

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 10 октября 1987 г. № 121 (6377)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 6 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на состоявшемся 8 октября заседании одобрило Призывы ЦК КПСС к 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Текст Призывов будет опубликован в печати.

Политбюро ЦК заслушало информацию Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева о поездке в Мурманскую область и одобрило итоги проделанной им работы. Даны поручения центральным экономическим ведомствам, министерствам и ВЦСПС проработать вопросы, выдвинутые трудящимися, партийным и хозяйственным активом во время встреч и бесед, и внести соответствующие предложения на рассмотрение Политбюро ЦК КПСС.

Политбюро рассмотрело проекты Государственного плана экономического и социального развития СССР в 1988 году. В обсуждении проекта плана приняли участие первые секретари ЦК компартий союзных республик. При рассмотрении отмечено, что проекты плана бюджета в целом отвечают стратегическому курсу XXVII съезда партии на ускорение развития советского общества, уставом январского и июньского (1987 г.) пленумов ЦК по коренной перестройке управления экономикой.

Проект плана сформирован на основе заданий двенадцатой пятилетки и ориентирован на дальнейшее улучшение качества экономического роста, ускоренное наращивание производственного потенциала и повышение эффективности его использования, опережающее развитие машиностроения, совершенствование структуры общественного производства и отраслевых пропорций. Усиливается линия на рациональное расходование материальных и трудовых ресурсов, исходя из того, что ресурсосбережение становится в условиях единства ресурсов и источников удовлетворения возросших потребностей народного хозяйства. Важное место в проекте плана уделено реализации Комплексной программы научно-технического прогресса стран — членов СЭВ.

Проект нацелен на осуществление сильной социальной политики и предусматривает более высокие по сравнению с пятнадцатилетним планом задания по производству товаров народного потребления и развитию услуг, увеличение капитальных вложений на расширение жилищного строительства, укрепление материальной базы, социально-культурной сферы, а также бюджетных ассигнований на проведение в централизованном порядке мероприятий по по-

вышению уровня жизни народа.

Проект Государственного бюджета на 1988 год направлен на реализацию актуальных требований повышения эффективности хозяйствования, концентрации финансовых ресурсов на ключевых участках социально-экономического развития. Особая роль отводится укреплению режима экономии.

Политбюро одобрило в основном проекты плана и бюджета на 1988 год и признало целесообразным внести их на рассмотрение предстоящей сессии Верховного Совета СССР.

При обсуждении проекта плана на 1988 год указывалось, что его успешное выполнение во многом будет зависеть от результатов работы в текущем году. Перед министерствами и ведомствами поставлена задача преодолеть отставание в ряде отраслей и обеспечить безусловное выполнение заданий IV квартала и 1987 года в целом. Партийным, советским, хозяйственным, профсоюзным и комсомольским органам поручено широко развернуть организаторскую и массово-политическую работу, направленную на успешное выполнение плановых заданий и принятых трудовыми коллективами социалистических обязательств, подгото-

ку народного хозяйства и экономики.

На заседании Политбюро подчеркивалось особое значение плана на 1988 год для усиления поступательного развития народного хозяйства, надежной работы всех его отраслей, решительного осуществления на практике радикальной реформы управления народным хозяйством. С начала будущего года вводится в действие Закон о государственном предприятии (объединении), на принципах хозяйственного расчета и самфинансирования переводятся предприятия и объединения, выпускающие 60 процентов всей промышленной продукции. В связи с этим обращено внимание на необходимость своевременной и качественной подготовки министерств и ведомств, объединений, предприятий, трудовых коллективов и работе в новых условиях. Важно, чтобы каждое предприятие и объединение сформировало свою производственную программу и заключило договоры с потребителями продукции, исходя из народнохозяйственных интересов и установленных экономических нормативов, полного использования имеющихся возможностей и ресурсов, приняло меры к корректной повышению уровня экономической работы.

На заседании обсуждены и одобрены меры по организации выполнения постановле-

ния ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 17 июля 1987 г. о совершенствовании деятельности республиканских органов управления. Определены принципиальные положения по разработке генеральных схем управления народным хозяйством союзных республик, краев и областей. При этом подчеркивалась необходимость обеспечить качественные изменения в управленческих звеньях, сокращение и ускорение аппарата управления при одновременном повышении эффективности его работы. Признано целесообразным привести организационные структуры управления в полное соответствие с возросшей ролью союзных республик, местных Советов народных депутатов и новыми экономическими методами хозяйствования.

Политбюро ЦК заслушало сообщение о поездке товарища Долгих В. И. в Монгольскую Народную Республику и поручило руководителям соответствующих министерств и ведомств СССР рассмотреть конкретные вопросы дальнейшего развития и совершенствования советско-монгольского сотрудничества.

Политбюро ЦК КПСС одобрило некоторые другие вопросы внутренней и внешней политики и приняло по ним соответствующие решения.



С именем Ленина

В летописи Узбекской ССР немало впечатляющих страниц.

В Москве продолжают Дни Узбекской ССР

была сооружена по плану ГОЭЛРО. Энергия, которую она вырабатывала в полный рабочий день, электростанция Узбекистана дает теперь за...

Назовем лишь одну цифру: два процента. Столько было грамотных на территории нынешнего Узбекистана до исторического зала «Азрыры». Тогда же один из западных ученых предрек, что живущему здесь народу нужно 4800 лет (!), чтобы выработать на тьму сплошной неграмотности.

Великий Октябрь помог узбекам — республика за годы Советской власти превошла по уровню народного образования многие развитые капиталистические страны.

Символической исторической факт. В первый день Октября, когда истерные рабочие, солдаты и моряки совершили вооруженное восстание, в Ташкенте труженники железнодорожных мастерских, возглавляемые большевиками, также приняли решение о передаче власти организованной демократии в лице Советов.

Вот еще одна из страниц летописи Узбекистана. В 1924 году произошло событие, которое до сих пор помнят старожилы Ташкента. На городском вокзале гремел духовой оркестр, сотни людей с цветами ждали прибытия спящего поезда «Москва — Ташкент». Так встречали тогда первого дипломированного инженера узбека, окончившего московский вуз.

Эти их ученики и ученики их учеников способствовали тому, что Узбекистан сегодня по праву считается краем высокообразованного сельского хозяйства и, что особенно важно, высокообразованной промышленности.

Сегодня моя землянки придут и Ленину. Посетив Мавзолей, восходя к истокам и его подножию, они как бы отчитываются перед Ильичем о том, что уже сделано. И что еще сделать предстоит...

Иные в Узбекистане в 42 высших учебных заведениях (в том числе в трех университетах) более трехсот тысяч студентов. А началось все 7 сентября 1920 года, когда Владимир Ильич подписал декрет о создании в Ташкенте Туркестанского государственного университета. Первого университета на Востоке!

Волне двух тысяч колхозов и совхозов — таков потенциал сельскохозяйственного сектора республики. А ведь таким событием для узбекских десант было направление и ним Ленинградскими рабочими первого трактора!

Вилор НИЯЗМАТОВ. (Соб. корр. газеты по Узбекской ССР). ● Послаем Узбекистану на ВДНХ СССР. Фото А. Назаренко.

Ленин же позаботился и о кадрах для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

кадров для него. Более двух

В ПРЕНИЯХ 5-7 МИНУТ ПЯТОЕ КОЛЕСО ДЛЯ «ЖИГУЛЕЙ»

Неладно идет перестройка. И не только перестройка, но и вся партияная организация нашего района постепенно входит в те рамки нравственных норм, которые мы называем истинно ленинскими. Коммунисты стали энергичнее, строже к себе и делу.

Наверное, именно эта жажда обновления и привела в райком партии заместителя председателя колхоза имени Свердлова Яковлева В. Кучерова. Он затронул посветоваться... делайте ли вы так или не так? Мысль не дать, то колесо останется без жгулей. И на стол лег документ — «Программа технического совещания по вопросу производства монтажных работ по оборудованию сцены клуба на 200 мест колхоза имени Свердлова Терновского района Воронежской области».

Документ составлен в Саратове 17 сентября этого года. В документе: представителем заказчика В. Кучеровым представляли управление «Спецстроймонтаж» — начальник Диников Саратовского ССМУ Крюковский, руководитель отделов В. Толмачевым и П. Плотников. Любопытен пятый пункт, в котором говорится: «Монтажные работы выполняются в том случае, если заказчик оплатит монтажные работы по оборудованию сцены клуба в автомашины УАЗ-465».

Рассмотрев «дипломатический» подтекст: просто-напросто ставит условие: доставить нам — получите свое.

Делег: заместитель председателя колхоза позвонил по своей записной книжке, где отмечены и другие условия — как это можно не делать, если лично главному инженеру управления А. Загипуеву хозяйство «служит» пять колес для Жигулей. Четыре на ходы и одно запаску. Картина ясна.

Руководитель государственной организации репут другие выгоды заказчика не имеют. И не только начальство, но и другие работники управления позвонили в вышестоящие. Все в системе ССМУ задвинуто до конца.

И в то же время — специалистское управление. Когда ударили по рукам (клуб-то не делался, открыт к 7 ноября), то нам заявили: колесо ради ускорения дела обещали привезти в Саратов... тонну металла на подделку блоков, кронштейнов и т. д. Мы посчитали, оказались: требования на металл превышены втрое. Потом получили категоричный отказ обеспечить дефицитным кабелем — самим надо доставить. Но как только замарал колесо В. Кучеров пообещал и колесо, и задний мост с коробкой передач, то главный инженер управления снисходительно изрек — весь дефицит они «покупают» у себя.

Когда я собрался написать об этом в газету, то в светлице позвонил мне председатель колхоза. Отговаривал. Боюсь, что такая чересчур откровенная гласность останется без жгулей. Напомнил о всемогуществе специализированного управления и о том, что «все так делают и не лучше ли нам закрыть глаза и дать, что просит».

