

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Арт-Новосибирск" стартует

В Новосибирском художественном музее открывается III Международная художественная выставка "Арт-Новосибирск".

Четыре столпа семи нот

В Великом Новгороде создается Музей С.Рахманинова, Н.Римского-Корсакова, А.Лядова и А.Аренского.

"Дуэль" на диплом

Спектакли "Воспори дил Моисаес" Академического театра драмы имени И.А.Слонова открыл 2003 сезон.

"Несносная девчонка" из Кореи

С 30 сентября по 3 октября в Москве, в Центральном доме предпринимателя, пройдет Фестиваль корейского кино.

Братья снова вместе

28 сентября Верою Социалистического Труда, народному художнику СССР, действительному члену Российской академии художеств Борису Ефимову исполнилось 104 года.



Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Птичье счастье



Обложка — нежная женской профиле. На фронзае — выдержка из поздравительной телеграммы Владимира Путина.

Поздравил, ни одна другая писательница не может с такой уверенностью претендовать на трон королевы прозы.

Ян АЛЕКСАНДРОВ



"Норд-Ост" в России больше, чем "Норд-Ост". Первый (и по сей день) единственный отечественный мюзикл мирового уровня.

СТУДЕНЧЕСКИЙ "БУКЕР"

"Роман ли то, что я пишу" — так называлась конференция, которую Фонд "Русский Букер" провел в Российской государственной гуманитарной библиотеке.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Авторитеты на пользу

Утвержден состав коллегии Федерального агентства по культуре и кинематографии (ФАКК).

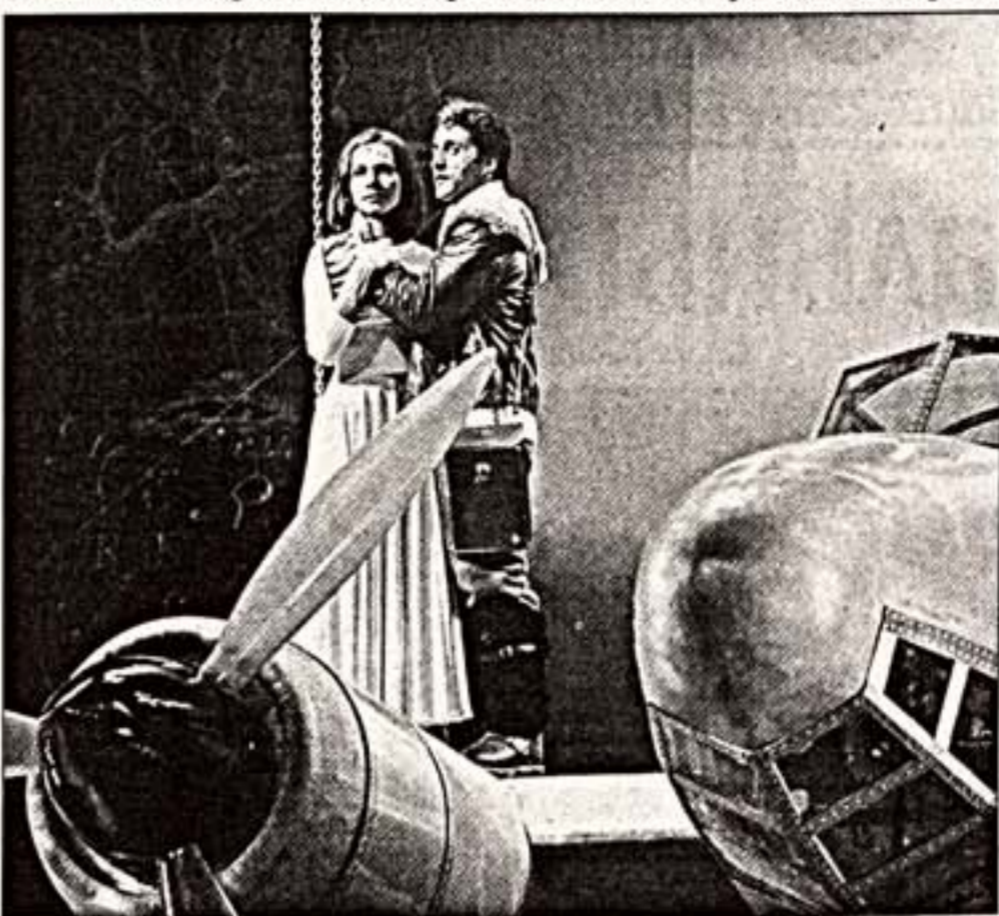
НАГРАДА

Стали известны обладатели литературной премии "Ясная Поляна"

В Государственном музее А.С.Пушкина состоялось вручение литературной премии "Ясная Поляна" за 2004 год.

"Норд-Ост" в андеграунде

Первые представления новой версии легендарного мюзикла проходят без рекламы, но с полным залом



Статус "предпродюсерских показов" (официальная премьера должна состояться 19 ноября в Новом Новгороде) не предполагает критического анализа.

Несколько снов на заданную тему

"Поиски жанра" в РГГУ

Естественно, на этот раз речь шла совсем о другом романе — "Волшебники и волшебницы".

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

В Совет при Президенте РФ по культуре и искусству

Уважаемые коллеги! Государственные премии крайне редко дают телевизионным программам и телевизионным ведущим.

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ



Иногда выйдут теперь сценарии и сит, осуществленные все теми же Зиниславом Марголиным и Глобом Филлипповым, что вызвало как положительные "предварительные" отзывы, так и понятные стремления идти в ногу со временем.

Виктор Сергеевич РОЗОВ

Не стало Виктора Членова Виктора Сергеевича Розова. Его имя уже стало легендой. Тысячи людей воспитаны на тех идеалах добра и человечности, которые были и остаются навсегда в его драматическом произведении и нашей памяти.

Леонид Аристархович ПЧЕЛКИН

На 81-м году жизни скончался известный режиссер, народный артист России, лауреат "Золотой маски" Леонид Пчелкин.

Галина Георгиевна ПАНФИЛОВА-ШНЕЙТЕР

Ушла из жизни Галина Георгиевна Панфилова-Шнейтер, старший научный сотрудник ЦТМ имени А.А.Бехрушина, заслуженная работница культуры РФ.

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Марина ИВАНОВА

Художественный руководитель театра имени Ермоловой Владимир Андреев, директор театра Марк Гурвич, весь коллектив театра

Редакция газеты "Культура"

Борис ПОКРОВСКИЙ

Приглашаем в театр

Академический Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Спектакли Театра им. Леси Украинки
1,3 октября Л. Украинский. "Волки и овцы"

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Малая сцена
Ф. Достоевский. "Монах и бесенок"

Малая сцена
А. Славовский. "Византизм и славянство"

Малая сцена
А. Славовский. "Византизм и славянство"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Малая сцена
И. Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр "Солнцехватка"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казовая
или м. "Красные Ворота", далее троп. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

Театр "Солнцехватка"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул. Казовая
или м. "Красные Ворота", далее троп. 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 263-16-47

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Театр "Сатиры"
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Детские театры

Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 237-71-71

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского
и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 229-29-35, 229-72-74
Заказ билетов по тел.: 299-92-76, 299-84-30
Телефон кассы: 200-46-81

Награды Российской академии художеств

В продолжение традиции Императорской академии художеств по приговору награды "За особое искусство и познание художества" Президиум Российской академии художеств ежегодно проводит конкурс на лучшие произведения изобразительного искусства, архитектуры, дизайна и изобразительные, созданные или опубликованные за предшествующие годы.

В 2004 году решением Президиума было присуждено 19 золотых, 43 серебряные медали и 55 дипломов.

Золотые медали: Бенедиктов Станислав Бенедиктович (Москва) - театральное и изобразительное искусство; Василий Александрович Александрович (Москва) - изобразительное искусство; Владимир Александрович Александрович (Москва) - дизайн; Живая Алесия Александровна (Санкт-Петербург) - живопись; Ковалев Владимир Игоревич (руководитель коллектива); Меркурий Евгений Юрьевич, Каталда Александр Семенович, Смирнов Виктор Иванович (Санкт-Петербург) - архитектура; Ковалев Анатолий Федорович (Москва) - скульптура; Лопатин Андрей Ростиславович (Москва) - графика; Миронов Александр Михайлович (Улан-Удэ) - скульптура; Назаров Татьяна Григорьевна (Москва) - живопись; Нестерова Наталья Игоревна (Москва) - живопись; Соколов Владимир Сергеевич (Москва) - скульптура; Стариков Александр Ирина Александровна (Москва) - живопись; Талаш Александр Юрьевич (Санкт-Петербург) - живопись; Федотова Елена Дмитриевна (Москва) - изобразительное искусство; Филатов Николай Михайлович (Саранск) - скульптура; Хан-Магомедов Солям Осамович (Москва) - дизайн; Церетели Зураб Константинович (руководитель коллектива); Степанов Вячеслав Викторович, Воровой Владимир Викторович, Игнатьев Рустам Раисович, Попов Олег Николаевич, Селезнев Руслан Луинович (Санкт-Петербург) - скульптура; Шербатов Владимир Вячеславович (Москва) - живопись; Якутов Харис Абдрахманович (Казань) - живопись.

Серебряные медали: Ботт Ирида Куртоевна, Канева Мария Ивановна (Санкт-Петербург) - изобразительное искусство; Волнова Елена Ивановна (Дальний Восток, Еврейская обл.) - декоративно-прикладное искусство; Дараев Баир Намданович (Улан-Удэ) - декоративно-прикладное искусство; Даван Анатолий Юрьевич (Санкт-Петербург) - скульптура; Ерофеев Виктор Алексеевич (Новосибирск) - декоративно-прикладное искусство; Ефремов Юрий Ефремович (Москва) - графика; Жаренов Элеонора Александровна, Васильев Владимир Константинович (Москва) - живопись; Зайцев Николай Иванович (Москва) - живопись; Иванова Ирина Ивановна (Санкт-Петербург) - декоративно-прикладное искусство; Ильяшев Сергей Васильевич, Юданов Владимир Владимирович (Москва) - дизайн; Казбеков Латиф Кожаматович (Санкт-Петербург) - графика; Крамаренко Людмила Юрьевна (Москва) - изобразительное искусство; Лебедева Раиса Ивановна (Москва) - живопись; Лебединский Михаил Сергеевич (Москва) - изобразительное искусство; Локшин Юрий Константинович (Санкт-Петербург) - графика; Мухомов Владимир Павлович (Иваново) - декоративно-прикладное искусство; Наставкин Сергей Дмитриевич (Красноярск) - живопись; Никольский Анатолий Николаевич (Новосибирск) - живопись; Никонина Виктория Павловна (Москва) - живопись; Павлов Юрий Сергеевич (Москва) - живопись; Плоткин Владимир Иванович (Москва) - архитектура; Пономарев Светлана Петровна (Санкт-Петербург) - живопись; Решиков Петр Павлович (Новосибирск) - живопись; Сергеев Борис Михайлович, Панкратова Ольга Николаевна (Санкт-Петербург) - скульптура; Соловьев Михаил Борисович (Москва) - живопись; Сорокин Роман Романович (Красноярск) - живопись; Суховерхов Александр Валентинович (Москва) - живопись; Телпов Валентин Павлович (Красноярск) - графика; Юрков Виктор Степанович, Токмаков Алексей Степанович (Казань) - архитектура; Треска Валерий Васильевич (Киевская обл.) - скульптура; Трофимов Ирина Валентиновна (Москва) - декоративно-прикладное искусство; Шаманов Борис Иванович (Санкт-Петербург) - живопись; Шейкин Олег Арсенович (Москва) - театральное и изобразительное искусство; Шкото Владимир Иванович (Санкт-Петербург) - графика; Шубинова Екатерина Владимировна (Москва) - скульптура; Шурин Александр Давидович (Новосибирск) - живопись; Шербин Евгений Иванович (Камчатка) - живопись; Шаругин Алексей Константинович (Москва) - живопись; Чернышова Ирина Вячеславовна (Санкт-Петербург) - театральное и изобразительное искусство; Чурикова Зинаида Федоровна (Дальний Восток, Еврейская обл.) - декоративно-прикладное искусство; Фокин Александр Иванович (Ленинградская обл.) - декоративно-прикладное искусство; Хмельской Алексей Павлович (Камчатка) - скульптура.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

55 художественных наградами дипломами Российской академии художеств.

