

еженедельная газета интеллигенции

“... А не доживем, мой дорогой, кто-нибудь услышит, снимет и напишет, кто-нибудь помянет нас с тобой!”



Фронтальный кинооператор во время съемки в Берлине у Бранденбургских ворот. 1945 г.

Завтра, когда страна будет отмечать День защитника Отечества, не грех вспомнить фронтальных кинооператоров, людей, жизнью заплативших за то, чтобы мы сегодня могли видеть на экранах хотя бы незначительную часть документальной правды о Великой войне. Каждый второй из них был ранен, в каждый пятый – погиб. Сегодня их осталось четверо. Семин ШКОЛЬНИКОВ – легендарный фронтальный оператор, удостоенный трех Госпремий, нескольких орденов и медалей, лауреат премии “Ника”. Снимал войну, как известно, не только русские, но и немцы, и японцы хранят эту пленку. Увидели и пропагандистские фильмы той поры, сделанные в Германии и СССР. В связи с этим некто среди профессорско-преподавательского состава высказался о том, в какой степени последние были истинно историческими в тех кадры кинохроники. Снимать на фронте пытался знаменитый Лэнг Кэтрин, вместе со своим соратником организовавшая группу для съемки фронтальных событий. Но ужасы войны за-

ставили ее быстро покинуть линию фронта. А Семин Школьников прошел войну до конца, увидел столько, что жизни не хватало обо всем рассказать. Живет Семин Семенович в Эстонии. Ему 89 лет. Несмотря на почтенный возраст он не сидит на месте, постоянно бывает на творческих встречах со зрителями и кинографистами, посещает фестивали, возмущает их жюри. Познакомились мы осенью в Иркутске на фестивале “Человек и природа”, куда С.Школьников был приглашен в качестве почетного гостя.

— Вас здесь принимают с таким почтением и уважением. А в Эстонии какое отношение?
— Ко мне такое же отношение, как и ко всем гражданам Эстонии. Я – почетный гражданин города Таллина, депутат районного совета. Может быть, лучше меня знали в горах ЮК. Союзные и Президиуме Верховного Совета. Но и теперь ни я, ни члены моей семьи не испытывают никаких трудностей. У нас есть русские и эстонские друзья. Этот вопрос все время задает. В Эстонии меня пора-

жает одно обстоятельство. Да, там есть старик, возмужавший в эстонской части германской армии. Мне, конечно, это неприятно, как и им, немцам, неприятно то, что я служил в Советской Армии. Но с годами приходит мудрость...
— А сколько лет вы живете в Эстонии?
— Шестьдесят. Получилось так, что в 1946 году режиссер Лидия Степанова предложила мне снять фильм об Эстонии. А работал я тогда в Москве, на Центральной студии документальных фильмов. Тогда обо всех республиках делались документальные картины. И я поехал в Эстонию. Уже был тогда заслуженным деятелем искусства, дважды лауреатом Сталинской премии, трижды был избран в партийные органы во время войны, дважды ранен. Мне нужно было пожить в Москве, чтобы дать мне характеристику, такую, какою, наверное, Эстония не писала, — пробыл в Эстонии, занимался хозяйством, оставалось служить месяце восемь, и в этот момент началась война. Застала она меня на границе с Румынией, куда мы выехали на артиллерийские стрельбы. В четыре утра

нас подняли по тревоге. 13 июля, не проведя и месяца, я был ранен. Поместили меня в 13-й эвакуационный госпиталь, перевезли по железной дороге в 13-м вагоне в город Пуугава Саратовской области. Наконец, привели в госпиталь, где я оказался в 13-й палате. С тех пор 13-е число для меня особое. В палате моей с тех самых пор остался кусок железа, так его и не вытаскивали. Вспоминаю об этом, когда иду на ринг. После госпитализации попал в эвакопункт, где меня переименовали. Оказался в отдельном минометном дивизионе, мы ушли под Ржев, осаждали Калинин. В Ржеве я был ранен в бою. Когда пришел в себя – ничего не слышал. Левая рука перебила, много было осколков в теле. Попытка пошевелиться и увидел на чашке штаба Андреевского мостового, с разорванной грудью. Опять я попал в госпиталь в Иваново. И в этот момент главному врачу, который формировал Советской Армии, чтобы направить меня в кинохронику. Это было, наверное, самое

счастливое время в моей жизни. Я понял, что возьму в руки киноаппарат. В Москве его получил, и меня отправили на фронт, тот самый, Калининский, где я был прежде.
— Получается, дали камеру — и вперед? Как вы работали?
— Калининский фронт в тот момент бездействовал, потому что уже начался отступление на Сталинградском фронте. Все внимание было направлено туда. Мы работали в паре с Николаем Быковым. Он привез из Шанхая, уже поработав оператором Киновиской студии научно-популярных фильмов. Был старше меня на десять лет. Опытный оператор. Я хорошо уже знал войну, а он никогда на фронте не был. И мы обменялись опытом. Каждой паре операторов давали грузовой с теплым кузовом, с пеленочной машиной, с тремя стальными местами. Одно — для оператора, другое — для оператора, третий — для оператора. Тут же хранилась аппаратура и пленка.

Фото Евгения ХАЛДЕЯ (Окончание на 16-й стр.)

Читайте в номере

- Закажите нам книжку, пожалуйста! Президент России встретился с молодыми писателями Стр. 4
- Таинственный остров Самая крупная книжная ярмарка в Азии Стр. 5
- Высокие награды и звания России Стр. 7
- Телепрограмма, радио “Орфей” Стр. 8
- Догнать и перегнать Америку Экскурсия по незнакомой хореографии в Большом театре Стр. 9
- Жалобы и предложения Накануне Московской биеннале Стр. 10
- “Мне любой режиссер не страшен” Артист МХТ Авангард Леонтьев вспоминает мастеров, с которыми ему довелось работать Стр. 11
- Юрта на просторах сексуальной революции Подвел итоги 57-й Берлинской кинофестиваль Стр. 12
- Бренд и проект — две вещи несовместные? В Казани завершился XXV Шаляпинский фестиваль Стр. 13
- Виртуальный тенор Петр Бечала ставит рекорды по дебютам Стр. 15
- Призрачный бал Дмитрия Брянцева Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЕЛЕНА ЩЕРБАКОВА:

Жанр, открытый Игорем Моисеевым, — это классика, и устареть не может

На юбилейные концерты Академического ансамбля народного танца под руководством Игоря Моисеева, посвященные 70-летию легендарного исполнителя, в Концертный зал имени П.И.Чайковского пошла было неслыханно много народу. Билеты были распроданы задолго. Это создавало и беспрерывную очередь желающих увидеть выступление 101 год и он, пожалуй, впервые, не присутствовал на торжествах. Это никак не отразилось на качестве концерта. Оказалось, что законы оперного искусства Моисеевым жарко нарушены. Культурного зрелища XXI столетия — не обмануть зрителя. Зритель буквально был захвачен исполнением в стремительном темпе с моисеевским задором и драйвом. Танцовщицы Игорем проносились по сцене, мерно, мило, но нежно, в нежных костюмах и уловив переключаясь в разные характеры. Сразу после концерта на вопросы корреспондента “Культуры” ответил директор ансамбля, педагог-репетитор, заслуженный артист России Елена ЩЕРБАКОВА.



— Открытый ансамбль ансамбли, ведь коллектив, как и люди, с годами устает?
— В правдивости поколений, в неприкрытой традиции, в том, что у ансамбли есть школа, и вместе — это единый творческий организм. Дети, которые приходят в нашу школу в 12 — 13 лет с самых первых дней присутствуют на репетициях и концертах ансамбля, знают всех артистов. Последнее два года обучения они заняты в репертуаре, и эта оперная практика, по сути, не имеет цены. Мы видим тех, кто по долгу и охлепает коллективу, ведь в парадном

лицо считает, что от плеча зависит широта движений, полнота прыжков, творческие трюки — все, что определяет его собственный почерк, который не с нами никак спутать. Второе — это значение слова “классика”. Моисеевская классика, правда, не столько записана, чтобы не переключиться плечи и руки не мешали корпусу, особенно, когда исполнитель танцует уже в костюме. А народные костюмы бывают довольно пышными и объемными.

— Нам часто задают вопрос: “Почему у вас так замечательно получается?” Да потому, что преподают у нас только те, кто прошел весь артистический путь в ансамбле, от последнего кордебалетного танцовщика до ведущего солиста. Хотя сам Игорь Александрович считает, что у нас все солисты, а кордебалет нет. Действительно, солирующий в одном танце — в другом занимает место в массе.

АНОНС

Баренбойм в двух лицах и великие венцы Wiener Philharmoniker в Москве

Сегодня в Концертном зале имени П.И.Чайковского, а завтра — в Большом зале консерватории выступит прославленный Wiener Philharmoniker, вот уже много лет удостоившийся первенства в рейтингах мировых оркестров. Если переключить имена стоявших за его пультом дирижеров, начиная от Вагнера и Малера, то получим список едва ли не всех наиболее выдающихся представителей этой профессии. В Моцарт Венский филармонический последний раз привез Валерий Гергиев четыре года назад. В прошлом году с легендарным коллективом вели переговоры организаторы Фестиваля симфонических оркестров мира, но ослепи договориться только о его участии во втором фестивале, который будет проходить нынешним летом. А вот Моисеевский филармоник, о чем, как называется, сыграть на оперение, совместно с Фондом “Музыкальный Олимп” организовала приезд Wiener Philharmoniker в Москву несколькими месяцами ранее, приурочен к торжествам по случаю своего 85-летия. Поэтому концерты пройдут под слоганом: “Венский филармоник в Моисеевской филармонии”. Правда, сопоставление не вполне корректно. Венский филармоник как организация не существует, а бренд же стоит только оркестр. Но зато как звучит.

Вот уже более семидесяти лет постоянного художественного руководства, что, однако, не мешает ему оставаться лучшим. На этот раз в Моцарт коллектив привезл с Даниилом Баренбоймом, с которым сотрудничает около двадцати лет. Их нынешний совместный тур, частью которого стала Москва, включает также выступления в Булаеште, Соло, Валенсии, Мадриде, а завершится в Нью-Йорке. Программа моисеевских концертов, не раз претерпевшая изменения, выйдя в настоящий момент следующим образом. В 15:30 прозвучат симфония Четвертая симфония Шуберта и ораторские фрагменты на опер Вагнера, а завтра в 19:00 будут исполнены Симфония Бруноя (в 1962 году когда Wiener Philharmoniker в первый раз привез в Москву, эта симфония исполнялась под управлением Караяна) и Концерт № 27 для фортепиано с оркестром Моцарта, в котором Баренбойм будет одновременно солистом и дирижером. Впрочем, в танце вот “двойной” качеством Моисеев его уже видел: оркестр давали лет назад maestro приехал к нам с Оркестром де Пари и в числе прочего играл один из бесценных концертов.

Магом ДМИТРИЕВ Фото Рейтер

Писатели в интерьере Гатчины

Фестиваль “Литература и кино” открывается в воскресенье

XIII Российский кинофестиваль “Литература и кино” в Гатчине, соучредителем которого является газета “Культура”, официально открывается 25 февраля. На уже давно традиционный кинофестиваль, посвященный 125-летию со дня рождения Карен Чуковский. В конкурсной программе “Литература и кино”, помимо полнометражных игровых картин, о которых мы уже рассказывали, представлено и немое кино. Это — картина Евгения Цыганова “Зачинаю и Опека: двойной портрет в интерьере эпохи”, “Виктор Некрасов” Валерия Балаева, “Скоро Новый год” Бориса Кардымова о Сергее Каледине, который, оставив в время писательской труды, отправился работать в колонию, “Остановка в пустыне” Олеси Фокиной о переломе Бродского с великой литературоведом Борисом Томашевским и другие картины. Документальную программу смотрит большое жюри во главе с писателем Сергеем Есениным, которое отсмотрит



Приютский дворец в Гатчине

Адрес газеты “Культура” в Интернете: www.kulturagz.ru



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Где будут жить мастера искусства?
Через несколько лет в Нижнем Новгороде справят новоселье сразу три учреждения культуры: оперный театр, филармония и Центр современного искусства.

Музейные академики изучают Арсеньева
Музейная академия, созданная пять лет назад, вновь начала работать при Хабаровском краевом краеведческом музее имени Н.И.Родзика.

Вешалка на "Грани"
В Мурманске прошёл III Международный фестиваль театральные коллективов "Грани". Своё мастерство продемонстрировали 14 творческих групп из Архангельска, Казани, Санкт-Петербурга, Мурманска, Иркутска и финского города Торню.

Толкание бревна на дальность
Более тысячи спортсменов из 23 городов России соревновались в Екатеринбурге на лыжных соревнованиях по толканию бревна на дальность и историческому фехтованию.

Проект АКИ
осуществляется при поддержке Фонда Форда
www.aki-rol.ru

АНОНСЫ

Горячее танцевальное шоу

Весной в Москву обрушатся волны анимации. В 8 и 11 марта в театры оперы и балета выступят уникальные австралийские шоу "Bar Dogs".

"Et Cetera" в предчувствии "Пожаров"

В середине марта в московском театре "Et Cetera" состоится премьера спектакля "Пожары". Автор пьесы, он же постановщик спектакля — канадец Ливановский проведёт в Москве фестиваль "Et Cetera".

