

А. М. ГОРЬКОМУ—
1-я стр. писателю и человеку
НАМ, РАБОЧИМ
См. 3-ю стр.
НАШ УНИВЕРСИТЕТ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
2-я стр.



АНОМАЛИЯ В РАЙОНЕ ПОПИТРА, ИЛИ

Константин РУНОВ

В поисках сокровищ культуры

2-я и 3-я стр.

почти детективная исто-
рия о Тимуре, его старшей
жене Сарай-Муль-ханым и
о некоторых современных

А. Афанасов: «Отражающая
сфера». Здесь что-то есть!

Письма Вс. Вишневого

См. 4-ю стр.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

орган министерства
культуры ССР
и центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

Советская Молочница

СУБОТА,
№ 35 23 МАРТА
(2305) 1968 год
Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



В огненном вихре кружится танцовщица. Это солистка минимирного хореографического ансамбля «Лабиринт», любимица полесских зрителей Галина Авраменко. Во многих городах страны побывала талантливая коллентив, и везде артистам сопутствовал успех. Фото П. Бойко, (ТАСС).

СЕЛЬСКИМ ОЧАГАМ КУЛЬТУРЫ

На днях в Отделе пропаганды ЦК КПСС состоялось совещание по вопросам работы с кадрами сельских культурно-просветительных учреждений. В нем приняла участие большая группа работников партийных комитетов, министерства и управлений культуры, профсоюзных органов, учебных заведений, представителей центральных идеологических организаций.

Участники совещания обменялись мнениями по широкому кругу проблем, высказали много предложений, направленных на улучшение практики набора, подготовки и воспитания сельских культурно-просветительных работников.

В обсуждении поставленных вопросов приняли участие гг. Черных В. М. — секретарь Саратовского обкома КПСС, Добрынин В. Д. — заведующий сектором Отдела пропаганды и агитации ЦК КП Украины, Кочетков В. В. — заместитель министра культуры РСФСР, Шурагин И. Ф. — председатель ЦК профсоюза работников сельского хозяйства и заготовок, Саркисбаева К. — начальник Чимкентского областного управления культуры Казахской ССР, Штеинина М. П. — заведующая Отделом пропаганды и агитации Московского обкома КПСС, Шермухамедов С. — заведующий Отделом культуры ЦК КП Узбекистана, Вахажий Е. М. — проректор Ленинградского института культуры, Петровичева М. Д. — заведующая Галичинским районом культуры Костромской области, Навицина Л. Ф. — директор Ростовского культурно-просветительного училища, Красота В. Ф. — начальник управления Министерства сельского хозяйства ССР, Шимков С. А. — заместитель заведующего Отделом пропаганды и агитации ЦК КП Литвы, Пашков М. В. — председатель ЦК профсоюза работников культуры.

В работе совещания приняли участие заместители заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС гг. Диняров А. Н. и Сакридов Н. В., секретарь ВЦСПС т. Николаева Т. Н., заместитель министра культуры СССР т. Владимир Г. И. и другие.

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

УРАЛЬСКИЕ ЗОРИ

ЧЕЛВЯНСК. (Наш вичет. корр. А. Александров).

Птица-песня областного музыкального фестиваля «Уральские зори» прилетит в Челябинск в третий раз. В этом году он пройдет под девизом «Загай, комсомольская песня».

В фестивале участвуют не только профессиональные коллективы области, гости Москвы и Ленинграда, но и самодельные музыкальные коллективы области.

Включение в репертуар молодежной темы, а также произведений местных композиторов и поэтов — главное условие фестиваля.

Фестиваль проводится с 1 по 10 апреля.

ПЕРЕД ПОДПИСАНИЕМ НОМЕРА

ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ...

...в Академии художеств открылась научно-творческая конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Участники ее — отделение графики Академии художеств СССР, НИИ Академии художеств СССР, Государственная Третьяковская галерея, секция графики МОСХА.

Открыл конференцию докладом г. уманизма А. М. Горького о художественной культуре вице-президент Академии художеств СССР В. Кенменов. В повестке дня — доклады Н. Соколовой и В. Васильева, выступления художников Д. Шмарина, Е. Кибрика, В. Рындина, Б. Дегтерева, В. Мишарского о работе над иллюстрированием произведений А. М. Горького, о встрече с великим писателем.

К конференции открыты выставка иллюстраций к произведениям А. М. Горького. «Кстати, в выставочном зале Библиотеки им. В. И. Ленина открылась еще одна выставка, также посвященная великому русскому писателю.

«ЛАСКАВО ПРОСИМО», — ГОВОРИТ УКРАИНА

Веками издается дружба народов Украины и Закавказья, в далекой истории — корни тесных связей их культур. В наше советское время эти связи множатся и крепнут, расцветают в многообразных формах. Особенно ярким примером тому послужил прошедший юбилейный год. Мастера театра и кино, музыканты, поэты, художники, писатели нашей республики радостно встречали трудящихся Украины и Грузии, А на Украине с огромным успехом в числе выступлений посланцев многих братских республик прошли дни культуры Грузии, Армении, Азербайджана.

