

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 97 (5209)
Вторник, 5 декабря
Цена 5 коп.

БОЕВЫМ ЛЕНИНСКИМ КУРСОМ

Истекает третий год десятой пятилетки. Он был, как и все годы новой эры в летописи человечества, насыщенными, непреходящими ценности, событиями. Это был первый год жизни, действий и работы новой Конституции СССР. Он войдет в историю серебряными достижениями в области экономики, науки и культуры, материального и духовного благосостояния советского народа. Это был год высокой производительности в сельском хозяйстве, в строительстве крупнейших предприятий и жилищ, в освоении природных богатств, в исследовании космического пространства. Это был год новых инициатив Советского правительства в его неустанный борьбе за дальнейшую разрядку международной напряженности, за сохранение и упрочнение мира.

Вождем советского народа, вдохновителем и организатором его исторических делений выступила и выступает испытальная и закаленная в горючих революционных соревнований Коммунистическая партия Советского Союза во главе с ее ленинским Центральным Комитетом. Каждое слово ЦК, каждое его решение советские люди воспринимают как конкретную программу действий.

Объективная, реалистическая оценка достигнутых успехов, острая и взыскательская критика недостатков в производственной и иных областях нашей жизни, данная в выступлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тайнику ЦК КПСС, решения Пленума восприятия советским народом с огромным воодушевлением, с желанием сделать все возможное, чтобы своевременно и качественно выполнить задания десятой пятилетки.

Решения ноябрьского Пленума ЦК КПСС легли в основу работы только что закончившейся сессии Верховного Совета СССР, утвержденного Государственный план экономического и социального развития СССР и Государственный бюджет СССР на 1979 год. План предусматривает дальнейший рост экономики, повышение ее эффективности, развитие индустрии и сельского хозяйства, укрепление обороны страны. Социальная программа плана имеет в виду дальнейший подъем материального благосостояния и культурного уровня народа, развитие науки, искусства, образования, бытового обслуживания и социального обеспечения.

План — это новое проявление заботы партии и государства о человеке труда. В 1979 году завершится одно из крупных мероприятий социальной программы пятилетки — повышение заработной платы работников непроизводственных отраслей. В результате в десятой пятилетке у 31 миллиона человек увеличится заработка плата. Принято постановление об улучшении материально-бытовых условий участников Великой Отечественной войны. Претворяются в жизнь провозглашенные Конституцией СССР права граждан на охрану здоровья, на образование, пользование достижениями культуры. В 1979 году на это предусмотрено выделить 91,2 миллиарда рублей, что на 3,6 миллиарда рублей превышает сумму, утвержденную в бюджете на текущий год.

Сейчас, когда план обрел силу закона, главное состоит в том, чтобы точно определить, что нужно сделать каждому труженику, каждому коллективу, а применительно к сфере культуры и искусства — каждому культпросветработнику, артисту, художнику, режиссеру, публицисту для безусловного выполнения плана.

Это тем более важно, что, говоря о необходимости организационного и идеологического обеспечения выполнения народнохозяйственного плана будущего года, товарищ Л. И. Брежнев высказал ряд принципиально важных замечаний по состоянию массово-политической и идеологической работы, по характеру деятельности средств массовой информации. Здесь, как и в каждом деле, требования растут, задачи усложняются, и достигнутый уровень уже недостаточен.

К сожалению, наш квалифицированный пропагандистский аппарат не всегда используется эффективно. Ощущается недостаток принципиальных, крупных выступлений, затрагивающих важнейшие проблемы хозяйственной и социальной жизни. Нередко печати, телевидению и радио не хватает убедительности и серьезных обобщений. Не повторение прописных истин, не исполнение «информационной функции», а глубокий, аргументированный анализ фактов жизни, активная пропагандистская и организаторская работа — вот что требуется от повседневной деятельности органов информации. Умело использовать богатейший опыт советской печати как испытанного помощника партии в ее работе с массами, испытавшего вспышку политики Советского государства, строящего коммунистическое будущее.

После отчетов и выборов к руководству первичными партийными организациями пришли тысячи новых активистов, горячо стремящихся помочь партии и народу в успешном осуществлении планов коммунистического строительства. Мобилизовать коммунистов на широкое разъяснение и пропаганду документов ноябрьского Пленума ЦК КПСС и выступления товарища Л. И. Брежнева, организовать творческие и производственные коллективы на безусловное выполнение и перестройки планов и социалистических обязательств текущего и будущего года — прекрасная возможность оправдать высокое доверие партии.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР
о награждении Донецкого областного русского
драматического театра [гор. Жданов]
орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советского театрального искусства и в связи со 100-летием со дня основания наградить Донецкий областной русский драматический театр [гор. Жданов] орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Л. БРЕЖНЕВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЕЗ

НА БЛАГО РОДИНЫ, ВО ИМЯ ЧЕЛОВЕКА ГЛАВНАЯ ЗАБОТА

Документы Пленума ЦК КПСС, выступление Леонида Ильина Брежнева не могут не волновать своей остротой, доказательностью, конкретностью. Государственный размах, глубочайшая заинтересованность в делах нашего народного хозяйства, нужда каждого человека — вот что привлекает прежде всего. Здесь мы видим образец партийного подхода к сегодняшнему и завтрашнему дню нашего общества, умение анализировать достигнутое и вместе с тем по-хозяйски вскрывать недостатки.

Одна из важнейших забот нашей партии, нашего правительства — повышение культурного уровня советских людей. Это обязывает нас еще более активно, более заинтересованно работать, развивать творчество масс. Недавно мы закончили разработку большого перспективного плана на 1979—1980 годы. Эта обширная программа массово-политической и культурно-образовательной работы. Особое внимание в ней уделено нашей рабочей молодежи, подрастающему поколению. И, естественно, в программе этой национальной стражи — основные положения партийных документов, направленных на дальнейшее улучшение культурного обслуживания тружеников.

Выступление Леонида Ильина Брежнева, решения Пленума ЦК КПСС словно вложили в нас новые силы, позвали на новые дела, к новым успехам. И мы сделаем все, чтобы отдать это высокое доверие партии, быть достойными земляками, поставленными перед нами.

В. КАНУННИКОВ,
директор Дворца культуры
завода «Серп и молот». МОСКВА

ОБЕРЕГАЯ МИР

Каждое утро, когда я развертываю свежие номера газет, в сосредоточенную тишину мастерской врывается голос огromной нашей неслыханной планеты. Речи наших маэстроев зарубежных государственных деятелей вновь поднимают в душу тревогу, которая преследует меня, когда перед моим взором раскинулись руины изувеченного война Минска 1944 года.

Уроки истории. О них забывают ораторы из Белого дома, обличенные властью. Словно бы не понимают, что наявуют беды на своих же граждан. Куда ведут и куда ведут эти «человеческие войны» и эти «чистые бомбы», нетрудно представить нам, пережившим вторую мировую.

И вот номера газет с материалами ноябрьского Пленума ЦК КПСС и сессии Верховного Совета СССР. И, вновь убеждаешься: наша партия, наше государство — надежный оплот мира. В выступлении Л. И. Брежнева с непреклонным выражено главное направление внешней политики Советского государства, строящего коммунистическое будущее.

Мир — жизненная потребность советских людей. Вечером я просмотрываю почту Фонда мира, где имею честь выполнить общественные поручения. И меня до слез тронуты строки, написанные рукой советской учительницы: она из скромной своей зарплаты вносит в Фонд мира значительную сумму. «Это из моих сбережений», — пишет она в письме. Нет, это — от сердца! Мы реальными поступками укрепляем дело мира. Нам не хочется видеть руины вместо городов. Мы не хотим стать солдатами врачуяющими армии. Мы — земляне. Нам нужно обуздывать пакость и счастье людей. Мы думаем о гармонии мира и мы уверенно ее созидаем.

З. АЗГУР,
народный художник СССР,
Герой Социалистического Труда.
МИНСК



Выступление на революционных традициях. Этому призыва нашей жизни следуют студенты Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского, создавшие спектакль-песню по мотивам произведения М. Салгрова. Спектакль называется «Гренада может...» и поставлен он в учебном театре института. Участвуют в нем студенты 2-го и 3-го курсов — будущие режиссеры эстрады и массовых представлений. Художественный руководитель — народный артист РСФСР, профессор И. Г. Шербаков.

