молодежи. За такими широкого распространениями широко распространены, как «Идеи молодежи», «Молодежные встречи», «Гала-деи дружбы», скрываются успешные начинания «Культурбунда», задуманные специально для юных. Они существенно способствовали делу организации полезного досуга молодого поколения.

Наконец, немало сделал «Культурбунд» для развития международных культурных связей ГДР, для оживления культурных отношений с дружественными социалистическими странами и народами, краеведения и т. д. Широкую структуру союза учтено, таким образом, многообразие склонностей и запросов трудящихся.

Значительное место в деятельности «Культурбунда» занимает работа в небольших городах и селах. В частности, он

во многом содействовал развитию культуры на селе. По его предложению в прошлом году решено ежегодно в сентябре проводить неделю сельской культуры.

Особое внимание «Культурбунд» уделяет молодому поколению. За годы своего существования он внес значительный вклад в дело идеологического и эстетического воспитания молодежи. За такими широкого распространениями широко распространены, как «Идеи молодежи», «Молодежные встречи», «Гала-деи дружбы», скрываются успешные начинания «Культурбунда», задуманные специально для юных. Они существенно способствовали делу организации полезного досуга молодого поколения.

Наконец, немало сделал «Культурбунд» для развития международных культурных связей ГДР, для оживления культурных отношений с дружественными социалистическими странами и народами, краеведения и т. д. Широкую структуру союза учтено, таким образом, многообразие склонностей и запросов трудящихся.

НЕДАВНО в Бухаресте прошел VII Международный эстетический конгресс, прошедший под широким девизом «Эстетика, искусство и условия человеческого существования». На этом съезде уехавших развелась острая борьба идей по ряду актуальных вопросов эстетики и сути искусства. В работе конгресса участвовали представители тридцати стран — 513 ученых — эстетиков, искусствоведов, литературоведов, социологов.

Живой интерес участников конгресса вызвали актуальнейшие вопросы современности: М. Ф. Овсянников (СССР), Ф. Овсянников (Польша), А. Савеса (Мексика) «Социализация или смерть искусства».

Полемика развернулась на заседаниях шести секций. Наиболее острейшие вопросы возникали на заседаниях секции, трактуемой вопросом «Жизнь и смерть искусства». Наличие в самом названии секции вопроса о смерти искусства вело к сосредоточению внимания участников обсуждения на судьбах искусства модернизма.

В процессе дискуссии выяснилось, что многие буржуазные ученые являются своей току эстетике, полагая, что искусство модернизма. Если на предшествующих международных эстетических конгрессах подавляющее большинство буржуазных эстетиков пыталось безоговорочно представить модернизм искусством перипетическим, находившимся в расцвете, то на последнем конгрессе буржуазные ученые доводили до конца утверждение, что искусство капиталистических стран находится в состоянии кризиса, и рассуждали уже не о его «расцвете», а о шагах на «выживание».

Однако буржуазные эстетика все еще пытаются поддержать модернизм, объясняют его упадок чисто внешними причинами, наметить пути преодоления кризиса. Так пытались сделать, например, генеральный секретарь оргкомитета международных эстетических конгрессов, голландский ученый Жан Алер.

Прямо связывая кризис искусства с условиями существования именно в капиталистических странах итальянский эстетик Джанно Ваттино: «В настоящее время мы наблюдаем кризис искусства, потому что планшеты многих художников весьма агрессивны, а это означает, что они хотят ошеломить покупателя».

Глубже проникает в сущность проблемы норвежский ученый Квел Силлштадт, возлагающий ответственность за кризис буржуазного искусства не только в не столько на художников, сколько на общество, это искусство порождают объектом продаж. Потому что в пути его дальнейшего развития был дан в докладах ученых социалистических стран. Рассматривая искусство в соотношении с наукой и научной революцией, болгарский философ Атанас Стойков подчеркнул, что обе формы общественного сознания служат делу познания и преобразования мира, а художественная наука — делу культуры.

Процесс развития искусства, как процесс диалектический, неразрывно связанный с общечеловеческой исторической практикой, на глубоком основании уже достигнутом, был рассмотрен в докладе советского эстетика К. М. Долгова.

буржуазных стран, даже признание кризисное состояние искусства модернизма, так прямо и открыто вскрывают социальные причины, его порождавшие. На конгрессе, выдвинули типичные «обобщенные мнения», при помощи которых идеологи буржуазии пытаются объяснить процесс распада буржуазного искусства валическим «общечеловеческим» характером, т. е. прогрессом — всем, чем угодно, только не противоречиями буржуазного строя.