НОВЫМ БОЛЬШИМ СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ НАРОДОВ УКРАИНЫ И ЗАКАВКАЗЬЯ СТАНЕ НАЧИНАЮЩИЙСЯ СЕГОДНЯ НА БЕРЕГАХ ДНЕПРА ФЕСТИВАЛЬ

«МЕЛОДИИ СОВЕТСКОГО ЗАКАВКАЗЬЯ». В течение месяца в крупнейших промышленных и культурных центрах республик будут проходить творческие отчеты представителей грузинского, армянского, азербайджанского искусства. Сейчас в Днепрпетровска, Закарпатье, Луганске и Донецке перед металлургами и шахтерами, колхозниками и студентами, юными Советской Армии и интеллигенцией выступают творческие коллективы — заслуженный ансамбль песни и танца Грузии, Грузинский камерный оркестр. Большая эстрадная группа «Юд набом Тбилиси». Побывают у нас королева ка-

пелька Азербайджана и эстрадный ансамбль «Мы из Баку», искусство Армении представят национальный ансамбль народного танца, камерный и эстрадный оркестры. Во время фестиваля на Украине будут гастролировать лауреаты международных конкурсов пианисты Р. Ходжаев, С. Алукин, скрипач Ж. Тер-Маргарян и другие. Всего состоится более ста тридцати концертов наших дорогих гостей.

«Ласкаво просимо», «Добро пожаловать», — так говорят сегодня гостеприимная Украина посланцам солнечного искусства братских закавказских республик.

В. ПЕРУНОВ, начальник отдела музыкальных учреждений Министерства культуры Украины, КИЕВ.

МОЛОДЕЖНАЯ ТРИЛОГИЯ Ф. ТРИОФФО

Советские зрители хорошо помнят фильм молодого французского кинорежиссера «400 ударов» — помнят и мальчика-актера Жана-Пьера Лео, так убедительно сыгравшего роль парижского школьника Антуана Дуанеля, который бился в сетях буржуазных условностей, страдал от раннего вступления в брак, попадал в исправительную колонию, откуда ему удавалось в конце концов убежать. Потом подросток Лео сыграл влюбленного подростка в скетче того же Триоффо в коллективной картине «Любовь в двадцать лет», да и вообще стал популярным актером, которого постоянно приглашают сниматься многие режиссеры кинематографа. Триоффо земская довести до конца свою трилогию подростка, первым фильмом которой и была лента «400 ударов». Действие его новой картины «Ураженные поцелуем» разворачивается в маленьком городке и быстро Монмартра. В скетчах участвуют наряду с Лео Клод Жад (в роли молодой девушки) и прославленная актриса Дельфин Сейриг (в роли земной женщины, в которую влюблен Лео — Дуанель).

панорама новостей

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

«МЫ ДОВОЛЬНЫ ГАСТРОЛЯМИ» КОНАКРИ. (ТАСС).

Ансамбль гавайского народного танца Димойки вернулся вчера на родину после зарубежных гастролей. Ансамбль любил там же и в Советском Союзе.

«Мы очень довольны гастролями в Советском Союзе», — сказал в беседе с корреспондентом ТАСС руководитель ансамбля Конак. — Нес особенно порадовало неподдельный восторг, с которым советские публике встречали наши выступления.

Конья выразил благодарность за хорошую организацию выступлений ансамбля в Москве, Киеве, Ленинграде, Одессе и Таллине.

Французские деятели культуры решительно осуждают преступную политику американских агрессоров. На снимке: Симона Сильвер и Ив Монтан среди демонстрантов, выступающих против войны во Вьетнаме.



Французские деятели культуры решительно осуждают преступную политику американских агрессоров. На снимке: Симона Сильвер и Ив Монтан среди демонстрантов, выступающих против войны во Вьетнаме.

ВНИМАНИЕ! Фильмы НЕДЕЛИ

Читайте о них на 4-й стр.



«ДУБРВНА»



«МОНПАРНАС. 19»

БОЛЕЕ полвека не сходят со

сцен театров мира пьесы А. М. Горького.

Сценическая судьба горьковской драматургии поистине изумительна.

Первая пьеса Горького «Мещани» была поставлена МХАТом в 1902 году.

В 1967 году поставил «Мещани» Ленинградский Большой драматический театр имени Горького. И все спектакли — с аншлагом. И каждый вечер, когда идут «Мещани», — длинная очередь людей, выстраивающихся у входных дверей к театру: «Нет ли лишнего билетика?»

В чем дело?

В талантливой режиссуре Г. Товстоногова? Да, несомненно. Но, очевидно, не только режиссерские пристрастия привлекают внимание зрителей.

В чем же секрет неувядаемой современности горьковской драматургии?

Гитаянская фигура Горького возникла на рубеже двух эпох. Его творчество отобразило переход от одной исторической эпохи к другой, от капитализма к социализму. Ф. Зигель и предельно в итальянском переводе «Коммунистический манифест» задавался вопросом о появлении нового Данте, стоящего на грани этих двух эпох. Таким новым Данте и стал Горький.

Суть нового, восточного Горьким в литературу и искусство, была понята не сразу и не всеми. Первым, кто с предельной ясностью определил истинное значение, направил и предельно сблизил Горького, был В. И. Ленин. Владимир Ильич назвал Горького крупнейшим представителем пролетарского искусства.

Советское искусство служило движению, которое открыло человечеству новую эру. У советского искусства великая цель. Это героическое искусство.

У истоков такого искусства и стоял Горький. Художественное творчество рождает социальное движение — великий пример искусства, которое послужило базисом для великого служения народу, обществу, времени, искусству, пролетариату, движению революционной эпохи.

К драматургическому жанру писатель обратился в переломный период русской истории, когда в стране назрела революция 1905 года.

