1–8 Одна неделя

Элмо Нюганен: Театр – это глоток свежего воздуха.

Страница 5.

- Лекарство от лекарства. 3.
- Аналитическая записка министра. 6.
- Арт-рынок в Москве. 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.

9–16 Мир искусства

Рустам Хамдамов: Все, созданное мною, меня раздражает.

Страница 11.

- "Говорящая голова" Радзинского. 10.
- "Гроза" в Московском тюзе. 12.
- Морис Бежар о Фредди Меркьюри, Хорхе Донне и о себе. 14 – 15.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

№ 11 (7071)

22 марта 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ТЕМА ДНЯ

Сильный ход Президента

Елена ГАРЕВСКАЯ

Назначение нижегородского губернатора Бориса Немцова вторым, наряду с Анатолием Чубайсом, первым вице-премьером правительства надавало много шума. Аналитики, бросившиеся рассматривать полномочия новоиспеченных вице, не отметили одну маленькую деталь: а кто же из них, кроме всего прочего, будет курировать проблемы многострадальной российской культуры? Пока об этом ничего не сказано. Политический истеблишмент в очередной раз продемонстрировал свое отношение к культуре, являющейся интересным довеском к безусловно важным проблемам антимонопольной и жилищно-коммунальной политики. Но, судя по раскладу, нелегкая культурная доля выпадет Б.Немцову. Сам Борис Ефимович в первом после назначения интервью среди первоочередных своих задач назвал даже пересадку чиновников с иномарок на отечественные автомобили, а о культуре запамятовал.

А ведь именно многочисленные культурные акции наряду с броскими и своевременными политическими заявлениями позволяли губернатору Нижнего Новгорода находиться в поле зрения общероссийских средств массовой информации. Если экономические проекты Немцова вызывают весьма неоднозначную оценку, то его культуртрегерская деятельность была безусловно успешной (когда однажды его причислили к разряду "губернаторов-хозяйственников", он не без возмущения ответил: "Уж меня-то хозяйственником никак нельзя назвать"). Дружба с крупными художниками современности содействовала укреплению в общественном мнении образа просвещенного политика новой волны и покровителя муз. Восхищение Немцовым, которое выказывали Мстислав Ростропович и Галина Вишневская, Никита Михалков и Алла Пугачева, способствовало росту популярности губернатора значительно больше, чем проведение земельной реформы в области.

Нижний Новгород сегодня – крупнейший фестивальный и культурный центр России. Ставший традиционным Сахаровский фестиваль собирает музыкальных "звезд" первой величины, именно в Нижний приезжали участники последнего Московского международного кинофестиваля, часть съемок последнего фильма Никиты Михалкова "Сибирский цирюльник" проходила в вотчине Немцова (говорят, мэтр отечественного кино даже предлагал Борису Ефимовичу небольшую роль). Особая статья – возрождение знаменитой Нижегородской художественно-промышленной ярмарки. Перечисление можно продолжать.

Однако было бы несправедливо свести культурную деятельность Немцова только лишь к показательным акциям. Приносила она и вполне материальные результаты. Губернатор и на этом поприще продемонстрировал практическую сметку. Вот лишь один пример. Мстислав Ростропович, создавший Международный благотворительный фонд для помощи российской педиатрии, решил одарить именно нижегородцев (поселок Вача в 100 километрах от Нижнего) родильным домом и детской больницей, оснащенными наисовременнейшим медицинским оборудованием. Дело было за малым – добыть деньги на завершение строительства здания больницы. Остальное Ростропович брал на себя. Немцов начал с призывов. На митинге в поселке он заявил: "Ростропович делает великое дело: он возрождает старую русскую традицию меценатства. Поучиться этому можно и нужно. Я считаю, что бизнесмены должны все-таки иметь совесть. Если они зарабатывают деньги, то это еще отнюдь не значит, что все эти деньги они должны тратить на себя, на своих жен и своих любовниц. Могут потратить, например, и на благое дело". После призывов – к делу. Собрав самых крупных нижегородских бизнесменов, Немцов обрисовал ситуацию совсем доступно: предприниматели, ничего не пожертвовавшие на строительство вачской больницы, со своими просьбами к губернатору могут не обращаться. Только в тот день в фонд строительства поступило 100 тысяч долларов и 100 миллионов рублей. Все это происходило в августе прошлого года, а в декабре больница в Ваче уже приняла первых пациентов.

Но одно дело – амбициозный губернатор, и совсем другое – пусть очень амбициозный, но вице-премьер правительства. Аппарат, как известно, - великая сила. Только лишь желание поменять чиновничий автопарк может поглотить все силы реформатора. Ближайшее будущее покажет, вспомнит ли Немцов о культуре, немало содействовавшей его административному взлету. ●

