

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 60 (1448). Год издания XXII

Суббота, 26 июля 1952 года

Цена 45 коп.

## Первенец сталинских строек коммунизма

Завтра торжественное открытие Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина

### Великая победа великого народа

Завтра, 27 июля, состоится торжественное открытие первенца великих строек коммунизма — Волго-Донского канала имени Владимира Ильича Ленина.

Из призрачной мечты, из народной легенды, передавшейся от детей к землякам, Волго-Дон стал действительно и уже входит в быт Советской страны. В недавно короткий срок — всего лишь в четырех года — решена задача исключительно государственного значения: все моря европейской части СССР соединены в единую воднотранспортную систему, а волжские промыслы в глуши степей и привнесли жизни обширной территории засушливых и полупустынных районов.

И все это совершилось и совершилось по воле большевистской партии. Гениальные мысли и основателя Советского государства В. И. Ленина и И. В. Сталина вооружили наш народ величественной программой социалистического преобразования страны, восторженного развития ее производительных сил. Славная история Советской державы — братского единства социалистических наций, объединенных наукою и величественной грядкой — это не только история беспримерной героической борьбы за свободу и независимость СССР, но и история гигантского экономического и культурного роста государства рабочих и крестьян. В строительстве Волго-Дона с новой силой представлена неиссякаемая мудрость партии Ленина — Сталина, ее титанический подвиг во имя народного блага.

Девять лет назад здесь, на берегах двух великих русских рек, под битва, которой превозмогли весь мир, либо она разбила судьбу человечества, судьбу человеческой цивилизации. И не случайно на триумфальной арке первого плафона канала изученные слова исторического призыва Верховного Главнокомандующего И. В. Сталина от 7 ноября 1943 года: «Братья! Оружие рвались к Волге для обхода Москвы с постера, осаждали посты в Закавказье. Но Красная Армия грудью своей преградила путь врагу. Наша войска установили иконические разбойнические орудия, а затем, разбив их под Сталинградом, стрительно посыпали их на занавах».

Победа ратной обеспечила победы на трудовом фронте. Строительство Волго-Донского судоходного канала имени В. И. Ленина, этой грандиозной стройки стадийской эпохи, — выдающаяся историческая победа советского народа, народа — творца и создателя. Строительство канала — новое свидетельство миролюбия политики Советского Союза, нового яркого подтверждения слов товарища Сталина: «Советский Союз не скрывает, а, наоборот, распространяет гражданскую промышленность, не свертывает, а, наоборот, развертывает строительство новых грандиозных гидростанций, оросительных систем, не прекращает, а, наоборот, продолжает политику снажения юга». Это новое несопрередимое свидетельство все возрастающей мощи нашей Родины, величайшего преобразования социалистического строя над строем капиталистическим.

Завершение строительства Волго-Донского канала имени В. И. Ленина — еще одна выигранная битва за мир. Здесь снова, как и в грозовые дни Отечественной войны, во всем блеске и величии проявилась замечательные качества советского человека — боатырского размаха в труде, широта мысли и смелость геройствия, упорство и настойчивость в достижении намеченной цели.

### По зову вождя

По Дону гулает  
Круглая волна,  
От тихого Дона  
Ушла тишина.

По мудрому плану,  
По зову вождя  
Разбужены степи.  
Там жизнь  
расцвела.

Не думал ты прежде,  
Наш Дон дорогой,  
Что крепко  
обнимешься  
с Волгой-рекой.

Живую воду  
Написал поля,  
Пришло изобилие  
В степные края.  
Сбылась вековая  
Мечта наяву —  
Пошли теплоходы  
Из Дона в Москву.

Вождя славят  
в песнях  
Счастливый народ.  
Зара коммунизма  
Над миром встает.

Слова и музыка Н. Поликарпова — участника коллектива художественной самодеятельности клуба промышленной фабрики г. Краснодарской Московской области. (Публикуются в газете промышленников посвященной творчеству участников художественной самодеятельности из союзного Всесоюзного дома народного творчества им. Н. К. Крупской).



Иосиф Виссарионович Сталин

Скульптура работы Е. Вучетича, установленная у входа в Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина.

### ПЕРЕД ПРАЗДНИКОМ

СЕГОДНЯ на Волго-Доне  
во всех чувствующих при-  
ближено большого, замечательного  
события. Тишина торжествовала необычайно напряженной.

