

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1955 год
30
ИЮЛЯ
СУББОТА
№ 94 (327)
Цена 40 коп.

Навстречу XX съезду КПСС

Решения партии — в массы

ВАРШАВА. (Наш корр.). Труднейшая задача — это не только научить решения ЦК КПСС, но и сделать так, чтобы они были поняты и приняты в массах. В цехах заводов и фабрик, в тракторных бригадах и на полях станиц колхозов и совхозов тысячи агитаторов проводят беседы, устраивают коллективные чтения материалов Плenums.

С воодушевлением встретили трудящиеся края сообщения о предстоящем XX съезде Коммунистической партии Советского Союза. Рабочие и колхозники Алтая берут повышенные производственные обязательства, готовятся отстоять след новыми трудовыми успехами.

Как сообщил нашему корреспонденту заместитель начальника краевого управления культуры К. Владимировский, культурно-просветительные учреждения Алтая разработали план широкой популяризации решений ЦК КПСС среди рабочих, сельских тружеников и интеллигенции. Деятельность сельских клубов, библиотек, школьных и домов культуры проинтенсифицируют в эти дни на полях. В промышленных районах и тракторных бригадах вывешивают плакаты, транспаранты и листовки, прокатываются хлебобороны достойно встретить XX съезд партии.

В Барнауле в районы направляется большая группа лекторов. Всего за время уборки в селах Алтая намечено прочитать около 12 тысяч лекций. В помощь лекторам будут изданы стенограммы докладов обильского Плenums ЦК КПСС.

Сельских тружеников будут обучать 1.100 агитационно-художественных бригад, которые дадут в каждом палевом стане не менее трех концертов. Традиции художественных бригад направляют в сельские местности городские профессиональные клубы. В художественном обслуживании села примут также участие студенты высших учебных заведений. В районы основные целинные земель выехавшие прибывают на Алтай агитационно-художественная бригада Ленинградского электротехнического института. Перед хлебобородами Алтая

выступит также агитбригада Московского университета.

Каждая районная библиотека посылает в полевые бригады на время уборки не менее восьми передвижных библиотек, а каждая сельская — по три-четыре передвижки. Библиотеки снабдят тружеников полей художественной и специальной литературой, свежими газетами и журналами. Краевая библиотека решила регулярно информировать своих читателей о всех новинках технической литературы.

Валковиков и механизаторов, занятых на уборке урожая, будут обслуживать более восьмидесяти сельских киностанций. Сохраняется передвижная кинолекторий. Краевая библиотека решила регулярно информировать своих читателей о всех новинках технической литературы.

Много дел предстоит в дни уборки у работников искусства. Краевой хор русских песни и бригады краевой филармонии в августе-сентябре дадут в колхозах и совхозах до трехсот концертов. Кроме того, выступит гастролирующая сейчас здесь артисты нескольких драматических театров.

Одновременно в районы выезжают бригады местных художников: они станут себе целью написать полотна, отражающие преобразования в жизни сельского края, труд передовиков социалистического соревнования.

Во всех магазинах книготорга оборудуются витрины с материалами Плenums ЦК КПСС, с технической и сельскохозяйственной литературой. Готовятся рекомендательные списки. Книжки будут высылаться по заказам рабочих, инженеров, колхозников и механизаторов. Организуется развозная торговля книгами непосредственно на полевых столах.

— Деятели культуры Алтая, — сказал в заключение г. Владимировский, — сделают все, чтобы ознаменовать XX съезд Коммунистической партии Советского Союза новыми успехами.

Во имя мира и дружбы

Завтра в Варшаве открывается 5-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов — международный праздник мира и дружбы, праздник юности.

Международные фестивали стали хорошей традицией демократического движения молодежи. Предыдущие фестивали в Праге, Булапенте, Берлине, Бухаресте позволили молодежи разных стран, что эти встречи сближают юношей и девушек всего мира, служат делу мира, укрепляют культурные связи и дружбу между народами, создают взаимопонимание и взаимное уважение. Эти замечательные слеты проходят плодотворно, многому учат молодежь, духовно обогащают ее.

В Варшаве фестиваль будет проводиться в особенно благоприятной обстановке. Недавно закончилось в Женеве Совещание Глав правительств четырех держав, которое способствовало укреплению доверия между государствами и народами и показало, что международное сотрудничество в духе взаимопонимания и решения спорных вопросов мирным путем вполне возможно. Женевское совещание убедило, что существует реальный путь урегулирования «холодной войны». В этих условиях особенно большое значение приобретает практические, конкретные шаги для развития дружеских связей между народами, для укрепления взаимопонимания. Именно этому делу содействует фестиваль.

В Варшаве встретятся юноши и девушки самых различных убеждений, вероисповеданий, политических взглядов. Но, несмотря на различия в цвете кожи, языке, образе жизни и мыслей, всех их тесно объединяет одно — любовь к миру, стремление жить в дружбе со всеми народами. Молодежь хочет спокойно трудиться, учиться, хочет быть уверенной в своем будущем. Для этого ей, как и всем людям, нужен мир. Именно поэтому молодежь повсюду активно выступает против угрозы новой войны.

Подготовка к фестивалю повсюду сводится к борьбе за мир, против угрозы атомной войны, против возрождения германского милитаризма. Молодые люди многих стран принимают активное участие в сборе подписей под Венским Обращением Всемирного Совета Мира. Молодежь колониальных и слаборазвитых стран собирает сбор подписей с борьбой против заключения военных пактов и создания военных баз. Национальный конгресс студентов Сирии, например, выразил решительный протест против иностранного давления на Сирию и против турецко-иракского пакта. Единую поддержку Венское Обращение национальная ассамблея молодежи, созданная Аргентинским комитетом защиты мира.