Крестоносец красоты

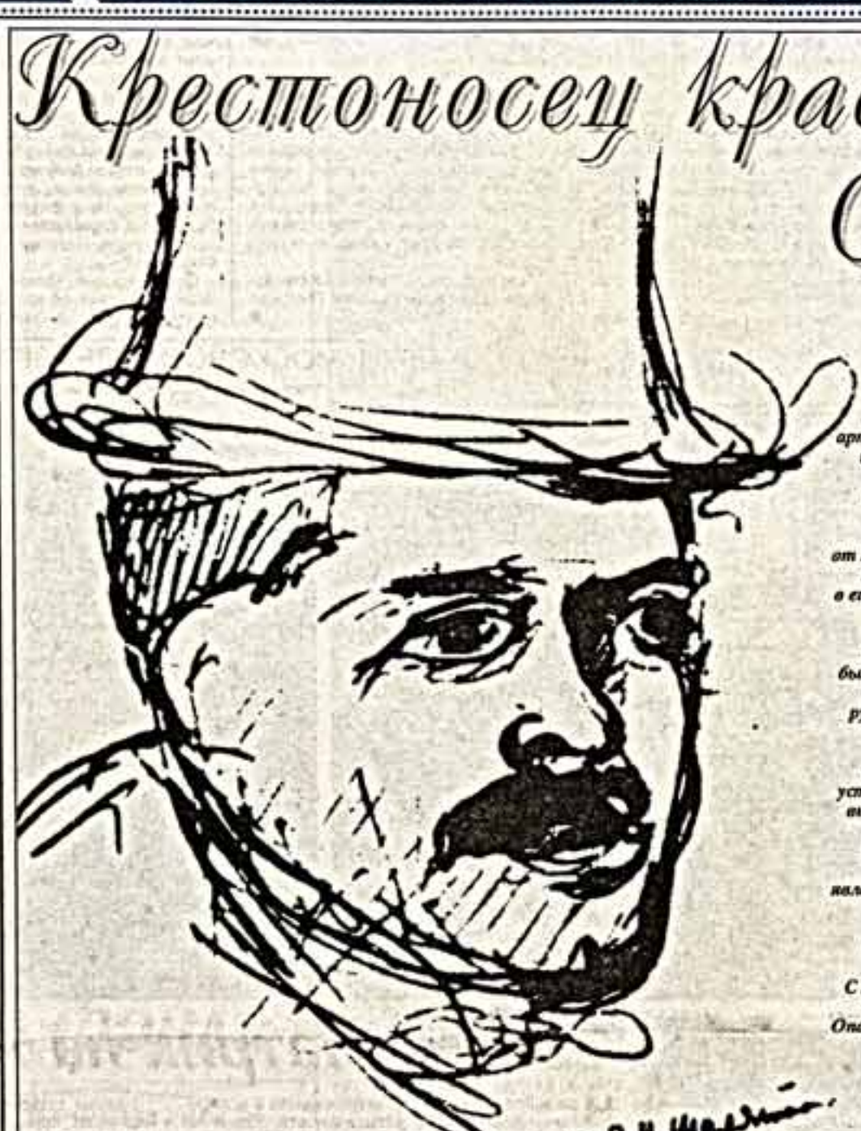


Рисунок Ф.И. Шехтеля. 1910 г.

Сто двадцать пять лет назад, 19 марта 1872 года по старому стилю, родился Сергей Дягилев, знаменитый театральный деятель, блестящий антрепренер, вобравший в себя и представивший современникам квинтэссенцию художественных ценностей начала века. Знаменит Дягилев и тем, что прорубил "окно в мир" русскому искусству, сумел объединить наших художников, артистов балета, певцов, музыкантов, композиторов в созвездия и вывести на лучшие сцены мира. Его "Русские сезоны" имели ошеломляющий успех.

...Дягилев иной раз любил шутливо похвастать своим происхождением от Петра Великого. Никто не принимал этого всерьез. Однако и в самом деле в его личности, характере, в отношении к России было что-то от Петра. Он обожал Россию и все русское до фанатизма. Но в обожании этом была некая горчинка обманутой любви. Затратив уйму сил, чтобы помочь русской культуре достичь европейских высот (он, например, был одним из основателей объединения "Мир искусства" и одноименного журнала, устраивал уникальные художественные выставки), Дягилев решил приобщить Запад к русскому духу в искусстве. И завоевал русским искусством мир. Он умел показывать людей, вещи и явления с лучшей стороны, заставлял их проявиться во всем блеске. Н.Рерих назвал его крестоносцем красоты. Ремизов полушутливо заметил, что Дягилев "огремел мир Россией". С легкой руки Дягилева наше искусство триумфально шагает по свету. Опасения, что мы вот-вот окажемся на развеянном пепелище, пока что не оправдались. Как бы то ни было, а Ростропович и Вишневская, Плисецкая и Щедрин, Неизвестный и Шемякин и за тридевять земель остались российскими художниками, людьми российской культуры. Как Дягилев. Дай Бог, чтобы таланты на нашей земле не перевелись впредь, чтобы не перевелись и Дягилевы. А общество обрело способность вовремя оценить их и с равным талантом использовать.

И.М.

ОФИЦИОЗ

Закон отклонен

Президент России Борис Ельцин отклонил федеральный закон "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации".

Подписание такого закона Борис Ельцин считает невозможным, потому что, по его мнению, он ставит во главу угла одностороннее решение проблемы перемещенных культурных ценностей без учета общепризнанных норм международного права, а также результатов переговоров. Президент отметил, что это "ослабляет российские позиции на ведущихся в настоящее время сложных переговорах с Францией, Германией, Лихтенштейном, Польшей, Венгрией, Нидерландами и другими странами".

В письме главы государства подчеркивается, что при регулировании вопроса о статусе перемещенных культурных ценностей "не делается различий между бывшими неприятельскими, союзническими и нейтральными государствами, а также различными категориями частных лиц в отношении прав собственности на культурные ценности". В то же время, говорится в послании, статьей 7 федерального закона предоставляется "совсем не очевидный" режим наибольшего благоприятствования бывшим союзным республикам, входившим в состав Союза ССР в границах на 1 февраля 1950 года, в части передачи культурных ценностей.

Не определен также механизм введения перемещенных культурных ценностей в современный культурный оборот, поскольку из законопроекта следует безусловное отнесение этих ценностей к федеральной собственности. А это, считает глава государства, "неизбежно повлечет за собой сложные судебные процессы при экспонировании их за рубежом или принципиальную невозможность их экспонирования во многих странах мира".