Людям, прожившим последние три года в степях между Волгой и Доном, это как-то сразу наступившая тишина неожиданна, к ней не легко привыкнуть. Ведь здесь зимой и летом, весной и осенью, когда и днем, в этой и непогоды стала непрерывный, неукольный грузовой гомон. Метались по стени гужевые шумы этого множества механизмов, работавших на стройке: на больших скоростях ходились вспенившиеся грузовых автомобилей, производившие голосами переклички паровозы... И все это уже в прошлом. Цветущая Задонская степь наполнилась тишиной, ароматом цветов, душистых трав и солнечных хлебов.

Ещё ягоды канала, гладиши и не жалеешь поглядеться на это изумительное творение народа. На наесть приходит неслыханно цифр и фактов, которых очень хочется подсчитать с читателями. Для того, чтобы воспринять этот гигант, необходимо, чтобы изображение его было не слишком велико, потребовалось съёмки 600 фотографий. Представьте себе: письмо, состоящее из этих фотографий, — он занял бы перегородки в 6,500 квадратов. Это приблизительно расстояние между Москвой и Читой. Если цемент, запеченный в асфальт, превозносимый на стройке, уложить в ямы и выпустить их по прямой, так как строители противились бы из 350 километров, для обеспечения стройки пресеченный вырублено 25 тысяч гектаров земли... Перевозка подобных грузов можно было бы превозложить, но в этих местах, чтобы представить себе изменившуюся работу, приведенную на Волго-Донском канале, представлять себе гигантский и великий народ — созданный, осуществивший свою мечту людей

труда в сроках, которые даже теперь, когда канал уже построен, кажутся фантастичными.

Мысли строителей вместе с чудесной техникой переезжают на другие стройки, творения с собой замечательный опыт и — самое главное — замечательные традиции, волгоградцы.

Место бетонщиков, арматурщиков, экспериментаторов заняли сапожники. Впрочем,

она принесла счастье задолго до того, как архитекторы установили последние штыки, молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

К этому дню готовятся тщательно, я бы сказал, с необыкновенной проприяностью.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые эксплуатационники научились обращаться с машинами, изучили все сооружения и, самое главное, привыкли друг к другу.

Люди, прошедшие с начала паводка, на каналах извилины богатой школы для речников. Молодые инженеры, техники, рядовые

# Год рождения 1952!

Завтра торжественно будет открыт Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина — первый из великих строев коммунизма. Сбылась вековая мечта русского народа: две великие реки соединились!

Волго-Дон — не только самое совершенное, но и самое красивое гидротехническое сооружение в мире. Здесь новейшая инженерная техника — облечена в художественные формы архитектуры. В гойе, белых стенах возник грандиозный ансамбль, подобного которому не знала история.

1.

Придной основой архитектурного образа волго-донских сооружений являются величие сталинские идеи преобразования природы, огромное народнохозяйственное значение соединения всех морей европейской части ССР в единую, воднотранспортную систему, расположение канала в районе географических царевическо-сталинградских битв за советскую Родину.

Мы прошли по трассе великого полного пути от Красноармейской — южного пригорода Сталинграда, где берет свое начало Волго-Донской канал, — до Чимлянского гидроузла, мы видели множество сооружений, различных и по своему функциональному назначению и по масштабу, и по внешнему облику. И несмотря на то, что расположены эти сооружения на значительном расстоянии — порой на десятки километров друг от друга, они неравно снязаны между собой общим идеальным содержанием, единство архитектурного замысла.

В архитектуре Волго-Дона развиваются замечательные традиции русского классического зодчества, широко использованы огромный опыт строительства советских гидротехнических сооружений.

Авторский коллектив архитекторов Гидропроекта работал в тесном сотрудничестве с технологами, инженерами-гидротехниками и многими другими специалистами. Соответственные усилия они решали ряд сложных технических и художественных проблем. К большинству достижений и точек зрения технологии и с точки зрения архитектора следуют отнести, и частности, сосредоточение основных служб управления шлюзами в зданиях нижней головы, в результате чего эти небольшие по объему постройки оказались распознанными на пороге ступеней гигантской водной лестницы, образуемой шлюзами. Возникшая на этом пьедестале, она эффективно выделяется среди широких просторов степей.

2.

...Вместе с гостями, уже съезжающимися сюда на торжество открытия, вместе со строителями, по предварительным именем товарища И. В. Сталина созданными это чудесное сооружение, мы знакомимся с архитектурными оформлениями Волго-Дона.

У входа в канал, из высоком правом берегу Волги установлен величественный монумент товарищу И. В. Сталину. Грандиозная скульптура може, выкованная из красной мозаики, видна за много километров с верхнего и нижнего плеса Волги, со стороны канала, с центральной набережной Сталинграда.