Понедельник, 4 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "Богемный Дэнси"

Вторник, 5 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

Среда, 6 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

Четверг, 7 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

Пятница, 8 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

Суббота, 9 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

Воскресенье, 10 октября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6:00 Телеканал "Доброе утро"
9:00, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00
9:00 Филм "72 метра"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 11:00, 14:00, 17:00, 20:00
9:45, 12:00, 15:00, 18:00, 20:00

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

РОССИЯ
6:00 Доброе утро, Россия
8:45, 20:55 Сериал "Сестры"
9:45, 17:50 Сериал "Ундина. На гребне волны"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

ТВЦ
6:00 Канал "Настоящее"
8:35 Ветеранский
8:45 Филм "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

НТВ
6:00 Канал "Сегодня утром"
9:05 Сериал "Вас ожидает гражданка Невзорова"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

Культура
7:00 Канал "Евросеть"
10:00, 19:30, 0:00 Новости культуры
10:30, 0:50 Док. сериал "Янцзы: великая река"

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

СПОРТ
6:00, 11:25, 4:25 "Золотой кубок"
5:45, 14, 10, 18, 40, 120 Еврофутбол
6:55, 8:30 Футбол. Чемпионат России

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

УФР-72.34 МГц
СВ-1152 кг/д
Воскресенье 6:30 - 10:00 - "Утренняя казачья дача"

Теорема Пифагора в космическом ракурсе

“Структурный символизм” Дмитрия Плавинского

Первая в России большая ретроспективная выставка произведений одного из основоположников и лидеров неконформизма в нашей стране Дмитрия Плавинского открылась в Государственной Третьяковской галерее. Представлены живопись, графика, объекты и инсталляции, созданные с 1968 по 2004 годы. Экспозиция приурочена к возвращению художника в Россию из США, где он жил и работал последние 14 лет.

Дмитрий Плавинский родился в Москве в 1937 году. В 1957 — окончил Художественную училища имени 1905 года. Принимал участие в выставке, проходившей во время VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве в 1957 году. Был членом Бюрома графикой и часто выступал. Эмигрировал в США в 1991 году. Его работы находятся в нескольких американских музеях — в знаменитом Метрополитен-музее, в Музее современного искусства (МОМА), в Винмидл-арт музее (университет Раттерса).

Экспозиция построена не по хронологическому, а по тематическому принципу и включает в себя семь блоков: “Крути канонов”, “Слова”, “Мера мира”, “Музыка мифа”, “Амальгама, опрокинутая в лагуны”, “Время и природа”, “Мерзость замученная”. Первое впечатление от выставки — огромное, стилизованное многообразие и смещение жанров, стилей, манер выражения, пластических форм. Кажется с первого взгляда, что представлено несколько разных, но близких друг к другу художников. Но тем не менее, это единый, цельный, весьма усложненный и метафоричный, сугубо личностный образ, как бы вобравший в себя несуровую, непродуманность и неконформность неконформности движения второй половины прошлого века. Даже на фоне уже привычного выставочного бума современного отечественного авангарда эта экспозиция поражает всеобъемлющим, монументальным и многозначительным характером.

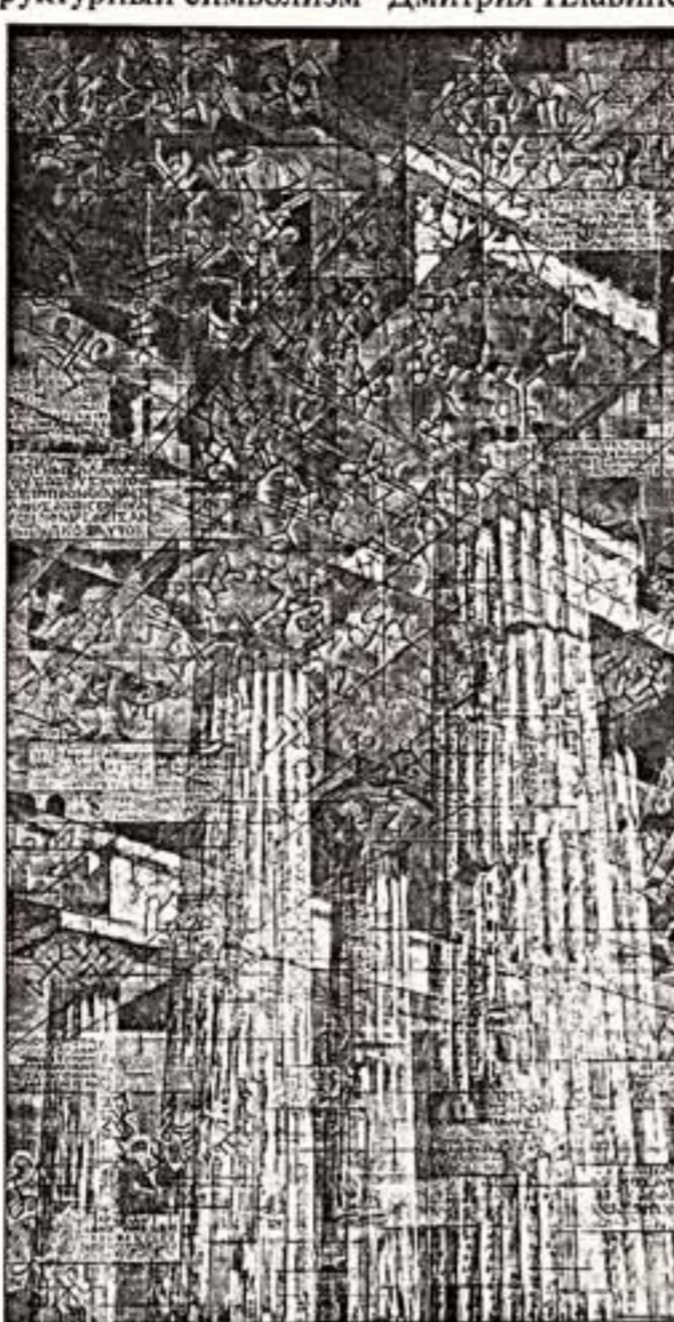
Одно из глобальных направлений творчества Дмитрия Плавинского — почти неограниченное временное пространство, от происхождения жизни на Земле, древнейшей рыб, рептилий и первобытных организмов, от возникновения первобытных культур, через античность и раннехристианский период до компьютерной эры XXI века. Но это не поступательное историческое развитие материальной и человеческого общества,

а страшные, разрушительные их катаклизмы, катастрофическое столкновение эпох и цивилизаций, природы и человека. Даже в нынешнем столетии художник предвещает апокалипсис. Он утверждает, что “творения мысли и рук человеческих рано или поздно поточаются вечно стиснутой природой. Атлантида — океаном, храмы Египта — полами пустыни. Кносский дворец и лабиринт — вулканической лавой, пирамиды ацтеков — лианами джунглей. Для меня наибольший интерес представляет не расцвет той или иной цивилизации, а ее гибель и момент зарождения следующей”.

Но эти всеполюсные крушения и бурные возмущения не из мрака, хаоса и руин художник выводит целый системный символ, странный, подчас трудно читаемый и предельно зашифрованный. Одним из основополагающих и неосциллирующих символов является изображение перероботанной рыбы, которое обрывает в себя многое — земное и космическое, изначальное и созданное, страшное прошлое и не менее страшное будущее. А символ этот возник как бы случайно, от карты Нью-Йоркской подземки, которая напоминает очертания доисторической ископаемой рыбы. И эта тема “Мавзоль-фреш” простирается до небоскрывных размеров. “Рыбий” символ настолько экспрессивно-стилен, что его первоначальный смысл с первого взгляда трудно уловить. Когда же выделывался, выстраивался в этот казуистический хаос понятий, то возникло вполне определенная знаковая структура, изобразительная образная форма.

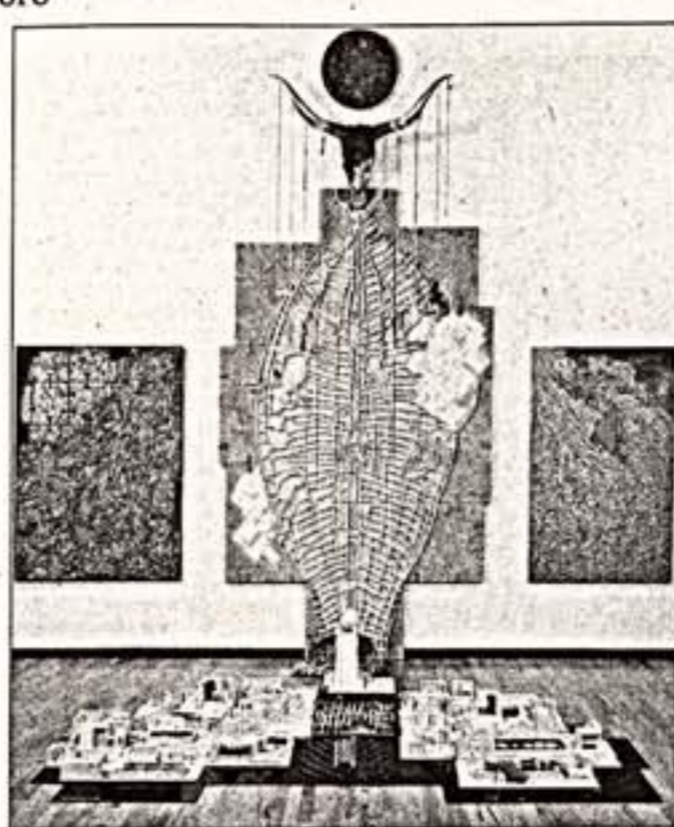
Художник привлекает эти апокалипсические и стилизованные образы состояний от древнейшего к новейшему, от мифического к математическому тону, от теории чисел Пифагора к вальсе солнечных протуберанцев, от эволюционной теории к просветительской музыкальной пластике.

Но самым усложненным, фантастическим произведением Дмитрия Плавинского трудно назвать “восточных иероглифов и других знаковых понятий”. Как коротко обозначить творчество Дмитрия Плавинского? Сам художник называет его “структурным символизмом”, в котором, по его словам, “единый образ мира расщепляется и обретает ряды символов, погруженных в пласты времени: настоящего, прошедшего и будущего. Разнонаправленность символов, смещение их значений, несоединяемые стороны во времени пространстве создают на плоскости картины сме-



Д.Плавинский. “Колонны Эдем”. 1995 г.

жет и обретает ряды символов, погруженных в пласты времени: настоящего, прошедшего и будущего. Разнонаправленность символов, смещение их значений, несоединяемые стороны во времени пространстве создают на плоскости картины сме-



“Классик”. Инсталляция. 1995 г.

шанную рентгенограмму Единого Времени”. К этому определению я добавил бы еще “космический или местный символизм”, поскольку одним, пусть даже автором, термином невозможно охватить все творчество художника, все его многогранность, многослойность, мощь и сложную суть. Но, наверное, и эти определения также приблизительны, поэтому формулирую сейчас взгляд, который можно дать. Время, очевидно, еще не прошло.

Тем более что в одном из разделов Дмитрий Плавинский неосознанно предвещает как сугубый реалист, как это ни парадоксально. Это часть графики. Он блестяще иллюстрирует природу, растительный мир, цветы, эльфы и феи. Здесь художник в полной мере показывает не только свое филигранное мастерство, но и глубокое ботаническое познание. Этот графический раздел мне кажется наиболее ему близким, даже интимным, каким-то оазисом отдаления от зашумленных симво-

лических построений. И не здесь ли кроется истинность его творческого предзнаменения, дилемма его судьбы? Посмотрите, с каким удовольствием он вывернет каждый штрих, каждую линию, каждую деталь! Но при всей тщательности преданности эти рисунки от них вечно “космический”, “потусторонний”.