Казань? Брал

Как известно, культурно-кремлевские охотники, на которые оказало влияние богатый урожай год, инспектировали массовые проверки музейных фондов нашей необъятной родины.

ПРЕМЬЕРА

Цирк в стиле ретро
Новая программа на Цветном



Цирк на Цветном бульваре, когда и там были цирковые и кавальерские представления — это было нечто особенное. Не только потому, что цирк — это искусство, но и потому, что цирк — это искусство, которое всегда было и будет.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

СЕРГЕЙ ХУДЯКОВ:

У нас не будет периферийных библиотек

На днях в Музыкальном театре им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко состоялось собрание актива Комитета по культуре города Москвы.

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

"Нужно только решать проблемы по мере их возникновения и четко выполнять свои обязанности", — начал заседание коллегия в Федеральном агентстве по культуре и кинематографии руководитель агентства Михаил Швыдкой.

ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА

Нечасто на наших интернет-порталах появляются что-то действительно интересные. Одним из таких является сайт "Древневосточный диалект".

Цирк в стиле ретро
Новая программа на Цветном



Как "ужас, летящий на крыльях ночи", из-под купола появились люди в черных плащах под ослепительными лучами прожекторов.

КИНО

"Дух огня" вышел из ямы

Фестиваль дебютов в Ханты-Мансийске
С 23 по 28 февраля в Ханты-Мансийске в пятый раз пройдет Международный фестиваль кинематографических дебютов "Дух огня".

Жизнь прекрасна!

Сейчас в кинопрокате находится около 200 игровых лент, в том числе "Барный цит изонгад" Владимира Мотыля, "Анна Каренина" Сергея Соловьева, "12 различных мучений" Никиты Михалкова, "Душ" Ильи Хрижанова и др.

Берестяная правда

Первую грамоту на бересте нашли в Новгороде в 1951 году, сейчас их уже 1057. Но почти сто из них обнаружены в других местах, в том числе и в Москве во время ремонтных работ на Красной площади.



А в это время по окружности маневра установили клетку. Близко и плавно на арену выкатили тигра. Один из них, по кличке Цезарь, в начале июля прошлого года отправил свое звание хозяина, напав во время представления на дрессировщика.

АННОНСЫ

Записала Юлия АНТОНОВА

Жизнь прекрасна!

Жизнь прекрасна!

Сейчас в кинопрокате находится около 200 игровых лент, в том числе "Барный цит изонгад" Владимира Мотыля, "Анна Каренина" Сергея Соловьева, "12 различных мучений" Никиты Михалкова, "Душ" Ильи Хрижанова и др.

Жизнь прекрасна!

Сейчас в кинопрокате находится около 200 игровых лент, в том числе "Барный цит изонгад" Владимира Мотыля, "Анна Каренина" Сергея Соловьева, "12 различных мучений" Никиты Михалкова, "Душ" Ильи Хрижанова и др.

Жизнь прекрасна!

Сейчас в кинопрокате находится около 200 игровых лент, в том числе "Барный цит изонгад" Владимира Мотыля, "Анна Каренина" Сергея Соловьева, "12 различных мучений" Никиты Михалкова, "Душ" Ильи Хрижанова и др.

ПУТЕШЕСТВИЯ КНИГ

Таинственный остров

Самая крупная книжная ярмарка в Азии



С. Лукьяненко на встрече с читателями

Думаю, что не только мне, но и большому числу людей моего поколения, тем, кому близка к шестидесяти, при слове "Таинственный остров" вспоминается "Хроники гениалистов" Чан Кайши...

Хотя, конечно, главным героем русского раздела Тайбэйской ярмарки оказался Сергей Лукьяненко. На встрече с автором разнообразных "дворов" вышло столько народу, что в дело пришлось вмешиваться местной полиции...

Постоянная толпа маленьких и взрослых посетителей ярмарки окружала стелы миниатюрных изданий, представляющих известные российские коллекции: Россполком Книжкино, Высшая школа экономики...

стома, или наши народные песни и отголоски "Калинку-малинку"... Теперь коротко о том, почему Тайвань вызывает у автора эти заметки ассоции с экзотическим "Островом Крымом"...

Эта крошечная островная республика занимает третье место в мире по размеру иностранной валюты. При этом она еще удивляет не держащая деньги в экзотическом "чужом" инвестировать их по всему миру...

Вот такой, господа, остров... И, увы, не Крым. Смысл этого в состоянии дел, эти условия, дилеммы и в целом стремление тайваньцев в то же время и проводить ежегодно самую крупную в Азии Тайбэйскую ювелирную ярмарку...



С. Филатов

ЮРИЙ БЕЛЯВСКИЙ Москва — Тайбэй — Москва ДОСЬЕ Тайвань Территория — 36 000 кв. км Население — 22,75 млн. (октябрь 2006) Столица — Тайбэй Официальный язык — нормативный китайский...

ХРОНИКА

Русские книги на земле Книги

Около трех тысяч наименований книг представили российские издатели на Международной книжной ярмарке в Иерусалиме. Впервые российские издатели участвуют на этом форуме в столь значительных масштабах...

Мастер перевода

В Российской государственной библиотеке проходит выставка, посвященная мастеру художественного перевода Вильгельму Левинку, приуроченная к 100-летию со дня рождения. Один из крупнейших отечественных поэтов-переводчиков, он открыл для русского читателя Шекспира и Байрона...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

МЕЖДУ ДЕЛОМ

АЛЕКСАНДР ШИРВИНДТ: Фонвизинских совершенно нет

Художественный руководитель театра сатиры Александр ШИРВИНДТ о том, что он читает: В данный момент под подушкой у меня лежит Улицкая, а именно ее новая книга "Давно Штайн — переводчик"...

ПЕРСОНА

ЮРИЙ ДРУЖНИКОВ:

Эмиграция — это попытка превратить недовольство в удовлетворение

Юрий ДРУЖНИКОВ живет в маленьком университетском городке Дейвис, в полутора часах от Сан-Франциско, а его книга выходит в Лондоне, Париже, Риме, Варшаве, Стокгольме, Москве. Создатель "Полемического литературоведения", как писал о нем Андрей Сивовский, рассказывает "советской лжи" — высказываясь о нем А.И. Солженицын, "хроникер сталинских преступлений" — так именова его американский политолог Эдвин Бжезинский...



Ю. Дружников

Почти два десятилетия лет вы, австралийский журналист в Калифорнии. Откуда из Советского Союза вы вырвались? — Я хотел уехать, потому что в течение десяти лет меня не издавали и не выпускали. За диссидентство дела против литераторов в 1978 году вынули из Союза писателей. Коллеги со мной сразу выступили за грань, а с моей изменой тактики. Не давая визы, не издавали, мстили за публикации за границей (были стипендии, выкармливали из квартир ручными, на дорожки проносили лагерь и посылки)...

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

С.Ю. Данилов "История Канады. М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Бриггс Э., Клэппин П. "Европа нового и новейшего времени". М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Де Мадрига И. "Екатерина Великая и ее эпоха". М.: "Омега", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Квинтсбергер Г. "Европа раннего Нового времени". М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Квинтсбергер Г. "Европа раннего Нового времени". М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Квинтсбергер Г. "Европа раннего Нового времени". М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Квинтсбергер Г. "Европа раннего Нового времени". М.: "Весь мир", 2006.

ТЕМА

ЕВРОПА НОВОГО И ПОВЕШЕГО ВРЕМЕНИ

Квинтсбергер Г. "Европа раннего Нового времени". М.: "Весь мир", 2006.

Беседу вела Лена ЗВОНАРЕВА

НОВИНКИ



Данилов С. "История Канады". М.: "Весь мир", 2006.

С чем в нашем сознании ассоциируется страна Канада? Для тех, кому описательно известно, она связана с профсоюзными движениями и очень долго русскоязычными страной Пьером Элиотом Трэдэром — ульбическим, приятным человеком, который настоятельно стал другом нашей страны и лично Леопада Ильича Брежневца, что его можно было ставить в один ряд с какими-нибудь товарищами Кадаром или Хонекром...



Бриггс Э., Клэппин П. "Европа нового и новейшего времени". М.: "Весь мир", 2006.

А вот и завершение проекта "История Европы", который издавался совместно с английским "Пирсом Эдмондом Лийтом". Но тут сразу же сплывало ощущение о вступительном слове "От издательства". В нем констатируется, что, хотя трактатом планировалось как целостное повествование, между первыми двумя изданиями и заключительным томом существовала некая разрыв. В чем же он? Прежде всего надо иметь в виду, что настоящая книга охватывает более чем двухвековой период в истории Европы, включая историю и быт среднего и позднего средневековья...



Де Мадрига И. "Екатерина Великая и ее эпоха". М.: "Омега", 2006.

Эта работа является вторым томом в трактате "История Европы", первый том "Средневековая Европа, 400 — 1500 годы", принадлежавший перу того же автора, вышел в свет в 2001 году. Оба тома охватывают в первом случае предшествующий, во втором — последний известные отечественному читателю труды Дитриха Хартогнона...



Де Мадрига И. "Екатерина Великая и ее эпоха". М.: "Омега", 2006.

Эта цитата вполне описывает направление и главный посыл исследования английской историка Исабель де Мадрига. Исследований, надо сказать, плодотворных. В 2002 году в "Новом литературном обозрении" была издана ее 1970-е годы — монография "Россия в эпоху Екатерины Великой". После успеха среди интеллектуалов де Мадрига решила адресовать к более широкой читательской аудитории, создав целую эпоху в нашей истории...

Каждый из нас знает столько подробностей про товарища Сталина. Этот мог бы быть ступенькой, если бы в современных наших учебниках по истории Средних веков в качестве завершающего события не значился тот самый Вестфальский мир. Но именно поэтому пока наши историки разбираются (вернее — не делают этого) с прошлым, мы будем читать английские учебники.

Вот криво автор: "После того как Екатерина на протяжении многих поколений унижала, видя в ней лишь женщину лихорадочно добравшей, теперь же, наконец, изучают как серьезного и успешного профессионала, опытного в традиционном мужском искусстве государственно-го управления".

Сергей ШПАЛОВ

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР

Театральная пл., 1/8
Телефоны для справок: 623-26-21, 624-40-63, 507-99-25

22 февраля Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
23 февраля А.Островский. "Последняя жертва"
24 февраля Спектакль будет объявлен дополнительно 18.00

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд"
Тел.: 629-53-70, 692-67-48

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Центральный академический Театр Российской Армии
Суторова ул., 2 (м. "Новослободская", "Проект Мира")
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

Московский театр
Мастерская П.Фомочки
Кутузовский пр., 30/32, м. "Чухомская"
Тел.: 248-11-36

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр "ET CETERA"
пр. Александровский, 11
Справки по телефону: 925-21-61, 781-78-11

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр им. М.И.Глинка
Тверской ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд")
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская"
Тел.: 202-82-19

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-65-82

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Третьяковская", "Добрынинская")
Тел.: 953-13-17

Московский театральный центр "Высший сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3, Сад "Зритель" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Новая")
Тел.: 699-96-45, 650-92-85

Театр "МОДЕРН"
пр. Светланы Браговой
Спартковская пл., 9, м. "Бауманская"
Тел.: 261-63-22

Театр "Ромэн"
Левая набережная, 3/22, Тел.: 612-00-13, тел. кассы 251-45-22

Московский театр юного зрителя

Мясницкий пер., 10 (Театральный ул. М. "Пушкинская")
Тел.: 899-63-60

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
пр. Михаила Шенюка
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская")
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Милути, ул. Шарбакова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Российский академический Молодежный театр
(Театральная пл., 2, м. "Театральная")
Тел.: 692-20-69

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул. Рязанский, 3, м. "Бауманская"
Тел.: 124, 174, 238

Московский драматический театр на Перовской
Адрес: ул. Перовская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Тел.: 375-66-09, 370-78-59

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина
Крымской Вал, д. 9, Зеленой театр ШКОЛО им. Горького
(м. "Охотный Ряд")
Справки по тел.: 237-09-24, 236-27-16

Московский театр ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 18 (м. "Пушкинская", "Арбатская")
Тел.: 290-25-67

Московский детский "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Тел.: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
Справки по тел.: 629-28-35, 629-72-74

Московский театр Новая Опера
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Зритель")
Справки по телефону: 694-06-68

Московский государственный академический камерный музыкальный театр

Камерный музыкальный театр пр. Б.А.Покровского
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка")
Тел.: 620-13-26

Московский музыкальный театр ГЕВИСКО-ОЛЕРИ
ул. Большая Никитская, 19
Тел. для справок: 290-09-71, 290-55-92

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Проект Воронцового, 5
Тел.: 930-70-21

Московский музыкальный театр им. Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузнецкая, д. 1 (м. "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

Государственный музыкальный театр национального искусства им. Владимира Назарова
Адрес: Мясницкий пер., 10, Олимпийская деревня, д. 1
Проезд: ст. м. "Юго-Западная", авт. 227, 567, Маршрутные такси № 52
Тел.: 4-300-400, 4-300-410

ЦЕНТР ОПЕРОНОГО ПЕНИЯ ГААНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1
Тел.: 201-43-78

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Коммунальный наб., 52, стр. 8, м. "Павловская")
Камерный зал, 19.00
Открытие Московской биеннале современных исполнительских искусств

Высокие награды и звания России
Указом Президента Российской Федерации...

