

1976

№ 42 (4946)

Среда, 26 мая

Цена 5 коп.



## ДУХОВНОЕ БОГАТСТВО НАРОДА

Галина УЛАНОВА,

Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

У каждого человека, даже мало приобщенного к искусству, Большой театр неизменно вызывает чувство гордости, восхищения, преклонения. Большой — средоточие лучшего, что несет в себе наша культура. Ярчайшие таланты, духовное богатство народа собраны здесь воедино в искусстве музыкальном, танцевальном, певческом...

Сцена Большого театра несет в мир мысли и надежды лучшей части человечества, гуманизм, утверждение радости жизни, драматизм борьбы добра со злом...

Сложной была жизнь театра до революции. Великие мастера сцены отстаивали право на демократический, народный репертуар вопреки вкусу правящей верхушки с ее пристрастием к помпезности, к ее презрению ко всему отечественному. Под настоячим влиянием передовых ученых зрителей и актеров театра на его сцену пробивался народный репертуар: Чайковский, Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин...

«Восторг демократической публики — лучшее сокровище, которым может похвастаться Большой театр», — такова оценка его роли в начале века, данная А. В. Луначарским. Великие таланты П. А. Хохлова, Ф. И. Шаляпина, Л. В. Собина, А. В. Неждановой, музыкальная культура С. В. Рахманинова, В. И. Суна, демократическое дарование художника К. А. Коронина формировали театр того времени. Замечательный хореограф А. А. Горский, танцовщица Е. В. Гельцер, В. Д. Тихомиров создавали школу русского балета.

Революция открыла перед Большим театром действительно невиданный творческий простор. В самые трудные для страны годы партия большевиков сделала все возможное, чтобы сохранить театр. «Совершенно необходимо приложить все усилия, чтобы не упали основные столпы нашей культуры, ибо этого пролетариат нам не простит», — эти слова В. И. Ленина, декреты Советской власти о сохранении культурных ценностей решили судьбу и Большого театра.

«Занесенная снегом Москва, холодная и не очень сытая. На фронте гражданской войны еще идут бои... В столице городской транспорт почти бездействует... Электричество работает с перебоями, улицы не освещены, но все же, в напруженное время, раздвигаются занавесы больших и малых театров, а в переполненных залах новый зритель — главным образом, рабочие и красноармейцы...» — вспоминают те времена москвичи.

Менше чем через месяц после революции Большой дал свой первый спектакль. Это была «Аида». Но новый зритель с его неутомимой жаждой духовного ждал от театра ответа на проблемы для сегодняшнего. Коллектив театра, сохраняя лучшие традиции, накопленные не одним поколением артистов, искал пути в искусство нового времени. Так родился первый советский балет «Красный мак» Р. Глиэра. Балет этот создавали страстно и охотно В. Тихомиров, Л. Лащилин при участии Е. Гельцер и почти всей труппы. Революционная романтика «Красного мака», демократичность его героев, народность музыки принесли ему успех. За первых два сезона балет выдержал больше двухсот представлений!

Напряженный, подвижческий труд актеров обрел новый смысл. Он становился делом государственным. У Большого театра особое предназначение — выбирать в себя все лучшее, что создано национальным и мировым гением в области музыкальной сцены. И потому театр постоянно расширял и

обогащал свой классический репертуар. Заново «прочитано» много опер и балетов. Символом Большого стало, безусловно, «Лебединое озеро», из оперных постановок — «Иван Суланин». И вместе с тем театр открывал зрителю вновь зарождающееся искусство, советскую музыкальную драматургию.

Не мыслю себе репертуара Большого без опер и балетов советских композиторов: Б. Асафьева, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Д. Кабалевского...

С Большим театром связаны имена выдающихся балетмейстеров В. Айнонена, К. Голейзовского, Р. Захарова, Л. Лавровского, директрисы школы создана Н. Головановой, А. Мелик-Пашаевым, С. Самосудом, Ю. Файнром и другими непревзойденными мастерами.

Невозможно представить себе сцену театра без великодушных художников прошлых и нынешних лет от Ф. Федоровского, В. Дмитриева, П. Вильяма, В. Рындина до С. Вирсаладзе и Н. Золотарева...

Удачами театра последних десятилетий и бы назвала, к примеру, оперы «Война и мир», «Игроки», «Смерен Котко», балеты «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Легенда о любви», «Кармен-сюита», «Спартак», «Иван Грозный» и многие другие...

Большой театр помогает развитию дружеских культурных связей с зарубежными странами, расширяет перед людьми всего мира величие и красоту советского человека. Он выступает настоящим полемом советского искусства. Я помню первые наши гастроли в Англии. Английские газеты писали тогда, что «когда подылся красивый бархатный занавес, одновременно был поднят и «незримый занавес» сомнения и недоверия». Коллектив театра получил много писем от английских зрителей.

С тех пор наша балетная труппа выступала в десятках стран пяти континентов. И неизменно имела восторженные отзывы зрителей. Оперная труппа с блеском гастролировала в Италии, Франции, США, ГДР...

Артисты Большого театра вписали блестящие страницы в летопись советского и мирового искусства. Богатый и насыщенный репертуар, первородную основу которого всегда составляла русская классика, включает также десятки советских, зарубежных опер и балетов. Целая плеяда выступавших сегодня исполнителей широко известна и любима в нашей стране и за рубежом. Артисты оперы И. Архипова, Т. Милашкина, Е. Образцова, Б. Руденко, В. Афанасьев, А. Огневич, Ю. Мазаурок, А. Масляков, Е. Нестеренко и многие, многие другие. Балетная труппа наших дней: завоевавшая всемирную славу М. Плисецкая, Р. Стрчичова, Н. Тимофеева, Е. Максимова, Н. Бессмертная, Н. Сорокина, Л. Семенова, В. Васильева, М. Лавровская, М. Лиена, Ю. Владимирова.

Новое поколение артистов получило богатейшее наследство выдающихся предшественников. Опытные педагоги передают молодежи свои знания и умение, учат ее подчинять творчеству все интересы. Молодые артисты ищут новые пути и средства выразительности для создания на сцене прекрасного образа человека сегодняшнего дня. Создан новый балет на современную тему «Ангара»...

А талант директоров Большого театра, его оркестр, хор, артисты мюзикла! И, наконец, те, кто всегда скрыт кулисами, но без кого мы не мыслим своего успеха: рабочие сцены, буффоры, костюмеры, гримеры...

Много сил, безграничного таланта, вдохновения отдают театру главный режиссер В. Покровский, главный балетмейстер Ю. Григорович, главный дирижер Ю. Симонов.

Большому театру двести лет. Но молод и вечно прекрасен его искусство.

## КОЛЛЕКТИВУ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СССР

Дорогие товарищи! Вся страна торжественно отмечает двухсотлетие со дня основания Большого театра. Сердечно поздравляя ваш коллектив с этой знаменательной датой и высшей наградой Родины — орденом Ленина.

Большой театр — наша гордость. Славный путь, богатый выдающимися художественными свершениями, прошел он за два века. Постановленные на сцене театра произведения русских композиторов-классиков утвердили реалистические традиции отечественной оперы и балета.

После Великой Октябрьской революции идеями революции Большой театр вступил в пору обновления, подлинного расцвета. Классическое искусство музыки не только стало доступно миллионам трудящихся. На прославленной сцене созданы яркие образы героев революционной истории нашего народа, героев современности.

Многие поколения людей приходили и приходят в Большой театр, стремясь приблизиться к высоким ценностям культуры, к сокровищам отечественной и мировой музыки. Они испытывают истинное наслаждение от прекрасного искусства талантливых мастеров Большого театра, утверждающих в своем творчестве благородные идеалы

нашей партии и народа. Большой театр является высокой профессиональной школой для артистических сил всех союзных республик. Не случайно ваш театр называют академией отечественной музыкальной культуры.