Фото А. Романова [ТАСС]

ТОРЖЕСТВО СОВЕТСКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Гордостью за успехи советского народа в третьем году пятилетки, решимостью преумножить их новыми свидетельствами были проникнуты выступления депутатов на закончившейся 1 декабря очередной сессии Верховного Совета СССР.

С глубокой заинтересованностью, обстоятельно депутаты обсудили и определили конкретные перспективы экономического и социального развития страны в четвертом году пятилетки. На сессии подчеркивалось, что решено иностранный (1978 г.)

Пленум ЦК КПСС, выступивший в заседании товарищ Л. И. Брежнев, станет программой действий каждого трудового коллектива, каждого советского человека.

Совет Союза и Совет Национальностей на разделенных заседаниях рассмотрели также вопрос об утверждении Указов Президиума Верховного Совета СССР. С докладом по этому вопросу выступил секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе.

С глубокой заинтересованностью, обстоятельно депутаты обсудили и определили конкретные перспективы экономического и социального развития страны в четвертом году пятилетки. На сессии подчеркивалось, что решено иностранный (1978 г.)

Пленум ЦК КПСС, выступивший в заседании товарищ Л. И. Брежнев, станет программой действий каждого трудового коллектива, каждого советского человека.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

С докладом «О проекте Закона СССР о гражданстве СССР» выступил первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. В. Кузнецов.

В прениях по этому вопросу выступили заместитель Председателя ВЦСПС депутат В. И. Прохоров, первый заместитель министра внутренних дел СССР депутат В. С. Папулин, артист Паневенского драматического театра Литовской ССР депутат Ю. В. Банников, бригадир тракторной бригады колхоза имени XX съезда КПСС (Кировоградская область) депутат М. П. Георгадзе.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Сразу же после заседания сессии состоялось совместное заседание Совета Союза и Совета Национальностей.

Буряками, продолжительными аплодисментами депутаты и гости встретили товарищ Л. И. Брежнева, Ю. В. Андросова, В. В. Гришина, А. П. Кирilenко, А. Н. Косягину, Д. А. Кунавину, А. Я. Пельшеву, Г. В. Романову, М. А. Суслова, Д. Ф. Устинова, К. У. Черненко, В. В. Щербакова, Г. А. Алиева, П. Н. Деничева, В. В. Кузнецова, П. М. Машерова, Ш. Р. Ра-

шанова, М. С. Соловенцева, Н. А. Тихонова, Э. А. Шварцмане, И. В. Капитонова, В. И. Долиха, М. В. Зиминина, Я. П. Рябова, К. В. Русакова, М. С. Горбачева.

Величайшая ценность социалистического общества

(Окончание.
Начало на 1-й стр.).

лозмы, расовой и национальной принадлежности, пола, образования, языка, отношения к религии, рода и характера занятости, места интеллигии и других обстоятельств.

Мне как актеру не раз приходилось передавать на сцене красоту духовного мира советского гражданина, его нравственную силу, моральную чистоту, граждансскую самоотверженность. Для нас, работников искусства, огромная радость — создавать образы современников советских граждан — строителей коммунизма. Нас радует, что Советское государство, Коммунистическая партия Советского Союза неустанным заботится о повышении духовного уровня советских людей. Не случайно в Конституции СССР особо подчеркивается, что «государство заинтересовано в широком использовании духовных ценностей для нравственного и эстетического воспитания советских людей, повышения их культурного уровня».

Гражданин Советского Союза — это очень едино понятие, включающее в себя самые высокие идеально-нравственные приоритеты, одновременно создающие собой величие коммунистических идеалов. Советскому человеку присущи такие черты, которые не только характеризуют его как личность, но и представляют общественное значение ценности. Это — коммунистическая идеальность, гражданская ответственность, гуманизм, благородные нравственные устои. И если бы гражданином Советской страны — для каждого высокая ответственность, то художники ответственны и как граждане, и как творцы, ибо в своем творчестве он не может стоять на позициях социальной пассивности.

Сегодня мы с гордостью можем сказать, что наша творческая интелигенция вносит весомый вклад в дело строительства коммунизма. Гражданская позиция человека, его место в жизни, цельность и глубина человеческой личности — эти проблемы по-прежнему находят-

ся в центре внимания искусства социалистического реализма. Многонациональное искусство Советской страны смело решает вопросы, выдвигаемые современностью, какими бы сложными они ни были. Таков гражданинский долг каждого советского художника. «Быть гражданином» — вот одна из главных заповедей его творчества.

В этой связи задумывалась над воспитательным воздействием образа положительного героя, приходится констатировать, что у нас не верились еще люди, которые надо учить принципам коммунистической морали. Эти лица не прочь воспользоваться всеми предоставленными им правами, однако «забывают» зачастую о своих гражданских обязанностях. Забота социалистического общества о личности и обществе нестремлено должна быть взаимной, иначе невозможны ни общественный прогресс, ни гармоническое развитие человеческой личности. Это — альбодевианство, конфликтная тема искусства, и мысль эту всегда стремлюсь донести до артиста. Острие искусства в равной мере может быть направлено и против зла, и против добра. И мы гордимся тем, что сила нашего советского искусства заключается в его гуманизме, коммунистической идеальности, в его способности пробуждать в людях лучшие чувства, утверждая человечность, духовную красоту, вдохновляя на подвиг. Поэтому мы, художники, глубоко осознали свою неразрывную связь с жизнью общества, еще и еще раз критически оценивая свою работу, единственно спасшую нас, и как гражданинов, и как творцов, ибо в своем творчестве он не может стоять на позициях социальной пассивности.

Сегодня я с гордостью могу сказать, что в лучших спектаклях, идущих в театрах страны, в том числе Советской Литвы и города Паневежиса, в котором я работаю, проходит всегда раскрытие обобщенных черт нашего современника — идеальная убежденность, бескомпромиссная принципиальность.

Сегодня мы с гордостью можем сказать, что наша творческая интелигенция вносит весомый вклад в дело строительства коммунизма. Гражданская позиция человека, его место в жизни, цельность и глубина человеческой личности — эти проблемы по-прежнему находят-

отчеты и выборы в партийных организациях

КИРОВ:
областная филармония

Критика-делу помощник

Немало интересных фактов, характеризующих творческую жизнь коллектива Кировской филармонии, было сообщено в докладе партбюро на отчетно-выборном собрании. Вот некоторые из них: за год было дано 3,5 тысячи концертов, на которых присутствовало более 700 тысяч зрителей; выпущены программы о жизни и творчестве Чайковского, Грига, Рахманинова и Кабалевского; заметно оживилась общественная и шефская деятельность артистов. Плодотворно содружество филармонии с тружениками коллектива «Россия».

Однако и в докладе секретаря парторганизации В. Быкова, и в выступлениях коммунистов отмечалось, что партбюро за отчетный период сделало далеко не все. Артисты Г. Шаповалов, А. Июков, В. Смиринская, например, подняли важный вопрос: какие меры необходимо принять партийной организации и каждому коммунисту, чтобы филармония стала подлинным центром музыкальной пропаганды в области?

Особое внимание было уделено улучшению политиче-

ской и профессиональной учебы. Постольку коллективы часто находятся на гастролях, было высказаноожелание иметь в любом из них свой план повышения театрального уровня и профессионального мастерства, осуществление этого плана должно находиться под строгим контролем партбюро. По приезде на базу национальной слушательской семинара должны принять участие в занятиях, представить реферат на одну из тем.

Сила партбюро влияния в коллективе зависит от того, насколько четко проявляется в жизни решения партбюро.

Итак, было высказано замечание в адрес партбюро: оно не всегда своевременно принимало меры для осуществления намеченного, нерегулярно информировало о сделанном, не всех коммунистов привлекало к делам коллектива.

А. ЗОРИН,
заместитель заведующего
отделом пропаганды и агита-
ции областного КПСС,
КИРОВ.