ИТАР – ТАСС

27 МАРТА – МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

Мы наш, мы новый мир построим

Ким ДЖИОНГ ОК,
президент Международного института театра, режиссер (Корея)

Возникающий новый мир должен быть миром взаимопонимания и гармонии. Это должен быть мир, в котором однообразие уступит место творческому многообразию, являющемуся самой сутью нашего существования. Это может произойти только через взаимное приятие друг друга. Только дух открытости и понимания позволит нам уберечь личность и уникальность каждого.

В XX веке человечество продвинулось вперед в материальной и технической областях, произведя радикальные изменения в обществе. Но мы знаем, что нищета и голод все еще существуют, все еще продолжаются войны и конфликты.

Иногда наше чувство беспомощности перед лицом этой печальной реальности приводит нас в отчаяние.

Что мы можем сделать? Что театр может сделать?

Трагическая ситуация, в которой мы находимся, является плодом узкого догматизма и нетерпимости. Мы считаем, что театр может быть одним из средств излечения от этой болезни. Поэтому мы должны внимательнее прислушиваться к словам деятелей сцены, нежели к речам политиков и ученых-теоретиков. Мы надеемся, что таким образом трагическая ситуация XX столетия трансформируется, что позволит XXI веку использовать свой подлинный потенциал. Мы надеемся увидеть, как ставший бесчеловечным мир будет становиться все более альтруистическим и щедрым.

Я когда-то считал, что живу на окраине планеты. До XIX века Корея, расположенная в далеком и малодоступном регионе Востока, была одной из самых изолированных стран мира.

Сегодня, в 1997 году, в этой далекой части Дальнего Востока работники сцены со всего света собираются на 27-й Всемирный конгресс Международного института театра. Благодаря этой встрече наша столица Сеул станет новым центром международного драматического искусства. Эта встреча мирового масштаба в свою очередь может способствовать рождению других центров. В объединенном мире каждый город и каждый народ мог бы стать таким центром. Этот мир, в котором не будет разделения на Юг и Север, Восток и Запад. Этот мир больше не будет управляться узким догматизмом и нетерпимостью, но это будет мир, живущий за счет творческого многообразия и самобытности каждого человека.

Давайте не забывать, что наша подготовка к новому тысячелетию должна привести к возникновению этого нового мира. ●

СОБЫТИЕ

Фото Н. САМОЙЛОВА

А. Яковский получает премию из рук А. Митты

Знакомьтесь: новые имена

Анастасия МАШКОВА

"Что бы ни случилось, Россия без кино не останется", – так подвел итоги IV конкурса студенческих фильмов "Святая Анна" кинорежиссер Александр Митта, председатель жюри этого года. Говорят, в России, а уж тем более в СНГ, радикально свертывается кинопроизводство. Однако на суд жюри "Святой Анны" было представлено 100 – замечательная цифра! – студенческих работ.

В этом году на конкурс были допущены работы независимых студий и независимых, негосударственных киношкол. Именно независимый документалист Алексей Янковский получил первую премию по разделу неигрового кино. Алексей – буквально "человек ниоткуда", известно только, что он – ученик Александра Сокурова и не имеет никакого отношения к династии актеров Янковских, а лента его – трехчастевка "Ночь. Весна" – в Страстной неделе в Париже предвещает интересного и глубокого документалиста. Вторая премия неигрового конкурса достались Игорю Борисенко за жесткий видеорепортаж "Все будет хорошо" – о жизни московского дна. Третий – опять независимый Евгений Соломин ("2 1/2 недели в раю").

Первой премии по разделу анимации удостоена Мария Степанова за фильм "Два маньяка, старик и собака". Второе место поделили питомцы студии "Шар" – Андрей Золотухин ("Бабушка") и Валентин Ольшванг ("Розовая кукла"). Третье – у Кирилла Федулова ("Бородатый анекдот").

И уж совсем нешуточная борьба разразилась в игровом разделе. Только до второй премии "дотянулся" "Котенок" – полнометражный фильм, снятый выпускником ВКСР Иваном Поповым почти на собственные деньги, но прогремевший на родине и приглашенный во внеконкурсную программу минувшего Берлинского феста. Первую же премию завоевал тоже уникальный проект – фильм вгиковца Евгения Звездакова "Close up", "вырощий" из рекламного ролика фирмы "Поларойд". Третья премия – у студентки института им.Карпенко-Карого Александры Хребтовой ("Дом на слом"). Восхитившись самостоятельностью, внутренней свободой и талантом подрастающего поколения, впору заметить: не будет, не ожидается, а уже есть у нас новое кино. Молодое, во всех смыслах независимое, конкурентоспособное, яркое. ●

ВЫСТАВКА

Королева была права

"Крымская война: 1854–1856. Героическая оборона Севастополя" – так называется выставка в "Малом Манеже". На ней – фотографии, запечатлевшие события одной из самых кровопролитных военных кампаний XIX века.

В экспозиции впервые представлены раритетные произведения французских, английских и русских фотографов. Любопытно, что к началу Крымской войны искусству фотографии едва исполнилось 15 лет.

Первыми, кто понял роль фотографии в документировании военных действий, были англичане. В 1854 году королева Виктория послала в Крым несколько английских фотографов. Их опыт и прежде всего знаменитые репортажи Фэнтона – основателя Британского королевского фотографического общества, убедили Наполеона III последовать примеру королевы. В свою очередь русские мастера в это же время создали замечательную галерею фотопортретов участников героической обороны Севастополя.