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко

Музыкальные театры
Московский театр Новая Опера

Понедельник, 26 февраля Вторник, 27 февраля Среда, 28 февраля Четверг, 1 марта Пятница, 2 марта Суббота, 3 марта Воскресенье, 4 марта

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 22.30 Телеканал "Доброе утро"...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

ПЕРВЫЙ КАНАЛ 5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30, 3.00 Новости...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

РОССИЯ 6.00 Доброе утро, Россия! 6.45 Записки из жизни...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

ТВ ЦЕНТР 6.00 Кавал "Настоящие" 6.30 Кавал "Настоящие"...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

НТВ 6.00 "Сегодня утром" 6.05 Наше все...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

КУЛЬТУРА 6.30 Канал "Евроноос" 6.30 Канал "Евроноос"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

СПОРТ 5.00 Футбол Чемпионат Англии "Фулхэм" - "Манчестер Юнайтед"...

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ" 19.00 - 23.31 И.С.Басин. Кантата № 8...

19.00 - 23.31 И.С.Басин. Кантата № 8. 20.00 - 23.31 И.С.Басин. Кантата № 8. 21.00 - 23.31 И.С.Басин. Кантата № 8...

От неоклассики - к метафизике танца

Экскурс по американской хореографии в Большом театре

Споры о судьбе Большого театра всегда и повсюду существуют. Но в последние годы необходимость ли ему вообще сохранять классическое зрелище или следует радикально обновить репертуар. Нынешнее руководство пытается соблюсти баланс: после возобновления "Золотого века", период "Корсаров", театр выпустил премьеры, названную "Вечер американской хореографии". В программу вошли три отдельных балета: "Серенада" Джорджа Балланча 1934 года на музыку Петра Чайковского, балет Филиппа Гласа "В комнате наверху" сочиненный Твайл Тарт двадцать лет назад, и мировая премьера Кристофера Уилсона "Misericordes" ("Милосердие") на музыку Аро Перто, поставленная специально для Большого. "Вечер" по сути является установлением российских-американских дипломатических отношений, и спектакли достаточно полно представляют художественные тенденции развития молодой американской хореографии, которая для России долгое время оставалась "тещей в себе".

Одна из главных тенденций - по-прежнему гипнотизирующая сила русской классики, из которой и возник с легкой руки Джорджа Балланча американский балет. То же относится и к Уилсону. Он - антиклассик, в России приехал впервые, но его связи с русскими традициями не ослабевают: он продолжает традиции романтической классической балета Америки, чем и заслужил репутацию "последнего балетного короля". Балланча, сам некогда танцевал его хореографию и ставил для труппы "New York City Ballet".

"Серенада" - лирический образчик неоклассики, созданный гением педагогической школы в Америке, где ему удалось с нуля собрать классическую труппу, которая для этого балетную школу. На своих первых учениках он и поставил "Серенаду", ставшую одним из самых популярных творений мировой хореографии. Воспитанники еще не вполне овладели грамматикой, но мечтали о классике, относились к ней как к крутому сорванку, а в спектакле и вышло как-то не совсем так. Грехи о романтической балетной мечте, то что эти танцы когда-нибудь откроются и им, сложились в особый импассабильный стиль. Хореографу Большого такое понимание нежности, ему классика известна наукой, за плечами труппы



"Misericordes"

Крепкая школа ремесла. Оттого некую игру воображения заменяет настоящей амплуа, импрессионистическую неясность - четкий музыкальный наскок. Представительницами Фонда Балланча Сюзанн Шарор и Франсия Равелл, работавшие над "Серенадой", напротив, в своих интервью советовали смотреть балет с юрис, обещая увлекательную графику и оркестровые лиризм. Этого не надо было делать - судейские перестроены из партеров незаметно, в креслах линии и вовсе не видны. Но укорить кордебалет Большого еще раз как-то совестно, потому что артисты красивые и старательные, их ли вина в том, что тела умеют повторять, но разучились думать. Иногда взгляд лезет когнитивно, но это не спасало дела - омыслило в коллективном разум.

Вопрос соответствия кордебалету Светлана Захарова, лишь недавний пример для сравнения с собою прежней. Почти десять лет назад она ставила балет в Мариинском театре сою в "Серенаду" как союта вдохновенный. Тогда надо было доказывать право быть среди соведущих юных петербургских прим равной, сегодня - ее положение крепко и заслуженно, а сомнения, плашка, не обуревает. Она - звезда Большого. Так и танцевала - ярко и победно, что сильно покоряло ее в зрании "балетности". Утешает то, что приближалась к стилю Марии Апшар и Артем Штиглицкой, а Наталья Соколова, забыв о бравоуказе парадности четких признаков, перешла по-балетному зыбкую легкость парения.

Дебютант Большого театра, автор мировой премьеры Кристофер Уилсон - молодой, удачливый, знаменитый. Этому имиджу не мешают даже ослепительные его опусы, которые видела Москва. Хореография нового балета Уилсона многое роднит с Балланчем. Не на уровне дидактического подражания, а внутренне - волнующей искренностью в своих интересах, признавая, что не начал ставить "Милосердие", но что-то не задалось. Обещал показать балет, в котором не будет никакой нежности, истонченности, красоты танца (тоже очень по-балетному). Так и получилось. О "толчком сборном средневековья" он тоже предупредил, хотя это было излишним - танцы четверых пар, одетых в по-

дробно исторические костюмы, и протанцовали-созерцатели воссоздают мистериальную атмосферу, а свет подобен лучам солнца, пробивающимся сквозь узкие щели готических храмов. Да и в самом названии - "Misericordes" - есть религиозный посыл. В полурусском слове сквозит скульптурность или поэт тала та, кого уже нет на земле, а может быть, сохранился танецом безвольной молодой девушки - милое движение перекатывало одно в другое, без всяких ступенек и швов. Как в ритуале молитвы - каждый шаг и движение - каждая деталь и жест - на воле внутреннего отношения. Отношения бурлят в музыке - там мрачные мотивы текут в мистический выдох и, конечно, вопли дербируют шокотропическое начало. Танцы вот неспешно, дистанцированно, образуют на сцене что-то невообразимое, и уж точно то, что для сцены никогда не было. Поток возмущенной энергии передан артистам мелким и ульбишным ассистентом хореографом Китом Робертсом. Таких остроты слова Большого, пожалуй, тоже не знал: артисты бросают ослепительный высказывание танца. То, что они делают, заставляет ушаченно биться сердце зрителя, как на американских горках, подвывает публи-

ку адреналиновой атаке. Спектакль - дуэль двух групп сил - в спортивном теплом, другая - на пунтах, но и те и другие в полном раке и экстазе ищут пробуют разные стили. Здесь и классика, и драм, и стейт, и брейк, и вальс, и гимнастика, и йога, и цирковые трюки. Это очень по-американски - с полиуральной ульбишю делая настоящие из воздуха, что нравится, а нравятся Тарт много. Даже - ставит спектакли на крышах. В зале по сцене побеждает Наталья Соколова и Андрей Меркурьев, хотя отчаянно и самоотверженно все тринадцать солистов, и особенно - Марияна Рыжкова, Елена Андреева, Екатерина Крыжанова, Дэнис Мадрада. Юная курсор Большого радикализирует свой курсор экспрессивной пластики авангардисткой Твайл Тарт. Лишь бы этот виллишю каюк иррациональных движений не помешал танцевать классикой. Как, собственно, сегодня она, эта стропила дама, не позволила с полной свободой и разованностью передать экзистенциальное головокружение хореографа.

Елена ФЕДОРЕНКО
Фото Екатерины БЕЛЯЕВОЙ

Бомжественная комедия

"Куба - любовь моя". Театр имени К.С. Станиславского

Люди, большая часть жизни которых прошла при социализме с невольным лицом, имеют полное право на ностальгическое искусство. И речь тут идет не о ретро, а именно о жизни в ее онтологическом смысле. То, что было, связано с детством, с юностью, с молодостью (у кого-то с чем), которые сами по себе - ценность. В спектакле режиссера Тимона Андреева по пьесе Михаила Барнетова салютуют и маршируют пионеры в красных галстуках. Ну так даже те, кому сегодня под тридцать, еще успеют дать свою торжественную клятву. Даром что уже через год займονται галстуки в карман - перестроится стремительно сдвинулся с лица земли внешняя реальность. "Куба - любовь моя", советская пьеса про Остров свобод и "американского Фиделя", одна из величайших даней, пришла на детсадовский спектакль Андреевой и октябрьской - Барнетова.



Р.Маднов - Казина и В.Корнев - Кирило в сцене из спектакля

В спектакле она сопровождается двумя бывшими однокурсницами, ныне - бойкой. Но артист, Казина, играет 44-летний артист Роман Маднов, а другое, Кирило - незабываемый Иштван - Владимир Корнев. Полустигните разницу в возрасте этих "однокурсников"? В то время как молодой Иштван Корнев омылся в своей свадебной роли, Маднов под стелюшкой диалог. Временные координаты вообще в спектакле Андреевой размывает. Есть лишь вчера и сегодня. Вчера герои учился в школе, прогуливали, дрались (в одной из таких драк был убит американский Бокс, отлетевший с большой скоростью). Далее, естественно, были война и юность, и зрелость, но об их содержимом в пьесе ничего нет. А ныне друзья - на по-

литке об Иштване. Пара классическая - простик и интеллигент, оба артисты, сплели, но приходу не прощались, а она у каждого - своя.

С четкой последовательностью на сцену выходит мюзикл (Константин Боднев), вывешивая в контрпункт очерковую пародию отбора. В финале эта волновая ограда наконец затворяется. В лучших традициях постановки прокатывает монолог о брентности всего сущего. Квинтэссенцией станет фраза: "Надо что-то все же бросить мимо ушей". Тут мало что шекспировский монолог со своим оментариом вспоминают, а еще - и оупшес Грегори Соломон из "Цыган" Артура Миллера, сотовашив на короткую человеческую память, на стремительную "заменимость" вещей в мире всеобщего потребления. И все же ничего, если бы сам этот текстуальный (да и сценарный) прием не стал к моменту высшая спектакля классическим театральным способом слияния, советское искусство, шепельные гадки, зарывающиеся блоггеры, толпы с вооруженным (патентная Ольга Липшица) и преуспевающим в воплощении подобных текстов, притом на разных сценах), всевозможные ассиметричные и водовосы, иррациональные шекспировские мудрости... - вот эта атрибутика активно осваивается неводворамцами. В отличие от последнего М.Барнетова более складно и литературно построил пьесу. Однако было это во второй половине 90-х и тогда, вероятно, звучало не в пример свежо. А ныне на традиционной театральной площадке можно с позавчерашней убогией с равным успехом выудить и пьесу "Куба - любовь моя", и

русское кино про эпоху первоначального накопления капитала, и "Антикастоу с записями рок-группы "Ню-уплус Помпиду".

Панорама Т.Андреевой, к слову говоря, выгодно отличается от опусов "Встр. до с. Момент был, даже чересчур откровенно - тут сделано нечто вроде театральки причит с виральным биографическим моментом. Последний подарок Владимиру Корневу. Здесь не только Кирило монолог Иштвана пытается воспроизвести (в везающем "... забыл слова?" - привел порывскому Актру из пьесы "На дне"). Здесь и кадры из фильма наплывут на морозовую декорацию. К слову кино это нечто не забывал, не выбрасывал на свалку. Вот недавно опять по телевизору показали - и очень даже актуально.

Играя на дуэльных струнах нескольких поколений советско-американского, этот спектакль "Ватра Станиславского, безусловно, не останется без зрителей. Какие-то вещи стрелит безразлично, принимая в возрастном диапазоне от 30 до 70. Это, в свою очередь, вызывает отклик не настолько, а вполне осознанную нечелю. И в театре, и в телевизоре нас корчит такой немощной личью, что какой-нибудь далекий телезритель или фильм поставил, будто вода из родника. Правда, иной раз от хороших концертов больше пользы (или меньше вреда), чем от свежесготовленного популярного.

"Куба - любовь моя", впрочем - нечто вроде сула из концертов. Впечатлений почти нет, но есть можно.

Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

И рок-н-ролл и романс



Вот и пионеры отечественного рок-концерта в Юсуповском Кремлевском дворце отметили 60-летие Вячеслава Малежика. Пис сам, пригласил своих друзей. На сцену вышли: Юрий Антонов, Александр Градский, Сергей Чек (Чиркаев), Виктор Салтыков, Владимир Марин, Ник Боник, Александр Маршал, Кит Сомерсет, а также Малежик и его группа "Шере Кру". Из Америки пригласили участника знаменитой московской группы 60-х "Смайл". Планировался концерт на Груших Нана Бразилде - к сожалению, она не успела оформить визу.