Выступавшие предъявили немало справедливых требований к коммунистам в администрации, в художественном руководстве за улучшения в работе со зрителями, в пропаганде филармонического искусства. В то же время они внесли ряд практических предложений, которые помогут выполнить мероприятия, намеченные в связи со стартом «Любят ли музыканты директор филармонии?» в газете «Советская культура». Мероприятия эти предусматривают проведение анонсированных вечера классической музыки с участием гастролирующих симфонических оркестров, сольных групп музыкально-литературных лекториев и детской филармонии, сельских филиалов в четырех районах области, областные фестивали классической музыки...

Чтобы планы стали реальностью, коммунисты потребовали от нового состава партбюро повысить требовательность, более строго контролировать выполнение партийных поручений.

Особое внимание было уделено улучшению политиче-

ской и профессиональной учебы. Постольку коллективы часто находятся на гастролях, было высказаноожелание иметь в любом из них свой план повышения театрального уровня и профессионального мастерства, осуществление этого плана должно находиться под строгим контролем партбюро.

По приезде на базу национальной слушательской семинара должны принять участие в занятиях, представить реферат на одну из тем.

Сила партбюро влияния в коллективе зависит от того, насколько четко проявляется в жизни решения партбюро.

Итак, было высказано замечание в адрес партбюро:

оно не всегда своевременно

принимало меры для осуществления намеченного, нерегулярно информировало о сделанном, не всех коммунистов

привлекало к делам коллектива.

Чтобы планы стали реальностью, коммунисты потребовали от нового состава партбюро повысить требовательность, более строго контролировать выполнение партийных поручений.

Зато экспериментальной в этом удивительном городе оказалась... клумба.

Но комбинат — «градообразующий объект», как пишут в документах, — полностью не завершен, ассоциации на развитие города заложены в его смете. Одна из важнейших нужд — зона отдыха, предусмотренная проектантами на берегу Байкала. Покажем там лишь рисун-

ки проволока, щебень, остан-

ки парка, ни сквера, ни цветника.

При жилищно-коммунальном отделе комбината существует цех обезлезивания.

Что же он? «Одну клумбу они разбили. Сказали, посмотрят. Если лето не обернется, то будущей весной разобьют еще»... объяснила молодежная сотрудница горисполкома. Юмора еле слышалось в ее голосе.

Владимир Прохорьевич Попов, директор комбината, уверенно встречает воинственный:

— Мы пять тысяч саженцев обеспечили, как мало?

Ну да, это людям для дачных участков. А насаживаемые цветники, то не знают я такого волшебного слова, чтобы сказали — и уверен: не растащат. Рассада — деньги, холдинг их на ветер не бросает.

Мы пришли к директору с Николаем Александровичем Ермаковым, председателем горисполкома. В начале июня исполном утвердил «План мероприятий по благоустройству Байкальска и развитию зоны отдыха для трудящихся». Все предусмотрено: кто и когда должен

изготовить и установить на

трессы, скамейки, урны для автобусных остановок, гривны, начели, песточки для детских площадок, благоустроить дороги между микрорайонами, подъезды и магазины, оформить витрины. Комбинату поручили ремонт танцплощадки. Закончить его следовало к 15 июня. Но и через несколько месяцев на площади можно было проходить разве что бег с препятствиями: ими, груды мусора. Остальные пункты плана тоже остались на бумаге.

Урны, павильоны, гривны —

это не требовало больших материальных затрат.

Что же удивляется, что не

осуществляются более масштабные замыслы? По Генеральному плану наделен континентальный город.

И Владимир Прохорьевич

упорно сопротивляется: «Пе-

рестиваем? Городской? А

для мне производство прина-

жает заниматься? Тут ведь еще и Байкал наличествует.

От комиссии не отбоялся —

контролирующие, проверяющи-

е. Я ведь, знаете, целило-

зу между прочим выпу-

скала, а вместо этого горо-

да Байкал охраняю».

Логика удивительна! От-

личного объема байкальской

воды, которую потребляет

комбинат на каждые сутки. В

его цехах трудится нааждый

третий житель города. Так

что строить город, охранять

Байкал — в прямых интересах директора. Но разве можно бесполезно — в той степени раздраженности, в какой был при нашей встрече Владимир Прохорьевич, воспринимают только собственные слова...

Одному человеку, будь он

хорош, будь он лоб, не

дано преобразить все, ил-

и. Однако повалить на многое

руководитель может. Да и

зато, естественно. Вопрос

только — как?

— Без забора нельзя. Вы

толкнут, помнут велосипеды

на футбольном поле. А то раз-

растает.

Опыт это «расташат». Не

ужели и сюда донесся отголос-

ок прошлого в здешних

районах?

Согласен с Ермаковым.

Согласен

ДЕВИЗ-БРАТСТВО

Читатели «Советской культуры» знакомы с плодотворной деятельностью многосторонней комиссии социалистических стран по проблемам теории культуры, литературоведения и искусствознания. Созданная в соответствии с рекомендациями Будапештского совещания секретарей Центральных Комитетов коммунистических и рабочих партий комиссия во главе с Г. Кохом (ГДР) провела в Москве очередную конференцию, на этот раз организованную Академией общественных наук при ЦК КПСС с участием других научных учреждений. В по-вестке дня ее были проблемы взаимодействия и взаимообогащения социалистических культур.

Печать СССР, других стран, включая и радио широко освещали ход конференции. Каковы итоги ее трехдневной работы?

Как отметил Г. Кох, зампредседателя Академии общественных наук ЦК КПСС к конференции, привлекавшие и добрые пожелания Л. И. Брежнева ее участникам, переданные кандидатом в члены Политбюро ЦК партии министром культуры СССР П. Н. Демичевым, а также встреча и беседа руководителей делегаций братских стран с секретарем ЦК КПСС В. М. Зиминским послужили важным стимулом для углубления научного осмысления актуальных проблем теории культуры в тесной связи с практикой коммунистического воспитания. Участники конференции уделили внимание поэтической разработке первоочередных вопросов, касающихся становления и дальнейшего формирования мировой социалистической культуры, на чью категорию, как известно, положил В. И. Ленин, великий Октябрь, выдающиеся деятели искусства и литературы социалистического реализма.

Конференция, как отметил П. Н. Демичев, стала еще одним свидетельством углубления сотрудничества братских стран социализма в сфере культуры. Это сотрудничество служит примером нового типа международных отношений, вытекающих из наших общих классовых интересов, базирующихся на принципах марксизма-ленинизма, пролетариатской и демократии. Оно становится все более многосторонним и глубоким.

Сближение и взаимообогащение национальных культур

процессу, в том числе в сфере культуры. Речь идет о процессе, который вспыхивает в своем огне все лучше, что создается творческим гением раскрепощенных народов, вдохновляет людей на новые гуманистические искания, на углубление взаимородного сотрудничества.

Выступавшие подчеркивали значение языка братских стран в мировую социалистическую культуру, отмечая, что неизменно пронигравший, теряя черты общечеловеческости. Конференция убедительно показала, что культурное сотрудничество братских стран позволяет все более эффективно, общим фронтом отстаивать идеи коммунизма, мира, демократии и прогресса.

Участники конференции были единодушны в том, что перед культурой социалистических стран стоят общие задачи в создании благоприятного духовного климата для углубления и упрочения разрядки международной напряженности, для формирования единомышленников и доверия между народами. Социалистическая культура, отстаивающая высокие принципы реального коммунизма, братства народов, является важным фактором в сплочении передовых сил, в мобилизации на то, чтобы решить современные мировые проблемы.

На пленарном заседании в докладах М. Храпченко и С. Герасимова (СССР), А. Стойкова (НРБ), М. Сабольчик (ВНР), Чан Даом (СРВ), Г. Коха (ГДР), В. Сумена (МНР), Е. Косакса (ПНР), О. Бадими (СРР), В. Шеди (ЧССР) отчетливо прослеживалась мысль о том, что реальный социализм, построенный усилиями многих поколений беззаветных борцов за счастье человечества, социализм как исторически закономерный результат революционного подъема миллиардов масс трудящихся с марксистско-ленинскими партиями, положил начало небывалому прежде

высокому производительности труда. Всеми проанализированы и обсуждены в секциях различные проблемы самой теории культуры. Всеми проанализированы сообщения о социологических исследованиях в ВНР и ГДР социальных аспектов художественного творчества. Участники конференции подробно говорили об истории развития культуры труда

щущихся классов, о процессе интернационализации духовной жизни, высказались за поддержку и дальнейшую разработку комплексного подхода к исследованию опыта сближения и развития культур социалистических стран.