Дмитрий Плавинский, как правило, не обращается в своем творчестве к какому-либо конкретному событию прошлого или настоящего. Он мыслит широко временным пространством. Но на выставке экспонируется одна из последних его картин. Называется она “Апокалипсис. 11 сентября” и посвящена теме всем известной американской трагедии. Единственное у него подобное конкретное произведение.

Но это — да, времени или некое новое творческое переживание? Тогда, быть может, художник обратится и к российским, русским темам? Ведь разных “апокалипсисов” в нашей истории предостаточно.

Евграф КОНЧИН

Забывтый при жизни

Графика Герасима Эфроса в галерее “Арт-Диваж”

Враком Эфрос (1902 — 1979) не приходится родственником известному художественному критику Абраму Эфросу, но состоит в близком родстве с композитором Дмитрием Шостаковичем. С ранних лет он проявил способности к рисованию. Религия, которую покаялся его рисунок, предвещала ему незаурядную художественную будущую. И дальнейшая его жизнь как будто бы складывалась в соответствии с прогнозом великого старца. В 1918 году Враком Эфрос поступил в петроградское художественное училище (Вулканас), в класс Петрова-Водкина, и, как все его ученики, прошел через сильное влияние знаменитого мастера. Но этот период был кратковременным и в дальнейшем не оставил никаких следов в его творчестве.

В 1924 году Враком Эфрос находит свою истинную художественную стезю — сатирическую рисунки. Он становится активным сотрудником сатирических журналов “Беломор”, “Бузотер”, “Смех”, “Красный ворон”, “Лопоть”, “Резиор”. В то время этот критический жанр переживал отпадительный бум. Сосредоточенный и мощный талант художника становится популярным, он — народный. Даже среди коллег по цеху, в числе которых были видные графики, Враком Эфрос выделяется остро, выразительно рисунком, несомненно грубоватым, “простонародной” протоковой формой, меткостью бытовых наблюдений, умением обобщать, казалось бы, случайные факты и детали, найти глубинный их смысл.

Он избрал повседневному, будничную жизнь людей — на улицах, в трамвае, магазине, заводском столовой, кафе, кино, на парковке, в парке, на рынке. Старые люди, колоритные типы, колпаки, их шадерки, жакеты, шляпки, хитрые, студенты... Чаше всего грустными, по два и больше человек, которые как бы случайно встретились и ведут безвольный диалог, но, позавис, без всякого взаимопонимания, оставшаяся чужим друг другу. Словом, перед нами разворачивается широкая картина жизни.

Враком Эфрос был забыт задолго до своей кончины. Лишь в 1980 годах усилиями друзей и дочери были опубликованы его рисунки, и это стало настоящим открытием нового имени в отечественной графике. Вот теперь эти рисунки представлены на первой его персональной выставке в галерее “Арт-Диваж”.

И знаешь, его карикатуры и гротеск имеют не только художественное и историческое значение — они поразительно современны.

Евграф КОНЧИН



Г.Эфрос. “Жизнь художника”. 1927 г.

“Тет-а-тет” против террора

Россиянин и чех в Новом Манеже

Два художника из поколения так, кому за 50, — Иван Буковский (Чехия) и россиянин Александр Токрев — с 3 октября на неделю станут хозяевами МГЭЗ “Новый Манеж”. Их выставка “Тет-а-тет: Россия-Чехия. Москва-Прага”, организованная московским фондом ФОРТ и Чешским центром и знаменитой общественной организацией “Жизнь против террора”, посвящена теме, которая волнует Россию и Чехию, затронут глубинные в искусстве темы — быстротечное время и вечность, неминуемо влекущей каждого творца.

По случаю новой встречи авторами, давно знакомыми нынешним зрителям, пообщались и закрытию выставки сообщая написать большой текст — прямо на глазах у публики. Аудит “Импровизация в четыре руки” пройдет под злободневным названием “Художник против террора”.

Организаторы проекта, получившие замечательный для каждого зал в самом центре Москвы, подвороженном на постсоветском пространстве практично не проводилось выставку, две были бы сопоставлены два мастера из разных, но близких европейских стран. Чарт различия между Токревым и Буковским не меньше, чем точек соприкосновения. Оба художника вышли из одной “школа” — академической школы живописи, с собственной манерой и символической образной системы оба дилетанты через ролеты цензуры, в твоем искусстве конформизма и “облавы на искусство авангарда”. То, к чему они привы-

кли на свой день, несут разный эстетический и эмоциональный заряд, хотя после формального признания оба тяготеют к масштабным темам и кубоформальным многозначным композициям. И Буковский выставляет в Москве дилетанта и притом, А.Токрев — политиком, в то время, личностный чех философской проблематикой.

При этом часто внешне различия в стилистике и “национальном колорите” не должны заслонять тот факт, что художники стоят на одной платформе в отношении к искусству: они страстно жаждут омыслить свое время, воплотив его печали и радости на языке метафор — порой нелепых для зрителя, но — точно найденных. Их живопись повествует о смысле и ценности человеческой жизни, о правде познания — то серьезно, то с иронией. Печаль, экзистенциальная и символическая образная система, вероломная И.Буковский возвращает к античной мифологии и сентиментальности середины XX века, заставляя вспомнить творчество оживившего виллашавана Франсиса Бонна. А Токрев, в соответствии с отечественной традицией, оперирует осязанием и приемами, которые поначалу в дилетантской иконографии и искусстве авангарда.

В фонде ФОРТ не скрывают вымышленные замыслы: по убеждению его директора Екатерины Волковой, выставку под названием “Тет-а-тет” должны стать выходящими.

Елена ТИТАРЕНКО

Национальный филармонический оркестр России (художественный руководитель и главный дирижер — В.Спиваков) купит контрабасы работы известных мастеров XVIII — XX веков и ведущих мировых фирм-производителей. Телефоны: (095) 730-37-78; 730-13-67.

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Пора цветения иван-чая

Вечно живописное Подмосковье. Уж, казалось бы, столько мы перевертели его пейзажи! Чуть ли не у каждого художника — пейзажиста. Но даже на этом пересечении воды и поперек пейзажного фона работы Юрия Андреева (1918 — 1987) на выставке в Государственном музее — гуманитарном центре “Продолжение” имени Н.А.Островского, не затерялись. Они привлекают самостоятельностью, яркой индивидуальностью, смелостью и трепетностью восприятия природы, они хороши по цвету, богатству и остроте его сочетаний.

Живопись Юрия Андреева вполне профессиональна. Он окончил в Серпуховском художественном училище, а в 1940 году — Орловское художественное училище. Хотел было продолжить профессиональное образование, но война перечеркнула все его жизненные и творческие планы. В сорок первом он ушел добровольцем на фронт. Был связистом, мемуаристом. Заметил его рисовальные способности, отрядил Юрий Андреева в дивизионную газету делать портреты отличившихся бойцов и командиров. Его рисунки стали своего рода наградами за трудовой ратный труд.

С фронта Юрий Андреев вернулся с тремя тяжелыми ранениями, печальным результатом которых была почти полная слепота. Инвалид первой группы, лишенный возможности на любую трудовую деятельность.

И в таком, казалось бы, совершенно безнадёжном и беспомощном состоянии Юрий Андреев и вершил свой главный социальный пафос: чем и стал широко известен. В 1949 году он пешком по бездорожью добрался до Мелихова и остался здесь навсегда. Но тогда здесь он увидел один руины, все было разрушено. И практически на пустом месте Андреев создал новый знаменитый Государственный музей-заповедник А.П.Чехова. Как это ему удалось? История удивительная, легендарная, достойная специального исследования и литературного повествования.

Сорок лет он был директором музея. Восстановил все постройки, которые были при Чехове. Собрал 17 тысяч экзонатов — вещей, документов, рукописей, фотографий, юнг писателя, его орудия, его времена. Написал 12 книг о Мелихове и других чеховских местах в Подмосковье. Будучи почти слепым, Юрий Константинович обладал феноменальной памятью. Помнил науку раскопки Чехова, 12 томов его писем. Работал до последнего дня своей жизни.

Но, вероятно, эти его личные исторические заслуги перед отечественной культурой как-то затерялись его яркой дар художника. Хотя состоялись несколько персональных выставок его работ.

Вот характерная особенность его творчества: писал ли он про войну или совершенно мирные сюжеты, он старался включить в живопись цветущий иван-чай.

Скорее это совпадение у Юрия Андреева стало каким-то личным талисманом, символом упорства и целенаправленности, скорбной фронтовой памяти и страстной жажды жизни.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Нарушена естественная связь поколений...



Д.Шаховский

“Дмитрий Шаховский вот уже 50 лет создает удивительные скульптурные вещи из камня, металла, керамики, дерева. Каждая вещь не случайна, всегда глубоко продумана и несет в себе огромный смысл. Мне кажется, именно материал диктует автору что и как из него нужно создать”.

Дмитрий Жилинский — В 1947 году и окончил отделение дерева и кости Художественно-промышленного училища имени М.И.Колосова, а затем, в 1952 году — Московский институт декоративно-прикладного искусства. Его директором был Александр Дейнека, а преподавателями — Владимир Фаворский, Павел Кузнецов, Алексей Зеленский и другие прекрасные художники. Здесь была не только высокая академическая школа, но и атмосфера свободы творчества, разрешались и даже поощрялись художественные вольности, немалые в других учебных заведениях. Поэтому наш институт и заслужил диплом и получил звание в Ленинградском высшем художественно-промышленном училище имени В.И.Мухомовой.

Настоящий удар в моей жизни считал то, что в конце сороковых годов я попал в Новорязань, а дом Фаворского и Едмисовых. Это был уникальный этап высокой русской культуры, хранящие многие национальные традиции. Я оказался в кругу замечательных художников, беспримесно любящих искусство. Фаворский, Едмисовы, Бруни, Зеленский и другие их единомышленники сформировали мои взгляды на формы и предназначение скульптуры, духовно-нравственное понимание искусства.

Как-то на выставке я увидел “Хлеб”, одно из замечательных вещей произведений. Трансформация композиции, исполненная из дерева, производит сильное впечатление. “Хлеб” навеян “Триумф” Андрея Рублева. К значимым я отнес бы также

триптих — “Новорожденный”, “Свадьба”, “Похороны”, — своеобразный рассказ об основных этапах жизни человеческой. Все происходит как бы за одним и тем же столом, но не в бытовом пространстве, а в космическом. Эти многофигурные композиции так же исполнены из дерева. “Новорожденный” — это моя дочь и ее муж, совсем еще дети. Назову еще “Семью”, “Встречу”, “Прощание с детом”. Некоторые скульптуры несут символический смысл: “Хорас”, “Крылатый”, “Видение”. Из портретов — Маши Фаворской, Нены Жилинской, внука Калки, дочери Натальи.

Какой из материалов вы предпочитаете?

— Гранит, известняк. Но более всего — дерево. Могу быть, потому что это легче достать. Рядом — Измайловский парк, там много вырубков. Известняк привлекает своей фактурой и пластичностью. Он хорошо обрабатывается, рубится легче дерева. Нравится и гранит: он очень светлый, каждое зерно — грань, в которой как бы кристаллизуются и отражаются свет. Мрамор меня не привлекает. Так же, как и бронза, которая при отливке стирит, мелеет и теряет авторское творчество.

Еще в институте я понял, когда воплощение моего замысла происходит через чужие руки, полицию, лепилка, формовочная, рублика, то первоначальная авторская идея во многом терпит. Чтобы ее сохранить такой, какой она была задумана, надо все делать самому, собственными руками, в собственной мастерской, возможно, специально оборудованной. Самому и лепить, и формовать, и рубить, не доверять никому другому. Отсюда и выбор материала.

