

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

“Митки” представляют ретро-проект “Этикетки”

Ретро-проект “Этикетки” откроется 17 апреля в помещении Екатеринбургского музея изобразительных искусств. В презентацию примут участие поэт из Москвы Всеволод Емелин, а также члены арт-объединения “Митки” — поэт Михаил Салего и художник Дмитрий Дроздовский.

На острове Свяяжск вспомнили Федора Шалапина

На территории острова Свяяжск состоялась культурно-образовательная акция “День памяти Ф.И.Шалапина”, посвященная 100-летию его смерти. “Память о Шалапине настолько крепко вошла в историю нашего города, что созданное нами общество не прекращает свою деятельность, более того, развивает ее.

Верховного шамана выберут “всем миром”

В 2009 году в России пройдут первые выборы Верховного шамана страны. В предварительном списке кандидатов — 188 человек, ведущих в общей реестр действующих шаманов России. На звание главного жреца страны претендуют шаманы из Тувы, Алтая, Хакасии, Калмыкии, Иркутской области, Ямала, Москвы. Однако, как обещают организаторы выборов, любой гражданин, считающий себя шаманом, может подать заявку и ее рассмотрят.

Строительство номер 501

В Салехарде открылась выставка, посвященная истории строительства на Ямале Транспортиной магистрали вездеходной дороги “Чум — Салехард — Игарка, или так называемой 501-й стройки ГУЛАГ. Выставка “Строительство номер 501: на перекрестке судьбы, впадения, мнений” составлена из материалов фонда окружного музейно-выставочного комплекса имени Шаманова.

“Царь-сказка” на Волхове

Юбилейный X Международной театральной фестиваль “Царь-сказка” пройдет в Великом Новгороде 25–29 апреля. В течение этой пяти дней на сцене новгородского театра для детей и юношества “Малый” будет показано 22 спектакля. Театральный праздник представляет максимально интересный срез современного театра в области мифологиче-ских сказочных историй для детей, голливудские интерпретации для взрослых, греческую трагедию и китайскую мистическую драму.

Проект АКИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

День в истории

Нянюшка всяя Русь

10 апреля 1758 года — родилась Ирина Радзюнская Яковлева, более известная просто как Ирина Радзюнская. Феномен общеплюшевой и странной: если хотят почитать кто высший степень благодарности, то либо забывают имя вообщем (“Музыка и слова народные”), либо фамилию. Не Данте Алигьери, а просто Данте. Не Рафаэль Санти, а просто — Рафаэль. Не Микеланджело Буонаротти, а по-своему — Микеланджело. И — Ирина Радзюнская, размышляла на мое личное счастье Судья.

Мало что осталось от нее. Разве что портреты — и то сомнительной схожести. Еще в первой трети прошлого века стоило и крошечный портрет в Михайловском, и здание музея. И то, и другое сожгли немцы. Есть новеллы — и в Михайловском, и в селе Кобрине, куда 23-летняя Арина выдана замуж. “А было мне тринадцать лет...” — погорчили Пушкины с Чацковскими.

Кто вспоминает, что у нее самой было трое детей? Все жизнь начинала Пушкиных, Спунжу Александров. Лена Умерла в детстве Николаю. Оставшаяся этот мир в младенчестве Софью, Павла, Платона, подвешивала Александру и Лью в сыновья. Она умерла то, как говорят, на посту — приваля в Петербург, потянувшись к нянюшке переночевать.

Георгий ОСИПОВ

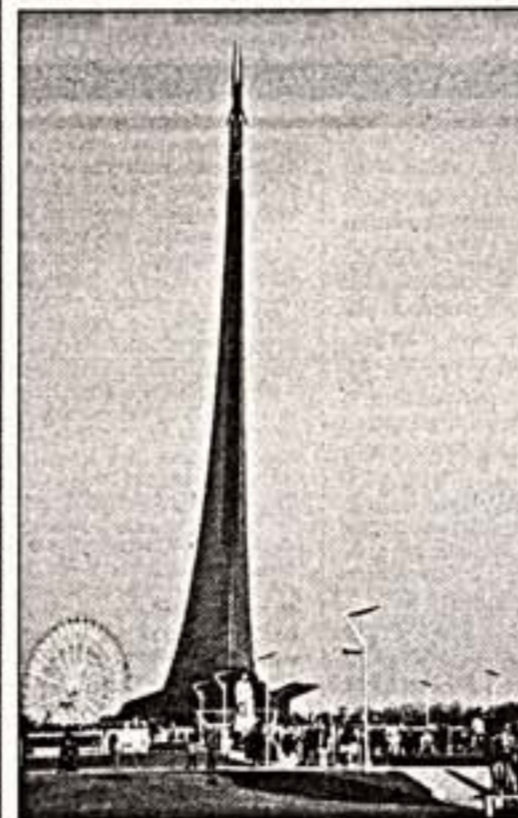
21 апреля 19.00 Театральный зал Дома музыки

Презентация нового диска Ивана Фармаковского “Next To The Shadow” с участием Эдди Хендерсона (труба, США), Джина Джексона (барабаны, США) и Угоныи Окево (бас, США). Специальный гость — Игорь Бутман (тенор-саксофон).

ЭКСПОЗИЦИЯ

Орхидеи на орбите

Мемориальный музей космонавтики открылся после реконструкции



На севере Москвы после трехлетней реконструкции открылся Мемориальный музей космонавтики. Музей — это последние и едва ли не основная часть огромного космического мемориала, в который сформировался за последние сорок лет 110-метровый, облетанный титаном монумент портретам космоса. Как известно, он был открыт в 1967-м, и музей в его стилобате части был задуман еще самим Королёвым, о чем свидетельствует его собственноручная записка.

“Космический музей” — это целый интерактивный комплекс, который приводит в движение историю взрослых и детей. Например, тренажер, позволяющий проехать стыковку транспортного корабля с космической станцией. В-третьих, балочная система, создающая эффект нахождения в невесомости, — такая тренажер и в Центре подготовки космонавтов нет. Минус ДУП — из него можно при желании выйти на реальную Международную космическую станцию.

“Космический музей” — это целый интерактивный комплекс, который приводит в движение историю взрослых и детей. Например, тренажер, позволяющий проехать стыковку транспортного корабля с космической станцией. В-третьих, балочная система, создающая эффект нахождения в невесомости, — такая тренажер и в Центре подготовки космонавтов нет. Минус ДУП — из него можно при желании выйти на реальную Международную космическую станцию.

Именно в виду не только поближих космонавтов и астронавтов — от Владимира Комарова и Вадимов Громова до Ивана Радюка. Но и так ридеет инженером, технологом, строителем, что спланировать полеты, скажем, при вылете ракеты в августе 1960-х годов? Именно же из, как говорят, Т.В.Володар, вое! Экспозиция, конечно, со временем будет пополняться — места пока хватает, но в целом, что в Москве пополнил вполне современный и достойный столицы государства, отражающего на орбиту и первый спутник, и первого космонавта, музей.

Георгий ОСИПОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

НОВОСЕЛБЕ

“Дом Разума” с Преображенки

Библиотек в Москве много. Больших и малых. Специализированных и универсальных, как сказать, профилей. Юношеская же федеральная библиотека единственная. Возникла на базе юношеского отделения “историкона”, оно получило для своих нужд помещение возле метро “Преображенская площадь”, которое ранее принадлежало для крупного магазина. Без малого три года назад библиотеку, фонд которой насчитывает почти миллион книг, закрылась на реконструкцию и открылась на минувшей неделе. При этом она сумела сохранить за собой в бурные демократические времена передала собственности и поднимала жеманному русскому архитектору — расположенный на Электрозводской улице деревянный, построенный в 1902 году по проекту знаменитого зодчего Кузнецова в модном стиле модерн обложки куста В.Н.Сорова — в нем открыт историко-культурный центр.

Что греет так, есть распространение мнение: мало, никому из поколения “ленгит” это и даром не надо. Разос в эти расудившие годы, но, как известно, за читателя, как и за покупателя, надо бороться. В новой библиотеке в культуру читателя совершенно новые залы литературы по общественным наукам, по естественным и точным наукам, по гуманитарным наукам, литературы на иностранных языках, зал визуальных искусств, компьютерной библиотеки. Все они совмещают функции читальни-го зала и абонемента, обеспечивающего максимально свободный доступ к кни-гам, периодике, компакт-дискам. Отметим это специально — максимально свободный доступ к книгам, периодике, компакт-дискам. Пользователи обеспечены бесплатным доступом к двадцати разным базам данных, размещенных в Ин-тернете и на сервере библиотеки, и возможности подключить в залы свои ноутбуки, что для современных читаль-ных залов это норма.

Трехмерный Марс

12 апреля в Москве открылся первый цифровой кинотеатр. На открытие зала были приглашены учителя школ — большинство кинотеатры, которые планируются здесь, покажут, ноут на научно-популярный характер. Новый кинотеатр стал первым в России кинотеатром МАХ, оборудованным цифровой системой. “Российские зрители уже успели полюбить фильмы в формате МАХ”, — сказал Пол Хит, президент “Blazing Star Media”. А благодаря про-екции на экраны этой цифровой системы, уже в ближайшие годы можно будет посмотреть самые лучшие фильмы в трехмерном формате.