Пьесы Горького и явились генеральными художественными обобщениями эпохи первой русской революции, наиболее ярких сдвигов в русском обществе между двумя революциями. В советскую эпоху Горький снова обращается к жанру драматургии. В 1932 году в пьесе «О пьесах» он писал: «Мы живем в эпоху, глубоко, невиданно, всесторонне драматическую, эпоху напряженного драматизма, эпоху разрушения и созидания». Именно этот напряженный драматизм эпохи и лежит в основе пьес Горького, определяет их острую конфликтность, непримиримость, ожесточенность отраженных в них идеальных столкновений.

В пьесах Горького общественные проблемы, идеологическая, классовая борьба составляют основу драматических конфликтов, раскрываются открыто, прямо и во всей жизненной полноте. В них широко воссоздаются быт, нравы, типические характеры эпохи во всей психологической сложности и индивидуальности неповторимости. Идеологическая, классовая борьба раскрывается не только в полемике, которую ведут герои, но в композиции, движении сюжета, амальгирующих справедливость или несправедливость, сопоставительных или сопоставительных той или иной идейной.

Философской позиции.

Отсюда и публицистическая страстность, заостренность пьес Горького, их боевой, наступательный характер и богатство его реалистической палитры.

В каждой пьесе Горького, в каждой мелочливой ситуативной драматургии большой жизни и гражданственности социальной битвы, разворачивается в обществе. Изображение общественных противоречий предстает в свете самых передовых идей времени — социалистических идей, и поэтому в пьесах Горького так ясно вырисовываются перспективы общественного развития.

И недаром постановки пьес Горького неизменно вызвали огромный общественный резонанс, оказывали

с этой точки зрения, мне кажется, не во всем бесспорно режиссерская интерпретация «Мещани» Г. А. Товстоноговым. Спектакль, как уже говорилось, получился талантливым, ярким. Достоинство его прежде всего в том, что режиссер идет от драматургического материала и глубоко проинтерпретировал в богатстве сюжетных линий пьесы, может ему отказать в ней новые грани, сделать спектакль чрезвычайно интересным для современного зрителя.

По многим постановкам мы привыкли видеть в Бессеменове мещанина, и только мещанина. Г. Товстоногов увидел истинно по-горьковски в нем человека.

Бессеменов в спектакле не только страстно любит нового и недолюбит по поводу того, что новое, возникшая в жизни, разрушает привычные для него семейные и жизненные устои. Бессеменов искренне любит, правду, по-своему, но любит свободу детей и Нилу. В обществе всю жизнь он потратил на то, чтобы дети были счастливы. Счастье он опять-таки по-своему понимает, но желает этого счастья и детям, и Нилу искренно. Он особенно большое значение придает

Углубившись в человеческую драму Бессеменова, Г. Товстоногов — то же время показал патристическую сущность мещанина, как явления социального. Это раскрывается в спектакле с большой художественной силой.

Именно поэтому, что талантливый постановщик помогает нам разглядеть человеческое в Бессеменове, показывает нам требования и к Ниле. Тем более что сама пьеса дает все возможности для постижения новых и новых граней этого характера.

Нил — подлинное открытие Горького, первый образ рабочего-революционера в русской драматургии. Бессеменовский Нил чудно. «Я люблю, люблю, — заявляет он, — люблю шум, работу, веселье, прыжки людей! А вы, разве, знаете? Так как-то сложилось, около жизни и по неведению причина стонете да жалуетесь...»

Нил прекрасно знает, «что жизнь — ужасная, что порою она омерзительна, жестока, что разнузданная трубая сила жмет и давит человека». И он несомненно пасмурно ослепляется к жизни: Нил по натуре своей — творец, созидатель. Родство жизни для него состоит в том, чтобы активно вмешиваться в нее, «сестры ее так и эдак, — тому — помышлять, этому — помочь... Нил молодой, полон юного задора, кипучей энергии. Реалистичный образ этот овеян духом романтики.

Нил — глубоко правдивое отражение русской действительности начала века, когда рабочий класс вступал в решительную схватку с капитализмом, Нил — по-настоящему современный, он из той породы людей, которые дерзновенно преобразуют землю и мир.

Современность горьковской драматургии — ее революционность, в первую очередь, богатство жизненных проблем, поставленных в его пьесах, различие созданных характеров, в том, что социальные темы, политический пафос, глубокая жизненность. Это и делает необычайную молодость пьес Горького, как и всего его творчества, определяет их художественность, как сказал в свое время В. И. Ленин.

Жизнь Горьким изображается в нем могучим революционным движением, и потому произведение его отличает широта и смелость типических обобщений действительности, в них всегда ощущается та «стрельная действительность», которая присутствует в настоящем и которой принадлежит будущее.

При самом тревожном и последовательном реализме — величайший оптимизм, безграничная вера в силы народа, страстное утверждение творческого, героического начала в жизни, а человек из народа насыщают пьесы Горького огромной, вечной юной силой идейной, эстетической, воспитательной возделания.

Искусство Горького-драматурга — народно и, как народ, бессмертно.

Г. ПЕЛИСОВ,

кандидат филологических наук.

ПОЧТИ УВЕРЕН в том, что, когда суботним вечером или воскресным утром читаешь «Современника», «изначально» встает вопрос о том, как и кем созданы эти произведения. В журнальных колонках — иерархия, бюрократия, дружба у одного человека, дружба у другого — заплата, украшение, заплата украшению. Но в литературе — это не так. Это не украшение, это не заплата, это не украшение заплате. Это не украшение, это не заплата, это не украшение заплате. Это не украшение, это не заплата, это не украшение заплате.

