

# Советская Молодежь

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год  
№ 33 18 ЧЕТВЕРГ,  
(1837) МАРТА  
Цена 3 коп

## • НОВОСТИ СН • ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ • НОВОСТИ СН • ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ • НОВОСТИ СН •

### ЛЕНИН С НАМИ

НИКОЛАЕВ. (Наш корр.). Выставка работ изобразительного искусства, посвященная 85-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина, открылась в залах Государственного художественного музея имени В. В. Верещагина.



С большим успехом прошла в Красноярском театре концерт Буюмиского ансамбля песни и танца Украинской ССР. В этот вечер в зале звучали теплые, захватывающие песни о красоте родного края, о новых минах, пришедших в советскому Буюмису. Подпевала москвичка певица народного героя Буюмиса Бучака Мобилуца, возглавлявшего в конце XIX века восстание против угнетателей.

### ПЕСНЯ РОДИЛАСЬ В СЕЛЕ

УЛЬЯНОВСКИЙ. (Наш корр.). Песни о плетении Ларинола, которую исполняет хор союза «Пандорский» на областном смотре художественной самодеятельности, принадлежит перу местного композитора, руководителя хора Романа Гуша.

Высокой оценкой творческого мастерства и художественной выразительности песни «Песня о плетении Ларинола» удостоены в конкурсе Тона Федорова на Чердынском районе. Тона и автор этой песни.

Несколько лирических песен написала Валентина Откосова — в недавнем работном комбинате бытового обслуживания села Астраданово. Сейчас Валентина учится в Ульяновском музыкальном училище.

### А у вас есть такой театр?

КЕМЕРОВО. (Наш корр.). Изет второй сезон в Кемеровском областном театре народного творчества. Самодельные драматические акты, хоры и ансамбли теперь могут показывать свою работу в областном центре. Здесь выступали ажгородские и горняцкие ансамбли, коллективы из Белова, кемеровские танцы.

Именинский сезон открыли новозуевские металлурги, показав балет В. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Постановка заслуженной артистки РСФСР В. Павловой. Заручилась она учительница Валентина Портняга. Гирей — монтажник Василий Тарасов. Катяги, Портняга и Тарасов — действующие. Всесоюзного конкурса самодеятельных коллективов. С их искусством знакомы не только в Кузбассе. Недавно они гастролировали в Австрии.

Э. СУВОРОВА.

### В Доме-музее Бараташвили

ВАКУ. (Наш корр.). Последние годы своей жизни великий грузинский поэт И. Бараташвили прожил в Галиции (Киевская область). Иные залы открыты для музея Бараташвили. Недалеко в здании бывшей учительницы Валентина Портняга. Гирей — монтажник Василий Тарасов. Катяги, Портняга и Тарасов — действующие. Всесоюзного конкурса самодеятельных коллективов. С их искусством знакомы не только в Кузбассе. Недавно они гастролировали в Австрии.

### VIVE LA COMMUNE!



Рисунок, который мы сегодня помещаем, создан современником Парижской Коммуны художником Милоном. Как известно, революция 18 марта 1871 года в Париже встретила сочувственный отклик в ряде промышленных городов Франции. Несколькими днями просуществовала Коммуна в Лиможе и Марселе. Сохранению этих трех Комун и посвящена Милом свой рисунок.

### НА ВЫСТАВКЕ «СОВЕТСКАЯ РОССИЯ»

О советском человеке — строителе коммунизма: о прошлом и настоящем нашей Родины, ее бескрайних просторах рассказывает художественная выставка «Советская Россия». Немалым успехом пользуются экспозиции в Центральном выставочном зале столицы. За это время ее посетили уже около 170 тысяч человек.

### ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства артистке Красноярского государственного театра драмы имени А. С. Пушкина Нине Дмитриевне Никифоровой и артисту Красноярского театра музыкальной комедии Василию Георгиевичу Энциридану присвоены почетные звания заслуженного артиста РСФСР.

Нина Никифоровна Никифорова хорошо известна красноярцам. Актриса играла чеховских героини, Комиссара в «Оптимистической трагедии» Вс. Вишневского, баронессу Штралю в «Маскараде» Лермонтова, участвует во многих пьесах современных авторов. Поздравляем артистку с высокой наградой, мы уверены, что она еще не раз порадует зрителей новыми интересными работами.

Красноярский театр музыкальной комедии совсем еще молод. В организованный в 1959 году коллектив пришла главным образом молодежь. Пришли и мастера старшего поколения, в том числе Василий Георгиевич Энциридан. Трудно представить себе наш театр без В. Энциридана. Это слова из рецензии в «Красноярском рабочем» особенно хорошо характеризуют артиста.

Театральных удач вам, друзья!

### «Карпатская муза»

Львов. «Карпатская муза». Что это? Журнал, газета? Нет. Это страница «Ленинской молодежи» (органа ЦК ЛКСМУ по Львовской, Ивано-Франковской, Закарпатской, Волынской и Галицкой областям). В ней рассказывается обо всем новом, интересном в театральной, музыкальной, художественной жизни западных областей Украины.

Коллектив «Карпатской музы», работающий на общественных началах, обратился к читателям с призывом принять активное участие в деятельности «Ленинской молодежи».

### НА СТОЛИЧНОЙ СЦЕНЕ

НАШ КОРРЕСПОНДЕНТ попросил директора Московского театра оперетты В. Ефремова рассказать о новых постановках, которые будут осуществлены в этом году. Вот что он сообщил:

— В нынешнем сезоне коллектив показал зрителям новые спектакли — «Пять минут на рампы», «Моя прекрасная леди», «Моя прекрасная леди», «Моя прекрасная леди», «Моя прекрасная леди».