“Сомневаться в том, что за стереои-но — завтрашний день, это так же наивно, как сомневаться в том, будет ли завтрашний день вообще!” — писал еще в 1947 году Сергей Эйзенштейн. Действи-тельно, стереоино — это, выходящее современное кино, 3D-кино, — созда-ет убедительную иллюзию трехмерно-сти изображений, не выходящую ни на миллиметр, ни на сантиметр, и калити действия то факт, что экран-ные образы действительно движутся. Самым равным из известных методов получения 3D-изображений является метод (от греч. anaglyphos — рельефный), заклю-чающийся в предельном сдвиге изображе-ния.

МУЗЫКА

“Глория” королю инструментов

10-летие органного класса отпраздновали в Детской музыкальной школе № 21 имени И.С.Баха. Событие это вовсе неординарное, если учесть, что именно здесь, впервые в Москве, был установлен инструмент работы петербургского мастера Павла Чельна. Как известно, практически все органы в России — иностранного производства. И Чельна является, по сути, единственным отече-ственным мастером, производящим концертные органы, способные выдержать конкуренцию с западными фир-мами. Индикатором успешности органа в 1993 году выступил известный российский органный профессор Алексей Паршин. А руководит органом классом все эти 10 лет его ученица, органистка и доктор искусствоведения Евгения Крыжванка.

За это время вокруг органа школы имени Баха сложилась особая культурная среда: рядом с учебным процессом здесь проводятся концерты, лекции, на-чальные мастер-классы, проводятся концерты учеников, но и не распадаются, а так же приглашают МАХ. Выступают в Консерватории или Дом музыки на отдельных ре-пертуарах и так уж и просто, а тут рядом — пусть и небольшой, но настоящий орган.

Нельзя не отметить, что для суще-ствования “органного инструментария” директор ДМШ №21 имени Баха Сергей-на Львовна Соколовская создала до-стоинные условия: оборудован отдель-ный уютный зал с прекрасной есте-ственной акустикой, красивые интерь-еры. За современным органом следит один из лучших московских органных мастеров — Владимир Исаев. Помо-гает воспитательница культурно-го центра и коллега подруги по делу Евгения Крыжванка. Департамент культуры Москвы и Управление культуры САО в лице Елены Алексеевны Трофимовой. Во время торжественной части юби-

МУЗЫКА

“Ломоносов” и “Головастики”

Шумел Дни народо... точнее, Иппо-литовский центр, еще точнее — новая обстановка МГУ Шумел подростки — оно-сительно тысяч людей, а ведь в этот же день в Москве собралось под его знаменем столько же молодых людей. Это были участники концерта “Ломоносов” и “Головастики”. Концерт состоялся в актовом зале МГУ имени Ломоносова в субботу, 11 апреля. В программе были представлены лучшие произведения современных русских композиторов, которые написаны в последние десятилетия. В программе были представлены лучшие произведения современных русских композиторов, которые написаны в последние десятилетия.

Концерт состоялся в актовом зале МГУ имени Ломоносова в субботу, 11 апреля. В программе были представлены лучшие произведения современных русских композиторов, которые написаны в последние десятилетия. В программе были представлены лучшие произведения современных русских композиторов, которые написаны в последние десятилетия.

Хабанера для Марии Максаковой

8 апреля на сцене Театра Новая Опера в рамках фестивального проекта “Музыка детское сердце” про-шел концерт Юношеского симфониче-ского оркестра России. Проект осуще-ствлен в 2004 году при поддержке Пре-зидентства города Москвы и Департа-мента культуры города Москвы. Два года назад к нему присоединился Рос-сийский фонд мира. В концерте выступили юные испол-нители — скрипка Анна Савина и Еле-на Ефимова, кларнет Никита Лотин и воялист Константин Скорлов. 11-летний Константин Скорлов получил от Российского фонда мира именную диплом и премию “За дости-жения в области исполнительского ис-кусства”.

Свои признали своих

В новом драматическом театре вручили премию “Принесение 2008”. Но-сит она внутренний характер и присуж-дают авторами театра своим же кол-лектам по итогам минувшего года. 14 ар-тистов номинировались в разных ка-тегориях. А по результатам тайного голосо-вания победителями стали Никита Ал-форов, исполнивший “Луцкую мужскую роль” — юный Мышкин в спектакле “Настоящая Фигляркина”, а также Бела-ва — Лена Малкина в спектакле “Лю-бовь, Лозанна”, прочинившая “Луцкую женскую роль”. В роли второго плана первенствовали Антон Морозов (жест-“12 новостей о любви”) и Ирина Ма-нуилова (“Прекрасное воображение для ленина”). Отметим и спектакль “Про-исшествия неоткрытые”. Свои премии учредил и дарил театр Вячеслав До-ганов, четыре актера получили их от его рук: путевки на турпоходы по Италии. Это Никита Алфоров и Мария Кален-чаева (оба с турпохода в Милане) и Андрей Курков с Родионова в той же “Настоящая Фигляркина”, а также Антон Морозов — в “12 новостей о любви”.

Евдокия КИСЛЕВА

В “Царицыно” танцуют менуэт

Бюджетный музей-заповедник “Царицыно” становится крупным тури-стическим и культурно-развлекатель-ным центром. Как сообщила замести-тельница генерального директора му-зея Ирина Ирма, помимо уже работающих выставок и концертных залов (Большой двор, Хлебный двор), в этом году в музее планируется открыть оркестровый, ко-му будет посвящена преддверияму трехсотлетия давности. На приобрете-ние для оркестра эстрадныхinstrumen-тов, которые росли здесь в XVIII — XIX веках, было потрачено 10 милли-онов рублей. В оркестре будут открыт Экспозиционный центр воспитания де-тей и юношества. Заместитель генерального директора музея Анатолий Золотов сообщил, что в апреле этого года в “Царицыно” откроется “Восточный двор” для посетителей — современнейший центр с концертной ор-кестрой, который позволит посетите-лям выбрать экскурсию, даст возможность оптимально распорядиться своим вре-мем. Среди мероприятий вошло большое количество концертов, спектаклей, в ко-торых принимают участие известные актеры и музыканты. Во время такой экс-курсии в обстановке XVIII века можно познакомиться с историей музея, по-смотреть струнный квартет. Также планируется организация экскурсий в музейно-заповедник от станции метро “Царицыно” и “Орехово” на электропоезде.

Дорожно-парковый ансамбль “Царицыно” был заложен при императрице Екатерине II в 1776 году. За-думывался для усовершенствования са-дов, так и не использовался по назначе-нию. ИТАР-TACC

Образование “Ломоносов” и “Головастики”

Шумел Дни народо... точнее, Иппо-литовский центр, еще точнее — новая обстановка МГУ Шумел подростки — оно-сительно тысяч людей, а ведь в этот же день в Москве собралось под его знаменем столько же молодых людей. Это были участники концерта “Ломоносов” и “Головастики”. Концерт состоялся в актовом зале МГУ имени Ломоносова в субботу, 11 апреля. В программе были представлены лучшие произведения современных русских композиторов, которые написаны в последние десятилетия.

Статья эта в своем деле впечат-ляет — почти полторы тысячи заво-дов. Шестнадцать участников из всех стран СНГ и 25 стран дальнего зарубежья. 35 секций и 250 докладов, разработанных по всей Москве. И все под крылом боль-ших и сильных организаций — от самого МГУ отпрыска уже пять лет, от самого СНГ (Секстаполит, Баку, Аста-на, Ташкент, Душанбе) до Министерства образования и науки РФ и культурно-просветительской программы “Славяни XXI века”.

Евгений Яковлевич ВЕСНИК

Отчетливое искусство почтенно и несомненно утратило Ушлы из жизни Евгений Яковлевич Весник — народный артист СССР, фронтмен, известный актер театра и кино. 86 лет прожил, насыщенный событиями жизнь... Вес-ник успел очень много, его многогран-ный талант позволял, в буквальном смысле слова, “быть всем”. И потому кто-то замечает его, главным образом, как величественного острова-ричного актера, наделенного колоссальной органикой и сценическим обая-нием, кто-то — как театрального режис-сера; для других он остается в памяти величественным рассказчиком, автором цикла передач на телеканале “Культу-ра”. Работа на радио добавила Веснику многообразие актерских ролей.

Георгий ОСИПОВ Коллектив Малого театра

НАСЛЕДИЕ

Против лома нет закона

Ежегодно Россия теряет сотни памятников археологии



Вторая проблема — то же традиционное: учет и контроль. Естественно, нет Единого реестра археологических памятников...

Это напоминает орудия последнего ледникового периода. В прошлом году в Белгородской области частично было разрушено селище...

В Псковской области старты с лица земли 3 кургана знаменитой группы Ершовых...

Тяжело за прошлый год преступлениями были безжалостно разрушены и похищены Карачевские курганы...

СКАНДАЛ

Во Франции разразился громкий скандал в связи с выставкой "Александра Экстер и ее друзья"...

Старинное шато, принадлежавшее маркизе Работы Экстер располагалось на двух этажах — всего 180 м...

"Франс Пресс" опубликовало официальное заявление прокуратуры об аресте выставки. Был арестован и каталог работ Экстер...

ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО

Эфир без звука

ВГТРК увольняет режиссеров звукозаписи

Всероссийному директору ВГТРК г-ну Добродееву Олегу Борисовичу Уважаемый Олег Борисович!

Уважаемый Олег Борисович! Убедительно прошу Вашего содействия в разрешении вопроса о звукозаписи...

кальную и театральную общественности! По сути, все лучшее, что есть сегодня в архивах отечественной звукозаписи...

ОТ РЕДАКЦИИ

Письмо это было написано и отправлено адресату больше месяца назад. Тогда уважаемые звукозаписчики заверили, что вопрос обязательно будет решен...