В первую субботу — тихий день на заводе — мы с ним встретились в квартире. Он был в хорошем настроении. Мы говорили о литературе, о жизни, о творчестве. Он был очень интересным собеседником. Мы говорили о литературе, о жизни, о творчестве. Он был очень интересным собеседником.

— В замках на полях книги В. Шукшина «Образы жизни» — это не просто рассказы, это образы жизни. Это образы жизни, это образы жизни. Это образы жизни, это образы жизни. Это образы жизни, это образы жизни.

Эрик Петрович, как вы говорите, в нынешних условиях, осуществление духовного воздействия на рабочий коллектив, то воздействие, которое способствует и перемещению плана, и овладению всеми новыми рубежами технического прогресса, и в конечном итоге выработку динамического характера? И что мешает в работе?

— Сама действительность, старая, но нестарая форма — рабочее сотрудничество. На днях в пролете одного из больших цехов мы сделали заводской коллектив и вели разговор о том, как мы успешно завершили первый квартал.

И тут, кстати, нельзя было не вспомнить и о современных спутниках рабочих собраний — хороших плакатах, замещающих сердца плакат на лобу для о былом и вель текстом и легко читаемым образным рисунком, но пришлось обойтись тем, что сделали сами. А сами мы не пошты и не мировые плакаты, а наши плакаты. Это были плакаты, это были плакаты. Это были плакаты, это были плакаты.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

Прежде всего сам труд — основа воспитания. Успех или провал производства — прямой или косвенный показатель уровня воспитательной работы. Для того чтобы выполнить план, коммунистическая обязанность, требуется от многих познаний. В том числе и о подзаем духа у рабочих. Основное стремление — перевыполнить план — это не многообразная воспитательная работа.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

Прежде всего сам труд — основа воспитания. Успех или провал производства — прямой или косвенный показатель уровня воспитательной работы. Для того чтобы выполнить план, коммунистическая обязанность, требуется от многих познаний. В том числе и о подзаем духа у рабочих. Основное стремление — перевыполнить план — это не многообразная воспитательная работа.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

Прежде всего сам труд — основа воспитания. Успех или провал производства — прямой или косвенный показатель уровня воспитательной работы. Для того чтобы выполнить план, коммунистическая обязанность, требуется от многих познаний. В том числе и о подзаем духа у рабочих. Основное стремление — перевыполнить план — это не многообразная воспитательная работа.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

Прежде всего сам труд — основа воспитания. Успех или провал производства — прямой или косвенный показатель уровня воспитательной работы. Для того чтобы выполнить план, коммунистическая обязанность, требуется от многих познаний. В том числе и о подзаем духа у рабочих. Основное стремление — перевыполнить план — это не многообразная воспитательная работа.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

Прежде всего сам труд — основа воспитания. Успех или провал производства — прямой или косвенный показатель уровня воспитательной работы. Для того чтобы выполнить план, коммунистическая обязанность, требуется от многих познаний. В том числе и о подзаем духа у рабочих. Основное стремление — перевыполнить план — это не многообразная воспитательная работа.

Завод наш старый. Очень старый. У нас нет того, что есть на заводах современных заводов: обилие света, воздуха, простора. Но не стоит нам думать, что мы отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем. Мы не отстаем, мы не отстаем.

о которой мы мечтали, надо знать музыкальную грамоту — надо быть одаренным композитором. На заводе в штате такового не числится. Заводские формальности, которые делают плакаты, лозунги, транспаранты, конечно же, не могут вернуть мастеру его творчество. Мастер же и не из тех людей, которые делают плакаты, лозунги, транспаранты, конечно же, не могут вернуть мастеру его творчество.

В то же время плакаты, выписанные массовым тиражом, славской обложкой по теме, к тому же, как правило, исполненные на автоматах, никак не могут заменить того художника, который живет жизнью трудового народа так

ши дни, как когда-то это талантливо, самодеятельно делал Борис Андреевич. Петр Алеников, создав заводские дружки работников. Не назовешь, коль не углубишься в специальную литературу. Реальной заводской жизни, сколько мне помнится, кинематографисты не касались, кинематографисты не касались, кинематографисты не касались.

Молодежная актриса, исполнявшая роль скардесс, — в полуразорочном платье, из которого она тогда глядя выпирала. Ее товарищи — каждый с сигаретой через губу — стоят в разном позах. Складываются вышитые, избушное объяснение несут рубашки и трюсы. Разговор вульгарный, нарочитый. Они у меня вызвали, часто говоря, чувство галлюцинации. Уже же — «Королевская регата» русская девушка, степенная советского лабиринта, но все же стремится быть похожей на Брижитт Бардо. Спрашивается, а почему бы нашей русской молодой актрисе, москвичке, не сыграть русскую красавицу, чтобы русская девушка коса стала модной, пошла по свету.

— Эрик Петрович, а какое театральное средство предложили бы вы в данном случае? Единственное. Лоубу с рабочими коллективами. Она, в думая, во всех случаях способна вразумить, восхитить, отвлечь перспективу.

— Расскажите о дружбе заводского коллектива с заводскими артистами. Наша дружба прошла испытание временем. Ей десять лет. Это девятилетняя дружба.

Завод до премьеры мы знаем, что за пьесу ставят театр. Бываем мы репетициях. Не генеральной — обязательно. Каждый из нас, постановщик, смотрит всем рабочим коллективом. После такого просмотра

революционеров-большевиков, живым примером для которых был Владимир Ильич Ленин. Театр передает режиссеру, инжениру, а не актеру, режиссеру, инжениру, а не актеру, режиссеру, инжениру, а не актеру.