Наш коллектив готов также спектакли для юных артистов — музы...

### ИТОГИ ШОПЕНОВСКОГО КОНКУРСА

ВАРШАВА. Заключился VII Международный конкурс имени Фридерика Шопена. Подведем итоги трехнедельного творческого соревнования молодых пианистов. Первой премии удостоена талантливая пианистка Марта Аргерих (Аргентина). Второй приз получила вручен Артуро Морейра-Лима (Бразилия), который сейчас учится в Московской консерватории (класс доцента Р. Керера). Третье место заняла Марта Сосинская (Польша).

Советские пианистки Тамара Колос и Виктория Постникова стали дипломантками Шопеновского конкурса и получили поощрительные премии.

### ЗВУЧАТ МОТИВЫ ИРАНА

В БОЛЬШОМ зале Дома дружбы с народами зарубежных стран состоялся вечер иранской музыки, организованный по инициативе Советского общества культурной связи с Ираном и Центральным домом композиторов. Программа была составлена из произведений советского композитора Л. Кириллова на темы иранской народной музыки.



Сегодня в 1000-й раз на сцене Художественного театра пойдут «Анна Каренина».

### В КОМИССИИ ПО ДЕЛАМ ЮНЕСКО

Состоялось очередное заседание Комиссии по делам ЮНЕСКО. Был заслушан отчет о работе комиссии в 1964 году, обсуждены задачи по активизации участия молодежи в культурных мероприятиях, творческих союзов, общественных организаций в реализации программы ЮНЕСКО 1965-1966 гг.

### МОГУТ ЛИ СУХИЕ ШИФРОВЫЕ ВЫКЛАДКИ ДОБАВИТЬ ЧТО-ЛИБО К ТОМУ ОГРОМНОМУ УСПЕХУ, КАКИМ ПОЛУЧАЕТСЯ ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ?

Оказывается, могут. Вдумайтесь только в следующие две цифры. В минувшем году советские исполнители дали за рубежом 5.300 представлений, т. е. ежегодно за пределами нашей страны давались 14 представлений силами наших артистов.

Грандиозная цифра! Она еще раз свидетельствует о той восторженной популярности, какой пользуется за рубежом искусство наших артистов.

А в нынешнем году наши зарубежные культурные связи будут расширяться еще больше.

Вот лишь несколько сообщений о том, как проходят выступления наших артистов.

В крупнейшем театре Гаваны — «Амарио Родригес» начались выступления группы советских артистов эстрады. Кубинские зрители тепло встречают народного артиста СССР Е. Серкебева, народных артистов РСФСР Е. Алтухову, И. Зубковскую, заслуженного артиста Узбекской ССР Р. Исмаилову, заслуженную артистку Грузинской ССР Т. Тагиряну и других участников программы. Все исполненные номера сопровождаются бурными аплодисментами зрителей.

Любители музыки Лондона охотно следят приемом советского дирижера народного артиста РСФСР Евгения Светланову, который вместе с оркестром Лондонской филармонии дал два концерта в Роял фестивал-холле — главном концертном зале столицы Англии. Под управлением Е. Светланова были исполнены произведения Глинка, Чайковского, Мусоргского, Хачатуряна, Шостаковича и Вагнера. Как всегда, исполнение 5-й симфонии Д. Шостаковича, музыкальный критик газеты «Таймс» отмечает, что зрители заслуженно наградили Светланова аплодисментами, так как он сумел выразить сущность музыки Шостаковича.

Критик другой английской газеты «Дейли телеграф» указывает, что оркестр Лондонской филармонии резко играл лучше, чем под руководством Светланова.

В Тель-Авиве состоялся большой концерт Леонида Когана, исполнявшего концерты для скрипки с оркестром Моцарта, Бетховена и Шостаковича. Концерт, на котором присутствовало более трех тысяч человек. Нескончаемая очередь огромная толпа у входа в зал Академии Санта-Чечелиа — таким внешним признаком того огромного интереса, который вызвала в Риме выступление Святослава Рихтера, который исполнил произведения Бетховена, Брамса, Рахелин, Дебюсси и Прокофьева.

«Безупречный Рихтер в захватывающем концерте» — таково заключение бурным аплодисментами зрителей. «Аплати» подтверждает «невероятную» технику советского пианиста.

С большим успехом проходит в Париже выступление Государственного заслуженного ансамбля народного танца Грузии. Ансамбль находится во Франции уже около месяца. Он выступал в Ницце, Тулузе, Нианте и других городах страны. «Чарующая техника, грация, вкус, изобретательность в постановке; триумфальное выступление грузинского ансамбля», — так писала о советских артистах одна из местных газет.

### НИКОЛАЙ ХОХЛОВ ВОЗВРАТИЛСЯ В МОСКВУ

Корреспондент газеты «Известия» по странам Африки Николай Хохлов в результате мер, принятых Советским правительством, и протеста международной общественности после незаконного полуротационного заключения в тюремных стенах Конго 18 марта возвратился в Москву.

Советский журналист 29 января в Леопольдвиле был арестован конголезской охранкой. Ему было предъявлено обвинение в незаконном пребывании в столице Конго. Однако это обвинение явилось ложным от начала до конца.