Во время подготовки к фестивалю состоялась дружеская встреча молодежи различных стран. Так, в конце мая в Базеле молодежь Швейцарии встретила с молодежью Германии и Франции. Юноши и девушки Италии организовали демонстрацию против угрозы атомной войны и вооружения Западной Германии. Только в провинции Барн было 25 таких демонстраций.

Во многих странах молодежь участвует в эстафетах мира. Эстафета мира, пройдя различные страны, будет доставлена в Варшаву в день открытия фестиваля.

Великокультурное значение предстоящего фестиваля. Художественные и спортивные мероприятия, которые будут проводиться в Варшаве, направлены на укрепление дружеских связей и взаимопонимания между народами.

В фестивале примут участие многие видные деятели культуры. Подготовительный комитет приглашает, в частности, в качестве почетного гостя и члена жюри на конкурсе исполнителей народных песен Нана Робсона, «Молодежь всех стран», — говорится в письме, направленной Робсону, — искренне надеется, что вы сможете быть в Варшаве, чтобы мы все вместе смогли бороться за мир и дружбу».

Где нельзя узнать человека так близко и всесторонне, как при личной встрече. В познании национальных культур отдельных народов никакие книги не могут заменить живого общения и непосредственного эмоционального восприятия. Хорошую службу сослужит фестиваль в этом отношении тысячам юношей и девушек всего земного шара.

Огромно значение фестиваля, неоспоримо его возможности. Танцы и песни, фильмы и симфонии, картины и песни, фольклор — все наиболее ценное, что создано тем или иным народом, станет доступным в Варшаве многим молодым людям, а через них — молодежи повсюду всего земного шара.

«Молодежь, — пишет в приветственном письме фестивалю председатель Всемирного Совета Мира профессор Фредерик Жолио-Кюри, — может способствовать разоружению и запрету применения атомного оружия, может способствовать решению проблем, которые сегодня близки всем людям во всем мире. Ваша встреча на фестивале в Варшаве является примером того, что дружба между отдельными народами возможна. На фестивале вы можете очень многое сделать для дела мира. Я уверен, что вы найдете новые аргументы для укрепления взаимопонимания, для расширения сотрудничества между народами...».

Желаем же успеха 5-му Всемирному фестивалю молодежи и студентов!



Белорусский государственный народный хор — участник Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Варшаве. На снимке (на переднем плане, слева направо): участницы фестиваля Мария Игнатюк, Николай Козышкин и Анна Мисюра после репетиции у Дворца профсоюзов. Фото М. Авакина.

ПЕРВЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Вчера в Москве открылся кинотеатр «Художественный» — первый в СССР широкоэкранный стереофонический кинотеатр. Публикуем отзывы зрителей о новом театре.

Это очень интересное явление — широкий экран, но пока еще трудно сказать, что-либо о его будущем. Я, например, не представляю себе, как здесь будет смотреться художественный фильм, как будут звучать в нем диалог, камерные сцены.

Хорошо бы снять балет для такого экрана: было бы очень красиво.

Н. ЧЕРКАСОВ,
народный артист СССР.

Мне очень понравился широкий экран. Несомненно, он будет пользоваться у зрителей большим успехом: ведь на нем вертикально бескрайняя перспектива. К сожалению, пока еще не хватает технической готовности — на экране часто бывает нечеткое, зеркальное изображение.

В. СТЕПАНЧЕНКО,
зам. начальника лаборатории Кожевенного завода имени Л. М. Кагановича.

Трудно передать то огромное впечатление, которое производит на широкий экран изображение панорамы Москвы. Ведь если сравнить это с обычным кадром, особенно хронологического кино, то можно сказать, что сейчас мы видим действительность во всем ее многообразии, а на обычном экране — очень узкое, ограниченное изображение. Я, кстати, видел все фильмы, посвященные традициям Первого мая в столице. Но самое лучшее и самое большое впечатление произвел на меня фильм «Москва праздничная», снятый для

широкого экрана. Здесь и Москва, и Красная площадь, и парад показаны во всей их красоте. Если в обычном кино дается только основное, то широкий экран показывает и это основное и окружающую жизнь. Стереосоничность звука тоже необычайно расширяет возможности нашего кино. Это и особенно ярко почувствовал, когда на экране появились изображение оркестра: близкий музыкальный инструмент, чей тот, который стоит дальше. Движение кадр, движется за ним и музыка в картине «В чудесном городе».

Конечно, фильм пробные, и в них много еще недостатков. Это понятие: у наших кинематографистов нет еще опыта работы для широкого экрана, им нужно приобрести этот опыт.

С. УХОВ,
инженер.

Широкий экран лучше, чем обычный: здесь очень выигрывают пейзажи, виды, богатые и разнообразнее можно показать исполнительское мастерство артистов. Сразу же после первого просмотра становится ясным, что широкий экран имеет большое будущее в кинематографии, но для того, чтобы оценить по достоинству все его преимущества, нужно, конечно, посмотреть на нем не только документальный, но и художественный фильм.

В. КАПУСТИН,
студент Московского нефтяного института имени академика И. М. Губкина.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий РСФСР артистам Дагестанского кумыкского драматического театра Мурадовой Б. С. и Курумову А. С.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присвоить почетные звания:

Народного артиста РСФСР

Мурадовой Барат Салтамаджидовне — артистке театра, Заслуженной артистке РСФСР.