Большой интерес вызвали доклады литераторов Г. Гусейнова, Н. Надирзарина, Т. Топера (СССР), Т. Жечеве (НРБ), И. Кирии (ВНР), Э. Коломзинского (ГДР), Ц. Хасбагара и Ч. Арьсурзана (МНР), Р. Сромчинского (ПНР), К. Розенбаума (ЧССР), а также эстетиков и искусствоведов В. Бекасова, И. Неструя, О. Шимковского (СССР), Ж. Вынковой (НРБ), П. Агарди и Л. Лугуки (ВНР), Г. Виссакского (ПНР), С. Шабука (ЧССР) и других. На материале различных искусств они осветили немало актуальных проблем в рамках основной темы конференции. Несущие вопросы народного художественного творчества нашли отражение в выступлениях министра культуры РСФСР Ю. Мелентьева и ответственного работника ЦК КПСС по подготовке учреждений культуры к зиме.

Л. КАЙМАЧИ,
заместитель заведующего
отделом культуры Ростовского обкома КПСС.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

Время зимнего досуга

Во всех районах Ростовской области подведены итоги всероссийского ряда проверки готовности учреждений культуры к зиме. В ходе смотра более 80 процентов этих учреждений было отремонтировано, обеспечено топливом.

Отмечалось, однако, что местные партийные и советские органы не уделяют должного внимания повышению уровня всей культурно-просветительной работы на селе. С этих позиций и был рассмотрен на заседании отдела культуры обкома вопрос об организаторской работе Цимлянского района (ПНР), Куйбышевского района (ЧССР) по подготовке учреждений культуры к зиме.

Л. КАЙМАЧИ,
заместитель заведующего
отделом культуры Ростовского обкома КПСС.
РОСТОВ-НА-ДОНУ.

У цеха — свой театр

Объединенный самодельный театральный коллектив конструкторского отдела и экспериментального цеха был создан на Кременчугском автомоторном заводе по инициативе коммунистов. Вот уже более 20 лет руководят ими слесарь Евгений Жигарев.

Этот театр с успехом выступает на сценах городской и заводской самодельности.

Л. КОНОНОВА,
наш корр.
ПОЛТАВСКАЯ ОБЛАСТЬ.

Приглашает рабочий клуб

В обеденный перерыв рабочие механического производства Волгоградского автомобильного завода собираются в конференц-залах на заседания общественно-политического клуба.

Первый такой клуб был создан на заводе семь лет назад. Общественно-политические клубы позволяют глубже изучить запросы рабочих, установить тесный контакт с людьми, ярко и убедительно разяснять решения XXV съезда КПСС.

М. ШАБУНИН,
председатель первичной организации общества «Знание».
ТОЛЬЯТИ.

На секциях обсуждаются вопросы, имеющие актуальное значение для работы многосторонней комиссии о социалистической мировой культуре как культуре нового типа, об эстетическом воспитании, внимание многогранному исследованию диалектики этого взаимодействия и взаимообогащения в условиях острой идеологической борьбы на мировой арене.

На пленарном заседании в докладах М. Храпченко и С. Герасимова (СССР), А. Стойкова (НРБ), М. Сабольчик (ВНР), Чан Даом (СРВ), Г. Коха (ГДР), В. Сумена (МНР), Е. Косакса (ПНР), О. Бадими (СРР), В. Шеди (ЧССР) отчетливо прослеживалась мысль о том, что реальный социализм, построенный усилиями многих поколений беззаветных борцов за счастье человечества, социализм как исторически закономерный результат революционного подъема миллиардов масс трудящихся с марксистско-ленинскими партиями, положил начало небывалому прежде

высокому производительности труда.

На секциях были рассмотрены также проблемы самой теории культуры. Всеми проанализированы сообщения о социологических исследованиях в ВНР и ГДР социальных аспектов художественного творчества. Участники конференции подробно говорили об истории развития культуры труда



• Эти фаянсовые изделия созданы в цехе керамики Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

Фото Л. Смирновского.

Семикаракорского райпромкомбината Ростовской области. К выставке их готовят автор, главный художник керамики Л. Альдшина.

ПРОДОЛЖАЕМ ОБСУЖДЕНИЕ СТАТЬИ «КТО ПОСТАВИТ СПЕКТАКЛЬ ЗАВТРА?»

В ЗАЩИТУ «ОЧЕРЕДНОГО» РЕЖИССЕРА

«Леопольд». Антонович вернулся с репетиции «Синих птиц» раньше, чем предполагал, заметив рассеянный — испоминала жена Сулеринецкого.

Я удивился:

— Уже кончились репетиции?

— Нет, не кончились.

— Ты нездоров?

— Здоров.

— Что-нибудь случилось?

— Ничего не случилось.

— И он мрачный лежал на диване.

— Пусть сам режиссер решит...

— Как хочет, так пускай и делает, — сказал он неожиданно.

И не стала беспокоить его расспросами.

Вокруг посыпались неторопливые шаги жены, она вошла и совершила спокойно обратилась к нам:

— Константина Сергеевича пришел... На кухне до- ждаются... Велели спро-

сить, можно ли войти?

Станиславский был приглашен в кухню, и разглаголисты между главным и «очередным» режиссерами были из этого раз устранимы.

Всегда ли главный режиссер после конфликта приезжает к очередному объясняться?

Нет, не всегда...

Должность очередного режиссера — воплощенное противоречие: полнейшая творческая самостоятельность, без которой немыслим постановщик, и безупречное творческое подчинение, значение которого невозможно.

Список этот составлен

быть не может, ибо нельзя учесть победы и достижения, которые только могли быть. Подсчитать, сколько хороших спектаклей за годы на бирюзовом фоне, на которых, несмотря на обстоятельства, оказывались на концертных площадках. При этом, несмотря на то что вспомнили о нем, он и в рабочих людях независимо от возраста.

Сочетаясь также под сумку не каждого очередного. И не вслед за главным способами тут разбросаны.

Дабы сразу же, в начале

наших заметок, поднять ав-

торитет профессии, следят, должно быть, помнить хотя бы некоторые постановки «очередных», входящие в золотой фонд истории советского театра. «Дни Турбиньых» и «Бронепоезд 14-69» — в Художественном театре «Бориса Бутырина» и «Много шума из ничего» — в Театре имени Евг. Вахтангова, «Лес» и «Кинов труп» в Ленинградском имени А. С. Пушкина, «Учитель танцев» в Театре Советской Армии. Этот выдающийся научад из хромогоний перечислен спектаклей И. Судакова, В. Захарова, И. Радопольта, В. Конюхова, В. Капиталии можно было бы дополнить многими постановками старых мастеров, продолжив достижениями режиссеров, ныне эдвардитающих. Привести такой список было бы полезно еще и потому, что театральные историки, отлично помня наименования спектаклей, пропагандируют порой странную забывчивость по отношению к имёнам их создателей.

Главное же — тенденция к недоверию и неуважению, проявляемая и вне, и внутри театра, болезненно отзывающаяся на работе режиссеров молодых, которые, если и не остаются очередными наставниками, обязательно пребывают в этом ранге в начале жизни. И от того, как сложится их судьба в первые годы, зависит часто вся дальнейшая их деятельность.

Тут, конечно же, решающим фактором оказываются чистота, добромилительность и творческая бескорыстие наставника — главного режиссера.

Как важны для молодого режиссера самые первые «сессии ученичества»!

Перед глазами — два до-

рогих мне воспоминания теа-

тральной юности.

На ступенях лестницы Театра имени Ленсовета под руководством Бориса Ивановича Равенкова, именем которого меня пугали с детства. Его величественное лицо, легендарное. Но вот (видеться и легендарно) я, и легендарный А. А. Агамарашвили.