После ареста Хохлова был установлен порядок, в срок выданной ему на пребывание в Конго, равнялся шести месяцам и кончался в апреле 1965 года.

Советское правительство потребовало немедленного освобождения Н. Хохлова. Не только журналистская общественность, но и все честные люди были возмущены наглой провокацией конголезских властей.

На Шереметьевском аэродроме Н. Хохлова тепло встретили члены редакций и сотрудники газет «Известия» и «Правда», родные и близкие журналисты, представители ТАСС, АПН, радио, телевидения, иностранные корреспонденты.

(ТАСС).

### ПРЕМЬЕРЫ. НОВИНКИ СЕЗОНА

ДУШАНБЕ. «Фасли асла» — «Время голубоватое» — так поэтически назвали таллинские зрители. Пола цветут лишь ирисы. Зеленое созвездие травы, пожелтевшие листья, желтые цветы. Весенними плясками танцуют. Земельный сезон продолжается здесь в театре. Драматический театр драмы имени В. Кингисепа. Это историческая драма «Синий ракета», премьера которой состоялась 18 марта. Недавно театр позанимался таллинцами с новой драмой Арди Лийваса «Последняя любовь».

ТАЛЛИН. Почти все пьесы эстонского драматурга Арди Лийваса впервые увидели свет раньше на сцене Государственного академического театра драмы имени В. Кингисепа.

ИЗ ТИФЛИСА. Пьесу «Анат из Африки» Л. Гарбина недавно поставил юный артист Кустантиан Обидиашвили. Музыкальный театр, Пеставский спантала дипломат Московского театрального училища имени Щукина А. Исаев.

РОЛИ ИСПОЛНИЛ В ОСНОВНОМ МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ: Т. Кандидас, А. Заришвили, Андриана и другие.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Впервые на сцене городского драматического театра имени М. Горького поставлена пьеса «Дни счастья». Инициатором этой постановки артист театра И. Куликов. Премьера, где выступили и приняли заслуженные артисты РСФСР В. Яковлев, И. Романов, тепло приняты зрители.

«Дни счастья» — пятый спектакль, поставленный театром по произведениям М. Горького.

НИЖНИЙ ТАГИЛ. Впервые на молодежном уровне прозвучала пьеса В. Шеншира «1812 год». Постановку спонсировали артисты народного театра имени РСФСР А. Орочко, Ренессанс спонсировала Ион Унгуряну. Ион Шторя исполнили также главные роли: Унгуряну — роль Маллаволи, Штура — герцога Осорио.

Музыкальное оформление В. Спиридовича, балетмейстер А. Визкин.

### ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ

МОГУТ ЛИ СУХИЕ ШИФРОВЫЕ ВЫКЛАДКИ ДОБАВИТЬ ЧТО-ЛИБО К ТОМУ ОГРОМНОМУ УСПЕХУ, КАКИМ ПОЛУЧАЕТСЯ ЗА РУБЕЖОМ ИСКУССТВО СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ? Оказывается, могут. Вдумайтесь только в следующие две цифры. В минувшем году советские исполнители дали за рубежом 5.300 представлений, т. е. ежегодно за пределами нашей страны давались 14 представлений силами наших артистов.

Грандиозная цифра! Она еще раз свидетельствует о той восторженной популярности, какой пользуется за рубежом искусство наших артистов.

### КРАЖИ КАРТИН ПРОДОЛЖАЮТСЯ

РИМ. Хищения художественных ценностей в Италии не прекращаются. Как сообщила газета «Темпо», неизвестные злоумышленники похитили из замка «Донна Фулата», в провинции Рагуза, 11 ценных картин XVI и XVII веков. Как известно, большинство украденных произведений искусства обывателям за границу, главным образом в США.

### ВСЕМИРНАЯ ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ВЫСТАВКА

БОНИ. В здании технической школы Ахена (ФРГ) открылась Всемирная выставка почтовых марок. Она организована объединением любителей филателии города Ахена и включает свыше 18 стран, в том числе СССР, Венгрии, США, ФРГ, Бельгии, Англии.

Советский Союз представил на выставку почтовые марки, которые охватывают пять тем: «В. И. Ленин», «Борьба за мир», «Освоение космоса», «Спорт», и «Флора и фауна СССР».

### КАК ЖИВЕТСЯ ТЕБЕ, КНИГА, В ДИВНОГОРСКЕ?

Из СИБИРИ, с одной из грандиозных строек семилетия, в «Советской культуре» пришла письмо. Прочитавшие его выразили свое удивление: «Почему Леонов так интересуется судьбой книги в нашем молодом городе, где большинство жителей — молодежь и где многие утратили бы желание читать? Почему новые книги попадают в наши магазины и библиотеки огромным оптодемом и в издательских коллективах? У нас невозможно купить «Манифест Коммунистической партии», Устав ВЛКСМ, Конституции СССР и РСФСР. Совершенно отсутствует учебная методическая литература по истории. Нет книг Айтматов, Андроникова, Паустовского».

Володе двадцать лет, и он кончал о гуманитарный факультет МИСИ. Впервые оказалась большая жизнь и строится ГРЭС. Володя выбрал Дивногорск, за березы и сосны, за уютнейший студенческий город, заворающий взгляд несметного леса, за богатейшую поля пшеницы.