Режиссерам удалось найти такую меру исторической точности и такое же качество, которое выражается не столько в портретной схожести,

как спор о высшем смысле существования идет в спектакле диалог между Ждановым (я видел в этой роли Сергея Бондарчука) и прокурором Муравьевым (Г. Фролов). И в спектакле человек, революционер, кто и жестоко ошибается в тактике революции.

Его права — в неистребимой нехватке и тирании, его права — в сострадании угнетенному народу, он в мучительном поиске выхода и счастья в жизни. Сколько бы он ни заблуждался в методах — он велит и прав целостью и высотой своего

Полностью хотелось бы сказать о художественном приложении, давшем четкое по стилю и пообеспечившее решение эстетическую живость пьесы в «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля».

Нет, увы, возможность проанализировать сколько-нибудь подробно (и здесь обрывается) все линии этих двух первых частей трилогии, но можно заметить, что многие темы, варианты, переходят из одной пьесы в другую.

Теоретические размышления о пьесе были бы, конечно, не совсем справедливы, исходя из того общепризнанного положения, что все основные моменты и устои монолитны. Но — странное дело! — многократные измерения показывают значительные различия. Почему? Одно из двух: либо между сооружениями из какого-то непрочного легкого материала, либо — непрочные устои не три теоретических эволюции... пустого. Первое предположение отпадает — нечто сложное из обобщенного ирригации на цементном растворе, среднестатистическая пьеса — цемент, цемент, цемент.

Почка транзитивности бытия над загадкой монолитности, из электронно-вычислительной машины были обработаны результаты магнитной съемки, и геофизик приступил и составлял карты. Плановые кривые магнитных линий образовали гигантскую бабочку. Ее гребень вытянулся в меридиональном направлении, узкая головка указывала строго на север. Одно крыло простиралось к центру магниты, другое — достигало портала.

Теперь пришла очередь антропоидного ЗИПа — электронно-интегрированного прибора: с его помощью был получен план. Комментируя полученный план своим геофизиком: «В результате данной работы, естественно, с небольшой долей субъективности при проведении линий, не превышающей точности наблюдений (±10 гэм), получены контур части Земли», очевидно, К. елка. Отмечается явная ось симметрии, проходящая в меридиональном направлении через аномалию «А-3». Перенесение зрительного отграничения построенного контура через ось симметрии к западу дает наглядное представление о четком симметричном подпольном сооружении в общей архитектурной ансамбль со борной магнетой. Немаловажен и тот факт, что найденная ось симметрии является приближенной осью симметрии площади надземного архитектурного комплекса Виб-Земля.

Особое внимание геофизиков привлекла четкая аномалия «А-1», расположенная под политрем, «область» — показывает возможность на аномалию, — говорится в отчете, — показывает возможность на аномалию, — говорится в отчете, — показывает возможность на аномалию, — говорится в отчете, — показывает возможность на аномалию.

Словом берет кандидат исторических наук Шерш Шукшина, которая предарает не консервацию.

ежные, пресмыкающиеся, всем на свету люди — все это то и есть и не находят. Трудились «шляк» бытия! Натужно острит. Ну что ты мне не жаль. Это что же, правда?

Стонит ли в фильмах, выходящих на экраны, подменить разговоры и общими научными лабораториями кулуарной битой «Мосфильма»? Оказавшись там одиозно, и был крайнею остроту. Показывали «Королевская регата» — участники съемочной группы.

«Королевская регата» русская девушка, степенная советского лабиринта, но все же стремится быть похожей на Брижитт Бардо. Спрашивается, а почему бы нашей русской молодой актрисе, москвичке, не сыграть русскую красавицу, чтобы русская девушка коса стала модной, пошла по свету.

— Эрик Петрович, а какое театральное средство предложили бы вы в данном случае? Единственное. Лоубу с рабочими коллективами. Она, в думая, во всех случаях способна вразумить, восхитить, отвлечь перспективу.

— Расскажите о дружбе заводского коллектива с заводскими артистами. Наша дружба прошла испытание временем. Ей десять лет. Это девятилетняя дружба.

Завод до премьеры мы знаем, что за пьесу ставят театр. Бываем мы репетициях. Не генеральной — обязательно. Каждый из нас, постановщик, смотрит всем рабочим коллективом. После такого просмотра

революционеров-большевиков, живым примером для которых был Владимир Ильич Ленин. Театр передает режиссеру, инжениру, а не актеру, режиссеру, инжениру, а не актеру, режиссеру, инжениру, а не актеру.

Режиссерам удалось найти такую меру исторической точности и такое же качество, которое выражается не столько в портретной схожести,

как спор о высшем смысле существования идет в спектакле диалог между Ждановым (я видел в этой роли Сергея Бондарчука) и прокурором Муравьевым (Г. Фролов). И в спектакле человек, революционер, кто и жестоко ошибается в тактике революции.

Его права — в неистребимой нехватке и тирании, его права — в сострадании угнетенному народу, он в мучительном поиске выхода и счастья в жизни. Сколько бы он ни заблуждался в методах — он велит и прав целостью и высотой своего

Полностью хотелось бы сказать о художественном приложении, давшем четкое по стилю и пообеспечившее решение эстетическую живость пьесы в «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля», «Большая земля».

Нет, увы, возможность проанализировать сколько-нибудь подробно (и здесь обрывается) все линии этих двух первых частей трилогии, но можно заметить, что многие темы, варианты, переходят из одной пьесы в другую.