Сдвиги замечаются и в Москве. Ярко, уверенно заявляю о себе, вступившее в жизнь новое поколение «очередных» — воспитанники ГИТИСа последних лет: А. Говоруха, С. Яшин, В. Боголепов, В. Морозов, А. Васильев, С. Врагова.

Начало же — тенденция к недоверию и неуважению, проявляемая и вне, и

внутри театра, болезненно отзывающаяся на работе режиссеров молодых, которые, если и не остаются очередными наставниками, обязательно пребывают в этом ранге в начале жизни. И от того, как сложится их судьба в первые годы, зависит часто вся дальнейшая их деятельность.

Тут, конечно же, решающим

фактором оказываются чистота, добромилительность и творческая бескорыстие наставника — главного режиссера.

Тут значение приобретают трудно уловимые условии творческой гармонии,

методологическое единство,

тактические сочетания че-

ловеческих.

Семь лет я работал под

руководством Бориса Ивано-

вича Равенкова, именем ко-

торого меня пугали с детс-

тва. Его величественное лицо,

легендарное. Но вот (видеться и легендарно) я, и леген-

дарный А. А. Агамарашвили.

— Читали? — голос его (четкое слово) дрожит от волнения.

— Читал, — равнодушно отвечал я, молодой и самоуверенный. — Ужасно напи-сано.

Агамарашвили смотрит на меня долго и печально.

— Его хватят, а он рас-

суждается о стиле!

Мне и теперь еще бывает не по себе, потому что я не высказал тогда Николаю Павловичу планового — огромной благодарности за его радость, за это ожидание, за гордость Мастера успехом

НОВЫЕ КНИГИ

«АЗОРСКИЕ ОСТРОВА» Бориса Чиркова

Борис Чирков эти днями раздумывает, как бы представить тех, кто вступает на трагический и очень почетный путь актера.

«Но и к кому так быстро

не охладывают, никого так

не забывают, как актеры...»

— с болью замечает Борис Чирков. Этую точку зрения убежденно Борис Петрович вспоминает и сейчас. Он рассказывает в своем книжке, как много пришлось ему путешествовать в детстве юности по нашей стране: «Наводился разные люди, наслаждался на памятниками и памятниками, видением автором и пережитым им спектаклем».

«Ни в одном уроке, — пишет он, — не удавалось мне подсказывать так легко, своевременно и так отчетливо, как в этот раз». Но будущий народный артист даже в те юные годы не мог оставаться равнодушным подсказчиком: он все горячее и громче произносил реалии героя фольклора. В общем, Борис Чирков — большой количеством ролей в театрах, на телевидении.

«Внушить людям добрые мысли, прибудут в них спасители, любви...» — этими словами автор определяет главное назначение актерского дела, поясняя на жизненных примерах, как легко стать подлинным художником-творцом.

С особой любовью автор рассказывает о творческом пути замечательного актера Николая Чиркова, с удовольствием вспоминая

Борис Чирков — за гордым, за морским (путевые очерки в Индии).

— Это мы толкнули меня на трагический путь сочинительства, — пошутил он тогда в рецензии «Огонек».

Как показала жизнь, к этой

путь оказалась для Бориса Чиркова удачным.

Борис БУРКОВ.

дни недели), им всегда грозит опасность «срочных вводов», эксплуатации на выездных, «неубедивших» сценических площадках. При отсутствии в нашей профессии авторского права спектакль оказывается, по существу, беззащитным.

Из года в год повышается теоретическая и деловая подготовка режиссеров-выпускников театральных институтов. Истать, именем поэтому не могу согласиться на этот счет с Лесем Танюком, который, судя по его статье «Режиссер поверился склонен», видит эту проблему в мрачном свете. Как можно не заметить изменений в режиссерском образовании последнего десятилетия, вызванных хотя бы распространением совместного обучения режиссеров и актеров. Именно повышение качества подготовки приводит подчас к тому, что молодой очередной режиссер последних выпусков оказывается перед лицом методических более вооруженным, нежели любой главный.

Сколько выпускников театральных учебных заведений, которым пророчат (а стало быть, есть основания!) блестящее будущее, оказывается на обочине, краине, не лучшим свойством характера. Уклоняются от выполнения своих прямых профессиональных обязанностей, которые заключаются не только в постановке спектакля, но и в поиске новых.

Невероятно было считать, однако, что очередные (и молодые очередные) выступают все время в роли обиженных, что они всегда кротки и беззинны. Нет, и они нередко проявляют отнюдь не лучшие свойства характера. Уклоняются от выполнения своих прямых профессиональных обязанностей, которые заключаются не только в постановке спектакля, но и в поиске новых.

Видите, как это склоняется к ущемлению сибирской бирючинки Мини, где живут его бабушки с дедушкой.

— Путь в места, куда не заходят чаинки, станет для юного героя дорогой к познанию самого себя и окружающих, — говорит Б. Мансуров.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

Чорты этого нравственного зодчества отличают и героя спектакля от отношения с гостем Дома Художественного.

«МЕНЯ звали Томас Хадсон, — эти же слова начинаются и заканчиваются телевизионный спектакль «Острова в океане», поставленный А. Эфросом по роману Э. Хемингуэя (исценировка В. Балыниного, оператор-постановщик Б. Лазарев, художник-постановщик В. Лесков). С первых же слов ясно и финиш: человек говорит о себе в прошедшем времени: «Я был...» Скорее, опережая ход событий, мы узнаем и о беде Хадсона — гибели его сыновей. И ужо не скажут драматик в направлении: не то, что происходит с этим человеком, а то, каков он.

Быть может, в кинематографе стала бы ярче картины эзотического острова Бимини с белым домом художника, с его детьми, развлекающимися в зеленой морской воде. Но мало: экраны обо всем этом чаще рассказывают сам Хадсон.

Из не斯特рогого окружения Хадсона выбраны немногие люди. Через весь спектакль рядом с художником проходит его друг Билли: С. Любшин самотверженно и лаконично ведет одну мелодию — чистую мелодию верности. Ненадолго появляется первая жена, первая и единственная любовь Хадсона — достаточно, епрочем, чтобы Л. Гурченко могла передать и смелость ее чувств, и внутренний драматизм.

В этой строгости стиля есть и свою издержки. Сцены с мальчиками, сыновьями Хадсона, даны отстраненно; в них нет атмосферы счастья; нет той короткой обманчивой идиллии, которая вскоре сменилась бедой; в самых мальчиках недостает непосредственности, в их отношениях с отцом — многое тепла. В этом — очутимый пропуск спектакля.

ЭРНЕСТУ Хемингуэю и его героям пришлось участвовать в нескончаемых войнах. И потому тема противостояния величайшему злу, какое всегда представляла собой война, в творчестве писателя занимает одно из главных мест. Известна требовательность Хемингуэя к своей работе. Вряд ли он согласился бы, чтобы в какой-нибудь из его книг, посвященных человеку на войне, вдруг сместились акценты и воина оказалась бы едва различимой, где-то на втором плане. И уж, конечно, ему не понравилось бы, если бы такую операцию проделали с его «морским романом», представляющим часть задуманной большой книги о войне, на водухе, на водухе.

Странно, однако, что сего дня, в эпоху массовых экранизаций литературного наследия, порой очень мало внимания уделяется тому, чтобы сохранить первенство на экране главного, что есть в произведении, на чем держится его идея. Иначе чем объяснить такое волнистое обращение с романом Э. Хемингуэя «Острова в океане», который недавно был подвергнут экранизации. Что же мы увидели на телевизионном экране? Во-первых, о войне на воде. Авторы вынесли ее за пределы нашего видения, спрятавшись в «натуралистическом» полагая, что главное здесь не батальные сцены, а разрушительная сила, обрушившаяся на духовный мир человека. Но, казалось, например, встреча Томаса Хадсона с барменом Бобби и с первой женой необычайно подробно, в «натуралистической» вендинге, они нарушили пропорции и тем самым, почти целиком, исключили войну из экранного действия.

ТОМАС ХАДСОН И ЕГО СУДЬБА

лас не видя меры счастья Хадсона, не узнавши меры его потерян и финанс: человек говорит о себе в прошедшем времени: «Я был...» Скорее, опережая ход событий, мы узнаем и о беде Хадсона — гибели его сыновей. И ужо не скажут драматик в направлении: не то, что происходит с этим человеком, а то, каков он.

