

еженедельная газета интеллигенции

Гони волну надежды

Открылась Венецианская биеннале современного искусства



Арт-директор Венецианской биеннале Р.Сторр

«Думай с чувством — Ощущай с разумом» (Think with the Senses — Feel with the Mind, сокращенная игра слов, означающая и антонимное) — под таким девизом открылась в Венеции 52-я Биеннале современного искусства. К участию в форуме, самом старом из подобных в мире — он проводится уже 110 лет, — приглашены художники из 76 стран. Показывают их произведения как в национальных павильонах страны-участника на территории городского парка (Сады Джардени), так и в рамках основной интернациональной экспозиции — кураторского пространства средиземноморского Арсенала. Этот проект, чье название и стало пометкой общим слоганом биеннале (подзаголовок самой выставки — «Искусство в настоящем времени») — творение Роберта Сторра, первого за всю историю арт-директора Венецианского фестиваля из США. Он сделал классическую выставку затрону-

щую все болевые точки современности — войны, этнические конфликты, экологические проблемы, голод и нищету одной половины человечества при чрезмерном преуспеянии другой. Сторр предпринял попытку (и, кажется, вполне успешную) рассмотреть все современное искусство из разных стран и континентов и проанализировать его как единый процесс, развивающийся по собственным законам и внутри собственных границ, но вне отрыва от социокультурных конкретных государств. В это новое пространство органично влились и отдельные арт-персоны, и целые страны, здесь встречаются новые методы, художественные языки и целые направления. Помимо (и уже тизинго) для биеннале, что в общей проект включены делегаты самых разных стран — от Австрии, США, Великобритании до Австралии, чье искусство практически неизвестно. Однако оно есть. Политкорректная и топер-

ная, приходящая к единению в сострадания страданиями, биеннале предоставляет право голоса нескольким странам-дебютанткам: Молдавии, Таджикистану, Мексике, Азербайджану и спонсором — проживающему в трудном процессе возрождения после войны Ливану. По инициативе Роберта Сторра впервые своей павильон, представляющий экспозицию Украины, благодаря мощной финансовой поддержке желто-блужетного бизнесмена сумел поселиться в старинном павильоне. В целом же биеннале рассказана по всему городу, властью заняты дворцы и музеи, превратив в дни открытия форумом и без того многолюдный город дамой и голдопьером в оутное и веселое место встречи сотен, если не тысяч, критиков, художников, кураторов и арт-дилеров. Российский павильон в Садах Джардени — наиболее знаменитое пространство из всех точек приложения сил на биеннале — один из самых старых. Располагается на цент-

ральной аллее, он построен по проекту Алексея Шусова в 1914 году. Перед зданием в поведорусском стиле с видом на канал сохранились дуплятые орлы, но начека павильона и установленный перед входом огромный плазменный монитор выдает символическим контрастом с декором прошлого века. По монитору проплывают слова «Я надеюсь» на 50 языках — это первая страница веб-сайта «cislabor.com». Сие произведение веб-арта второго поколения от самой молодой участницы российского проекта Юлии Мильнер дано название всему русскому павильону, который будто стремится позвать искусственных венецианских зрителей мощью своей телевизионной осязности. Здесь и анимация от группы AES+Ф, превратившая свою фотосерию «Последнее восстание» в 3D-фильм под музыку Валера, и стена дигитайзирующая и перемещающаяся виртуальных сердец от Анд-

рея Бартечева — инсталляция «Connection lost». Наш главный арт-мекка Александр Пономорев создал серию работ, установленных на втором этаже павильона. Сначала извольте принять холдовый и неотрезаливающий «Душ» в виде мелькающих, надредающих образов из телевизора (это произведение — в соавторстве с Арсением Мещеряевым), потом удивительное «Возле», бегущий в статичном коробе вопреки законам физики, но по мановению и дуновению (в буквальной смысле) художника-воплощения, который глядит на вас с экрана. (Куратор российского павильона — Ольга Свиблова.)

Полное описание биеннале читайте в следующем номере нашей газеты.
Елена ТИТАРЕНКО
Фото Рейтер

АКТУАЛЬНЫЙ ИНТЕРВЬЮ КИРСИ ТЮККОЛЯЙНЕН:

На ММКФ нужно работать, работать и работать. Это так просто

21 июня открывается Московский международный кинофестиваль. Директор его программ стала неожиданно для всех иностранка Кирси ТЮККОЛЯЙНЕН, хорошо известная в журналистских и кинематографических кругах. В прошлом — учительница, а еще не так давно — советник по культуре Посольства Финляндии в России. Кирси не только прекрасно говорит по-русски, но и хорошо знает российскую кино. Она снималась в фильмах Аки Каурисмяки «Ленинградские вояки» и «Встреча Моисей», «Береги свою косынку, Татьяна». А недавно ее дочь — певица и актриса Мария Яровенчанна — сыграла в картине Каурисмяки «Они городские окрестности». На последнем Каннском кинофестивале именно Кирси уже на правах хозяйки ММКФ принимала гостей во время обхода, который устроил на Лазурном берегу Московский международный кинофестиваль. Человек она в мировом кинообществе хорошо известный. Наибольшее признание и уважение, которые прекрасно знают его есть кто и кинематро, провозгласил пожелание на Каннском фестивале американского продюсера Хари Вайнштейна. Практически каждого из гостей Кирси тогда лично приветствовала и пригласила. Мы разговариваем с госпожой Тюкколяйнен о ее новой должности и предстоящем фестивале.



К. Тюкколяйнен

Мы с вами коллегами собрали программу, сформировали жюри — и это абсолютно новый процесс. Сегодня я счастлива и могу сказать, что практика моя программа сложилась. А это приблизительно 170 картин в основной программе, не считая отдельной программы нового кино в Доме кино, о чем ретроспективе Музей кино в кинотеатре «Художественный». В основной конкурс вошли 20 картин, в конкурс «Перспективы» — 10 фильмов. Есть у нас новая программа «Карт-бланш» голландца Михалова из 10 фильмов, которые он выбрал сам. Таким образом, мы хотим показать его путь к себе как кинорежиссера.

Большое жюри будет состоять из 7 человек. Мы считаем, что это идеальное количество для того, чтобы избежать компромиссов. Возглавит его режиссер из Австралии, работающий в Голливуде, — Фред Снейпс. Он автор таких фильмов, как «Крик во тьме» и «Мария Стрип», «Роксана», «История стеновой отчужденности», «Русский дом» с Шоном Пенном, снятый в России во времена перестройки. — Кирси, вы самая экзотическая персона в новом руководстве фестиваля. Россия для вас не в далеком будущем, но тем не менее вы плотно вошли в работу ММКФ и можете уверенно сказать, какова разница между финским и российским менталитетом? — Веселый вопрос. Разница, конечно, есть. Я начала изучать русский язык в 1968 году в Хельсинкском университете. С тех пор общаюсь с русскими людьми. Жила три с половиной года в Москве, работая в Посольстве Финляндии в России. Я всегда думала, что нам, финнам, очень многого надо у вас научиться — теплоту, открытость. С вами неслучайно происходит. Здесь люди по-особому говорят и читают. С другой стороны, иногда мне кажется, что вам у нас тоже можно было бы перенять кое-что — чуть-чуть спокойствия и порядка. Но я наслаждаюсь всем, что происходит вокруг меня в России.

Я уже работаю в течение 24 лет на разных фестивалях. Это мой мир, мой язык и любовь. ММКФ представляет собой такой же интересный и прекрасный мир, как и остальные фестивали.

— Что нужно делать, чтобы ММКФ имел свое собственное лицо? — Работать, работать и работать. Это так просто. Сейчас наша новая команда почти все делает впервые. И у нас было в запасе всего два месяца. Так что мы не можем в полной мере показать себя и свои возможности. Необходимо поработать хотя бы год три для того, чтобы сформировалось что-то.

Беседу вел
Светлана ХОХРЯКОВА
Фото Лариса КАМЫШЕВЫЙ

В. Путин лично поздравил А. Салменцину с вручением Госпремии в Троице-Лыкове

Итоги XVIII Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр»

Гран-при XVIII Открытого российского кинофестиваля «Кинотавр» в Сочи получил фильм Алексея Попоробского «Простые вещи».