Программа была составлена по принципу "переливать из пустого в порожнее", начиная с рок-репертуара 60-х. "Для затравки" Малежик стильно пропел битловский "Yesterday", эхо "Смайл" в рок-ролл Чарльз Берри "Johnny B. Goode". Затем пошла лезвия коблера, в том числе некогда прежде не звучавшие в концертах "Малежика" в стиле рок - "Картина жизни". Второй голос в "Малежике" исполнил солист "Валентины-оперы" Михаил Серышев, с которым Малежик в последние годы с достаточной периодичностью встречается на сцене "Валентины". Дмитрий Берлин часот пригласил Вячеслава в традиционные новаторские представления "Легенды музыки". И однажды Малежик в овале балета у юной Орлеанской спел - ни больше ни меньше - арию Яркана из "Пиковой дамы".

В отечественной песне Малежик, безусловно, выделяется "лицом необычайным". Автор фильма не решил рассказать историю. История, в сущности, могла бы быть другой и не означать ничего - смерть музыки в данном случае не относится к моральным выводам, как у Чехова в "Попрыгунье". Но это и не демонстрирует общей бесценности существования, не цели. Наоборот, Каррэн занялся адролитром лишь потому, что имеет с ним опыт со времен своего детства "Мы здесь больше не живем".

Он создал такую сложную игрушку, в которой жалеваемые птицы были бы как живые, хотя это знает, что они железные. "Разрисованная вальс" - всего лишь играшка, но признавая радость не детям и не самой работой механизмов, а ювелирностью их исполнения.

Елена МАЛЕЖИКУ - 60
шим выразительным; у него жесткий, хрипловатый голос с буржуазной женой трагедией, личностная интонация, мощная энергетика, некая эстрадного украшательства. Он - мастер полистилистичности и ролик, и мастер романса, и автор-исполнитель, не чуждый бардовской манеры. У него нет музыкального образования: окончил Московский институт инженерной физики, на эстраду пришел из студенческой самодеятельности. Как профессионал начал в ВИА "Веселые ребята" - и это стало для него самой лучшей школой. Через коллектив, руководимый Павлом Слободяниным, прошал, как жаждал, весь цвет советской эстрады 70 - 80-х: Александр Перкин, Анатолий Аллахин, Александр Градский, Леонид Берро, Алла Пугачева. Ра-

Экзотическое лекарство от Моэма

"Разрисованная вальс" Джона Каррэн



Китти (Насим Уитти) влюбилась в бактериолога Уиттера (Эдвард Нортон). Он же не хотел, но пришлось пойти, чтобы отделиться от крайне неприятной матери. Бактериолог узнал Китти в Китае, утончился по ней, поскольку она так и не влюбилась. Однажды летом он соблазнил местный создатель, тоже известный дипломат Чарли (Лия Швайбер), у них начался роман. Муж вскоре ее узнал и решил отомстить. На ей раз увез Китти в провинцию, озабоченную эпидемией холеры.

Так, собственно, и происходит основное действие картины, хотя мало что происходит: Бактериолог пропадает в холерных бараках, а в промежутках демонстрирует жене неприятие. Она страшно боится заразы и общается с одним-единственным оставшимся в деревне больным, старым курьюшим оплума. Она также боится влюбившись по всей стране ютайде и своего оравника, пока однажды не попадет в соседней католической миссии, где белые монахи учат китайского детей и помогают Китти. Из пансионата ступора Китти медленно выводит, тогда неважно, что то делала и подвергается ослеплению.

Вот эта рутина фильма обогрота-жана. Бомонд Лондона и Шанхай онит в лучших традициях репро - с кружевными платьями, фразами, балами и концертами. Для съемок провинция

Каррэн несколько месяцев провел в местах реальных событий. Он до сих пор не тронулся, поэтому пейзажи и пейзажи кино не подделка с ним? - "Из городов, верно".

Один из лучших эпизодов - прогулка по реке, в любом другом случае ставшая бы примером дилетантской типичности. В "Разрисованной вальс" - это омиол покой, близкого чувственному телесному, но отдаленно оозабоченному ошачию. Возможность почувствовать разницу между покоем жизни и процессом ухода в "вечный покой" передана чисто кинематографично: светом, воздушным, композицией. Автор фильма не решил рассказать историю. История, в сущности, могла бы быть другой и не означать ничего - смерть музыки в данном случае не относится к моральным выводам, как у Чехова в "Попрыгунье". Но это и не демонстрирует общей бесценности существования, не цели. Наоборот, Каррэн занялся адролитром лишь потому, что имеет с ним опыт со времен своего детства "Мы здесь больше не живем".

Он создал такую сложную игрушку, в которой жалеваемые птицы были бы как живые, хотя это знает, что они железные. "Разрисованная вальс" - всего лишь играшка, но признавая радость не детям и не самой работой механизмов, а ювелирностью их исполнения.

Екатерина ТАРХАНОВА

История нового фильма Джона Каррэн "Разрисованная вальс" начинается даже раньше, чем в 1925 году, когда был написан его первоисточник, роман Самюэля Моэма "Узрательный покров". За полвека до него вышла "Лена Каррэн", перед ней - "Болонка Боник", посвященные той же проблеме adultery, и почти до конца XIX столетия достойной карой за измену мужу всегда оказывалась смерть.

Моэм поспорил с Пастисом и Оппенбергом, одним из первых заметив, что женская способность ментить, быть индивидуальностью, и не стал ее уни-

Кады из фильма

Вот эта рутина фильма обогрота-жана. Бомонд Лондона и Шанхай онит в лучших традициях репро - с кружевными платьями, фразами, балами и концертами. Для съемок провинция

Аркадий ПЕТРОВ

Книги жалоб и предложений

Выставки в ЦДХ и Фонде "Эра"

Прежде чем остановиться на выставках...



Слева: Н.Полковский. "Лесная школа". 2007 г. Справа: М.Белова, А.Политков. "Последняя электричка". 2007 г.



В.Багаевский. "Stalin test". 1988 г.

Юрий Альберт или Вячеслав Мухоморов...

да известная мастерская "агитпропа" Натальи Давыд...

ЕВГЕНИЙ ЗЕВИН: Да, я художник "актуальный"!

"Картины Евгения Зевина прежде всего радуют меня своей праздничностью..."



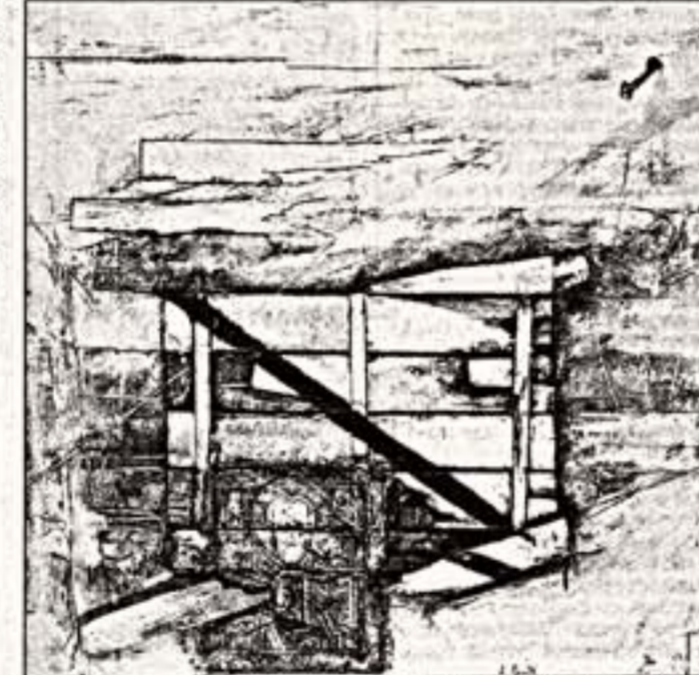
только советское время и сияющая лопотность существовавшего тогда искусства?

— 60 лет, которые вы отмечаете, для творческого человека, для художника срок сравнительно небольшой...

Масленица продаж после долгого поста

Прошел "Sotheby's" современного русского искусства

Судя уже по одним формально-статистическим данным, можно считать, что лондонские торги 15 февраля "Sotheby's" были успешными.



Е.Ружин. "Без названия". 1974 г.



Л.Мастеркова. "Без названия". 1973 г.

В целом же лондонские торги показали корректную градацию цен на произведения русских художников.

жаль Диксону Полкову и тем прельстился дилером. Как видно, один из них (кто именно, сказать нельзя) — тот торговал по телефону и сработал на аукционе, то есть купил у своего себя.

В целом же лондонские торги показали корректную градацию цен на произведения русских художников.

КНИГИ А все-таки оно вертится

Современное искусство, как и неминуемо, стало казаться как ожившая часть российской художественной жизни.

был contemporary art и расхождением обобщает: за что — за то, что оно "провозглашает острый вопрос, требует не менее острого ответа, затрагивает самые насущные проблемы морали".

работа "научного редактора" Татьяны Салиевой. Лексическая близость ("жизнь и культ", "культ")...

Беседа вел Евграф КОНЧИН

Моисей Ильич кто-то или кто-то в наше время претендовал на определяющую роль в развитии современного искусства?



"Натюрморт с граммофом". 2005 г.

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ХОР АМАГОМИ

ТЕАТР

Дяди спят и тети

Санкт-Петербургскому ТЮЗу им. А.А.Брянцева — 85

К этой дате в памяти начинают всплывать лозунги и афоризмы, еще два десятилетия назад не осидавшие с уст советских деятелей. "Театр — это искусство, которое не осидает с уст советских деятелей..."

АВАНГАРД ЛЕОНТЬЕВ:

Мне любой режиссер не страшен



Л.Леонтьев

Юбилейные даты, а особенно Николаевы, артист Московского Художественного театра Авангард ЛЕОНТЬЕВ не слишком жалует. В день своего 60-летия, которое случится 27 февраля, обещает уехать из столицы. Правда, праздник в его честь чеховский МХТ все-таки намерен устроить, но немного позже.

А вы сравнили? Там кто-то иди идти, а сегодня кому-то хочется своей дочке купить главную роль. — Да, конечно. Хотя все это бывает. И Савву Мамонтова ругали за то, что он в своей Частной опере для какой-то дамы делал спектакль, посылал разговоры об этом жидку. А что вышло в целом? Шалити там радиопрограммы, художники пришли пинцелью. А все начиналось то с денег мажорантских. Ну и, конечно, с его невероятной любовью к театру. Культурный был человек и с денгами.

Не будь я испанская дочь

"Дом Бернанды Альбы" в Театре Армена Джигарханяна



Сцена из спектакля

Грубая и запядающая патка феодальной Испании. Перед нами драма о любви, о страсти, о предательстве, о смерти. Это испанская трагедия, это испанская драма, это испанская опера.

Наш Чехов поедет в Прагу

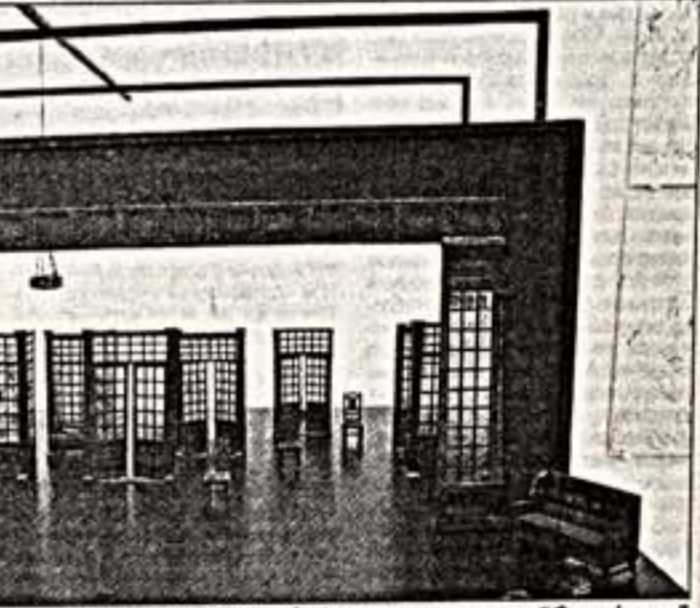
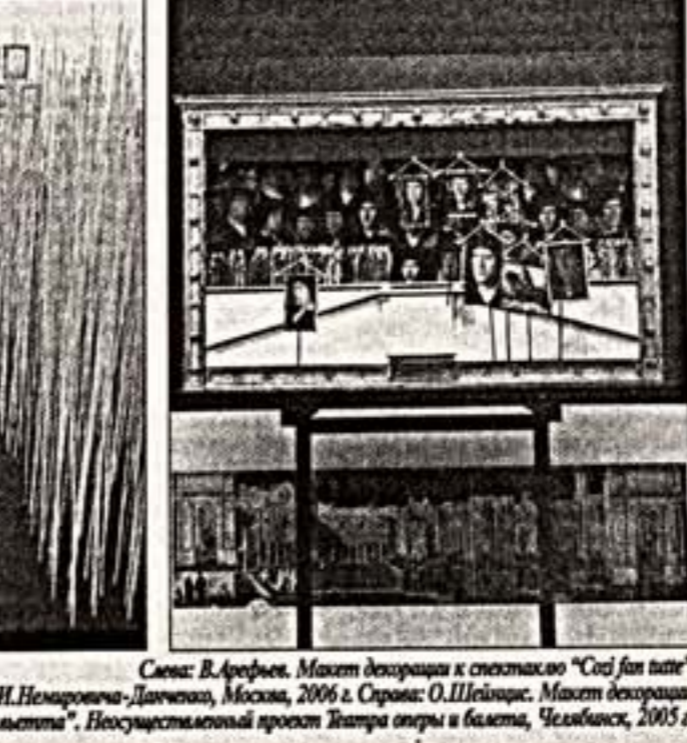
"Итоги сезона" и вокруг них

Подобно предвещанию, нынешняя выставка московских театральщиков — рабочая, деловая. Она отражает реальное состояние сцены, график спектаклей. Ее главный принцип: что было на сцене, то и в экспозиции. Было же, как всегда, много и то, что хорошо. Хорошо, когда художники работают не обращая внимания на отговорки и советы "специалистов-сценаристов". Хорошо, когда искусство живет как самоорганизующийся организм.