А я надеюсь, что после моего выступления о дефиците Саратовского строительного управления разговор продолжит партийные и советские работники других регионов страны. Признаюсь: несколько лет назад, когда в районном центре возводился культурно-спортивный комплекс, то секретари и другие члены бюро райкома партии делали вид, будто не замечают, а какие каменные тиски зажали нас деловые люди из Саратова. Я только догадывался, какой дефицит и в каком количестве выкачал из района саратовские вымогатели. Но сейчас-то другие времена. А что изменилось?

Для нас же в августе 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции добровольно и честно — от фундамента до осветительных ламп на сцене. Будто то строитель из Терновки или монтажник из Саратова — а вся гражданка своим трудом не просто строит, он еще своим отношением и делом воспитывает человека. А на пятом колесе к «Жигулеву» в деле воспитанника далеко не продвинулся.

П. ПОПОВ, первый секретарь Терновского района КПСС, Воронежская область.



В Ужгородском замке — памятник истории и архитектуры XIII—XVIII веков — ведутся реставрационные работы. В нем размещен Закарпатский областной краеведческий музей, который и сейчас продолжает работу.

Журналисты от Бомбы

И НОГА бывает полезно попристальнее присмотреться к практике и методам, бытующим на пропагандистской кухне наших идеологических оппонентов, или, как принято сейчас выражаться на делничном профессиональном жаргоне, — коллег и партнеров.

Не для того, чтобы перенять методы «свободной прессы» и подражать практике западной пропаганды, — изабай боже. Если уж сейчас нас обмануть в верности своему правительству и ветеранности и противоположным советскому внешнеполитическому курсу мнениям и тенденциям, таким, например, как то и дело раздающиеся на Западе призывы во что бы то ни стало вооружиться, а то и коварные «большевники» «слопают» морально разоружившихся и психологически деморализованных медведь из НАТО — американцев, или западных немцев, или французам, или и т. д. и т. п.

Присмотреться следует по причинам прямо противоположного характера. Для того, чтобы утвердиться в наших принципах. Понять, как важно быть правдивым и точным в передаче фактов. Честным в их изложении. Зорким в их расшифровке. Задачами пропагандистских кружков, которые плетут асы буржуазной журналистики.

Форум завершен

Международный симпозиум «Жизнь традиций народов Ближнего и Среднего Востока в современной музыкальной культуре» завершился в Стамбуле. Он был организован по инициативе Международного музыкального совета ЮНЕСКО и собрал более 400 музыковедов и композиторов из 25 стран.

Гастроли оркестра

Самое большое гастрольное турне за всю свою более чем полувековую историю совершил Академический симфонический оркестр Ленинградского филармонического общества имени Д. Д. Шостаковича. Советские музыканты отправились за океан — им предстоит дать концерты в тридцати двух городах Соединенных Штатов Америки, Бразилии, Мексики и Аргентине. Симфонические вечера пройдут в Вашингтонском «Кеннеди Центре», Нью-Йоркском «Карнеги холле», крупнейшем зале Рио-де-Жанейро, Мехико, Буэнос-Айресе. Гастроли возглавляет главный дирижер коллектива народный артист РСФСР Александр Дмитриев.

В Ужгородском замке — памятник истории и архитектуры XIII—XVIII веков — ведутся реставрационные работы. В нем размещен Закарпатский областной краеведческий музей, который и сейчас продолжает работу.

В Ужгородском замке — памятник истории и архитектуры XIII—XVIII веков — ведутся реставрационные работы. В нем размещен Закарпатский областной краеведческий музей, который и сейчас продолжает работу.

ПРЕССА-ПОДСТРЕКАТЕЛЬ

Музыкаль, член правления Союза колхозников РСФСР Михаил Низмедяков размещает о состоянии музыкальной жизни Татарии, о том, что кризиса ее и застою.

«Надо с пониманием относиться к людям — с пониманием времени, предлагаемых обстоятельств» — драматург Виктор Розов беседует с корреспондентом «СК» о сегодняшней творческой ситуации, ее организационных, творческих, нравственных проблемах.

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

3 страница Музыкаль, член правления Союза колхозников РСФСР Михаил Низмедяков размещает о состоянии музыкальной жизни Татарии, о том, что кризиса ее и застою.

«Надо с пониманием относиться к людям — с пониманием времени, предлагаемых обстоятельств» — драматург Виктор Розов беседует с корреспондентом «СК» о сегодняшней творческой ситуации, ее организационных, творческих, нравственных проблемах.

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

4-5 страницы «Надо с пониманием относиться к людям — с пониманием времени, предлагаемых обстоятельств» — драматург Виктор Розов беседует с корреспондентом «СК» о сегодняшней творческой ситуации, ее организационных, творческих, нравственных проблемах.

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

«Можно и было избежать столкновения пассажирского и грузового поездов на станции Калмыцкая Юго-Восточной железной дороги! — об этом статья в «Шесте минут».

Журналисты от Бомбы

Что же беспокоит стратега Пентагона и бдительного Джона? «Что он (Хомейни) оставит Иран в состоянии хаоса и подчиняющийся жесткой дисциплине, находящаяся в подполье коммунистическая партия Туле захватит власть в Тегеране». Вот оно в чем дело! Все та же замешалая «красная опасность»...

Впрочем, дальше — больше. «Это могло бы заставить Иран апеллировать к Советам» — ужасная перспектива! Фантазия бойного автора, между тем разбрызгивается во всю: «В случае захвата Советами Ирана это дало бы Москве возможность прекратить поток поставок нефти Западу...». Что тогда? Тогда остается одно — воювать! «Но обычные силы Соединенных Штатов не смогли бы остановить это советское наступление», — предупреждает Андерсон. Что же делать? И Хомейни Джек советует: «Это можно было бы сделать только с помощью ядерного оружия».

Вот классическая логика такого рода журналистики. Раз «выхода нет» — надо браться за Бомбу. А тогда зачем же разоружаться?

«Их мгно, этих прагматичных журналистов штампа, и они приносят ошутимый вред делу мира, да и самим американцам, дезориентируя и запугивая их, лишая возможности здраво судить о вещах первостепенной важности.

Джек Андерсон — один из типичных представителей журналистов этого рода. Он известен в стране. До этого он умел и остер на язык. Не гнушается быть «разгребателем грязи», охотником за сенсациями, — на этом он и заработал себе соответствующую репутацию.

Возьмем для примера статью Джона Андерсона, написанную вместе с Д. ван Атой, под броским сенсационным (это обязательно!) заголовком «Где могла бы начаться третья мировая война». Статья начинается так: «Стратегия министерства обороны постоянно преследует один и тот же кошмар, который с каждым днем приближается к реальности... Персидский залив — самое опасное место на земле, очаг напряженности, где существует наибольшая вероятность возникновения третьей мировой войны».

— Правда? Скажем так: похоже на правду. Но для чего понадобилось

«Их мгно, этих прагматичных журналистов штампа, и они приносят ошутимый вред делу мира, да и самим американцам, дезориентируя и запугивая их, лишая возможности здраво судить о вещах первостепенной важности.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Махмут Нигмедзянов

КАК ВЫХОДИТЬ

НЕДАВНО, разбирая свой архив, наткнулся на любопытный документ, поведавший за 26 лет лезанья в папке. Это — удостоверение, выданное Казанским горкомом КПСС М. Нигмедзянову. Ему, то есть мне, поручалось «ознакомиться с состоянием воспитательной работы в партийной организации консерватории». Поручение я тогда не выполнил: после первой же встречи с коллективом поступила команда — проверку отменить. Поначало не пошла, в чем дело, да, откровенно говоря, особенно и не задумывался. Много позже, выстраивая в логическую цепь большие и малые события музыкальной жизни республики, я понял: уже тогда консерватория была в зоне, недоступной не только для критики, но и простой плановой проверки.

Я смотрю на ветхий листок, и память возвращает к этой сложной жизни, где было все: заслуженные успехи и незаслуженные паргады, взлеты и падения, судьбы счастливые и сломанные, волонтеризм в руководстве искусством и некомпетентность, любимые народом музыканты и композиторы и любимчики начальства, «судобные» и «несудобные», со своим «я» люди... Все вписано в папки его отчетливо прописанным сегодня, когда их высветила XXVII съезд партии и январский Пленум ЦК КПСС, когда еще раз, уже на июньском Пленуме, было подчеркнуто, что только гласность, демократизация могут вывести из многолетнего застоя.

В праздники, юбилейные даты, когда говорят о достижениях Татарии, непременно упоминают и тот факт, что деятели композиторской организации — самая крупная в РСФСР после Москвы и Ленинграда. С этой мыслью связалось не одно поколение выпускников Казанской консерватории, которая поставила кадры для автономных республик Поволжья, для Приуралья и Сибири. И мысль та имеет полное основание. Вспомним 50—60-е годы, когда Союз композиторов Федерации возглавлял Д. Шостакович. Он очень заинтересован был в проблемах музыки национальных республик, выделены были и творчеству молодых композиторов.

Это было время творческих дерзаний и поисков, находок и открытий. Именно тогда создавалась чувашская и марийская оперы, татарская симфония. Стремительно развивалась и музыкальное творчество. Бесспорным было влияние на музыкальную жизнь наших выдающихся мастеров А. Кляузарова, М. Музафарова, Н. Жиганова, З. Хабибуллина. Их самобытное творчество служило примером народности и подлинного профессионализма. Исключительным событием стало создание в конце 60-х годов симфонического оркестра Татарии, которым руководил Н. Рахлин. Одним словом, шло интенсивное развитие творчества, исполнительства и музыканты. Были успехи, И, может, поэтому не замечались ошибки и просчеты? Или не хотелось замечать?