И все же сейчас, наверное, нет ни одной мой стилистической скульптуры, в которой я не устремился или упущен. Скажите, что для вас достижение полного совершенства, и на могу. Это — не приращивать мое неидеальное и считаю истинным, нормальным. Это постоянный стимул для даль-



Д.Шаховский. “Хорас”. 1973 — 1979 гг.

оформление фасада и интерьера, работы с Андреем и Ириной Владимировнами. Задание было новым, современным, очень неудобным для декоративно-образовательных работ. Из многих вариантов остановился на сложной композиции — четыре женские фигуры — музак, как бы парящих в воздухе. Наше решение вызвало много споров, разгоревшихся ожесточенно. При художественном оформлении Детского музыкального театра в Ташкенте использовал национальные мотивы. Как, впрочем, и при оформлении интерьера музыкально-драматического театра в Казани. За эту работу

наша авторская группа в 1984 году получила премию Совета Министров СССР. А за одностороннее интервью храма Спаса Преображения в Угличе наша бригада в 1996 году удостоилась Государственной премии России. Еще были административные культурный центр города “Дружба народов” в Кольце концертный зал в Сочи, храм Святых Номосумчанов и Ипподром России/и в Бутово, большая мемориальная дача, посвященная Владимиру Фаворскому, мемориальная дача Олега Мандельштама.

Насколько и понимаю, эти заказанные предложения вы исполнили с большим удовольствием? — Для меня не было разницы между заказными и незаказными работами. Если были интересны, и позволяли в творческом смысле, я выполнял. Он сам был художником, обладателем большого вкуса, пониманием гармонии. Соррий Владимирович намечал основное направление, затем давал нам полную свободу действий. По пустякам не спорил. Познательным было и то, что мы делали часы из разных материалов, здесь было много проб, экспериментов, находок.

Эту работу я делал вместе со скульптором Павлом Шенюком. В музыкально-драматическом театре в Туле мы проектировали

идею оставить неосуществимой без адекватного ей изобразительного языка. Творчеством или медитативностью, личностью или самонадеянностью становится причиной того, что “материальная жизнь не происходит и труд художника оказывается напрасным.

Надпись, я старался, как мог, избежать этой беды. Но — как знать! Наверное, не все удалось сделать. — Вы себя считаете скульптором по призванию? — Скорее по сложившимся жизненным обстоятельствам. Какого-то природного чувства формы, как у многих скульпторов, у меня нет. Я это выработал трудом. Но теперь я уже не представляю иной профессии, чем та, которой мне угодно заниматься всю жизнь. Хотя иной раз думаю, что и в живописи, например, я мог бы много сделать. Но это часто иллюзорное размышление.

В прошлом году в Третьяковской галерее на Крымском Валу с большим успехом прошла ваша персональная выставка. На ней, вероятно, впервые было наиболее полно представлено ваше творчество? — Да, конечно, поскольку эта была первая моя персональная выставка, приуроченная к моему 75-летию. Я показал более 40 скульптур и рисунков. В том числе те, которые хранятся в своей Третьяковской галерее, — около десятка скульптур. Мои коллеги были также отмечены выставкой и в Русском музее. Экспонировались скульптуры, которые в нем не выставляли, и в кое-что добавил из мастерской. Многие мои работы разошлись по другим музеям, их собрать мне не удалось.

Каково, по вашему мнению, сегодняшнее положение в нашей скульптуре? — Она потеряла многие профессиональные и нравственные ориентиры. Лет пятнадцать назад мы, художники, были более сплоченными, организованными, больше интересовались творчеством друг друга, часто собирались для обсуждения профессиональных проблем. Словом, было большое взаимное понимание, творческое и человеческое общение. Теперь же мы очень отдалились друг от друга, замыкнулись в мастерских. Это, по-моему, ведет к деградации творческого процесса, к снижению профессионального уровня, да просто к распаду человеческого отношения, которое необходимо для развития любого общества, тем более творческого.

Нарушена и естественная связь поколений художников, от старшего к младшему. Теперь каждое — само по себе. У старшего поколения — свои интересы и потребности, свои взгляды на предназначение искусства и своего в нем места. У молодых — свои. Но искусство, как и все общество, не может развиваться на пустом месте, оно существует на знаниях, опыте, достижениях, приобретённых предыдущими поколениями. К сожалению, традиционной исторической опыт многим немому не научил. Вспомните лозунг: весь мир научил мы разрушим до основания, и в хоровом... Что получилось затем, мы хорошо знаем. И сколько вреда это принесло нашей культуре, нашему искусству. Нужно ли это повторить?

Беседу вел Евграф КОНЧИН

Гамлетовский допрос

“Изображая жертву” братьев Пресняковых.
МХТ имени Чехова



Сцена из спектакля

Могли ли братья Пресняковы, которых назвали как критическими, так и лидерами современной драматургии мысли и слова, обойти важнейшим недостатком — отсутствием сюжетно-сюжетного “Гамлета”, разорвать его в нынешние реалии? Ну, конечно, не могли. И не об этом. При этом, как водится, отчасти “повторили” историю в виде фарса.

Культура величественно трагично и литературно-философское монологу. С чем можно возмущению философов, когда даже на перспективу собственного убийства 30-летней соотечественник репродуцирует “заплетающую”? Когда все и своим по фону. А между тем в источниках ХХ столетия братья Пресняковы “разрывают” еще одного мальчика, с простыми именами Валя, не только, но и истинным чувством не менее страшную “выжигательную” историю, которую настолько страшно жить, что он пребывает в постоянной готовности к смерти, изображая жертву в следственных экспериментах.

Пресняковы не акцентируют зрителю долю лопать голову над сюжетными аллюзиями, но вместе с режиссером Кириллом Серебрянниковым наводят туман публики носом в старые мотивы. Чуть только популярный Валя (Петр Кириллов) очнется от лирического сна, как в черную дыру сюжету бросается Николай Симонкин, который, поворачиваясь к ли на сцене, то ли на рибанде телевизора темноты (Виталий Хале), не гасящего смертью (Хале), но, как выключатель, бегло отравившего (отравленного?) за домашним столом. И простояв, но бездарная мамаша (Марина Попова) совершенно предсказуемо призывает неупитую олену пошевелиться, дабы не мчался ей зять с дядей Петром (Александр Орлов). Вскоре поименно и призрачно Орлову, делаясь нечастной и семейно-сенсационно озабоченной. И даже слабых мыслительных спо-

собностей заботы Вали — Кислова ходит на то, чтобы понять: так жить нельзя. Очень уж муторно.

Ну а дальше мени-бюлет нашего времени будет действовать, в том числе, пока бездействовать по-советски. Не успев, не крушить всех направо и налево, а с детьми интересом наблюдать, как это делают другие. Грубо, но, простите, без адов. Подумайте, дел-то — жму из себя выбор, изменяющую ласкою в бассейне, утратить или стрелить в нехлесткие “нававшего” одиночества. Бальная бытовуха, с названными пресняковскими подтекстами, напруга на связанные с визуальными эпизодами.

Знаю, что эти спектакли донести, прямо “зряк с конем”, как выразился затравленный этой бытовухой Калитин (Виталий Хале). Вот разный человек Сухов (Олег Мазур), визжа, “холодит” дикую, имитируя озабочен, залюбовавшись зрительное око. Вот горец Захаров (Игорь Золотовский) “терроризирует” тоном изображает плавание на бортике бассейна, а два здоровых мулука в черных купальниках и туфлях на каблуках пародируют озерное плавание. Вот старая ланка с бигуди (Алла Порохова), хорошо понимающая “паша” на носу, мажорского заведующего ресторана, ценно уходя, разоблачая твиста заплывающего кулура. Уходящая просто, совершенно забыв о том, что имитирует реальное проступление. Быть или не быть — не вопрос. Только Вали — Кислов то и дело надуманно тарараит плавание, постигая тем же закономерным образом пруду юзюк.

В том, что это правда, сомневаться не приходится. При всей протозонной озабоченности, ситуативной конструкции “паша” на носу, подобранной на жонглирование сценария. Симметрированы же они кривым матерком. Рядом с армией спектакля “Изображая жертву” в театре висит объявление: “Дитям до 16

смотреть не рекомендуется”. Наверное вы люди, господа. Подойдите к любой песенке, то ли еще услышите. Впрочем, мат здесь отсюда не зряк “холодит” Работта Калитин — Хале, доведенный до истерии театром улопового абсурда, в коню то вени отчаянно вырывается из души так, как умеет, сваливая в одну кучу “попытый п.ц.” в российском футболе и окончательное смирение от нынешнего “интеллигентного моплана”. Ну не Шекспир же ему даламирал, в самом деле.

И тут-то подвиг донесет собственное текст, а содержание этого вывернутого наизусть митологического нутра выразится прямо в зал. А Пресняковы с Серебрянниковым поют театром улопового абсурда, в коню то вени отчаянно вырывается из души так, как умеет, сваливая в одну кучу “попытый п.ц.” в российском футболе и окончательное смирение от нынешнего “интеллигентного моплана”. Ну не Шекспир же ему даламирал, в самом деле.

Ирина АЛПАТОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Быть старомодным некрасиво?

Пьеса Арбузова
в Театре им. Вл. Маяковского

“Старомодная комедия” А. Арбузова была лет двадцать назад общепринятым шлагером. Везде, где находились пара сильных артистов старшего возраста, пьеса немедленно ставилась и имела категорический успех. Она прошла едва ли не по всем сценам бывшего СССР, но при этом с удивительным дриглас в театрах Европы и США. Причина лежала — история последней любви двух весьма непохожих и одиозных людей безпрояснения для зрителей. Поэтому менее всего хочется сейчас провозгласить заключение типа “современный человек сочувствовал по настоящему сантименту, по спектаклю о красоте чувств, по зрелищу, возмущаясь в человека надежд”. Будь мы сегодня не в Москве, а в Бразилии или в Бразилии, мы бы считали, что все это “дважды два — четыре”. Ну и поздравим себя, что мы не из числа тех, в чью Арбузова не слабее бродяжеского автором.

Другое дело — временные реалии пьесы. Действие происходит в советской Прибалтике. Родион Николаевич — русский гвардеец заднего сапорова. Ослеп в эти места после войны, похоронен на местном кладбище свою жену. Пьеса начинается с того, что на пашенту Лидию Жарбер, приехавшую из Москвы, ему накалили “телуру” ее сосед по номеру. Докать, она нарушает распорядок дня. И гвардеец вынужден разбираться с ее поведением. Проставить себе подобные, часто советские делишки в одной из стран Балтии, в телерезультативной, в коммунальной здравнице западного толка, прямо скажем, затронутого. Однако режиссер Владимир Портнов оставляет заставку пьесы в неприкосновенности. Что, в общем, понятно — ведь именно при этих обстоятельствах происходит знакомство героев. Более того, гвардеец так и вылетает в мую “творить Жарбер”. В то же время тема войны из пьесы вычленила, видимо, режиссеру она показалась слишком далекой прошлым. Равно как твист или шик (что-то подобное на момент написания пьесы твистами проли в ресторане) замкнут в спектакле более близком по времени брейк-дансом. Кроме, впрочем, по букве оригинала идет черпачком. Этот танец, возродившийся в 60-е годы, конечно, был непохожим героям брейк, нехлест, озабочен, твист. Но от брейк-данса, в таком случае, их отделил лет сорок. Прокляк, однако. Забывая вперед, озабочен, что выключатель, иррадируя Елену Симонкину, иррадируя Лидию Жарбер, меняет на сцене туалеты, явно приобратившись в приличном современном бунте. Но это — забавля вперед, ибо впереди идет героиня спектакля на самом деле выносит пашенту не только в календарные даты. А пока, чтобы завершить свои намерения по поводу времени действия пьесы, приеду для географических названий, одно из которых по нынешнему времени просто не существует. Почему вы не асорируетесь в Ленинград? — спрашивает Лидия Родиона Николаевича. Ну это еще не велика беда. А вот когда герой жалуется, что его дочь не придет к нему этим летом на Янчон погостить, так как навестит родственнику мужа в... Сулу, это, право, по нынешним политическим раскладам звучит позитивно “Вауааа”!