Авторитет Большого театра общепризнан. Идеи дружбы народов, гуманизма, прогресса, которые несет его искусство, находят благодарный отклик в сердцах слушателей и зрителей всего мира.

XXV съезд нашей Коммунистической партии подчеркнул большую роль художественной культуры в духовном обогащении людей, их нравственном совершенствовании.

Позвольте пожелать, дорогие товарищи, чтобы спектакли, которые вы создаете, достойно служили этой цели, глубоко раскрывали героическую историю, пробуждали в людях новую созидательную энергию, высокие и прекрасные чувства.

Мы уверены, что мастера советского искусства отдадут весь свой талант великому делу воспитания нового человека.

От всей души желаю вам новых художественных открытий, новых творческих побед.

Л. БРЕЖНЕВ

### У К А З

#### Президиума Верховного Совета СССР

##### О награждении Государственного академического Большого театра СССР орденом Ленина

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР орденом Ленина.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 25 мая 1976 г.

### У К А З

#### Президиума Верховного Совета СССР

##### О награждении орденами и медалями СССР работников Государственного академического Большого театра СССР

За заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР награждать:

Туманишвили (Туманова) Иосифа Михайловича — народного артиста СССР, режиссера.

#### ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМИНИ

Адеусу Ларису Ивановну — народную артистку РСФСР, солистку оперы.  
Адмиреву Светлану Дмитриевну — народную артистку РСФСР, солистку балета.

Алхинову Марию Сергеевну — певицу, художественно-производственных мастериц.  
Андрею Элеонору Евгеньевну — заслуженную артистку РСФСР, солистку оперы.

Андрощенко Георгия Ювлевича — народного артиста РСФСР, солиста оперы.  
Анисклова Георгия Павловича — народного артиста РСФСР.

Ватурина Александра Иосифовича — народного артиста РСФСР.  
Бонова Якова Ефимовича — главного администратора.

Большакова Алексея Алексеевича — народного артиста РСФСР, педагога по вокалу.  
Большакову Анну Васильевну — вышивальщицу художественно-производственных мастериц.  
Борисенко Веру Ивановну — народную артистку РСФСР.

Бутырского Ивана Ефимовича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оркестра.  
Вайрота Льва Михайловича — концертмейстера оркестра.  
Вайрот Фанину Абрамовну — старшую нормировщицу художественно-производственных мастериц.

Васова Виталия Никитовича — заслуженного артиста РСФСР, солиста оперы.  
Горбунова Виктора Петровича — начальника электротехнического цеха.  
Горину Клавдию Константиновну — старшего знающего художественно-производственных мастериц.  
Григорьеву Антона Алексеевича — народного артиста РСФСР, солиста оперы.  
Гришину Валерию Дмитриевну — главного санитаря.

Дамидова Виталия Григорьевича — главного энергетика.  
Дамидову Веру Александровну — народную артистку РСФСР.

Стебленко Анастасию Александровну — вышивальщицу художественно-производственных мастериц.

(Продолжение на 2-й стр.)

### У К А З

#### Президиума Верховного Совета СССР

##### О присвоении почетного звания народного артиста СССР членам ансамбля Государственного академического Большого театра СССР

За большие заслуги в развитии советского музыкального и хореографического искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР присвоить почетное звание народного артиста СССР:

Атласову Владимиру Андреевичу — солисту оперы, Бессмертной Натальи Игоревны — солистке балета.  
Ведерникову Александру Филипповичу — солисту оперы.  
Дуловой Вере Георгиевну — солистке оркестра.  
Кондратьевой Марине Викторовне — солистке балета.  
Лавровскому Михаилу Леонидовичу — солисту балета.  
Лиеву Марису-Рудольфу Эдуардовичу — солисту балета.  
Мазаурок Юрию Антоновичу — солисту оперы.  
Мессереру Асафу Михайловичу — педагогу балета.  
Нестеренко Евгению Евгеньевичу — солисту оперы.  
Образовой Елене Васильевне — солистке оперы.  
Рождественскому Геннадию Николаевичу — дирижеру.  
Фадеечу Николаю Борисовичу — солисту балета.  
Эйзену Артуру Артуровичу — солисту оперы.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 25 мая 1976 г.

### У К А З

#### Президиума Верховного Совета СССР

##### О присвоении почетного звания народного художника СССР Вирсаладзе С. Б.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи с 200-летием Государственного академического Большого театра СССР присвоить почетное звание народного художника СССР Вирсаладзе Сиэму Вагратянчу — художнику-постановщику.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
Н. ПОДГОРНЫЙ,  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 25 мая 1976 г.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ПЕРЕД УБОРКОЙ УРОЖАЯ

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О дополнительных мерах по обеспечению урожая, заготовок сельскохозяйственных продуктов и кормов в 1976 году».

(Полный текст постановления опубликован в «Правде» и других ежедневных газетах 22 мая с.г.)

### ГОРЯЧЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев горячо поздравил Днепропетровский городской комитет Компартии Украины, Днепропетровский городской Совет депутатов трудящихся, всех трудящихся Днепропетровска с 200-летием основания города и награждением города орденом Ленина. Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность в том, что рабочие, инженеры и техники, работники науки и культуры, все трудящиеся города под руководством партийной организации внесут новый достойный вклад в выполнение принятой съездом программы строительства материально-технической базы коммунизма, повышения уровня жизни народа, обеспечения безопасности страны.

### ДРУЖЕСТВЕННЫЙ ВИЗИТ

По приглашению Центрального Комитета КПСС и Президиума Верховного Совета СССР с 17 по 22 мая 1976 г. в Советском Союзе с официальными дружественным визитом находилась делегация из Мозамбика во главе с Председателем Фронта освобождения Мозамбика (ФРЕЛИМО), Президентом Народной Республики Мозамбик товарищем Саморой Мондейсом Машаолом.

Во время пребывания в СССР партийно-государственной делегации Мозамбика состоялась встреча между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и Председателем ФРЕЛИМО, Президентом Народной Республики Мозамбик С. Машаолом. В теплой и дружелюбной беседе Л. И. Брежнев и С. Машаоло подтвердили взаимное стремление КПСС и ФРЕЛИМО к углублению дружественного сотрудничества, их намерение способствовать дальнейшему развитию дружественных отношений между СССР и Народной Республикой Мозамбик.

Были проведены советско-мозамбикские переговоры. Переговоры касались вопросов двусторонних отношений, так и по актуальным международным проблемам проходило сотрудничество.

### ГОРЬКОВСКИЕ ЧТЕНИЯ

Не горьковские чтения, ежегодные проводимые на родине великого писателя, обсуждаются различные проблемы его творчества. Темы нынешних — «Горький и театр».

С докладом о сообщивших выступили горьковчане и из гостей из Москвы, Тбилиси, Ташкента, Ашхабада, Кишинева, Кирова и других городов страны.

Следом за горьковскими чтениями творческая общественность города приняла участие в другом интересном разговоре — в организационной «БТО» конференции на тему: «Русская классика на советской сцене».

Конкурс Патристической музыки

Большим концертом в Ивановском дворце культуры и выставкой завершаются латвийский всероссийский конкурс патристической музыки. Как сообщил народный артист СССР В. Соколов, популярность этого творческого соревнования постоянно растет. Его организаторам пришлось расширить рамки конкурса. В Ивановском дворце культуры и выставочном комплексе состоялась всесоюзная патристическая выставка.

## ПЛАНЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

В Москве состоялось подписание культурного и научного сотрудничества между СССР и НРБ на 1976—1980 гг.

Предусматривается широкое проведение решений и документов XXV съезда КПСС и XI съезда ВКП, регулярное проведение комплексных мероприятий, посвященных годовщинам Великой Октябрьской социалистической революции и Социалистической революции в Болгарии, знаменательным датам в жизни братских партий и народов наших стран, обмен делегациями, проведение мероприятий по ознакомлению друг друга с достижениями культуры и искусства.