Перед нами гигиеническая арка первого шлюза, открывавшего канал. Это огромное сооружение, равное по высоте московскому Большому театру, позывает с места окружющей местности. Стойкий слугут арки необычайно красиво вырисовывается на фоне голубого мужского неба. На фронтонах арки напечатаны золотыми буквами: «Слава великому Сталину!». На пилонах высечены строки из письма бойцов, командиров и политработников Сталинградского фронта товарищу И. В. Сталину и слова из Приказа Верховного Главного командующего И. В. Сталину от 7 ноября 1943 года: «Вражеские орды разделись к Доле для обхвата Москвы с постола, осаждены подступы к Западному. Но Красная Армия грудью своей преградила путь прорыва. Наша войска остановили иноzemные

разбойнические орды, а затем, разбив их под Сталинградом, стремительно пошли на юг».

## Архитектура Волго-Дона

Далее один за другим следуют одиннадцать шлюзов. Здания управления этими шлюзами решены в виде свободно стоящих парных башен, симметрично расположенных по бокам шлюзовой камеры. Завершает канал арка триумфального шлюза, стоящего на дону у шлюза Чимлянского моря.

Каналы, водохранящница, павильоны и дамбы, шлюзы, насосные станции, гидроэлектростанции, артезианские сооружения, причалы, мости, дороги, новые поселки — все то, что составляет великий Волго-Донской водный путь, создано в кратчайшие сроки. Это было достигнуто, путем использования в грандиозных масштабах самой современной техники, созданной советскими инженерами на советских заводах, явивших результатом огромного энтузиазма и творческой инициативы строителей, участия в сооружении канала многих тысяч предприятий самых различных отраслей народного хозяйства. Канал имени В. И. Ленина строила вся Советская страна!

3.

Архитекторы приложили много усилий, чтобы ускорить строительство канала. Они сделали количество типов зданий управления шлюзами к четырем. К первому типу относятся арки, открывающие вход в канал со стороны Волги, Дона и Чимлянского моря, ко второму, третьему и четвертому — парные башни, отличающиеся друг от друга, различным образом, по высоте зданий нижней головы шлюзов. Кроме того, авторы широко применяли типовые архитектурные детали: карнизы, наличники, сандрики, металлические решетки, фонари и т. п., подгонянные под заводы.

Сооружения Волго-Дона могут служить поучительным примером того, что типизация деталей целых зданий, даже уникального характера, при умелом творческом подходе к этому важному делу дает прекрасные результаты.

Неторопясь отметить, что здания управления нижней головы самого и одиннадцатого, а также девятого и двенадцатого шлюзов одинаковы по своей архитектуре, мы проехали по трассе канала, мы этого не замечали, так как сооружения эти расположены на значительном расстоянии друг от друга, на разных склонах водораздела (7-й и 9-й на волжском) и находятся в различном природном окружении. Когда едешь по каналу, каждый шлюз воспринимается, как вполне самостоятельное, органическое произведение архитектуры.

Волго-Донской судоходный соединительный канал пересекает лежащую на его пути значительную возвышенность. Уровень водораздельного Волгоградского водохранилища находится выше уровня Волги на 88 метров и уровня Дона — на 44 метра. Из другого волжского склона сооружения делят плесов, на более низком донском — четыре.

Второй и третий шлюзы находятся в центре городской заставки Красноармейска. Здания управления нижней головы второго шлюза — двухэтажные, а третьего шлюза, замыкающего перспективу со стороны горизонта — трехэтажные.

Четвертый шлюз имеет нижней головы шлюзов одинаковы по объему и высоте, но благоподобии применения различных архитектурных элементов, типовых деталей и декоративных украшений значительно отличаются друг от друга. Так, например, здания управления нижней головы

шлюза № 15 имеют на центральном фасаде двухколонные портики дорического ордера, а на фасадах, обращенных к камере шлюза, — акротери и арочные проемы. У торцов зданий нижней головы восьмого шлюза установлены большие скульптурные композиции.

Большинство сооружений, расположенных на территории управления шлюзами, имеют верхнюю голову, решенную в виде триумфального шлюза, решено в виде триумфальной арки. Вызвано это тем, что в здании управления шлюзом № 15, расположенным на водоразделе со стороны Волги,

Здания управления девятого шлюза решены в характере приемов. Ряд монументальных портик, установленных на уровне второго этажа со стороны фасадов, обращенных к шлюзовой камере, подчеркивает значение этого шлюза, открывающего вход на водораздел со стороны Волги.