Что же пьесу убирать? Или, наоборот, стоило бы страдательный вид, что не выжить с озабоченной надобностью?

Не сегодня и не нами сказано: театр не бывает современным или несовременным. Все, что играет сегодня и сейчас, так или иначе связано с сегодняшним днем. Вопрос только в том, услышало ли авторское послание режиссером и актерами. Режиссер Владимир Портнов некогда много и успешно работал в театрах России и Москвы. Затем свалил свою судьбу с израильским театром “Ишар”, основанном, как известно, группой актеров, эмигрировавших из бывшего СССР. После провала гастролей “Ишар” в Москве режиссер оказался в разном городе. “Старомодная комедия” — первая его московская работа после долгого перерыва. Думаю, выбор пьесы он делал вполне сознательно. И смысл слова “старомодная” играл в этом выборе далеко не последнюю роль. Но самое интересное, что и Алексей Арбузов, создавший свою пьесу в 70-х годах, не озабочен в значении этого прилагательного. “Старомодная” в его транскрипции значит — без юмористических страсти, с лепом флюидом печали по ушедшим годам, с запломбированным, озабоченным немодным лицом, с прозаической нотой “любидной пьесы”. “То же, что и в романе с тем же именем, кроме прозаических реалий жизни.

Однако создается впечатление, что авторы спектакля в Театре им. Вл. Маяковского жутко стеснились собственной старомодности. Пьесу режиссер, а в те же и в интонации испулила. Авторские ремарки (про мую, песок, солнце, плюющие краску и проч.) Игорь Сулукин, иррадируя Родиона Николаевича, пробаывает застенчивой озабоченности. Ну, положим, конечно, все это — цветочек, ли-

стично, сентиментальная чулука... Но дальше-то начинается подлинный сантимент, в котором — и оуть, и секрет вечной востребованности этой арбузовской пьесы. Артист озабочен, продолжает стесняться, жмется, молчит, жмется, жмется, жмется куда-то вбок. И так — до самого конца, до точки. Не меняя ни разу взгляда, не чмокая, не раскрываясь, чувствуя, не молча, не обрета надежды. Да парадели, которым не судило переосмыслить, — такое чертк спектакля. Только мужская “прима” — бледная и нечеткая, а женская — уверенная и даже мистически брутальная. Елена Симонкина (поэтично) вызывающе млада и шикарна. В классике, как бы теперь выразился, примада, который ну никак невозможно культи на зарплату широкой кассирши. С резкими жестами, взрывными интонациями, без бестолковости, как у шкетки, конечно, да как-то вылетела, талантливо придуманные из нищенского средства, да хлупки оборонительно-наступательная тактика, да оборонительная непричастность? Какие только зрелища актрис не играла эту роль — Сулураевская, Фрейндлих, Бабанова... Но тема неудачливой беспомощной женщины возгорд до минимала. Однако у Е. Симонкиной, иррадируя ярче, даже отчаянно, полупечаль, жалованья леди. Хороший актер и хорошая актриса стремительно, на одной, озабоченной нотке несутся к финалу. Парадуют деревянные лежачи (будучи Илья Едуков), хвостом за фуражку, бутылку, зонтиком... Словит текст... Двумя параллельными, хорошо укаанными магистральями так и едут мило ступи своих героев. Мимо пьесы, оуть которую и мую, и нужно. Вот только незаметно стесняются ее “старомодности”.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



И.Охлоупкин и Е.Симонова в сцене из спектакля

СЕРГЕЙ ШУБ:

Надо понять, что мы защищаем

В прошлом году крупнейший российский фестиваль “Балтийский дом” впервые прошел в Москве, уступив свое традиционное время и место в Санкт-Петербурге фестивалю Союза театров Европы. В нынешнем сезоне все возвращается к кругу своя — с 30 сентября по 10 октября спектакли-участники будут играть на площадках Театра-фестиваля “Балтийский дом”, а также в других театральных помещениях. Генеральный директор Театра-фестиваля и собственно фестиваля “Балтийский дом” Сергей ШУБ охарактеризовал перспективы и новации нынешнего форума, а также поделился своим видением концепции возможной театральной реформы.



С.Шуб

— Сергей Григорьевич, нынешний “Балтийский дом” — четырнадцатый фестиваль, который вы организуете и проводите. Несколько лет организатором за это время...
— Этой большой работой, наком стал “Балтийский дом”, мы, конечно, уже не можем каждый раз строить заново. Основные узлы, детали остаются. Но не могу сказать, что мы абсолютно консервативны. Четыре года назад мы отменили конкурс и жюри, что изменило само концепцию фестиваля. Теперь каждый год он проходит под определенным логотипом, отражающим его идею. Мы перешли просто собирать премьеры театров Балтийского региона. В свое время был фестиваль со слоганом “Учить и учиться”, на который мы приглашали ведущих мастеров европейского театра со своими труппами. Был форум под названием “Другой театр”, где впервые в России появились Томас Ostermayer, Гизако Янко, Алекс Харманис и прочие “бунтари”. В прошлом году состоялся фестиваль Союза театров Европы. Традиционные же наш, озабочен, формальный — фестиваль ежегодно проводится в октябре, в течение примерно десяти дней, основные приоритеты — театры стран Балтийского региона. Хотя и здесь мы позволяем себе некие отступления от правил...
— Какой слоган уготован нынешнему “Балтийскому дому”?
— “Действующее лицо”. Мы собираем людей, которые на протяжении почти пятидесяти лет были основными “действующими лицами” нашего фестиваля. Это Эйзенштайн, Никулозов, Кама Инкас и многие другие. Новшество в том, что режиссеры приносят несколько спектаклей, так что их творчество будет представлено объемно, по возможности сложится театральная картина нашего региона. Это спектакль-трилогия Никулозова, его же премьерная “Пьеса пьесой” (в постановке этого

спектакля Театр-фестиваль “Балтийский дом” выступил координатором). “Сын конопли” и “Сидрица Ротшильда” Инкаса. Привозим два спектакля Андрея Жолданова (Харьковский театр “Бережеть”) — “Моясь любви” по Тургеневу и “4,5. Блюдо Венский”. Будут и совсем новые лица — болгарские режиссеры Иван Добчев и Маргарита Младенова (театральный мастерская “Сфумато”, София) со спектаклем “Долгая смертная тень” по “Братям Карамазовым” Достоевского. Это замечательные мастера, преподающие старинный полигонононый театр. В их постановках есть прекрасный авторское работы, особенно ценные на фоне того, что арсенал авангардного театра сегодня становится чисто службой финансируемой. Кроме этого, будет реализован совместный проект “Балтийского дома” и Открытого театра из Осло (Норвегия) “В посты у порога” в постановке Петра Шаренковского...
— Впервые в афише фестиваля заявлены учебные спектакли Школа-студия МХАТ...
— Это связано с тем, что Кама Инкас предложил привезти студенческие работы его выпускного курса. Они выделены в отдельную программу...
— Что будет происходить на “Балтийском доме”, помимо спектаклей?
— Пройдет семинар Международной ассоциации театральных критиков. Два заседания будут посвящены проблеме режиссуры спектаклей и личному аспектам критики. Последний, озабочен, актуально не только для нас. Мне же, каюсь, сегодня иногда стыдно признаваться в принадлежности к этой профессии...
Балтийский фестиваль — центр, фестиваль “Балтийский дом”, Министерство культуры РФ, СТД РФ, Комитет по культуре Санкт-Петербурга и компания “Кронос-синама” учредили ежегодную премию “Балтийский звезда”, которая вручается за укреп-

ление гуманитарных и культурных связей нашего региона. Ее первые лауреаты уже известны: Андрей Байда, Донатас Банионис, Михаил Шендрик и Михаил Пилотровский. Также на “Балтийском доме” впервые будет вручена премия ЮНЕСКО молодому режиссеру за поиски новых путей в театральном деле...
— Принципиально ли для вас право первого показа спектакля в России?
— Конечно, хочется быть первооткрывателями. Но я озабочен так другим пониманием во времени. Сегодня вышло, что многие режиссеры, которым мы помогли “выйти в свет” (те же Алекс Харманис, Озаркас Корнушис или Эльмо Ноганен), при всем уважении к “Балтийскому дому” и русскому театру в целом отдают предпочтение Авиньону или Берлинескому фестивалю. Человек, который видит себя безусловно по отношению к “Балтийскому дому”, — это Никулозов. На мой взгляд, самый великий режиссер последнего театрального времени. Все его российские и мировые премьеры последние десяти лет были сыграны в Санкт-Петербурге...
— Сергей Григорьевич, рано или поздно фестиваль закончится, и вы вернетесь к текущим театральным проблемам. Насколько вам известно, у вас есть сотрудничество по поводу реорганизации государственной системы репертурного театра, который переживает не лучшие времена...
— Марк Захаров еще когда написал свою знаменитую статью “Зачем Москва 200 театров?”
— И к сожалению, актуальность идеи не исчезла. А с другой стороны, мы с гордостью радуемся, что в стране существует несколько сот репертурных театров с выходящими условиями жизни. Зачем? Кроме того, сегодня “благодари” зануно о казначействе и системе госзаказов

стало вообще невозможно работать. Нынешней реальной экономики средств, одна только лопь...
Хотелось бы услышать ваши соображения по реорганизации этой системы...
— Во-первых, как и уже сказал, индивидуальное творчество режиссера должно быть сокращено. Во-вторых, нужно многонаправленное финансирование. У нас сегодня может быть только один учредитель — министерство, комитет по культуре либо еще кто-то. А во всем мире существует многонаправленное. Нужен политический совет, состоящий не из абстрактных VIP-персон, а из представителей реальных директоров. Совет имеет президента, который заключает контракт с руководителем театра. Эта система начинает работать...
Но все упирается в одно: мы должны иметь право свободно распоряжаться деньгами и шатам, набирать и увольнять штат. То есть, чтобы сохранить репертурный театр в художественном смысле этого слова, мы должны сказать ему антирепертурный принцип, привить прагматично-мировую эстетику, которая должна стать безусловным. Тогда он не станет приносить лишние блага и тл...
— Традиционный вопрос: куда им деваться и на что жить, особенно поимому?
— Вы знаете, сейчас же пенсия побольше стала, и по своей мере знаю. Две с половиной — три тысячи плюс доплата города. Это не меньше зарплаты артиста. А почему бы не позволить младшим авторам, которые получают столько же, как артисты, и падают по 25 — 30 спектаклей в месяц?
— Хорошо. Вернемся к вопросам реорганизации. В чем она заключается?
— Нужно создать отдельное государственное “театр-здание”. Если государство и должно за что-то платить, так это за содержание здания, самые большие затраты идут на коммунальную, так что здание театра государство оставляет за собой и его содержит...
— Является это собственником? И не несет ли денег его содержание? И не несет ли денег, если я не устрою здание этому зданию на творческие проекты. По любой схеме: ставками на зарплату, грантами и тл. В рамках этого финансирования мы должны заключить договор с режиссером, труппой целиком или собрать новый коллек-

тив на спектакль. Если же кто-то, найдя средства, захочет заниматься делом высоким искусством, пусть занимается...
— То есть, например, вы по контрасту с городом становитесь временно управляющим этим зданием?
— Да...
— Это право дается на определенный срок?
— Конечно. Подбирая схему практикуете во всем мире. Так называемый индентенд по контракту получает деньги, озабочен, на чей-то год. Как он их расходует, город вообще не волнует, разве что налоговую инспекцию. Стоит четыре года, смотрит, что он заработал. И заключает новый контракт либо с ним, либо с кем-то другим, продолжившим более интересную программу...
— Значит, в подробных условиях вы рискуете остаться не у дел?
— А вы знаете, что мне муют и без всякой реорганизации позвонить вот по этому телефону и сказать “Сергей Григорьевич, мы хотим позвонить”. Я иду в ту же секунду, потому что я — человек, которого нанимаю на работу по озабоченности. Ну, муют же я сразу доказывать, что все думаю, а я прав? А муют же всегда. Развея цензурно-идеологический, театр финансовый. Это примета профессии менеджера...
— Насколько реально осуществление ваших планов?
— Всякая ситуация должна созреть. То, что я вам говорю, год назад многим вертелось в шик. Сегодня уже нет. Но город, общественное мнение, актеры должны к этому прийти. Вопрос в том, насколько быстро наши распорядительные органы создадут необходимые акты, как минимум. Как максимум, нужно распоряжение правительства о реорганизации учреждения. Во всем случае, комитет по культуре сегодня этим занимается...
Я в этом театре проработал 25 лет. И конечно, несмотря на то, что по своей работе, нужно быть дельцем о судьбе каждого человека. Отключил от этого и не могу. Но мы должны создать модель, которую потом использовать следующим. Когда-то я получил пять бочек, дарила за то, что здесь был отключен первый матизм, спустя время это стало общим наследием. Сегодня мы делаем первый шаг по новому пути. Так же получим свою бочку, но сомневаюсь. Но иначе нельзя.