Чаше видим примеры обратного. Так, например, когда-то на сцене Валера им. Ермолова показывали спектакль "История солдата". В результате спектакль оказался в экспозиции. В результате спектакль оказался в экспозиции. В результате спектакль оказался в экспозиции.



Сцена



С.Бенедиктов. Макет декорации к спектаклю "Фотоника"

экспозиции России на предстоящей летней ярмарке Пражской международной сценарии. Организаторы Кадриэннале предложили странам-участницам самостоятельно выбрать тему национальной экспозиции. В результате анализа полученных в российской экспозиции предложений чехи выбрали тему "Наш Чехов".

Виктор БЕРЕЗКИН Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Юрта на просторах сексуальной революции

Завершился 57-й Берлинский фестиваль

57-й Берлинский кинофестиваль завершился, как всегда, вызвав массу споров и волну возмущения по поводу того, как жюри во главе с Полом Шрайдером распределило награды. Но абсолютного лидера не было, так что горничная в подобной ситуации - совершенно бесподобная зрительница.

Как всегда, в программе на Берлинском фестивале присутствуют всевозможные категории. У этого фестиваля вообще репутация политкорректного. "Письма с Иерусалима" Клементина Истуды, снятые на японском языке и совсем недавно получившие "Золотой глобус" как лучший иностранный фильм, в Берлине не удостоились призов, хотя азиатский был страшный, на пресс-конференции после показа картины было не попасть. Истуды снял военную картину, оставившую ощущение чуждой, хотя снята она в цвете - такая притупленная, едва различимая тона на экраны, как и вышедшего фильма. События происходят в 1944 году. Вокруг - как-то безжизненная земля, солдаты, некая женщина. Вдруг появляются боевые корабли, их так много, что они занимают все пространство кадра - и это, как ни удивительно, прямо-таки библейская сцена необыкновенной красоты, графично сделанная, в ослепительном свете. Никогда ничего подобного видеть на экране не приходилось. Появляются самолеты, они словно закрывают все небо, эффект и страшно, и потом начинается бомбардировка. Так Истуды показал немую красоту войны, не ушедшей смертью. А в целом картина получилась довольно холодной, не вызывающей сострадания и боли за тех, кто на этой войне становится всего лишь пыльным мясом. Ничего равного тем ослепительным сценам, которые вызвала показанная в Канне "Благодать" Дюмаля. Хотя ситуация ослепительна, развитый язык, эффект и страшно, а потом начинается бомбардировка. Так Истуды показал немую красоту войны, не ушедшей смертью. А в целом картина получилась довольно холодной, не вызывающей сострадания и боли за тех, кто на этой войне становится всего лишь пыльным мясом. Ничего равного тем ослепительным сценам, которые вызвала показанная в Канне "Благодать" Дюмаля. Хотя ситуация ослепительна, развитый язык, эффект и страшно, а потом начинается бомбардировка. Так Истуды показал немую красоту войны, не ушедшей смертью. А в целом картина получилась довольно холодной, не вызывающей сострадания и боли за тех, кто на этой войне становится всего лишь пыльным мясом.



Победители. Ван Цян Ан и его актриса Ю Хан



Слева: создатель "Бонна и Кайда" А.Пенн. Справа: члены жюри - П.Шрайдер, У.Дефо и актриса Л.Бэкол



Слева: К.Истуд и его актеры. Справа: Р. Де Ниро и М.Дэймон. "Ложное искушение"



Н.Хосс в фильме "Палам"



Х.Чавес - "Другой"



Р.Гарин - просто ангела



"Ирина Палам" на рабочем месте



Кадр из фильма "Я обслуживала английского короля"

сповой новой подруги и ее пятнадцатилетнего ученика. Зрелище достаточно смелое, учитывая тот факт, что подросток - сущее дитя (и дело тут вовсе не в возрасте, а в конкретном человеке и физиологическом развитии). И его встречи с учительницей лет 35-40 выглядят довольно шокирующе. При этом Барбара пишет не только дружеские чувства к коллеге. Сюжет разнашивается стремительно. Случайно, впрочем, будто случайно она поделится своим впечатлением с другим коллегой, и разразится скандал. Поделана на дыбы пресса и население города, героиня Блэнкшот лишится работы и покой, на грани гибели окажется ее семейная благополучие, ее попросту затравят. Заключается картина оценкой знания поколой учительницы с новой девушкой. Эпизодом предидет новый роман, который еще неизвестно чем закончат для очередной жертвы.

Время фестивальных фильмов оказались персонажи, которым, как правило, в российском кино никогда не дождется своего часа. О "Искушении" у нас была картина Шенберга с Алексеем Брусковым в главной роли, но это был совершенно особый и весьма условный мусорщик, из тех социальных словес. Американский фильм "Кодда" Ислана рассказывает о жизни вполне конкретного по социальному статусу человека, который убирает помещения в одном из офисов. Аккурратный Билл надевает каждое утро униформу (в его шкафу висит на плечиках штук пять синих костюмов и столько же белоснежных маек), идет на работу, а делает свое дело - протерев пыль, вынул мусор, возвращается в пустую квартиру, стены которой сотрясают крики соедой, от которых можно сойти с ума. Спасает музыка, каскады с которой Билл берет в фотонате. Это - звуки леса, способствующие релаксации и уносящие в просторы, далекие от урбанистической машины и толпы, в полупрозрачную политическом плане жизнь ведет персона Шэррон Стоун, страдающая от развода мужа, приворожающая в бутылках перчаток и одежде. Актриса без макияжа, с усталым и немалодальным лицом - совсем непривычный облик для ослепительно выходящей на звездных фестивальных дорожках Стоун. Мужа ее героиня в итоге убьет грабитель в магазине стройматериалов. Содержимое пакета с сырым продуктом покрывает его истекшие кровью телом. А героиня Стоун будет туго сидеть у закрытого жалюзи окна и заглядывать не куда-то во вне, а исключительно в собственные мысли, в которых - полное отсутствие про-



Кадр из фильма "Бобфорн"

глаз или губ, и вместе с тем все сказано. Будь ее героиня представительницей любой другой профессии, картина бы получилась справедливой и сострадательной к каждому к главной героине.

Героиня сразу двух конкурсных фильмов писала романы: Эммануэль Беар в картине "Свидетели" Андре Ташине, пока ее муж-полковник был обманутым человеком, которого у которого в итоге обнаруживается СПИД (на его место заступит следователь молодой человек, у которого ничего не меняется в размерах и хитром тонемики, уединя и героиня фильма "Ангел" Франсуа Озона, события которого происходят в начале прошлого века. Писательница (ее играет Романа Гарин) пишет дамские романы. Выглядит это довольно смешно, особенно когда представляешь на месте юной Энджел наших современных романисток. Опубликовала свой первый роман, Энджел выбивается из привычного ритма жизни, она оказывается в странном поместье, ведет роскошную и опьяняющую жизнь, оставаясь своей быт вычурными картинами и скульптурами в мекку собственного вкуса, весьма не изысканного. При этом она сама - булавочное воплощение прекрасной Скарлетт из "Унесенных ветром". Фильм мог получиться довольно комичным, когда бы не такие романтические моменты, как романтический убийство интеллигентного на фронт мужа Энджел. На заключительном фестивальной церемонии директор Берлинале Дитер Кослики оказал повышенные знаки внимания съемочной группе "Ангела", а актриса Озона не сошла с экрана, где шла трансляция финальной фестивальной акции, так что можно было предположить, что Озону грозит какая-то опустительная победа, чего не произошло. Все обманывало в фестивальной игре - знаки внимания, рейтинг.

На фоне глобально наваливавшихся на нас в кинозалах традиционных любовных и прочих отношений картины, которые в культурно условно называли монгольскими. Одна из них, ставшая обладательницей главной награды - "Золотой Медведя", - "Свадьба Туян" - снята в Китае и рассказывает о так называемой Внутренней Монголии, расположенной на территории этой страны. Все тут необычно для европейского глаза - бескрайние степные просторы, жизнь в юрте, семейный уклад, определенная неинтимные отношения, а кажущийся труд, способность содержать семью и вести хозяйство. Тут не до изысков, особенно если муж уже не работает в силу возраста и плохого здоровья. А женщина, уносящая все деньги по хозяйству - на вес золота. Жизнь при этом развивается как погрузке в думы о венчом. Хотя переживания порою очень конкретны и приземлены и так не похожи на урбанистическую укладнические настроения жителей мегаполисов. Юрта на фоне нового витка сексуальной революции, картина явно прослеживалась на Берлинале, - это, конечно, как прикосновение к чему-то необычному и настоящему. Другая юрточная картина, произведенная совместно Монголией и Кореей при участии Франции, "Сладкие мечты" - весьма монгольская - оказалась тоже засасывающей, словно воронка. Неожиданно, медитативное течение жизни на фоне степных пейзажей, где нет никаких хитростей и все очевидно, нарушает появление белоглазых из Северной Кореи - молодой женщины и ее малолетнейшей сестры. Они погружаются в некую привычную для них жизнь, в кото-

рой при видимой незначительности пейзажа, свои радости и беда.

Картина знаменитого чешского классика Иржи Менцла "Я обслуживала английского короля" безусловно, украсила конкурс. Она ничего не получила, за исключением приза жюри ФИГРЕССА, что само по себе уже немало, но именно такие картины задают некую планку Берлинале, как и почти любому самому амбициозному фестивалю, крайне забочному открытием новых имен и кинематографов, испытываемому большим интересом к экзотическим для кино странам, тем, что делают первые шаги или переживают свою новую волну. Но, открывая новое, все же не следует забывать об именах состоявшихся. Менцла начал много лет. Последней по времени его картина "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина" с нашим Вячеславом Назаровым в главной роли появилась лет 12 назад. К абсолютному удачу ее отнеси трудно. Но "Я обслуживала английского короля" - великолепная юрточная картина, изысканная стилизация, в которой Иржи Менцла обращается к предвечному и постоянному прошлону и роману Бюффера Рабала. Это не что из жизни персонажа, а очередная рад. Вроде - орданит назначения карьеру в гинном заведении, достоящий до роскошного отеля. Если прощай картины означает, согласно предписанию фильма, человека нового Европы. Предательство она прощай экзамен на соответствие требованиям "чистоты арийской расы" (сам он хоть и нем, но сыграл свою судьбу с молодой немкой). А уже прощай создания нового человека под портретом Фюрера - это высший пилотаж. В какой-то момент герой оказывается в постели с женщиной, лицо которой на наших глазах превращается в лицо Гитлера. Сцена ослепительного разлуки вена на африканском приеме такое ощущение сделала. История страны, история мира, разорванного Второй мировой, оказывается прочтены через судьбу одного малословного человека, пусть и авиаторского склада, унаследовавшего момент. Помогите нам своим прошлым не жестоко мало кому дано.

Аргентинская картина "Другой" Аррио Роттера совершенно заслуженно получила сразу две награды - Гран-при и приза за лучшую мужскую роль. У отъезжающего аргентинского актвру Хулио Чавеса - сложнейшая задача. Непонятно, по какому принципу, скорее всего, это полн-

та), фонд которого имеет непосредственное отношение к созданию картины. Кослики ответил, что фестиваль не имеет возможности показать "Сладкие мечты". В итоге фильм представили в дни фестиваля, но в Доме русской культуры, вместе с картинами "Изображая жертву" Кирилла Серебренникова и "Три девушки" Мурата Ибрагимбекова и от этого совсем другая картина. Киру Муратову в Берлине тоже не взяли с собой и впервые абсолютно украинской картиной "Да в одном". Зато вошли в документально повествовательный фильм Владимира Иванова "Москва, Рязань". О ней-то фестиваля, который в мае прошлого года прошел в Москве, можно было считать нечто более любовным. Эксклюзивность мероприятия в московском его аспекте намеренно и пренебрегла отборщики Берлинале, которые обожали данную тематику. Но то, что в итоге получилось, и фильмом то назвать нельзя. Это сплошной телепорт. Предшествовал ему показ документальных фильмов, запечатлевших посылку партии на Украину. Случайные свидетели из любви распространялись с ними вместе. Владимир Иванов, выступивший в ГИИКа, описавший когда-то фильмом о комсом, обратился к новой для себя теме. Представил картину в Берлине, ужасно волнуясь, почему-то говорил о том, что присутствует на разное великое комсомольское, называя свой фильм смелым и из четырех частей, одна из которых - охрид. Общай катарсис и новое понимание пришедшей в тот день публике. Но некоего перерыва в создании после увиденного произошло не может, потому что все показанное - обрывки телескопа Владимира Соловьева, где обсуждался той-вопрос в России и в частности происходил у нас пейзаж, а также популярнейшая съемка выступлений прибывавших в Москву западных общественных деятелей, сделанная Биллом. Такие фильмы не то что не могут способствовать защите чуждой прав, скорее, напротив, играют негативную роль.