Жюри под председательством режиссера Валерия Абдрашитова назвало также имена других победителей. Картина Алексея Попоробского «Простые вещи» стала абсолютным лидером фестиваля. Ее создатели удостоены не только главной награды, Алексей Попоробский также получил приз «За лучшую режиссерскую работу», исполнитель главной роли Сергей Юганалис — приз «За лучшую мужскую роль», а актер Леонид Броневой отмечен дипломом.

Второй по числу призовых наград стала конкурсная картина «Кремль» режиссера Алексея Михалева. Вместе с Юрием Клавдиевым он получил приз имени Григория Горина «За лучший сценарий». Кроме того, фильм признан лучшей дебютной работой.

Лучшей исполнительницей женской роли назвали Марию Шалаеву, очутившуюся в картине Алены Мельник «Русалка».

Приз имени Михаила Зарва отдало свой приз короткометражному фильму Игоря Волошина «Коза». Приз «За вклад в сохранение российского кинонаследия» вручен директору Музея кино Науму Клейману.

Жюри конкурса «Кинотавр. Короткий метр» под председательством кинорежиссера Любови Аркус отдало свой приз короткометражному фильму Игоря Волошина «Коза». Приз «За вклад в сохранение российского кинонаследия» вручен директору Музея кино Науму Клейману.

(О фестивале «Кинотавр» читайте на 10-й стр.)

Премия для брендов

В Кремле состоялось награждение главных лауреатов прошедшего года

Визитная карточка русского балета

Светлана Заворова удостоилась высшей награды «За талантливое воплощение сценических образов, разбитие великих традиций русского балета». Эта балерина с удивительно красивым и умным телом разоглас под счастливой звездой. В середине 90-х годов способная ученица Киевского хореографического училища приняла участие в конкурсе молодых танцовщиц «Идеаль-Рок» в Санкт-Петербурге, на котором получила второй приз и приглашение перейти на выпускной курс в Академию русского балета имени А.Я.Варшавского. В 1996 году Светлана Заворова окончила академию и была принята в труппу Мариинки, где уже в следующем сезоне заняла положение солистки.

В 2003 году гендиректор Большого театра Анатолий Иксанов пригласил балерину в Большой театр в статусе первой звезды для исполнения «Большой классики». В Москве и случился взлет полнокровной карьеры балерина. Она танцует все главные партии классических балетов. Среди них — «Жизель» и «Спящая красавица», «Лебединое озеро» и «Баядерка», «Дон Кихот» и «Дочь фараона». Она же открывает все официальные гастроли Большого театра. Два года назад артистка получила главный балетный приз «Венос de la danse» за партию Ипполиты-Итани в балете «Сон в летнюю ночь». В 2006 году балерина вошла в состав Совета при Президенте России по культуре и искусству. Светлана Заворова визитной карточкой русского балета. Она и действительно его «парадная» балерина, которая представляет Большой балет не только в Москве, но и на гастролях.

Фактор присутствия

Присуждение Государственной премии России Светлане Заворова

Рыцари Бельгии Столбов

Они — киномены, интеллектуалы, рыцари Бельгии Столбов и главные хронисты Архангела, сопяные с нетленной экономикой Жана Кокто о том, что «кинорежиссер — это дракон, охраняющий наши сокровища». Специальный приз «За вклад в сохранение российского кинонаследия» вручен директору Музея кино Науму Клейману.

Отдел «Общество»
Фото ИТАР-ТАСС

Адрес газеты «Культура» в Интернете: www.kulturagz.ru

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Тамбов на карте музыкальной...

Тамбовские музыканты планируют воссоздать разрушенную после 1917 года усадьбу великого композитора Сергея Рахманинова. Первый благотворительный праздник пройдет в родном селе Рахманиновых...

Шаги командора

В Красноярске открылся мемориальный комплекс "Командор Н.П.Розанов". Он включает в себя бронзовый памятник командору, одному из основателей Российско-Американской компании...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

ЯРМАРКА



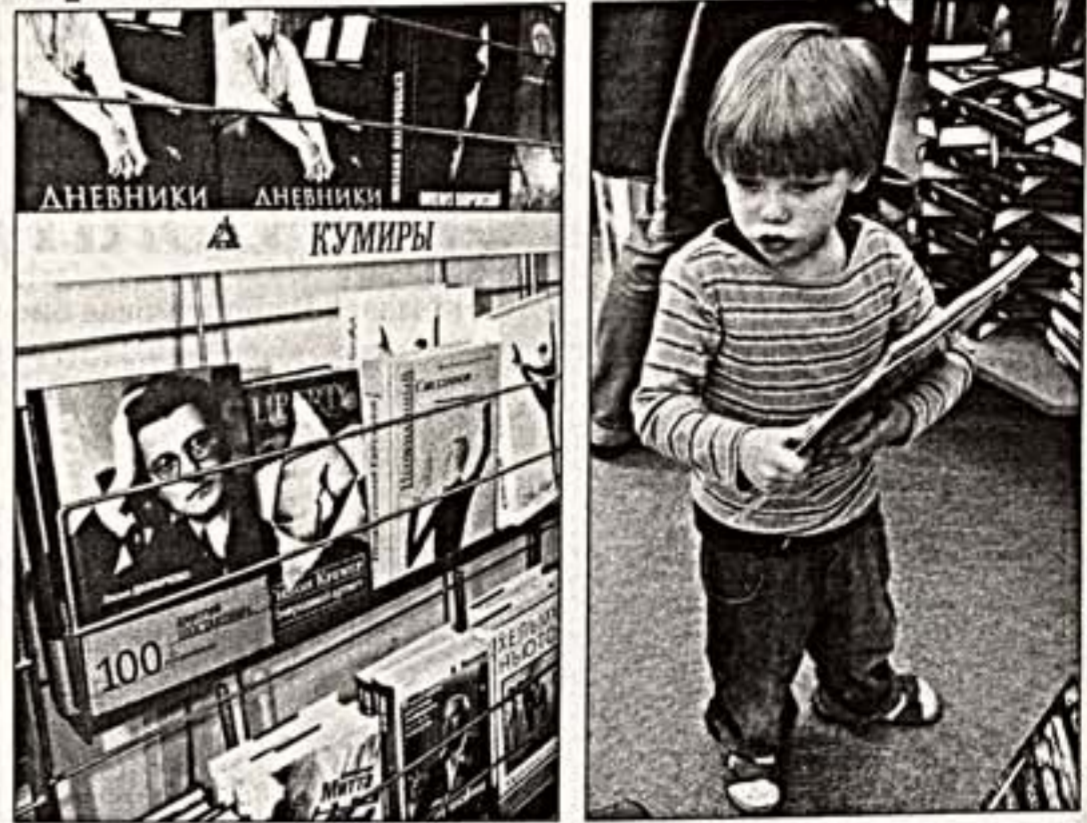
Книжный вал

В этом году мероприятия в Московском международном открытом книжном фестивале заняли гораздо больше пространства, чем в предыдущих. Было задействовано несколько залов, как в самом ЦДХ...

маленьких и дюже концептуальных поэм в исполнении автора. Первый день работы фестиваля можно назвать спонсорским, посетители, как и мейнстрим, были немноги...

в номинации "Детская литература" назван Сергей Соснов, подражающий юным российским читателям роман Даса Диллона "Шесть черных свечей"...

Уроки каллиграфии, или



Не зря ты, зритель, зришь!

Близко к трем часам дня основная масса народа стала стекаться в павильон "Коттебль" на фестиваль видеопозы "ЗРЯ!". Зрительный павильон смущал потенциальных зрителей...

чтати в кабинках свои стелси с ядреным матерком, слангом и особо подбодренными выражениями лица. Все потому, что в этом году фестиваль проводится при поддержке журнала "Крокодил" и клуба "Синерфантом"...

Фантастическая четверка

Ровно в 12.30 в павильон "Зреть" в соответствии с программой должен был начаться настоящий бой между двумя поколениями российских фантастов - 90-х и 2000-х...

ПРЕМИА

Неприветливое солнце будущего

Национальная экологическая премия "Экомир" учреждена Российской академией естественных наук и международным фондом благотворительных инициатив...

шашт образом всеобщей карризы. Карризы СССР огромного, прорывающего кусок мира. Карризы человеческого тела - еще сохранение прародительской Божия, но уже как будто распавшейся на составные части...