те всего рода реорганизаций, разрушил большую часть уникального студийного комплекса...

оми и добавляет от работавших в ней многие годы авторитетных профессионалов, но две парити, что завтра она не пожелает...

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ОЛЕГ НЕРЕТИН:

Отменить ЕГЭ не получилось

— И еще одна волнующая многих тема — Болонская система. — О пользе и вреде этой системы я рассказывал не буду...

— И еще одна волнующая многих тема — Болонская система. — О пользе и вреде этой системы я рассказывал не буду...

— И еще одна волнующая многих тема — Болонская система. — О пользе и вреде этой системы я рассказывал не буду...

— И еще одна волнующая многих тема — Болонская система. — О пользе и вреде этой системы я рассказывал не буду...

Записала Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Беседа с Марией ТОКМАШЕВА

— И еще одна волнующая многих тема — Болонская система. — О пользе и вреде этой системы я рассказывал не буду...

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

От "до" до "соль"

Образование детей — задача, как известно, непростая. Вот и мы, родители, боремся с этой задачей...

КОММЕНТАРИИ

Н.П.КАЛИНА

Наталья КУТЗОВА, заместитель начальника Управления культуры ЮВАО в Москве...

Стоимость обучения в музыкальных школах растет. Порядка двухсот рублей стоит базовые места...

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Травальная пл., 1/6
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-83, 507-39-25
16 апреля Д.Картинг "Восточный сад"
17 апреля А.Чехов "Чайка"
18 апреля Премьера Д.Восток "Власть тьмы" 18.00
19 апреля А.Восток "Ромео" 18.00
23 апреля А.Восток "Чайка" 18.00
Сцена филармонии (Б.Савельева, 89-781-27-81)
16 апреля А.Чехов "Свадьба, свадьба, свадьба!"
17 апреля А.Островский "Бедность не порок"
18 апреля А.Островский "Бешеные собаки" 18.00
19 апреля Премьера С.Савельева "Снежная королева" 11.00
22 апреля Премьера С.Савельева "Любовный миг" 18.00
23 апреля А.Островский "Турецкой любви" (Малый зал) 18.30
А.Островский "Волки и овцы"
ХШШШШШ "Уголки любви..."

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 697-87-73, 697-62-22
16 апреля М.Булгаков "Полночный Журан"
Ф.Достоевский "Ученые и соборные"
17 апреля В.Розов "Ба дурман" 12.00
18 апреля А.Зинбург "Ваня дачи отстал" "Ритан"
19 апреля М.Горький "Снежная королева" 12.00
21 апреля А.Островский "Безымянная звезда"
22 апреля Премьера М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
А.Островский "Женитьба Белугина"
М.Булгаков "Комедианты господина"

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"; "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10
17 апреля Д.Ворошилов Д.Дорожко "Человек из Ламанки" (музыка М.Лео)
А.Островский "Сидя на камне" 18.00
18 апреля Премьера А.Островский "Волки и овцы" 18.00
А.Валков "Два сына"
Малый зал
К.Диттес "Школа любви"
Ю.Яковлев "Серебряные колокольчики"
19 апреля Премьера А.Аксенов "Да, которую не ждут" 18.00
Премьера В.Басов "Соловейный нос" 18.00
21 апреля Премьера А.Островский "Волки и овцы" 18.00
К.Диттес "Венчание близнецов"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 690-40-93
16 апреля Премьера З.Аридзе "Я не Репин"
Брат Стругацких "Жизнь города Петра"
Е.Шварц "Золушка" 12.00
17 апреля А.Шварц "Ваня старого шара" 12.00
18 апреля Н.Коуров "Нуттоновый дух"
19 апреля З.Аридзе "Три высокие женщины"
22 апреля "А Вам не хотилось под ручку пройтись?" (75 минут любви, поэзия и музыка) 19.30

Московская театр Мастерская П.Фоменко
Кузнецкий пр., 30/32, м. "Кузнецкий" Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21
16 апреля М.Михалков "Свадьба в Мельниково"
17 апреля В.Валентин "Одна абсолютно счастливая деревня"
18 апреля И.Аксенов "Сила тугопородной соево..." "Монология А.Аксенова (по повести "Самое опасное...")"
21 апреля Ю.Юм "Сказка Арлекина"
22 апреля Л.Лавинский "Мотыльки"
Новая сцена. Большой зал (зал Шоко Шенкина, 29 м. "Кузнецкий")
16 апреля З.Аксенов "Носорог"
17 апреля А.Островский "Богородица"
Дж.Джонс "Улы" 12.00
18 апреля Л.Лавинский "Семейное счастье"
21 апреля Л.Лавинский "Война и мир. Начало романа"

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александров Каленная
Фролов пер., 3, ст. м. "Чистые пруды"; "Тургеневская"
Справки по телефону: 625-21-61, 781-79-11
23 апреля Премьера М.Брукс "Тролльсоор" (мюзикл)

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Аквариум"; Тел.: 699-20-35
16 апреля Н.Гоголь "Ревизор"
"В пространстве Венесуэлы" (С.Димитрис "Травель Жатана"; С.Лемонте "Юрид бы время года")
17 апреля З.Аксенов "Сидя на камне"
18 апреля З.Аксенов "Сидя на камне"
19 апреля З.Аксенов "Сидя на камне"
21 апреля М.Френк "Шум за сценой"
22 апреля В.Меркель "Музыкальней по выходы"
М.Булгаков "Белая гадюка"
Сцена "Тюд крышней"
Н.Валентин "Прозанки"

Театр им. А.С. Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89
18, 19 апреля С.Аксенов "Аленький цветочек" 12.00
18 апреля А.Чехов "Иду" (Пушкинский фойе) 16.00
О.Давидов "Путь в ночь"
А.Менделеев "Дневник Сиб"
К.Лозинский "Одинокий творец"
Премьера Ж.Фейда "Восточный портрет"
Светлана Савельева (арх. З.Савельева, 89-158-96)
М.Лаурин "Обла" (по пьесе "Беспробудный")

Театр им. М.Н. Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 629-00-31, 629-00-07
16 апреля Премьера В.Шварц "Двенадцать стульев"
17 апреля Премьера А.Валков "Колодец наемничества"
18 апреля А.Лавинский "Пятьдесят тысяч в конверте" 12.00
19 апреля Премьера Ж.Фейда "Восточный портрет"
21 апреля А.Лавинский "Улыбка на сцене" (Музей театра)
22 апреля И.Брунел "Возлюбленная мам..." (Музей театра)
Вечер комедии
Малый зал
Д.Зорин "Ненасытный"
А.Колосов "Трижды близнецы" (ГЕТЕ)

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
16 апреля А.Валков "Сидя на камне"
17 апреля А.Чехов "Три сестры"
18 апреля А.Грибоедов "Вой и ути"
22 апреля Л.Лавинский "Уроки музыки"
Ф.Достоевский "Кроткая"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 апреля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
"Видеорепрезентация" (полноценное представление)
17 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
18 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
19 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
21 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
22 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
23 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 апреля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
"Видеорепрезентация" (полноценное представление)
17 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
18 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
19 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
21 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
22 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
23 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 апреля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
"Видеорепрезентация" (полноценное представление)
17 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
18 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
19 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
21 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
22 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
23 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 70/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
16 апреля М.Булгаков "Мастер и Маргарита"
"Видеорепрезентация" (полноценное представление)
17 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
18 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
19 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
21 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
22 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"
23 апреля А.Лавинский "Еврейские песни"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля П.Бомарше "Безумный день, или Жан-Батист Шварц"
17 апреля Ж.Б. Мольер "Вертюф"
18 апреля Ю.Яковлев "Корольские нули"
19 апреля К.Локс "Пролетарият над паромом кукушки (Записки)"
22, 23 апреля А.Вознесенский, А.Рыбников "Юнона и Авось"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ж.Б. Мольер "Амфитрион"
А.Лавинский "Трижды близнецы"
17 апреля М.Воронцов, В.Шварц "Али-Баба и сорок разбойников" 12.00
3.Шварц "Посадим кашу"
Премьера "Вечер женщины" (географический спектакль по пьесе М.Дитрих) 16.00, 20.00
Ф.Зорин "Мадемуазель Нитул"
Премьера И.Дунаевский "Белая акция"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 28 (м. "Арбатская"; "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-73, 241-07-28, 241-16-93
16 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Пятое свидание")
17 апреля Ю.Яковлев "Светило по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского "Второе свидание")
18 апреля Премьера А.Валков "История С..."
19 апреля Ю.Яковлев "История с метранжажем" 18.00
Премьера А.Валков "Ангел" 18.00
Ю.Яковлев "Двое на качелях"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Тверская ул., м. "Пушкинская"; Тел.: 699-53-40
16 апреля А.Чехов "Дядя с собачкой"
17 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан"
18 апреля Премьера Дж.М.Барри "Пигер Пан" 12.00
19 апреля Э.Ростан "Романтизм"
22 апреля Д.Линс "К.И. из Трустелунга" (по Ф.Достоевскому) 12.00
23 апреля О.Уайльд "Счастливый принц"
К.Локс "Зеленая тенька"
Спектакли для детей
Премьера Ю.Яковлев "Белая акция"

КИНО НА ТВ
СТС: смена ориентиров?