ПОСЛЕДНИЕ годы все реже и реже говорят о том, что Казань — музыкальная Мекка. Ушли из жизни талантливые, признанные народом мастера: А. Кляузаров, М. Музафаров, З. Хабибуллин. Сузилась сфера влияния Казанской консерватории — к этому времени открылись новые музыкальные вузы в Свердловске, Горьком, Новосибирске, создан

Институт искусства в Уфе. По разным причинам покинул Казань крупный педагог-музыкант. Как-то вдруг выяснилось, что за последние десять—двадцать лет в местном театре не поставлено ни одного значительного оперного или балетного произведения, автором которого был бы выпускник консерватории. В ту пору оказалось творчество в области духовой и вокальной музыки, локально-симфоническая, детской. Застало музыковедение: в филармонии, на телевидении и радио нет дипломированных лекторов, редакторов, знающих литературный татарский язык, хотя за последние годы консерватория выпустила четырнадцать композиторов татарской национальности и более пятнадцати музыковедов. Не о чем, чем занимаются? Все больше в ходу музыка самодельных авторов, а из произведений профессиональных композиторов признаются лишь те, которые созданы представителями старшего поколения.

В чем же дело, почему так ослаб голос выпускников консерватории в музыкальной жизни республики? Сначу сразу: этот вопрос встал в воздухе и раньше. Но он как-то терпелся в потоке комплиментов. Потому не задался особо ни саму консерваторию, ни Союз композиторов, ни тем более Министерство культуры республики.

И вот факты: резко снизился успеваемость студентов, не выполнялся учебный план по самым важным дисциплинам композиторского образования. За десятилетия ни один выпускник не поступил ни в оперу. За сорок лет существования консерватории ее бессменный ректор, профессор Н. Жиганов не подготовил ни одного композитора. Студентов почти не учат дирижированию, хоровой аранжировке, оркестровке для народного, духового, эстрадного оркестра, игнорируется курс «Теория культуры». Они плохо ориентируются в фольклоре, этнографии, в теории поэзии, истории оркестровых стилей... Трудно поверить? Судите сами: ведущий факультет, теоретико-композиторский, возглавляет полковник в отставке В. Крутин — человек, не имеющий музыкального образования... Композиторы же М. Музафаров, А. Кляузаров, Р. Яхия, Р. Бикеев, Ф. Ахметов, Б. Мулюков и педагогической работе никогда не подучивались... Вот результат: Союз композиторов автономной республики получил недоученное пополнение, и редко кто из выпускников последних лет принимался в творческий союз с первого захода.

Давно работает при консерватории специальная школа-интернат для одаренных детей, которая, по идее, надо было «разрыхлять в глубинке». Но ведь это хлопотно — процементировать зеленую улитку «своим». Здесь сегодня учатся в основном дети музыкантов, педагогов консерватории. Так незаметно-незаметно школа превратилась в некое элитное заведение, что, конечно, сказалось на уровне подготовки будущих абитуриентов консерватории, а затем и ее выпускников. Да и что брать с детей, «одаренных» лишь авторскими родителями.

На июньском Пленуме М. С. Горбачев еще раз подчеркнул, что «нам насущно необходим принципиальный прорыв на теоретическом фронте, основанный на строгом анализе всей совокупности фактов общественной жизни, научном обосновании целей и перспектив нашего движения». Для развития искусства, в том



Махмут Нигмедзянов — член правления Союза композиторов РСФСР, лауреат Государственной премии ТАССР имени Г. Тукая. Он автор многих исследовательских работ, посвященных развитию и взаимосвязям народного и профессионального искусства. Сегодня он размышляет о состоянии музыкальной жизни республики, о том, что привело ее к застою.

числе и музыкального, эта задача сверхактуальна. Музыказнание обязано дать научно обоснованный ответ на те острые вопросы, которые ставят сегодня жизнь. Явный застой в этом деле тише не только для Казани, это плоды недавнего прошлого.

Не буду голословным, приведу несколько красочных примеров. За десять лет в аспирантуру консерватории зачислена... одна диссертация. Дважды издана монография Я. Гиришана о Н. Жиганове. Характерны темы других работ: З. Салеховой — «Особенности тематического развития в симфонических произведениях Н. Жиганова», Г. Касаткиной — «Из истории сценической жизни оперы «Диалог» Н. Жиганова», Л. Вразина — «Некоторые вопросы мелодики и гармонии в творчестве Н. Жиганова». Половина дипломных работ о татарской музыке также посвящена творчеству ректора. Хочу быть правильно понятым: Н. Жиганов, его творчество — достояние не республики — страны. И тем не менее во всех исследовательских работах, посвященных ему, трудно найти объективную эстетическую оценку. Будем откровенны: ну у кого из студентов или преподавателей поднимется рука даже потку критическую востри?

Кому же это на пользу? Н. Жиганову? Вряд ли его творчество нуждается в такой «массированной защите». Науке о музыке? Прямо скажем, медвежья услуга...

Вместе с тем сколько проблем и вопросов — острее, актуальнее — остается за бортом? Таких, к примеру, как взаимодействие национальных культур Поволжья, музыкальное воспитание молодежи, музыка в школе, современная музыкальная жизнь города, села, музыкальная психология, социология музыки. В стороне и фундаментальные вопросы теории и истории музыки, судьбы национальных музыкальных традиций. Десятилетия существующий кабинет народной музыки Поволжья не опубликовал ни одной мало-мальски значащей статьи...

Давно требует перемен музыковедческое образование. Убежден, абсолютное большинство

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ИЗ ТУПИКА?

во выпускников консерваторий с дипломом музыковеда не отвечают требованиям профессии: им не хватает кругозора, общей музыкальной культуры. А отсюда — топтание на месте, пережевывание того, что уже давно известно и исследовано, отрыв от жизни. Очевидно, необходимы радикальные меры для более глубокого освоения этой профессии сегодня. Вопрос серьезнейший, ибо он непосредственно связан с другим — компетентностью руководства. И не только в той или иной области музыкальной культуры, но и в духовной жизни общества в целом, о чем говорилась на июньском Пленуме.

НЕ МОГУ умолчать и о другом — о волонтеризме в решении кадровых вопросов. Вспомню, как на последнем съезде композиторов республики я предложил на пост председателя новую кандидатуру, чем планировал отдел культуры обмена партии. Мне недвусмысленно объяснили, что моя кандидатура на все имеет свое мнение, а значит, неудобна... На первом заседании викариетского правления тогдашний заведующий отделом культуры обмена партии М. Мусин первым предложил «свою» кандидатуру — М. Яруллин. Разумеется, никто не возражал: это ведь было до апрельского Пленума. Но вот после XXVII съезда партии состоялось собрание Союза композиторов, и люди впервые, поверив в перестройку, гласность и демократию, белое назвали белым, а черное черным. Вышеупомянутому председателю предъявили счет за творческий застой, за единоличное решение важных для всей организации вопросов, за игнорирование мнения членов правления, за то, что не обслуживаются творческие планы, забыты отчеты композиторов. И что же? Недавно на правлении единодушно критиковались пасы заместителя председателя Р. Велиялова, но М. Яруллин в тот же день от имени правления рекомендовал их Министерству культуры для закупки...

А разве не проблема — отрыв творчества многих композиторов от слушателя? Самая серьезнейшая! Раньше мы относили это за счет того, что, дескать, слушатель неподготовлен. Да и автор имеет право на эксперимент. И часто забывали о праве общества — требовать художественно полноценных, доступных широкому слушателю произведений. Проблема эта, конечно, общая, причина здесь, мне кажется, в том, что материальное и общественное положение автора, его почетные звания независимы от социальной значимости творчества, признания его слушателем. Увы, далеко не редкость, когда серьезные произведения в силу служебного положения их создателей, конъюнктурности темы, приятельских отношений, связей с редакциями получают непомерно высокую оценку. Таким образом, в портфеле Министерства культуры, театров накапливаются «отоваренные», но никому не нужные описки...

В МУЗЫКАЛЬНОЙ жизни Поволжья сегодня происходит сложный процесс. Чтобы познать их и верно интерпретировать, надо глубоко знать традиции народа, историю и теорию, эволюцию народного искусства, его эстетику. Известно: народная музыка — основа профессиональной. Однако прошло время, когда

первая национальная опера, симфония, соната, оратория считались событием. Давно снят «верхний слой» народной традиции, почтятся и примера самобытной традиции и формам западноевропейской культуры. Богатство музыки не в однообразии, унификации так называемого современного казана, а в оригинальности, самобытности сочинений.

Меня поражают равнодушие чиновников от искусства и тому, что музыка русского народа и народностей России до сих пор не стала предметом всесторонней заботы. Ведь ежегодно, ежегодно мы теряем ценнейшее для науки и всего нашего духовного богатства народные песни, мелодии. Надо бороться с их записью, научным осмыслением. Истатист сказать, в социалистических странах работают по дотации научные учреждения, изучающие музыкальное искусство народа. А что, нам нечего изучать? Ведь очевидно, что пробел этот негативно отражается на многих сторонах музыкальной жизни страны. Трудно поверить, но сегодня в Москве нет ни одного доктора наук — специалиста по народной музыке.