Заслуженного артиста РСФСР

Курумову Алму Салтамаджидовичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМНН.

Москва, 13 июля 1955 года.



Б. С. Мурадова

Окончив в 1930 году театральную техникум в г. Махачкале, Барат Салтамаджидовна Мурадова была принята в труппу Дагестанского кумыкского театра, где вскоре заняла ведущее положение. Артистка большого сценического обаяния, мастерица владения искусством перевоплощения, она успешно исполняла на сцене Кумыкского театра около ста самых разнообразных ролей, в том числе: Лариса («Бесприданница»), Дездемона («Отелло»), Джульетта («Ромео и Джульетта»), Асият («Любовь Асият»), Вара («Крестный на Волге»), Гольдхотца («Аршин мал алан»), Халижа («На новой земле»), Мехман-Бау («Легенда о любви»). Артистка превосходно играет молодых героинь, характерных старух, ярко комедийные роли.



А. С. Курумов

«Знак Почета». В 1940 г. ей было присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Заслуженный артист РСФСР Алма Салтамаджидовна Курумова нашла свой творческий путь 25 лет назад. Одна из основательниц Дагестанского кумыкского драматического театра, он по праву является его ведущим артистом, исполняя центральные роли в репертуаре. Среди созданных артистом многочисленных сценических образов особенно значительны: Платон Кречет в одноименной пьесе Мурат («Красные партизаны»), Теймурбек («Любовь Асият»), Яго («Отелло»), Версена («Разлом»), Поджак («Депутат Балтия»), роль И. В. Сталина в пьесах «Алисар» и «На искры...», роль С. М. Кирова («Крестный на Волге»). Артист награжден двумя орденами «Знак Почета» и двумя медалями.

К ВСЕСОЮЗНОМУ ДНЮ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКА

НАШ ЗРИТЕЛЬ

Завтра, 31 июля, в двадцатый раз празднуется Всесоюзный день железнодорожника. Этот традиционный день проходит сейчас в обстановке огромного политического и трудового подъема в стране, вызванного решениями июльского Плenums ЦК КПСС.

Для нашей Родины, раскинувшейся на необъятных просторах одной шестой части земного шара, значение железнодорожного транспорта огромно. Железные дороги, упира в И. Ленин, — это орудие пролетарской войны, связи между городами и деревнями, между промышленностью и земледелием. Они соединяют в одно хозяйственное целое обширные области страны.

Одни из передовых отрядов рабочего класса СССР, железнодорожники вносят достойный вклад в общенародное дело коммунистического строительства. В первом полугодии 1955 года план среднеу-

точной погрузки выполнен транспортниками на 103 процента с превышением против соответствующего периода прошлого года на 9 процентов.

Организованная отеческой заботой и вниманием партии и правительства, железнодорожники располагают всеми возможными средствами для содержания культурного отдыха. И их услугам Центральные дома культуры железнодорожников, сотни домов и клубов, тысячи красных уголков, огромная сеть библиотек, киноустановок. Широко известна в стране художественная самодеятельность железнодорожников. Заслуженной популярностью у советского зрителя пользуются Центральный театр транспорта, эстрадный оркестр и другие коллективы.

Политическое управление Министерства путей сообщения и театр получают письма с выражением благодарности артистам. Не только выделить особо отличившихся. Из много. Это народная артистка РСФСР Л. Слюмина, заслуженный артист РСФСР И. Смолковский, старейшие артистки театра Р. Ареничева и С. Орлова, актеры С. Сидякин, Г. Спасский, А. Левинский, А. Баратов, П. Орлов, оркестранты Н. Качанов,

помощник машиниста сцены Д. Матвеев, артист Ф. Ваулина...

С радостью видя, как повышается культурный уровень советских людей, перед которыми выступают наши артисты. На отдаленных станциях работают железнодорожники с высоким, средним образованием, причем среди них много горячо любящих искусство.

Техника, внедряемая в сложное железнодорожное хозяйство, совершенствуется, а вместе с ней растут люди, растут их культурные запросы. Интересным, можно сказать, квалифицированным было обслуживание пугайцами и выжигателями показанных нами спектаклей «Машенька», «Мать своих детей» А. Афиногенова, «Овца В. Войны и концертный программ. Зрители неслись вперед в единую пьесу А. Глебова «Самая лучшая женщина»: были высказаны теплые замечания об игре актеров.

При встречах с коллективами художественной самодеятельности мы испытывали огромное удовлетворение от высокого уровня знаний кружковцев. Вопросы, которые они задавали нам, свидетельствуют о настойчивом и глубоком изучении искусства.

Характерно, что планы, намеченные нами в Москве, обычно приходилось дополнять: увеличивали количество выступлений, нередко играли по два спектакля в вечер. С концертами выступали по утрам и в обеденные перерывы.

Центральный театр транспорта, как и любой другой советский театр, стремится

непрестанно улучшать репертуар. Вследствие удовлетворенности зрителей о работе с драматургом В. Романовым, написавшим в свое время два пьесы для нашего театра — «Со владыкой может случиться» и «Знатная фамилия». Но забудет театр и дружбу с А. Афиногеновым, прошедшим в нам пьесу «Вторые пути». Много лет с нами нашего театра не сходило его пьеса «Машенька». В прошлом году театр впервые в Москве осуществил постановку пьесы «Мать своих детей». По заказу театра Л. Шейнина написала пьесу «Заморские гости». Сейчас театр связан с драматургом Лоптевым, Глебным, Батновым и Костюковичем, Соловьевым.