И вот они живут в Дивногорске. Их больше тридцати тысяч. Почти все молодежь. Мамы тут удерживаются плохо: «Очень уж необходима эта и нужно обживать, полагая, поднимать все с нуля». Их нравятся, что начало их жизни совпадает с началом большой стройки самой большой в мире страны. Они неуютно лабораторию и карту инженера на языке бегущих, мятая бумага, бульдозериста. Они учатся в вузе самого широкого профиля. Этот вуз называется жизнь. И вот тут-то как раз с необходимостью острей они чувствуют, как необходима им карта, образование, книга. И вечером, после работы, они вглядываются в латочку тетради по прирваным листам Дивногорского или какой-то просто свалки в своих ватных брюках и раскатытую ледяную дорожку и, словно им ле-

го, нет хороших стихотворных сборников. Я, например, очень люблю книги о театре, кино, музыка, живопись. Но увы, в продаже лишь изредка появляются случайные книги по искусству, а в библиотеке их очень, очень мало. А ведь хочется так больше знать о развитии науки — о биотехнике, о космосе.

Столько замечательных книг издается в нашей стране! Где же они! Почему их нет в нашем Дивногорске?

По следам письма на стройку выехал специальный корреспондент «Советской культуры» Арнадий Жуков. И вот что он там узнал.

«Средневековой вбирает, асымает в себя книг в пять, а десять раз больше, чем город старый. Вы видели, как покупают в Москве книги, занятые книголюбцы? Они не стесняются книгослов — классики или их дально есть. Они недоверчиво взирают в руках неизвестные им новинки: до потолка в них кварталах стеллажи забиты книгами. Пристроили каждый новый томик — проблема».

Дивногорцы ведут себя совсем иначе. Они покупают книги торопливо, и продвигаются. Им нужны классики, еще не до конца прочитанные, еще не усвоенные классики — Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Фадеев, Шолохов, Толстой. Им нужны стихи — любые стихи. Они охотно покупают любые приключенческие романы, фантастику, героико-патристическую поэзию — они едят как мочало. Город влюблен в технику — он вынашивает свое будущее: переорганизацию, глобальную Енисей плотину. Книжки о портальных кранах, бульдозерах, гидротехнике кажутся здесь откровением. Через эти книги лежит дорога к настоящей, большой профессии. Дивногорцы собирают свои первые библиотеки. Это — этакерка, поставленная в комнате молодежи. Это — несколько полок, принятых к стене обожителя. Книжки с полок берет, кто хочет. В книжке быть только как в клубе. Может быть, только юности книги, всякие книги, нужны действительно, как хлеб. Павла Корчагина за свою короткую и сложную жизнь видел многих настоящих людей, но когда его в госпитале

(Окончание на 2-й стр.).

# ВСЕРОССИЙСКИЙ СМОТР

В Москву прибыли лауреаты Всероссийского смотра сельской художественной самодеятельности. Две тысячи исполнителей — лучших из лучших — посланы в столицу села Российской Федерации.

Нынешний смотр художественной самодеятельности прошел как широкое, массовое движение. Задача на пресс-конференции председателя Оргкомитета Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасова — в этом творческом соревновании участвовало около полутора миллионов самодеятельных артистов — певцов, музыкантов, артистов, живописцев, актеров, артистов, артистов. За два дня в селе было создано свыше 20 тысяч новых коллективов. Построено около трех тысяч клубов и библиотек и столько же капитально отремонтировано.

Смотр выявил замечательные таланты из среды сельской интеллигенции, отдающих все силы и знания развитию самодеятельного искусства.

Много интересного принесла на сцену национальные ансамбли, исполнявшие народные творчество для создания новых песен и танцев.

Москвичи готовятся достойно принять сельских артистов. В крупнейшем дворце культуры, в чеховском здании, Колонном зале Дома Союзом состоится встреча-концерт. Выступления лауреатов смотра завершатся двумя заключительными концертами в Кремлевском Дворце съездов 29 и 30 марта.

Но смиряться не придется. Впереди — заключает тов. Кочемасов. — В мае откроется всероссийская выставка произведений сельской самодеятельности художников, скульпторов, мастеров прикладного искусства, фотодлятели. В июне будет проведен конкурс исполнителей базовых танцев.

**Интересный клуб**  
КАРА-КУЛЬ (Киргизская ССР). В поселке строителей Токтогуловской ГЭС, сооружаемой на берегах реки Нарын, открылся на общественности клуб художников. Начиная с этого дня в клубе будут проводиться вечера, посвященные творчеству советских художников, готовятся к своей первой выставке.

(Окончание)  
Начало на 1-й стр.)  
спросила, откуда у него такая необычная выдержка, он ответил: «Читайте роман «Юнона», тогда увидите. Читайте романы. Там писатель все показал и все объяснил. Малоопытная юности книга часто повторяет жизни».

Книги — аккумуляторы опыта, мудрости, слагаемые предшествующих поколений. И, казалось бы, выходящая из печати книга — это огромный труд. Но в наше время это не так. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

# КАК ЖИВЕТСЯ ТЕБЕ, КНИГА, В ДИВНОГОРСКЕ?

**БИБЛИОТЕКА** в Дивногорске есть. Называется она: «Массовая городская библиотека имени Герцена». На меня она производит впечатление. Не только тем, что в ней много книг, но и тем, что в ней много читателей. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

«Живет в нашей стране человек с удивительными глазами — художник Александр Дейнека. Его глаза как бы заглянули и загляделись в будущее. И теперь выходящая из печати книга — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

«Если в молодом городе так много библиотек, то это не только хорошо, но и плохо. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

«Создать широкую сеть народных библиотек и клубов — партийной строки, работников горнодобывающей промышленности, культуры, искусства, спорта, молодежи, молодежи, молодежи. Книжки — это не труд, это радость.