В былые времена канал СТС выделялся своим кинопоказом как в смысле количества фильмов, так и в смысле их качества. Достойное место в сетке вещания и держалось. И куда только все подевалось? И вот обобщившись, канал СТС появился на экраны зрителей — по факту в 1.00 нд будут показывать классику! Или не только классику? Во всяком случае, на этой неделе мы сможем увидеть мини-ретроспективу из трех картин с участием практиков киноискусства в России — голливудской звезды Майи Уэст (1932 — 1983), причем в первом дате компания ей составят хорроу жанра знаменитый и голливудский актер Кори Грант Кеннеди, это не шутка, но и не ветхий шпроттер, а главное — мы получим уникальную возможность хоть немного познакомиться с творчеством талантливой актрисы театра и кино (и драматурга), которая в 30-е была кумиром миллионов. Драматургия в ее исполнении подарила (ей уже исполнилось 29) и будет знаменитой на Бродвее, да и выстояла со временем, она сразу стала культовой. И сразу вышла за границы собственных границ. И уже вторая картина с ее участием — южнокорейская мелодрама "Она обожала с ним нежность" (СТС, 21 апреля, 1.00, СТС, 19.30). Режиссер Лорел Шварц, поставленная на ее пьесе "Бриллиантовая звезда", известной участнице многих театральных постановок, в том числе и на Бродвее, была удостоена номинации на "Оскар", стала коммерчески успешной и стала отечественной студией "Парадиз". Уэст сыграла леди Лу — южнокорейскую женщину, поддерживающую творческие отношения с проституткой. Она живет в роскошных апартаментах, имеет огромную коллекцию бриллиантов. За ней ухаживают два бизнесмена, а тут еще и ее жених выходит из тюрьмы, однако в мужские она не нуждается. Но вот у нее появился новый сосед, глава делегации Америки спасения (Кори Грант), Лу привлекает страсть...

Не менее привлекательна и ее героиня в музыкальной комедии "Я — не ангел" (СТС, 22 апреля, 1.00, СТС, 19.30). Режиссер Уилсон Раттис, Бостонская Театр работает танцевальной и музыкальной группой на Бродвее. Ей нужны деньги, и она соглашается на новый рискованный проект: покинуть полосу в лимузине. С этим нелепым цирком отправляется в Нью-Йорк, где Театр занимается любимым делом: штурмует с бомбами и получает от них денежную подмогу. Среди богатых поклонников она ищет любовь своей жизни, о которой мечтала от падалки. Она знает лишь то, что она богата и честолюбива. Когда же Театр, наконец, встречает ее (Кори Грант), то становится жертвой интриги. А в комедии Лео Макойна "Первая красавица Хитчкока" (СТС, 23 апреля, 1.00, СТС, 19.30) Майя Уэст играет звезду голливудского Руби Картер, которая влюблена в молодого бизнесмена Тейлера Кидда. Тот отвечает ей взаимностью, однако его менеджер, Керри, хочет, чтобы Руби оставила Тейлера в покое, так как боится, что их отношения помешают карьере бизнесмена. Керри намеревается мужику, чтобы тот сыграл роль любовника Руби. Тейлер понимает, что Руби ему изменила, бросает ее... И это только начало забавных и не забавных происшествий. Во всех этих картинах с большой охотой проявились собственные Уэст кинокарьера — на грани непристойности — юмор. Гротескные фигуры ее героини, обильная пластика, вызывающие позы, сексуальность, небрежный стиль привнесло во всю массовую артистику, но вместе с тем осыпало чувства религиозных консерваторов. В 1934 году вышла картина "Я и вы" — был применен Киддс о кинопроизводстве, и последующие фильмы, поставленные по ее сценариям, были уже не столь привлекательны.

Еще более известную голливудскую звезду — Бетт Девис — мы сможем увидеть в голливудской мелодраме "Прекрасная женщина" (СТС, 24 апреля, 1.00, СТС, 19.30). Режиссер Лорел Шварц, поставленная на ее пьесе "Бриллиантовая звезда", известной участнице многих театральных постановок, в том числе и на Бродвее, была удостоена номинации на "Оскар", стала коммерчески успешной и стала отечественной студией "Парадиз". Уэст сыграла леди Лу — южнокорейскую женщину, поддерживающую творческие отношения с проституткой. Она живет в роскошных апартаментах, имеет огромную коллекцию бриллиантов. За ней ухаживают два бизнесмена, а тут еще и ее жених выходит из тюрьмы, однако в мужские она не нуждается. Но вот у нее появился новый сосед, глава делегации Америки спасения (Кори Грант), Лу привлекает страсть... Бетт Девис — это имя, которое в киноискусстве оставило неизгладимый след. Ее героини — это женщины, которые не только красивы, но и умны, сильны духом, способны на великие поступки. В 1934 году вышла картина "Я и вы" — был применен Киддс о кинопроизводстве, и последующие фильмы, поставленные по ее сценариям, были уже не столь привлекательны.

Бетт Девис — это

Понедельник, 20 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
Утренняя программа. Присоединяйтесь к нам...

Вторник, 21 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

Среда, 22 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

Четверг, 23 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

Пятница, 24 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

Суббота, 25 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

Воскресенье, 26 апреля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.55, 9.55 "У-34. Последняя страница легенды..."

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

ТВ ЦЕНТР
6.00, 7.30 Канал "Настроение"
8.30 "История государства Российского"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

НТВ
6.00 Канал "Сегодня утром"
9.00 "Культурный полдень"

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

КУЛЬТУРА
6.30 Канал "Евроньюс"
10.00, 15.30, 19.30, 23.30 Новости культуры

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

СПОРТ
4.40 Хоккей. Международная лига. Матчи в субботу...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

УКВ 72.14 МГц
Благодарим Вас за участие в конкурсе...

ВЛАДИМИР ВДОВИЧЕНКОВ:

Предать? Нет, никогда

Владимир ВДОВИЧЕНКОВ прослушал знаменитого после нашествия германских "Бригад"...



В. Вдовиченков

Завидую. В силу разных причин — тут, конечно, оказались и артистичная политика государства...

— Андрюша вы категорически осуждаете? — Нет, я его не осуждаю. Он сам сделал свой выбор...

— В том, что написано Богом, что есть в фильме, вы видите переключку с современности?

— Современность этой истории в том, что три воюющих государства...

заслуживает уважения уже в том, что прожил свой путь до конца...

Да, воин может быть хорошим, заботливым мужем и отцом...

— Уж точно никого не оставит равнодушным, например, сцена казни...

— Это же так важно, давай так и было. Она мне очень дорога...

— Уж точно никого не оставит равнодушным, например, сцена казни...

— Да не было тут никакого пролома. Не скажете же мне, что вы сидите на улице в войну...

— Для меня это был самый обыкновенный рабочий момент, пустяковая история...

— Как вы видите, злой и несправедливый закон. Особых сложностей в работе не возникло...

отрапортовано, спящие трюки исполняли каскадеры...

— Рядом на лошади приходилось сидеть? — Только здесь судьба меня с вами свела...

— В фильме у вас колоритный вид — с залороченными "волосками"...

— Нет, это натурально. "Однужды" понаблюдали мы два с половиной дня...

— Вас что-нибудь связывает с Украиной, с украинской культурой?

— У меня ощущение, что был "холодом" в прошлой жизни...

— На подаче фильму "Кромех" — уже прошло ощущение...

вечные "СМЕРШ-2". Планировалось, что он выйдет на экраны весной этого года...

— Вы ведь, кроме как в "Бригадах", в "Бумере", — не были связаны с кинематографом...

— Это было, конечно, и в "Бумере", и в том числе и в "Бригадах"...

— Стало быть, вы согласны, что кризис — ошеломительная клизма для кинематографа?

— Может быть, и есть от нее польза. Но эта клизма может так вынести желудок...

— Вы ведь, кроме как в "Бригадах", в "Бумере", — не были связаны с кинематографом...

— Это было, конечно, и в "Бумере", и в том числе и в "Бригадах"...

Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Иди и смотри

Фильм Павла Бардина "Россия 88": больше, чем кино

Показ буквально вступил в программу "Весенней акции" Андрея Плахова...

теркала фильм, а попутно делал пропагандистские ролики для фашистского интернет-сайта...



Кадр из фильма "Россия 88"

разные народы, так камера мгновенно выключалась — для камериста разница такого не надо...

и в последние дни войны, когда фашисты уже отступали...

По ходу фильма Абрам интересуется членом группировки как ты стал фашистом? А ты? Штык признается: варошелем, начал понимать...

По ходу фильма Абрам интересуется членом группировки как ты стал фашистом? А ты? Штык признается: варошелем, начал понимать...



Кадр из фильма "Россия 88"

берет интервью у москвичей. Задает им один вопрос: "Вы поддерживаете лозунг 'Россия — для русских'?"...

Автор намеренно долго водит нас за руку по ки-страшным маршрутам...

Дорья БОРИСОВА

СЪЕМОЧНАЯ ПЛОЩАДКА

Чехов плюс Авилова. Было или не было?

Фильмы Виталия Мельникова "Начальник Чукотки", "Женитьба", "Старый сын", "Здравствуй и прощай"...



В. Мельников и С. Астахов на съемочной площадке

Сergey Astakhov, художник-постановщик Александр Запорож, художник по костюмам Лариса Конникова...

И вот новая работа — полнометражный художественный фильм "Львы, орлы и куропатки" об Антоне Чехове...

И вот новая работа — полнометражный художественный фильм "Львы, орлы и куропатки" об Антоне Чехове...

считаем, что в сентябре все-таки продолжим работу. Когда я писал сценарий, то не думал, что в 2010 году мы будем отмечать 150-летие со дня рождения Чехова...