Выставка организована правительством Москвы, Парижским музеем армии и Государственным Историческим музеем.

ИТАР – ТАСС

Фото Л. ВОРОБЬЕВОЙ

КОЛЛЕКЦИЯ

Во Сытном-то во дворе...

Евг. ВАСИЛЬЕВ

В Государственном музее-заповеднике "Коломенское", в здании бывшего Сытного двора после длительной реконструкции открылась новая постоянная экспозиция "Сокровища Коломенского".

Представлены лучшие образцы отечественного изобразительного и прикладного искусства, в основном XVII века, из богатых коллекций музея. Это фрагменты белокаменной резьбы, в том числе из храмов, разрушенных в 20–30-е годы. Это удивительная, узорчатая резьба по дереву. Некоторые творения талантливых русских мастеров – уникальны. А в центре раздела "Московский изразец", ныне единственной подобной экспозиции в Москве, – удивительной красоты керамическое панно – камин М.Врубеля "Микула Селянинович и Вольга". Наконец, демонстрируются великолепные старинные иконы, одна ценнее другой. Еще бы, ведь среди их авторов – Симон Ушаков, Федор Зубов, Никита Павловец, Кирилл Уланов. Но показаны наиболее значительные произведения. Всего несколько десятков из полуторатысячного собрания.

Петербургский дизайнер и художник Александр Смирнов с помощью научных сотрудников музея с большим вкусом и тактом решил проект новой экспозиции. Немаловажно и то, что она оборудована современными удобными витринами и другими необходимыми приспособлениями, которые поставила германская фирма "Ротштайн".

Но главное, без чего праздник был бы немыслим, – средства, которые выделило московское правительство. ●

ТРИБУНА "КУЛЬТУРЫ"

Маленький человек в эпоху больших перемен

Вот так глобально была обозначена тематика очередной ежемесячной "пресс-трибуны", совместно проводимой газетой "Культура" и Центральным домом журналиста. На сей раз "человеком месяца" стал Александр Галин, а поводом к акции – недавняя премьера "Аномалии" в театре "Современник", где он одновременно выступил в трех ипостасях – драматурга, режиссера и актера. Эта постановка уже вызвала значительный резонанс в столичной прессе.

Ирина АЛПАТОВА

Впрочем, А. Галин принципиально отказался от деления людей на "больших" и "малых", признав, что понятие "маленький человек" – скорее, эстетическая категория, издавна существовавшая в русской литературе. Беспокойство вызывает другое – в эпоху исторических передряг катастрофически уменьшается ценность самой жизни, к чему мы постепенно начинаем привыкать. А потому особое значение, по мнению драматурга, в это время приобретает именно театр, который всегда помнил о масштабе человеческой личности, давая зрителям веру, замешенную на сопереживании.

Вопросы журналистов выходили далеко за рамки отдельно взятого спектакля "Аномалия", хотя Галин многим поделился и по поводу последнего, в частности, историей замысла пьесы, основанной на реальном жизненном событии. Драматург признался, что близкий ему театр – тот, в котором люди не стыдятся своих слез, дарящий безотчетное состояние детства, наслаждение игрой. На вопрос о конъюнктурности и коммерческом уклоне собственных произведений и общего театрального процесса, Галин ответил, что называть российский театр в любых его проявлениях коммерческим нельзя, равно как и рубль нельзя считать валютой. У нас есть "бульвар", который делает деньги, к коему его пьесы, естественно, отношения не имеют.

Не обошлось и без политического аспекта разговора. Коснувшись общей усталости века, которую переживает сегодня весь мир, Галин посчитал, что к России, тем не менее, единые стандарты неприменимы. А нашу нынешнюю общественную ситуацию остроумно сравнил с состоянием женщины (России), разочаровавшейся в возлюбленном (то есть власти). В целом же, по мнению драматурга, искусство, подобно церкви, должно быть отделено от государства и жить по своим законам. "Наше дело – смягчать сердца", – признался А. Галин. ●

Обращение Российского комитета профсоюза работников культуры и Союза театральных деятелей Российской Федерации

Уважаемые коллеги!

Союз театральных деятелей России и Российский комитет профсоюза работников культуры сердечно поздравляют всех работников театров с профессиональным праздником – Международным днем театра!

Этот праздник мы с вами ежегодно встречаем весной, когда пробуждается природа и рождаются надежды на новые интересные спектакли и роли, удивительные встречи в жизни и на сцене, исполнение самых дерзновенных творческих планов. Мы желаем всем вам счастья и осуществления самых заветных желаний.

Театр в наши дни стал еще более необходим людям. Он является той путеводной звездой, той соломинкой, которая может спасти человека в море невзгод и проблем, нахлынувших на всех нас. Духовный ориентир как никогда раньше важен всем нам в этой сложной жизни.

Работники театра в своем большинстве живут сейчас очень трудно. Мизерная заработная плата, высокие цены на удовлетворение элементарных жизненных потребностей, отсутствие работы и реальных перспектив в будущем – такова сегодняшняя реальность.

Вместе с тем люди творчества всегда были восприимчивы к чужой беде, их сердца раскрыты чужой боли и состраданию. Это суть профессии. Поэтому всем нам не безразличны проблемы шахтеров, учителей, врачей, стариков и детей, у которых отнято детство.

Наш профессиональный праздник удивительно совпал с днем 27 марта, когда планируется проведение всероссийской акции протеста профсоюзов "За труд, зарплату, социальные гарантии!". Многие трудовые коллективы России готовятся провести эту акцию в форме однодневной забастовки. Учитывая специфику работы театров, мы предлагаем не нарушать творческие планы и не разочаровывать зрителей отменой спектаклей и концертов, но вместе с тем найти приемлемую форму солидарности с трудовыми коллективами России, отстаивающими свои законные социальные права и жизненные интересы. Это может быть несколько слов перед спектаклем для зрителей или какое-то другое выражение жизненной позиции и солидарности.