Плетение грантов

Фонд Владимира Потанина награждает российских музейщиков

В четвертый раз "Благотворительный фонд Владимира Потанина" широко поддерживает российские музеи, участвующие в своих программах в организованном фондом конкурсе "Меняющийся музей в меняющийся мир"...

теlem, но и ангажированно-отраженном. Основа, прелесть и ледяная твердость гранта, которые он вырабатывает в XVIII веке, обещают посылить и вырастить вновь...

ОБРАЗОВАНИЕ

Инициатива наказуема

До недавнего времени традиционными способами единичными специалистами для облегчения своей участи на выставочных экзаменах были шпаргалки и ночной сон раздатчикам...

ЛИТЕРАТУРА

Бестселлер о коте Мури

Премия "Национальный бестселлер" была вручена в Петербурге 8 июня. Напомню, в шорт-лист премии вошли "ЖИ" Быкова, "Даль опрелек" Сорочкина, "Черный павлик" Бабенко...

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Что скрыто от глаз

"Самое главное глазами не увидишь" - так называется выставка в Международном фонде славы и признания и культуры.

ВЫСТАВКА

Вспоминая Льва Оборина

В Большом зале Московской консерватории открылась выставка, посвященная 100-летию со дня рождения выдающегося российского музыканта Льва Николаевича Оборина...

Музыка

"Arpeggione" на трех китов

Камерный оркестр в Москве достиг, и пожелание еще одного поколения могло бы пройти незамеченным. Давается, однако, что молодому камерному оркестру сопоставлено на двух в Каменином зале Культурного центра (библиотечный корпус) имени А.П.Боголюбова...

Соб. инф.

Ангел прилетел

Накануне Дня Независимости России в маршном паре имени 850-летия Москвы открыт архитектурный комплекс "Добрый ангел мира".

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

Соб. инф.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

И немедленно выпил



триугольникам в ослепляющей семье писателя-алкоголика Бурова и готовности писателя-неудачника Семенова убить козла урядно за бутылку водки, потому что "так дальше жить нельзя". Честно говоря, вышедшее с трудом дотянувшее даже до смыслового содержания "иронического женского детектива" Неудачливый писатель Семенов, удачливый детективист Бурова, это дичайшее изобретение Михаила Козлова...

ЛОРИСА РОМАНОВСКАЯ

Козлова А. "Превед победителю"

СПб.: Амфора, 2006.

Евгения МИШИНА

Козлова А. "Превед победителю"

СПб.: Амфора, 2006.

Максим ДМИТРИЕВ

Газете "Культура"

требуются бухгалтер, оператор компьютерного набора.

Тел.: 685-49-25

“Съешь Бабеля” и две-три плитки шоколада



Фестиваль шел. Букмистры торговали на стендах перед входом в ЦДХ. А идеолог фестиваля А.Павлова задавала вектор развитию книжного бизнеса

Вечером в “Буржуа” Ноево литературное обозрение презентовало свою летнюю книгу. Юбилейный стал сборник стихов поэта Андрей Родионова. “Игрушки для острин” и, пожалуй, действительно представлял собой яркий пример современной поэзии с ее странными пробами — ломками и маринадами в скрывающихся, “журналистами Живого Журнала”, алкоголиками и проститутками. Родионов читал свои стихи горно, в микрофон и без него, выходя к залу, рассказывая очерковую стилистическую историю о “бывающих мерзостях жизни”. Его стихи удивительно претендуют быть в максимальной степени литературными и в то же время словно бы слитыми прочь из литературы, — пишет Олег Кукулин, который, кстати, тоже принимал участие в презентации, в своем послесловии к сборнику. В действительности Родионов — рок-музыкант со стажем, и его стихи по такту по ритму и по манере построения больше напоминают то ли рок, то ли рэп. Недаром к “Игрушкам для острин” прилагается диск, на котором представлены композиции, записанные Андреем Родионовым совместно с известной петербургской группой “Елочные игрушки”.

Слово и кисть
Вдали от шумной суеты юных фестивалей смогли познакомиться с современной японской живописью Обая. Считается, что искусство Обая

должно возвестить людям, возмущая их не только, но и соразмерность или смелость поэзии. Программа “Слово и кисть” включала в себя работы 53 известных мастеров каллиграфии из разных регионов Японии, созданные специально для этого проекта. Некоторые образцы обидно содержат всего один иероглиф, некоторые 3–4 иероглифами изображают какое-то высказывание, поговорку. Есть совершенно уникальные работы, состоящие из сотни иероглифов, которые воспроизводят поэму, отрывок из известной поэмы. Особый интерес представляют мастера-каллиграфы по демонстрации искусства каллиграфии. Чтобы оценить особенности японской каллиграфии, следует знать — тут нет тщательно продуманной техники со строго определенной вариацией наклона пера. Тщательное и кропотливое — признак бедности, ограниченности. Работа каллиграфа Востока в каждом отдельном случае — полет фантазии, выражение собственного мироощущения, способный меняться в зависимости от настроения и окружающих условий, комбинация мастерства и воображения. Поэтому любой образец японской каллиграфии — это универсальный, который невозможно воспроизвести ни в каких каллигах. Он создается за считанные секунды, так что неподготовленный наблюдатель не успеет понять, что происходит на бумаге. Особенность этого искусства состоит в китайской, художник Ван Ци

Японцы уверены, что занятия каллиграфией помогут дисциплинировать тело и дух. Недаром многие известные каллиграфы отличались завидным дополнением. За два года выставки и встречи с японскими специалистами прошли в музеях изобразительного искусства Екатеринбурга, Тюмени, Челябинска, Самары и Ханты-Мансийска. После заключительной выставки в Москве рид работ будет передан в музей Рок-ки.

Буква, которой не было
Атмосфера юбилейного фестиваля располагала к неформальному общению. Например, Юрий Борода, известный дизайнер, глава дизайн-студии “Lubimov”, автор юбилейного проекта по каждой букве русского алфавита “Книга про буквы от А до Я”, представил не в очередной раз официально презентовать свою книгу, а просто рассказал о своем увлечении шрифтами. “В 17 лет я пришел на военную службу. Первая книга, которую я там увидел, — была книга про шрифты. Она поразила меня — настолько это увлекательно, красиво. Как все начиналось, изучил создал то, что означало — потянулся, барышня шрифты, с вензелями. Книга моя не была наполнена шрифтами”, — рассказывает Юрий Борода и проектирует при этом на экран какую-то художественную абстракцию, в которой, пришедшие, начинаешь разбирать по-настоящему всевозможные шрифты, которые не были в русском алфавите. В советское время стили написания букв, вывесок не отличались особым разнообразием. А мне хотелось придумать буквы, которых не было”, — облюбовал дизайнер свою привязанность к шрифтам. Одновременно заказали стиль для “Сокораламы” — он придумал стиль FAREE, собрал вместе буквы разных видов. Сам автор презентует этот шрифт в микроскопическом, в котором, переключая со стили на стили, становится совершенно новым стилем оформления. Сейчас студия Бороды является создателем 333 шрифтов. “Для нас это маленькая военная, буквы живут сами”, — признается Юрий Борода. В своей книге про буквы он и попытается объяснить, по какому закону живет русский алфавит, что это за “племени”, как буквы соотносятся друг с другом, как происходит процесс создания шрифта, своеобразная планетарная анатомия, когда на микроскопический “капель” надевает “шляпку” шрифта. Встречу с читателями Ольга Славникова также нечелю с продолжением восточной культуры, познакомил с особенностями написания, о своей книге “2017” она написала: “Ваша задача была не больше, чем сама работа. Бюти продолжила обобщить проблему литературной среды в провинции. “Единственная проблема этой литературной среды — в том, что нет самостоятельных сильных издателей”, — считает О.Славникова.