В Народную Республику Болгария будут ежегодно выезжать 5—6 крупных художественных коллективов, в том числе там побывает балетная труппа Большого театра Союза ССР, драматический театр имени Евгения Вахтангова, Московская театральная труппа, Государственный ансамбль народного танца СССР под руководством И. Монсева, Московский симфонический оркестр под управлением В. Дударова, ансамбль танца «Юнона и Джуно». В Болгарии будут выставлено более 10 выставок.

В свою очередь болгарская сторона будет ежегодно направлять в СССР 4—5 художественных коллективов и 2—3 выставки.

План подписали заместители министра иностранных дел СССР И. Н. Замсков и посол НРБ Д. Жулев.

В Будапеште подписан план культурного и научного сотрудничества между СССР и ВНР на 1976—1980 гг. В плане уделяется особое внимание проведению решений XXV съезда КПСС и XI съезда ВСРП, а также предусматривается регулярное проведение в обеих странах мероприятий, посвященных годовщинам Октябрьской социалистической революции и Социалистической революции в Венгрии, знаменательным датам в жизни СССР и ВНР, дальнейшее укрепление и углубление сотрудничества двух братских народов в области культуры и науки.

В течение этих пяти лет в Венгрии выступит балетная труппа Большого театра, Государственный ансамбль народ-







# 1776 СЛАВА И ГОРДОСТЬ

## МИР ПРЕКРАСНОГО

### ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЙ

В жизни театра, как и в жизни человека, молодость сменяется творческой зрелостью; с годами формируются художественные принципы, складываются индивидуальные черты, приобретает собственное, не похожее на другое лицо.

Сейчас, в дни двухсотлетия, мы с гордостью говорим о том, что Большой театр СССР сумел развить и обогатить традиции, заложенные ему корифеями прошлого столетия, что он сохранил себя, как детское прогрессивных национальных тенденций русской культуры и по-прежнему продолжает находиться в пору творческой зрелости.

Никогда ГАБТ не имел столь прочных контактов с массовой аудиторией. Бывает, что в выходные дни вместе с Кремлевским Дворцом съездов спектакли Большого театра посещают 16.000 любителей оперы и балета.

Большой театр, как магнит, притягивает к себе самые лучшие артистические силы, является средоточием всего наиболее талантливого и одаренного. Его литают жизненные соки искусства всей страны, и потому он стал подлинным центром советской культуры, созданием в своих стенах творческие и исполнительские достижения современности.

Большой театр — хранитель драгоценностей русской культуры. Прежде всего это является бережного отношения к творческим принципам, выработанным на протяжении двухсот лет.

Искусство музыкального театра по своей природе вторично; оно вырабатывает стиль постановки и исполнительское мастерство в связи с теми задачами, какие ставит перед ним музыкальные драматурги. Нет сомнения, что достижения Большого театра оказались столь значительными потому, что его облик формировался под влиянием русской оперной и балетной классики. Глинка, Мусоргский, Римский-Корсаков, Бородин, Мясковский определяли новаторские цели искусства Большого театра, они требовали реализма, овладения правдой интонацией, умения создавать яркие сценические образы.

Выдающиеся русские певцы вошли в историю не только как обладатели красивых голосов, но прежде всего как талантливые артисты, создавшие образы Ивана Сусанина и Бориса Годунова, Онегина и Ленского, Татьяны и Григорья и т. д. Шалевин, Собинин, Межданцев, Хохлов локали привычные рамки оперных амплуа, борясь с установившимся рабством, ставя во главу угла работу над характером образа. Их метод лег в основу искусства молодых артистов последующих поколений.

Нынче в работе над спектаклем режиссер включает в свое внимание индивидуальные, неповторимые особенности тех конкретных артистов, которые призваны исполнить произведение, но вместе с тем все артистические средства, включая в первую очередь вокал, перестраиваются в зависимости от характера изображаемого персонажа; идет сложный процесс поиска интонации роля. Вне этого шалевинского закона невозможно ожидать успеха в создании оперного образа.

Мы учимся у классиков быть современными. Композиторы прошлого столетия утверждали театр как возбудитель, подательник оригинального, чуждо отключающегося на изыскания общественной жизни. Именно поэтому так быстро менялся характер творчества русских авторов, работающих в жанре оперы, — почти каждое десятилетие приносило новые черты. Не случайно и сам стиль композиторов претерпевал с годами существенную эволюцию: «Иван Сусанин» — «Руслан и Людмила», «Черевички» — «Пиковая дама», «Садко», — «Золотой петушок», «Илья Игоря» — все эти очень разные сочинения, естественно, определяли разные постановочные и исполнительские принципы.

Такая «быстротечность» театра, связанная с изменением общественной условий (а в наше время является гораздо быстрее и динамичнее), приводит к тому, что даже спектакли, поставленные очень даровитыми режиссерами, через 10—15 лет стареют, утрачивают ост-

роту воздействия и живут лишь на заповедном авторитете, приверженности к данной эмпирической привычке. Это, однако, не значит, что достижения театра надо спешить списывать в архив. В Большом театре существует так называемый «золотой репертуарный фонд», который представляет большую ценность, его необходимо время от времени реставрировать. Именно такой реставрацией является возобновление спектаклей оперы «Садко», поставленного в 1949 году. Не случайно эту работу коллектив театра приурочил к своему двухсотлетию.

Три работы над произведениями классиков позволяют ощутить не идейную объемность и эмоциональную насыщенность, которая и делает их долговечными. Каждая эпоха читает эти сочинения по-своему, находит близкие для себя черты. Так, в годы Великой Отечественной войны Иван Сусанин зазвучал особенно современно, он стал не самоотверженные подвиги во имя борьбы с фашизмом. В последние годы рельефнее выступила линия психологических переживаний — моральной чистоты, духовной красоты, патриотизма.

Буквально с первых лет революции проблема приближения содержания оперных сочинений к событиям современности, проблема отражения в опере психологии современника встала особенно остро. Конечно, современности в ее высоком проявлении не надо смеяться со злободневностью и натуралистичностью. Создание театральной формы спектакля зависит от душевного настроения, психологии, жизненных навыков, культуры, вкуса, способности к современному восприятию мук, событий зрительным залом. Все это привнеси времени, и их нельзя не учитывать.

Помню, в только что освобожденном от фашистов Минске вставил оперу, где была сцена уюта белорусских женщин в рабство. Тогда это было ново, артисты это видели своими глазами и те же, как и многие зрители, были нечужды подобным трагическим событиям. Естественно, что эпизод выстроился вполне натурально, иначе он бы в то время не был привнеси. Ино было в аналогичной сцене в опере Д. Кабалевского, которая ставилась несколько позже в Москве. Тут появилась потребность в создании определенной скульптурной композиции. Когда же много позже в Большом театре подобный эпизод в ставил в третий раз (в опере Молчанова «Неизвестный солдат»), настало время прибегнуть к условно-символическому, обобщенному образу. Это могло покорить зрителей «натуральной» правды, но вызвало радость для меня оценку действительных участников события.

Обращение оперного театра к современным сочинениям необходимо не только как исполнение общественного и гражданского долга, но и профессионально. Процесс этот трудный, он заключается в органичном освоении новой интонационной сферы композитора — создателя контролируемой эмпатии эмпатии своего времени, а значит, и постановки современного звучения образа, того, что несет истинную глубину духа современника, не ограничиваясь внешними приметами, сюжетными показателями.

«Академичность» в подходе к партитуре автора сейчас является важным принципом работы театров. Всякое сценическое открытие должно быть продвинуто музыкальной драматургией, должно быть плодом воображения, созданием концепции автора. У нас, правда, еще есть разделение на режиссеров с намерениями, продюсеров с изысканиями партитуры, и режиссеров с. номинциями. Это, как я думаю, результат слабого понимания особой, неповторимой природы оперного искусства, полноразнообразия от основ драматического или балетного спектакля.