Право выбора за вами!

Председатель Российского комитета профсоюза работников культуры Г.П.ПАРОШИН

Председатель Союза театральных деятелей России А.А.КАЛЯГИН

Одна неделя

ПЯТНИЦА, 14

Кто чем болен

Госдума начинает новый виток конфронтации с Президентом

Несмотря на то, что Президент Борис Ельцин уже неоднократно демонстрировал полную работоспособность, парламентарии продолжают изобретать все новые способы отстранения главы государства от должности "по медицинским показателям".

На очередное пленарное заседание было вынесено целых восемь законопроектов, касающихся этой проблемы. Однако Госдуме удалось избежать долгих дебатов и принять за основу проект закона с лукавым названием "Об обеспечении непрерывного исполнения полномочий главы государства". Этот документ был разработан вице-спикером Сергеем Бабуриным и председателем думского Комитета по культуре Станиславом Говорухиным. В нем предложена довольно простая процедура установления "стойкой неспособности Президента исполнять свои полномочия по состоянию здоровья". Если глава государства более четырех месяцев подряд "вследствие утраты трудоспособности в результате продолжительного заболевания" не в состоянии работать в полном объеме, то любая из палат Федерального собрания может направить в Верховный суд запрос с предложением установить его недееспособность. В свою очередь ВС назначает медэкспертизу, которая и дает заключение о состоянии здоровья пациента. Получив заключение медиков, президиум ВС устанавливает юридический факт способности или неспособности Президента выполнять свои полномочия. Если ВС признает главу государства недееспособным, то до новых выборов его обязанности автоматически выполняет премьер-министр.

Дело не ограничилось только темой здоровья Президента. В этот же день депутаты приняли в первом чтении законопроект о внесении дополнений в Кодекс законов о труде. Казалось бы, уж в этом вопросе не должно быть никаких политических подвохов. Однако смысл этих дополнений к КЗоТу прост: объявить 4 октября нерабочим днем в память о защитниках советской конституции в октябре 1993 года. Кстати, инициатором этого документа выступил опять же вице-спикер Сергей Бабурин, а отстаивали его коммунисты и г-н Говорухин. Видимо, у этих парламентариев болезненная ностальгия по советскому прошлому. Так что у нас появился шанс получить дополнительный выходной – наряду с Днем действующей Конституции, еще и День защитников советской. ●

СУББОТА, 15

Выход из тупика

Будет искать национальная палата

В зале заседаний "Президент-отеля" состоялось учредительное собрание национальной палаты "Культурно-историческое наследие России". Среди господ и товарищей учредителей было множество известных в политической и культурной жизни страны лиц.

Высокое собрание почтил своим присутствием и выступлением спикер Госдумы Г.Селезнев. Депутатский состав был представлен в основном членами фракции КПРФ и НДР. Все выступавшие, в среди них были С.Говорухин, Н.Губенко, В.Розов, В.Ганичев, В.Богданов, А.Дзасохов, В.Еришерлов, В.Манин, Н.Моисеев, А.Подберезкин, митрополит Феогност и другие, говорили о тяжелом положении отечественной культуры и о возможных путях выхода из сложившейся ситуации. Создание национальной палаты, по мнению ее учредителей, должно способствовать улучшению положения объектов культуры в России. Главными задачами нового общественно-государственного учреждения должны стать:

– определение концепции национальных интересов и формирование приоритетной государственной политики по развитию, охране, защите, сохранению и всемерной помощи современной культуре и культурно-историческому наследию России;

– содействие в консолидации всех государственных и общественных сил по защите и поддержке гуманитарной науки, культуры, образования и искусства;

– разработка целевых программ возрождения и развития национальных культур народов Российской Федерации;

– создание организационных, финансовых и инвестиционных механизмов, обеспечивающих осуществление различных программ и проектов;

– объединение усилий и координация деятельности с другими национальными организациями и объединениями Российской Федерации, СНГ, других стран по возрождению, развитию и пропаганде культуры России.

Председателем палаты избран художник В.Тарасов, депутат Госдумы. ●

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16

Без комментариев

Сотруднику Фонда Сороса в Белоруссии отказано от дома

В воскресный день в Минске был ознаменован двумя примечательными событиями. Во-первых, прошел третий конгресс народов СССР, приуроченный к шестой годовщине референдума о сохранении СССР. Самыми активными участниками конгресса были Геннадий Зюганов, Альберт Макашов, Виктор Анпилов, Николай Рыжков и белорусский президент собственной персоной. И второе: в минском аэропорту был задержан исполнительный директор белорусского Фонда Сороса гражданин США Питер Берн. К нему не были допущены ни сотрудники американского посольства, ни журналисты. Проведя в аэропорту около суток, Берн улетел во Франкфурт.

Официальный Минск не назвал причины, по которой сотруднику фонда был запрещен въезд в страну. Зато разъяснение последовало из уст телекомментатора – среди причин тот назвал отсутствие у Берна регистрации в Белоруссии (кстати, таковая имелась) и его присутствие на массовых акциях протеста. Этот же телекомментатор сообщил, что запрет "в отношении лучшего друга оппозиции не означает сложностей для Фонда Сороса, но список людей, которые получили гранты из фонда, будет опубликован, и народ узнает, кто они".