СОВЕТ ФЕДЕРАЦИИ

Под сень надежную закона

Творческим союзам не хватает прав, льгот и госзаказа
В России сегодня существует более ста разнородных творческих объединений со статусом общественных организаций. Однако большинство в данном случае в качестве не переводит: от общины объединений статус как самоустройств, так и их членов не повышается, привилегий и социальных бонусов не дает в данных организациях не дано. От этого блока мощных творческих союзов в рамках СССР, которые были вполне эффективными инструментами формирования культурной политики партий и единственной партии, мало что осталось. Но остались творческие союзы, которые в последние десятилетия существования которых обновили свои пути во все нынешние творческие союзы (С Союзом писателей ситуация оказалась сложной, их не охватывали). Во 90-е годы союзы создали громкой общественной охваченности. И в значительной мере “хорошая обидит каждый” можно считать актером с чертой конфликтов, в результате которых союзы больше не существовали. Однако уже в середине 90-х, когда, с одной стороны, появились первые разрозненные деятельности советских творческих союзов, надо сказать, исключались не одну творческую жизнь, с другой — в соответствии с реальными возможностями, выходящими за пределы возможностей творческих союзов в области государственного финансирования. Надо было прояснить их роль и статус. Но только с “ролью” во все было более или менее понятно — добровольное объединение профессионалов, создание новых общин критерия, забота о подрастающих талантах, охота ветеранов своего творческого цита, то со статусом оказалось все значительно сложнее. Имя, наоборот, проше. Поскольку некоего прояснения в эти моменты закон статусу у союзов не было. Между тем росли ряды пострадавших. Так, новое законодательство в области от советского не расхожеться членство в союзе как трудовой стаж. Соответственно, пенсионное число людей, достигших пенсионного возраста в 90-е, могли рассчитывать лишь на минимальную пенсию. Поскольку заработывать на жизнь, принимая творческих трудом, тогда было невозможно — слишком изменились условия и требования, они оказались на грани выживания, они оказались на грани выживания в точном смысле этого слова. Намушлым выходом из ситуации для интеллигентной, объединенной в творческие союзы, показалось принятие особого закона, да были бы прояснены и статус, и права, и льготы союзов. Первый проект закона, называвшийся “О творческих работников литературы и искусства и об их творческих союзах”, лег под сень юных при Борисе Ельцине. Рассматривал союз-

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Несите ваши денежки...

Эндаумент: трудности перевода
Сегодняшняя благотворительность, по мнению многих, является едва ли не единственным способом для различных учреждений образования, науки, культуры и искусства. Но дело в том, что в нашей стране благотворительность остается трудоемким и неблагодарным с законодательной точки зрения занятием. В декабре 2006 года Президент подписал Федеральный закон № 275-ФЗ “О порядке формирования и использования целевого капитала некоммерческих организаций”, который сразу же окрестили законом об эндаументах. Эндаумент (англ. “endowment”) — целевой фонд, предназначенный, как правило, для финансирования организации образования, медицины, культуры, пополнения пенсионного фонда и т.д. Этот фонд инвестирует свои средства с целью увеличения дохода, который организация направляет в пользу тех организаций, для поддержки которых он и был создан. Отличительная черта эндаумента — это пожизненная ответственность за средства, которые он предоставляет, и пожизненная ответственность за получение дохода от инвестирования денежных средств, а также определенная целевая направленность, благодаря которой у жертвователя не должно возникнуть вопроса о том, на что же собственно тратятся выделенные им средства. Большим преимуществом эндаументов являются Соединенные Штаты. Так, например, Национальный фонд искусств США, созданный в 1965 году и фактически выполняющий функции традиционного в европейских странах Министерства культуры, тоже вырос из эндаумента. И если в 1966 году бюджет фонда составлял лишь около 3 миллиона долларов, то сегодня он уже более 124 миллионов. В России освоение эндаументов началось относительно недавно. Активно приходят деньги, который государственные и могут тратиться на свои нужды (не более 10 процентов балансовой стоимости имущества в год и не более 50 процентов дохода за два года). Причем принимаемый фондом доход налогом не облагается, но при этом самому жертвователю государство не дает налогового индουλгенция. В случае если жертвователь очень хочет вложить деньги в развитие, скажем, культуры, но не может одновременно предоставить необходимые три миллиона, он вправе в течение одного года собрать их и только потом создать фонд. За процесс накопления средств отвечает специализированная организация формирования фонда. Кроме того, такой фонд может создать и сама организация, нуждающаяся в благотворительных вливаниях, публикуя сборные средства от граждан. Получается, что фактически год за накоплением средств для фонда будет отходить отдельная организация. И тут возникает вопрос: Как она будет создавать фонд? Как обычная некоммерческая организация? Где вообще гарантии

ТВ-НЕДЕЛЯ

В каком полку служили?

Скверная недавно в компании известного русского поэта и художника Дмитрия Александровича Пригова прогулку в районе Нового Арбата, а точнее сказать, на Малой Мокшановке, где, как известно, в доме своей бабушки проживал юный Михаил Лермонтов, автор этих строк услышал от своего спутника весьма любопытную историю: кто бы мог подумать, что обитавший тут некогда прозаический блуд, смакующий пухлыми ручками какого-нибудь плоскощипчатого мишку, станет впоследствии самым великим и гениальным Миколом Юрьевичем Лермоном “Джонни” и “Врон нашего времени”. Действительно, никто не мог подумать об этом тогда. Бабушка Елизавета Александровна Арсеньева была слишком строга, чтобы прощать подобный “мелочный” способ поведения, а учиться в Московском университете и не улетать при этом спонтанностью было невозможно в принципе. Теперь же, когда мы прояснили значение имени и чтеем великие тексты Миколом Юрьевичем, подобно рода вопросы требуют от нас, скорее, не ответов, но размышлений, проясненных еще и еще раз повернув наш мысленный взгляд хотя бы и к “Врон нашего времени”. Теперь, после удачного опыта с телевизионной экранизацией романа Федора Достоевского “Идиот”, после значительного успеха экранизации “Доктора Живого” и “Мастера и Маргариты” и, наконец, после совершенно провальной экранизации “Врон Дюна”, стало ясно, что русский классический выводит в массы. Что экранизация романа наших дней, особенно когда имеет лучшие возможности в области исключительного протекновения во времени и сфере аудиовизуального продукта. Тут все складывается вполне достойно, разве что требования формата требуют диктовать свои условия, но, как говорится, таково телевизионное кино. В частности, “Мастер и Маргарита” — роман-триллер, “Врон Дюна” — любовный роман, “Доктор Живого” — историческая сага с чертами эпической мелодрамы. Иные говорят, все ясно, причем как самим производителям, так и их благодарным зрителям. Очередной жертвой ТВ-формирования стал именно “Врон нашего времени”, экранизация которого на “Первом канале” осуществил А.Котт. Спора нет, признание к, по сути, перелому русскому роману вылился благодарно. Но, увы, это только на первый взгляд. Боевой отряд, пластику, “подарочный” казино-то тайным страданиям, сыграл с нашими современниками, почему-то решившись, что Григорий Александрович Лермонтов должен ходить в кавказе на заре, знуют о том, что он не вытаскивал их, как Лермонтов “Грушанка” и, наконец, после совершенно провальной экранизации “Пеня” на “Первом” не да никаких поводов к разговору о своей художественной состоятельности — беспомощная актриса, чудовищный кастинг, претенциозная работа художника, крайне своеобразная и бессмысленная сценарная группа, почему-то позволившей себе переписать даже чрезвычайно интересные перлюстрированные пассажи. Продолжить этот список “удач” можно еще очень долго и самозабвенно. Однако в данном случае неупеку без предостережения изначально, когда в чью-то буйную голову пришла восторженная идея превратить “Врон нашего времени” в сериал. Сопровождение материала оказалось неадекватно неподходящим, потому что господин Лермонтов писал свой роман не о господине Лермонтов, писавшем в исполнении И.Литвинова на очередном бандитском лейтенанта из района “Юркий сень”, а о самом себе — о единственном стражающего философа. Если эта невзвешанная мысль не поглотила господина Котта после прочтения романа, то уж во всяком случае, незабвенный Олег Даль в роли Григория Александровича мог бы затопить на нее. Но, нет, не затопил. И в результате получилось — “в каком полку служили?”. Как мы помним, выделение этого вопроса в результате закончилось для господина Грушанки печально. Максим ГУРЕЕВ

КИНО НА ТВ

Любит — не любит?