Искусство Большого театра, его высокая оперная культура получили мировое признание благодаря его главному преимуществу — единству художественных воззрений, художественной организации искусства, как в творческом, так и административном формировании. Единство коллектива, включающего хор, оркестр, солистов, постановочную часть и т. д., определяет суть его творчества. Это отмечалось и во время гастрольных поездок в Париже, Милане, Токио, Варшаве, Берлине, Праге, Вене, Будапеште, Нью-Йорке, Монреале... Это смелость, традиция, которым театр должен оставаться верен.

Более тридцати лет моя жизнь связана с Большим театром. Я счастлива своим творческим сотрудничеством с Головановым, Федоровским, Дмитриевым, Самусюком, Газдановым, Вильямсом, Малин-Ташевым, Баратовым, Лосским... Я с большой благодарностью вспоминаю работу с выдающимися мастерами прошлого столетия. Приобрел опыт многочисленных творческих встреч в огромном ряду поставленных мною в Большом театре спектаклей, я с большой надеждой и верой смотрю на молодое театральное творчество. В прежнее десятилетие Большого театра, в беспрецедентный период эстафеты мастерства и творческого опыта — залог новых успехов.

Лучше, в этот юбилейный год есть в Большом театре, это его перспективы, это его планы, проекты новых постановок, это его вклад в сцену «Руслан и Людмила», оперы Такташвили «Поздние луны», опера Шедрина «Мертвые души», «Отелло» Верди... В надеждах и практическом их претворении — жизнь и вечная молодость Большого театра.

Борис ПOKPOBCKИЙ, народный артист СССР.

Для современного человека, живущего в необыкновенно сложном и многогранном мире, велика потребность в открытиях, в годы, когда наука господствует от немилых глубин космоса до раскрытия самых сокровенных тайн природы, властвуя над человеческим воображением, обещающая в ближайшем будущем еще новые небывалые достижения, кажется, не должно существовать искусство, которое призывает его к миру совершенно особый, а мир таких переживаний, которые возносят ум и сердце в область предельной радости, в края величайшего наслаждения, в мир прекрасного и чудесного.

И одного такого мир есть, он существует давно и будет, надеюсь, существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Я не буду оригинальничать, если свое слово благодарности и признательности мастерам Большого театра в дни его юбилея напишу с общеизвестной уверенностью: первоначальное внимание русской музыкальной культуры к Большому театру на формирование и становление искусства национальных республик Советского Союза просто невозможно. Казахский и узбекский, киргизский и азербайджанский, белорусский и многие другие музыкальные театры развивались под непосредственным влиянием и, что особенно важно, при действительной, активной помощи мастеров великого русского оперного и балетного искусства — великого Большого театра. Это общеизвестная истина, но, когда думаешь о многотрудной, многолетней и бескорыстной деятельности его корифеев на благо наших национальных культур, убеждаешься, что это возможно только в нашей, Советской стране.

Яркий пример тому — белорусское искусство, нацию молодого деятеля, в котором сошлось рождением профессионального музыкального театра республики.

Что имело место до революционной смены? Незабывающей тоской разлилась она над нашими бескрайними полями, лесами, болотами — горькая и печальная, как доля белорусов. Когда я оглядывалась назад, на вереницы лет выступили в памяти двадцатье годы — только что изгнанные с белорусской земли оккупанты, только что замолкали последние выстрелы, кровью разрыты нищета, голод. Но белорусский народ, думал, не только ко хлебу — искусному, не меньше, чем хлеб, ему необходимо было искусство. И одним из первых решений Советской власти на белорусской земле было решение о создании национального театра. О чем ни говорить, все у нас перелом: первый в истории Белоруссии университет, первый театр, первый опера, первый балет. И мы, молодые, тогда только были первыми.

Он и сейчас стоит у меня перед глазами, яркими красками дом на улице Бородавковой, где на фоне с высокой музыкальной техникой в 1930 году появилась надпись: «Белорусская государственная студия оперы и балета». Нашими неистовыми, нежными педагогами стали мастера Большого.

Здесь в маленьком концертном зале в впервые услышала Антонина Васильевича Межданцева, Николая Семеновича Голованова. В этом зале подвела нам, начинающим, урок великого уважения к своей профессии, урок огромной творческой самодисциплины. Зал был не утилит. Клубы народного парка злись у рта. Но

смену пришли новые, не менее талантливые и яркие... Мы, зрители великой театральной сцены, навсегда сохранили в своей душе самые тонкие, самые глубокие переживания и те радости лица зрелища красоты, какие получили от этих бессмертных артистов, игравших для нас, певших, танцевавших.

Недаром советские люди, от искренних любителей театра до случайных зрителей, мечтают попасть в эти стены, сам воздух которых полон уже невероятной теплоты, нестремлющей человеческой сердце к высшему вниманию, но в высшем ощущении высот прекрасного.

Большой театр для меня — это колдовские переживания, ода. Я не буду оригинальничать, если свое слово благодарности и признательности мастерам Большого театра в дни его юбилея напишу с общеизвестной уверенностью: первоначальное внимание русской музыкальной культуры к Большому театру на формирование и становление искусства национальных республик Советского Союза просто невозможно. Казахский и узбекский, киргизский и азербайджанский, белорусский и многие другие музыкальные театры развивались под непосредственным влиянием и, что особенно важно, при действительной, активной помощи мастеров великого русского оперного и балетного искусства — великого Большого театра. Это общеизвестная истина, но, когда думаешь о многотрудной, многолетней и бескорыстной деятельности его корифеев на благо наших национальных культур, убеждаешься, что это возможно только в нашей, Советской стране.

Яркий пример тому — белорусское искусство, нацию молодого деятеля, в котором сошлось рождением профессионального музыкального театра республики.

«Куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите...»

Еще раз хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

«Куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите...»

Еще раз хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

«Куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите...»

Еще раз хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Как никогда в истории нашей культуры, так никогда в истории нашего театра не было столь великой эстафеты поколений. Каждый зритель имеет возможность увидеть и пережить ту радость, которую испытывали в свое время мастера Большого театра. Это искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Большой театр учит, как «академия чувств», почитать мир прекрасного, воспитывает высшее чувство искусства, пленяет жизнелюбием и правдой, заывает к будущему, научит почитать прошлое в самых совершенных образах, очистишь душу и сердце, рождает уважение и любовь к настоящему Большому искусству... Николай Тихонов, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий.

## СПАСИБО!

Я не буду оригинальничать, если свое слово благодарности и признательности мастерам Большого театра в дни его юбилея напишу с общеизвестной уверенностью: первоначальное внимание русской музыкальной культуры к Большому театру на формирование и становление искусства национальных республик Советского Союза просто невозможно. Казахский и узбекский, киргизский и азербайджанский, белорусский и многие другие музыкальные театры развивались под непосредственным влиянием и, что особенно важно, при действительной, активной помощи мастеров великого русского оперного и балетного искусства — великого Большого театра. Это общеизвестная истина, но, когда думаешь о многотрудной, многолетней и бескорыстной деятельности его корифеев на благо наших национальных культур, убеждаешься, что это возможно только в нашей, Советской стране.

Яркий пример тому — белорусское искусство, нацию молодого деятеля, в котором сошлось рождением профессионального музыкального театра республики.