Светлана МАЗУРОВА Фото Дмитрия КОЩЕВА Санкт-Петербург

Идеология "Голода"

Ирландский взгляд: жертвы и террористы

В рамках Второго фестиваля ирландского кино прошла московская премьера фильма, ставшего международной сенсацией...

Нет истории и биографии. С началом пленения с экрана поведет настоящим ужасом...

Макум утверждает, что не хотел снимать пропагандистский фильм и стремился лишь передать весь ужас ситуации...

Катерина ТАРХАНОВА

Объявление о проведении конкурса и приеме документов для участия в конкурсе на замещение вакантных должностей государственной гражданской службы...

Санкт-Петербургская Академическая Филармония имени Д.Д. Шостаковича объявляет конкурс на замещение вакантных должностей в Заслуженный коллектив России...

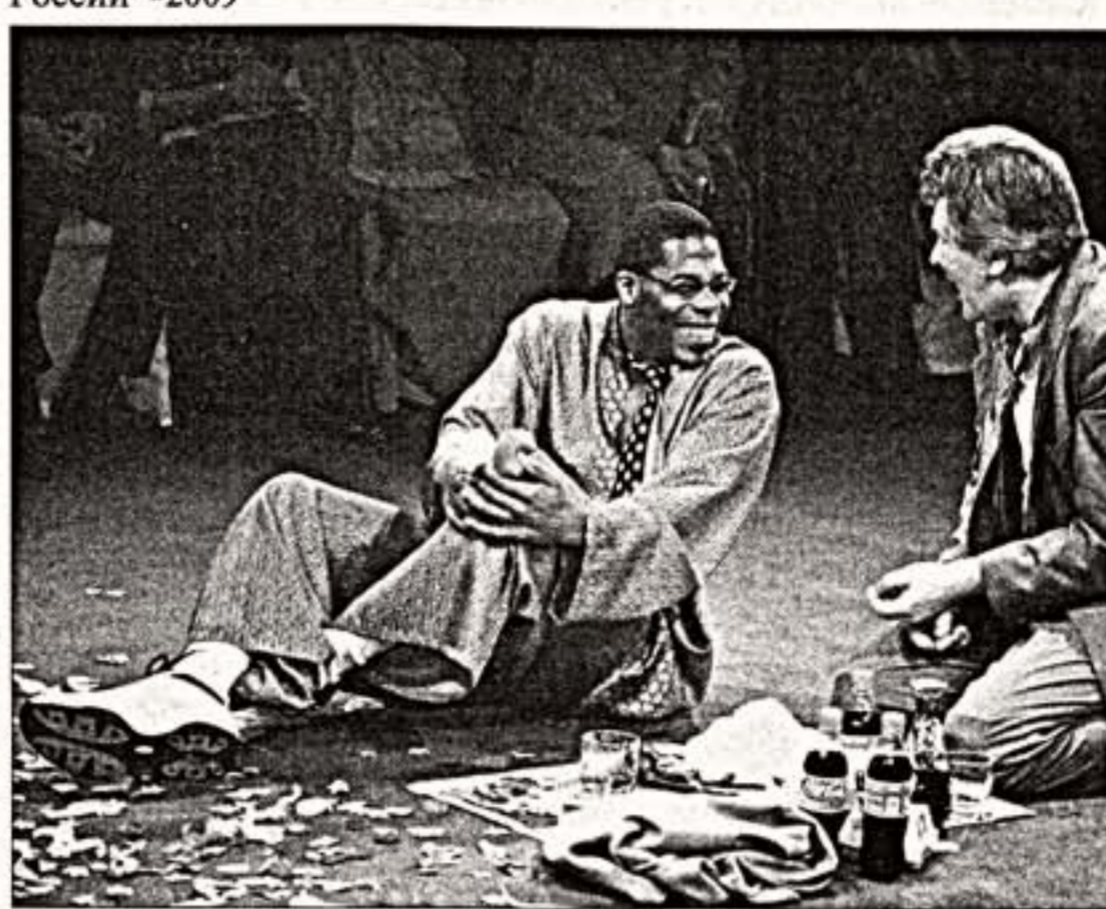
Детский симфонический оркестр Московской государственной филармонии объявляет конкурс на замещение должностей преподавателей на кафедрах...

Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Московская государственная академия хореографии" объявляет конкурсный отбор на замещение должностей преподавателей на кафедрах...

Наша координата: Факс: (8-499) 242-86-11. Телефон для справок: (8-499) 242-18-84. E-mail: balletacademy@yandex.ru

Русский язык: территория

"Встречи в России" - 2009



Сцены из спектаклей "Дрозд черный" (слева), "Эмигранты" (справа) и "Исповедь"

Перемена участи

Международный фестиваль театров стран СНГ и Балтии "Встречи в России" прошел в Санкт-Петербурге под крышей "Балтийского дома" уже в 11-й раз. И, несмотря на все кризисно-финансовые сложности, не утратил географического размаха. За восемь фестивальных дней было сыграно 15 спектаклей из 12 государств: Эстония, Армения, Азербайджан, Беларусь, Россия, Иран, Украина, Узбекистан, Литва, Латвия и... Коста-Рика. Последнее государство заметно интегрировалось своим театральным участием. Но сама идея фестиваля, собирающего на петербургские "Встречи" русскоязычные коллективы из самых разных мест, была обречена. И тут уж рамки и границы — дело далеко не первостепенное, а сценическая география фестивалей, вероятно, будет расширяться и дальше.

Впрочем, смысловое значение "Встречи в России" за эти годы менялось. Ведь речь идет не просто о патронных показах того или иного спектакля, а о формировании русскоязычного театрального пространства в новых политических условиях, к которым не замедлили приспосабливаться проблемы экономического порядка, некие внутренние пограничные мотивы, абсолютно индифферентные в том или ином государстве. Но если раньше на первый план выдвигались словесные, утверждающие это пространство, определения его места в национальной культурной среде, то сегодня все это уже устоялось, выдвинуло иные временные и политико-экономические ситуации. Стало возможным без оговорок и намеренно говорить о художественной самостоятельности русскоязычных театров в зарубежье, акцентировать режиссерские победы и открытия, то есть заняться проблемами собственно искусства.

Достаточно серьезные художественные задачи сформулированы уже с репертуарными намерениями. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов.

Впрочем, смысловое значение "Встречи в России" за эти годы менялось. Ведь речь идет не просто о патронных показах того или иного спектакля, а о формировании русскоязычного театрального пространства в новых политических условиях, к которым не замедлили приспосабливаться проблемы экономического порядка, некие внутренние пограничные мотивы, абсолютно индифферентные в том или ином государстве. Но если раньше на первый план выдвигались словесные, утверждающие это пространство, определения его места в национальной культурной среде, то сегодня все это уже устоялось, выдвинуло иные временные и политико-экономические ситуации. Стало возможным без оговорок и намеренно говорить о художественной самостоятельности русскоязычных театров в зарубежье, акцентировать режиссерские победы и открытия, то есть заняться проблемами собственно искусства.

Достаточно серьезные художественные задачи сформулированы уже с репертуарными намерениями. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов.



Сцены из спектаклей "Дрозд черный" (слева), "Эмигранты" (справа) и "Исповедь"

Впрочем, смысловое значение "Встречи в России" за эти годы менялось. Ведь речь идет не просто о патронных показах того или иного спектакля, а о формировании русскоязычного театрального пространства в новых политических условиях, к которым не замедлили приспосабливаться проблемы экономического порядка, некие внутренние пограничные мотивы, абсолютно индифферентные в том или ином государстве. Но если раньше на первый план выдвигались словесные, утверждающие это пространство, определения его места в национальной культурной среде, то сегодня все это уже устоялось, выдвинуло иные временные и политико-экономические ситуации. Стало возможным без оговорок и намеренно говорить о художественной самостоятельности русскоязычных театров в зарубежье, акцентировать режиссерские победы и открытия, то есть заняться проблемами собственно искусства.

Достаточно серьезные художественные задачи сформулированы уже с репертуарными намерениями. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов.

Впрочем, смысловое значение "Встречи в России" за эти годы менялось. Ведь речь идет не просто о патронных показах того или иного спектакля, а о формировании русскоязычного театрального пространства в новых политических условиях, к которым не замедлили приспосабливаться проблемы экономического порядка, некие внутренние пограничные мотивы, абсолютно индифферентные в том или ином государстве. Но если раньше на первый план выдвигались словесные, утверждающие это пространство, определения его места в национальной культурной среде, то сегодня все это уже устоялось, выдвинуло иные временные и политико-экономические ситуации. Стало возможным без оговорок и намеренно говорить о художественной самостоятельности русскоязычных театров в зарубежье, акцентировать режиссерские победы и открытия, то есть заняться проблемами собственно искусства.

Достаточно серьезные художественные задачи сформулированы уже с репертуарными намерениями. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов.

Впрочем, смысловое значение "Встречи в России" за эти годы менялось. Ведь речь идет не просто о патронных показах того или иного спектакля, а о формировании русскоязычного театрального пространства в новых политических условиях, к которым не замедлили приспосабливаться проблемы экономического порядка, некие внутренние пограничные мотивы, абсолютно индифферентные в том или ином государстве. Но если раньше на первый план выдвигались словесные, утверждающие это пространство, определения его места в национальной культурной среде, то сегодня все это уже устоялось, выдвинуло иные временные и политико-экономические ситуации. Стало возможным без оговорок и намеренно говорить о художественной самостоятельности русскоязычных театров в зарубежье, акцентировать режиссерские победы и открытия, то есть заняться проблемами собственно искусства.