«В Дивногорске с мая прошлого года работает всего один народный клуб. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

Директор ушел в отпуск. Ребята смотрели класс «Экономический» профессор, сдержанный, вежливый, красивый, с усами, с темными глазами, с темными глазами, с темными глазами.

«Плохо живется книге в Дивногорске. Занесены в списки книг, которые не читаются. Книжки — это не труд, это радость. Книжки — это не труд, это радость.

# 2. КОММЕРСАНТЫ ПОНЕВОЛЕ

«Камениц-Подольский городской дом культуры. Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

# КОШЕЧКИ И ТЫЩИНЫ

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

# ДИРЕКТОРА УЧАТСЯ

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

# ВСТРЕЧИ У НАС В ГОСТЯХ МАССОВИКИ

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.

«Воскресенье, 7 февраля. Концерт в 19 часов. В 20 часов концерт в 20 часов. В 20 часов концерт в 20 часов.



На снимке группа массовиков в редакции «Советской культуры». Фото Ю. ПАСЕЧНИКОВА.





Памятник жертвам Бухенвальда.

МУЖЕСТВЕННЫЙ ТАЛАНТ

НЕПОДАЛЕКУ от города Веймара среди рощ и холмов Гюринг высится памятник. Он виден далеко с шоссе. Он завставит вас остановиться, даже если вы спешите. Вам тут надо будет рассказать о жизни в колонии, — перед бывшим лагерем смерти Бухенвальдом. В этом групповом монументе, состоящем из тринадцати фигур, сквозит искусство, воплощенное надежда и отчаяние, вера и сомнение, мужество и нежность.

Памятник устроили Бухенвальда скульптор Фриц Кремер. Коммунист с 1929 года, близкий друг Брехта, последователем в своем творчестве лучшие традиции прогрессивных немецких художников. Мы познакомимся с ним, когда в Академии художеств демонстрировалась выставка художников Немецкой академии искусств. Немецкий человек с седой коротко стриженной головой, строгий взгляд, маленький нос, прищипнутый угол рта.

Кремера исключают из академии. Видимо, только призма в арюно спавает его от тюрьмы. При первой же возможности он садится в плен в Югославию.

ВСЕ ДАЛЬНЕЙШЕЕ творчество художника подчинено одной идее: разоблачению фашизма как преступного идеологии. Его личная жизнь дала ему огромный обильнейший материал. В Австрии он создает памятник жертвам нацизма, который устанавливается на Центральном кладбище в Вене. Три фигуры сочетают в себе скорбь и мужество — черты, столь характерные для его антифашистских произведений.

Как-то я получил письмо от некоего кардинала, — рассказывал Кремер. — Его святительство выражало свое неудовольствие: обнаженные фигуры памятника смущают верующих. Кардинальская паста просит снабдить скульптуры фигурками листками. Я ответил кардиналу: когда фашисты в застенках пытали людей, заливали кровью Европу, лучше бы вы тогда послали письма протеста.

Вскоре в Австрии появился второй памятник Кремера, посвященный памяти восьми тысяч французских, убитых в лагере Маутхаузен. На пятнадцатиметровой стене бронзовое сердце с алым в него парусом и слова Арагона: «Нет счета именам, ряды погибших бесконечны. Поэтому мы хороним их в своем сердце, чтобы никогда не забыть...». «КЦ» Эберле. Еще один памятник смерти, и еще один памятник. Чер-

— ВЕСНА всегда начинается одинаково: лучи солнца расходят свет, ручьи уносят мостовые и тротуары, а над деревьями доносится зеленая дымка распускающихся почек. Но у нас в Праге весна всегда отбывает особыми хлопотами — заботами о подготовке традиционного Международного музыкального фестиваля «Пражская весна», — рассказывает нашему корреспонденту М. Шапковой по телефону представитель фестиваля комитет Е. Муслилова.

— А в этом году она у нас совсем необыкновенная — юбилейная. Нашему музыкальному празднику, уже давно получившему международное признание, двадцать лет. Этот юбилей совпадает с двадцатой годовщиной освобождения Чехословакии, ибо «Пражская весна» рождена великой победой. Поэтому мы с особым подъемом готовим встречу многочисленным гостям.

По традиции фестиваль начнется 12 мая исполнением симфонической поэмы Бедржиха Сметаны «Моя родина». Но состоится этот концерт не в Национальной филармонии, как обычно, а во Владиславском зале Пражского града.

Наряду с классическими произведениями в программу фестиваля войдут музыкальные сочинения, получившие премию на конкурсе, организованном по случаю 20-й годовщины освобождения Чехословакии Советской Армией.

о прошлом. Подобно святошам, о которых я рассказывал, они хотят прикрыть, приукрасить наготу своего мрачного периода в истории немецкого государства.

Я всегда буду обращаться к этой теме. Народ только тогда может преодолеть свое прошлое, когда оно кончатся будет — осмыслено, истинно. Фашизм — не просто явление о прошлом, его опасность существует по сей день.

ВЫСТАВКИ Кремера проходят во многих странах мира. В мае москвичи получат возможность подробно ознакомиться с творчеством этого выдающегося художника современности. Сейчас его выставка с большим успехом демонстрируется в За-

нов. Сейчас он работает над памятником Бертольту Брехту, который будет стоять в центре демократического Берлина перед театром «Берлинер ансамбль». Он хочет сделать Брехта простым и мудрым, сильным духом людей — так, чтобы дети могли бегать вокруг, и прятаться между его коленями. С двух сторон будут стоять рельефные стены с изображениями из брехтовских пьес.