На этом печальным для нас фоне показ украинского на 18 минут "Дневного дозора" Тимур Бекмамбетова с последующей пресс-конференцией, в которой участвовали сам режиссер и продюсеры Константин Эрнст и Анатолий Мухоморов, - просто именно сорада. Другая версия "Дозора", которая будет сделана с комедийной "Юк" век "Юк" надсмотрщик на студии согласования санкции. Конечно, из-о каком локальном интересе к фильму речи не идет, но свою зрительскую и журналистскую аудиторию он собрал, выжал целый ряд вопросов, что уже неплохо.

Заключительная пресс-конференция фестиваля с участием победителей, которая проходила по окончании церемонии награждения, началась с объявления "Последние новости". Возмущение нарушители. Обладатели главных наград не говорят по-английски. Звучала корейская, испанская, китайская речь. Жаль, что не русская.

Светлана ХОХРЯКОВА
Берлин - Москва

- Итого**
57-го Берлинского кинофестиваля
"Золотой Медведь" за лучший фильм - "Свадьба Туян" Ван Цян Ан (Китай)
"Серебряный Медведь", Гран-при жюри - "Другой" Аррио Роттера (Аргентина)
"Серебряный Медведь" за лучшую режиссуру - Йозеф Сидар, "Бобфорн" (Израиль)
"Серебряный Медведь" за лучшую мужскую роль - Хулио Чавес, "Другой" (Израиль)
"Серебряный Медведь" за лучшую женскую роль - Нина Хосс, "Илгит" (Германия)
"Серебряный Медведь" за актерской ансамбль - "Ложное искушение" Роберт Де Ниро (США)
"Серебряный Медведь" за лучшую музыку к фильму - Дэнис Маченко (за использование музыки в фильме, "Хэллоу Фр" (Великобритания)
Приз Альфреда Бауэра (основатель фестиваля) за новозащито - Чан Ук Пак, "Я - киборг, но это нормально" (Южная Корея)
Приз ФИГРЕССА - "Я обслуживала английского короля" Иржи Менцла

Театры Санкт-Петербурга

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "БАЛТИЙСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4. Тел.: (8-812) 232-35-39

- 24 февраля П.Бомарше. "Везувийский день, или Жаннета Фигаро" 18.00
- 25 февраля Братья Прокныковы. "Изображая жертву" 18.00
- 27 февраля И.Львин. "Переадресация"
- 28 февраля И.Вырылова. "Валентино день"
- 3 марта А.де Сент-Экзюпери. "Маленький принц" 12.00, 18.00
- 3 марта Младая Сабба
- 24 февраля "До свидания, Золушка" (экспериментальная сцена п/р А.Преудина) 17.00
- 25 февраля Э.К.Матиссен. "Царь Петр" (экспериментальная сцена п/р А.Преудина)
- 28 февраля Е.Гришкова, А.Могучий. "Пышка, которой нет" 19.30
- 3 марта "Монохоль", "Daska!"

Санкт-Петербургский государственный драматический театр "Привет Комедиянт"
ул. Садовая, д.27. Телефон: (8-812) 310-33-14

- 24, 26 февраля Фр.Сеган. "Заноза"
- 25 февраля Т.Лилльяс. "Стеклянный зверинец"
- 27 февраля Р.Ламурз. "Как вернуть чужую жену"
- 28 февраля Я.В.Фонсидер.
- 1, 2 марта "Я хочу только одного - чтобы меня любили"
- 3 марта Премьера А.Курейчик. "Сбитый дождем"
- Премьера "Искушение"

Санкт-Петербургский государственный молодежный театр на Фонтанке
Набережная р.Фонтанки, д.114. Тел. кассы: (8-812) 316-65-64

- 24 февраля О.Людсмит. "Ночь ошибок" 18.00
- 25 февраля Е.Риппид, Ж.Ануа. "Маден" 18.00
- 26 февраля "Докопаться до истины-2" ("Такой театр")
- 27 февраля "Мастер Тави"
- 28 февраля А.Толстой. "Касатка"
- 1 марта А.Грибоедов, Н.Хмельницкий, А.Шевской.
- 2 марта "Своя семья, или Закулисная невеста"
- 3 марта О.Людсмит. "Ночь ошибок" 17.00
- Ж.Б.Мольер. "Плутни Скапана"

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ им. Н.ПЛАКИМОВА
Невский проспект, 56. Тел.: (8-812) 312-45-55

- 24 февраля Е.Шварц. "Тень"
- 25 февраля Р.Киплинг. "Кошка, которая гуляла сама по себе" 12.00
- 26 февраля К.Вильдон. "Влюбленные"
- 27 февраля З.Де Филиппо. "Прозрачная"
- 28 февраля Р.Кун. "Слишком женатый таксист"
- 1 марта Е.Шварц. "Тень"
- 2 марта А.Сухов-Кобилкин. "Свадьба Кречинского"
- 3 марта Премьера Д.М.Синявского. "Удалой молодец - гордость Запада"

ТЕАТР ГОСТИНИЦ И ПОЛТОН
Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой

- 22 февраля Софокл. "Антигона" (спектакль-дуэт). Постановка Ольга Капустина. В ролях: н.а. РФ Елена Камбурова, Маврид Абдель Феттах
- 25 февраля Маленький театр Елены Трейсиной "1 человек + 200 кукол" "Шедевр" по мотивам сказки Бр. Гримм (спектакль для зрителей от 5 лет и старше) 12.00
- 25 февраля "Уте Якоксон. Бюк слеза". Автор инсценировки и режиссер - Александр Миренко
- 28 февраля Ирина Евдокимова. Детский Мюзикл (фортепиано) "Ночь пельменей" (композиция по произведениям И.Бунева и С.Романовой)
- 1 марта На. Россия Рихард Клейнер. "Лето и правда" (М.Богач, Ф.Достоевский, А.Львовский, Л.Толстой, А.Чехов) На сцене Злата Шилова (совместный проект) (м. "Цветной бульвар", ул. Невская, 29/14. Тел: 694-07-98)
- 25 февраля Нар. арт. РФ Елена Камбурова. Голос беззвучия. Фантастический спектакль. Зал. арт. РФ Олег Селезнин (фортепиано, клавишники) Вячеслав Бондик (гитара, скрипка) 19.00

Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б. Пироговская, 53/55, тел.: 246-81-75, www.kamburova.theatre.ru. Справки и заявки билетов по тел.: 246-81-75. Касса театра работает с 15.00 до 19.30 ежедневно, кроме понедельника.

Начало спектаклей в 19.00
Тел. Студии: 6889941 www.stfl.ru
Центр им. В.С. Мейерхольда
Тел.: 3631048
Театральный Центр
"На Страстном" тел.: 6944681

МАРТ 2007

1 четверг
2 пятница
3 суббота
4 суббота
5 воскресенье
6 понедельник
7 вторник
8 среда
9 четверг
10 пятница
11 воскресенье
12 понедельник
13 вторник
14 среда
15 четверг

Театральный Центр "На Страстном"

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ СЕРГЕЙ ЖЕНОВАЧ



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР им. ПИ.ЧАЙКОВСКОГО
Художественный руководитель — **ВЛАДИМИР ФЕДОСЕЕВ**

26 февраля 2007 г.

Дискуссионный клуб "Pro et Contra".
Поговорим о музыке!
Совместно с радио "Культура"
Тема концерта-дискуссии: "Опера в современности".
Место проведения: Пятая студия ГТРК "Культура".
Владимир Рудин. "Альбом Алисии".
Моноопера (премьера).
Ансамбль солистов БСО им. П.И.Чайковского.
Солстка - Татьяна Кундига (сопрано).
Дирижер - Михаил Аркадьев.
Начало концерта в 19.00.
В здании телеканала "Культура": ул. Малая Никитская, 24.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности директора федерального государственного унитарного предприятия "Госконцерт", осуществляющего организацию и проведение крупных культурных мероприятий, международных фестивалей искусств с участием выдающихся деятелей культуры России и зарубежных стран, оказание услуг в организации артистических и культурных обменов с зарубежными странами, с привлечением учреждений культуры и искусства, творческой молодежи.

Местонахождение предприятия: 103012 Российская Федерация, г. Москва, ул. Невинная, д. 15.

Требования к кандидатам: в/о, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев.

Заявки на участие в конкурсе принимаются с 10.00 22.02.2007 г. до 15.00 26.03.2007 г. по адресу: г. Москва, М.Гнездиковский пер., 7, каб. 505.

Для участия в конкурсе необходимо представить следующие документы: заявление, листок по учету кадров, автобиографию (5 экз.), 2 фотографии, справку о состоянии здоровья, а также заверенные в установленном порядке копии трудовой книжки и документов об образовании государственного образца, предложения по программе деятельности предприятия (5 экз., в запечатанных конвертах).

Конкурс состоится 27.03.2007 г. в 10.00 по адресу: г. Москва, М.Гнездиковский пер., 7, Малый зал Коллегии. По окончании конкурса будут объявлены его итоги.

Победитель конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрению программ деятельности предприятия, представленных претендентами.

С победителем конкурса Федеральное агентство по культуре и кинематографии заключает в месячный срок трудовой договор в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации. Трудовой договор с победителем конкурса заключается на срок 3 года.

Основные условия трудового договора определены приказом Минэкономразвития России от 02.03.2005 г. № 49 "Об утверждении примерного трудового договора с руководителем федерального государственного унитарного предприятия". Размер заработной платы руководителя определяется исходя из показателей финансово-экономической деятельности за предшествующий период.

Дополнительную информацию о порядке проведения конкурса, документах, необходимых для представления комиссии, а также общих сведениях и основных показателях предприятия можно получить с 10.00 22.02.2007 г. до 15.00 26.03.2007 г. по телефону: 629-70-65, а также по адресу: г. Москва, М.Гнездиковский пер., 7, каб. 505.

Открытое акционерное общество "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького"
Почтовый адрес: 129226 Москва, ул. С. Эйзенштейна, д. 8.
Тел.: 181-01-83, факс: 181-42-13.
Орган государственной статистики - Московский Северо-Восточный окружной отдел государственной статистики (г. Москва, пр-т Мира, д.184, корп.1).

БУХГАЛТЕРСКИЙ БАЛАНС
на 31 декабря 2005 г.

Организация: ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького"
Идентификационный номер налогоплательщика: 50110279
Дата (год, месяц, число): 2005 12 31
ИНН: 771749198
КПП: 771701001
по ОКВЗД: 92.11
по ОКПО/ОКФС: 47 12
по ОКЕИ: 384

АКТИВ	Код показателя	На конец отчетного периода	
		начало	отчетного года
1	2	3	4
I. НЕОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ			
Нематериальные активы	110	-	101
Основные средства	120	57	101
Незавершенное строительство	130	15	15
Долговые вложения в материальные ценности	135	36	71
Долгосрочные финансовые вложения	140	-	-
Отложенные налоговые активы	145	-	-
Прочие внеоборотные активы	150	-	-
ИТОГО по разделу I	190	109	188
II. ОБОРОТНЫЕ АКТИВЫ			
Запасы	210	13	23
в том числе:			
сырье, материалы и другие аналогичные ценности	211	4	3
животные на выращивании и откорме	212	-	-
затраты на незавершенное производство	213	3	20
готовая продукция и товары для перепродажи	214	-	-
товары отгруженные	215	-	-
расходы будущих периодов	216	6	1
прочие запасы и затраты	217	-	-
Налог на добавленную стоимость по приобретенным ценностям	220	2	2
Долгосрочная задолженность (платежи по которой ожидаются более чем через 12 месяцев после отчетной даты)	230	-	-
в том числе покупателей и заказчиков	231	-	-
Долгосрочная задолженность (платежи по которой ожидаются в течение 12 месяцев после отчетной даты)	240	62	65
в том числе покупателей и заказчиков	241	11	13
Краткосрочные финансовые вложения	250	46	17
Денежные средства	260	63	-
Прочие оборотные активы	270	187	109
ИТОГО по разделу II	300	295	297

ПАСИВ	Код показателя	На конец отчетного периода	
		начало	отчетного года
1	2	3	4
III. КАПИТАЛ И РЕЗЕРВЫ			
Уставный капитал	410	91	91
Собственные акции, выкупленные у акционеров	420	-	-
Добавочный капитал	430	-	-
Резервный капитал	-	-	-
в том числе:			
резервы, образованные в соответствии с законодательством	431	-	-
резервы, образованные в соответствии с учредительными документами	432	-	-
Нераспределенная прибыль (неоткрытый убыток)	470	12	14
ИТОГО по разделу III	490	104	105
IV. ДОЛГОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА			
Займы и кредиты	510	66	60
Отложенные налоговые обязательства	515	-	-
Прочие долгосрочные обязательства	520	-	-
ИТОГО по разделу IV	590	66	60
V. КРАТКОСРОЧНЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА			
Займы и кредиты	610	70	57
Кредиторская задолженность	620	70	57
в том числе:			
поставщики и подрядчики	621	8	6
задолженность перед персоналом организации	622	1	1
задолженность перед государственными внебюджетными фондами	623	1	-
задолженность по налогам и сборам	624	-	1
прочие кредиторы	625	60	49
Задолженность перед участниками (учредителями) по выплате дивидендов	630	-	-
Долги по налогам и сборам	640	53	74
Долги по договорам	650	3	-
Резервы предстоящих расходов	660	-	-
Прочие краткосрочные обязательства	690	126	131
ИТОГО по разделу V	700	295	297

Справка о наличии ценностей, учитываемых на забалансовых счетах
Арендные основные средства
в том числе по лизингу
Товарно-материальные ценности, принятые на ответственное хранение
Товары, принятые на комиссию
Списанная в убыток задолженность неплатежеспособных дебиторов
Обеспечения обязательств и платежей полученные
Обеспечения обязательств и платежей выданные
Износ жилищного фонда
Износ объектов внешнего благоустройства и другие аналогичные объекты
Нематериальные активы, полученные в пользование

Руководитель: С.Ю.Ершов (подпись) (расшифровка подписи)
Главный бухгалтер: Л.Б.Канатникова (подпись) (расшифровка подписи)

ОТЧЕТ О ПРИБЫЛЯХ И УБЫТКАХ
на 31 января 2006 г.