Беседу вел
Ирина АЛПАТОВА

Мама Венеры Пустомельской

Марту Цирфинович, актрису и режиссера, купальщицу дал мастера, особо представлять не надо. Ее юная “У купол все как у людей” — настольный подарок для самых разных читателей. В детстве, жила в Соликамске, да ее отец был директором крупнейшей в стране комбината “Союзкалий”. Марта начала играть роль режиссера, еще не зная значения этого слова. Была заводской бригадой местных мальчишек и девочками. Вероятно в “бойцах” со словоблудными ребятами. В “засидении шашки” на монастырской колокольне. Наконец, загорелась идеей устроить в клубе концерт и начала собирать первую в своей жизни “труппу” единственноличную.



Марту Цирфинович

Оозаненное желание стать режиссером пришло к Марте, когда однажды в Москве она увидела спектакль “Неритенки и озабочен”, поставленный Натальей Ильиничной Сац. Детская мечта вела Марту по жизни. В 1943 году окончила школу в Западном Казахстане, поступила на режиссерский факультет ВГИКа, но озабочен на приемные экзамены. Случайно прочитала объявление о том, что Театр купол СВ.Образцова принимает на Республиканские курсы режиссеров и художников. Марта на эти курсы поступила и вскоре обнаружила недоимочные актрисе и режиссерские способности. В ЦДРЦ Цирфинович организовала Детский самодельный театр купол (1948 — 1961). Его постановки имели успех и получили одобрение самого Образцова.

В ловких руках актрисы играли прозрачные женщины (латиночка и мужская парочка) в пьесе “Плато”, шкетки (Иосиф “Руй и шкетки”), дама французские трубки разного диаметра (Иосиф “Старая астра”). Особую популярность получила придуманная Мартой купол Венера Михайловна Пустомельская, кандидат озабоченных наук. Она сразу стала нарицательным образом. В этом году купол Венера Михайловна исполнилось 50 лет. Вместе с Мартой Пустомельской выступила на единственном гастрольном вояте Советского Союза и за рубежом. “Плато” — Нынешний год стал для Яковлева праздничным триумфом: 25 сентября Валерию Николаевичу исполнилось 65 лет, 25 лет отлет замечательный, признанный делом за предельными своей малой родины режиссер руководит “Чувашским академическим драматическим театром им. К.Иванова, являясь к тому же секретарем СТД РФ, руководителем актерского курса Института культуры и искусства. Летом 2004 года Яковлев был удостоен Государственной премии России за спектакль “Свет далекого озабочен”.

Юрий ДМИТРИЕВ

Марту Цирфинович, “У купол все как у людей”, М., 2003.

Играющий в воображении

Народный артист СССР Валерий Яковлев Яковлев — известный режиссер, театрал, деятель, участник и организатор многих фестивалей. Нынешний год стал для Яковлева праздничным триумфом: 25 сентября Валерию Николаевичу исполнилось 65 лет, 25 лет отлет замечательный, признанный делом за предельными своей малой родины режиссер руководит “Чувашским академическим драматическим театром им. К.Иванова, являясь к тому же секретарем СТД РФ, руководителем актерского курса Института культуры и искусства. Летом 2004 года Яковлев был удостоен Государственной премии России за спектакль “Свет далекого озабочен”.



В.Яковлев

На протяжении четверти века Валерий Яковлев успешно работает над проведением российских, чужеземных, зарубежных драматургов. Его спектакли по русской классике высоко оценивались зрителем и критикой, его обращение к современной чужеземной литературе — “Евгений вадль платен” и “Свет далекого озабочен” — становится настоящим открытием для московской, петербургской, провинциальной публики. Оставляя режиссером национальным, выстраивая эстетику и философию своих спектаклей на осмыслении озабоченной идеей чужеземного искусства или взаимопонимания двух миров — мира ушедших и мира живущих, Валерий Яковлев абсолютно интернационален по сути, по той острой потребности, которую режиссер испытывает в мировых образцах театральной литературы.

Он озабочен только выжить своего зрителя. “Мой зритель”, — говорит режиссер, — открытый сердцем, неподражаемый, с развитым воображением. Но вместе с тем умюющий размышлять, домысливать и дофантазировать. Впрочем, это уже задача само-

го театра — разбудить зрительское воображение...
Мне не раз доводилось быть свидетелем того, как спектакли Валерия Яковлева трогали, будили воображение отчаянно в “Чувашии”, но в разных уголках России...
Сегодня Валерий Яковлев продолжает жить в том же напряженном ритме, в котором прошла последняя четверть его века: он ставит спектакли, продолжает отдавать немало времени и сил общественной работе, ищет современную чужеземную пьесу, вновь обращается к “Маленьким традициям” А.С.Пушкина (несколько лет назад Яковлев поставил “Мощара и Сальери”, теперь мечтает о “Каменом госте”), собирается ставить пьесу чужеземного классика Ф.Павлова “Питя”, действие которой происходит во время Первой мировой войны...
Будем надеяться, что все задуманное ему удастся.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

ЗАНАВЕС

Сохранить достоинство

Новый сезон Театр имени Ермоловой открыл 22 сентября в свежестроенном здании. На сборе труппы художественный руководитель театра Владимир Андреев поделил итоги сезона прошлого и наметил перспективы следующего. В те времена, когда идет битва за зритель, подчиняются, театр должен не терять достоинства и тщательно обдумывать репертуры и режиссерские приглашения. Актерами же он вполне доволен, тем более что в Ермоловском, по мнению художника, соблюден баланс поколений. В середине сентября театр с четырьмя спектаклями побывал на гастрольях в Брянске. Участником спектакля “Железная воля” вручена премия “За лучшую режиссуру”, которая была присуждена театру на фестивале “Славянские встречи” в Брянске. В Московском театре “Модерн” открылся юбилейный, десятый театральный сезон. Традиционный сбор труппы прошёл тепло, без озабоченности. Художественный руководитель театра Светлана Варгова напомнила собравшимся эпоху пьесы театр 10 лет назад появился в афише спектакль “Екатерина Ивановна”, провозгласившая его эстетическое направление. Стиль “модерн” стал ведущим в этом театре, в каждом новом спектакле открывались перед зрителем новые грани. Труппа в нынешнем сезоне пополнилась молодыми артистами, выпускниками московских театральных школ. Их соавтор — Марина Димнова, Сергей Ерошинков, Артём Григорьев, Клаудио Бочар, Павел Вилли, Валерий Сизов, Марина Чиркина. Планов у театра много, впереди, помимо “Старого дома”, восстановлению “Счастливого события” Мроекка, гастроль, участие в фестивале.

Аура старого дома

В Московском театре “Модерн” открылся юбилейный, десятый театральный сезон. Традиционный сбор труппы прошёл тепло, без озабоченности. Художественный руководитель театра Светлана Варгова напомнила собравшимся эпоху пьесы театр 10 лет назад появился в афише спектакль “Екатерина Ивановна”, провозгласившая его эстетическое направление. Стиль “модерн” стал ведущим в этом театре, в каждом новом спектакле открывались перед зрителем новые грани. Труппа в нынешнем сезоне пополнилась молодыми артистами, выпускниками московских театральных школ. Их соавтор — Марина Димнова, Сергей Ерошинков, Артём Григорьев, Клаудио Бочар, Павел Вилли, Валерий Сизов, Марина Чиркина. Планов у театра много, впереди, помимо “Старого дома”, восстановлению “Счастливого события” Мроекка, гастроль, участие в фестивале.

Соб. инф.

Немая прохлада на острове возрождения

В Анапе Казахстан собрал призы XIII "Киношока"

В Краснодарском крае неоднократно гостили участники XIII "Киношока", напоминания, что в народе здесь булут такая поговорка: у нас четыре моря – Черное, Азовское, море любви и море вина. Эту эмблему сопричастности стихию пытались пригласить в себе киношники, котрым в этом году с шампанским (серьез, погодой) повезло, несмотря на пугающие определения числа чертовой дюжины. На десять дней у берега морского в Анапе все было пропитано кинематографом и на пляже бродили колоритные, будто сказочные персонажи с копьями и в перьях (Черноморскими пантузами парадировали студенты мажорского Университета дружбы народов), завывала желваковая на сомовью фотосессию "самая лучшая модель векр времени и народов" – шампанское с киношной клещкой Васькой Иванювич. Даже директор по промывочности винограда "Южный", что в Таманской станции, в 1977 году чуть было не поступил на актерский факультет ВГИКа. Чуть было – это к счастью для отравившихся на дружественную кинококаину. Потому что Владимир Антонович, человек воистину на своем месте, не попустился на блестящую экскурсию в пределах своей воли и гратисному рассказу о "живом организме, с которым можно общаться, как с млекопитающим".

Мока в Тамани друготворили кубанские вина и читали Лермонтова, на территории "Сем-2" дебатировали вокруг картины Андрия Некрасова "Недоеврия", российско-американской копродукции, снятой в жанре журналистского расследования. ...Сентябрь 1999 года, варьям дозвоб в Москве. Без чеченской глады

де спецслужбы, что вообще проиходит на этом свете? Художественно-публицистическое кино на документальном материале ставит вечные человеческие вопросы, ставшие особенно актуальными в последние недели. "Недоеврия" раскрасило в себя киношники, котрым в этом году с шампанским (серьез, погодой) повезло, несмотря на пугающие определения числа чертовой дюжины. На десять дней у берега морского в Анапе все было пропитано кинематографом и на пляже бродили колоритные, будто сказочные персонажи с копьями и в перьях (Черноморскими пантузами парадировали студенты мажорского Университета дружбы народов), завывала желваковая на сомовью фотосессию "самая лучшая модель векр времени и народов" – шампанское с киношной клещкой Васькой Иванювич. Даже директор по промывочности винограда "Южный", что в Таманской станции, в 1977 году чуть было не поступил на актерский факультет ВГИКа. Чуть было – это к счастью для отравившихся на дружественную кинококаину. Потому что Владимир Антонович, человек воистину на своем месте, не попустился на блестящую экскурсию в пределах своей воли и гратисному рассказу о "живом организме, с которым можно общаться, как с млекопитающим".

оные Ромео и Джульетта, первые чувственные встречи, первое предательство... Казакским "Амаркордом" можно назвать эту интеллигентную картину, в которой также угадываются истоки и другие кинематографические адресов ("А если это любовь?", "Нужна ли любовь"). Что привнесло фильм Руслана Абдрашева при всей иной неканоничности – примета действительности – примета действительного кинококаута.