И еще одна работа волнует художника. Ему поручено создать памятник жертвам Маутхаузена. Среди монументов и скульптур, которые будут воздвигнуты на территории бывшего лагеря смерти разными государствами, появятся и скульптуры Кремера. Проект ее готов. Это будет огромная фигура печально сидящей женщины. Уродливые людские лица лачкают ее подолные научными знаками свастик. Монумент венчают известные стихи Брехта:

О, Германия, скорбящая мать! На что осудил тебя твой дети. Ты сидишь среди народов помешанных или пугалом.

— Я верю, Германия никогда не будет больше пугалом для народов, — говорит нам Фриц Кремер. — Время идет вперед, и, говоря о прошлом, мы думаем о будущем. Большая часть немцев сделала правильные выводы из своей истории.

С этим трудно не согласиться. Ведь не случайно намерение боннского правительства реабилитировать нацистских преступников «важно и опасно» вызывает протест в самых широких кругах немецкого народа как в востоке, так и в западе от германской границы. «Прокляты прошлым! Оно не должно повториться», — говорят миллионам немцев.

Мужественный талант Фрица Кремера выражает отношение лучшей части немецкого народа к своему прошлому и будущему.

Ю. ЦЕННИН.

ний камень, высеченный из скалы: треугольник, обозначающий знак заповедника. Здесь, на стене барача, была надпись надписью: «Я умираю, чтобы жизнь снова стала прекрасной и во Францию вновь вернулось весна». Эти слова скульптор запечатлел на камне.

В 1952 году, вернувшись из Австрии в Германскую Демократическую Республику, Фриц Кремер начинает работать над скульптурной группой, посвященной узникам Бухенвальда. Шесть лет потренировался скульптору, чтобы создать знаменитое произведение, ставшее символом сопротивления фашизму в лагерях смерти.

— Меня глубоко поразила стойкость людей, не сломившихся в нечеловеческих условиях террора. Мой памятник — это не режиссерский пафос, а гимн мужеству победителей, — говорит Кремер. — В Западной Германии многие стремятся забыть

память Берлине. Это не первая встреча Кремера с общественностью «фронтального города». Тринадцать лет назад в небольшой частной галерее на Курфюрстендам, где были выставлены его работы, вспыхнула полинейская. Власть закрыла выставку, а владельцу зала навсегда запретили организовывать какие-либо выставки.

— Что ждет моего нового «хозяйка» г-на Моллера? — поинтересовался Кремер, говоря о новой выставке. И тут же серьезно добавил: — Прогнозы годы сильно изменили задний мир. Люди тиснут к нам, коммунистам. И если вы еще не пришли, то теперь пытаются понять Почему? Искусство развивается на базе реализма. Только реализм рождает истинно новое.

«Они» с их абстракциями и позитивскими познательными бесконечности устали. Художник полон творческих пла-

СОКРОВИЩНИЦА УНИКАЛЬНЫХ РУКОПИСЕЙ

Немецкая государственная библиотека расположена в красивом здании на Уинтерденланде в Берлине. Один из ее просторных залов отведен под хранение музыкальных рукописей. Здесь всегда многолюдно. В этом зале встречаются ученые-музыковеды на социалистических

стран, из Франции, Англии, Швеции, Италии, США. Они приезжают сюда за тысячами километров, чтобы познакомиться с рукописными великими музыкантов.

В течение 140 лет создавалась эта уникальная библиотека, имеющая мировое значение. Здесь собрано свыше 400 тысяч томов по музыковедению, около 60 тысяч

уникальных рукописей великих композиторов. Некоторые из них написаны на пергаменте.

Именно в Германской Демократической Республике это собрание доступно ученым, музыкантам самых различных стран. Уникальные рукописи обрели прекрасную и достойную жизнь.

М. ГОЛЬДШТЕЙН, музыковед. БЕРЛИН — МОСКВА.

Среди них новые работы чешских и словацких композиторов: «Торжественная увертюра» В. Добшича, Концерт для фортепиано с оркестром Э. Сухоя, Концерт П. Бржозовца.

Национальный театр, помимо новой постановки чешской оперы, готовит две премьеры: «Катерину Измайлову» Д. Шостаковича и новую оперу Яна Гануша «Факел Прометея».

В связи с юбилеем Союза чехословацких композиторов и фестивальной комитет объявляет международный конкурс для молодых композиторов. Произведения, отмеченные международным жюри, будут исполнены впервые на «Пражской весне» будущего года.

Для участия в музыкальном форуме приглашаются выдающиеся симфонические и камерные оркестры и крупные зарубежные дирижеры. Из Советского Союза мы ждем Большой симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения под управлением Г. Рождественского, вольнолюбивца М. Ростроповича, солистку Г. Вишневу.

Особенно широко будут представлены камерные ансамбли, так что можно будет говорить о смотре в рамках фестиваля лучших квартетов мира. На каждом из семи вечеров камерной музыки прозвучит хотя бы одно современное произведение.

ОБРАЗЫ МОНГОЛИИ...

ЭТОТ небольшой зал Центрального дома работников искусств называют «го-стиной художников». Здесь бываю интересные вечера и выставки, но запомнившиеся самой яркой, самой запоминающейся и удивительно самобытной является выставка молодого московского художника Д. Джемал Джемал «По Монголии». Джемал Джемал — азербайджанец, окончив Суриковский институт, некоторое время работал в Большом театре, а потом поехал на два года в Монголию, где преподавал в художественной школе.