А дальше, что называется, без комментариев. Аресты китайских либералов после событий на площади Тянь ань мэнь производились по спискам грантополучателей Фонда Сороса, в офисах которого они и были изъяты. После этого Джордж Сорос закрыл китайское отделение фонда. ●

ДЕБЮТ

Мелодии восточных марийцев

На вечере марийской песни, прошедшем недавно в Москве в Венгерском культурном центре (марийцы и венгры тесно связаны этническими корнями), с огромным успехом выступила Полина Итальева, лауреат межреспубликанских (Марий Эл и Башкортостан) и региональных конкурсов. В ее исполнении прозвучали подлинные народные песни в том виде, в каком их пели еще в начале нашего века.

Это выступление стало культурной сенсацией – ведь такие находки, как песни "Райге-райге" или "Пеш мардежан", только стараниями таких подвижников, как Полина Итальева, возвращаются в "золотой фонд" не только марийской, но и общероссийской народной культуры.

"Голос редкостной красоты", "необычайный талант", – так отзываются о ней многие ценители народного творчества.

После окончания Екатеринбургского училища культуры Полина решила полностью посвятить себя возрождению высоких исполнительских традиций марийской народной песни. Ей удалось создать законченный цикл "Эрвел сем" (Мелодии восточных марийцев), который и был представлен широкой публике в Венгерском культурном центре. ●

ПОНЕДЕЛЬНИК, 17

Торговцы людьми

предпочитают журналистов

Четверо журналистов убиты, семеро жестоко избиты, один пропал без вести, сотням препятствовали в исполнении служебного долга, против десятка изданий начаты судебные процессы – таков неутешительный итог прошедшего месяца, о котором на пресс-конференции, посвященной ситуации со СМИ в странах Содружества, сообщил руководитель службы мониторинга Центра защиты прав прессы Фонда защиты гласности Олег Панфилов.

В стране участились акты насилия над работниками прессы – в первый день февраля были зверски убиты хабаровский журналист Алексей Елдашев и главный редактор челябинской телекомпании "Фокус-ТВ" Юрий Балдин, позже – редактор курской независимой телекомпании "Такт" Вячеслав Звонарев и заместитель генерального директора ООО "Издательство "Пресс-контакт" Вадим Бирюков. В России, Белоруссии и Азербайджане отмечено немало случаев избиения журналистов, сообщил Олег Панфилов. И не только со стороны распоясавшихся бандитов. На окраинах Баку корреспондент азербайджанского агентства "Туран" Лала Исмайлова подверглась нападению со стороны заместителя управляющего делами министерства молодежи и спорта Сабухи Гусейнова и директора международного молодежного центра "Гянджлик" Людвига Мурадова. Поводом для расправы над хрупкой женщиной послужил ее вопрос о возможности подтасовки результатов матчей турнира на первенство мира по русским шашкам. По сравнению с ними даже бандиты полевого командира Бахрома Садирова, захватившие в Таджикистане в заложники корреспондентов ИТАР–ТАСС, Интерфакса и телекомпании НТВ, выглядят гуманными.

Вообще, сказал Олег Панфилов, февраль изобиловал похищениями и вызволениями из неволи корреспондентов. Вслед за освобождением журналистов в Таджикистане и похищенных в Чечне репортеров ОРТ Романа Перевезенцева и Вячеслава Тибелиуса поступило сообщение о том, что в Грозном пропал итальянский фотокорреспондент Мауро Галигани. Согласно одной из версий гость из далекой Италии находится в руках "торговцев людьми", которые собираются получить за него немалый куш. А редактору грозненской молодежной газеты "Республика" Наталье Васениной, похищенной неустановленными вооруженными людьми еще в сентябре прошлого года, удалось избавиться от похитителей, не заплатив ни копейки, – она совершила дерзкий побег. ●

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Знак качества – старейшему

Бойкий "Джокер" и изысканный "ОМ"

Полузабытое "тавро". Знак качества, оказывается, можно ставить и на людей – на журналистов, которые, конечно, таковым достойны обладать. Проверить пишущую и снимающую братию на качественность решили сотрудники информационного агентства "Интермедиа".

В отборе лучших журналистов в области шоу-бизнеса приняли участие около 200 человек: продюсеры, теле- и радиоведущие, редакторы газет и журналов. В результате был составлен профессиональный рейтинг и определились победители, награждение которых проходило в развлекательном комплексе "Метелица". Особых изменений по сравнению с прошлым годом не произошло. Лучшей радиостанцией была признана "Радио Максимум", программой – "Акулы пера" (приз вместо отсутствующего Ильи Легостаева получал Отар Кушанашвили), газетой – бойкий "Джокер", а журналом – изысканный "ОМ" Игоря Григорьева.

Персонифицированные премии наводят на мысль о том, что формы популярности в наше время подчиняются западной моде. Лучшим радиоведущим был назван Николай Фоменко, а телегерсом – Валдис Пельш. Из журналистов же в "горячей тройке" Троицкий, Кушанашвили и Вульф победу одержал старейший. Правда, лучший журналист года Артемий Троицкий на церемонии не был: видимо, для "Плейбоя" (Троицкий является редактором русского аналога журнала) требуется много сил и времени.

Награждение проходило в атмосфере сдерживаемых эмоций, чему способствовала заполняющая паузы классическая музыка. Ведущие церемонии – Светлана Моргунова и Владимир Березин – навевали большинству присутствующих воспоминания о детстве, когда еще не было ни Ивана Демидова, ни "Акул пера", а в эфире можно было услышать по преимуществу монотонный скучный голос диктора. ●

Святой Патрик на Арбате

На несколько часов было перекрыто в воскресенье движение на Новом Арбате. Здесь состоялся костюмированный парад по случаю Дня Святого Патрика – национального праздника ирландского народа. Этот праздник уже шестой год подряд отмечался красочным шествием в столице России. На этот раз ему не помешал даже неожиданный для середины марта сильный снегопад.