Да, есть над чем думать и работать. Всем — от рядовых музыкантов до руководителей культуры. И начинать необходимо, уверяю, с музыкального воспитания в общеобразовательной школе. Сегодня это наше самое уязвимое место. Встречи с музыкантами, беседы с экраном телевизора, различные лектории — это нужно. Однако это лишь подспорье. Недавно я бывал во многих районах Татарии. Кое-где вообще нет учителей музыки с профессиональным образованием, кое-где их единицы. В итоге подавляющая часть затратных рабочих, инженеров, врачей, тех же учителей не получает музыкального воспитания. А ведь отсюда прямой мостик и интеллект — нашему общему богатству. Пора уснуть это, если мы всеерьезно заговорили о человеческом факторе, пора уроки музыки возвести в ранг основных, а не разрозненных, необязательных. Не здесь ли искать причины того, что у нынешней молодежи нет иммунитета к плохой музыке, что мы вынуждены приспосабливаться к ее вкусам, вместо того чтобы вести ее за собой?

Вот на такие размышления наводит пожелание удостоверение 26-летней давности. Читатель вправе спросить: почему же и раньше молчал? Нет, не молчал. О всех этих проблемах говорил не раз и не два на пленумах и съездах местного творческого союза, на съездах композиторов России, не одну тревожащую записку направлял в адрес отдела культуры Татарского обмена партии, секретарей по идеологии. Написал письмо на имя XXVII съезда партии...

Жизнь взяла свое, как ни пытался остаться в стороне от нее некоторые руководители культуры. Почти три десятилетия спустя состоялось проверка центра музыкальной жизни республики — консерватории. Непредсказуемый поворот судьбы: меня снова выключили в комиссию, назначенную обменом партии. Казанский горком КПСС вынес этот вопрос на бюро. Был я на его заседании, внимательно слушал. И думал — не о годах, потерянных в пустыню, а о том, как выходить из тупика. Это сейчас — главное.

КАЗАНЬ

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«С двойной уценкой»

Министерство легкой промышленности РСФСР рассмотрело вопрос, поставленный в статье «С двойной уценкой» («СК», 30 июля 1987 г.), и сообщает, что для обеспечения школьников формой одежды приняты дополнительные меры по увеличению ее выпуска. Рассмотрена работа предприятий, выпускающих школьную форму, подполчен ряд объединений, ранее ее не изготавливавших.

Расширение ассортимента выпускаемых детских пальто для мальчиков сдерживается недостатком тканей модных структур и колористического оформления. В целях улучшения и расширения ассортимента шерстяных тканей совместно с Минтекстильпромом РСФСР проведен совет смежников. Рассмотрено 52 артикула действующего и нового ассортимента тканей, по каждому даны рекомендации.

В. ГОГОЛЕВ, начальник производственно-диспетчерского управления Минлегпрома РСФСР.



Около полутора тысяч человек из Белоруссии и других союзных республик собрали слет самодельной авторской песни, организованный Минским областным советом клуба самодельной песни и обкома комсомола. Три дня в урочище перербы гитары над рекой Березинкой. Фестивальные костры объединили людей. Многие встретились здесь впервые, но никто не чувствовал себя одиноким, потому что говорили все на одном языке — языке песни. Более 100 новых песен прозвучало в авторской мастерской.

● Слушают песню...
● Поют участники конкурса исполителей самодельной песни.
Фото Ю. Павлова (ТАСС).

ТОВАРЫ — НАРОДУ

МАНЕЖЕН ТЯНЕТСЯ К КОШЕЛЬКУ

КОГДА в легкой промышленности был провозглашен лозунг «Лицом к потребителю», некоторые по простосердечно поняли это так: предприятия отрасли наконец-то перейдут от выпуска неликвидов к производству товаров нормального качества. Платить будут с руками одинаковой длины и того фасона, которые в моде сегодня, в отечественной обуви современная женщина будет чувствовать себя несколько комфортнее, чем средневековая грешница в испанском сапожке. И все это за те же деньги.

И вот первые результаты. Производственное швейное объединение «Женская мода» предлагает женский летний костюм стоимостью 95 рублей, платье ценой 110 рублей, юбку — за 65 рублей. «Космос» приготовил летнюю молодежную юбку за 48 рублей 50 копеек, платье, рассчитанное на тот же возраст и тот же сезон, стоимостью 140 рублей...

Если судить по цене — сплошные жемчужины гардероба. — Непохожая блузка, — дает оценку изделию «Женской моды» молодая учительница, с которой я познакомилась в универсаме «Московский», — но назвать ее очень красивой или модной нельзя — самая обычная, будничная. Однако стоит она (цена блузки 59 рублей 60 копеек) почти половину моего месячного заработка. Откуда же берутся столь умопомрачительные цены? — Цена изделия на 90 процентов состоит из стоимости ткани, — уверяют швейники. Да, ткань нынче вешенная. Но, и если текстильщики, надо признать, что рядом с драпом, метр которого стоит 50 рублей, можно найти сукно, цена которого — 20 и даже 10 рублей за метр; рядом с тридцатирублевой шеллами — обычный десятирублевый крепдешин и трехрублевый батист, из которого при умении и желании можно шить блузку, не уступающую по красоте и яркости любой шелковой. Отчего же промышленность отдают предпочтением дорогостоящим тканям? — Вместе с Л. Труутц, главным инженером Пярнуского филиала швейного объединения имени Кlementина, пытаемся найти причину этого странного явления.

приятый вет. Разница в оплате труда за изготовление изделий из шелка и из ситца существует, но — копейная, практически неощутимая. Зато покупатели голосуют за одежду из хлопка весьма решительно. Одна из бригад Пярнуского филиала специализируется на выпуске женских блузок, цена которых 8—10 рублей. Раскупаются они мгновенно. Что же мешает увеличить их выпуск?

— Но ведь от изделий из шелка и трикотажа торговля также не отказывается, — уклончиво отвечает Л. Труутц. Ключ в разгадке и получила неожиданно в разговоре с начальником планово-экономического управления Министерства легкой промышленности Остонию Г. Абрамсоном. — После того, как мы сверстали план по результатам закупок на оптовых ярмарках, — рассказывал он, — союзное министерство добавило нам еще 22 миллиона.

Что значит — добавило? И почему именно в рублях? Ведь показатели объема производства в депешном выражении давно перестали быть главным, он расчетный, вспомогательный, выполняющий роль слуги у получивших закононую власть показателей роста прибыли и объема производства в натуральном выражении. При знакомстве с другими швейными предприятиями оказалось, что добавили всем. — Конечно, это всего лишь расчетный показатель, — грустно улыбаясь, плановики производственного швейного объединения «Космос» — Но мы обязаны на него выйти. Это приказ сверху, не подлежащий обсуждению. — И вам добавили? — Да, целый миллион. Это для нас много... Нетрудно предположить, что печаль швейников может обернуться покупательскими горькими слезами. Но для того, чтобы добить дополнительных миллионов, существует два способа. Первый — увеличить количество выпускаемой одежды. Но для этого, кроме приказа сверху, необходимы новые технологии, новые производственные мощности, наконец. Второй способ куда проще: достаточно поднять цены на изделия, выпускаемые в прежнем объеме и, увы, почти в том же качестве. Жизнь свидетельствует, что с каждым днем все тверже и увереннее предприятия легкой промышленности идут именно вторым путем.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ дорогостоящих тканей — это только первый робкий шаг. Далее следует действия более решительные — присвоение изделия индекса «Н» (новинка), увеличение на треть их и без того немалую цену; реализация товаров по так называемым договорным ценам, которые могут быть голокружными или двойными. И тут уже не одна только чистая любовь и показателем, но и свой интерес. Большая часть прибыли, полученной от продажи этих товаров (у «Космоса», например, она составила за первое полугодие нынешнего года 3 миллиона 219 тысяч рублей), идет на счет предприятия.

Самое по себе это явление положительное. Если бы только дополнительная прибыль была получена предприятием не за то, что оно и без того обязано делать, — за выпуск простой, отвечающей элементарным покупательским требованиям одеждой, а за дополнительный труд и старания, в результате которых появляются модели оригинальные.

Если бы только дополнительная прибыль была получена предприятием не за то, что оно и без того обязано делать, — за выпуск простой, отвечающей элементарным покупательским требованиям одеждой, а за дополнительный труд и старания, в результате которых появляются модели оригинальные.

Скорее всего, так оно и есть. Но существует

и другая сторона медали. Объем товарооборота, который всегда измерялся в рублях в силу объективных экономических законов, можно также поднять двумя способами: увеличив количество проданных товаров и повысив цены на них. Момент быть, именно это и сблизил интересы торговли и промышленности?

Справедливости ради следует отметить, что в состав многих художественных советов, на которых швейные изделия получают возмездные индексы, а вместе с ними и внушительную надбавку к цене, входят представители торговли. А договорные цены потому так и называются, что возникают в результате обоюдного договора между промышленными предприятиями и торговлей. Интересы покупателя и голос здравого смысла, как видно, не принимаются в расчет. Если в прошлом сезоне цена женских демисезонных пальто с минимальной амплитудой колебалась у отметки 200 рублей, то в нынешнем торговля и промышленность договорились реализовать по такой же цене полушубок. А ведь они получили распространение во всем мире именно потому, что стоили дешевле демисезонной одежды обычной длины.

— Существуют ли какие-нибудь границы для договорных цен? — спрашиваю я у Т. Солдухиной, заместителя директора магазина «Мода», специализирующегося на продаже товаров по договорным ценам.

— Есть приказ двух союзных министерств — Минлегпрома и Минторга, согласно которому надбавка в цене не должна быть выше 30 процентов.

— Ну а верится, так сказать, планка? — Ее нет. Товары могут продаваться и в два, и в три раза дороже себестоимости.