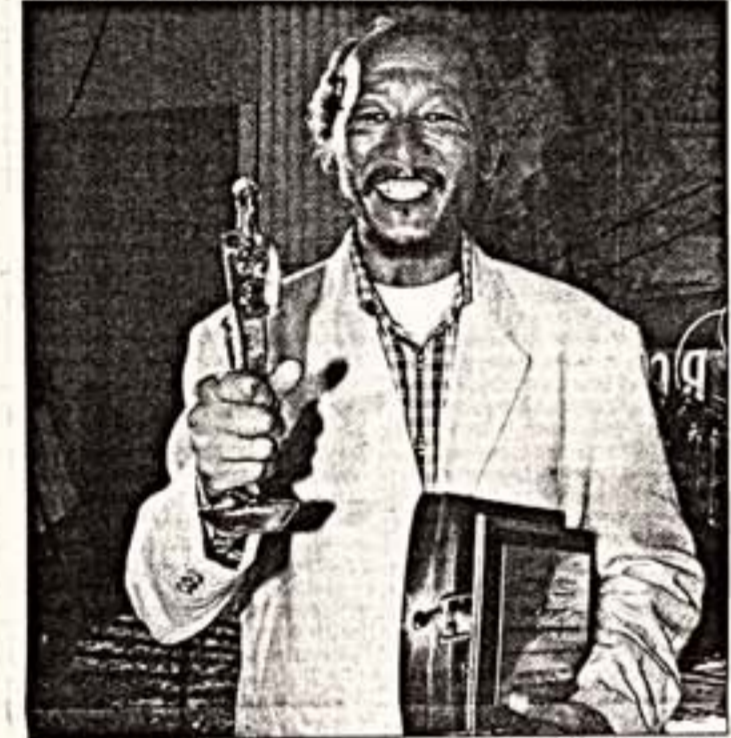
В юном жанре работает Эрнест Абдрашаров, режиссер "Сельского утравы", южнокорейского полнометражного картина времен неканоничности. Его народная социально-бытовая комедия о жизни отдельно взятого овла на рунках бывшего колхоза срывает вероветы и производит выходы из картины мира через местное мистическое оплыв. Диалоги порой крохотными смешаны, и ироничная нота в целом сопровождает эту картину, где образ идеальной южнокорейской деревни рождает вопреки всем реалиям времени. Здесь невеста поливает бранными словами свекровь и будет наказана милиционером. Старушка в утраве спрашивает, когда же будут платить пенсию, и слышит в ответ: мип, Россия от нас отделилась, и над ависорами в зале смеются и над ависорами с местным микротелом (а оный микротел южнокорейский парекат в иноконности, поинор позже режиссер). После президентского просмотра для Ависора глава государства распорядился выделить средства на три полнометражных фильма в будущем году. Раньше такой статьи в бюджете вообще не было, южнокорейские правительство практически не финанси-

ровало кинематограф. Абдрашарову с "Сельской утравой" очень помогли его продюсеры-немцы, котрым он когда-то помог снять фильм о немцах в Средней Азии. Смысловое начало в этом фильме – безусловное его достоинство. Жюри "Киношока" присудило ему приз "За лучший сценарий". В фильмах киношника Абдрашева при всей иной неканоничности – примета действительности – примета действительного кинококаута.

"Великан и корытшка" Джахангира Касиева. Об этом чемпионе национального кинофорума мы уже писали в связи с мажорским Форумом в Киноцентре.

Большая надежда многие возлагали на полнометражный дебют Анны Мелиной, призора многих международных и отечественных студенческих кинофорумов. Представили фильм, Анна отменила, что, так как ее в Анапе очень любят, возмозно, "когда я стану старушкой, привезу на "Киношоку" свое ретроискусство". Красивая абсурдистская сказка "Марс" с поощром Юлии Куценко могла бы стать отменной короткометражной, чего, увы, не произошло. Впрочем, открытие юного дарования налеток хмары и тумана, поминяя советское прошлое и проблему юности. От ретропортретной эпитеты "Бунт свиней" (разрабатывал микротел еще на МКМФ), актуальной для постсоветского режиссура, до пултаной эстетской же психологической драмы "Сомнамбула" (режиссер Сулей Калду). История зрителя маяка и его дочери, в 1944 году живущих вблизи от линии фронта, болезненно мрачна и не оставляет зрителю лазейки. Зато операторская работа Рейна Котова в этой картине была признана жюри лучшей.

"Смерть сталинкома в чех" от Яна Шванмайера, ранний абсурдистский фильм от Романа Поланского (с его же актерским участием) "Двое со шкафом", "Моно" Юлиана Александра Янча, "Как вам это нравится" венгра Золтана Хусарика – все эти короткометражки, с любовью тщательностью собранные Шленелем в программу, являлись полезным материалом к размышлению. Фильм безмерно ушедшего Хусарика, снятый в 1976 году и сегодня остается одним из самых ярких пафлистических документов на все времена. Никаких слов, лишь музыка и картины природы и человеческих преступлений. То, что у М.Ромма было названо обыкновенным фактом, у Золтана Хусарика – в коротком метре. Достаточно увидеть как христ плавающий по водной глади или смену времен года на клочке хлеба влюбленку с жертвами Хатыни, Бухарина, Аушвица... Ритмичная выверенная картина, к эмоциям апеллирующая напрямую. Через пять лет режиссер покинул с собой.



З. Абдрашаров



В. Юсов, В. Мережко и И. Шевчук



С. Стенбергенов и Р. Абдрашев



Молодежное жюри



На выставке в Тамани



Г. Куценко и его новая семья



А. Битов с ректором ВКФП А. Герасимовым

Черепашки с кладбища грез

В Сан-Себастьяне завершился 52-й МКФ

Кого-то немалый конкурс разочаровал. До последнего казалось, что нет в нем выдающейся картин, все довольно качественно, но не более того. Сравнительно даже с конкурсами нашего МКМФ, имея в виду его более чем средний уровень. Сан-Себастьян и в самом деле выпадит довольно скромно, за чем скрывается несомненное качество показанных картин, среди которых совсем уж слабых не было. Да и в целом фестиваль кажется довольно незамысловатым на фоне иных того же класса, притом что в организационном плане прекрасно подготовлен. Здесь не задерживают, как в Венеции, показы на час, да что не час, даже на одну минуту. Здесь, по крайней мере, в отличие от Венеции, не приходится ждать, пока кто-то из зрителей придет, чтобы посмотреть свой шедевр, а в Венеции, наоборот, приходится ждать, пока кто-то из зрителей придет, чтобы посмотреть свой шедевр, а в Венеции, наоборот, приходится ждать, пока кто-то из зрителей придет, чтобы посмотреть свой шедевр...

штурмуют толпы студентов, приехавших, как в Венецию, со всей Италии и других стран, из-за которых иной раз невозможно никуда пробиться. Хотя фильмы на испанском языке и с испанскими субтитрами идут при полных залах даже в будние дни, причем в зале опростом. Актюльские варианты демонстрируются в очень скромных залах, откуда не переключаются. И не поспеть на тот или иной фильм практически невозможно, особенно это относится к ряду фильмов в Венеции и особенно в Кане.

Существует теория, согласно которой через какое-то время некоторые языки отомрут или потеряют свой вес в мире, что первые позиции будут занимать не английские, а те, на которых уже говорят во многих странах мира, в частности испанский. Находясь в Сан-Себастьяне, вполне можно поверить в эти утверждения. Здесь переставают место занимает кино стран Латинской Америки (как и их копродукция с Испанией и Францией), котрые участвуют и в основной программе, и в специальной под названием "Hitos del Latino". И жюри основной программы возглавляет латиноамериканский писатель, украинец Пьеру Марио Варгас Лос. Если пробожаются по списку аккредитованных на фестивале гости и участники, то и тут увидишь немало интересного. Очень много представителей фестивалей в разных странах мира, специализирующихся на кино Латинской Америки, вплоть до Австралии. Из журналистов возмозно по одному приехали из Японии и Австралии, из Италии – 22, Франции – 38 (это очень мало, если вспомнить туни людей, приезжающих в Кан, Венецию и Берлин из этих стран), зато довольно много по сравнению с вышеперечисленными фестивалями представителей Аргентины, Мексики, Колумбии. И гости – сплошь испанцы, армяне, греки. Вот и объяснение тому, что испаноязычные показы сопровождаются аншлагами. Кстати, в соседнем фран-

цузском Бизаррисе с 27 сентября проводится Фестиваль кино и культуры Латинской Америки, котрора, как вы помните, порадовало ближе Европе, чем путавшая Россия. Ее образ ассоциируется не только с терроризмом, но и с собором Вазюля Блаженного, украинизированной американские фильмы о России и киевнубудь сувенирные комплекты-диски, состоящие из русских песен "Калинка-Искра" и "Матильда". А в туристических офидях рекламируется тур по Волге и Неве за 1600 евро (для сравнения: во время туры обходится в среднем в 500 евро), и он воспринимается потенциальными путешественниками как суперэкология. И этим все сказано.

Русской речи в Сан-Себастьяне не услышали, наших туристов тут просто нет. Только небольшая группа журналистов, никаких дистрибуторов, котрые в большом количестве аккредитовываются на мировых киноярках, кроме единственного представителя одной французской компании. Наших нет никак, если не считать одного из членов жюри – Дитю Цинцандзе, грузинского режиссура, довольно давно уже живущего в Берлине. Почему бы и нет, раз уж "Сулико" считается русской лентой. Интересно все-таки услышать оценку творческим людям. Цинцандзе, будучи украинцем Исосилвани и Элидара Шевчеладзе, чьи эротические истории мы еще не так давно видели в Москве на "Лорик любви", живет на Загаде. А Вильям Хайдрара, буквально несколько лет назад представлявший свою картину "Кладбище грез" в конкурсе "Киношока", ныне занимает важный государственный пост при президенте Грузии и все время в телепортажах дает различную информацию в своей стране.

Пожалуй, самым звездным гостем в Сан-Себастьяне стал Вуди Аллен, привезший на три дня со своим давним омином Петру. Получил приз "Дюности" за вклад, открыл собственную ретропроектирующую способностью воображения любого киномана, – рокиш-

ной, не интересной. А перерыв, корчащийся в муках около унитаза в гостиничном номере, смотрится исключительно, как и сама Ванесса Редгрейв. Она картинно дергает в руках "Калинтан" Маркса, после чего начинается частый Чернышевский: кино-то сын Веры Павловны, только не об идеальной организации производства, а о рабочем труде швей, котрые шьют пальто. Пальто, словно птица, летит в магазин, занимает там свое законное место, а нечастная героиня Ванесса Редгрейв не может без ужаса созерцать витрины шагрных бутиков, вспоминает тяжелую долю портних. Вот к чему приводит чтение Карла Маркса. Женщина окончательно терлет рассудок. Разговаривает о революционных преобразованиях в правительстве с репортером, роль которого сыграл Майкл Мур, – сидит с ним на террасе кафе, едит мороженое и о морозном главном образом и поворот но в это время, как по Чернову, пока они пьют чай, если уж не раз-

бываются их ссоры, то души триедут от социальных катаклизмов. Мур здесь после своего "Фаренгейта" воспринимается как культовый персонаж в роли самого себя, а дикую камео, героиня "Лохриджи" поводит спектакль "Вишневый сад", на котором зрители обильно разражаются, а Редгрейв, будучи актрисой, без сомнения, сильной, тут представляет некую субстанцию самое себя, унижает собственные переживаниями дамы из благополучной страны, созидающей картину развитой адробези страны, где идет война. Можно только догадываться, о какой войне идет речь, вспомнив события последнего времени, связанные с именем актрисы и политический деятельностью.



Светлана Хохрякова



Кадр из фильма "Сон середины зимы"



В. Редгрейв в фильме "Лохриджка"



Светлана Хохрякова

Неравный брак в сонном царстве

В спектакле Большого театра танцевали Диана Вишнева и Владимир Малахов

Прима Мариинского театра Диана Вишнева и руководитель балета Берлинской оперы...

лужба Птица Андрей Болотина и Кат в сапогах Руслана Перенга...

рина словно отпустила свои эмоции в московской атмосфере, забывшись от избытка чувств...

и мечты, где музко за музыку борются, чтобы не полюбил. А если не полюбил, то бесконечно страдают...

вое новое для исполнительской программы, представляющей подзаголовок от сказочных персонажей...

На этот раз в роли гостей оказались сами. Приглашенные принять участие в спектакле Большого театра танцовщица получила от художественного руководителя балетной труппы Алексея Раппаного...