В девятом и десятом шлюзах здания управления верхней головы отличаются более развитым архитектурным оформлением, чем в других шлюзах. Со всех трех сторон они имеют портики и увеличены массивными скульптурными завершениями.

Триумфальная арка тринадцатого шлюза расположена на месте, где в годы Великой Отечественной войны было завершено окружение немецко-фашистских позиций, прорвавшихся к Сталинграду. На арке славы написано: «Слава победоносной Советской Армии», «Слава нашей великой Родине». Огромные барельефы на стенах посвящены доблестным советским воинам, борющимся немецко-фашистских захватчиков.

На канале высажены миллионы цветов. Одних только роз насчитываются до 60 сортов. Уже распустят здесь великолепные растения — лавры, туи, мирты, в августе предположено высадить около 50 тысяч луковичных гиацинтов. Великолепные парки создаются у входа в канал со стороны Волги. У подножия монумента творца И. В. Сталина также высажено около одного миллиона цветов двух тысяч видов. Особенно красивы два огромных циантина-партера, напоминающих по своему решению караульские копьи.

На канале высажены миллионы цветов. Одних только роз насчитываются до 60 сортов. Уже распустят здесь великолепные растения — лавры, туи, мирты, в августе предположено высадить около 50 тысяч луковичных гиацинтов. Великолепные парки создаются у входа в канал со стороны Волги. У подножия монумента творца И. В. Сталина также высажено около одного миллиона цветов двух тысяч видов. Особенно красивы два огромных циантина-партера, напоминающих по своему решению караульские копьи.

На всем протяжении канала его сопровождает прекрасная автодорога. Ее асфальтированная лента тянет рядом с руслом канала, то отходит в сторону, опять возвращается, волнистая на переборочных мостах. От дороги к каждому шлюзу и посажен цветник.

Прекрасны сооружения Волго-Дона: Труда строителей, инженеров и техников, архитекторов принес свои замечательные плоды.

Авторский коллектив архитекторов Таганрогского района, возглавляемый действительным членом Академии архитектуры СССР Л. Поликасовым, принял в этой работе большую роль и заслугу в здании прекрасных архитектурных ансамблей народного танца и о многом другом, что происходит в Советском Союзе.

На одной из страниц читаем об окончании строительства канала Волго-Дон, названного именем В. И. Ленина, — радостное известие о завершении прекрасного труда советских людей, труда, славящего дух народа. Можно ли представить себе более замечательное сооружение, чем этот судоходный канал?

Мы, земляки архитекторы, с воодушевлением присоединяемся ко всем, для кого открытие канала является праздником. Это праздник и для нас. Мы восхищены творческим грандиозным сооружением, героями труда и их величайшими руководителями. Из этого замечательного примера мы извлекаем силу и волю к тому, чтобы самой старой быть достойными творениями советского народа.

У нас тоже по руководству Венгерской партии трудящихся и ее вождя рука рабочего сооружения.



Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Башни управления шлюзом № 15. Скульптуры донских казаков выполнены Г. Мотовиловым. Фото С. Красинского.

## ГОЛОС ДРУЗЕЙ

### Наше общее торжество

Перед ней лежит журнал «Еженедельник». На страницах его — иллюстрации, рассказывающие о гигантских строек, о рабочих, управляющих замечательными машинами, о митингах в защиту мира, о строительстве силовых станций, о выступлениях прекрасных ансамблей народного танца и о многом другом, что происходит в Советском Союзе.

На одной из страниц читаем об окончании строительства канала Волго-Дон, названного именем В. И. Ленина, — радостное известие о завершении прекрасного труда советских людей, труда, славящего дух народа. Можно ли представить себе более замечательное сооружение, чем этот судоходный канал?

Мы, земляки архитекторы, с воодушевлением присоединяемся ко всем, для кого открытие канала является праздником. Это праздник и для нас. Мы восхищены творческим грандиозным сооружением, героями труда и их величайшими руководителями. Из этого замечательного примера мы извлекаем силу и волю к тому, чтобы самой старой быть достойными творениями советского народа.

У нас тоже по руководству Венгерской партии трудящихся и ее вождя рука рабочего сооружения.