Такого рода ревностные заступничества буржуазного строя в искусстве модернизма пытаются представить укладом современного западного искусства как некую «болезнь» эстетическими идеями поставила свой доклад Станка Семеонова (Болгария). Рассматривая искусство с точки зрения ленинской теории отражения, С. Семеонова на конкретных примерах показала, что художественная истинность произведения заключается не в копировании действительности, а в раскрытии сущности «живых» явлений.

Непосредственно связь искусства с «живыми» социальными идеями раскрыта в своем докладе «Вопросы эстетики» Аниелле Гроссе (ГДР). В докладе отмечены позитивные черты и дано преобразованием характер социалистического искусства, являющегося собой новую, выс-

шую фазу развития художественного творчества.

Участники конгресса единодушно признали и отметили расширение границ эстетического, активизацию связей эстетика и окружающей человека среды. Однако при рассмотрении конкретных фактов и путей расширения сферы эстетического влияния ученых социалистических стран и буржуазных эстетиков разномыслие в выступлениях буржуазных теоретиков ощущалась тенденция включения в понятие искусства предмета и окружающей человека среды. Искусство, по мнению буржуазных эстетиков, должно быть автономным и независимым от окружающей среды, а по пути обезображивания искусства.

Учитывая широкое распространение уродливого и «деконструктивного» в современном искусстве капиталистических стран, французский эстетик М. Дюфрен предложил даже отказаться от понятия «образности» (видимо, не желая этим, антиэстетическим термином дискредитировать современное буржуазное искусство) и заменить это термином понятием «антирепрезентации».

Диаметрально противоположных точек зрения на эстетическую среду и расширение сферы эстетического влияния социалистических стран, выходящих в сферу эстетического процесса эстетизации труда и быта, гармонического развития человеческого личности.

Проблема художественной правды, ее связи с социальными условиями жизни и творчества, а также с общественными идеями, выдвинули в центре внимания участников конгресса. В частности, итальянский эстетик Марчиаляне пытался доказать, что любые, «даже самые банальные» объекты могут стать искусством, если их назвать из практического обихода и придать им автономное значение. Такого рода рассуждения направлены, конечно, прежде всего на оправдание подоплеки поп-арта. При этом и искусство предметов поп-арта стирает, с точки зрения М. Марчиаляне, границы между объектами, предназначенными для эстетических целей, и предметами обихода. К сожалению, такого рода эстетизация идет не по пути обезображивания искусства.

В ЗАЩИТУ ПРОГРЕССИВНЫХ ИДЕЙ

На VII Международном эстетическом конгрессе

И. КУЛИКОВА, доктор философских наук

Статья, которая провозвещает у писателей, например, в понятии «представить все вверх дном», т. е. в создании антропоморфа (Э. Барри, Англия). Французский эстетик Р. Сизон стремится подменить понятие «смерти искусства» представлением о «закономерном уничтожении отдельных форм искусства, якобы мешающих свободному развитию воображения, и выражает надежду на «самоочищение» искусства путем «освобождения воображения».

По-прежнему пытаются объяснить загнивание искусства модернизма швейцарский Жак Монье: «его кризис, он расщепляется как последствие «забывки информации» (!). Именно «информационный» вызывает, с его точки зрения, ощущение «неадекватного одиночества», что якобы и находит отражение в искусстве и литературе, например, в «новом романе».

Истинно научный анализ места и роли искусства в современном мире, анализ исторического пути его дальнейшего развития был дан в докладах ученых социалистических стран. Рассматривая искусство в соотношении с наукой и научной революцией, болгарский философ Атанас Стойков подчеркнул, что обе формы общественного сознания служат делу познания и преобразования мира, а художественная наука — делу культуры.

Процесс развития искусства, как процесс диалектический, неразрывно связанный с общечеловеческой исторической практикой, на глубоком основании уже достигнутом, был рассмотрен в докладе советского эстетика К. М. Долгова.

Проблема художественной правды, ее связи с социальными условиями жизни и творчества, а также с общественными идеями, выдвинули в центре внимания участников конгресса. В частности, итальянский эстетик Марчиаляне пытался доказать, что любые, «даже самые банальные» объекты могут стать искусством, если их назвать из практического обихода и придать им автономное значение. Такого рода рассуждения направлены, конечно, прежде всего на оправдание подоплеки поп-арта.

Учитывая широкое распространение уродливого и «деконструктивного» в современном искусстве капиталистических стран, французский эстетик М. Дюфрен предложил даже отказаться от понятия «образности» (видимо, не желая этим, антиэстетическим термином дискредитировать современное буржуазное искусство) и заменить это термином понятием «антирепрезентации».

Гизела ЛЮТТИГ, немецкая журналистка

дународные связи существуют у союза также в таких специальных областях, как краеведение и естествознание, нумизматика, филология, фотография, эсперанто.