Особо следует сказать о творческой близости театра с П. Погодиным, который специально для нас написал два пьесы: Одна из них, «Вихри враждебные», успешно идет второй сезон, другая только что принята: это «Батровые облака» — в репертуар 1955 года и об участии в этих спектаклях железнодорожников.

За годы своего существования наш театр поставил более 60 пьес советских писателей, классиков русской и западной драматургии. В осуществлении постановок принимали участие видные деятели советского театра.

Мы гордимся тем, что звать наших лучших работников искусством ланяна почетного железнодорожника, что наша творческая деятельность является важным средством коммунистического воспитания трудящихся.

П. КРЫЛОВ,
заслуженный артист РСФСР.

У РЯЗАНСКИХ ЖИВОТНОВОДОВ

Большими успехами увенчан героический труд рязанских животноводов. Они с честью выполняют свои социалистические обязательства.

...И В ДЕЛЕ ВИДНЫ И В ПЕСНЕ СЛЫШНЫ

Верные друзья

На распахнутых ветвях одна клубя златая в сиянии златого вечера...

Миллионы рублей. Конечно, все это пошло на улучшение культурной жизни в колхозе.

тешно выстроив на областном смотре самодеятельности, расшаркился драматическим коллективом.

ВСТРЕЧА С ГЕРОИНЕЙ

На празднике животноводов знающую доярку Герою Социалистического Труда, депутата Верховного Совета РСФСР...



— Расскажите о себе, о том, как вы трудитесь и отдыхаете, — спросил она Прасковья Николаевна.

— Двадцать пятый год работаю в дояркой в шиловоном колхозе «Фундамент социализма».

— Сейчас, конечно, все есть, только уж молодость пролетела. И не понимаю, что же кончилась, шит. Выбавит, пролезу на солнышко...

— Теперь у меня вторая жизнь пошла. Вот ни, молодые, читайте книги, кино смотрите, в театрах бывайте, радио слушайте.

У нас поют все

Приезжайте к нам в Санское, и вы услышите много новых частушек. Их поют все. И слава им их сама!

Доблестный петь, плясать набралось много. В красном уголке фермы тесновато стало. И мы решили организовать в общеколхозной самодеятельности при нашем клубе.

Антонина ОРЛОВА, Анна АСТАХОВА, Герои Социалистического Труда, доярки колхоза имени Кирова Шаловского района.

Шиловоного района. Заведующая библиотекой т. Кондратина является парторганизатором на молочно-товарной ферме.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.

Животноводы Рязанской области, как и все трудящиеся нашей страны, с большим воодушевлением встретили решения Ильинского Пленума ЦК КПСС.



Заря небесов охватила крылом, Они зарукались в дождь. Давайте спом о том, как живем, Рязанские животноводы.

Она хорошо трудится, увлекается художественной самодеятельностью.

...Ката Костина — наша лучшая озорница. Голос у нее особый, острый, как у других, в нем чувствуется воля — веселая, постигаемая.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

В наших клубах не редкость новая постановка. Силами артистов-любителей были поставлены пьесы В. Соболя «За вторым фронтом».

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.



Опыт работы колхоза имени Сталина интересуется многие колхозники области. Дюдяев выступает перед микрофоном областного радио с рассказом о жизни и труде членов артели.

И с тех пор так повелось. Все новое, что рождалось в колхозе, сейчас же подхватывалось в частушках Назонкиной.

А потом Мария Ильинична стала складывать и песни. Первая из них — «За партией идём» была исполнена колхозным хором в день выборов в Верховный Совет СССР в 1946 году.

Колхоз «Красная культура» — один из наиболее крепких в области. Здесь получают высокие урожаи зерновых, овощей, особенно же славится он ауком, который приносит колхозу богатый доход.

Вот весенняя пора. Загуляла трактор. А нам, девушкам родные, в поле уже сажать пора.

Трудовая жизнь родного колхоза — главный источник творчества Назонкиной. Быстро откликается она на все общественные события.

Прочто пошла в репертуар хора песня «Возвратился агроном», являющаяся также непосредственным откликом на решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Поэзия Марии Ильиничны на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку обогатилась хор новой песней:

Вот весенняя пора, Загуляла трактор. А нам, девушкам родные, в поле уже сажать пора.

Трудовая жизнь родного колхоза — главный источник творчества Назонкиной. Быстро откликается она на все общественные события.

Прочто пошла в репертуар хора песня «Возвратился агроном», являющаяся также непосредственным откликом на решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Поэзия Марии Ильиничны на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку обогатилась хор новой песней:

Вот весенняя пора, Загуляла трактор. А нам, девушкам родные, в поле уже сажать пора.

Трудовая жизнь родного колхоза — главный источник творчества Назонкиной. Быстро откликается она на все общественные события.

Прочто пошла в репертуар хора песня «Возвратился агроном», являющаяся также непосредственным откликом на решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

Поэзия Марии Ильиничны на Всесоюзную сельскохозяйственную выставку обогатилась хор новой песней:

В Луковском лесу

В этот день все дороги области вели к Луковскому лесу, что привольно раскинуло свою густую сень на берегу Оки в нескольких километрах от Рязани.