Патрик известен как основатель и первый епископ Ирландской христианской церкви. Простой пастух, он глубоко проникся идеями христианства и всю жизнь проповедовал новое для кельтов вероучение. Патрик умер в марте 461 года. С тех пор он почитаем ирландцами как святой, а отмечают эту дату не только в Ирландии, но и в США, Канаде, других странах костюмированными шествиями.

Глазам москвичей предстал необыкновенный карнавал, порадовавший зрителей выступлениями музыкальных, танцевальных, фольклорных коллективов, духовых оркестров, дефиле барабанщиц, ряженых, клоунов, шоу собак ирландских пород.

По словам посла Ирландии в России Ронана Мэрфи, "парад на Новом Арбате – небольшой подарок ирландцев жителям Москвы". Посол выразил уверенность в том, что и через "много лет этот своеобразный фестиваль ирландской культуры будет процветать и доставлять много удовольствия москвичам".

К Дню Святого Патрика в Москве проведено немало культурных мероприятий. Состоялся показ ирландских фильмов, а во Всероссийской государственной библиотеке иностранной литературы организован вечер "Прогулки по Дублину". ●

КИНОРЫНОК

Какого цвета жизнь?

Что может объединить два таких абсолютно противоположных, я бы даже сказала, враждебных кинематографа, как ленты Евгения Матвеева и Киры Муратовой? Надеюсь, что они на меня не обидятся – я говорю только о противоположности их устремлений в искусстве.

Объединить может только кинорынок.

Евгений Матвеев уверяет, что делает народное кино. Наверное, под народностью подразумевается та здоровая доза оптимизма, которая заключена в его искусстве. Судите сами. Деревенские фермеры, среди которых и сам герой Матвеева, бывший секретарь обкома, сражаются с местной мафией. И тем, и другим нужен кусок земли, на котором обнаружены термальные воды. Фермерам нужна просто земля, чтобы пахать, а мафии – вода и домик для приезжих богатеев. По этому поводу на экран выкатывают тяжелую артиллерию и с одной, и с другой стороны – на уровне пушек и БТРов.

Мне фильм Матвеева "Любить по-русски-2" показался не менее оптимистическим, чем картина "Сын за отца" Еременко-младшего, где деревенские милиционеры на мотоциклах во главе с актером Гостюхиным, тоже вступают в бой с местной мафией и выигрывают его. Все было бы прекрасно, если бы...

Если бы не реальная жизнь, где все происходит с точностью до наоборот.

Лента Киры Муратовой – полная противоположность здоровому оптимизму Матвеева и Еременко-младшего.

Краски ее восприятия жизни настолько мрачны и безнадежны, что буквально горло схватывает мертвой петлей. Наша газета писала о фильме Муратовой. Но его надо видеть. Так герой Маковецкого приходит в котельную сжечь, "чисто уничтожить" труп убитой им соседки. А героиня Ренаты Литвиновой как бы щелчком накрашенного ноготка скидывает в воду широкое тело своей нежданно обретенной матери. Оказывается, все дело в том, что когда-то мать дала ей имя Офелия – девушки, погибшей, по ее мнению, чистой смертью, в воде...

Еще на рынке было показано много новых зарубежных фильмов, среди них – "Джен Эйр" Франко Дзеффирелли. Но в центре оказалось, конечно, наше российское кино, которое, оказывается, еще живет. ●

ВТОРНИК, 18

Стенка на стенку

Противостояние в клубе интеллектуалов

Споры о реституции вспыхнули с новой силой. Это доказала дискуссия в клубе журнала "Новое время", в которой приняли участие видные деятели культуры, юристы, представители посольства ФРГ в Москве.

"Я удивляюсь, как власти вообще разрешили поставить этот вопрос. У нас столько убито, искалечено в результате войны, что требовать обратно картинки и фарфор – кощунство и зверство", – сказал драматург Виктор Розов. Ирина Антонова, директор Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, считает принятый Советом Федерации закон справедливым. Впервые в нем дано определение агрессора и жертвы, и закон может стать предвестником будущего международного положения, которое обяжет агрессора, уничтожающего культурные ценности другой страны, расплачиваться за это собственным культурным достоянием.

Противоположную точку зрения выразил заместитель министра культуры Михаил Швыдкой, заявивший: "Есть вещи, которые нельзя решать в философском и правовом поле сороковых годов. Нельзя в угоду идеологическим настроениям диктовать формулы закона. Разумеется, закон о перемещенных культурных ценностях, необходим. И никто не собирается ничего отдавать "просто так". Но надо разработать нормальное законодательство, перевести проблему в цивилизованную плоскость. В противном случае диалог невозможен".

Консенсус, где ты? ●

ОНЭКСИМбанк или "Газпром"?

Контрольный пакет "КП" – на продажу

Известно, финансово-промышленные группы стремятся контролировать влиятельные СМИ. Иногда между этими "группами" возникают споры, а частенько и трудовые коллективы возражают против финансового протектората, определяющего лицо газеты. В "Комсомольской правде" идет именно такого рода тяжба.

Предложение о продаже 40 процентов акций АОЗТ "Комсомольская правда", вынесенное на наблюдательный совет, послужило причиной скандала в коллективе одной из самых популярных газет.