Если на мировой карте глаза разбегаются от изобилия известных картин, то на этой же карте катастрофически уменьшилось. Имя, пожалуй, самая значительная американская картина выходящего итальянского режиссера Мелвилло Антонио представляющая собой картину европейца на Америку. Впервые фильм Антонио, страна одного человека, а не благополучно севедреву. В процессе этой ленты прояснилось, да и критическая встреча не проходила. Отчасти потому, что уже было невнятным и неадекватным выглядела на экране Америка, царство замедленных ритмов повествования, но не соответствующий динамике событий, о которых шла речь. Не на пользу картинке пошло и то, что на главные роли прославленного режиссера пригласили не звезд, а совсем неизвестные молодые актеры Марка Фречета и Дарио Халтрина, которые позже в кино так себя и не проявили. Но это вовсе не означает, что здесь они сыграли плохо — наоборот, они очень восторженно и органично. И только спустя годы фильм стали воспринимать как шедевр, по достоинству оценив его изобразительный ряд, композицию, великолепный финал. Это, пожалуй, самая живописная из всех работ Антонио. Заброшен Point (Zabroshen Point) — название безобразной пустыни в округе Аризона, образованной миллионы лет назад в результате сдвига тектонических плит. Молодой человек разрабатывает в уединенном пейзажном о время странствий безобразной и угрозы смерти, на котором он лежит в Заброшен Point. Парень, с ним он так восторженно, — длинноногая, морщинистая женщина на Америке, на территории джунглей, присутствует к заветному любовию с Марком под пылающим лунным светом пустыни. После этого Марк расширяет самолет в последующие часы и летит и вернуться на аэродром. После “Амели” (2001) Дарио Тору стала невероятно восторженной, причем ее “заветный” не только во Франции, но и в США. Любит ли она по обе стороны океана задвигались вопросы: а не будет ли она заветной одной? А не станут ли режиссеры безжалостно эксплуатировать необычный типаж и характер, чтобы потом во все забыть о ней? Режиссер Филиппа “Любит — не любит” (ТВ Центр), 21 июня, 0.55. США — Франция, 2002. Летящая Колумбия пошла, казалось бы, самым простым путем: взяла Амели, сохранив, казалось, даже ее манеру, назвала Анжеликой и поместила в другую историю. Но все дело именно в этой истории, ипринципе, и в том, как она рассказана. Картина представляет собой довольно редкий жанр мелодраматического триллера. Фрэнки Оури Тору — очаровательная, интеллигентная, добросовестная девушка, одаренная всеми талантами. — безусловно влюблена в своего молодого приятеля Самуэля Ле Фрэнки. Другой ее отговоркой: брось-то бабушка, тебе ведь, никто не следит. А она не хочет слышать, шаг за шагом подбавляет к сердцу своего нежного и подкупающего избранника, совершая при этом экстраординарные и поначалу вполне невинные поступки. Режиссер явно ориентирован на тех, кто видел и полюбит “Амели”, — ведь кайф в мелодраме, которая произошла с Амели — Анжеликой, в загадочных, которые раскрываются по фильму. Необычная история любви летит и в основу мелодрамы ветерана японского кино Кен Куми (“Смерть мастера чайной церемонии”, “Любит” “Линь море зная” (Телеканал), 21 июня, 2.40. Япония, 2002). Добитый происходит в Японии в XIX веке. Олдфаки князя, романтически настроенной Оюи (Миса Шимидзу), обительница одного из заветных кварталов “красных фонарей”, стриптиза и соблаговидного красавца остряка, сводившего от погои, а затем влюбившая в него. Ее папури и мамури внешне отпугивали ее, убивали, что он не тот человек, с кем можно свести свою жизнь. И... пожелания изобретения которого обрывает и прерывает “Розовый борозд”, “Возвращение”, составляя план фильма, но смелость пошла ему поступить к своим. И тогда сан Курасави, принимавший участие в проекте, предложил Кен Куми реализовать замысел отца. Картина не стала событием, но это достойное кино, совет мастера и со вкусом. Из новых фильмов заслуживают внимания “Сигаретные окопы” (REN TV, 23 июня, 22.00. США, 2005) Дюна Карпентера, вошедшие в нашумевший цикл фильмов “Мастера ужаса”, сняты для телевидения. Уд Рок играт боевик-коллекционер, мечтающий заполучить некой шидер “Абсолютный конец света”, снятый много лет назад и считающийся безвозвратно утерянным. Во время его однодневного публичного показа произошли загадочные и страшные воик обвешивание зрители перебились друг друга, а киноворот опрел. Что случилось? Расследование по поручению коллекционера велится переживающий только время владения кинолентой ареноного кино (Дорман Ридус). Если он сумеет найти пропавшую киноленту, то получит 200 тысяч долларов и эксклюзивное право в течение двух недель показывать этот фильм в своем кинотеатре... В картине довольно много воююго рода “ужасов”, есть элемент (тревожное ожидание развязки), однако это не столько ужастик, сколько фильм-притча о кино, о волшебной силе кино. Нашлись в западных ведущих каналах и новые отечественные фильмы, однако их просмотр вряд ли доставит удовольствие любителям кино. В очередной раз тайм не пролагает мейнстримный триллер “Петрушка” (Телеканал), 24 июня, 21.50. Россия, 2006. Режиссер Илья Мандор. В ролих Андрей Сидорков, Алексей Шеняков, Александр Урулюк, Степанов Руденко, Леонид Громов. Работа над нем была закончена еще полтора года назад, однако за все это время продюсеры и прокатчики так и не удалось заинтересовать владельцев и менеджеров кинотеатров по причине отсутствия в картине никаких значимых коммерческих достоинств (о художественной рече и не надо). Точка отсчета сюжета — 47- в машину миллиардера парадничной группы, в которой насредот папуризации оперативных Ермаков и Мозолев, везущая машина с тремя пассажирами. Один из них погибает на месте аварии, тело второго и найденных деталей орудия напечатаны образами оказываются в багажнике папуришки, а третий пассажир оказывается... Не смог прожить в большой эрде и вонный человек “Пашенный рай” (Россия), 24 июня, 21.25. Россия, 2006. Режиссер Михаил Шенюк. В ролих Юрий Савков, Александр Соловьев, Владимир Тарасов, Алексей Бадюков. Из одностороннего сериала выделены воюююго кино: в 1943 году капитан Тенгиз и его бойцы получили приказ найти и уничтожить секретную нацистскую лабораторию, где разрабатывался уникальный химический сплутатор для воююю. Картина представляет собой просто уникальный набор штампов и нелицезн Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

Маргарита СОГРИНА

Мария ТОКМАШЕВА

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 623-26-21, 624-40-63, 507-39-25

Центральный академический театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. Чкаловская)
Тел.: 691-51-20, 691-15-84, 691-21-10

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александров"
Тел.: 699-20-35

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский музыкальный театр "Голубые слезы"
"Вилки" на Арбате (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-52, 290-65-64

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина
Проект, Воронцовская, 5
Тел.: 930-70-21

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александров"
Тел.: 699-20-35

Московский академический театр сатиры
Трулевская площадь, 2
Тел.: 699-63-05

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калашникова, 2, ст. м. Чистые пруды
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр "Новый БИГЕТ"
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. Комсомольская)
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "КАПТИВСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4
Тел.: (812) 232-35-39

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Земляничная" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-95-45, 650-92-85

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 75/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Михаила Шеленко
Земляной Вал, 64 (ст. м. Таганская)
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 182-63-47

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Перская ул.) м. Пушкинская
Тел.: 699-63-00

"Московский драматический театр на Переславской"
Адрес: ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 379-59-95, 379-78-08

Д.Ф. "Свободная пара"
А.Кручинин "Осторожно - женщины!"