Я читаю о том, что на берегах канала имени В. И. Ленина воздвигнуты монументальные скульптурные группы, а на первом плесе возведется триумфальная арка. Невдалеку от нее строители посадили цветы, живущие в сердцах всех тружеников: «Слава Сталину!». К этим словам присоединяются мы нашими скромными труда. Мы, труженики Венгрии, строящие социализм, вместе с советским народом празднуют большой праздник Советского Союза — открытие Волго-Донского канала имени В. И. Ленина.

Жигмунд КИШФАЛУДИ-ШТРОВЛЬ, скульптор, лауреат премии Кошута. БUDAPEST.

## Следуем примеру Волгодонцев

Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина — первая из великих строек коммунизма — создан германским трудом советских людей в немецко-короткой структуре.

Строительство этого канала, с которым одни буржуазные «специалисты» говорили, что это утопия, а другие полагали, что работы не пройдутся десять лет, свидетельствует всему миру о великой мощи советской науки и техники. Они работают с огромным воодушевлением и уверенностью, что делают для успешного завершения своей ответственной работы, ибо они воспитываются на духе и постоянно получают помощь со стороны ее Центрального комитета, возглавляемого товарищем Г. Георгием Дзержинским.

Завершение гигантского строительства показывает неуклонного роста могущества социалистического государства, неуклонной воле советского народа построить коммунизм, в котором его ведет великий Сталин.

Пользуясь постоянной помощью великой страны победившего социализма и руководством Румынской рабочей партии, мы, румынские строители, с огромным подъемом труда, как сооружаем канал Дунай — Черное море. Водоудерживающие усыпальцы советских людей, наши строители со всеми восторгами подъемом труда за построение сооружения канала, который снаждет будущую судоходную сеть Дунай с системой водных путей Советского Союза, объединенных теперь грандиозным Волго-Донским каналом.

С ХЕЙМЕР, зам. главного инженера строительства канала Дунай — Черное море. БУХАРЕСТ.

## Это возможно только в социалистическом государстве

Недавно в составе группы немецких рабочников я посетил каналы имени В. И. Ленина — первые из великих строек коммунизма — создан германским трудом советских людей в немецко-короткой структуре.

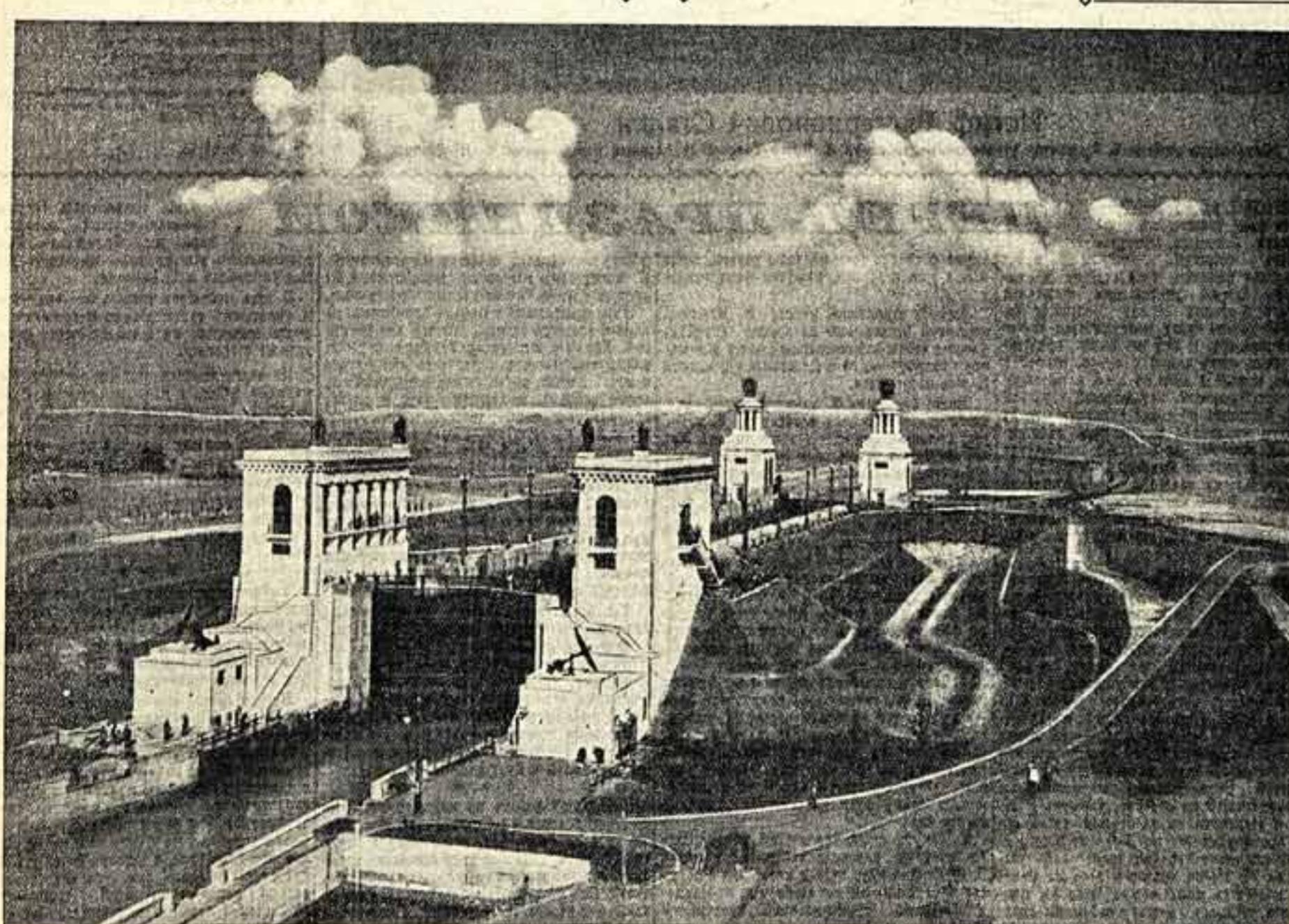
Мы все время с несвойственным вниманием следили за строительством Волго-Донского канала и стремились освоить передовую технику, применявшуюся на этой гигантской структуре.