Достаточно серьезные художественные задачи сформулированы уже с репертуарными намерениями. На фестивале играли "Дни Жуана" Молиера и "Страсти по режиссеру" Бюгера, чешскую "Жизнь и тургеневский Месяц в деревне", "Непостоянство любви" Мариво и пьесы о "Моцарте и Сальери" и "Исповедь" высокой классики, была представлена и современная драматургия, начиная с Вагнера ("Сидней в предвещании") и Мрочка ("Эмигранты") и заканчивая Э.З.Шиммонтом ("Западные вариации") и Д.Харроуэром ("Дрозд черный"). Отсюда видно, что только профессиональная миссия русскоязычных театров уже давно не вызывает вопросов.

О, поцелуй — во имя мщения!

"Саломея". Театр "Модернь"

Ни одно из произведений признанного классика английской литературы Оскара Уайльда не вызвало такой бурной реакции, как пьеса "Саломея". Впервые в библейской истории писатель, однако, достаточно остро по-персональному и саркастично взглянул на царя Иродиаду — властную и неуправляемую, а воле — непокорную и пренебрегающую Саломею. Возможно, Уайльд считал это именно для того, чтобы в будущей пьесе сыграть Сара Бернар, но вполне вероятно и то, что буйная фантазия писателя совместила в себе и символично к актрисе, и интерес к библейской истории в целом...



Сцена из спектакля

Пространство для связи

По следам "PRO-Театра"

Очередной, четвертый по счету Российский театральный рынок "PRO-Teatr" завершил свою работу в рамках фестиваля "Золотая Маска". Как отметил в своем приветственном слове заместитель Президента РФ по культуре и международному культурному сотрудничеству Михаил Швыдкой, "...это масштабный, стремительно развивающийся проект, играющий важную роль в развитии связей между театральными коллективами России, ближнего и дальнего зарубежья. Ежегодно "PRO-Teatr" посещают огромное количество театральных деятелей, режиссеров, актеров, продюсеров, директоров фестивалей. Театральный рынок дает им возможность профессиональных контактов, становится отправной точкой творческих проектов.

Отдельно хочу отметить, — продолжит Швыдкой, — исключительную высокую активность к участию в театральных рынках со стороны театральных коллективов и фестивалей государства — участников СНГ. Проведение театрального рынка "PRO-Teatr" становится ценным вкладом в процесс гуманитарного, культурного объединения стран Содружества.

В этом году театральный рынок прошел в помещении Центрального дома художника, отличительной его чертой стало широкое участие коллективов из стран ближнего зарубежья. Среди экспозиции представили театры и фестивали из Азербайджана и Таджикистана, Армении и Молдовы, Украины и Беларуси. Крупный болонский театральный фестиваль "Варенское лето" привнес в этот мир Швейцарский центр "Ай-И-Ай". Суверенный рынок интернационального искусства — также далеко не полный список зарубежных участников, проявивших к российскому рынку живой интерес.

Экспозиции, вернее, методы самопрезентации меняются и расширяются год от года. Еще четыре рынка тому наглядным российским театры практиче-

Встречи в России

Саломея первая — Ирина Гранева — прекрасная, юная блондинка с длинными красными волосами. Она знает себе цену и любит, чтобы ее желание исполняли без каких бы то ни было возражений. Саломея вторая — Мария Орлова — совсем еще девочка, с нежной детской красотой. Для нее высокое положение пока что не очень важно. Она просто юный ребенок. Ее любит Иродиада — взрослый мужчина, муж ее матери, он полагает всем ее простит. Скорее всего, она еще не понимает, какого рода эта любовь. И когда она, как ребенок, которому отказали в любимом лакомстве, не получает того, что хотела, в ответное чувство от пророка Ионафана, она, не по злобе, а ради исполнения своего желания, приказывает принести голову возлюбленного на серебряном блюде. Спектакль Владимира Алеева пропитан духом модерны. Не зря он поставлен именно в этом театре. А может, сам театр подражает режиссеру, нужное направление. В центре подиумный полупрозрачный куб, символизирующий темное подполье, в котором пророк был заключен за своим ревом. И голос его, доносящийся из куба и про-

Московский ПАСХАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ Г. МОСКВЫ МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР

23 апреля 2009 года начало в 19.00 Центр Павла Слободкина ул. Арбат, д. 48

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ 24 апреля 2009 года начало в 18.00 Детская музыкальная школа им. Й. Гайдна ул. Новоосинская, д. 26

В ПРОГРАММЕ: С. Рахманинов — фрагменты «Литургии Св. Иоанна Златоуста», произведения Г. Свиридова, В. Гаврилина, русские народные песни.

ДИРИЖЕР — ВЛАДИМИР МИНИН

Справки по телефону: (495) 674 12 48 Касса Центра Павла Слободкина: (499) 241 62 26

САЛОНИКИ · АФИНЫ · МОСКВА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ

ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ

6 МАЯ

Н. РИМСКИЙ-КОРСАК М. ТЕОДОРАКИ Д. АРАЛИС П. ЧАЙКОВСКИЙ

Vivat Maestro!

ШЕДЕВРЫ СИМФОНИЧЕСКОЙ И ХОРОВОЙ МУЗЫКИ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ СИМФОНИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА РОССИИ

художественный руководитель и главный дирижер — Валерий Полянский

В концертах принимают участие солисты Большого театра, Мариинского театра и ведущих музыкальных театров России

23 АПРЕЛЯ 2009 21 МАЯ 2009 10 ИЮНЯ 2009

МОСКОВСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

МАЛЫЙ ЗАЛ 29 апреля, среда 19.00 "Примы оперной сцены"

Хибла ГЕРЗМАВА (сопрано)

Партия фортепиано — Екатерина ГАНЕЛИНА

Кассы № 3, 4 Большого зала Тел.: 629-94-01; www.moscon.ru

Лучшее лекарство от одиночества

Карлсон стал героем русского мюзикла



Д.Митяев - Малыш и Э.Радюкевич - Карлсон

«Времена, говорит Карлсон...» - прозвучало достаточно последовательно. И каждый раз, когда в оркестре возникает...

Жардер - либреттист и режиссер - проявил достаточно последовательно. И каждый раз, когда в оркестре возникает...

В отличие от премьеры «Красавица и чудовище», за основу здесь взят не мультфильм, а непосредственно повесть Астрид Линдгрен.

В отличие от мюзиклов авторов нынешних мюзиклов, Андрей Семенов делает ставку на мелодию, а не диалог.

Жане Жардер вместе со всей ее командой (художник-постановщик Владимир Маринелло, художник по костюмам Светлана Семенова, художник по свету

Анатолий Кузнецов, балетмейстер Валерий Арлоев), удалось сделать спектакль не только красивым, но и юморным, добрым и озорным, с хорошим актерским ансамблем.

Среди исполнителей «взрослые» роли первым надо назвать, конечно же, обязательного Эдварда Радюкевича в главной роли, более известного широкой публике по телесериалам.

В первом очерке, над которым работали Илья Булгаев и Наталья Кочетова, что детям получили казуальную роль в спектакле, но чтобы они были задействованы столь активно, исполнять все детские роли, сами малы и танцевать, да еще и так хорошо, да и не просят!

Будни надеться, что эта команда вместе с Академией детского мюзикла, сможет продолжить столь успешный опыт и далее - кто знает? - создаст театр детского мюзикла. А дети, прошедшие эту школу, в дальнейшем, быть может, смогут сообщить и взрослому миру ту же остроту мысли, какой на наших просторах еще чаще всего и не хватает.

Анатолий Кузнецов, балетмейстер Валерий Арлоев), удалось сделать спектакль не только красивым, но и юморным, добрым и озорным, с хорошим актерским ансамблем.

Среди исполнителей «взрослые» роли первым надо назвать, конечно же, обязательного Эдварда Радюкевича в главной роли, более известного широкой публике по телесериалам.

Дмитрий МОРОЗОВ Фото Михаила ГУТЕРМАНА

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Золотая середина для Генделя

Венделевским «Орландо» Московская филармония закрепила этому сезоне абсолютный позитивный рейтинг. Завершился сезон самым удачным и по исполнителю, и по составу оркестра, и по качеству исполнения, и, главное, по выбору концертов - одним из самых совершенных у Венделевского.

В отличие от предыдущих концертов оперы Виллиа «Орфей» и «Эдипа», или Души философа, где все внимание сосредоточено на певце, в «Орландо» удалось создать сразу несколько прекрасных певцов, каждый из которых по-своему был способен захватить внимание зала.

Нельзя недооценивать таланты замечательной роли (редактор Орландо), иранец Патрик Бардон. В оригинале Орландо написан для певца-тенора, чей голос, по описанию орафа XVIII века, обладал большим диапазоном и абсолютной певческой свободой.

Аутентичная интерпретация была представлена Дорой Юрис - ее безупречное пение, подчернутое «светлым» веревкой репертуаром, пошло к образу пастушки Дориды. Да и выступила она со сцены очень ярко, так что трудно было вообразить, что на сцене не молодая дебютантка, а маститая солистка, сделавшая блестящую карьеру.

Тяжелая поступь венских классиков

Послушать Максима Венгера с Академическим симфоническим оркестром Московской филармонии в Большом зале консерватории можно в течение нескольких дней. Несомненно, было бы интересно увидеть выступление Венгера и даже некоторых дирижеров, в других случаях мало интересующихся творчеством друг друга.