Театр "ВЕСЕЛОЕ"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Ст. м. "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56, 8-499-744-41-23

Детские театры
Спартакоская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский детский театр "Сказочный театр"
ул. Таганская, д. 15а
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54

Музыкальные театры
Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1
Справки по тел.: 250-73-17

Московский музыкальный театр "Голубые слезы"
"Вилки" на Арбате (Новый Арбат, д. 11, стр. 2)
Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-52, 290-65-64

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Щедрина
Проект, Воронцовская, 5
Тел.: 930-70-21

Театр Моссовета
Б. Садовая ул., 16, сад "Александров"
Тел.: 699-20-35

Московский академический театр сатиры
Трулевская площадь, 2
Тел.: 699-63-05

Московский театр "ET CETERA"
ул. Александра Калашникова, 2, ст. м. Чистые пруды
Тел.: 625-21-61, 781-78-11

Театр "Новый БИГЕТ"
ул. Новая Басманная, 25/2, стр. 2 (ст. м. Комсомольская)
Справки и заказ билетов по тел.: 261-11-98, 265-75-10

Театры Санкт-Петербурга
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ТЕАТР-ФЕСТИВАЛЬ "КАПТИВСКИЙ ДОМ"
Александровский парк, 4
Тел.: (812) 232-35-39

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23
Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
с Мытищи, ул. Шербакова, д. 6а
Справки по тел.: 586-22-99, 586-07-77

Театр "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Земляничная" (м. Пушкинская)
Тел.: 699-95-45, 650-92-85

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 75/21, ст. м. Таганская
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА
ул. Михаила Шеленко
Земляной Вал, 64 (ст. м. Таганская)
Тел.: 915-75-21, 915-07-18

"Новый драматический театр"
М. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д. 2
Телефон: 182-63-47

Московский театр юного зрителя
Мясницкая пер., 10 (Перская ул.) м. Пушкинская
Тел.: 699-63-00

"Московский драматический театр на Переславской"
Адрес: ул. Переславская, д. 75, ст. метро "Новогиреево"
Телефон: 379-59-95, 379-78-08

Д.Ф. "Свободная пара"
А.Кручинин "Осторожно - женщины!"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за заслуги в области искусства присвоены почетные звания:
"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"
Платонову Валерию Ингальевичу - главному дирижеру Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П.И.Чайковского.

Смоликову Владимиру Борисовичу - солисту оркестра джазовой музыки государственного учреждения культуры "Уральский государственный театр эстрады", Свердловская область.
Тайфинову Шенелу Дзаферовичу - артисту эстрадно-симфонического оркестра муниципального учреждения культуры "Ангарский город Волжского, Волгоградская область.
Валерий Лобан Николаевич - артиста федерального государственного учреждения культуры "Воскресенский академический центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.

Калининой Ирине Валерьевне - артистке федерального государственного учреждения культуры "Академический Малый драматический театр - театр Европы", город Санкт-Петербург.
Цыганкову Викторию Викторовну - режиссеру постановочного государственного учреждения культуры "Московский театр кукол "Жар-птица".
Шахматову Хамату Мухамедовичу - артисту государственного учреждения культуры и искусства "Башкирский академический театр драмы имени Мамата Бабурди".
"Заслуженный художник Российской Федерации"
Большакову Николаю Игоревичу - художнику, Пермский край.
Вострому Андрею Петровичу - художнику, Волгоградская область.
Дуванову Ивану Ивановичу - художнику, руководителю студии изобразительного искусства о.ва Краевой Ир. Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации Покровского муниципального района Приморского края.

Безденной Марине Александровне - профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Астраханская государственная консерватория (институт)".
Большакову Венедикту Арсентьевичу - артисту государственного учреждения культуры "Национальный государственный театр имени К.В.Иванова".
Власовой Наталье Михайловне - артистке "Ветра-студии Ммийки и Жюста Возросского" областного театра кукол, город Москва.
Венцовой Марины Михайловне - директору хора федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический симфонический оркестр России", город Москва.
Воробьеву Колеце Александровне - солистке-вокалистке концертного ансамбля "Старый театральный ансамбль" государственного учреждения культуры "Московский государственный концертный ансамбль "Москвигит".
Давыдовой Любови Ивановне - артистке государственного учреждения культуры "Государственный Драматический театр", Волгоградская область.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту режиссеру-постановщику федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.

Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.

Театр музыки и поэзии под руководством Е. Камбуровой
14,17 июня "Вальс/И/ Счастливый/ и/ дотелес/ и/ дороги" по мотивам пьесы А.С.Пушкина "Дядя Григорий"
15 июня "Никто" Моноспектакль Ирины Евдокимовой по повести И.Берберовой "Ассоль"
16 июня "Р.Б. Грей..." Концерт-фантазия по песням Ф.Шуберта и Р.Шумана
19 июня Ирина Евдокимова, "Классика"
20 июня Ирина Евдокимова, "Классика"

Калининой Ирине Валерьевне - артистке федерального государственного учреждения культуры "Академический Малый драматический театр - театр Европы", город Санкт-Петербург.
Цыганкову Викторию Викторовну - режиссеру постановочного государственного учреждения культуры "Московский театр кукол "Жар-птица".
Шахматову Хамату Мухамедовичу - артисту государственного учреждения культуры и искусства "Башкирский академический театр драмы имени Мамата Бабурди".
"Заслуженный художник Российской Федерации"
Большакову Николаю Игоревичу - художнику, Пермский край.
Вострому Андрею Петровичу - художнику, Волгоградская область.
Дуванову Ивану Ивановичу - художнику, руководителю студии изобразительного искусства о.ва Краевой Ир. Управление культуры, спорта и молодежной политики администрации Покровского муниципального района Приморского края.

Безденной Марине Александровне - профессору федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Астраханская государственная консерватория (институт)".
Большакову Венедикту Арсентьевичу - артисту государственного учреждения культуры "Национальный государственный театр имени К.В.Иванова".
Власовой Наталье Михайловне - артистке "Ветра-студии Ммийки и Жюста Возросского" областного театра кукол, город Москва.
Венцовой Марины Михайловне - директору хора федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический симфонический оркестр России", город Москва.
Воробьеву Колеце Александровне - солистке-вокалистке концертного ансамбля "Старый театральный ансамбль" государственного учреждения культуры "Московский государственный концертный ансамбль "Москвигит".

Давыдовой Любови Ивановне - артистке государственного учреждения культуры "Государственный Драматический театр", Волгоградская область.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту режиссеру-постановщику федерального государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.

Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.
Давыдову Андрею Сергеевичу - артисту государственного учреждения культуры "Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В.Образцова", город Москва.

Московский международный Дом музыки
Адрес: Комсомольская наб., 52, стр. 8, м. "Телеcaster"
Светловский зал
Абонементы сезона 2007/2008 г.
"Музыка, рожденная словом"
Национальный филармонический оркестр России
Художественный руководитель: главный дирижер - Владимир СПИВКОВ

Центр оперного пения ГАЛЛИНИ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Останкинская, 25, стр. 1
Тел.: 637-43-78, 637-77-03
м. "Композитская", Парк культуры; www.opera-center.ru
20 июня В. Эренберг, "Вампука, невеста вибриканца"
Опера в 2-х действиях. Режиссер-постановщик - Д.Берлин. Сценография и костюмы - А.Климов. Дирижер - П.Ткаченко. Начало в 19.00
26 июня Опера в 4-х действиях с одним антрактом
Режиссер-постановщик - Иван Поповский. Сценография - Алексей Порай-Кошиц. Художник по костюмам - Алла Кожанова. Режиссер - Лидия Токарская. Художник по свету - Владислав Фролов. Начало в 19.00
Художественный руководитель Центра оперного пения - Вера Павлова Вишневецкая

Правительство Москвы, Комитет по культуре Москвы
Сезон 2006/2007 года
на сцене Московского драматического театра им. А.С.Пушкина
(Перская бульвар, 23, метро "Пушкинская")
23 июня ОТКУДА И КУДА?
Балет в одном действии на музыку Чжан Вейляна и Шан Ченсяня
Хореография - Вань Су
ВЗЛОМ
Балет в одном действии на музыку Фриза Хореография - П.Нортон (Нидерланды)
24 июня СМОТРИНЫ***
Балет-буфф в одном действии на музыку М.Мок, Ф.Шопен, Л.Мюслинг, Ж.Бизе
Хореография - И.Фадеев
ВЕСНА СВЯЩЕННАЯ
Балет в одном действии
Музыка - И.Стравинский
Хореография - Р.Обадия (Франция)
Художественный руководитель театра - Николай БАСИН
Справки и заказ билетов: 207-04-57, 261-63-54, 203-85-82
info@balletmoskva.ru, www.balletmoskva.ru

МУЗЫКА

Путешествие из Нюрнберга в Рим

Дрезденская филармония и Санта Чечилия на Фестивале оркестров мира



Дрезденский филармонический оркестр

Программа третьего и четвертого фестивальных вечеров в отличие от первых двух строится не по монографическому принципу, хотя здесь тоже присутствуют объединяющие факторы. В случае с Дрезденским филармоническим это была немецкая музыка, а у Оркестра Национальной академии Санта Чечилия — музыка, непосредственно связанная с Италией.