щестления этого замысла? Ни для кого не секрет, что наша швейная промышленность в основном состоит из фабрик-гигантов. А у крупного производства свои законы. Сетовать на то, что платье, сшитое в единственном экземпляре и показанное художеству, определению договорную цену, сильно отличается от тех, которые затем попадают в магазин, феселозно. Так же, как и ожидает от больших предприятий великих партий. 8—9 тысяч штук изделия — вот количество, способное обеспечить при существующих условиях рентабельность производства. А потому воняетеру — копейка. Удале больше фабрик — выпускают одежду простую и именно потому дешевле. Изманные платья, за которые можно со спонсорной совестью запросить повышенную цену, должны шить мелкие предприятия и кооперативы. Но это — дело будущего, и выходит, что магазины по продаже одежды экстра-класса открылись прежде, чем такая одежда объективно могла появиться. А ценники, предназначавшиеся для супермаркетов, пришли и нормальным, повседневным платьям.

Бесспорно, легкая промышленность добилась больших успехов. Но ведь до новинки, способной поднять не цену, а реальную потребительскую стоимость изделия на 30 процентов, и уже тем более до немисанности туалетов наши предприятия еще не доросли.

— К сожалению, не все пока получается, — соглашается Т. Солдухиной.

Но вот что интересно: у промышленности пока не получается, а мы уже платим. За будничное, как за праздничное. За радвое, как за особенное. Вынуждены платить.

Можно жить без хрустала и дорогих ковров, но выйти на улицу в чем мама родила все-таки нельзя. И потому, обжевав десном магазин и убедившись, что одежда везде в одной цене, загнанный в угол покупатель покорно выкладывает за какую-нибудь юбку ползарплата. Но ведь одной юбки не обходиться. Смогут ли обеспечить себя необходимым минимумом одежды матери и дочери те семьи, где среднемесячный доход на одного человека не превышает 100 рублей?

Фактически швейная промышленность и торговля обеспечивают свое благополучие сегодня за счет покупателя, что недопустимо. Именно об этом, в частности, говорил М. С. Горбачев на недавней встрече с трудящимися Заполярья.

С. ФИЛОНОВА

МНЕ ПРАВИТСЯ ЭТОТ ЖУРНАЛ

В почтовый ящик бросили новый, последний номер журнала «Театральная жизнь». Шестисот девяносто девятый. Следующий будет с округлой цифрой — 700. Мне нравится этот журнал — за последние годы облик «Театральной жизни» резко изменился. В лучшую сторону. Дело, разумеется, не столько во внешнем облике, который, впрочем, тоже стал много привлекательнее, — дело в коренном изменении направленности, в широкой и объективности взгляда, в решительнейшем отказе от пресловутой «критики», от пренебрежительного снобизма, от снобизма талантов и многого подобного, нанесшего немало вреда драматургам и театрам. Нет, вот уже несколько лет как журнал стал иным. Коллектив сотрудников вернул этому курсу, подтвержденному свежим подбором произведений в государственном издательстве. Расширен круг авторов, серьезно круг проблем, отнюдь не боится созданная уже давно постоянная молодежная редакция, делающая отдельные номера от первой до последней строчки самостоятельно и ярко. И новые имена юных, одаренных театральных критиков, их содержательные интервью, их статьи — дуэли противоположных мнений, и новый раздел «Ситуация». Листая журналы, вы обожаете мастера Ильинский и Улиничев, молодые Шапкин и Доглева, и Булгаков, и Высоцкий, и Окуджава — разве представляешь такое еще несколько лет назад! Последний, апрельский номер отдал Анатолию Эфросу, Цаплину. Читатель журнала — посетит все до одной страницы крупнейшего крестовника, так безразлично и трагически ушедшему из жизни, и оставшемуся ей, жизни, и такое щедрое театральное наследие, — благородно и достойно похоронен.

Да, журнал стал иным, действующим, строго добросовестным, и его теперь не пережить надо, как бывало, в чистый вечер, он того заслуживает. И так, прилетит округлой цифрой — 700!

Александр ШТЕЙН.

ФОТОМАРИНИСТИКА

В фототеатре Ленинградского театра культуры им. Ильича открыта выставка работ известного мастера, кандидата педагогических наук Владимира Тараскина. На выставке — 83 работы. Тема, определяющая собой творческую индивидуальность экспозиции, конечно же, море. С исторической точки зрения Тараскин — мастер отечественной фотографии — он удостоен специальной награды Международной федерации фотосюжета при ЮНЕСКО.

В океанских просторах. Фото В. Тараскина.

КОНЦЕРТЫ ВЕЧЕР РОМАНСОВ

Концерт Галины Писаренко и Александра Бахичева в Малом зале Московской консерватории — замечательным событием, так как публика познакомилась со многими неизвестными сочинениями. Я опасаюсь, что программа, целиком состоящая из вокальных произведений Листа, будет несколько однообразной. Оказалось — наоборот! Многие произведения публики слышала впервые. Это было новое открытие очень интересного Листа, совершенно неизвестных романсов, в том числе романсов на стихи русских поэтов. «Сонет Петrarки» и «Как дух Лаурин», конечно, остались вершинами, но вся программа была на редкость гармоничной. Плодотворнейшая работа двух серьезных музыкантов, из увлеченности чувствовалась во всем. Прекрасно звучал голос Галины Писаренко — красивый, выразительный. Программа была удивительно созвучна ее артистической индивидуальности.

Святослав РИХТЕР. Галина Писаренко.



ИЗДАТЕЛЬСТВО «Наука» готовит в выпуску в свет обширное собрание произведений Чаадаева, куда будут включены и не опубликованные ранее сочинения русского философа. «Мой друг, отчизне посвятивший прекрасные порывы». Нет у нас, к сожалению, образованного человека, который не знал бы, к кому обращены эти вдохновенные строки Пушкина — к Чаадаеву. А что еще известно нам о нем!

Николай I, прочитав статью, повелевал: журнал закрыть, издателя сослать, цензора отстранить от всех должностей, а над самим сочинителем осуществлять медико-полицейский надзор и навсегда запретить ему печататься. Двадцать лет, до конца дней своих томился Чаадаев эти запретами. Он застал возвращение декабристов из тридцатилетней сибирской ссылки и не дождался немалого до отмены крепостного рабства в России. Он умер 14 апреля 1856 года в Москве и был похоронен пасальным днем в Донском монастыре.

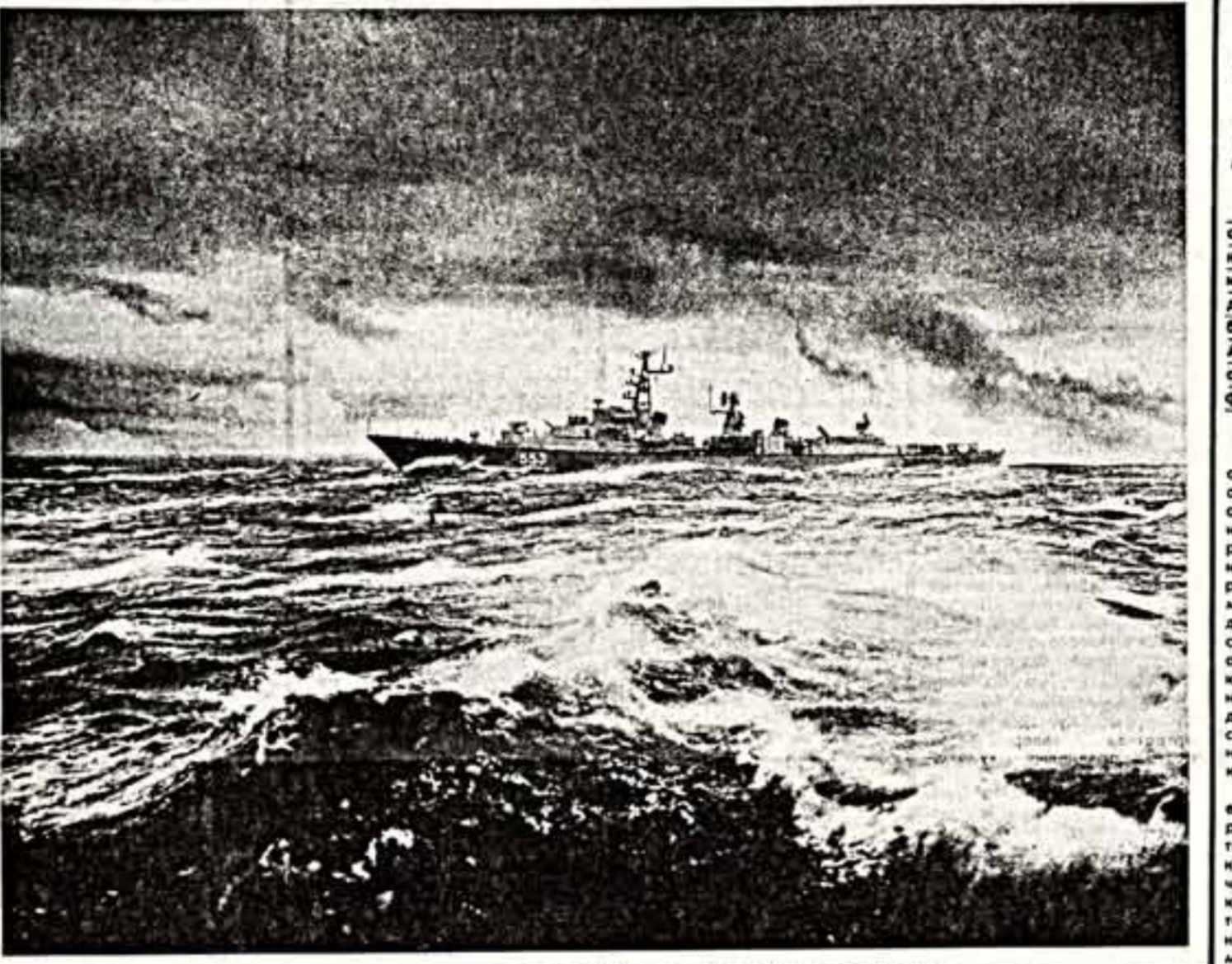
Люди подходят к могиле, и по их репликам можно судить, что у большинства представление о Чаадаеве ограничивается тем, что он был другом Пушкина. Впрочем, и этого достаточно для поколения его прадеда. Два года назад, к 150-летию восстания декабристов, здесь было временно установлено застольный штифт с портретом Чаадаева и краткими тезисом. Многие впервые для себя узнали, что это был выдающийся мыслитель и публицист, участник Отечественной войны 1812 года и первых тайных обществ, автор «Философических писем». Почему же до сих пор не издан Чаадаев должным образом? С этим вопросом обратился к доктору философских наук З. А. Каменискому. Известный ученый, автор нескольких монографий, он начинал свою научную работу в Чаадаевском наследии. Судьба литературного наследия Чаадаева, — начал свой рассказ Захар Абрамович, — столь же драматична, как и его собственная. В 1836 году, после