Что имело место до революционной смены? Незабывающей тоской разлилась она над нашими бескрайними полями, лесами, болотами — горькая и печальная, как доля белорусов. Когда я оглядывалась назад, на вереницы лет выступили в памяти двадцатье годы — только что изгнанные с белорусской земли оккупанты, только что замолкали последние выстрелы, кровью разрыты нищета, голод. Но белорусский народ, думал, не только ко хлебу — искусному, не меньше, чем хлеб, ему необходимо было искусство. И одним из первых решений Советской власти на белорусской земле было решение о создании национального театра. О чем ни говорить, все у нас перелом: первый в истории Белоруссии университет, первый театр, первый опера, первый балет. И мы, молодые, тогда только были первыми.

Он и сейчас стоит у меня перед глазами, яркими красками дом на улице Бородавковой, где на фоне с высокой музыкальной техникой в 1930 году появилась надпись: «Белорусская государственная студия оперы и балета». Нашими неистовыми, нежными педагогами стали мастера Большого.

Здесь в маленьком концертном зале в впервые услышала Антонина Васильевича Межданцева, Николая Семеновича Голованова. В этом зале подвела нам, начинающим, урок великого уважения к своей профессии, урок огромной творческой самодисциплины. Зал был не утилит. Клубы народного парка злись у рта. Но

смену пришли новые, не менее талантливые и яркие... Мы, зрители великой театральной сцены, навсегда сохранили в своей душе самые тонкие, самые глубокие переживания, ода. Я не буду оригинальничать, если свое слово благодарности и признательности мастерам Большого театра в дни его юбилея напишу с общеизвестной уверенностью: первоначальное внимание русской музыкальной культуры к Большому театру на формирование и становление искусства национальных республик Советского Союза просто невозможно. Казахский и узбекский, киргизский и азербайджанский, белорусский и многие другие музыкальные театры развивались под непосредственным влиянием и, что особенно важно, при действительной, активной помощи мастеров великого русского оперного и балетного искусства — великого Большого театра. Это общеизвестная истина, но, когда думаешь о многотрудной, многолетней и бескорыстной деятельности его корифеев на благо наших национальных культур, убеждаешься, что это возможно только в нашей, Советской стране.

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

«Куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите...»

Еще раз хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

«Куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите, куда же вы бежите...»

Еще раз хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

Мне так хочется сказать о том, что искусство должно существовать, оно должно существовать вечно, потому что в природе человека лежит жажда радостного достижений, и это до конца возможности такого театра, который является собой насто-

## СОХРАНЯЯ СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

«Оперный дирижер должен быть не только отличным музыкантом, но и педагогом, до известной степени режиссером, хорошим организатором, а порой и дипломатом...»

## От Пьетро Гонзаго до наших дней

В залах Академии художеств СССР открылась выставка «Художники Большого театра за 200 лет». В эскизах декораций и костюмов, в макетах сценических постановок — подлинных свидетельства творчества художников — выставка показывает всю историю сценической живописи в искусстве Большого театра: от ранних работ знаменитого П. Гонзаго и до балетных, оперных постановок последних лет.

Соединившим трудом научных сотрудников Музея Большого театра, Центрального театрального музея имени А. А. Бахрушина, Музея музыкальной культуры имени М. И. Глинки создана экспозиция уникальной исторической и художественной ценности. Прекрасный ее раздел — произведения выдающихся мастеров начала нашего столетия, постав-

## В ТЕАТРЕ — ПРАЗДНИК





ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Аждар ИБРАГИМОВ, киновед СССР

Очень разные фильмы таджикского киношота, созданные художниками Азии, Африки и Латинской Америки, выстраиваются в единую гигантскую панораму...

Злободневные политические события находят свое художественное воплощение во вьетнамских, иракских, сирийских, лососских, монгольских, кубинских лентах, работах, представленных многими другими странами.

Кинофотографы доводят привычные каноны, стремятся создать произведения широкого общественного звучания.

Нодзи ЯМАДА, киноведница, Япония

До сих пор мне, как и многим моим соотечественникам, приходилось в основном встречаться с советской эрза-литературой...

Моя мечта сбылась. На Ташкентском фестивале я познакомилась с турецкими, киргизскими, узбекскими, азербайджанскими, грузинскими фильмами...

Пастор ВЕГА ТОРРЕС, киновед, Куба

Детский кино в Латинской Америке всегда привлек большой интерес в ташкентском киношоте...

Отныне официальное участие киномагистров Латинской Америки в Ташкентском фестивале позволит нам шире обмениваться с коллегами из Азии и Африки опытом борьбы за политическую и экономическую самостоятельность.

Вся кубинская программа, представленная здесь, подчинена именно этим задачам. В фильмах мы стремились рассказать о становлении революционного самознания нашего народа...



репортаж

ФИЛЬМЫ, ЛЮДИ, ВСТРЕЧИ

Фильмы художественные, документальные, мультипликационные, черно-белые и цветные. К ним сейчас обращают интерес участники, гости, десятки тысяч зрителей...

Лучшие картины киношота в центре внимания и открывающейся вчера в Большом конференц-зале Института искусств Узбекистана творческой дискуссии на тему «Роль кино в борьбе за мир, социальный прогресс и свободу народов».

Как заметил в беседе с нами индийский кинорежиссер и актер Радж Капур, фильм никогда не возникает на пустом месте. Он результат наблюдений и раздумий художника над сложными явлениями окружающей действительности.

Одним из крупнейших киношотов Узбекистана творческой дискуссии в Большом конференц-зале Института искусств Узбекистана...

развиваться государственную кинокинематографию своей страны. Фашистская хунта Гитлера, озаномовывая свой приход и являсь кастрами из кино, разгромом прогрессивных газет, издательства и киношоту, пыталась искоренить даже самую память о добрых начинаниях правительства Народного единства...

Ленты чилийских патриотов, представленные на экран ташкентского киношота, «Из тени рождается надежда», «Близнецы не умирают», «Белые души в раю», «Гнев и страсть», «Восстание», «Идеология», «Смерть», «Возвращение», «Помощь», «Победа»...

«С киноделегацией Лаосской Народно-Демократической Республики мы встретились на республиканском выставке, достижений народного хозяйства. Глава делегации Сонту Пхакмант расшархивал о первых мирных шагах национального кино. Ведь до самого недавнего времени он и его товарищи были фронтовыми операторами. В Ташкент они привезли одну из первых лососских лент, повествующую о мирном строительстве, широким размахом в стране. Название фильма «Новое обучение».

Для того чтобы обучить, нам надо учиться самим. Учатся у нас Сонту Пхакмант. В этом смысле зрители Ташкента, живущие социалистическим Узбекистаном, дают нам многое.

Дню освобождения Африки был посвящен митинг участников фестиваля, состоявшийся в Большом зале Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина.

Кинорежиссер из Камеруна Жан-Пьер Дионг-Пила сказал нам, что пример советских киномагистров, созданных им фильмом «Вдохновение» его страны делают произведения, которые увековечивают светлую память борцов с империализмом и колониализмом. Он справедливо полагает, что молодежь должна хорошо знать имена всех героев национально-освободительных движений.

Меня радуют первые попытки создания таких кинолент в Африке, — говорит Жан-Пьер Дионг-Пила. — Я убежден в том, что нам необходимы талантливые кинооператоры, подобные «Человек и «Белая женщина» солдата, передающие суть и смысл великих битв с любого рода агрессорами и угнетателями.

Три встречи с представителями прогрессивного кино трех континентов. Каждая из них свидетельствует о могучем влиянии передовых идей, привлекающих в Ташкент и многих крупных мастеров современного кино, среди которых Микеланджело Антониони, Раму Карнат, Сацуо Ямамото, Ангелы Литтин, и киномагистров, только начинающих свой путь в самом массовом из искусств.

Ф. АНДРЕЕВ, Вил. НИЯЗМатов, наши специальные корреспонденты. ТАШКЕНТ.

ДРУЖБА НАРОДОВ — ДРУЖБА КУЛЬТУР

В нашей стране завершились Дни монгольской культуры. Большой заключительный концерт состоялся вчера в Москве во Дворце культуры 1-го Государственного подлинничного завода. В нем приняли участие мастера искусства МНР и СССР.