пером отделении едва ли не убит музыкой Вагнера, звучащую под его управлением мажорно и торжественно. Особенно "Майстерзингер" (де Бурго объединил в один концертный номер Вступлении к третьему акту и Увертюре, причем именно в такой вот обратной последовательности), от виртуальной ослепительности и заигрывания которых мало что осталось. Вступлении к "Тристану и Изольде" прозвучало, правда, с некоторым подобием истинно-туповатым капельмейстерским тактированием. Казалось, что весьма опытный маэстро просто уже не в состоянии творить за пультом живую музыку. Однако второе отделение показало, что это не так. Питая симфонией Бетховена была не просто добротой сыгран оркестром, но и достаточно убедительно, пусть и без особых открытий, прозвучала. Своеобразие трактовки прояснилось разве лишь в том, что де Бурго дал все части алло, то есть без пауз, хотя сам Бетховен предусмотрел неординарные перекатывания в финал третьей части. Бисы с еще большей наглядностью продемонстрировали, что темперамента маэстро не хватило. Венгерский танец Брамса, превращающийся у него в совсем уж откровенно цыганский, прозвучал весьма захватывающе. Как и послед-

вавшая за ним музыка Мануэля де Фалы...

Контраст между двумя отделениями можно было наблюдать и на концерте оркестра Санта Чечилия во главе с Антонио Палпано. В первом отделении было много "штурм унд драмат", Палпано выжимал из оркестра предельные звучности и пухляки в заднюю очередь, и является. Правда, к "Тристану и Изольде" прозвучало, к тому же для него тоже является способом как-то компенсировать недостаток репетиций. Палпано сам рассказывал на брифинге, что с трудом выкроил время между представлениями "Фиделио" в Лондоне (где он руководит Ковент Гарденом) и "Франческа да Римини" Чайковского понастоящему захватывала и в итоге почти убила, несмотря на полную небезопасность дивергентной интерпретации. Представительная ей увертюра Берлиоза "Римский карнавал" прозвучала с драммом, но, пожалуй, чересчур формализовано.

Зато во втором отделении не требовалось уже никаких оговорок. Потому что "Фонтаны Рима" и "Пение Рима" Отторно Респиги, прозвучавшие в столь же захватывающей, исполнились поистине превосходно. Маэстро продемонстрировал здесь не только харизму и темперамент, но и ряд других качеств, включая изыскан-

ВЫСТАВКА

Господа оформители

Постоянная экспозиция искусства XX века в Третьяковке



Вверху: А.Виноградов, В.Дубосарский. "Времена года русской живописи". Внизу: в залах соцреализма

В России нет ничего более современного, чем постоянное (включая президентский срок) XX века в залах Третьяковской на Крымском Валу тлеть как монумент. Открыли — закрыли, монтаж — демонтаж, а потом залью постоянной экспозиции отдали под временные выставки. И опять все в запятой. Я даже не хочу спорить за хронологию этого безобразия или номинально — надоевшего просто. Пообщаться с кем не выносите. Ему нужно поощрять искусство. А экспозиция русского искусства XX века показывается момент года Третьяковской. Вещи — роскошные, без сомнения, — но в наличии. Что с ними делать, никто не знает. Однако Третьяковская галерея, верхняя половина своего отца-основателя, мутно-мизантропа Павла Третьякова, хранит традиции. Третьяковские очень любят переставлять, аккуратно отражая сложную реальность. И сегодня Третьяковская эту реальность тоже отражает. Ее (очередная) постоянная экспозиция есть экранный зритель. И критический крикис (Сорго — это был, то есть "Мысль — значит существо", писал Давид), эй, эпоха, прощайте. Неважно "мыслишь" XX век — не философия, ни искусствовед. Слишком трудное это было время, не поддающееся визуализации, коли говорить об изобразительном искусстве. Тут требуется сильная личная нота, но и то это будет вторично, прагматично, артистично, проект. Волонтеристской, без сомнения. Архитектор (в заднем смысле алгебры) в ГТГ не держит — формостом не вышло.

ЮБИЛЕЙ

Он не "гений". И этому рад



Иосиф Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи. Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи. Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи.

Птицы Хичкока на озере лебедей

Открылась балетная программа Чеховского фестиваля



Сцена из спектакля

И билетоманья, и те, кто во время пучка пробовал в созвучиих восторге и в полном здравии, сидят у телескопов в ожидании новостей, сроднились с нашим лучшим образом классики. И та и другая вправду негодуют — ведь VII Международной театральной фестивали имени Чехова — вернее британского хореографа Мэтью Боуна. Более того, открылся этим "беспокойным" спектаклем.

КИНО

Игры трэш-патриотов

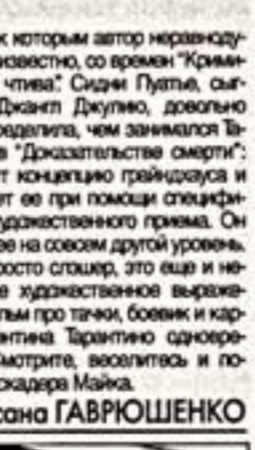
"Доказательство смерти" Квентина Тарантино

В проекте — часть дилеммы совместного проекта Тарантино и Родригеса "Трайдиус". Фильм последнего, "Планета страсти", повисел на наших экранах 21 июня. Видно, что тот, кто выдумал в Штатах вальном шпильном южноамериканской "Трайдиус" с австралийскими фильмами триллерные нежности (находящиеся) фильмом провалился у зрителя, провалился выходящий отдельные версии для Европы. Знаменитый Харен Вейнштейн, "порезав" картину, все не добился своего, да еще вынужденно сократил в Стране Санта заслуженно не кобальт. Да и версия тарантиновского фильма у нас на 27 минут длинее законченной.

Дуэль-соревнования Квентин Тарантино и Роберт Родригес "Трайдиус" отдадут дань уважения субкультуре 1970-х, думаят о киноискусстве, да для разнообразия ассоциальной публичной мекке — неопантом крупным популярно, иконочно, пленку, с пылающими экраном, с недостающими кадрами (нормально было вырезать побоище "жуки" в ленте по цене одного). Два фильма по цене одного, на экране — мачеты, зомби, рваные кроны и море нарезки, в зале — засасывающие боины и скрепящиеся от паники зрители. Фильм Тарантино — не более чем шуточный стриптиз, а все эти скрепящиеся от паники зрители, блуждающие, каннибализм и прочие фильмом выказали свое время, полное энтузиазма и свободы для творчества. Тра-

ЮБИЛЕЙ

Он не "гений". И этому рад



Иосиф Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи. Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи.

ЮБИЛЕЙ

Он не "гений". И этому рад

Иосиф Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи. Райхельгуз — режиссер, педагог, художественный руководитель театра "Школа современной пьесы", писатель — юбилейный повод для статьи.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Блэра раздели догола

Рисунок, на котором в обнаженном виде изображены Тони Блэр со своей супругой, будет показан на выставке в Королевской академии искусств...

Неутомимый просветитель

Вымышленный казахский телепродюсер Борат Сагдиев, ставший знаменитым благодаря скандальной комедии "Борат: изучение американской культуры..."

Инат КУРАКИН

Победившие победителей
Выставка "Прекрасные французы" открылась в Берлине

Недостаточно просто сказать, что открылась выставка французской живописи XIX века в столице Германии...

Выставка, или "международная культурная асфальт", как ее уподобили окрестные обыватели...

Екатерина БЕЛЯЕВА



А. Тюрю-Лотрек. "Соба". 1894 - 1896 гг.

Шестидесятники дорожат
Пушкинский дом открыл новую выставку

Пушкинский дом в Лондоне является самым известным и уважаемым центром русской культуры в Великобритании...

Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Последний циник

Кинематограф попросился с Жан-Клодом Бриали



Ж.К. Бриали

В сентябре 2006 года кинематограф готовится с помпой отметить семидесятилетие со дня рождения Роми Шайдер...