Организация: ОАО "ТПО "Киностудия им. М. Горького"
Идентификационный номер налогоплательщика: 50110279
Дата (год, месяц, число): 2005 12 31
ИНН: 771749198
КПП: 771701001
по ОКВЗД: 92.11
по ОКПО/ОКФС: 47 12
по ОКЕИ: 384

Показатель	Код	За отчетный период	
		отчетный	аналогичный период предыдущего года
Наименование	1	2	3
Доходы и расходы по обычным видам деятельности			
Выручка (нетто) от продажи товаров, продукции, работ, услуг (за минусом налога на добавленную стоимость, акцизов и аналогичных обязательных платежей)	010	111	109
Себестоимость проданных товаров, продукции, работ, услуг	020	-32	-71
Валовая прибыль	029	79	37
Коммерческие расходы	030	-	-
Управленческие расходы	040	-69	-65
Прибыль (убыток) от продаж	050	10	-28
Прочие доходы и расходы			
Проценты к получению	060	-	-
Проценты к уплате	070	-	-
Доходы от участия в других организациях	080	-	-
Прочие операционные доходы	090	2	8
Внебюджетные расходы	100	-9	-2
Внебюджетные доходы	120	6	28
Внебюджетные расходы	130	-4	-2
Прибыль (убыток) до налогообложения	140	4	4
Отложенные налоговые активы	141	-	-
Отложенные налоговые обязательства	142	-	-
Текущий налог на прибыль	150	-3	-2
Чистая прибыль (убыток) отчетного периода	190	2	3
СПРАВОЧНО			
Постоянные налоговые обязательства (активы)	200	2	1
Базовая прибыль (убыток) на акцию	-	-	-
Разделенная прибыль (убыток) на акцию	-	-	-

РАСШИФРОВКА ОТДЕЛЬНЫХ ПРИБЫЛЕЙ И УБЫТКОВ

Показатель	Код	За отчетный период		За аналогичный период предыдущего года	
		прибыль	убыток	прибыль	убыток
Наименование	1	2	3	4	5
Штрафы, пени и неустойки, признанные или по которым получены решения суда (за исключением случаев, если их возмещение признано убытком прошлых лет)					
Возмещение убытков, признанных налогоплательщиком или неидентифицированных исполнением обязательств					
Курсовые разницы по операциям в иностранной валюте					
Отчисления в оценочные резервы					
Отчисления дебиторской и кредиторской задолженностей, по которым истек срок исковой давности					

Руководитель: С.Ю.Ершов (подпись) (расшифровка подписи)
Главный бухгалтер: Л.Б.Канатникова (подпись) (расшифровка подписи)

АУДИТОР

Наименование: Закрытое акционерное общество "БС-Аудит"
Место нахождения: 103009 г.Москва, ул.Тверская, д.12, стр.1
Фактический адрес: 103009 г.Москва, ул.Тверская, д.12, стр.1
Почтовый адрес: 103009 г.Москва, ул.Тверская, д.12, стр.1
Государственная регистрация: Свидетельство о регистрации №1037736473100 от 08.02.03.
Лицензия: на осуществление аудиторской деятельности № Е000571 сроком действия до 25 июня 2007 г.
Телефоны: 202-15-48, 202-51-27
Факс: 291-69-12
Банковские реквизиты: р/с: 4070281040000001280 в АКБ "Транконтинбанк", г.Москва, кор.сч. 30101810600000000004, БИК 044585304, ОКПО 18826427, ИНН/КПП 7710302320/771001001

АУДИТОРСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Мы провели аудит прилагаемой финансовой (бухгалтерской) отчетности Открытого акционерного общества "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького" за период с 1 января по 31 декабря 2005 г. включительно. Прилагаемая финансовая (бухгалтерская) отчетность Открытого акционерного общества "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького" состоит из:

- бухгалтерского баланса;
- отчета о прибылях и убытках;
- отчета об изменении капитала;
- отчета о движении денежных средств;
- отчета о полном использовании полученных средств;
- приложения к бухгалтерскому балансу;
- пояснительной записки.

2. Ответственность за подготовку и предоставление этой финансовой (бухгалтерской) отчетности несет исполнительный орган Открытого акционерного общества "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М.Горького". Наша обязанность заключается в том, чтобы выразить мнение о достоверности во всех существенных отношениях данной отчетности и соответствии порядка ведения бухгалтерского учета законодательству Российской Федерации на основе проведенного аудита.

3. Мы провели аудит в соответствии с:

- Федеральным законом "Об аудиторской деятельности" от 7 августа 2001 года № 119-ФЗ;
- федеральными правилами (стандартами) аудиторской деятельности, утвержденными Постановлением Правительства РФ от 23.09.2002 г. № 696;
- внутренними правилами (стандартами) аудиторской деятельности.

4. Аудит планировался и проводился таким образом, чтобы получить разумную уверенность в том, что финансовая (бухгалтерская) отчетность не содержит существенных искажений. Аудит проводился на выборочной основе и включал в себя изучение на основе тестирования доказательств, подтверждающих знание и раскрытие в финансовой (бухгалтерской) отчетности информации о финансово-хозяйственной деятельности, оценку принципов и методов бухгалтерского учета, правил подготовки финансовой (бухгалтерской) отчетности, определение главных оценочных значений, полученных руководством аудируемого лица, а также оценку общего представления о финансовой (бухгалтерской) отчетности. Мы полагаем, что проведенный аудит предоставляет достаточное основание для выражения нашего мнения о достоверности во всех существенных отношениях финансовой (бухгалтерской) отчетности и соответствии порядка ведения бухгалтерского учета законодательству Российской Федерации за истекший период.

5. По нашему мнению, за исключением корректировок (при наличии таковых), которые могли бы оказаться необходимыми, если бы мы смогли проверить количество товарно-материальных запасов, финансовая (бухгалтерская) отчетность ОАО "ТТК "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького" достоверно отражает во всех существенных отношениях финансовое положение на 31 декабря 2005 г. и результаты финансово-хозяйственной деятельности за период с 1 января по 31 декабря 2005 г. включительно, исходя из Федерального Закона от 21.11.96 г. № 129-ФЗ "О бухгалтерском учете" и Положения по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утвержденного приказом Минфина РФ от 29.07.98 г. № 34 за исключением обстоятельств, изложенных в пункте 4 настоящего заключения.

Вместе с тем мы не наблюдали за проведением инвентаризации товарно-материальных запасов по состоянию на 31 декабря 2005 г., так как эта дата предшествовала дате приращения нас в качестве аудиторов ОАО "ТТК "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького".

6. По нашему мнению, за исключением корректировок (при наличии таковых), которые могли бы оказаться необходимыми, если бы мы смогли проверить количество товарно-материальных запасов, финансовая (бухгалтерская) отчетность ОАО "ТТК "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им.М.Горького" достоверно отражает во всех существенных отношениях финансовое положение на 31 декабря 2005 г. и результаты финансово-хозяйственной деятельности за период с 1 января по 31 декабря 2005 г. включительно, исходя из Федерального Закона от 21.11.96 г. № 129-ФЗ "О бухгалтерском учете" и Положения по ведению бухгалтерского учета и бухгалтерской отчетности в Российской Федерации, утвержденного приказом Минфина РФ от 29.07.98 г. № 34 за исключением обстоятельств, изложенных в пункте 4 настоящего заключения.

30 июля 2006 г.

Генеральный директор
управляющей компании
Начальник департамента аудита
Аудитор

А.С.Левин
М.В.Рудин
П.В.Козлов

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Бонда не заметили

Ежегодная премия Британской киноакадемии "BAFTA" в категории "Лучший фильм" была присуждена картине "Королева"...

Террористический пиар

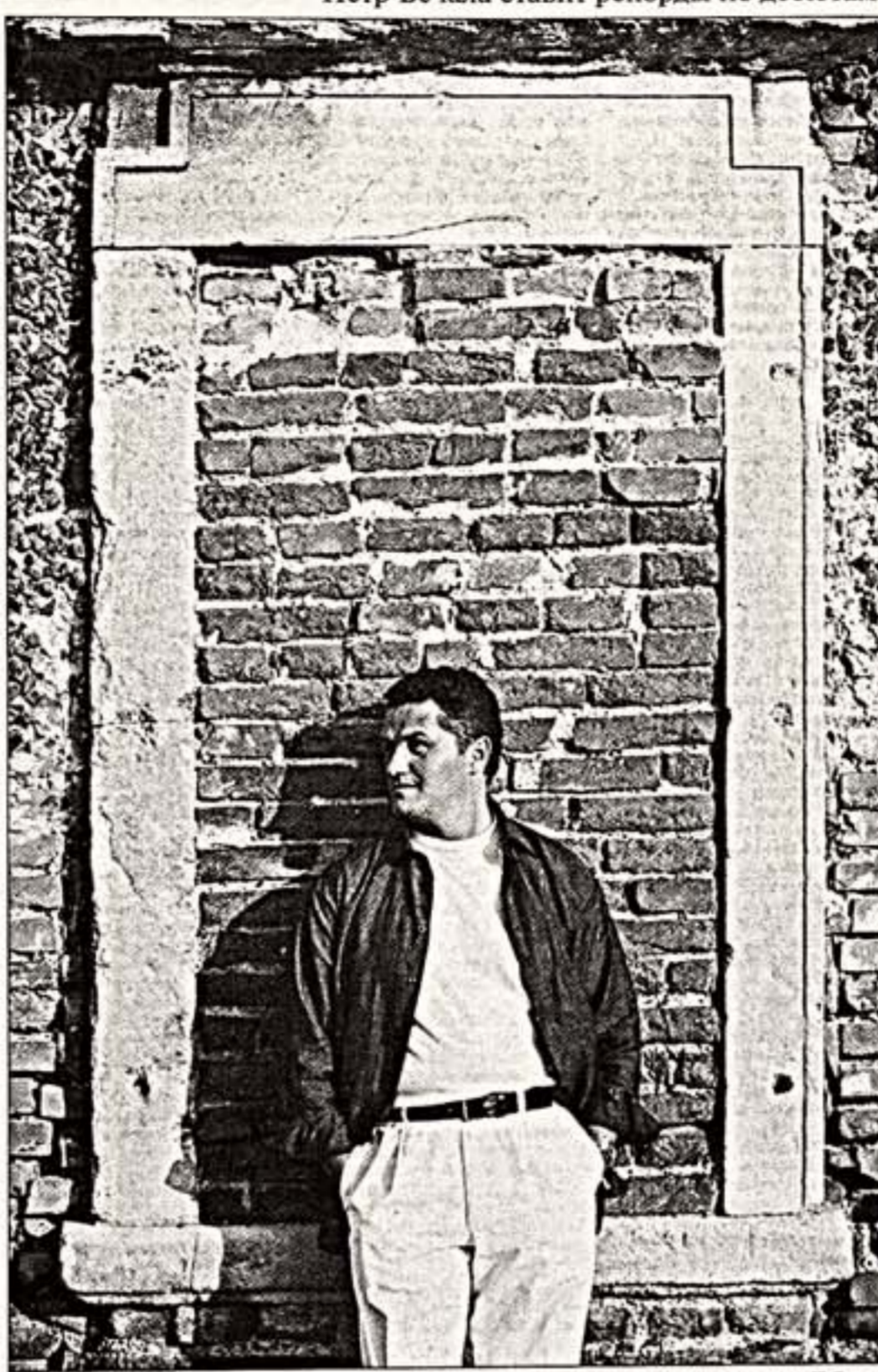
Павел мультимедийного телеканала "Cartoon Network" ушел в отставку из-за неудачной рекламной кампании, в которой террористическое трюмо в Бостоне...

Хаим Сутин подорожал почти в шесть раз

Аукционный дом "Christie's" провел в Лондоне серию торгов по продаже произведений искусства XX века...

Галерея Уффици будет реконструирована

Во Флоренции началась реконструкция знаменитой галереи Уффици. Автор проекта - знаменитый японский архитектор Арета Исодзакэ...



К тенорам всегда было самое пристальное внимание...