Теоретические размышления о пьесе были бы, конечно, не совсем справедливы, исходя из того общепризнанного положения, что все основные моменты и устои монолитны. Но — странное дело! — многократные измерения показывают значительные различия. Почему? Одно из двух: либо между сооружениями из какого-то непрочного легкого материала, либо — непрочные устои не три теоретических эволюции... пустого. Первое предположение отпадает — нечто сложное из обобщенного ирригации на цементном растворе, среднестатистическая пьеса — цемент, цемент, цемент.

Почка транзитивности бытия над загадкой монолитности, из электронно-вычислительной машины были обработаны результаты магнитной съемки, и геофизик приступил и составлял карты. Плановые кривые магнитных линий образовали гигантскую бабочку. Ее гребень вытянулся в меридиональном направлении, узкая головка указывала строго на север. Одно крыло простиралось к центру магниты, другое — достигало портала.

Теперь пришла очередь антропоидного ЗИПа — электронно-интегрированного прибора: с его помощью был получен план. Комментируя полученный план своим геофизиком: «В результате данной работы, естественно, с небольшой долей субъективности при проведении линий, не превышающей точности наблюдений (±10 гэм), получены контур части Земли», очевидно, К. елка. Отмечается явная ось симметрии, проходящая в меридиональном направлении через аномалию «А-3». Перенесение зрительного отграничения построенного контура через ось симметрии к западу дает наглядное представление о четком симметричном подпольном сооружении в общей архитектурной ансамбль со борной магнетой. Немаловажен и тот факт, что найденная ось симметрии является приближенной осью симметрии площади надземного архитектурного комплекса Виб-Земля.

Особое внимание геофизиков привлекла четкая аномалия «А-1», расположенная под политрем, «область» — показывает возможность на аномалию, — говорится в отчете, — показывает возможность на аномалию, — говорится в отчете, — показывает возможность на аномалию.

Словом берет кандидат исторических наук Шерш Шукшина, которая предарает не консервацию.

Услышав об этом, люди подобраны помы калатос и кинулись прочь из чайханы. Ходжа посмотрел на бегущих и сказал про себя: «Раз народ бежит — значит несправедливо». И побежал след за всеми. «В общем — снова еду в Самарканд». На раскопки САМАРКАНД — МОСКВА

ЗА ТВОРЧЕСКИЙ КОНТАКТ

НА ДНЯХ состоялось объединенное заседание комитетов партийных организаций Большого театра Союза ССР и Московского союза композиторов. Собравшиеся заслушали доклад музыковеда В. Васильева и обсудили два спектакля — оперу К. Молчанова «Брестская крепость» и А. Холмогорова «Оптимистическая трагедия». Выступавшие отметили, что за последние годы в области советской оперы произошло большое сдвиги: советская тема утвердилась в репертуаре большинства коллективов страны. Созданы спектакли, завоевавшие признание массового зрителя. Театры вступают в творческие контакты, значение работ музыкальных театров над современной темой; всем ясно, что обращение к образам нашей действительности неизмеримо обогащает творческий багаж исполнителей.

На собрании были отмечены успехи композиторов К. Молчанова и А. Холмогорова, которые активно трудятся в сложном жанре оперы. Были проанализированы драматургические и музыкально-стилистические особенности партитуры «Брестская крепость» и «Оптимистическая трагедия», отмечены достижения участников и авторов постановок. С удовлетворением говорилось о том, что работа над темой современной оперы определяется сейчас репертуарной политикой Большого театра.

На собрании выступили композитор С. Ахкоф, В. Фере, М. Чулак, Г. Шапиро, музыковеды В. Васильев, И. Мартынов, И. Нестель, Н. Шапиров, дирижеры Б. Хабиков, В. Дельман, режиссеры И. Туманов, О. Маралев и другие.

Собрание приняло резолюцию, в которой отмечается необходимость утвердить творческий контакт композиторов коллективов театров, а также говорится о том, что дальнейшие достижения в области оперы настоятельно требуют создания экспериментальной базы — филиала ГАБТ.

поверхности они не соизмерились. Но второму и третьему типам (соборная мечеть и северная молельня, портал и южная молельня соответственно) — К. Р. 1) относятся основные наземные сооружения, строительство которых произошло в разное время и в разном стиле, и в разном стиле. В результате последствие — сложившийся архитектурный ансамбль, который представляет собой сочетание различных архитектурных стилей.

Одновременно геофизик установил, что последствие — сложившийся архитектурный ансамбль, который представляет собой сочетание различных архитектурных стилей.

В первомайские праздники во дворе мечети Виб-Земля поставлен главный геофизик партии В. Борцов. Помимо другой аппаратуры, в его распоряжении был самый современный отечественный магнитометр. Чувствительность этого прибора колоссальна: ключи в кармане оператора, застывшие молнии, «визитная карточка» рынка, даже гвоздь в подошве башмака — все может записаться на результаты измерений.

Принцип магнитной разведки довольно прост. С помощью измерителя магнитного поля можно обнаружить наличие магнитных объектов, которые способны намагничиваться в магнитном поле Земли. И если относятся геофизические цели, следовательно, карбонит и железные минералы, следовательно, железные минералы, следовательно, железные минералы.



ТОВАРИЩИ НАМ, РАБОЧИМ ПОЖЕЛОВАТЬ

Это только профессионалам под силу. Воспоминания о смене из лаборатории в свое время мхатовской постановкой «Гамлет» Голубовича.

Раскритиковали композитора Обиженый, он засел на даче. Приходит к нему друг-генерал и пытается вступить композитора, предлагает ему тему оперы, где среди действующих лиц и он, генерал. Композитор в смущении говорит: «Я не могу дать тебе артиста: я генерал». «А Гриница?» — вспоминает генерал другу-композитору.