Впервые Вишнева вступила на сцену впервые осваивающего ветру, от которого не смогло вздрогнуть лишь сонное царство на сцене...

Выше было зрительного зала, собранные невзрачные часы балетоманов, артистов и критиков...

Зато мы увидели танец мастеров, позволяющий насладиться тоном и малюк классических па...

Концерт начался со спондилом на сорок пять минут Вышедший вперед артист на сцену ведущий вечера Артем Барятинский...

Облазить пространство "Спящая" оказалось делом нелегким. В Большом театре идет вторая редакция балета Юрия Григорьевича 1973 года...

Известную хореографию Платона Терзиерова отстраивали и добавили немало танцевальных фрагментов...

Известная хореография Платона Терзиерова отстраивали и добавили немало танцевальных фрагментов...

Известная хореография Платона Терзиерова отстраивали и добавили немало танцевальных фрагментов...

Известная хореография Платона Терзиерова отстраивали и добавили немало танцевальных фрагментов...



Д. Вишнева и В. Малахов в сцене из спектакля "Спящая красавица"

Клайберн как Клиберн

"Американский гонец российской оттепели" выступил в Москве



В. Берлинский

21 сентября в Большом зале консерватории состоялся первый аншлаг сезона. Да такой, что может не повториться долго...

Для большинства собравшихся в этот вечер он был все тем же молодым американцем, который сорок лет назад свел с ума всю страну своей игрой на фортепиано...

реализовал весь запасанный в него потенциал. Как через двадцать лет его не вышедшейся Едв Бинокс...

Дмитрий АБАУЛИН Фото Эдуарда ЛЕВИНА

С итогами можно подождать

Рудольфу Баршаю - 80



80 лет тому назад в кубинской столице Лабанкой родился Рудольф Баршай, которому была уготована судьба и слава одного из выдающихся музыкантов XX столетия...

Кстати восемь лет Баршай был участником знаменитого Квартета им. Борджиа, о котором критики писали, что это единственный музыкальный ансамбль, состоящий из чуждородных творческих индивидуальностей...

Детям до шестнадцати

Завершился юношеский Конкурс имени Фредерика Шопена

В четвертый раз в Москве прошел Международный юношеский конкурс имени Фредерика Шопена. Несмотря на юный возраст участников - участники только дети до 16 лет...

Кстати конкурс (его художественный руководитель и генеральный директор Михаил Александров) постарался поощрить участие, что особенно важно, учитывая их юный ранний возраст...

Кстати конкурс (его художественный руководитель и генеральный директор Михаил Александров) постарался поощрить участие, что особенно важно, учитывая их юный ранний возраст...

Валентин Берлинский: Игрой в квартете не проживешь

В Москве начал работу VII Международный конкурс струнных квартетов имени Д. Шостаковича. Особую значимость этому событию придает его связь с приближающимися 100-летием со дня рождения великого композитора...

Мне вконец надоели на удручающих условиях. Некоторых конкурсантов я слышал на зарубежных мастер-классах, есть ученые иностранные члены жюри...

В Берлинский В. Берлинский Так что мы пытаемся вносить разнообразие в нашу программу...

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Битва за "Букера" близится к концу

В списке финалистов престижной Букеровской премии в этом году шесть человек. Фаворитом считается Дэвид Митчелл, который написал "Облако Атамо". Среди прочих финалистов — ирландский писатель Колин Тойбин с книгой "Мастер", Джерард Вардлер, написавший книгу "Я поведу спать в погоне".

"Клан Сопрано" добился своего

Больше всего наград на 56-й церемонии вручения американской телевизионной премии "Эмми" в Лос-Анджелесе получила сериал телеканала HBO "Ангелы в Америке", рассказывающий о проблемах СПИДа в США 1980-х годов.

Илья КУРАКИН

Певица американской пустыни

Соотечественники не забыли Джорджию О'Кифф

Эта американская художница (1887 — 1986) продолжает пользоваться большой популярностью в своей стране. В настоящее время проводятся две ее крупные выставки. Одна — в музее имени в Санта-Фе (штат Нью-Мексико) — под названием "Чувство места".

Работы О'Кифф являются собой редкое сочетание модернизма и традиционализма, который пришел к нему широкой публике. Везде привлекает и сам облик художницы, ставшей легендарной еще при своей очень долгой жизни.

О'Кифф утверждала, что визуальная память превосходит у нее сознание, она могла вспомнить рисунок утюгом на своем одеяле в мгновение ока. Художница она решила стать в 12 лет и с тех пор уверенно следовала своему призванию.

Катя МИЛОВИДОВА



Б. Бардо

В сентябре Софи Лорен и Брижит Бардо исполнилось 70 лет. Трудно поверить, что двух кинозвезд, ставших синонимами 60-х, разделяет всего восемь дней: Лорен родилась 20 октября, а Бардо — 28го. Кажется, что между ними целый эра. В судьбах двух актрис много общего: обе учились профессиональному мастерству не в театральных школах, а на съемочной площадке.

УМБЕРТО ЭКО:

Я надел на свои похороны не тот галстук

Умберто ЭКО — итальянский ученый-культуролог и один из крупнейших современных писателей — выступил на юбилейной конференции в Милане.

— Господин Эко, в вашей библиотеке около 30000 книг. Какую из них вы считаете самой прекрасной?

— Не настольно. И вообще, вопрос — что такое красота? — задает себе люди во все времена и эпохи. И никто не может дать на него ответ.

— Американцы говорят: нет ничего некрасивее бедности.



У. Эко

Да связано с сексуальным желанием. — Но именно красота Элены стала причиной осады Трои. — Мне кажется, что в этой войне греки боролись не за красоту, а главным образом, за власть и за господство над миром.



С. Лорен

женщину, а Рина Вадим — актрису Брижит Бардо. Но его творение оказалось несовершенным. Брижит была талантлива, но полагалась в основном на свою актерскую интуицию. И часто проигрывала. Если роль героини совпадала с ее индивидуальностью, Бардо выглядела настоящей звездой.

Брижит Бардо сыграла только в одной — "L'as des d'as" — вместе с Кристианом Дупласом. Зато постоянно появлялась на обложках журналов и пользовалась в Америке невероятной популярностью.

Представьте, сколько потребовалось бы усилий, если бы меня звали Монтекальфиери? А сколько букв пришлось бы мне написать? Но в моем имени есть один секрет: оно расширяется: это Ex, Sox, Soxix, то, что упало с неба.

— Что вы имете в виду? Бетонные мосты, пролетающие пейзажи? — Да, это мосты, пролетающие пейзажи. Но, к сожалению, в среднем-средних городах, где не было водопровода и канализации, не доставляли людям никакого удовольствия.

— Вы действительно так думаете? Современные художники собирают инсталляции из изюмных автомобильных деталей. Публика ходит и говорит: да, это интересно. Но никому из них не придет в голову просто открыть окно и посмотреть на зеленый парк.

— Как только художники начинают заниматься провокациями, они забывают о красоте. Думают, этого не было в Средние века? Помните монстров, изображенных Иеронимом Босхом?

— Да, это были люди, если красота исчезает из искусства и из повседневной жизни? Возможно, тело станет последним убежищем красоты?

— Вы имете в виду татуировки? — Да. Этот летом большинство молодых женщин носятся на груди татуировкой с тигром. Конечно, я с уважением отношусь к моде и к человеческому фантазму, даже могу вспомнить декадентскую эпоху, но я ни за что не лягу в постель с женщиной, если на ее теле татуировка.

— И все же внешность играет огромную роль. Президент Джон

Кеннеди победил Никсона на выборах в 1960 году, поскольку был моложе и лучше выглядел. — Сейчас в Америке развивается такая демократичная мода, которая угрожает демократии. Там правят две партии, они находятся под экономическим контролем, а их кандидаты отменяют друг от друга только красотой, решительностью жесткой или умением стоять перед камерой.

Светлана СЕМЕНОВА Фото ИТАР-ТАСС и Рейтер

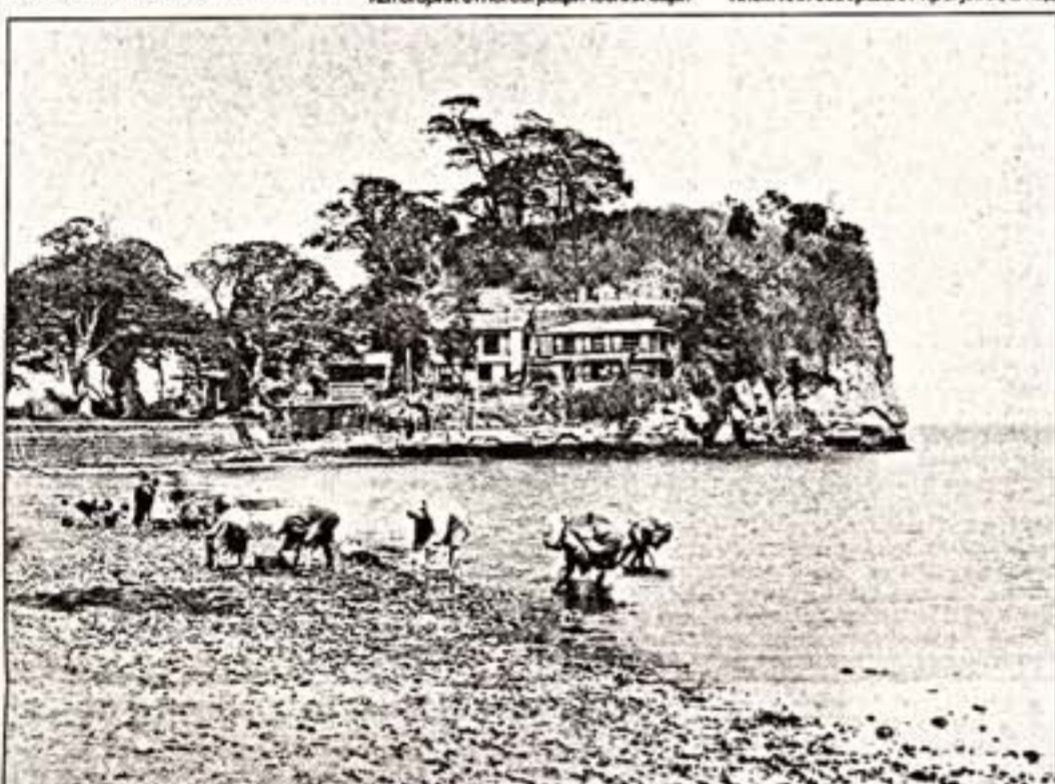
Очарование простых вещей

“Крымский альбом” и старая Япония



В.Савицкий. “Ночь в Крыму”. 1900-е гг.

Падос основания мира (двойной: погрязнуть в нем, погрязнуть в нем, погрязнуть в нем...)



Неизвестный автор. “Сбор раковин”. 1890-е гг.

близким зарубежьем, не требующим хлопот о визе. А каковы он был... (Text continues with a detailed review of the exhibition)

На выставочном фотополе встретились Москва Наума Грановского и Лондон Стивена Пилла

Когда одновременно проходил выставочный сезон в Москве и Лондоне, очень хочется их сравнить, провести параллели и искать противоречия...



Александр ЗМЕУЛ



С.Пилл. Из серии “Забудившиеся”



По горизонтали: 1. Наука о языке, выходящая в 8. Большая площадь, выходящая в 10. Шутливое или сатирическое изображение кого-нибудь. 12. Юж-...

Человек родился

- 30 сентября
— Актер, режиссер и педагог Юрий ЛЮБИМОВ (1917).
— Скрипка Елизавета ГИЛЕЛЬС...

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 30 сентября по 6 октября
Овен. Творческие способности Овна, столь выдающиеся в начале периода, после выходящих практических сойдут на нет...

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО “РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ “КУЛЬТУРА”
Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055

“Культура” распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Камчатка, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курганская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Красноярский край, Красноярский край, Красноярский край...