Охотник из Гоби.

Смотрю на его пейзажи: «Новое и старое», на очень теплую, лирическую композицию «Весна», где двое молодых людей едут на лошади по берегу озера, на портрет монгольского художника Намхал-Церена на «Портрет аята», на новую дорогу в горах, на пустыню Гоби, и удивительно верный. Верный необычайно красавица творческому таланту художника. Вспомнилась в мудрые лица старых ковчегов, вспоминаешь легендарное прошлое древней страны, физически ощущаешь болле, как снег, ледяи пустыни Гоби, веришь, что на смену юртам встанут новые крупноблочные дома.

На выставке немногим больше двадцати полотен, но какой это яркий рассказ художника о полноте жизни страны. Конечно, творческий багаж, притягательный художником, значительно больше, размеры нашей гостиницы не позволяют показать его много интересного, но строгий отбор

делает только честь художнику. Это не репортаж, к которому мы уже достаточно привыкли, а законченные поэтические полотна. Они помогают постичь дух монгольского народа, особенности его древней культуры, лабос строительства новой жизни.

Работы Д. Джемал способны укрепляют дружеские отношения между нашими народами. Это только начало талантливого живописца, но начало очень хорошей, многообещающей. Надеюсь, что полотна Джемал Джемал еще раз порадуют нас на выставках.

В. БОГАТИН, художник.

Фестиваль голубого зрава

ВТОРОЙ международный телевизионный фестиваль «Прага» — 1965 будет проходить с 9 по 18 июня под девизом «Телевизионный экран служит познанию и взаимопониманию между народами».

На состоявшейся недавно в Праге пресс-конференции генеральный директор чехословацкого телевидения И. Паликман рассказал о подготовке к этой международной встрече представителей телевидения различных стран. Он сообщил, что в программу праздника фестиваля войдет конкурс телевизионных передач всех художественных жанров (опера, балет, ревио, художественно-документальный фильм), которые будут отвечать духу и тематике фестиваля.

Для победителя установлена главная премия. Кроме того, будут присуждены премии за лучший сценарий, режиссуру, операторскую работу и лучший актерское исполнение. Образовано международное жюри в составе представителей СССР, США, Англии, Чехословакии и других государств.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Умер крупнейший деятель советского искусства, Махалл Георгий Шорин.

Почти 30 лет — с 1929 по 1959 год — он беспрерывно работал в оперном театре Большого театра СССР, долгие годы был главным руководителем хорового коллектива.

Музыкант большой культуры, высокого художественного вкуса и мастера, страстно влюбленный в хоровое пение, он своей деятельностью во многом определял развитие хорового искусства Большого театра СССР: музыкальные руководители хоровых опер: «Иваня Сукина», «Бориса Годунова», «Хованщина», «Садко» и других.

Глубокое понимание замысла композиторов, умение выразить их в хоровом звучании, добывать тончайшей исполнительской выразительности — качества, неразрывно связанные с именем М. Г. Шорина. Непредсказуемо великие знания хоровых мастеров советской лей Большого театра, выдающийся зритель и сегодня, — это часть души, таланта, оставленных М. Г. Шориним своему любимому театру, хоровому коллективу, который без остатка он отдал своей жизни.

Образ М. Г. Шорина — серьезного человека, верного друга и помощника дирижера, режиссера, артистов хора многих поколений — долгие годы останется в памяти горько любивших его товарищей по работе.

Коллектив Большого театра Союза ССР.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

Рассказывает зарубежный кинокритик

КИНО ЮГОСЛАВИИ

ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ принесли международное признание многим югославским кинофильмам. Первой премьерой III Московского кинофестиваля отмечены фильм режиссера Велью Булайича «Козара», много других фильмов получили премии и награды всевозможных международных смотров киноискусства.

К сожалению, минувший год не дал нам произведений, равных югославским «Козаре» или «Играм» Душана Вукотича. В какой-то степени этот результат следствие пореживания нашего кино на югославскую ленту приемов и методов, чуждых самой природе социалистического искусства. Тем не менее, решительный поворот большинства деятелей югославского кино к современным темам, возмущению миллионами их соотечественников, создает уверенность в том, что эти трудности будут преодолены.

Судя по планам, ведущую роль в этом году будет играть черногорская студия «Ловчен-фильм». В 1960—1963 годах преимущественно фильмами этой студии представляли Югославию на крупнейших международных кинофестивалях в Москве, Канне, Эдинбурге, Венеции, Лос-Анжелесе. Одной из самых интересных работ студии, несомненно, станет картина «Проверено — мин нет». Это произведение о совместной борьбе советских и югославских воинов за освобождение нашей столицы.

Оно создано в сотрудничестве с Киевской студией имени Довженко. На родине студия готовит картину о Цетине — старинном черногорском городе со славным прошлым. Выполнение этой сложной задачи, во многом новой для югославской кинематографии, — фильм рассказывает о том, как социалистическая индустриализация преобразует жизнь древнего города. — поручено одному из самых выдающихся югославских сценаристов Ратко Джуранчичу, автору сценария «Козара», и известному режиссеру короткометраж-

ного фильма Вроиславу Вастачу. Эта работа завершится в конце июня.