Любит в Рязанской области песню и вадорный перепел! В каждом районе есть здесь свои мастера, славающие частушки, песни, создающие новые пляски и хоры.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

Ваш клуб раньше был мал и плохо оборудован. Зрительный зал не вмещал всех желающих.

приветовавшего животноводов. С большим воодушевлением принимаются на митинге обращения, в котором рязанские животноводы заверяют партию и правительство в том, что они выполнят задание на этот социалистические обязательства, встретят XX съезд КПСС своими трудовыми достижениями.

...Торжественная часть окончена. На центральной трибуне — сподвижник героя коллектива в сопроводении оркестра народных инструментов. На сцене около пятисот человек. Это участники художественной самодеятельности Спасского, Меранского, Ухоловского, Рязанского и других районов области.

Яркими красками переживаются разноцветные наряды жокейских колхозниц: зеленые, красные, расшитые бисером занавеси, клетчатые юбки-пальто, блестящие бусы.

Стройно и торжественно звучит под открытым небом песня, сложившаяся в честь рязанских животноводов.

Волнующую разнообразную программу подготовила и празднику журилки областной художественной самодеятельности. На нескольких летних острдах выступило около тридцати самодеятельных коллективов.

Трудиться Рязани и приехавшим сюда колхозникам было что посмотреть, было где повеселиться, отдохнуть. Десятки кинофильмов, документально-художественных фильмов, популярно-кинематографических, два десятка духовых оркестров, тридцать пять балетов, сто массовых, аттракционы, спортивные настольные игры — все это было и услугам собравшихся.

В Рязанской Федерации подобный праздник проводится впервые. Естественно, что он привлек внимание наших кинематографистов.

Вечером на Луковском лесу праздник был перенесен в парк, на площади и на набережную города Рязани. Залитый разноцветными огнями город встречал своих животноводов, приветствовал их феерическими, бенгальскими огнями, музыкой, песнями, концертами на открытых острдах площадках.

А. АРШТРЕМ, спец. корр. «Советской культуры», РЯЗАНЬ.

А. ТОЛЧЕНКИН, секретарь Рязанского обкома КПСС

ОТВЕЧАЯ НА ПРИЗЫВ ПАРТИИ

Сейчас в колхозах, совхозах и МТС Рязанской области — большая трудовая олимпиада. Широко развернулось массовое социалистическое соревнование работников животноводства на увеличение поголовья скота и повышение его продуктивности.

Партийные организации области проводят активную массово-политическую работу среди животноводов, мобилируя их на выполнение и перевыполнение взятых обязательств. На колхозных фермах организовано 1.124 красных уголка, которые стали центрами культурно-просветительской работы.

В Ераутурском районе родилась и получила распространение новая форма массово-политической работы — письма животноводов колхозам, с которыми они соревнуются. В этих письмах говорится о ближайших планах ферм, о жерях, которые принимаются, чтобы обогатить соревнующийся колхоз.

В январе этого года на районном совещании животноводов колхозу «Искра» за высокие навод молока было вручено красное знамя райкома партии и райисполкома, переданное им колхоза «Большевик». Не «Большевик» решил вернуть знамя. Было проведено совещание всех работников ферм, разработаны неотложные меры к повышению навод молока. Там же, на собрании, было составлено письмо к животноводом колхоза «Искра». Письмо заканчивалось стихами собственного сочинения, в которых колхозники «Большевика» предупреждали «Искру» о своем намерении вернуть знамя.

И действительно, весной знамя райкома партии и райисполкома вернулось в колхоз «Большевик». Но в июле колхоз «Искра» снова выдвинулся на первое место в соревновании. На 1 июля здесь наводило 2.083 килограмма молока на фуражную корову, тогда как в «Большевике» получили по 2.013 килограмм. Сейчас доярки колхоза «Большевик» распевают за доярки частушки:

«Искра» восемь, а мы десять, «Искра» десять, а мы полдн...

Искусство на V Всемирном фестивале молодежи и студентов

Завтра в столице народной Польши откроется традиционный Всемирный фестиваль молодежи и студентов за мир и дружбу.

В эти дни в Варшаве будут показаны лучшие образцы музыкального, танцевального, песенного творчества, выходящего за пределы области драматического и литературного искусства.

Благодаря на эстрадах и в концертных залах будут даны 40-50 концертов, 100 киносеансов, 12 цирковых представлений, по меньшей мере 5 симфонических концертов.

Все эти выступления будут организованы как официальными делегациями, так и совместно артистической молодежью ряда стран.

Важное место на фестивале займут выставки произведений изобразительного искусства, а также документальные выставки, рассказывающие о жизни молодежи различных стран. Отбор лучших полотен, графиков, работ, скульптур во многих странах производится лично и воевой на местных и национальных конкурсах при участии видных художников и искусствоведов. В Варшаве будут экспонироваться все лучшее, что за последние два года создано прогрессивными деятелями изобразительного искусства всего мира.

С большой программой выступит на фестивале посланцы Советской страны — молодежные художественные коллективы, артисты оперы, балета и цирка, мушкетеры. Будут показаны произведения наших молодых живописцев, скульпторов и графиков.

Сильные творческие коллективы и талантливые солисты — исполнители самых разнообразных жанров поедут на 5-й Всемирный фестиваль молодежи и студентов Китайской Народной Республики, страны народной демократии.