МOSCBA. На выставке, открытой в Государственной библиотеке имени В. И. Ленина, широко представлены книги, рассказывающие о жизни братского народа. Здесь экспонируются издания по экономике МНР, ее культуре и искусству. Во многих книгах речь идет об огромных успехах, достигнутых монгольским народом за годы народной власти.

В Центральном доме актера состоялась встреча театральными общественности столицы с делегацией МНР, делегация Союза работников искусств МНР. Плодотворным было обсуждение актуальных творческих проблем, которое провели советские и монгольские журналисты.

В Большом зале Армянской филармонии прошел музыкальный вечер, посвященный советско-монгольской дружбе. В домах культуры, клубах, библиотеках, в парках культуры и отдыха проводятся беседы о братской стране, возвращены фотоматериалы. Коллективы самодеятельности республик исполняют монгольские народные песни и танцы.

АШХАБАД. В эти дни авторские мастер-классы в отделе культуры демонстрируют фильмы киномагистров МНР. Трусеники пленяются также с хроникально-документальными лентами о братской стране.

В этом монгольском искусстве много общего с нашим — первых дней революции и народной республики художники встали в ряды строителей новой жизни. Одним из первых пришел в искусство республики выдающийся художник старой Монголии — Шарва Балдугий, за смелый характер и неуемный темперамент любимым в народе. Его творчество разнообразно, он создавал миниатюры, портреты, картины, плакаты и, наконец, своего рода картинно-эпические народные жизни Монголии.

В двадцать четвертом году Шарва написал картину «Непокоримое ленинское учение» — портрет В. И. Ленина на фоне земного шара в обрамлении алых знамен. И совершенно верно, что раздел нового искусства на выставке отшивается именно этой картинкой замечательного художника Монголии.

В современном монгольском искусстве творит много самообычных и талантливых художников, в их творчестве живет интерес к новым образам, новым средствам выражения, это, собственно искусство социализма, устремленное к будущему.

В Монголии много сделано и делается для сохранения и изучения памятников искусства прошлого. Ученые по крупицам восстанавливают историю культуры и искусства своего народа. Но и то, что дошло до нас, красноречиво говорит о древней художественной культуре Монголии.

Тема труда, образ человека-труженика проходит через

ЮЖНО-САХАЛИНСК. Книжно-иллюстративные выставки, посвященные 55-й годовщине Монгольской народной революции, развернуты в библиотеках города.

ФРУНЗЕ. Солнцы Киргизского театра оперы и балета, артисты филармонии, учащиеся музыкально-хореографического училища и музыкальной школы имени Б. Сабуна исполняют в эти дни произведения монгольских авторов. В филармонии и филармониче организованы фотоматериалы.

ДНЕПРОПЕТРОВСК. В Украинском музыкально-драматическом театре имени Т. Г. Шевченко осуществлена постановка песни монгольского драматурга Ч. Лодойдамба «Пять пальцев руки».

ОДЕССА. В кинотеатрах города продолжается ретроспективный показ фильмов студии «Монголкино». Делегация киномагистров МНР возложила цветы к памятнику В. И. Ленину, ознаменовав с достопримечательными местами города-героя, посетила Одесскую киношоту, где гости показали новые художественные фильмы «Архимед». Посланцы МНР поблажали также у черноморских мастеров и у труженников сельского хозяйства области.

В выставке «Искусство Монголии», открытая в залах Третьяковской галереи, впервые столь широко и полно представлены монгольскому зрителю образцы старого монгольского искусства и лучшие работы современных художников МНР. Современности, прошлое, будущее — они как бы соединяются на выставке, выставка соединяет ценности веховой культуры монгольского народа с образцами сегодняшнего дня, с теми новыми горизонтами, которыми ведется современная Монголия.

В новом монгольском искусстве много общего с нашим — первых дней революции и народной республики художники встали в ряды строителей новой жизни. Одним из первых пришел в искусство республики выдающийся художник старой Монголии — Шарва Балдугий, за смелый характер и неуемный темперамент любимым в народе.

В двадцать четвертом году Шарва написал картину «Непокоримое ленинское учение» — портрет В. И. Ленина на фоне земного шара в обрамлении алых знамен. И совершенно верно, что раздел нового искусства на выставке отшивается именно этой картинкой замечательного художника Монголии.

В современном монгольском искусстве творит много самообычных и талантливых художников, в их творчестве живет интерес к новым образам, новым средствам выражения, это, собственно искусство социализма, устремленное к будущему.

В Монголии много сделано и делается для сохранения и изучения памятников искусства прошлого. Ученые по крупицам восстанавливают историю культуры и искусства своего народа. Но и то, что дошло до нас, красноречиво говорит о древней художественной культуре Монголии.

Т. СЕРГЕЕВА, старший научный сотрудник Государственного музея искусства народов Востока.



ТЕЧЕТ РЕКА ЖИЗНИ

В иракском фильме «Повороты реки» режиссер Шариф говорит: «Вот течет река. Только она одна и свободна — от законов, от запрета, от жестокости, от нищеты. Мы стоим на берегу и мечтаем — если бы уплыть...»

Река жизни. Так хотелось бы определить направление поиска, который ведут прогрессивные киномагистры. Кажется, взрывается стена отдаленного кинематографа от того коммерческого, к которому привыкли зрители. Все, все другое, новая жизнь, другая камера, другое поведение людей. Настолько там, в коммерческом кино, все искусственно, придумано, интриговыстроено. Есть такие фильмы и в ташкентском киношоте. В них даже ничто красивая, а страдания живописны. В скринингах интересах разговариваются драмы белого телефона, хотя телефоны как такового здесь нет и в помине. Это драмы богатых людей, лица, перенесенные в среду бедных.

И немалый художественный подвиг надо совершить, чтобы пройти сквозь стену штампов, привычек, традиций и открыть зрителю круг реальной жизни, реальных, повседневных житейских работ — такой, который, казалась бы, хорошо зрительно знаком. Но здесь он становится фактом искусства.

Вот так в иракском фильме «Повороты реки» (режиссер Джавед Али) мы видим непритязательные уличные картины, где мальчик несет воду, гонимый ворит свой круг, а чайнички колдуют над лавом. Вся жизнь наружу — уж очень горестно и тесно, и смрадчат, в четыре стены, где кричат дети, в четыре порой нем и некоричневый.

Фильм «Повороты реки» начинается с насильно и тихо, исподволь, постепенно вытесняя нас в историю грезов-журналистов. Один из них, Шариф, поэт, его даже друзья зовут Болдером, хотя стихи его никто не печатает. Шариф мечтатель и, естественно, неуверен. Хамид крепко держится на поверхности жизни, но цены, предательство: он бросил мечу с большим детенышем и живет в свое удовольствие. Третий, Саид, наиболее последовательный и стойкий в своих убеждениях. И мы помаленьку, но удивляемся тому, что в фильме фильма, когда на экране разворачиваются революционные события 1958 года, гибнет не Саид, а Шариф — такой, какой бы, полагающийся в объеках фанатеизма. Саид продолжит борьбу.

Эстествовнно, что взаимноотношения двух семей, верно сказать, двух классов подросточков, поначалу складываются весьма просто: вражда идет по всем линиям, начиная от кофет, солонки на столе и кончая утренними визитами в места общего пользования. Но постепенно взаимопонимание

В Душанбе открылись Дни культуры Киргизской ССР. В концертных залах столицы Таджикистана, в городах районных центрах республики проводятся встречи с ведущими литераторами, с мастерами искусства братского народа. Будут организованы фестивали киргизских фильмов. Составляется выставка произведений художников.