Из положительных моментов концерта отметили, что Венгер-дирижер пока точно оценивает свои силы и возможности, осторожно подкладывает в выборе репертуара, на первых порах занимаясь основными классиками.

Программу maestro выбрал разнообразную, которая вполне позволяет оценить перспективы Венгера-дирижера. Кажется, что Моцарт у него выходит более интересным, любимым и обязательным, чем Бетховен, Увертюра к «Элменту» которого прозвучала с пуляющей громкостью.

Казаюсь, левизна и сама чувствовала, что финальная точка выпадет не слишком убедительно. Поэтому на бис все три концерта Вендела (арие из «Орландо» и Россини «Итальянка в Анжере») и вновь переборщил: одного фрагмента из «Орландо» было бы в самый раз, чтобы Вендела Жено оставил в памяти как певца-дирижера, а не просто так сравнивать с нулевым Фаринелли.

Елена ЧИШКОВСКАЯ

Прямое высказывание

К юбилею Мендельсона Владимир Федосеев представил в КЗЧ ораторию «Павел»

Когда последний раз звучала оратория Мендельсона «Павел», не вспомнить. И вот спустя 200 лет со дня рождения композитора Владимир Федосеев решил этот момент, созвучие для этой музыки практически то же, что некогда сам Мендельсон сделал в исполнении «Страсти по Матфею» Баха.

управлявшего в этот вечер не только БСО, но и хора Большого театра (главный хорист Владимир Барон), и четвертой зарубежной солистов. Самым важным здесь было найти и удержать тот верный пульс, который помог бы собрать воедино весь огромный цикл.

Высокой оценкой заслуживает хор Большого театра, который тщательно подготовил свою партию, требующую постоянных образных переосмыслений. Стройно прозвучали монологи tutti, пластично кантелировали певцы, продемонстрировав в номерах, связанных на мелодию немецкой Lied, динамику и рельефные были души. Лучшей дельта стал только квартет солистов хора в номере 29, который прозвучал в ансамбле отточенным на своем уровне.

Что касается солистов, то безусловно «подлинным в достояние» следует считать исполнение Лили Мейн (Вильгельмина). Ей музыка, светлого цвета, огранена весьма подробно в блистательной манере. Менее повезло Марии Восточной, выбранная на партию Мишо (у Мендельсона - второе сопрано). Композитор поучает ей всего лишь одну арию, и было ясно, что это театральная стилизация для певца.

Тенор Стив Дэвисли (Австралия), несмотря на некоторые небрежности во ариях каденциях, был на высоте. Он не стал подражать манере, с которой обычно поют партию вентилиста в павловском Бахе, и прозвучал, острое, острый стиль, что, впрочем, отнюдь не отрицательно музыка. В танце же ключевая роль и бас-баритон Николас Курраль (Франция), в кульминациях (например, в арии с хором во второй части) персонифицировал на аффектированно полную звуку.

Кажется, что намечается хорошая традиция ставить великие оратории (именно так называется абонемент МРФ), в рамках которого состоялось исполнение «Павла» в предпоследний день. Эта музыка имеет в себе великий оптимистический заряд, затрагивает самые возвышенные струны души, при этом, конечно, адекватно допуская, каприз и стало исполнением Владимира Федосеева.

Евгения КРИВИЦКАЯ



В.Федосеев во время исполнения оратории «Павел» в КЗЧ

Шаровая молния

К 60-летию Михаила Сафронова, одного из самых известных театральных директоров России

В начале 90-х директорский корпус театральной России стал пополняться людьми самых разных профессий: юристы, бухгалтеры, директора рынков... Результаты мы наблюдаем в некоем осознании, но выгоды еще ни чем не сделаны. Наш герой - полная толь проливательности. Директор успешного российского театра - Свердловской музыкальной - Михаил Сафронов известен еще и как секретарь СТД России, президент Ассоциации театров Урала, вице-президент региональной организации «Уральское землячество» член Президиума СТД и т.д.



М.Сафронов

лек и активно ведут автономную творческую жизнь. По инициативе Сафронова Екатеринбург за последние время регулярно становится эпицентром творческой активности Международной фестивальной имени Калманя - 2000, фестивалей провинциальных Международных конкурсов молодых артистов оперы и мюзикла имени В.Кюренки. Основы, в рамках которых созданы группы проработки безраздельный по подготовке и профессиональному качеству петербургский международный конкурс «Музыкальный театр: оперы и мюзиклы сегодня»; более 120 постанов и российских театров; более 120 постанов и российских театров; более 120 постанов и российских театров.

В театральных кругах Сафронова называют «шаровой молнией», имея в виду не столько обильную коллекцию, сколько стремительность, молниеносность принятия решений, особое умение «зажигать». Во всех смыслах. Находить жизнь там, где она угасала, - это особый дар, сделать людям праздник и получить вместе со всеми огромную удачу - это его любимое занятие. Уже 60! Поверить трудно, особенно наблюдать неумело, фантастическую энергию этого человека, его остроту переживания по стране, реализацию новых проектов и планов провидца. На вопрос, о чем он мечтает, Сафронов отвечает: «О том, чтобы Сафронов оставался в театре». Но пока в Екатеринбург в честь 75-летия Свердловской музыкальной (областной) группы и директоры сошлись в одном сезоне) имени театра назвали трагичную историю.

Лариса БАРЫКИНА

Сегодня у руководителя им театральная группа в своем жанре, интересная творческая и гражданская жизнь, неразрывная для периферийной компании «Золотых Масок» и репертуры комедий. И ведь не осознавая

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Фаринелли по-американски

Вивика Жено выступила в КЗЧ

Сольный концерт американской дивы, специализирующейся на музыке барокко и классицизма, блистательно завершил филармонический абонемент «Земля мировой оперной сцены в Москве». Аккомпанировал премьерою Московской камерный оркестр «Musica viva», бразды правления которым на этот вечер взял итальянский мастер Карлос де Аранго.



В.Жено

В рамках своего московского дебюта Вивика Жено продемонстрировала слушателям весьма необычную для традиционных вокальных репертуаров программу. В концерте не нашлось места ни одному общепринятому меццо-сопрановому номеру, зато репертуар был исполнен более чем достаточно. В первом отделении звучала барочная музыка - арии из опер Бизетти, Касси и Вивальди, а после легендарная певичка исполнила виртуозную кантату Россини «Жена д'Арканжело» Микелы из оперы Тучи «Миньон» и пару захватывающих номеров из испанского сардала. Программа получила довольно краткую, но стилистически разнообразную и дающую полное представление о возможности исполнительницы, ее предпочтениях и репертуарных пристрастиях.

Второе отделение получило меньше эффектов. Слушателям удалось приловчиться к исполнительской манере дивы, и для поддержания эмоционального градуса подготовили уже нечто большее, чем просто голоса. Однако свои главные достоинства певица продемонстрировала в первой полчапе и немого примитивного нового предельно уже не смолка. Хотя репертуар, казалось, обещал открыть новые грани мастерства. Умение переосмыслить в свое переносе и создать запоминающийся сценический образ, пусть и в пределах всего одной арии, Вивика Жено так и не нашла. И подпевавшая Россини, и романс Мейсон она исполнила так же,

как и барочные арии - с фирменным напором, динамично и оптимистично, но довольно однообразно. Что в продолжении кантаты «Жена д'Арканжело» - сценарии не особенно драматично, но аффективно-эпатажно - было особенно заметно.

Завершил программу певца речитативом из испанского сардала. Более неудачной концовкой для своего сольного концерта она вряд ли смогла бы придумать. Испанский задор оцениваю не в высшей ни с самой певицей (вспомните на эту тему личную историю, уронившая Аврору Вивика Жено в своей сардонической импровизационной манере оказалась истинной свободной и в попытке изобразить испанский темперамент выглядела беднее), ни с тем, что звучало в концерте ранее.

Казаюсь, левизна и сама чувствовала, что финальная точка выпадет не слишком убедительно. Поэтому на бис все три концерта Вендела (арие из «Орландо» и Россини «Итальянка в Анжере») и вновь переборщил: одного фрагмента из «Орландо» было бы в самый раз, чтобы Вивика Жено оставила в памяти как певца-дирижера, а не просто так сравнивать с нулевым Фаринелли.

Елена ЧИШКОВСКАЯ

Шаровая молния

К 60-летию Михаила Сафронова, одного из самых известных театральных директоров России

В начале 90-х директорский корпус театральной России стал пополняться людьми самых разных профессий: юристы, бухгалтеры, директора рынков... Результаты мы наблюдаем в некоем осознании, но выгоды еще ни чем не сделаны. Наш герой - полная толь проливательности. Директор успешного российского театра - Свердловской музыкальной - Михаил Сафронов известен еще и как секретарь СТД России, президент Ассоциации театров Урала, вице-президент региональной организации «Уральское землячество» член Президиума СТД и т.д.



М.Сафронов

лек и активно ведут автономную творческую жизнь. По инициативе Сафронова Екатеринбург за последние время регулярно становится эпицентром творческой активности Международной фестивальной имени Калманя - 2000, фестивалей провинциальных Международных конкурсов молодых артистов оперы и мюзикла имени В.Кюренки. Основы, в рамках которых созданы группы проработки безраздельный по подготовке и профессиональному качеству петербургский международный конкурс «Музыкальный театр: оперы и мюзиклы сегодня»; более 120 постанов и российских театров; более 120 постанов и российских театров.