Художественная группа китайской делегации, как сообщает агентство Синхуа, насчитывает 365 человек. В ее составе оперный коллектив, Центральный ансамбль песни и пляски, Народный акробатический коллектив, известный по своим выступлениям в Советском Союзе, ГИР, Филиппины и в других странах. Значительную часть китайской программы составляют классическая опера, народные песни и танцы, цирковые номера. Китайскими артистами будет исполнено специально написанное к фестивалю произведение «Дружба объединяет мир!».

В числе солистов-исполнителей — лауреат 5-го Международного конкурса пианистов имени Шопена Фу Чун, который выступит на фестивале со специальной программой.

граммой, и другие талантливые артисты.

Из Болгарии приедут Ансамбль народной песни и танца в составе 130 человек, хор девушек — учащиеся средних школ, хор молодых спортсменов, балетная группа, акробатический ансамбль и другие.

В программе фестиваля примут участие лучшие художественные коллективы польской молодежи. На специализированных площадках и эстрадах Варшавы выступят хоры, ансамбли песни и пляски, талантливые солисты из разных вошедших в состав делегаций стран, завоевавшие почетное право участвовать в фестивале и результате смотров коллективов художественной самодеятельности.

В день открытия 5-го Всемирного фестиваля на стадионе Варшавы состоится грандиозный концерт «Большой хоровой Польши», в котором примут участие 2.800 молодых певцов.

Французская молодежь покажет 20 художественных программ, в том числе театральные постановки, концерты симфонических оркестров, хоровых коллективов, танцевальных ансамблей.

В составе художественной группы французской делегации на фестиваль прибыл известный во всей Франции хор юности выдающегося молодого патриота Ги Меле, казненного в годы войны гитлеровцами. В составе хора — 40 человек: юные рабочие, служащие, ученики ремесленников. Как заявил руководитель хора Ария Анжел, коллектив выступит с программой современных и традиционных народных песен Франции, отражающих лучшие черты народа, его мужество, трудолюбие, его мечты, надежды и борьбу за лучшее будущее.

В Варшаве выступит выдающийся французский комический актер Жан Фабри. Он приедет на фестиваль вместе со своей труппой, завоевавшей первое место в конкурсе молодых театровальных коллективов. Жан Фабри известен широкой публике по многим кинофильмам, в том числе по кинокомедиям «Гусары» и «Семья ардезонских».

Любители живописного искусства увидят на фестивале, кроме выступлений крупнейшего французского актера-мимика Марселя Марсо и его труппы, спектак-



Плакат, выпущенный Всемирной федерацией демократической молодежи к фестивалю.

ли молодого любительского коллектива «Карнавал», добившегося значительных успехов. В 1952 году этот коллектив завоевал второе место на национальном студенческом конкурсе и конкурсе любительских театровальных коллективов. В этом году в ходе национального фестиваля «Карнавал» разделил первую премию с известным ансамблем «Роки Ролло». На Варшавском фестивале «Карнавал» покажет оригинальную постановку по мотивам одной из сказок Андерсона.

Молодые английские выступят в жанре оперного искусства, народного танца, хорового пения, драматического искусства. В дни фестиваля будет показана опера-баллада знаменитого английского драматурга, композитора и исполнителя народных песен Э. Майкола, которую он написал специально для Варшавского фестиваля. Выступит здесь и известный хор молодежи Делтона, и драматический коллектив университета в Глазго.

Лучший канадский театральный коллектив «Театр дю нуво монд» покажет три пьесы Мольера. Новое это театре участие в Международном фестивале драматического искусства в Париже. В числе множества других театровальных коллективов на фестивале выступит фламандский народный театр (Бельгия), который покажет пьесу «Тысяч Уленингаль», а также известный «Берлинский ансамбль», который сыграет пьесу по пьесе Бертольда Брехта.

Значительную подготовку к фестивалю провела творческая молодежь скандинавских стран. Из Швеции в Варшаву прибыл два ансамбля народного танца, оркестр аккордеонов, оркестр народных инструментов, хоровой коллектив, несколько лучших солистов-вокалистов — певцов и инструменталистов.

Датчане покажут новую оригинальную комическую оперу по сказке Андерсона «Новые платки короля». Автор оперы — директор Королевской консерватории Фритс Леффлинг, который подарил свое произведение Национальному фестивалю молодежи и студентов в Варшаве.

В составе делегаций стран Латинской

Америки — хорские и хореографические ансамбли, шипуночные инструменты на народных инструментах, драматические коллективы. Так, из Чили на фестиваль приедут «Свободный театр», который покажет пьесу Антонио Эрнандеса «Пути господни», театр кукол, хор «Набо Вальдес» и другие. Чилийцы предлагают дать 7 национальных программ и принять участие в ряде международных концертов.

Важным событием культурной жизни на фестивале является традиционные международные художественные конкурсы, которые в этом году проводятся по следующим жанрам: народные, классические, характерные танцы, классическое пение (соло), народные песни (соло), фортепиано, скрипка, виолончель, духовые инструменты, клавиры народных инструментов, аккордеон, гармоника, гитара, шашетонья.

Перед фестивалем уже прошли художественные конкурсы, проведенные в его честь органами ВФМ — журналом «Молодая жизнь» по разделам литературы, изобразительного искусства, кино, народного искусства, фотографии.

Лучших будут определять известные опытные специалисты, которые приглашены участвовать в международном жюри из самых различных стран.

В Варшаве в эти дни состоится также кинофестиваль. Будут демонстрироваться 120 фильмов 28 стран: картина «Черный котенок» знаменитого французского режиссера Андре Гайтта, фильм «Ночные прасавицы» с участием известного французского актера Жерара Филипа, английская цветная кинокомедия «Джонни», японский фильм «Кробозовни», фильм «Салли жюль», постановочный американский профессиональный хор, итальянская комедия «Вары и политические» с участием известного комического актера Тото и многие другие произведения. Помимо будет представлено и советское киноискусство.