Строители канала упорно работают над освоением и внедрением методов труда советских сталкеров. Они гордятся своим участием в сооружении социалистической структуры, которая является символом величия советской науки и техники, а также патриотизма и самоотверженности советских людей.

Строительство канала — это настоящий подъем в деле борьбы за мир во всем мире. Оно — это сокрушительный удар по поджигателям новой войны.

Великие строи коммунизма — неодинаковый взгляд в дела борьбы за мир во всем мире: это — сокрушительный удар по поджигателям новой войны.

Густав ЗАНЦ, профессор, скульптор, БЕРЛИН.



Волго-Донской судоходный канал имени В. И. Ленина. Общий вид шлюза № 9.

Фото д-ра Бальтермана.



## Растет и совершенствуется прогрессивная кинематография

Идет вторая половина VII Международного кинофестиваля, проходящего по гостинице «Болгария» уже традиции на одном из лучших чехословацких курортов — в городе Карловы Вары. Какие предварительные выводы можно сделать, какими первые впечатления его участников? С этими вопросами редакция «Советского искусства» обратилась к члену советской делегации, паролому артисту ОССР кинорежиссеру М. Чиаурели. В беседе с нашим корреспондентом тов. Чиаурели рассказал:

«С первых минут, когда мы сами подошли к пражскому аэропорту и мы вступили на землю дружественной, братской Чехословакии, мы были окружены теплым, радушным вниманием и гостеприимством.

Дорога от Праги до Карловых Вар, этого замечательного угла чехословацкой земли, многим напомнила мне мою родную Грузию. А самые Карловы Вары удивительно похожи на наш известный курорт Боржоми: так же река разделяет город, так же покрыты лесами холмы, так же красные и живописные местности, так же целебные минеральные источники.

Но не только природа и гостеприимство холмов радуют нас в Чехословакии. Радости прежде всего уехали молодой народно-демократической республики, достигнутые за немногие годы ее нового исторического существования. Велики успехи чехословацкого народа в развитии реалистического, народного искусства.

Четыре новых художественных фильма представили на фестиваль чехословацкая кинематография: «Завтра будут танцевать венцы» — о развитии народного творчества (режиссер лауреат Сталинской премии В. Бачек). «Лазы пробуждаются» — о радостной жизни трудящихся в новой Чехословакии (режиссер П. Влчек), «Великие приключения» — о замечательном чешском патриоте, путешественнике Эмилии Голубе (режиссер М. Маковец) и «Гордая принцесса» — фильм, поставленный по мотивам чешской народной сказки в обработке Божены Немцовой (режиссер Б. Земан).

Тематическое и жанровое разнообразие этих фильмов (кроме них, чехословацкое кино представило два мультипликационных фильма и три документальных), раскрывшие изысканные и художественные качества кинопроизводства — лучшее свидетельство того, что чехословацкое киноискусство идет по единственному правильному пути, пути социалистического реализма. Это характерно для развития кинематографии других стран народной демократии: Венгрии, Польши, Румынии, Болгарии.