К ЧААДАЕВУ

В октябре 1836 года московский журнал «Телескоп» напечатал статью, прогрессивную, как выстрел. Автором был П. Я. Чаадаев. Публикации в Москве первого «Философического письма», у него был произведен обыск, и весь трактат, состоявший из восьми писем, оказался в руках индифферентного III отделения. Лишь спустя четверть века, когда ослепшего философа уже не было в живых, князь И. С. Гагарин издал в Париже «Избранные сочинения и письма Чаадаева», куда вошли три «Философических письма», переведенные автором за границей еще до неслучившейся публикации в «Телескопе». Остальные пять писем из этой серии были обнаружены собирателем чаадаевского наследия Дмитрием Ивановичем Шаховским только после Октябрьской революции в архиве III отделения и ушли в свет по прошествии десятилетия со времени их написания в том же «Литературного наследия».

Архив Чаадаева сохранился в основном в копии, большая часть которых наряду с утраченными оригиналами находится в Пушкинском доме в Ленинграде. Немногие дошедшие до нас подлинники личных писем и статей хранятся также в рукописных отделах Ленинской библиотеки и Исторической музея в Москве, кое-что — в фондах ЦГАЛИ. Часть афоризмов (во французском оригинале) была опубликована за рубежом: в 1978 году — ФФГ, содом поэма — Японин. И только совсем недавно, в январском номере журнала «Вопросы философии» за 1986 год, появилась первая на русском языке публикация афоризмов Чаадаева, проливающая свет на поздний период его творчества.

В настоящее время группа специалистов из Москвы и Ленинграда готовит к изданию сочинения П. Я. Чаадаева в серии «Литературного наследия». Интерес и Чаадаеву велик. К самым истокам его творческой мысли обратились научные сотрудники Отдела хранения Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина, восстановившие уникальную коллекцию книг личной библиотеки Чаадаева. Составленный и изданный ими «Каталог» содержит около семисот наименований и снабжен впервые опубликованными расшифрованными и переведенными собственноручными чаадаевскими пометами и записями на полях и титульных листах. Эти бесценные переводы, дающие представление о размышлениях Чаадаева над прочитанным, были в свое время сделаны Ольгой Геннадьевной Шереметовой — ближайшей сподвижницей Шаховского. И если уж говорить об истоках, то вновь обратимся к Пушкину и вспомним, чью дружбу гордился величайшим из русских поэтов. — Вспомним, кому посвящены исповедальные пушкинские строки: «ты был целителем моего душевного зла». Такой же целитель и высоким прозором — не сомневаемся, — следуют ли эти сокровенные признания о том, что Пушкин, чей иррациональный гений (чаадаевские слова) всецело пленял нас и лонина, вряд ли может быть полнее нам так же всецело, не припадая мы и иным истокам одухотворенности его! Виталий СЛАВУТИНСКИЙ.



ВСТРЕЧА С ДРАМАТУРГОМ

БЕЗ ЖЕРТВ

— Вы, видимо, о «Кабанчике»? — О «Кабанчике». О нем сейчас много пишут — в о том, как составляла пьеса, и о том, почему не дошло до сцены. Совсем недавно об этом говорилось в статье Виктора Мережко «Легко ли быть режиссером?» («СК», 15 декабря) — вы читали? — Я вам должен сказать, что Мережко не писал, по-моему, замечательную статью. И Арто и Кад, о котором статья написана, и его Инский Театр русской драмы — это явление нашей театральной жизни. Давно пора этому театру присвоить звание академического — Писан у нас пока знания не отменили. Этому театру такой титул впору. Там могут быть спектакли лучше или хуже, но все они отмечены печатью высокой эстетической культуры. Не они служат высоким задачам искусства. А насчет «Кабанчика» все было и так, и не так. Пьеса лейтенанта была, выражаясь официально, «не рекомендована» постановке. Но насчет того, что ее «стал шельмовать» Союз писателей, что драматург гордился ею, — это, может быть, и действительно, но все же преувеличено. Понимаете, если бы пьесу критиковали за то, о чем я сейчас писал, я бы, наверное, и страшно обиделся. Но не так, о том, чего в пьесе обидеть нет. Высокопоставленные ватчинники, их разоблачение — я ими не занимался, да как я мог этим заниматься, когда я просто ничего о их жизни не знаю? Мне было важно то, что происходит с парижской с сыном ватчинника — его душевный переворот, перестройка его сознания, его смятение. И когда я сидел на обсуждении пьесы, где ее не только критиковали, я не чувствовал злости. Я испытывал неловкость, и еще мне было страшно любопытно. Как я слышал, был дан наказ: обругать и осудить. Практически никому делать этого не хотелось. Союз писателей дважды отклонялся от обсуждения — это и честь его руководителей и в части почти всех участников. Знаете, все начинали с комплиментов в мой адрес. Только один человек, с которым не связывали товарищеские отношения, пополнил себе канистою неосторожные и востановил сказанные резкие слова, что наше товарищество в варушло. Остальные говорили на уважительно, что мне и обижаться было не на что. Поверьте, все было так интересно — такой театр, такие внутренние монологи! Иногда и без радости — вот Сальминский встал и сказал наперекосяк: «А мне нравится. Нужна, хорошая пьеса. Потерите. Виктор Сергеевич, она обязательно пойдет, рано или поздно». Да я и сам знал: пойдет, никуда не денется. Конечно, восторжка была сильная и неприятная. Переживал. Глапо как-то все было. И в работе вышло из колеи. Но нужно же понимать — люди живут во времени и зависят от времени. Я уже говорил — жертва не хочу ни кого. Ни от людей театра, ни тем более от людей, связанных должностью. Заметьте, кстати, что через какое-то время некоторые из ру-

гавших пьесу извинились — это было для меня необыкновенной радостью. — Виктор Сергеевич, а как сейчас складываются отношения между работниками органов культуры и людьми театра? — Я думаю так: в Москве довольно складно складываются. Здесь все на виду. А на периферии, говорят, все по-старому во многих местах. Такой волюнтаризм, такое самодурство «А я не допущу!» «А я так хочу!» «А вы это сделаете!» И ведь нельзя же не сделать — неприятностей не оберешься... — Вам кажется, что самодуры опаснее, чем просто трусы? Что чаще и что страшнее: «А я не разрешу!» или «Лучше не надо, пока не времени...» — Оба хороши. И оба еще очень опасны. Но крикливый дурак мне всегда неприятнее тихого. — Еще один вопрос: многие театральные держки привычно сваливаются на чиновников. Если хотя бы в Москве, по вашим словам, все в относительном порядке — чем вы объясните невыразительность первого «свобоного» театрального сезона? — Да, сезон довольно неяркий... И ничего страшного. Это все глупости: прошлый сезон нам не дал того-то, этот не дал того. Ну не дал и не дал, ничего особенного. Ваш брат критик всегда по этому поводу с ума сходит. Я был однажды на важном заседании, и один человек — представитель такой, солидной — начал доносить: «Виктор Сергеевич, скажите, в почему до сих пор не положительный герой?» Я не сдержался, открылся: «А он вам что, позарез?» И зад рассмеялся. Ну действительно, нельзя же так. Пусть лучше детей своих воспитает порядочными людьми. Сам уж вырос. — Что мне действительно не очень нравится в театре последнего времени — это примитивная публицистичность, которой пытаются подменить нормальную драму. Литература, искусство всегда конечно, чему-то служат, выполняют какие-то общественные задачи. Русская литература — в особенности. И публицистика, разумеется, имеет право на существование, дело все в пропорциях. И в тех излияниях надеждах, которые на нее возлагаются. Театру сейчас трудно состязаться с журналистами и газетами в публицистической остроте — ну, может быть, и не нужно состязаться? Мне давно уже кажется, что путь публицистики — это отход от подлинной драмы как рода литературы. Второе — это то, что появляются спектакли, в которых очень много житейской тратухи. На сцене негодия, полунодтия, какие-то мерные люди, и мне просто неприятно находиться среди них целый вечер. Честное слово — дома лучше. — Мне кажется, что вы, может быть, правы в принципе (хотя и тут есть о чем поспорить), но давайте воздадим о возможных очередах добрых привнесениях. К примеру, за «Требуку», за «Грала» долго помоялся Л. Петрушевскую: вы присоединитесь?