И еще один замечательный фильм: картина о солдатах в пригородном городке на Ядрани. Это киноповесть о борьбе человека с природой, о людях солданных промыслов, об их любви к своему нелегкому и опасному труду, о том, как трогательно радуются они солнцу и легкой погоде, как, закаляясь от испытаний и испуганно, вырастают в героев труда. Белградский сценарист Манаев в течение многих месяцев жил вместе с героями своего будущего фильма, который носит условное название «Горняки».

Мило Дьюканович — режиссер, уже известный советскому зрителю по комедии «Мужчины втра, сегодня и...», успешно работает над новой сатирической лентой. В ней пойдет речь о некоторых отрицательных явлениях в нашей жизни.

В работе других наших студий все большее место занимает тема современности, тема строительства социализма, что позволяет нашим критикам с оптимизмом говорить о положительных сдвигаях в югославской кинематографии. Но как ни радует нас это новое, мы знаем, что югославская кинематография за двадцать лет своего существования еще не дала того, что общество вправе от нее ожидать. Существует много серьезных нерешенных проблем.

Именно о них шла речь в начале февраля на съезде киноработников Югославии. Там обсуждались и экономические аспекты взаимоотношений между студиями и производными организациями. Успех нашего внутреннего кинорынка заставляет задуматься серьезно эти вопросы. В многочисленных высказываниях деятелей нашего кино и прессы выражаются надежды, что 1965 год станет годом расцвета подлинного реализма и преодоления слепого подражания Западу. Государство создает все условия для улучшения экономического и творческого положения студий. Есть все основания полагать, что оптимистические прогнозы на 1965 год полностью оправдаются.

Райко ДЬЮКИЧ, БЕЛГРАД.

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

На Кубе живет и работает уникальным в своем роде драматург Николас Дорр. Ему всего 17 лет, но его пьесы уже широко известны на острове Свободы. На последнем фестивале латиноамериканской драматургии, организованном культурным центром Кубы «Домом Америк», его пьесы получили высокую оценку.

Мы попросили известного кубинского театрального критика Алеко Бельтрана рассказать нашим читателям об этом интересном человеке. В ответ мы получили публикуемое ниже интервью.

ПАРЕНЬ С «ИСКОРКОЙ»

Как ты вступаешь в мир искусства? — Прежде чем обратиться к театру, я писал стихи. Я начал писать, когда мне было семь лет. Свое школьное время я делил в основном между заданием и поэзией. Первыми моими слушателями были бабушка, папа и мама и даже шепок, с которым я гулял по пляжам. Я называл короткие стихи, посвященные им, — «искорками». Единственная моя поэма была посвящена победе революции. А потом меня привлекал театр. Я вдруг открыл удивительную радость: выражать мысли и чувства окружающих меня лю-

дей. Попробовал сделать это и написал коротенькую пьесу «Карточный дворик». Следующей была пьеса «Полугайки». Мне тогда исполнилось тогда четырнадцать лет, и я считал, что основные мои аргументы — эгоизм, черствость, индивидуализм людей. Пьесу поставили в театре «Арлекин» мой брат, режиссер Нелсон Дорр. Дель премьеры стал моим драматургическим рождением.

Что же ты сделал, чтобы стать настоящим писателем? — Не представляю, что со мной стало, если бы не произошла революция. Как только в Гаване открылся семинар драматургов, я стал его студентом. Занятия стилистикой, литературой, историей позволяли мне узнавать секреты драматургии. Лекции марксистской философии открыли передо мной совершенно новый мир: сколько событий, сущности которых была для меня непонятной, открылось мне!

Занимаясь в семинаре, я написал однуактную сатирическую пьесу о нравах наших деревенских политиканов — «Уголок советников». Затем последовала пьеса в трех актах «Чакота» — музыкальная комедия характеров. В ней изображались нравы обитателей одного из многонаселенных домов, где до революции жили рабочие семьи. (Пьеса эта была отмечена почетным дипломом на Первом конкурсе национального драматического искусства. — А. Бельтран.) В напряженные октябрьские дни 1961 года я написал веселую и боюную пьесу «Три рассказа для траншей». Бригады артистов, выступавшие перед солдатами, показывали ее прямо в траншеях.

Каков твой последний прозаический рассказ? — Незавоно я закончил два пьесы — «Ключ к солнцу» и «Сила привычки». Обе они также разоблачают нравы кубинского общества. Сейчас я работаю над пьесой «Шуты 1500 года» — о жизни броуничных актеров средневековой Испании. Для меня работа эта оказалась интереснейшим поиском.

Хотелось бы тебе побывать в СССР? — Однажды совершенно неожиданно я получил письмо из Советского Союза. Советские юноши и девушки, узнавшие о моем существовании из кубинских газет, задавали мне много вопросов. В том числе и этот. В тот раз, как и сегодня, и ответил: мой чмолан готов.

Известный киорежиссер ДЕФА Конрад Вольф приступил к съемкам нового фильма. Это будет экранизация книги Леона Фейхтвангера «Глоб».

ЮМОР НАШИХ ДРУЗЕЙ



В АРШАВСКИ И ПОРТУГИ АЛЬФРЕД ЭЛЕРТ представил новый метод иронии, позволивший шить без примесей. Запрещено извешать только рост человека, ширину плеч, объем бедер и вес тела. Любопытно, делается по одному параметру — радиусу шара, объем которого равен объему тела человека. Пользуясь этим методом, уверяет А. Элерт, можно шить идеальной костюм.

Математики в восторге от нового метода. Но вот при промометрии вала его польза прессы...