Болгарское кино, кроме известного советского зрителям фильма «Мечта актера», показал интересный фильм «Боян крещение» (режиссер Ф. Бан), рассказывающий о коренных преобразованиях в болгарской деревне, испущенной на пути социалистического развития. Героические будни болгарского народа в первом, когда он только начинал восстанавливать разрушенную войной промышленность, появившийся позже фильм «Первые дни» (режиссеры Я. Рымбковский и С. Ружич). Теплый прием у зрителей встретил болгарский художественный фильм «Данко» (режиссеры И. Фичев, Б. Борисов, Б. Дличев), раскрывающий жизнь работнических в старой Болгарии и перенесенных, пронесенных в их судьбе и наши дни.

Хорошее впечатление оставляют фильмы Германской Демократической Республики. Фильмы производства ДЕБА «Тень над островами» (режиссер О. Мейер) и

На VII Международном кинофестивале в Чехословакии

и «Судьба женщины» (режиссер З. Дудов), как и идущий сейчас из советских экранов фильм «Непрошеные гости», — существенные явления в жизни немецкого кино.

Особо следует отметить большой успех китайской кинематографии. Из представленных ею фильмов выделяется «Красное знамя над зеленой склоной» («Красное знамя над Пуйтапом»). Автор сценария Ду Тань и режиссер Чжан Цзун-сан вместе с талантливым коллективом артистов, оператором, художником, композитором с большой искренностью силой рассказали в фильме о героической борьбе народа за свое счастье, за независимость и свободу родину.

И, наконец, высокой похвалы достойны полнометражные документальные фильмы корейского кинопроизводства. Маленькая героическая страна, ведущая борьбу против американских агрессоров, настойчиво и упорно стремится к развитию культуры и искусства своего народа. Фильмы, созданные корейским кинематографистами, — величие документы, рассказывающие практику о героических делах и духах свободолюбивого народа, разоблачивающие поджигателей войны и тем самым активно борющиеся за великое дело мира.

Пакистанско-советская культурная ассоциация организовала в городе Караки митинг, посвященный великому русскому писателю Александру Максимовичу Горькому.

Выступавшие на митинге отмечали, что творчество пакистанского борца за свободу и независимость в условиях фашистской диктатуры. Это был особенно напряженный период в истории болгарского народа — период национальных преступлений фашистов и героических подвигов верных сынов народа.

Высоко оценивает французская критика писатель артиста Борисова, «Борис», — пишет газета «Юмасин»: — прекрасно создан образ Мусоргского. Он точно воспроизведен перед нами, как горе и гнев народа наполняют сердце Модеста Мусоргского и находят свое выражение в патетической музыке и лирике. Мы действительно приступаем к созданию музыки «Бориса Годунова».

МИТИНГ ПАМЯТИ ГОРЬКОГО

Пакистанско-советская культурная ассоциация организовала в городе Караки митинг, посвященный великому русскому писателю Александру Максимовичу Горькому.

Выступавшие на митинге отмечали, что

## Хроника искусства за рубежом

### «МУСОРГСКИЙ» НА ПАРИЖСКОМ ЭКРАНЕ

В крупнейшем парижском кинотеатре «Альгамбра» более десяти дней с огромным успехом шел советский фильм «Мусоргский».

Демократическая печать единодушно дает блестящую характеристику выдающемуся произведению советского кинокиноискусства, указывая на высокий уровень режиссерского и операторского мастерства, актерского исполнения, на галантное музыкальное оформление.

Высоко оценивает французская критика писатель артиста Борисова, «Борис», — пишет газета «Юмасин»: — прекрасно создан образ Мусоргского. Он точно воспроизведен перед нами, как горе и гнев народа наполняют сердце Модеста Мусоргского и находят свое выражение в патетической музыке и лирике. Мы действительно приступаем к созданию музыки «Бориса Годунова».

### МИТИНГ ПАМЯТИ ГОРЬКОГО

Пакистанско-советская культурная ассоциация организовала в городе Караки митинг, посвященный великому русскому писателю Александру Максимовичу Горькому.

Выступавшие на митинге отмечали, что творчество пакистанского борца за свободу и независимость в условиях фашистской диктатуры. Это был особенно напряженный период в истории болгарского народа — период национальных преступлений фашистов и героических подвигов верных сынов народа.