Обе-таки налаживаются. Обидные фильмы — прежде всего в игре двух главных актеров, исполняющих роли новоявленных супругов, они оба создают обаятельное, полное юмора и точных деталей образ простых людей.

Тем же вопросам семья и морали, хотя и в другом плане, посвящена монгольская картина «Жена» (режиссер В. Сумил), рассказывающая о молодой семье: он — архитектор и известный боец, завоевавший даже в стране титул «Слонона», она — воспитательница в детском саду. У нее болевшее сердце, и врач не разрешает ей рожать, а его отец, в прошлом тоже известный боец, ждет увидеть внуков, продолжателем традиции рода. Вот откуда конфликт, хотя надо сказать, что муж любит свою жену, понимает ее. Однако же она, случайно услышав разговор отца с сыном, решает уйт из дома. Но кончается все хорошо.

Вот так течет река жизни, приводящая быстрое и малое подводные течения, порой взрывающиеся вододанами, несся с собой наблюдения художников над жизнью с ее проблемами, заботами, чаяниями.

В. ИВАНОВА, наш спец. корр. ТАШКЕНТ.

ДНИ ИСКУССТВА БРАТСКИХ РЕСПУБЛИК

Торжественным вечером в Минском театре оперы и балета открылись Дни литературы и искусства Украинской ССР.

В столице Белоруссии прибыли более тысячи певцов, музыкантов, художников, композиторов, кудожников, мастеров кино. Они встречаются с трудящимися республике. Маршруты дружбы пройдут по всей белорусской земле. Среди гостей такие произведения коллективы, как заслуженный Академический украинский народный хор имени Г. Вервеси, заслуженный Симферопольский оркестр УССР, заслуженный Академический ансамбль танца имени П. Вирского, заслуженная капелла бандурнистов, заслуженная коровая капелла «Трамбита», другие коллективы. В концертах выступили многие известные мастера искусства Украины. Четырехмиллионную армию участников художественной самостоятельности республики представляют заслуженный ансамбль танца УССР «Ятрань» из Кировограда, заслуженный Академический ансамбль танца имени П. Вирского из Львова, народный ансамбль танца «Буравестник» из Харькова. В рамках Дней пройдет фестиваль украинского фильма.

Наш соб. корр. МИНСК.

Наш соб. корр. ДУШАНБЕ.

Тема труда, образ человека-труженика проходит через

ЗА РУБЕЖОМ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

День освобождения Африки

Наседая в прошлое ушло время, когда карта Африки была окрашена в чужие цвета. Но этот день и сегодня не просто памятная дата...



Фото из эмблемы «Франс нувеа».

РАЗБУЖЕННЫЙ КОНТИНЕНТ

У входа в самые крупные кинотеатры Декара, когда там шел последний фильм Сембе...

ем. У королей были доволние, умнотворенные улыбки. Зато пешки казались очень возбужденными...

художники, слышавшие труд, пели песни, сложенные молодыми поэтами...

Мир в нескольких странах

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ КНИГИ

В помещении библиотеки Центрального университета Каранса открылась выставка советской книги...

СОВЕТСКАЯ КЛАССИКА В ИТАЛИИ

«Настал час Маковского» — под таким заголовком итальянская газета «Унига» публикует сообщение...

ФИЛЬМ БЕРГМАНА

На состоявшейся в Лодзке пресс-конференции известный шведский режиссер Ингмар Бергман...

ПОПУЛЯРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Большой любовью пользуются в Чехословакии молодежные ансамбли. Их успехи пелен и гитарист Райек Томашек...

24 МАЯ — ДЕНЬ ВОЛГАРСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ И КУЛЬТУРЫ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И ВОЛГАРСКОЙ ПЕЧАТИ

Большим событием культурной жизни Болгарии стал праздник, который проводится каждую весну...

С ЗАБОТОЙ О НОВОМ ПОКОЛЕНИИ

В последние годы ряд видных композиторов начал работать в пионерских домах...

И если в среде подрастающего поколения получают адекватные знания...

И. ТИТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ

В МУЗЕЕ ПЕРВОГО ПРЕЗИДЕНТА ВЬЕТНАМА

Недавно мне довелось побывать в Демократической Республике Вьетнам...

всенародной борьбы за освобождение страны и создание Демократической Республики Вьетнам...

В 1965 году Национальное собрание ДРВ наградило Хо Ши Мина «Золотой звездой»...

Особое волнение вызывает посещение экспозиции Заветы президента Хо Ши Мина...

Рядом с мавзолеем — мемориальный комплекс, созданный в столице по постановлению ЦК Партии трудящихся Вьетнама...

Тесная связь с родным народом была характерной для президента ДРВ...

Хо Ши Мин не дождался этого счастливого дня. Но вьетнамский народ...

Коллектив Центрального музея В. И. Ленина в Москве и Музея Хо Ши Мина в Ханое...

Ю. СЕРГЕЕВ, Л. ШМАКОВ. ДАКАР — МОСКВА.

Я. АЛЕКСАНДРОВ, зам. директора Центрального музея В. И. Ленина по научной части. МОСКВА — ХАНОЙ.

ПЕСНИ БЕНИНА

Регулировщик в защитного цвета форме поднял руку, и машины послушно замерли...

он выражает прежде всего в песнях. — Все новое, что начинается в стране, выражение находят в песнях...

митинга. Когда ясно обозначился прилив, его подхватили собравшиеся...

Гассу ДИАВАРА (Мали)

ДВАДЦАТЫЙ ВЕК

Двадцатый век! Ты эволюция свет! Ты открыл отшельность. Ты отворил расщелину. Ты вывел из темноты...

И дружи! Люби! Смотря! Ночь искрится надеждами. День занимается. В созвездии масел. Над миром Гусиная радуга...

Двадцатый век! Если б я в мог... Да, если б я в мог... Да, если б я в мог... Да, если б я в мог...

В один из июльских дней 1934 года все газеты Соединенных Штатов...

Многие забыли историю с Диллинджером. Тито «сочинил» недавно кинофильм «Байограф», столь популярный некогда...

указ, он кидается в секс, от последнего — к черной магии, потребитель поглощает практически все...

Теперь, если ловят одного «названного» преступника, население не может вздохнуть облегченно...

по борьбе с коррупцией Моррис Надхирн (неподкупность и служебное равенство которого стали в Нью-Йорке «легендой»)

авторам книг, киносценариев, постановочных фильмов. Во многих лентах из так называемых гангстерских и полицейских сериалов...

плотную подборку с непреступным «фортом» мафия, его обычно снимают хладнокровный выстрел снайпера...

«Босс». А престарелый дон Корлеоне в великолепном исполнении Марлона Брандо большую часть времени проводит в игре с вилками меж интриганских лоз...

ла даже в «поп-музике» бизнес. В 1974 году в журнале «Ю. С. мюзик энд уорлд рипорт» появилась статья Кларенса Келли...

Ю. КОМОВ. НЬЮ-ЙОРК.

ПОСЛЕДНИЙ ЗВОНОК

Вчера в школах страны прозвенел последний звонок. Для многих ребят он стал действительно последним в школьной жизни...

«ЖИТЬ НАДО С УВЛЕЧЕНИЕМ!»

Все началось с того, что Сергей и Андрей Королевы показали своим товарищам, ученикам московской школы № 31, домашний музей. В нем собраны вещи, принадлежавшие их деду, Сергею Павловичу Королеву...

МОСКВА. Н. МУРНОВА.

ИХ ЖДЕТ «ЦЕЛИНА-2»

«С аттестатом зрелости, с комсомольской путевкой в сторону целинну» — пришли комсомольцы чуханской и колганской школ Костромской области. Выпускники нашего 10-го «б»...

КОСТРОМА. А. ПРЖИЛКОВСКИЙ.

УРОК ВЕДЕТ ТЕЛЕЦЕНТР

Преподаватель литературы Ольга Васильевна Ланова закончила объяснение нового материала. Продолжением урока, посвященного жизни и творчеству А. М. Горького, стала передача местного телецентра...