Артист из оперы Россини итальянцы распевают задолго до театральной премьеры. Из них весь перод. Варуг наступит такое время, что и современные оперные зрители захотят петь.

Сейчас петь нечего. Пришедшая к нам с Западом «современная» музыка — это не музыка, это не музыка, это не музыка. Это не музыка, это не музыка, это не музыка.

Сидели бы заборчики патристических песен в предвоенные годы, как подпевала русская лирическая песня в годы Великой Отечественной войны! Последней была «Соромская лирическая». Ее пели все. Прелесть традиции. Новые песни — они все больше о личных переживаниях, нет в них общественного начала. А что петь на демонстрации на собраниях, а дни торжества? Поет старое песен. Ждем новизны, в которых бы их автор не уходил из идеи труда, от того, что нас всех кормит.

— Да, нам не обойтись без массовой песни. Может быть, вы несколько спугнете краски. И сейчас складываются популярные песни. Но как вернуть к жизни традиционные, ведущую начало от революционных лет?

— Не берусь давать советы и рекомендации. Но думаю, что нам следует обязательно вернуть к жизни песни времен юности — оттого и более популярны. Кому, как там было, помнить свое славное прошлое.

Сейчас идет реставрация Симониной монастыря. И то, что велит эту реставрацию, надо помнить что Симонин монастырь — не только древность: с ним связаны важные вехи нашей советской истории. Это память о первых месяцах, прошедших здесь, это история клуба «Пролетарская кузница», который находился в бывшей кладовой.

Уже в проектных разработках реставраторы должны учесть необходимость создания в монастыре музея советского периода истории.

Нельзя нам забывать о своем пролетарском, революционном происхождении.

Беседа вел Ю. БЫЧКОВ.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

Очень важно еще осознать нам, извлекая выгоды из этой капитальной работы «Современника» как литературно-театральный инструмент пользования. Была документальность, и не было документальности. Была документальность, и не было документальности.

ВНИМАНИЕ!

«ДУБРАВКА»

Эта девочка так быстро бегала, так ловко брала самые опасные угловые мячи во время игры в футбол...

Фильм, поставленный на Одесской киностудии режиссером Р. Василевским по сценарию Ю. Мулюкина, рассказывает о том периоде жизни человека...

Детали подростковой подражательности составляют сильную сторону фильма, в целом несколько неточного, сумбурного...

ФИЛЬМЫ

«МОНПАРНАС, 19»

МАЛЕНЬКОЕ парижское кафе. В вечерний час здесь особенно много посетителей. Студенты, влюбленные, молодые девушки, иностранные туристы...

Герой французского фильма «Монпарнас, 19» — Амедео Модильяни, итальянский живописец и скульптор, живший в Париже...

Фильм «Монпарнас, 19» поставлен известным французским режиссером Жаком Беккером. Наши зрители знают этого мастера по картинам «Антуан и Антуанетта» и «Задар и Каролина».

Фильм «Монпарнас, 19» — далеко не лучший в творчестве Беккера или, вернее, не совсем беккеровский. Для этого классически строгого художника картина несколько живописна...

Партнершей Жерара Филиппа в «Монпарнас, 19» выступает талантливая Ануэ Эме (наши зрители познакомилась с ней недавно в фильме «Мужчина и женщина»)...

В фильме снимались и другие прославленные артисты — Лино Вентура, Леа Павловаки, Лилия Пальмер и т. д.

НЕДЕЛИ

Йорис Ивенс едет во Вьетнам

В ЧЕРА в Москве проехал в Демократическую Республику Вьетнам...

— заявил Йорис Ивенс. В ДРВ его пригласили давними коллегами-кинематографистами.

Он только что закончил работу над фильмом «17-й параллель», посвященном о героине вьетнамского народа...

Целью своей нынешней поездки в ДРВ — создание еще одной картины о мужественной борьбе народа этой страны с варварской агрессией американских империалистов.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий, усложняет их и придает им чуть токсичный, задушевный характер...

Думаю, что ты поймешь это... Есть в этом состоянии и настроение и уютность, некая постоянная, скрытая, музыкальная нота...

Интересные странички в брошюре об «Югославии» и в главе об этой опере в основной монографии посвященные отношению Верди к олимпийской трагедии Шекспира...

Покажи прищипанное стремление писать о музыке и музыкантах увлекательно (вспомнишь переработанные на русский язык книги о Шопене Яковлева и Гайднера, Ежи Броушевича)...

В последнее время Гейрик Свольен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА, доцент Ленинградской консерватории.



В СУББОТУ НА РАБОТУ

Евгений Мещеряков

Конкурс знатоков искусства

10 ОШИБОК КИСТЬ ХУДОЖНИКА И МУНДИР ГЕНЕРАЛА

Сегодня мы публикуем очередное задание конкурса знатоков искусства. Посвящено оно видному русскому художнику-передвижнику...

На четвертой передвижной выставке 1875 года обществу извещения картина «Нераская слеза»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

В 1878 г. на шестой передвижной выставке экспонировался его картина «Юноша» и «Свадебный торжество»...

Социалистическая система в перспективе

2,169,868,000 душ (включая тебя и меня). Оно распределено неравномерно, диспропорционально.

Попробуй в одной ее конкретной точке. Сейчас неисчислимые силы и средства везутся в нужные районы.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Социалистическая система в перспективе

2,169,868,000 душ (включая тебя и меня). Оно распределено неравномерно, диспропорционально.