«Даже в дни черной реакции царизма Горький никогда не был жертвой пессимизма, считал труда основной ценностью жизни. Горький должен служить путеводным маяком для писателей всего мира», — заявлял профессор мусульманского колледжа Самсаму-хан.

### НАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

Албанское телеграфное агентство сообщило, что 13 июля в Тиране на стадионе им. Кемала Стала был проведен ставший традиционным национальным фестивалью народного искусства.

Этот праздник началась исполнением народных песен, посвященных товарищу Сталину, Албанской партии труда. Энвер Ходжа, первому пятилетнему плану.

### «РЕВИЗОР»

#### В ЯПОНИИ

По сообщению газеты «Совет плюс», в начале июля в японском городе Кюто состоялось неслыханное количество спектаклей, посвященных памяти великого русского писателя Н. В. Гоголя. Большым успехом на этих вечах пользовалась пьеса «Ревизор», сыгранная японскими актерами. На вечах приступали около четырех тысяч человек.

### ПРОТИВ ЗАСИЛЬЯ ГОЛЛИВУДА

Как сообщает агентство АНТАРА из Джакарты, индонезийская Академия национальной культуры запустила протест в связи с тем, что комитет цензуры на кинофильмы разрешил демонстрацию в кинотеатрах страны американского фильма «Лиса пустыни», прославляющего фашистского генерала Роммеля. В протесте участвует, что называется, «засилье Голливуда», который хорошо знает ужасы фашизма, показ этого фильма будет большими скандалами.

**КАРЛОВЫ ВАРЫ. (По телефону.)**

## Актеры и режиссура

(Окончание. Начало см. на 3-й стр.)

И одна из существеннейших задач режиссуры — установить это общее отношение.

В спектакле «Мертвые души» мы снова встречаемся с недостаточной четкостью ведущих мыслей постановщика, с расплывчатостью в определении темы, движущей действием. Но изначально спектакль рисуется превратиться в сориентированную к гоголевской теме. При этом режиссер не всегда забывает о том, в какой последовательности зритель должен смотреть эти изображения. Так, в третьей картице Нодора склонят Чичикова к себе в именем, в то время как мы видим Наташу Ивановну

гостем Маниловых, затем посетителем Собакевича и Плюшкина, и лишь после этих сцен мы встречаем посвященную мертвым душам в доме Нодора. Но такому неестественно сломанному рисунку артисту, вероятно, не хватит на самого текста мы помним в ходе сцены, как сквозь пошел гений. Не наблюдая физических ходов, идущего в коннату Павла Ивановича — вотад ли Чичикова после крепкого сна на пышных коробочных нюховках, влезла ли он, промокший до нитки из своей брич-ки, застингутый дороге линии?

Больше того, разве не было задачей режиссера воссоздание всего заходусти помешательской России, с ее глухой непрорубистью, суетливыми, скучными и стяжательскими? Нельзя ставить «Ревизора» как памятник «Принципам Хлестакова», а «Мертвые души» — как «Показуху Чичикова». Ведь «Мертвые души» — не история изобретательного прихода. В спектакле должны возникнуть в гостях поисковики и в чем-то едином обличии един отвратительный образ — мертвые души николаевской монадки.

Начало второй картины спектакля показалось наилучшим, что он будет решен

Барби, при всей светлой и властной обаяющей силе, которой наделен ее артистка В. Титова, — не символ победоносной женственности, смирующей буйство Ульясы, а простая девочка из прибрежного села, рабочница — золотые руки. За привычной безответственностью Барби — Титовой чувствуется сопредотечность, ясная и настойчивая вера в счастье, тихая готовность к нему, глубокое, молчаливое чувство собственного достоинства и собственной силы.

Свою право на счастье Барби — Титова — защищает любовь и от первого лица, и от второго, и от третьего, и от четвертого, и от пятого, и от шестого, и от седьмого, и от восьмого, и от девятого, и от десятого, и от одиннадцатого, и от двенадцатого, и от тринадцатого, и от четырнадцатого, и от пятнадцатого, и от шестнадцатого, и от семнадцатого, и от восемнадцатого, и от девятнадцатого, и от двадцатого, и от двадцати первого, и от двадцати второго, и от двадцати третьего, и от двадцати четвертого, и от двадцати пятого, и от двадцати шестого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двадцати шестнадцатого, и от двадцати седьмого, и от двадцати восьмого, и от двадцати девятого, и от двадцати десятого, и от двадцати одиннадцатого, и от двадцати двенадцатого, и от двадцати тринадцатого, и от двадцати четырнадцатого, и от двадцати пятнадцатого, и от двад