— Категорически нет. Очень важно, что вы назвали именно ее: в ее пьесах всегда заложено сострадание к тем, о ком она пишет. Сострадание. А есть спектакли, в которых не сострадание, а издевка над несчастными, бедными, судило живущими и думающими людьми. Это жестоко и нехорошо. Нельзя издеваться над человеком только за то, что ему мало дано, за то, что он недалек, примитивен, что он обыватель и конце концов. Обыватели страшны, когда они — агрессивная масса, но когда они тихо живут, так, как умеют, — их же должно быть жалко! — Но ведь сострадание сострадания рознь. Гоголь сострадал Аханию Ахакеничу, а Марк Девушкин у Достоевского такого сострадания не понимает и не хочет. Вот если бы шпильки нашлась, да еще генерал награды выдал — это да, это сострадание, и все остальное — сплошь обиды. Далее, сострадать примитивному человеку я могу только до тех пор, пока он не начинает портить жизнь человеку неприятивному, а он, как правило, рано или поздно начинает. И, впрочем, есть жанр, в котором сострадание не заложено, где ему изначально не отведено места. Вы сатиру, наверное, не очень любите? — Не очень, кроме гениальной. Но одно дело сатира, где все смешено, заострено, преувеличено, и это входит в условия жанра, а другое — когда человек, художник вроде бы, предлагает мне обывательную, неакрикуративную реальность и смотрит на мир желчным взглядом. Это смотреть. Здесь есть какая-то грань, которую нельзя переступать. Нельзя жить и строить свои отношения с людьми, глядя на них только сатирически. А этим сейчас грешат. — Тогда последнее. Сейчас с разной скоростью и в разных предлагаемых обстоятельствах люди учатся вслух говорить правду. Хорошо ли усваиваются уроки? — Вот этого я не знаю. Какие извны истории нам еще предстоит, судить не берусь. Одно могу сказать: я не думаю, что домини до такого времени, как не думал, что домини до реабилитации невинных людей, до разоблачения сталинского культа. Дело не в том, что мы тогда или сейчас не знали правды — невозможно было представить, что эту правду будут проносить вслух с высокой трибуны. Прошедшие два года — это секунды для исторического движения. Движение только началось, оно должно найти понимание везде, поддержку всюду — это очень важно. Столько сопротивления, столько ненависти и перемен: со стороны бюрократии, со стороны темной массы, стоящей по внешним очертаниям кроющей все на чем свет стоит. Это ведь интересно, как объединяются злые чувствования у людей, принадлежащих к самым разным слоям общества. А перемены необходимы. Помните, как назвал свою статью Михаил Ульянов: «Теперь или никогда». Никогда — вы понимаете? — А жить людям хочется хорошо. Они уже столько вынесли на своих плечах. И несут.

Беседу вел А. СОКОЛЯНСКИЙ.

Первый международный

В Ленинграде завершился первый Международный конкурс струнных квартетов имени Шостаковича. О проведении его в нашей стране, о том, что он должен стать традиционным и проводится каждые четыре года, шла разговоры в течение девяти лет. Наконец конкурс состоялся. О его итогах мы беседуем с председателем жюри, народным артистом СССР Андреем Петровым и членом оргкомитета, народным артистом РСФСР, музыкантом Квартета имени Бородинки, профессором Валентином Берлинским.

— Пятнадцать квартетов Шостаковича — это целый мир, охватывающий веру и сомнения, страдания и надежды, скорби и мечты композитора, — говорит А. Петров. — И если в своем квартете Шостакович обращался к глобальным проблемам века, то квартеты были для него как бы лирическими страницами дневника, которыми он доверял свое личное, сокровенное. Пятнадцать струнных квартетов — это пятнадцать исповедий. И их можно сравнить только с произведениями этого жанра классиков XIX века. — Но за рубежом, — вступает в разговор В. Берлинский, — русская музыка для квартета — явление редчайшее. Конкурс задумывался для того, чтобы состоялось самое широкое открытие этой музыки, она того достойна. Международный конкурс представляется самым коротким путем в этом направлении. Мы надеялись, что в процессе подготовки музыканты познакомятся с сочинениями в квартетном жанре, что они останутся в репертуаре квартетов навсегда и будут звучать постоянно. — Надо сказать и о том, — продолжает А. Петров, — что у нас в стране квартетный жанр оказался в тени. Между тем само время требует, чтобы он вышел на широкую публику. Принято считать, что примейшей времени сегодня стали эстрадные концерты в спортивной обстановке. Но очевидно и другая тенденция: интерес к камерному музицированию, стремление в небольшие залы остаться с музыкой невидимой. Возрос интерес и органу, к старинной камерной музыке. Надо, чтобы в этот круг вошли и прекрасные сочинения для квартета. — Пока же в наших периферийных филармониях, — говорит В. Берлинский, — квартеты находятся на положении псаломщиков. Зарабатывают на жизнь, аккомпанируя вокалистам, танцовщицам. И задерживаются в квартетах лишь музыканты одаренные, не стоящие подлинным, верящие, что когда-нибудь наступит их час. — Мы очень настоятельно добивались этого конкурса. Девять лет добивались. Предполагал, что в нем будут участвовать

— Я тоже считаю, что конкурс должен стать традиционным, — сказал в заключение В. Берлинский. — И готовиться к следующему надо не откладывая. По собственному опыту знаю, чтобы подготовить такую программу, нужен год. Программа конкурса — и это естественно — нуждается в коррективах. Надо расширить круг советских авторов, обязательно подготовить нотный материал, зарубежные музыканты вполне могут его иметь. Подумать о пропаганде, о рекламе. Думаю, если через год мы будем готовы разослать программу следующего конкурса, то через четыре года можем рассчитывать на настоящий праздник квартетной музыки, представительный и достойный имени великого музыканта современности. Итак, первый Международный конкурс струнных квартетов имени Шостаковича завершился. Для полноты впечатления предоставляем, слово двум зарубежным членам жюри. Кристьян де Бейзе, генеральный секретарь Международного конкурса камерных ансамблей в Париже: — На мой взгляд, программа Конкурса имени Шостаковича должна быть менее продолжительной, при этом не менее сложной. Что касается количества участников, то их, по моему, вполне достаточно. Струнных квартетов не так уж много в мире, это искусство специфичное, а профессиональный уровень представленных здесь квартетов очень и очень высок. Владимир Аврамов, профессор Софийской консерватории: — Я чрезвычайно рад, что мировая музыкальная культура обогатилась появлением такого конкурса. Вся моя жизнь я посвятил камерной музыке и считаю искусство квартета высшей формой камерного творчества, а квартеты Дмитрия Шостаковича — откровением гения. Уверен, что в ближайшем будущем этот конкурс не уступит по значимости Конкурсу имени Чайковского. Не сомневаюсь, что квартеты, которые удостоены звания лауреатов, займут прочное место в музыкальной культуре. Рожденный в спешке, Конкурс имени Шостаковича тем не менее стал событием. О том, каким ему быть, надо задуматься сейчас, а не в отдаленном будущем. Э. ГОРЧАКОВА. (Наш соб. корр.) ЛЕНИНГРАД.



Урамы артисте перед выходом на арену. Фото Г. Хомзара.

ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Современная польская культура — явление многогранное, являющее в себе неисчерпаемые духовные богатства, неиссякаемые источники культуры...

«Наш крупнейший партнер — Советский Союз»

Товарищ Крачук, приходится слышать и читать разного рода суждения по поводу нынешнего состояния польской культуры. Вы же в своем высказывании не соглашаетесь с этими критическими мнениями...

И зачастую мои слова вымываются недоброжелателями или попросту неправильно интерпретируются. Оценивая состояние польской культуры, нужно разграничивать два вопроса...

Ведь в Польше имеется множество национальных музеев! Везде — это не говоря о музеях в Варшаве, а в других городах, как Гданьск, Вроцлав, Познань, знаменитая часть Щецина...

Вернемся, однако, к основному вопросу, то есть к уровню развития современной культуры. Польша достигла великолепных результатов в музыке, киноискусстве, театре...

Одним из важнейших вопросов развития польской культуры в последние годы является положение творческой интеллигенции...

Государство относится терпимо ко всем представителям творческой интеллигенции. Мы не стараемся добиваться того, чтобы творческие союзы и объединения...

Издаются трудности мы постепенно преодолеваем. Ежегодно растут тиражи выпускаемых книг и количество названий. Да, многие авторы ждут издания своих произведений...

Мы относимся к молодым творцам и внимательно. Наша стипендиальная система позволяет обеспечить многим из них определенный процентный минимум...

Польская культура традиционно поддерживает широкие контакты с другими культурами. Каков место в культурном сотрудничестве в данном вопросе сотрудничество с социалистическими странами?

Культура нуждается в многочисленных стимулах и импульсах, причем не только внутренних, но и исходящих из международных контактов...

Коллеги из 20 стран имели возможность поделиться собственным опытом работы, рассказать о методических находках и приемах в преподавании одного из самых сложных языков мира...

В работе симпозиума участвовали и посланцы Московского, Ленинградского, Дальневосточного университетов, которые рассказали о достижениях советского книговедения, особенно в изучении языка...

На заключительном заседании Всемирной ассоциации по преподаванию китайского языка в ее уставе говорится, что деятельность ассоциации будет направлена на то, чтобы развивать сотрудничество в исследовании и преподавании китайского языка...

Президентом Всемирной ассоциации избран известный китайский лингвист, профессор Пекинского университета Чжу Дык. Создан специальный орган ассоциации — журнал «Групповое изучение китайского языка в мире»...

Н. СПЕШНЕВ, доктор филологических наук.

МИФЫ ЭКРАНА И СЮЖЕТЫ ЖИЗНИ

До и после взрыва в отеле «Мария Кристина»

КАК всегда бывает, когда пора ужасать, грянула солнце. Пляжи в Сан-Себастьяне снова наполнились, на бульваре играл Вагнера студенческий оркестр, и артисты, сидя на принесенных стульях, чинно ему аплодировали...

Ощущение предела. Невротичная красота города и здания. И непереносимость безделья, куда какую последние устои человеческого духа...

В кино этот предел выражен тотальной усталостью. Все средства исчерпаны. Все уже осточертело, и экран Дворца фестивалей, некогда открывавший артистам шедевры Каваля, Копполи, Риан, Джерри, Даниэля, Михалкова...