Попробуй в одной ее конкретной точке. Сейчас неисчислимые силы и средства везутся в нужные районы.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

Такая или иная социалистическая система в перспективе — это не фантастика, это реальность.

НА ЧУЖИХ ДОРОГАХ ЧУЖОЙ ЗЕМЛИ

ПИСЬМА К МАРНИ АНГАРСКОЙ

Глубокие, смертельно опасные мирные кризисы нарастают в хаотической, архаической системе, которой приращивается мир.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий...

Интересные странички в брошюре об «Югославии» и в главе об этой опере в основной монографии посвященные отношению Верди к олимпийской трагедии Шекспира...

Покажи прищипанное стремление писать о музыке и музыкантах увлекательно (вспомнишь переработанные на русский язык книги о Шопене Яковлева и Гайднера, Ежи Броушевича)...

В последнее время Гейрик Свольен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА, доцент Ленинградской консерватории.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий...

Интересные странички в брошюре об «Югославии» и в главе об этой опере в основной монографии посвященные отношению Верди к олимпийской трагедии Шекспира...

Покажи прищипанное стремление писать о музыке и музыкантах увлекательно (вспомнишь переработанные на русский язык книги о Шопене Яковлева и Гайднера, Ежи Броушевича)...

В последнее время Гейрик Свольен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА, доцент Ленинградской консерватории.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий...



Среди книг

УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ

Хотя сочинения Джузеппе Верди появились в послевоенной Европе...

Первоначально Свольен опубликовал в серии «Малая опера» библиотечку три небольшие оперы о «Травлях», «Риголетто», «Сельда»...

В последнее время Гейрик Свольен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА, доцент Ленинградской консерватории.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий...

Интересные странички в брошюре об «Югославии» и в главе об этой опере в основной монографии посвященные отношению Верди к олимпийской трагедии Шекспира...

Покажи прищипанное стремление писать о музыке и музыкантах увлекательно (вспомнишь переработанные на русский язык книги о Шопене Яковлева и Гайднера, Ежи Броушевича)...

В последнее время Гейрик Свольен работает над большой книгой о Мусоргском — это будет первая польская монография о великом русском композиторе.

С. ХЕНТОВА, доцент Ленинградской консерватории.

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

ОБЪЕКТИВ УЛЫБАЕТСЯ

Вышла рот из ворот...

Сижник А. Числова. (Фотоцентр «СК»).

Каждый день я думаю: верю ли я буду писать Маше. Это дает мне радость...

У меня, некое устойчивое ощущение: я не могу сам в себе и для себя найти все свои восприятия, думать только «про себя»...

— вот это надо рассказать, пережить, показать, постыдиться... Это выливается в особый отпочкованный мир восприятия и раздумий...

Интересные странички в брошюре об «Югославии» и в главе об этой опере в основной монографии посвященные отношению Верди к олимпийской трагедии Шекспира...

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

ВРЕМЯ рождает и дарит людям художников, творчество которых...

Одна из таких деятелей, нашедших отклик в сердцах массовых слушателей, был Аркадий Ильич Островский.

Песня его звучала и продолжает звучать на стадионах, в праздничных колоннах, на концертной эстраде, по радио, телевидению.

Они стали неотъемлемой частью нашей жизни! И в Зал имени Чайковского на концерт памяти Островского пришли люди, множество людей, для которых его музыка неразрывно связана с их биографией.

«Зори московские». «Так нам сердце велело: «На то нам юность являла», «Мальчишки» — трудно статься средь наших молодежи людей, для которых песни эти не были бы товарищами — спутниками их комсомольской жизни!

Обрателен, неповторимый цикл песен А. Островского (на слова Д. Овчинина) о двух молодых влюбленных, с улыбкой автор называет

его «Дворовым циклом». Сколько юности и девственности эти песни поют! Они так добры, улыбаются! На концерте прозвучали песни «Аист», «Город спит», «Детство ушло вдалеку», «Возможное»...

ПЕСНЯ ОСТАЕТСЯ С ЧЕЛОВЕКОМ

глубокого, сочинения, в котором современно, интересно и овеяно духом говорится о будущем.

Еще при жизни композитора повелось, что концерты из музыки А. Островского заканчиваются песней «Пусть всегда будет солнце».

Так было и на сей раз. Ее пели дети, взрослые — все. И как хорошо становится на душе, когда знаешь, что есть верные, истинные исторические гимны нашей жизни.

«Лунный камень» на слова И. Кашековой в интерпретации Эдуарда Хила создает глубокую, самобытную музыкальную картину, в центре ее мы видим современного, юного, с богатым воображением человека.

«Вокзалы» — олимпийская гамма музыкальных картин! В чужой стране — песни, построенные на контрастности двух музыкальных планов: французской песенки и русской широкой песенной интонации.

«Солдат и Ева» в артистичном исполнении Ларисы Голубиной. Далее звучит песня «Как провозжают паромом»... И мне видится Волга, лето, прошлого года, фестиваль советской музыки, большая группа ленинградских композиторов на пароходе. Прямая — города, и ни один человек не уходит от пристани без песни А. Островского. Он умел думать о нашем времени, ставить о будущем. И не случайно его песня остается с людьми потому, что они им необходимы.

Оскар ФЕЛЬДМАН.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЧНО.

НАШ АДРЕС: Москва, Центр. Чистые пруды, 19-а.

Телефоны газет «Гудок», Москва, ул. Стенькина, 7. ИЛДВСО 30119

Воскресенье 1959 г. Зав. № 751.