Виртуальный тенор

Петр Бечала ставит рекорды по дебютам

Петр Бечала родился на юге Польши. Музыкальное образование получил на родине, в Катовице, и начал жадно поглощать ангажемент в каком-нибудь европейском театре...

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ:

С французским мне помог алжирец



Ж. Депардье

Знаменитый французский актер 50-летний Жерар ДЕПАРДЬЕ, снявшийся в более чем 150 фильмах, дебютировал в кино в 1955 году...

Новая геральдика

Выставка пиктограмм в Штутгарте

Современный человек живет в мире знаков. Пиктограммы помогают ему ориентироваться в окружающей среде...

Романтическая атака

Балеты "Жизель" и "Копеллия" в Парижской Опере

Под новый год Парижская Опера сыграла против правил - вместо традиционного "Шалунчиков" дала "Жизель" и "Копеллию"...

Жизель

Жизель. Все просто - хорошая Жизель танцует вариацию улюбленного и свободна: под ноги не смотрит...

Копеллия

Копеллия. Увидевшая в Оперу Бастий, сбитых эмией не выдала, кроме так исторически аллюзии...



Сцены из спектаклей "Копеллия" (верху) и "Жизель"

Екатерина БЕЛЯЕВА Фото автора Париж - Москва

... А не доживет мой дорогой, кто-нибудь услышит, снимет и напишет, кто-нибудь помянет нас с тобой!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Почему работали парам? Дело в том, что один снимал более крупные планы, другой - общие. И если один понабал или был ранен, второй продолжал работать. К тому времени потери были большими, потому что это сплошное отступление Советской Армии. Люди гибли, попадали в плен. Кто-то ранен был так, что идти на фронт уже не мог. Каждый гитлеровский артиллерийский полк на фронте работал группой из 12 - 15 операторов, нас было 8. Потому что фронт поменялся. После войны человек 200 осталось. Сегодня нас четверо. Самому старшему - убавку Матвею Каюкову - 85 лет. Живет он в Ташкенте. Я и Михаил Поголовский, который сейчас в Америке (у него с сердцем плохо, была операция, теперь за ним врачи не следят), мы - ровесники, родились в один месяц и год - 1918-й. А вот Борис Соколов на два года нас младше. Живет в Москве. Прошлый год у него был спазм, болела жена. Теперь уже нет.



С. Шкляников

Мых опытных операторов, а мы тогда всего 3-4 месяца побывали на фронте. Но все-таки поехали в Москву. У начальника Главконтрабанды выискивали, что, оказывается, было распорядком Политбюро сделать полнометражный фильм о партизанах "Народные мстители". И нужно было во всем фронте разослать операторов, которые бы в воздухе снимали на оккупированной территории. С ними мы и вернулись на фронт.

Начали транзитом. Надо было прыгать с самолета, а в аэропланы это не делал. Правда, еще в ФЗО (так называли ремесленные училища) сошелся пролетариат на плетере на некоем объекте. А с парашютом никогда не прыгал. А уж Николай так боялся. Надо было сделать 2-3 контрольных прыжка. Мы попросили, чтобы нас реконструировали на земле, а уж прыгать мы будем один раз. Не сразу все реализовалось. Но, наконец, начавшись подпрыгивать таскочкой гибнет в две секунды, мы и хрен с этим, пусть летит... Нам так и забрызгали в партизанах.

Очень талантливым и уже тогда немалодорожим режиссером Василием Беленце да нам задание - снять для него варьез немецкого железнодорожного звена. Это было единственной задачей. Остальное - на наш выбор: что интересно, то и снимали.

В партизанской зоне было три бригады, в аэро - отряды. Сегодня сами отряды пошел на задание, вернувшись за ним другой отряд увидит. Мы же увидели и возвращались - каждый день в надежде, что будет варьез. Но...

второй... Это был проверенный поезд. Он прошил. И вдруг появился бронепоезд. Директу за штур, я включил камеру, а варьез не начался. Заметили трос. Открыли бензиновый огонь по партизанам. Те побежали, кричали: "Семен, беги!" Но это значит профессиональный долг - не могу пальцы оторвать от кнопки, чтобы забывает. Это кадр, который победил. Парень, диспетчер штур, был совершенно ранен. И на глазах у меня умер на теле. Неудача постигла нас и на этот раз. Но удалось снять хотя бы железнодорожный шпален.

А как вы сдавали отчетный материал? Он был безматериал?

На коробках я писал: "Оператор Шкляников".

Слышали, что над нами устремились и было не разоборать, кто спел те или иные кадры...

Было другое. Когда уже давно использованный материал попал в Восточный фронт, часть из него тарелка моя автор, и не могли поставить, кто же это снимал. Каждый месяц нам присылали бумагу, где были указаны имена операторов, которые сдавали отчетный материал. Документ, Шкляников - 250 метров, брада - столько-то, столько-то метров на в фокусе, и написано, что снимал. На одном листе я увидел запись: съемка при плыве, вид бранка - чистая пленка. Подумал тогда: ведь никто из нас не догадался, что при свете луны и что-то можно получить в ее сиянии. Из-за малой чувствительности пленки ничего у того оператора не получилось. Но главное то, что он попробовал. Это был Роман Карман. Рассказываю еще об одном эпизоде. Был у партизан Юсуповичи. Силы там были незначительные. У нас был итальянский танк, сравнительно небольшой, с привязанной пушкой. Вот и все вооружение, помимо стрелкового оружия. Мы должны были перейти через реку. По дороге к мосту увидели, что один пролет варьез. Людей-то соорзились, как переправить, а вот с танком и пушкой не знали, как поступить, решили уместить, чтобы не досталось врагу. Я зашел на сооружение из колючки моста, взял камеру. Дубина под моей - 110 метров. В камере - пленки на полметра. Боялся, хзайт ли завод, чтобы снять. Я сказал: "Юсуповичи" Бензина уже не было. И вступил. 50 метров танк топтал в пролом. Я отнял камеру, чтобы снять кадры, и попросил сделать танк, чтобы так покатил. Некогда я не пережил такого волнения. Танк падает под откос. Хзайт ли пленки, чтобы снять это до конца? Когда так ударил о воду всей своей огромной тяжестью, пробил спой воды, было ощущение, что взорвалась бомба. Бранка прекратилась, камера остановилась, как по заказу. Я был счастлив. Сидеть стало как улитка. Эти кадры потом были использованы во многих советских и иностранных документальных фильмах.

А когда мы снимали варьез поезда у железнодорожных партизан, там почему-то стояла одна нестрелявшая цистерна светло-желтого цвета с огромными буквами. Она у меня в кадре осталась. Бранка прекратилась, а она стоит. Сколько по ней не стреляли, не одна пуля не пробивала. И этот кадр, как и с танком, - мой. Мне и сейчас кадры горят. Как он попал в историю, я не знаю. Как он попал в историю, я не знаю. Как он попал в историю, я не знаю.

Поэтому, некая оправданная Власов нег. Я остался в этом убежище. Другое дело, что он был в факоре у Сталина.

Ключевая точка войны для нас оказалась в Череповец. Ни у кого не было такого конца войны, как у меня. Это было в Череповец. Шли мы с партизанами - голые, изможденные, вошли в город. Партизаны знали, что он освобожден. Проходим - никого вокруг, только кусты горят. Удивительно это, ведь на фронте даже пленку зажать не могли - опасно, по пленке могли стрелять. Но мы оказались настолько демократичными, что пошли дальше. Спросить не у кого. Ночь на базаре. Начались первые дома. У меня был ассистент - югослав Симон Рыжиков. Я попросил его зайти в один из домов и попросить переключить. Нас пустили. Снял я сцену и завалился спать. Не знаю даже, сколько длился мой сон. Кто-то сказал, что кто-то будит. По прищелкнул за мигалкой Умидан партизанца с автоматом, который сказал, что меня ждут на площади. Я быстро оделся, взял камеру. Пришли мы на базарную площадь, увидели людей. Установлена была трибуна, заставленная кочергами. Микрофоны тогда не было. Партизан вел меня около толпы, говорил, что я - советской во-

енес, и люди расступались. С трибуны выступил партизанский оркестр. На нем был черный клубок с крестом, а над крестом - красная звезда с серпом и молотом. Когда он закончил говорить, люди ошарашивали на сцене своим плачем: "Хотим русскую". Что мы и мог сказать? Сам только что узнал, что закончилась война. Помню, что говорил я о счастье, что наконец кровопролитная война закончилась и люди смогут жить как-то отдохнуть от ужасов, что это большая радость и горе, ведь победил так много людей. После моих слов мигалки закончили. Люди тащались, вставали в круг, обнимали друг друга за плечи, пали. Играли гармошки или аккорды. И они давали мне одну сторону, то в другую. И мне пошел в круг. А мне снимать надо. И я час снимаю. Потом отключили мигалки города, чтобы побыстрее выехать в Белград. Надо было пленку отмотать, ведь закончилась война. И вдруг услышал густую стрельбу. По военной привычке - листел в руку, прокатил в ствол. И появляется огромное количество людей, колонна людей, которые стреляют. Первые два ряда - старик, потом уже - молодежь. Они мне оставались. Какой-то молодой человек держал по мне по спускам: "Друга, капитан, поймайте с нами". И я пошел. Дали мне бутылку, надо было отключить. Я такого вина никогда не пил. Это был итальянский вермут. Спросил, куда мы идём. Оказалось, в церковь. Парень и девушка - партизан - ринулись по лестнице. Было темно, не видеть я не мог, но увидел начало венечия. Так 9 мая я попал на свадьбу. Подумал, что в этот день, наверное, зародится новая жизнь, будет рождаться новая жизнь.

Семья Семениных, в свое не прекращаясь, становится с таким отношением, что, мол, он все вспоминает и вспоминает о войне, а это уже такая древность, что ее вспоминают...

Некогда. Как-то закончил, что снимал еще в филоноу, сразу попросили рассказать. Про это почти ничего не знает люди. В быту приходится слышать, что вот опять фильм о войне показывают, а чтобы кто-то во время моих рассказов об этом заговорит, такого не припомню. Я написал три рукописи, когда еще были живы сто фронтовых операторов, и не имел права на малейшую ложь.

Беседу вел Светлана ХОХРКОВА

Одинокий голос человека

На Большой Дмитровке отметили 60-летие Дмитрия Брянцева

Феноменальная Наталья Ледокова - оставившая мигновку на лучшем балете Евгения "Призрачный бал" в дуэте с Владимиром Кирилловым, она же - Маргарита с чувственным Армазом (Юрий Смилевский), кадр из балета "Одинокий голос человека" с режиссерским прологом Кириллова или женой и сооперной кадр из "Угрозишь строптивой" с неутомимой Катариной - Зильной Черновой. Целый вечер посвящен "Валетам" с заглавной Екатериной Максимовой, умеющей быть иригой, сокращенной и открытой, но при этом сохраняя какую-то невероятную тайну. Которую и сумел приоткрыть Дмитрий Брянцев в уютных пластических диалогх прологи с Хитиной - Марином Ляевой.



Елена ФЕДОРЕНКО Фото Елены ФЕТИСОВОЙ



Валера Брянец

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 22 по 28 февраля
Надлежит будет думать на заданные события. Очень пригодится ослит Шерлока Холмса или Инсти Квинсленди - без этого не удастся распутать тайны некоторых происшествий и лавину лжи. Не забывайте новых дел, ведь уверенность в партнерях не вечна.
Овен. Звезды недвусмысленно намекают на возможность нового романа. Вы на данный момент необычайно привлекательны, сердце ваше истосковалось по любви и готово ловить вихорки в атмосфере романтических флюидов. Сочетание переломных факторов обещает успех.
Телец. Необходимо справиться с лавиной разнообразных деловых предложений, хотя сделать это будет непросто. Перед дальними планами не забудьте проверить надежность партнеров.
Дева. Вы превеличаваете сложность рабочих проблем и способны от этого власть в лепую хандру, особе чувствительные натуры - в депрессию. Делать этого не стоит - отягощен в хорошем настроении вам помогут семья и близкие.

Культура
Учредитель - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за публикуемые материалы.

Кроссворд
По горизонтали: 5. Русской жемчужной, один из основателей общества "Будничный валет". 8. Интуитивная лавина виртуального хэристора. 9. Ярый рыцарь Л. Толстого "Воскресения". 10. Фрунзе и название, благополучие. 12. Острое столкновение противоположных взглядов, интересов в художественном произведении. 14. Словарь языка, полностью отражающий все его лексикон. 17. Приток Камы. 18. Фигурная скобка, служащая для объединения нескольких слов или строк. 19. Французский композитор XIX в., один из основоположников жанра большой оперы. 22. Боксовая часть корпуса музыкальных инструментов. 25. Картина А. Тулуза-Лотрека. 27. Короткий железный меч оловра. 28. Объем интереса, знаний. 29. Название Малой Азии в древности. 30. Приписка к окончанию и подлинному письму.
По вертикали: 1. Картина или берельер, состоящий из более чем трех частей. 2. Вид искусства, тесно связанный с оперой. 3. Ансамбль из пяти исполнителей. 4. Роман Д.Олдриджа. 5. Руны о волшебной форме в эпосе "Калевала". 7. Формы стихотворения в японской поэзии, вы-

Культура распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашская, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.