Быть может, в кинематографе стала бы ярче картины эзотического острова Бимини с белым домом художника, с его детьми, развлекающимися в зеленой морской воде. Но мало: экраны обо всем этом чаще рассказывают сам Хадсон.

Из не斯特рогого окружения Хадсона выбраны немногие люди. Через весь спектакль рядом с художником проходит его друг Билли: С. Любшин самотверженно и лаконично ведет одну мелодию — чистую мелодию верности. Ненадолго появляется первая жена, первая и единственная любовь Хадсона — достаточно, епрочем, чтобы Л. Гурченко могла передать и смелость ее чувств, и внутренний драматизм.

В этой строгости стиля есть и свою издержки. Сцены с мальчиками, сыновьями Хадсона, даны отстраненно; в них нет атмосферы счастья; нет той короткой обманчивой идиллии, которая вскоре сменилась бедой; в самых мальчиках недостает непосредственности, в их отношениях с отцом — многое тепла. В этом — очутимый пропуск спектакля.

на перекрестке мнений

УСПЕХИ И ПРОСЧЕТЫ ОДНОЙ ЭКРАНИЗАЦИИ

У Хемингуэя в тщательном анализе внутреннего состояния героя, в детальном описание героя, на острове Бимини в предложенное время постоянно ощущается предчувствие грядущей катастрофы. И когда она приходит, атмосфера счастья на войне, вдруг сместились акценты и воина оказалась бы едва различимой, где-то на втором плане. И уж, конечно, ему не понравилось бы, если бы такую операцию проделали с его «морским романом», представляющим часть задуманной большой книги о войне, на водухе, на водухе.

Странно, однако, что сего дня, в эпоху массовых экранизаций литературного наследия, порой очень мало внимания уделяется тому, чтобы сохранить первенство на экране главного, что есть в произведении, на чем держится его идея. Иначе чем объяснить такое волнистое обращение с романом Э. Хемингуэя «Острова в океане», который недавно был подвергнут экранизации. Что же мы увидели на телевизионном экране? Во-первых, о войне на воде. Авторы вынесли ее за пределы нашего видения, спрятавшись в «натуралистическом» полагая, что главное здесь не батальные сцены, а разрушительная сила, обрушившаяся на духовный мир человека. Но, казалось, например, встреча Томаса Хадсона с барменом Бобби и с первой женой необычайно подробно, в «натуралистической» вендинге, они нарушили пропорции и тем самым, почти целиком, исключили войну из экранного действия.

Случайного в этом спектакле нет, все связано жесткой закономерностью, все работает на одну тему: человек и его судьба.

Судьбе Томаса Хадсона типична для его поколения — «потрясенного поколения», изначально лишенного того, что наш Чехов называл «общей идеей», господствующего на ней и на находящегося ее в западной действительности межвоенных лет. Этому поколению не дано было укрыться склонностью к редким и ненадежным запоминаниям, которые он пытается запретить себе, но не может выдернуть запрета. Отсюда эти сценки из настолько в прошлом: неожиданно и властно используя образы, фразы; эти настороженные повторы.

Вот один из как будто случайных рефлексов спектакля: бармен Бобби (А. Петренко), одержимый грандиозными, по-тогда маниакальными замыслами, предлагает Хадсону темы для картины — ураганы, смерчи, разные апокалиптические видения: «Давайте напишем с вами конец света. В натуральную величину». Мотив этот мог бы внести в спектакль комедийную краску, в сам бармен стать колоритной живой фигурой. Все, однако, не так.

Хадсон, вероятно, из самых лучших. В нем немало от его автора: общие мысли, близость склонностей и профессий (художник и, если надо, солдат), совпадение биографических моментов, будь то не-

известно любимый Париж, для обоих город молодости, свободы, расывает творческих сил, или участие во второй мировой войне, где Хадсон, как и Хемингуэй, охотится за фашистскими подводными лодками, но Хадсон гибнет при этом. Главное же же — в общем складе личности, на редкость цельной.

Томас Хадсон играет М. Ульянов: впрочем, инкогнито. В данном случае новелл и неточное слово. Он дает зрителю радость и удовольствие внезапного и полного узнавания героя. Удивление — потому, что в своих театральных работах последних лет Ульянов, на мой взгляд, не всегда такой. Он нередко склоняется к игре открытым, к набыточной характеристики, энергии его порой перехватывает размытые образы и вызывает ощущение огромной, но не всегда точно направленной силы. А здесь артист целомудренно скрывает и строг. Немызкая его энергия акумулирована внутри, в подтексте, в тайных глубинах знаменитого хемингуэевского «айсберга», лица изредка прорывается наружу в коротких и яростных вспышках. Иной раз хочется даже, чтобы эти вспышки были больше; хочется увидеть Хадсона не только стоящим, но тем же, любым, каким он был.

Суровая простота, беспощадный и бесподобный андеграунд, несентиментальная человеческость — все это близко к автору, к артисту, и режиссеру. Соединившиеся, их усилия и дали это такое мужественное, столь серьезное и драматическое спектакль, легкий для тех, кто ищет у голубого экрана отдыха и развлечения.

Т. ШАХ-АЗИЗОВА, кандидат искусствоведения

ПО ВЫСТАВОЧНЫМ ЗАЛАМ

КИЕВ

В Центральном государственном архиве-музее литературы и искусства открыта выставка, посвященная творчеству народного художника СССР Н. Глуского. Экспонируются более восемидесяти его произведений, в частности такие картины, как «Киевская осень», «Март на Днепре», «На обновленной земле», «Триполье», «Под Обуховыми», «Букринский плаядер».

Документы, фотографии, личные вещи художника, правительственные награды, другие материалы раскрывают перед посетителями большую государственную и общественную деятельность художника, его человеческий облик.

В. ГАВРИШ.

МОСКОВА

В выставочном зале Московского отделения Союза художников РСФСР (Богдана ул., д. 7/9) открылась выставка ювелирных изделий, созданных художниками А. Поповым и А. Ярошинко.

В экспозиции представлено около двухсот произведений прикладного искусства — кулоны, броши, серьги и другие уникальные украшения.

И. ПАВЛОВ.

ТАЛЛИН

Недавно в Таллине открылась большая экспозиция живописи, графики и скульптуры эстонских художников. В центре внимания — произведения Э. Оекса, Г. Маркела, В. Толли, Х. Ээльма и других авторов.

И. ГАТИ.

ИВАНОВО

В местном Доме художников — выставка пейзажей владимирского живописца Кима Бирюкова. Представлено около сорока работ, созданных в основном в последние годы. Написанные на Владимирические, в разных других краях страны, эти картины воспринимаются радостным праздником.

В. БЯКОВСКИЙ.

УФА

Оживленно в эти дни в выставочном зале города. Здесь экспонируются работы народного художника Узбекской ССР Рахима Ахмедова. Живописные полотна, пейзажи, портреты, этюды, акварели показывают, как художник «вдохновлен» вновь воспевает свой народ. Мастер создал галерею портретов людей труда сомнительного Узбекистана.

Н. НИГМАТУЛЛИН.

ШУШЕНСКОЕ

В кинотеатре «Искра» была организована выставка работ выпускников художественных училищ страны, работающих в Шушенском. Представлены живопись, графика, чеканка по металлу, разные виды декоративно-прикладного искусства. Картинки на тему сказки «Щелкунчик» также привлекают внимание зрителей.

В. ЗИКУНОВ.

СТАВРОПОЛЬ

Ставропольские художники устроили выставку-продажу своих картин, передав всю сбор в Фонд мира. Представлено около ста работ художников.

В. ЛЫЧАГИН.

СИЛЫВКАР

В Сыктывкаре и Ухте состоялись выставки произведений художников Коми АССР, организованные совместно с республиканским Комитетом защиты мира. Двадцать шесть живописных, графических и скульптурных работ увидели зрители. Среди них пейзажи выдающегося художника РСФСР С. Торопова, станковая графика В. Кравца, скульптуры заслуженного деятеля искусств Коми АССР В. Маминко, Болгарский график И. Лазарова также приняла участие.