Программа 5-го Всемирного фестиваля также включает яркое празднество, карнавал, массовые танцы и игры.

Богата, красочна, разнообразна художественная программа 5-го Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Молодежь более 100 стран мира принесет на фестиваль полные сокровища своей национальной культуры, чтобы ознакомить с ними своих молодых зарубежных друзей. Фестиваль является важным событием в культурной жизни, крупным вызовом в деле укрепления дружбы и взаимопонимания между народами самых различных стран мира.

В. БЕЛОЗЕРОВ.



Корейская Народно-Демократическая Республика. В самые отдаленные горные районы часто приезают кинопередвижки. Трудящиеся с большим интересом смотрят новые фильмы.

„Будем надеяться, что границы для советских артистов всегда будут открыты“

Шведская печать о гастрольных артистах советской эстрады

Как уже сообщалось в нашей газете, гастрольная поездка по Швеции вернула недавно большую группу артистов советской эстрады. За сорок дней она побывала в тридцати городах и дала тридцать пять концертов.

Выступления советских гостей — посланцев Москвы, Ленинграда, Таллина, Ташкента — повсеместно проходили с огромным успехом. Десятки шведских газет и журналов напечатали подробные рецензии, высоко оценивающие мастерство советских артистов. Печать отмечает восторженный прием, оказанный шведскими зрителями советским артистам. Концерты проходили под несомненною алоуэзией, исполнение почти каждого номера вызвало бурное одобрение зала.

Ниже мы приводим выдержки из некоторых рецензий и отзывов, опубликованных шведской прессой во время гастрольных артистов советской эстрады.

«Иногда приходится слышать жалобы на то, что шведы не выносят температуры, — пишет газета «Смолаксфельд» в статье «Советские артисты дали блестящие выступления». — Эти жалобы можно считать необоснованными, если принять во внимание, как в субботу в Народном парке в Еддинге многочисленная публика аплодировала и всевозможными способами проявила свой энтузиазм, приветствуя программу состоящую из нас советских артистов».

«Никогда еще не аплодировали так сильно и так по заслугам, как во время выступления советской эстрады в Народном парке», — отмечает рецензент газеты «Эльфборгс Ленс аннесблад». — «Они выступили так свободно и смело, что публика просто-напросто отдалась им во власти... Они воистину прекрасные посланники современного советского эстрадного искусства».

Обозреватели и рецензенты газет высоко оценивают исполнительское мастерство артистов советской эстрады, пишут о том, что их искусство значительно превышает многое из того, что вытворяли шведские артисты до сих пор.

«Ага, что теперь об этом написать? — несколько необычно начинать свою статью «Огромный успех русской эстрады в Ню-Йорке» рецензент Б. в газете «Свердманландс Нюетер». — Для начала можно поздравить о том, что все приглашенные профессиональные артисты восточной степени уже трюкились без нужды на эстрадных артистов в другой связи. Теперь они были бы необходимы. Нет второразрядных артистов среди тех, которых Советский Союз посылает за границу...»

Заявление Поля Робсона

НЬЮ-Йорк, 29 июля. (ТАСС). По сообщению газеты «Дейли уоркер» в Блейне (штат Вашингтон) 25 июля состоялся концерт Поля Робсона, на котором присутствовало более 15 тыс. человек. Концерт был организован профсоюзом рабочих металлургической промышленности и плавленника.

Во время концерта Робсон заявил: — Я ожидаю скорой победы в моей долгой борьбе за право петь, и многие земли и встретятся со слушателями во всем мире для демонстрации нашей национальной культуры. Скоро все барьеры падут, и я смогу во всех странах петь песни о мире и братстве, песни о победе человека.

Выступления советского хореографического ансамбля «Березка» в Югославии

БЕЛГРАД, 29 июля. (ТАСС). В Югославии с большим успехом проходит выступление советского хореографического ансамбля «Березка».

Вчера вечером ансамбль дал концерт на Браничи. На концерте присутствовали президент Югославии И. Броз-Тито, заместитель председателя Союзного исполнительного комитета В. Бардос и А. Ранкович, государственный секретарь по делам народной обороны генерал-полковник И. Тонина и другие государственные деятели, а также многочисленные гости.

На концерте присутствовал также посол СССР в Югославии В. А. Вальков. После концерта президент Тито принял участников ансамбля.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

★ 38 спектаклей для колхозников Крыма показала в этом сезоне Областной драматический театр имени Горького. Их просмотрели 50 тысяч тружеников сельского хозяйства.

★ 20-летие Драматического театра Северного флота исполняется недавно. Его артисты ведут шефскую работу, помогают развитию флотской художественной самодеятельности.

★ Юбилей В. А. Касьянова — артиста Областного драматического театра им. А. Н. Островского отметили общественность Костромой. С пятидесятилетием со дня рождения и тридцатилетием творческой деятельности артиста поздравили многие театры страны.

Варшава встречает юность мира

В польской столице идут последние приготовления к празднику мира и дружбы.

— Всемирному фестивалю молодежи и студентов. Юные гости прибывают сюда непрерывно. Днем и ночью гостят самолеты, автобусы поезды. Но у гостеприимных хозяев для всех гостей найдется и цветы, и слова приветствия, и жилье.