В театральных кругах Сафронова называют «шаровой молнией», имея в виду не столько обильную коллекцию, сколько стремительность, молниеносность принятия решений, особое умение «зажигать». Во всех смыслах. Находить жизнь там, где она угасала, - это особый дар, сделать людям праздник и получить вместе со всеми огромную удачу - это его любимое занятие. Уже 60! Поверить трудно, особенно наблюдать неумело, фантастическую энергию этого человека, его остроту переживания по стране, реализацию новых проектов и планов провидца. На вопрос, о чем он мечтает, Сафронов отвечает: «О том, чтобы Сафронов оставался в театре». Но пока в Екатеринбург в честь 75-летия Свердловской музыкальной (областной) группы и директоры сошлись в одном сезоне) имени театра назвали трагичную историю.

Лариса БАРЫКИНА

Сегодня у руководителя им театральная группа в своем жанре, интересная творческая и гражданская жизнь, неразрывная для периферийной компании «Золотых Масок» и репертуры комедий. И ведь не осознавая

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

Лариса БАРЫКИНА

</

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Редкое издание Гоголя долетело до Флориды

Бизнесмен из штата Флорида Темир Абдуллаев представил редкое рукописное издание сохранившихся пяти первых глав второго тома поэмы Николая Гоголя "Мертвые души".

Самоубийство ради Белого дома

Актер Кэл Пенк, известный российским зрителям по роли врача по имени Лоуренс Катнер в сериале "Доктор Хаус", уходит из проекта.

Фрэнсис Форд Коппола отменил юбилей

Знаменитый американский кинорежиссер Фрэнсис Форд Коппола отметил свой 70-летний юбилей. Коппола родился в семье выходца из Италии в Детройте.

Интан КУРАКИН

КАТАЛИН СЕКЕ:

Я "заболела" Достоевским в шестнадцать лет

Каталин СЕКЕ - известная литературовед, автор книг о Достоевском, последние из которых посвящены творчеству писателя в контексте русской культуры.

ТОМАС ЭДУР:

Хочу вернуть золотой век эстонского балета



Т. Эдуур

В Национальной Опере Эстонии пройдут серьезные кадровые перестановки. Временно исполняющим директором театра с августа 2009 года станет известный театральный менеджер Айнар Миса.

Почему вы и Анне Эдуур в Европе не работаете? Виде в Европе можно танцевать и после 38 лет. Мне в Английском национальном балете жестко запретили.

Мы с Анне стояли в кулисах Театра Койлай на генеральной репетиции спектакля, который готовили Расол к дебютному сезону.

Беседу вел Екатерина БЕЛЯЕВА

ДОСЬЕ

Томас Эдуур родился в Эстонии. Получил классическое образование в Эстонской государственной балетной школе.

Диккенс, Конан Дойл и... Роза Кулешова

Фотовыставка Клер Стренд в Германии



К. Стренд на фоне своих работ

Вряд ли много людей в России помнят сейчас чехословацкую Розу Кулешову. А вот Клер Стренд - 36-летняя британская фотодизайнерка, лауреат многих престижных премий.

оптимально видит на фото, к примеру, "распущенную" на две части девушку или парочку в три полюбивших друг друга, парочку в воздухе.

Григорий КРОШИН

День рождения с Вивальди



М. Лазарева

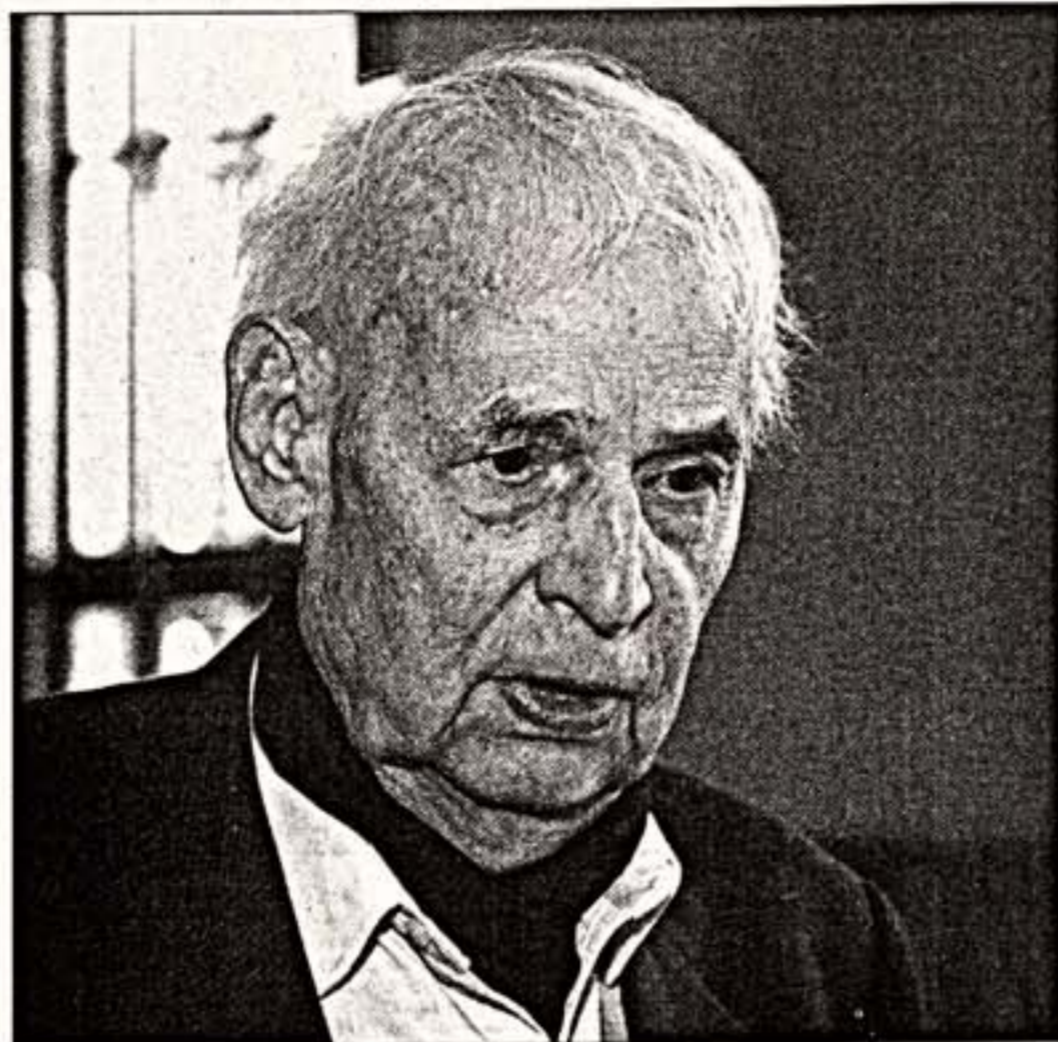
Этот филармонический концерт состоялся в Малом зале консерватории, надорто останется в памяти благодарных слушателей, долго не отходящих со своих любимых мест артистов.

Advertisement for Moscow Conservatory subscriptions for the 2009-2010 season, listing various concert series and contact information.

АНАТОЛИЙ АДОСКИН:

Я не совпадаю с этим веком

Анатолий Михайлович АДОСКИН знаком широкому зрителю по нескольким десяткам ролей в "нашем старом кино".



А.Адошкин

Я филологически озабочен, как кончился век. Все чаще вспоминаю масти...

— Я филологически озабочен, как кончился век. Все чаще вспоминаю масти...

— О, это было очень интересное. Это то, что и всю жизнь был объектом. Культура...

— Почему ваш сознательный выбор был именно на Заварового? — Потому что...

Адошкин рассказал Заварову: "Вы на искусство? Вы поете дифирамбы?"

— Это же я "запустил" — про Равеншюк! Не должен был. Из моих воспоминаний...

— В своем полувекторном трудовом стаже на сцене Театра Моссовета...

общий уклон шутки, когда твой друг — руководитель. Не дай богу я понимаю, что я его...

— Как за это время эволюционировал ваш ролевой типаж? — Знаете, когда я ушел из Моссовета...

— Знаете, когда я ушел из Моссовета, посылал за собой такой денюшка...

— Как вы пережили такое разочарование? — Я понял, что спастись надо в одиночку...

— Как вы пережили такое разочарование? — Я понял, что спастись надо в одиночку...

14 апреля — Художник, скульптор Валерий РОДИОНОВ (1929).

15 апреля — Художник-прикладник Владимир ЮРЬЕВ (1927).

16 апреля — 100 лет со дня рождения артиста цирка Владимира ДУРОВА (1909 — 1972).

17 апреля — Художник-прикладник Николай КУТУЗОВ (1926).

18 апреля — Архитектор Леонид ТОРОСОВ (1926).

19 апреля — Балерина, педагог и балетмейстер Валия ИСАЕВА.

20 апреля — 105 лет со дня рождения певца Бориса ИЗГЛЕТА (1904 — 1957).

21 апреля — Художник-прикладник Владимир ЮРЬЕВ (1927).

22 апреля — Художник-прикладник Владимир ЮРЬЕВ (1927).

Загляните в Книгу Судеб. Гороскоп с 16 по 22 апреля. Время достижения принципиальных договоренностей...

Кроссворд. По горизонтали: 1. Периодический "Прекрасный" К.И.Д. 5. Пандорный чен в XVIII-XVII вв.

Беседу вел Светлана ПОЛЮКОВА. Фото Михаила ГУТЕРМАНА. Ойский эстрадный ансамбль, народный артист России...

КУЛЬТУРА. Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Адрес редакции и издателя: ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055.