«В качестве социалистической культурной организации «Культурбунд» несет немалую ответственность за то, чтобы жизнь в социалистическом обществе становилась все прекраснее, чтобы ее возрастала, чтобы в особенности постоянно укреплялся союз рабочего класса и интеллигенции. По своему общественному положению, по своей структуре и характеру деятельности «Культурбунд» должен все в большей мере превращаться в массовую организацию всех работников культуры, которая совместно с государственными органами могла бы существенно стимулировать культурную жизнь республики».

Эти слова были сказаны Куртом Хагером, членом Политбюро и секретарем ЦК СЕПГ на VI пленуме Центрального Комитета СЕПГ в июле нынешнего года. Именно в свете этого высказывания VIII съезд «Культурбунда» должен подвезти итоги работы союза за последние годы и сформулировать конкретную программу на будущее.

Бывают художники с ярко выраженными творческими пристрастиями, с верностью одной теме, одному жанру. У Персика таких пристрастий нет. Его пристрастие — стремление быть разнообразным.

Репортаж об авторском раппе в Монте-Карло, сделанный по твердо выдержанному режиссером, законным приключенческому фильму, и «11.15 ровном», картина об интуитивизме, с которым польские трудящиеся восстанавливают разрушенный войной Королевский замок в Варшаве, — один из памятных национальных эстетических фильмов, сделанных на телевидении, и большие картины — исторические, о современности.

БЕРЛИН

(ГДР).

И. КУЛИКОВА, доктор философских наук

Статья, которая провозвещает у писателей, например, в понятии «представить все вверх дном», т. е. в создании антропоморфа (Э. Барри, Англия). Французский эстетик Р. Сизон стремится подменить понятие «смерти искусства» представлением о «закономерном уничтожении отдельных форм искусства, якобы мешающих свободному развитию воображения, и выражает надежду на «самоочищение» искусства путем «освобождения воображения».

По-прежнему пытаются объяснить загнивание искусства модернизма швейцарский Жак Монье: «его кризис, он расщепляется как последствие «забывки информации» (!). Именно «информационный» вызывает, с его точки зрения, ощущение «неадекватного одиночества», что якобы и находит отражение в искусстве и литературе, например, в «новом романе».

Истинно научный анализ места и роли искусства в современном мире, анализ исторического пути его дальнейшего развития был дан в докладах ученых социалистических стран. Рассматривая искусство в соотношении с наукой и научной революцией, болгарский философ Атанас Стойков подчеркнул, что обе формы общественного сознания служат делу познания и преобразования мира, а художественная наука — делу культуры.

Процесс развития искусства, как процесс диалектический, неразрывно связанный с общечеловеческой исторической практикой, на глубоком основании уже достигнутом, был рассмотрен в докладе советского эстетика К. М. Долгова.

Проблема художественной правды, ее связи с социальными условиями жизни и творчества, а также с общественными идеями, выдвинули в центре внимания участников конгресса. В частности, итальянский эстетик Марчиаляне пытался доказать, что любые, «даже самые банальные» объекты могут стать искусством, если их назвать из практического обихода и придать им автономное значение. Такого рода рассуждения направлены, конечно, прежде всего на оправдание подоплеки поп-арта.

Учитывая широкое распространение уродливого и «деконструктивного» в современном искусстве капиталистических стран, французский эстетик М. Дюфрен предложил даже отказаться от понятия «образности» (видимо, не желая этим, антиэстетическим термином дискредитировать современное буржуазное искусство) и заменить это термином понятием «антирепрезентации».

ЭКРАНЫ ПЛАНЕТЫ

МОСКВА на экране была и знаковая, и необычная. Площади, улицы, парадки, назывались бы, исключительные тысячу раз, выучившая неустойчивость, поражающая своим обаянием, Москвитин, обаянием, своей гордой красой, открывающимися, не любили, а лишь, влюбившись, влюбившему и любящему наш город.

Фильм назывался «Глазами друга». В нем говорилось о двух столицах — Москве и Варшаве. Варшаву снимал советский режиссер Леонид Махач. Москву — польский — Людвик Перский.

Фильм «Глазами друга» — вторая совместная работа этих кинематографистов. Замысел его родился во время съемок первой картины — «За вас и нашу свободу» — о советском и польском братстве по оружию, сраженном кровью в борьбе против фашизма. Фильм стал знаменитым, шел с большим успехом на советских и польских экранах, получил главную премию Международного кинофестиваля в Лейпциге — Золотой глобус.

«Глазами друга» по сути дела продолжение первого фильма. Там говорилось о воинском содружестве, здесь — о братстве двух наших народов в дни мира, совместно завоеванного во время войны.