Неподалеку от аэропорта широко раскинулся фестиваль городов — ряды больших светящихся палаток. Множество зданий по всем концам города уже заняты делегациями.

Ожидается около 30.000 молодых гостей более чем из ста стран.

Завтра, 31 июля, состоится торжественное открытие фестиваля.

По всему городу достраиваются открытые эстрады. Закачиваются приготовления к празднику во Дворце культуры и науки имени П. В. Сталина. Второй этаж высотной части дворца будет занят выставками о жизни молодежи разных стран. В Зале конгрессов идет ревизия торжественного представления, с которой польские ансамбли выступят здесь в воскресенье, в день открытия. В представлениях участвуют три ансамбля — «Мазовец», «Шайнос» (Силезия) и «Сколониов» (ансамбль Центрального совета профсоюзов). Людвиг Реве, режиссер Театра Польской Армии, рассказал нам об идее этого представления. В нем силами лучших солистов и ансамблей будут исполнены народные мелодии и танцы, на которых черпали свое вдохновение великие польские композиторы — Шопен, Моцарт и Венявский.

В финальной части концерта все три ансамбля (520 юнцов и девушек) выступят совместно. Сначала прозвучит переписка горных пастухов, затем начнется народ-

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

Варшава встречает юность мира

ВЕЛИКИЙ ИНДИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Великий индийский писатель Прем Чанд (Дханграт Рай Шри-Вастава, 1880—1936) оставил после себя большое литературное наследие, имеющее огромное, непреодолимое значение для индийской литературы и всей индийской культуры в целом. Он подошел к началу прозы на урду, зародил основы реализма, заложившие его литературными предшественниками, пошел реализм на большую высоту, развил до высокой степени совершенства жанры рассказа и романа на языке урду и хинди.

По свидетельству индийского поэта, критика и публициста Али Сардара Джафари, Прем Чандон было написано тридцать романов и свыше двухсот пятнадцати рассказов. Он написал также ряд драматических произведений, сценариев, большое количество публицистических статей. Он имел право о Советском Союзе. Прем Чанд перевел на урду и хинди многие классические мировой литературы. Замечательный знаток детской психологии, он написал ряд рассказов для детей, переключая для них содержание великого индийского эпоса «Рамаяна».

В 1907 году Прем Чанд выпустил первый сборник своих рассказов, прозаический идеями патристима, великой любовью и своей патристимом, ненавистью к иностранным колонизаторам. Сборник был коллективной колониальными властями и осужден.

Прем Чанд был великим гуманистом, его глубоко волновали многие заболевания по-

прось, как, например, положение женщины. Тяжелому положению женщины-индуски послужили его первый роман — «Сепасадан» («Приты») и другие произведения. О тяжелом положении женщины в Индии индийские писатели и поэты писали и раньше, но никто до него не говорил об этом с такой болью и с такой силой осуждения.

Отказание от мучного реализма с идеалистическим решением социальных проблем, которое можно наблюдать в произведениях периода расцвета его таланта, закончилось в конце концов полной победой реализма. К концу своего жизненного пути Прем Чанд окончательно и бесповоротно становится на реалистические позиции. Символизмом этого является его последнее произведение и прежде всего его замечательный роман «Годы» («Жерта»), замечательный и творчески писатель совершенно особое место. В этом романе, законченном им незадолго до смерти, Прем Чанд разрабатывает свою главную и любимую тему — судьбы индийского крестьянства.

Прем Чанд явился одним из первых героев создания Ассоциации прогрессивных писателей Индии, объединивший в то время в своих рядах лучших представителей прогрессивной индийской литературы.

Всю жизнь Прем Чанд боролся за свободу своей родины и народов всего мира, он боролся во всем мире. Одним из первых в Индии он приветствовал рождение страны социализма. Он радовался ее успехам, глубоко интересовался судьбами колхозного строительства в СССР, считая колхозный строй удачным решением сложной крестьянской проблемы. Прем Чанд интересовался советской литературой, восхищаясь ее

успехами, перечитывая массу советских книг, в том числе «Тихий Дон» и «Поднятая целину» Шолохова. Он глубоко уважал великого пролетарского писателя Максима Горького. Учился у его дочери, также большой Прем Чанд, вопреки запрещению врачей, решил принять участие в митинге, посвященном в память великого русского писателя, и выступил на нем с речью.

Нужда и лишения, преследовавшие всю жизнь Прем Чанд, раньше времени свели его к юности. Смерть оборвала его кипучую литературную деятельность и лишила огромной утратой для всей индийской культуры.

Уже давно хорошо известен Прем Чанд у нас в СССР. Многие советские востоковеды разрабатывают в настоящее время проблемы, связанные с жизнью и творчеством великого писателя. Ряд издательств Москвы готовят к опубликованию переводы его произведений.

Прем Чанд близок и дорог советским людям. В пору мрачной колониальной реакции, в трудные для Индии времена он не побоялся открыто выступить в защиту молодого Советского государства, он всю жизнь был его верным другом, упорным борцом за мир.

Для народов Индии Прем Чанд был и остается символом борьбы за свободу и независимость их великой родины, за освобождение угнетенных и обездоленных масс индийского крестьянства. Еще в ту пору, когда Индия была колонией, он славился устами одного из своих героев великие слова: «Несмотря ни на что — будущее нашей родины прекрасное. У меня нет в этом ни малейшего сомнения. Дух Индии жив и поныне».

В. КРАШЕНИННИКОВ.