В «Марии Кристина» жили члены жюри и почетные гости фестивалей. Жить там им было тревожно — несколько раз в отель вносили неизвестные бомбы...

И этому должно было прийти. Год за годом заплывало кино исцеляющее домино, шло от кровавого натурализма к ярким, от ярким к горю, от горю к ярким потрясениям...

Было время, и наше кино устремилось по этому руслу, ссылаясь на убедительность на мировой опыт. Теперь именно мировой опыт доказывает бесперспективность такого пути...

Фильмы Сан-Себастьяна были произваны ощущением жизни по инерции. Они почти неизменно рассказывали локальную историю и почти лишены были обобщающей мысли художника...

Молодой гитарист путешествовал по американским дорогам в поисках некогда знаменитого гитарного мастера. Эта одиссея дала авторам возможность развить паранормальную связь с музыкой...

В откровенном разговоре на последнем Московском кинофестивале прозвучала горькая для нас мысль: индустрия кино не имеет и не будет иметь будущего...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад. Человеческий, семейный, нравственный, социальный...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Художественная мысль, конечно, не спала и на Сан-Себастьянском фестивале. Но то была мысль констатирующая. Ее маячившей темой был распад...

Англичанин Джон Бурман, одно из немногих крупных имен на этом фестивале, сложил свою репутацию на таких «блондистерах», как «Зардоз», «Эскальбур», «Экзистенциал», это режиссер, сочетающий эпическую зрелищность «сказочной» кинофантастики с тягой к философским — на сей раз — мотивам...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...

Фестиваль закончился помпезно, но бесшумно, вызвав массу недоумений и пессимистических прогнозов касательно состояния мирового кино...



КОГДА в Венгерском государственном оперном театре закончился «Борис Годунов» М. Мусоргского, овациям не было конца. Так публика приветствовала прославленную оперную труппу Большого театра, сумевшую с удивительной глубиной и проникновенностью раскрыть образы смертного шевьера русской музыкальной классики...

НАЧИНАЕТ БОЛЬШОЙ...

В ответном слове министр культуры СССР В. Г. Заваров поблагодарил Центральный Комитет ЦКП, правительственные учреждения, всех, кто заинтересован, по-доброму готовый к этому событию. С большим удовлетворением можно сказать, отметил он, что лучшие творческие силы наших стран выступают активными участниками социального преобразования, вносят заметный вклад в осуществление важнейшей задачи современности — предотвращение ядерной катастрофы.

Многочисленную аудиторную собрал выставка «Великий Октябрь и современность». Состоялась встреча В. Г. Заварова с представителями важнейшей творческой интеллигенции.

И. ВЕКСЛЕР, А. КУЗЬМИН. (Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»)

География террора

В разных частях света сделаны эти снимки. Чили и Ближний Восток — тысячи километров разделяют их. Однако облик палестинских карателей и израильских агрессоров, оккупировавших искионские палестинские земли, поразительно схож. Его главные черты — террор и репрессии, возведенные по сути в ранг государственной политики.

Стремясь сложить эмпирически арабского населения против оккупантов, израильские силы безопасности проводят массовые операции и обыски в секторе Газа и на Западной берегу реки Иордан.

Израильские солдаты обстреливают арабское население в ответ на проведенную чилийскими демократами всеобщую забастовку протеста диктатура Пиночета обрушила немалые репрессии на профессорах и преподавательский состав и студентов университета Сантьяго, активно участвовавших в манифестации.

Карabinieri Пиночета избивают студентов. Телефото Райтер — ТАСС.



СТАРОСТЬ НА ЭКСПОРТ, ИЛИ ЧТО СТОИТ ЗА ОПЕРАЦИЕЙ «СЕДОЙ КОЛУМБ»

В древности у японских крестьян существовала такая горькая традиция: в голодные времена стариков отводили в горы и оставляли там умирать. Столь необъяснимая жестокость объяснялась крайней бедностью. В сегодняшней Японии стариков, разумеется, не бросят в горы. Однако сейчас разработаны более совершенные методы избавления от лишнего балласта: престарелых убивают добровольно за вознаграждение в другие страны.

Министерство внешней торговли и промышленности разработало план операции, получившей название «Седой Колумб», по скармливанию которой и началу 90-х годов в странах Европы и Японии будет практиковаться добровольное убийство стариков. Да и само переселение стариков в закордонные страны будет осуществляться по плану, который предусматривает не столько дать им наслаждаться солнечным климатом, сколько попытаться избавиться от лишних жизненных паразитов в Японии, где пенсии в большинстве случаев не достают, чтобы обеспечить старикам нормальное существование.

Естественно, что меньше всего вину за это несут сами «седые Колумбы». Нелегко будет привыкнуть к новой еде и бытцам. В 85 лет очень сложно вписаться в ритм жизни принимающей страны. Они просто хотят от нас избавиться, — с откровенной горечью высказал журналисту один сотрудник крупной японской фирмы, которому предостерегли выжить на пенсию.

Действительно, при существующей пенсионной системе очень тяжело выжить в Японии. Отноды не складно. Значительная часть пенсионеров-аппенцев

Храмы, куда старики ходят молиться, богиню жалости и смерти, правду, молча под одной крышей. В более бедных районах Японии, танки, как и в Японии, в сочетании с изменением образа жизни и темными условиями привел к тому, что эта цифра в 80-е годы снизилась до 30 процентов. На случай из Валлий книги полиция, впервые анализирующей положение в Японии, выяснила, что 838 тысяч людей в возрасте свыше 85 лет живут в полном одиночестве, а в прошлом году 20 процентов одиночных людей самоубийством составили стариков. Не потому ли и задумана эта бездушная операция «Седой Колумб» как своего рода уничтожение живого социального уюта советски. С глаз долой — из сердца вон.

А. АЛЕКСЕЕВ.

ФОРУМ В СТОЛИЦЕ КНР

В Пекине состоялся II Международный симпозиум по преподаванию китайского языка. Пять дней шли интенсивные дискуссии. Было заслушано свыше 180 докладов и сообщений. Большинство касалось методики преподавания китайского языка.

Коллеги из 20 стран имели возможность поделиться собственным опытом работы, рассказать о методических находках и приемах в преподавании одного из самых сложных языков мира. На выставке, приуроченной к симпозиуму, были представлены последние издания книг и учебных пособий. Кроме того, китайские ученые продемонстрировали средства обучения китайскому языку, созданные на базе компьютерной техники, показавшие учебные видеофильмы.

В работе симпозиума участвовали и посланцы Московского, Ленинградского, Дальневосточного университетов, которые рассказали о достижениях советского книговедения, особенно в изучении языка, поделились опытом работы, поддержали тесное единство теоретических изысканий и практик преподавания.

На заключительном заседании Всемирной ассоциации по преподаванию китайского языка в ее уставе говорится, что деятельность ассоциации будет направлена на то, чтобы развивать сотрудничество в исследовании и преподавании китайского языка, содействуя его распространению, изучению в различных странах, укрепляя взаимопонимание, дружбу и сотрудничество между народами, прилагая усилия к сохранению мира на планете. Президентом Всемирной ассоциации избран известный китайский лингвист, профессор Пекинского университета Чжу Дык. Создан специальный орган ассоциации — журнал «Групповое изучение китайского языка в мире». В состав правления были избраны советские ученые симпозиума.

Н. СПЕШНЕВ, доктор филологических наук.

программа передач

С 12 ПО 18 ОКТЯБРЯ

ПОПЕЛЫШКИ

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Футбольное обозрение...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Третья программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Долг перед полем»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

12 ОКТЯБРЯ

С кем дружна фонетика

— 1 пр. 17.15. Не знаю, как вы, уважаемые читатели, а я, телега «СК», не предполагала, что именно фонетика поможет порой врачам лечить и что без фонетики невозможно создание кинематографической речи...



Кадр из фильма «До последней капли крови».

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

НЕУЖЕЛИ В КОРЗИНУ

Много раз пытались дозвониться на студию во время прямых передач «Проблемы — поиски — решения», но не получалось. И вот наконец во время встречи с руководителями сферы культуры прозвонилась. Задал вопрос А. Камышов, но...

По просьбе телега «СК» в письме отвечает политический обозреватель ЦТ Л. Вознесенский: — Разделюсь беспокойством телезрителя...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

ПЯТИЦА

Всем, кто любит детектив



— 1 пр. 21.50. Телезритель любит смотреть даже то, что говорит, что не любит. А вот отгадывать криминалистические загадки...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

16 ОКТЯБРЯ

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЭСТАФЕТА ПОКОЛЕНИЯ



Сегодня продолжаем нашу шахматную эстафету. На очереди — десять заметных произведений советских шахматных композиторов...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

17 ОКТЯБРЯ

Телегид рекомендует



Кажется, впервые самые задиристые зрители-участники растерялись, когда на «Ринге» вышел знаменитый американский певец и композитор Билли Джоэл...

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Геномы»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

ВТОРИК

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

13 ОКТЯБРЯ

Вторая программа, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Долг перед полем»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

14 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

СЪБОТА

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

18 ОКТЯБРЯ

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Мир глазами материалиста»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

Первая программа, 7.00 — «90 минут»... 8.35 — Филм «Музыка города»...

ПРОДАНО С АУКЦИОНА

Клуб молодых архитекторов Рига провел аукцион произведениями молодых художников Латвии.

В течение нескольких часов любители искусства знакомились с выставкой, а потом состоялся торг.

Все средства, вырученные на распродаже, пойдут в фонд реставрации архитектурных памятников латвийской столицы.

Э. ГОВОРУШКО. (Наш спец. корр.)

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

В 04657, 50126. Изд. № 2921.