ГЛАЗА ДРУГА

кадрам суждено было стать историческим явлением. С них, этих репортажных кадров, началось новое польское кино. В титрах репортажа о создании Войска Польского стояло: «Производство основной киногруппы при 132 дивизии «Чолуяну». «Чолуяну» в переводе — «переводной отряд». В этот переводной отряд польских кинематографистов входил и Людвик Перский. Кадры, снятые во время второй мировой войны «Чолуяну», вошли в фильм «За вас и нашу свободу».

Бывают художники с ярко выраженными творческими пристрастиями, с верностью одной теме, одному жанру. У Персика таких пристрастий нет. Его пристрастие — стремление быть разнообразным.

Репортаж об авторском раппе в Монте-Карло, сделанный по твердо выдержанному режиссером, законным приключенческому фильму, и «11.15 ровном», картина об интуитивизме, с которым польские трудящиеся восстанавливают разрушенный войной Королевский замок в Варшаве, — один из памятных национальных эстетических фильмов, сделанных на телевидении, и большие картины — исторические, о современности.

Конечно, не все фильмы удавались режиссеру в равной мере. Есть среди них и неудачи, есть и просто олдноклассики, о которых не помнят зрители и о которых не любит вспоминать их автор.

СНИМАЕТ «УНИТЕЛЕФИЛЬМ»

ЛЕНТЫ о Вьетнаме... Скольких из нас снято! Игровых и документальных, полнометражных и танков, которые дались в пору войны. Во многих из них кинематографическая тема Вьетнама стала одной из самых значительных.

«Мы победили небо» — так называется документальная лента молодого вьетнамского режиссера Антонио Бертини. Американские агрессы, сепаратисты и реакционеры, американское сопротивление вьетнамцам, которые готовы вынести все во имя победы. Документальная высота о борьбе вьетнамского народа превращается завываниями пленных американских летчиков, которые монотонно повторяют одно: то, что им признаано было победой, представлялось им не мирными посланиями, а просто точками на карте.

Фильм Бертини — документальное доказательство бесконечного мужества народа, который построил себе вторую жизнь в траншеях, убежищах, пещерах, организовала невиданное в истории массовое сопротивление захватчикам. В подземных сооружениях работали взрослые, участь дети. А это время — повстанцы земли крестьянские буйволы волонтеры оставили того, что еще не было победой — «нулевыми американскими самолетами».

Ленту «Мы победили небо» выпустила в свет прогрессивная кинематографистов «Униелефильм». На экраны выйдут также фильмы «Ангела Давоса», снятый Иоландой де Луартом вместе с группой жанровых студентов.

ПОПУЛЯРНОЕ ТРИО

Эта троица веселых, жизнерадостных людей хорошо знакома не только югославским зрителям. Актеры Борне Дворниц, Бата Живонович и Любича Самарджич приобрели популярность югославскому кинематографу и на международных экранах. На счету каждого из них роли комедийные и трагические, героические и так называемые бытовые.

Часто они выступали в ансамбле: сначала в одной картине. В этом году они стали своеобразными соперниками в разных телевизионных программах. Три новых фильма вышли на югославские экраны — «Следы черной девушки» с Б. Дворницом, «Вальтер защищает Сараево» с Б. Живоновичем и «Девушка чудо Востока» с Л. Самарджичем.

Кроме большого экрана, они нередко появляются и в голубых рамках телеэкранов. ● Борне Дворниц, Бата Живонович, Любича Самарджич.

К СВЕДЕНИЮ РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ!

Принимаются заказы на изготовление и высылку иллюстраций, плакатов и настольных фотопортретов, сувениров, выдающихся деятелей литературы и искусства: писателей — Толстого, Чехова, Шолохова; поэтов — Пушкина, Лермонтова, Есенина, Твардовского; композиторов — Глинка, Чайковский, Рахманинов; артистов драматического театра — Станиславского, Качалова, Мейерхольда; артистов оперы — Собнова, Шалашина, Колдовского, Лещева; артистов балета — Гольмер, Улановой, Плисецкой.

Размер фотопортретов-сувениров с плотной подставкой, служащей рамкой, 18x24 см.

Фотопортреты покрыты прозрачной пленкой, заменитель стекла. Цена 2 рубля 75 коп.

Оплата производится за счет перечислений на расчетный счет. Пересылка за счет заказчика.

ЛЕНТА в конвертах по почте по получении баждер.

НАШ АДРЕС: 101404, ГСП-4, Москва, ул. 55, Новослободская ул., д. 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 225-38-55, издательство — 225-38-56.

Типография газет «Звезда», 103000, Москва, Р-2, ул. Сталинская, 7. Б03738. Зан. № 2001.