ВОЛОДА. Н. ПЕТРОВСКИЙ.

ПОКАЗЫВАЕТ «ПИОНЕР»

В зале Дворца пионеров заместитель директора Научно-исследовательского института сейсмостойкого строительства и сейсмологии Академии наук Таджикской ССР К. Мирзова отвечает на вопросы школьников. Идет очередное занятие кинолектории...

ДУШАНБЕ. Э. КОЗЛОВА.

НА МАГИСТРАЛЯХ АВТОГОРОДКА

Этот уголок уфимского парка имени И. Якутова никогда не пустует. Платки и мамы приводят сюда своих детей, берут в пункте проката ледяную машинку, велосипед...

УФА. А. БАРОНОВА.

ТВОЙ ДРУГ — ПЕСНЯ

Украшением программы любого утренника, сбора, вечера отдыха в рэсторовской школе № 59 обязательно становятся песни, которые исполняют самонастройщики Оля Аринич, Таня Кузнецкая и Боженка Селютя. Песенный ансамбль...

РОСТОВ-НА-ДОНУ. Л. ДЕМЬЯНЕНКО.

ШКОЛА ХОРОШЕГО ВКУСА

Так называется цикл тематических вечеров, организованных для школьников дирекцией жилищных парков культуры и отдыха. В программе цикла — разучивание современных танцев, демонстрация моделей одежды, беседы об этике взаимоотношений...

КИШИНЕВ. А. ХАРИТОНОВ.



Восточно-Сибирский государственный институт культуры (Улан-Удэ) готовит библиотечных работников, клубных работников высшей квалификации. Здесь учатся будущие режиссеры самодеятельных театров...



СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «ТЕАТР» № 5

В журнале опубликованы выступления актеров — делегатов XXV съезда КПСС М. Церева, М. Ульянова, Л. Чюнина, В. Нойрейки. В номере напечатаны творческие портреты актеров Ю. Толубеева и Б. Захарва...

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 9. Заместитель министра высшего и среднего специального образования СССР А. Шапошников в статье «Студент и Фестиваль» рассказывает об участии студенческих самодеятельных коллективов в первом туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества трудящихся.

«КАК «ПОСТАРЕЛА» СТАРАЯ РУССА» № 10. Сфера досуга в эпоху научно-технической революции — центральная тема интервью академика Б. Кердова, которое открывает этот номер. Московские культуртрейберы обсуждают за круглым столом формы учета и отчетности клубной работы.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 5. Пропаганда материалов XXV съезда КПСС посвящена передаче «Решения съезда партии» — в массы, а также статьи секретаря Дзержинского горкома КПСС Горьковской области Н. Егорчинова «Горьковский план социального развития», министра культуры Грузии И. О. Тактишвили «Продуктивное житье».

К. Маштакова в статье «Их читал Ильич» рассказывает о библиотеке В. И. Ленина в Кремле. Проблемы коммунистического воспитания трудящихся в библиотеках рассматриваются в статье заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС И. Нинонова «Книга в рабочем строю» и Е. Решетниковой «Сокольники, дом 21».

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 5. Пропаганда материалов XXV съезда КПСС посвящена передаче «Решения съезда партии» — в массы, а также статьи секретаря Дзержинского горкома КПСС Горьковской области Н. Егорчинова «Горьковский план социального развития», министра культуры Грузии И. О. Тактишвили «Продуктивное житье».

К. Маштакова в статье «Их читал Ильич» рассказывает о библиотеке В. И. Ленина в Кремле. Проблемы коммунистического воспитания трудящихся в библиотеках рассматриваются в статье заведующего культурно-массовым отделом ВЦСПС И. Нинонова «Книга в рабочем строю» и Е. Решетниковой «Сокольники, дом 21».

ФЛАГ В «СОКОЛЬНИКАХ»

Флаг 19 государства взвился на центральной аллее московского парка «Сокольники». Предприятия страны — члены СЭВ, фирмы и организации США, Франции, ФРГ, ряда других стран участвуют в международной выставке «Инлеп-76».

И. САВИНСКАЯ. КРАСКИ ВЕЧНОЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА

Добрим рассказом о земле Республики Шри-Ланка стала выставка, открывшаяся в Доме дружбы в Москве. Художница Виде Кейнеман представила живописные и ювелирные работы, а также батик — древнее искусство народов Азии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

ПАМЯТИ ТОВАРИЩА

Ушла из жизни Полина Нишифорова Комнова, директор Союзконцерта, человек, посвятивший почти двадцать лет своей напряженной деятельности советскому музыкальному искусству, его развитию, обогащению и процветанию.

И. САВИНСКАЯ. КРАСКИ ВЕЧНОЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА. Добрым рассказом о земле Республики Шри-Ланка стала выставка, открывшаяся в Доме дружбы в Москве. Художница Виде Кейнеман представила живописные и ювелирные работы, а также батик — древнее искусство народов Азии.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

из реки по имени факт

СТО ФИЛЬМОВ О ЗАВОДЕ. Трудовой династии Люсиных с Подольского механического завода имени М. И. Калинина посвящен фильм «Сто лет, славный любительский киностудийный предприниматель».

ПОДОЛЬСКИЕ КИНОЛОБИТЕЛИ побывали в ЧССР, в городе Кладно — братине Подольска. После этого родился фильм «Писмо из Кладно».

КАК «ПОСТАРЕЛА» СТАРАЯ РУССА. Ученые обнаружили немало археологических свидетельств того, что Старая Русса существовала с середины XI, а возможно, и в конце X века.

ИНТЕРЕСНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ. Работник Таджикского государственного университета Г. Сударский собрал интересную коллекцию. В его собрании только стихотворения.

В ОБЪЕКТИВЕ — КАМЧАТКА. Справедливо говорят, что Камчатка — рай для фотографов. Холодный океан, кипящие гейзеры, вулканы, необыкновенная растительность, животный мир и, конечно же, удивительные люди камчатской земли постоянно в фокусе объективов местных любителей фотографии.

В ОБОИХ НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

В КРАВЧЕНКО. ПЕТРОПАВЛОВСКО-КАМЧАТСКИЙ. В РОДИНЕ ПИСАТЕЛЯ. Средней школе № 2 г. Новгорода присвоено имя выдающегося советского писателя Всеволода Кочетова.

В ОБЪЕКТИВЕ — КАМЧАТКА. Справедливо говорят, что Камчатка — рай для фотографов. Холодный океан, кипящие гейзеры, вулканы, необыкновенная растительность, животный мир и, конечно же, удивительные люди камчатской земли постоянно в фокусе объективов местных любителей фотографии.

В ОБЪЕКТИВЕ — КАМЧАТКА. Справедливо говорят, что Камчатка — рай для фотографов. Холодный океан, кипящие гейзеры, вулканы, необыкновенная растительность, животный мир и, конечно же, удивительные люди камчатской земли постоянно в фокусе объективов местных любителей фотографии.

ПРАЗДНИК ДУХОВОЙ МУЗЫКИ. В Калинин состоялся восьмой традиционный праздник духовой музыки, который прошел под девизом: «Эпохи нашей познания».

ОТ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР. Президент Академии художеств СССР ежегодно присуждает две золотые, пять серебряные и десять дипломных медалей за лучшие произведения живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства и лучшие работы в области исполнительства и художественной критики.

НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

НАШИ ГОСТИ. Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

ТЕАТР ИЗ САН-ФРАНЦИСКО

Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

Американский театр сравнительно недавно перестал быть исключительной принадлежностью Бродвея. По мнению американской театральной критики, «самое интересное в американском театре происходит сейчас за пределами Нью-Йорка».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Редакция газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. Б 00091. 50126. Изд. № 1222.