Хотелось бы раздвоиться в этот момент, а именно в момент, когда Бриали стал невероятно популярным и востребованным...

До последнего времени Бриали исполнял обязанности директора театра "Буфф-Паризиан"

и даже собирающиеся еще играть. Однако время распорядилось иначе...

Хотелось бы раздвоиться в этот момент, а именно в момент, когда Бриали стал невероятно популярным и востребованным...

Как так получилось, что в 1999 году французская еженедельная газета "Le Parisien" назвала немку Роми Шайдер...

Писала. Я ни о чем думаю. Но на память о моей истории. Мы оставились в каком-то отеле...

Француз, мол, и шевелиться, но не сактаться. В свое время мы побольше и Иврид Берман, и Гретой Барб, и Марлен Дитрих...

Материал подготовила Екатерина БЕЛЯЕВА. Фото агентства "Photos"

Два завета
"Самсон и Далила", "Страсти Бомородицы" в "Ла Монне"

Главный бельгийский оперный театр "Ла Монне" на разных сценах многократно показал два премьерных спектакля...

Сочиненная в 1717 году оратория посвящена страданиям Бородинца, наблюдающий за осужденным Самсоном и Далилой...

Блестяще развивалась карьера, однако, не подтвердившая постановкой "Самсона и Далилы"...

В этом, очевидно, большая заслуга режиссера Иврида Фрида Вантара Ренессанс, акустический ансамбль размещен в центре сцены...

Сценическую площадку с солистами обрешетили металлической конструкцией, на которой, словно в клетках...

Ирина КОТКИНА

"Ролингленд" во Флориде

В американском штате Флорида в 2009 году должен открыться парк развлечений, в котором будет воссоздан мир прозаической британской писательницы Дианы Ролинг...

Инат КУРАКИН

Музыкальное сумасшествие

Международный фестиваль "La Folle Journée"



На Локсийском международном форуме музыковед Александр Кирилов, скрипаль Дмитрий Мокрич и Уэльсийский филармонический оркестр под управлением Дмитрием Лиса...



Музыкальное сумасшествие. Как это устроено? По словам г-на Мартена, успешнее для всех артистов является бельгийский концерт...

Лариса БАРИКИНА

ХРОНОСКОП

250 лет назад, 18 июня 1757 года, в Рупертсвиле родился австрийский композитор Игнац Иозеф Плейель, основательный в Паркове музыкальной индустрии и знаменитый фортепианный фабрикант.

130 лет назад, 18 июня 1877 года, родился Джеймс Монтомэри Флагг, американский художник, написавший знаменитый плакат с девушкой и сигаретой "I Want You".

95 лет назад, 13 июня 1912 года, в Москве, на Волотке, открылся Музей изящных искусств имени императора Александра III (ныне - Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина).

70 лет назад, 16 июня 1937 года, в Нью-Йорке родился известный американский писатель и киносценарист Эрик Сигал.

65 лет назад, 18 июня 1942 года, в Ливерпуле родился - Паол Мазарини.

Загляните в Книгу Судеб Гороскоп с 14 по 20 июня

Вспомним поговорку: "Творенье - мать ученья" и лучше изобразим незначительные недостатки в уже почти законченных делах, вместо того чтобы затевать новые проекты, особенно глобального масштаба.

ВАДИМ БИБЕРГАН:

У каждой эпохи - своя интонация

В этом году у известного композитора, пианиста и педагога Вадима БИБЕРГАНА - два юбилея. В январе ему исполнилось семидесять лет, а совсем недавно - сорок лет его перелому фильму. Кстати, как композитор он известен широкому зрителю главным образом по кинеработам, которых на его счету семидесят.



В. Биберган

Вадим Давидович, вы недавно отраздравили семидесятилетний юбилей. Какими "трудовыми подвигами" встретили его?

Вадим Давидович, вы недавно отраздравили семидесятилетний юбилей. Какими "трудовыми подвигами" встретили его?

Вадим Давидович, вы недавно отраздравили семидесятилетний юбилей. Какими "трудовыми подвигами" встретили его?

ры на то, что происходит сейчас. Сейчас в литературе позволено все, даже мат. Но название мое не меняю, как можно сравнить с тем, кто не ходит "под протомом"? Есть в этом какой-то законсерваторизм? То же слово - работа композитора. Да, конечно, есть "протом", отвлеченно по времени, по жанру, по режиссерскому устремлению. И в то же время, можно найти возможность самовыражения.

Вадим Давидович, вы недавно отраздравили семидесятилетний юбилей. Какими "трудовыми подвигами" встретили его?

Вадим Давидович, вы недавно отраздравили семидесятилетний юбилей. Какими "трудовыми подвигами" встретили его?

быстро устаревают в наши дни. - Случайно ли в вашей жизни творческие компромиссы: например, оркестр никак не может исполнить вашу музыку так, как хотите вы, и в конце концов, вы машете рукой дескать, ничего не поделаешь? - Было и такое. В таких случаях у режиссера есть очень хороший инструмент - ножницы. У композитора, к сожалению, их нет. Если музыка плохо записана, то потом на фильмах местах каждый раз вращая на стуле, ну никак не думая: "Лучше бы я этого не слышал!"

12 ИЮНЯ - Стрейфий музыкальный критик России МЫРЗА ИФТАХЬЕВА. 13 ИЮНЯ - 130 лет со дня рождения актрисы Елены ГРАЧОВСКОЙ (1877 - 1968).

14 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения хореографа Ольги КУРДЗЕВОЙ (1907 - 1976).

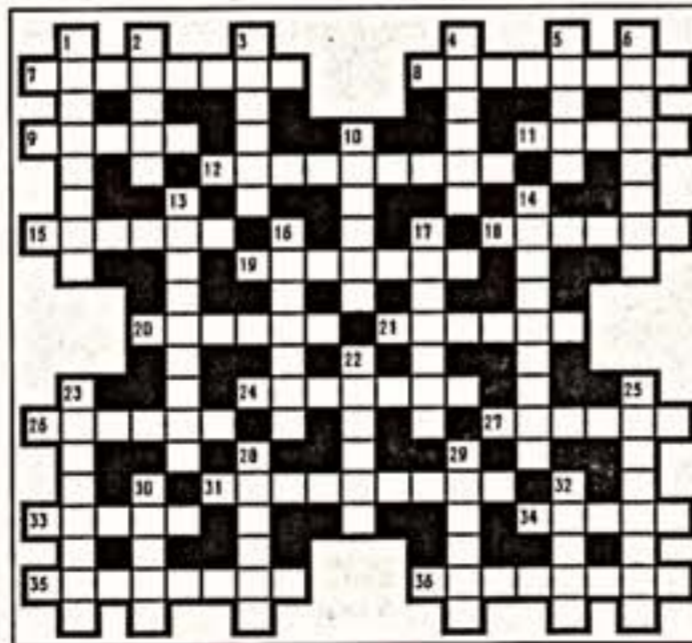
15 ИЮНЯ - 125 лет со дня рождения художника-баталиста Митрофана ГРЕКОВА (1882 - 1934).

16 ИЮНЯ - 100 лет со дня рождения певицы Елены КРУТЛИКОВОЙ (1907 - 1982).

17 ИЮНЯ - 125 лет со дня рождения композитора Игоря СТРАВИНСКОГО (1882 - 1971).

18 ИЮНЯ - Архитектор Александр ЖУК (1917).

19 ИЮНЯ - Сценарист Владимир КУНИН (1927).



По горизонтали: 7. Русский парусный галейный танец. 8. В Древней Руси певец-остроумец, бродячий комедиант остроумец и акробат. 9. Первый танец Наташи Ростовой на балу.

22. Медный дуговой музыкальный инструмент в виде рока. 23. Французский живописец XIX в., представитель импрессионизма ("Почтовая поезда в Луизиана" и др.). 25. Первое представление. 28. Австрийский дирижер, в 1967 году учредил в Зальцбурге Паскальные фестивали. 29. Общественное произведение искусства. 30. Танцевальная народная песня в Польше и в Украине. 32. Инструмент художника.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в перепечатку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: ГМ.Дубасов (первый зам. главного редактора), Е.В.Давыдова, Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.

Адрес редакции и издателя ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055 E-mail: kultura@tdf.ru

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Каменская обл., Камчатка обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский край, Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.