Г. ПАВЛОВ,

кандидат геологоминералогических наук, председатель городского клуба книжолюбов. МАГАДАН.

В. АГОШКОВА.

ФОТОКОНКУРС

● В. ШОХИН. «Антоний и Клеопатра». (Танцовщицы А. Осиненко и Дж. Марковский)

В. ПОДДЕРЖАВСКАЯ.

С. СИДОРЕНКО.

В. АГОШКОВА.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

АДРЕСА ОЛИМПИЙСКОЙ МОСКВЫ



19 июля 1980 года над чашей Центрального стадиона имени В. И. Ленина в Москве вспыхнет огонь, возглашающий об открытии Игр XXII Олимпиады. Столица нашей Родины активно готовится к всемирному празднику физической культуры и спорта, здоровья и красоты.

Олимпийская Москва... Реконструируются стадионы и спортивные залы, возводятся новые сооружения, расширяется сеть гостиниц, служб быта и питания. В разных концах огромного города находятся олимпийские объекты. Только в Москве их около восемьдесят. Среди них: Колесцевая велотрасса и поля для стрельбы из лука в Крылатском, крытый павильон ЦСКА на Ленинградском проспекте, универсальный спортивный зал в Измайлове, Дворец спорта в Сокольниках, пресс-центр на Зубовской площади, Главный вычислительный центр АСУ «Олимпиада» на Лужнецкой набережной, телевидение в Останкине, гостиницы на 27 тысяч мест. Обо всех объектах, естественно, рассказать невозможно. Вот почему мы решили совершить экскурсию лишь по тем олимпийским адресам, которые, на наш взгляд, занимают центральное место на олимпийской карте столицы.

ДЕРЕВНЯ СО ВСЕМИ УДОБСТВАМИ

Эта «деревня» растет в нашей столице не по дням, а по часам. Уже, наверное, невозможно определенно и ясно сказать, кто первым называл деревней место, где живут участники Олимпиады. Некоторые считают, что в олимпийской лексиконе это слово появилось на Х-Играх — именно тогда все спортсмены были посажены в маленьких домах. Быть может, это обстоятельство и вызвало ассоциации с деревней.

Ничто все, естественно, неизменно по-иному. Стоят выты из восьмиэтажных станций метро «Юго-Западная», и вы неизменно увидите огромный щит со словами «Строительство Олимпийской деревни». 107 гектаров ее территории раскинулись между двумя крупными проспектами, исходящими из выдающихся советских ученых, Вернадского и Мичуринца. Внешне эта строительная площадка мало чем отличается от себя подобных, развернутых в разных концах столицы.

Да и дома возводятся сейчас. Точно такие можно увидеть, к примеру, в одном из микрорайонов Орехово-Борисова. 16-этажные трехподъездные здания с двух- и трехкомнатными квартирами. В 18 подобных жилых домах разместятся спортивные делегации всех стран — участниц Олимпиады-80. А потом, после косметического ремонта, сюда въедут передовые московские новоселы.

— Узнав об этом, президент Международного Олимпийского комитета (МОК) лорд М. Килланн выразил особое удовлетворение, — рассказывали нам добровольный гид, заместитель начальника управления Олимпийской деревни Оргкомитета «Олимпиады-80» Валентин Филиппович Курин. — Ведь в Мюнхене и Монреале дома были олимпийских деревень до сих пор почти пустуют — уж слишком высока в них стоимость жилья.

Одни из восемнадцати корпусов уже принят в эксплуатацию. Нам предлагают подняться в квартире, обставленной этажной мебелью.

— За право поставки ее для нашей деревни — говорит В. Курин, — соревновались фирмы Югославии, Польши, ФРГ, Финляндии и Советского Союза. И в этом конкурсе победу одержали наши мебельщики. Причем победу весьма заслуженную.

Мы можем это засвидетельствовать. Отечественная мебель, представленная тут наряду с зарубежной, как принято выражаться в спорте, имеет заметные преимущества. Она комфортабельна, удобна и прочна. Последнее качество весьма немаловажно, учитывая, что на Олимпиаду придется много гигантов. К тому же вес значительно превосходит общепринятые стандарты. Кровати для баскетболиста или атлета тяжелого веса, естественно, имеет не совсем обычные габариты.

На каждом этаже жилого дома по две трех- и двухкомнатные квартиры. В первой около 46, и во второй около 32 квадратных метров жилой площади. Большая кухня и прихожая, просторная ванная комната, встроенные шкафы, балконы. Все это позволяет спортсменам жить и отдыхать спокойно, не мешая друг другу. Ведь в каждой комнате разместятся лишь двое. И тут уместно вспомнить, что на предыдущих Олимпиадах случалось, что в одном помещении поселялись чуть ли не полную футбольную команду.

— Уже сейчас мы имеем предварительный план размещения делегаций различных стран, — рассказывала В. Курин. — Можно, например, отметить, что спортсмены США поселятся в двух подъездах корпуса «Б» блока 2. Президент МОК интересовался, будут ли национальные олимпийские комитеты иметь свои штаб-квартиры. Он вспомнил, что в Монреале руководители делегаций были устроены очень

МОЛОДЕЮТ ЛУЖНИКИ

Лужники... Центральному стадиону имени В. И. Ленина предстоит стать главной ареной Олимпиады-80.

Тем, кто был там в дни состязаний, тренировок или на прогулке, нынче все по-

казалось бы похожим не на

столицу знакомое и любимое

место спортивных соревнова-

ний и отдыха, а на кануну гигантскую, без конца и края, струну.

Пришлося затратить немало усилий, чтобы в лабиринте междома кем-то как проштрафленных дорожек, наложенных трассу стилическую, пробраться на Большую арену. И, о чудо! Передо мной изумрудно-зеленое поле, на котором хоть сейчас, когда сезон уже давно закончен, проводи футбольный матч. А вокруг него... исчез изменивший легкоатлетический сектор. Он будет полностью заменен новым покрытием. Над Северной и Южной трибуналами монтируются металлические каркасы под информационные табло. Именно на них появится в июле 1980 года имена чемпионов и рекордсменов Московской Олимпиады, их секунды и метры, зафиксированные самыми точными приборами.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

В жилых корпусах Олимпийской деревни могут с комфортом расположиться около 14 тысяч человек. Как считают в Оргкомитете «Олимпиады-80», тут будет жить 12,7 тысячи спортсменов и руководителей делегаций. Таким образом, забогатые деревни имеют все необходимое для проживания.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

В жилых корпусах Олимпийской деревни могут с комфортом расположиться около 14 тысяч человек. Как считают в Оргкомитете «Олимпиады-80», тут будет жить 12,7 тысячи спортсменов и руководителей делегаций. Таким образом, забогатые деревни имеют все необходимое для проживания.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

В жилых корпусах Олимпийской деревни могут с комфортом расположиться около 14 тысяч человек. Как считают в Оргкомитете «Олимпиады-80», тут будет жить 12,7 тысячи спортсменов и руководителей делегаций. Таким образом, забогатые деревни имеют все необходимое для проживания.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблема жилья для деревни, конечно же, центральная, протяженность которой исчисляется десятками километров.

Но Олимпийская деревня — это своеобразный город в городе. После посещения мэрии — администрации корпуса, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

А как «поломодели» знаюте издания трибуны! На них замениются сиденья, протяженность которых исчисляется десятками метров. Под самым козырем купола Западной трибуны — новые прямоугольники окон галерей, где участники Игр, кроме аккредитации, получат ответы на любые интересующие их вопросы по программе соревнований, имеющие необходимый резерв.

Проблем

С телетайпом
«Советской культуры»
и ТАСС

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

В странах социализма —



● Заседает жюри олимпиады лжаний о Советском Союзе. Снимок из альбома «Культура сближает народы».

ПОЛЬША

Лучшая
иллюстрация дружбы

Увлекательный рассказ об историческом процессе взаимообогащения и взаимоизменения братских культур народов Советского Союза и Польши содержит богато иллюстрированный альбом Богуслава Плазы, выпущенный польским агентством «Интерпресс». Альбом, который называется «Культура сближает народы», рассказывает о богатстве по социалистике и разнообразии по форме советско-польской культурной сотрудничества и обмена, содержит множество интересных высказываний выдающихся деятелей культуры двух стран, рецензии не выставки, спектакли и концерты, комментарии к важнейшим культурным событиям.

Картинка, которая предстает перед читателями альбома Богуслава Плазы, поистине впечатляющая.

Широкую панораму культурного сотрудничества помогают раскрыть перед читателями 140 черно-белых и цветных фотографий, запечатлевших наиболее яркие страницы из богатой истории советско-

польских культурных связей. Автор напоминает читателям, как высоки оценки советско-польской сотрудничества в области культуры рукою деятелей братских стран. О значении этого сотрудничества говорят Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета ССРП Л. И. Брежнев, приветствующий в ноябре 1976 года польскую партийно-государственную делегацию: «Никогда в прошлом не доставляло такого, и не скажу, высокого качества связи между нашими странами. Конечно, польская и русская культуру называли много. Но только при социализме к духовным ценностям, национального гения двух народов прочно срослись».

Совсем скоро мы еще раз убедимся в этом, когда в Советском Союзе состоится День польской культуры, посвященный 35-летию народной Польши.

Т. СТРОГАНОВА,
корр. «Советской культуры».

ГДР Призы достойным

Закончился ХХI Международный лейпцигский фестиваль документальных и короткометражных фильмов для кино и телевидения. Особым вниманием участников и гостей смотря пользовалась программа советских картин, показанных в конкурсах и информационных просмотрах. Высокую оценку получили наши фильмы и на международном конкурсе «Золотые голуби» награждены известный узбекский документалист Малик Касымов. Его фильм «Паранджа» — взломанный рассказ о судьбе женщины Востока, обожженной революцией. «Серебряный голубь» — у документалистов ЦСДФ Екатерине Вернишевой и Леониду Махненко за острую политическую картину «Темы американцев», которая разоблачивает методы подрывной работы американской охраны — ЦРУ. Специальный приз Союза работников кино и телевидения ГДР награжден телевизионный фильм «Обычный космос», созданный в творческом объединении «Эксран» (режиссер Самарий Зелинский). В решении жюри особо подчеркнута

Е. СЕМЕНОВ,
В. ШАТРОВ,
спец. корр.
«Советской культуры».
БЕРЛИН.

МОНГОЛИЯ

Встречные потоки

С каждым годом все шире и глубже становятся дружественные связи, объединяющие народы нашей страны и Монголии. Обогащаются и развиваются различные формы культурных контактов. Давно и традиционной можно назвать творческую дружбу коллектива Государственного бурятского академического театра имени Х. Намсараева и Монгольского драматического театра имени Д. Насанджорса. Недавно они обменялись взаимными гастролями.

Бурятские артисты показали монгольским зрителям постановку пьесы Гоголя «Подсолнечник» и «Дядя Федя», а также спектакль народного театра «Любовь и вино». Б. Эрдэнэев «Недописанные стихи» и Г. Дашбалыева «Подсолнечник» гойской, поставленные режиссерами — заслуженным деятелем искусств РСФСР Ф. Сахаровым и заслуженным деятелем искусств Бурятской АССР Ц. Цыренапаловым, в оформлении художников — заслуженных деятелей искусств Бурятской АССР В. Теневым и В. Брайко.

В гастрольных спектаклях театра принимали участие известные деятели сценической культуры бурят: народный артист РСФСР Д. Дондуков, заслуженная артистка РСФСР Ю. Шанкина, народные артисты Бурятской АССР М. Еланова,

кандидат филологических наук

и другие.

ЗА РУБЕЖОМ

В МИРЕ ДЕЗИНФОРМАЦИИ

МИЛЛИОНЫ АМЕРИКАНЦЕВ ЛИШЕНЫ ПРАВА ЗНАТЬ ПРАВДУ

В 1970 году в Нью-Йорке вышла в свет книга «Между двумя веками. Роль Америки в технологическую эпоху». Автор ее — небезызвестный З. Бикманский — писал, что «США вступили в век сверхсредства информации, ускоряющих развитие американской демократии».

Время не подтвердило оптимистических прогнозов буржуазного политолога, ныне помощника американского президента по вопросам национальной безопасности. Шведский институт филологии в опубликованном недавно докладе констатировал:

«Благодаря прогрессу науки и техники в мире появился система спутниковых связей, каскадов и дисковых телевизионных, компьютерных программировании. В США 13 миллионов семей, то есть 18 процентов семей, имеющих телевизоры, пользуются кабельным телевидением. Пять крупнейших американских компаний выпускают телевизоры с экраном от 45 до 84 дюймов. Телевизоры отключаются от смартфонов киноаппаратуры, и последние могут использовать эту аппаратуру — репортеры телевидости — переходят на работу с портативными видеодиктофонами. Словом, как и предсказал М. Маклози, телевидение преобразует мир в глобальную деревню». Но благо это или зло, то, конечно, часто небывало — с собственной стороны, оно изменило мир.

«Опросы общественного мнения в США свидетельствуют об огромном воздействии телевидения на духовный мир американцев. Более чем другие средства массовой информации, три «большие сестры» — крупнейшие коммерческие телесети Эн-Би-Си, Си-Би-Эс и Эн-Би-Сн — формируют старейшие представления «среднего американца» — с количеством, часто невероятно — о собственной стране, о мире, о политических ценностях...»

Итак, специалисты отмечают, что наряду с традиционными центрами власти — законодательной, исполнительной и судебной — в США появилась новая, «четвертая власть» — средство массовой информации. По данным компании «А. С. Нильсен», занимающейся изучением телевидения в США, средний американец смотрит телепрограммы каждую неделю в течение 26 часов 18 минут. Это намного выше, чем даже два года назад. Однако общая уровень культуры среднего американского телезрителя, его знаний о других странах, как показали опросы телепрограммы, стало известно о звуком.

Конечно, манипулирование телевидением в США имело место и раньше. Еще в 1952 году, когда с предвыборными съездами республиканцев и демократов в США были организованы первые телевизионные репортажи, стало известно о манипулировании телевидения.

Авторы доклада шведского института филологии сделали эти пессимистические выводы, изучив американское коммерческое телевидение на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходят к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Более 70 процентов опрошенных американцев заявили, что главным источником информации для них является телевидение. Некоторые боссы телевидения, будущие телепрограммы, как считают опрошенные, стали темами же влиятельных личностей в стране, как сенаторы и конгрессмены, а часть из них даже более могущественна в деле формирования общественного мнения, чем политики и телевидение».

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

Ежедневно известия, которые преподносят зрителям американские коммерческие телесети, — это фильмы наизусть, политические партии и группировки. Уже в то время был заключен «брек на расчету» упомянутых трех сетей с Мэдисон-авеню с комплексом рекламных фирм США, через которые на телевидение оказывают давление монополистические круги. Но сейчас степень манипулирования стала намного выше. Тоньше, изощреннее стали его методы форм.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Более 70 процентов опрошенных американцев заявили, что главным источником информации для них является телевидение. Некоторые боссы телевидения, будущие телепрограммы, как считают опрошенные, стали темами же влиятельных личностей в стране, как сенаторы и конгрессмены, а часть из них даже более могущественна в деле формирования общественного мнения, чем политики и телевидение».

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

Ежедневно известия, которые преподносят зрителям американские коммерческие телесети, — это фильмы наизусть, политические партии и группировки. Уже в то время был заключен «брек на расчету» упомянутых трех сетей с Мэдисон-авеню с комплексом рекламных фирм США, через которые на телевидение оказывают давление монополистические круги. Но сейчас степень манипулирования стала намного выше. Тоньше, изощреннее стали его методы форм.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

В самой США те, кто внимательно и объективно оценивают воздействие коммерческого телевидения на американцев, также приходит к подобным выводам. Обратимся к их размышлениям.

«Когда-то ветеран американской радиовещательной индустрии Эд. Мээрой читал сообщение из студии, используя лишь фотографии, — писал телевизионный критик Р. Собель. Телевидение, в прошлом специалист по рекламе, стало известно о звуком.

В нашей прессе уже начались споры о национальной анонимности в телевидении.