Голоса членов наблюдательного совета разделились пополам (5 на 5), причем, председатель совета Владимир Сунгоркин, лоббирующий договор с ОНЭКСИМбанком, обладает двумя голосами. На заседании редколлегии против этой сделки высказались 8 человек, за – 5. Кроме всего прочего, собрание акционеров еще в конце прошлого года решило передать 20-процентный пакет акций РАО "Газпром", с которым газета имела продолжительные деловые контакты. По словам главного редактора "Комсомолки" Валерия Симонова, эти контакты позволили убедиться в порядочности потенциального инвестора и в отсутствии у него стремления влиять на политический курс газеты. Поспешность же и секретность, с которой действуют сторонники ОНЭКСИМбанка дают основания, по мнению ряда журналистов газеты, для опасений, что газете придется изменить свое лицо.

Настораживает Валерия Симонова и бурный процесс скупки акций АО "КП", который развернулся сейчас в редакции. По его словам, на этаж внесены большие суммы валюты и цены акций растут ежечасно. За этим просматривается желание заручиться решающим голосом на предстоящем 21 марта собрании акционеров. ●

СРЕДА, 19

Верхи не могут, низы не хотят

Народный бунт не запланирован

Намеченная на 27 марта акция протеста не состоится лишь в том случае, если Правительство РФ сумеет полностью погасить долги по заработной плате, которые составляют 50 трлн. рублей, заявил на пресс-конференции в Москве лидер Федерации независимых профсоюзов России (ФНПР) Михаил Шмаков. По его словам, по своему размаху мартовская акция превосходит все предыдущие. Лозунг независимых профсоюзов – "возврат долгов и изменение экономической политики" поддержало приблизительно 20 млн. жителей из всех регионов страны. Более 20 тысяч предприятий, в которых работают 7 млн. человек, проведет однодневную предупредительную забастовку. В столице в день всероссийской стачки состоится шествие и митинг на Васильевском спуске, в которых намечается участие 120 тысяч москвичей.

По мнению другого собеседника журналистов, председателя комитета Госдумы по труду и социальной политике Сергея Калашникова, ни глава государства, ни правительство не выполняют данные россиянам обещания. В частности, сказал он, с каждым месяцем увеличиваются долги по заработной плате и пенсиям, хотя в начале года Президент обещал их частичное погашение. К примеру, если в январе задолженность по пенсиям составляла 16,8 трлн., то в марте выросла до 17,8 трлн.рублей. В целом по России зарплата и пенсии выдаются с опозданием в три месяца, а пособие на детей – через четыре месяца. По словам Сергея Калашникова, за первый квартал этого года в России резко подскочил прожиточный минимум и на сегодняшний день в среднем по стране составляет 620–650 тыс., а в районах Сибири и Крайнего Севера 1,5–2 млн. рублей (в январе – 360 тыс. руб.). За это время в 2,5 раза подскочили также квартплата и коммунальные услуги. Все это наряду с огромными долгами правительства по зарплате и пенсиям стало причиной того, что сегодня, как отметил Михаил Шмаков, России грозит большой социальный взрыв. Правда, лидер ФНПР заявил, что 27 марта не допустят превращения мирных шествий и митингов в народный бунт.

В акции протеста примут участие все оппозиционные политические силы России, сказал Михаил Шмаков. Ее проведение было также одобрено всеми фракциями Госдумы, включая проправительственную НДР. Касаясь вопроса о желании и намерении КПРФ возглавить акцию независимых профсоюзов, руководитель ФНПР заметил, что это напоминает ситуацию, когда одни готовят блюдо, подают на стол, а другие посторонние хотят руководить процессом трапезы... ●

Город имени...

Отныне это определяет закон

Итак, в самом недалеком будущем города, поселки и прочие географические объекты на российских просторах смогут носить имена известных деятелей не только посмертно, но и при их жизни. Правда, подобное уже было в нашей богатой всяческими коллизиями истории: помните, метрополитен имени Кагановича, город имени Сталина, Ленина, Ворошилова и так далее, и так далее. Слава Богу, времена изменились, изменился и состав известных и великих. Так что не исключено, появление на карте Российской Федерации города Ельцина, а может быть, и Ростроповича.

Возможность такую предоставляет принятый в среду Госдумой в окончательном, третьем, чтении законопроект "О наименованиях географических объектов". Согласно новому закону присваивать названия городам и весям могут только федеральные власти, но с обязательным учетом общественного мнения данного региона или территории. Эта формулировка не может не радовать. Кто только не возмущался зачастую такими нелепыми переименованиями улиц и городов и не задавался риторическим вопросом: кому это нужно? И вот, наконец, люди смогут выражать свое отношение к названию того места, где судьбой им предназначено проживать.

Кстати, и принятие закона было обусловлено участившимися в последнее время попытками переименований различных городов страны. ●

ЧЕТВЕРГ, 20

Нет базара. Есть работа

Слухи о том, что московские оптовые рынки переедут за пределы МКАД, сильно преувеличены

Главный вопрос, который обсуждался на пресс-конференции в департаменте потребительского рынка – это регулирование отношений между московским правительством и оптовыми рынками, которых в российской столице перевалило за две сотни. С одной стороны, по мнению сотрудников департамента, рынки принесли реальную пользу Москве. Это и создание дополнительных рабочих мест: еще в 1991 году в системе торговли работало 500 тысяч человек, а сейчас, по последним статистическим данным, в этой сфере трудится около миллиона москвичей – практически 23 процента трудоспособного населения столицы.

Однако, по мнению работников департамента, есть и другая, не слишком лицеприятная сторона их деятельности. Во-первых, половина "рыночного" товарооборота идет мимо кассы – городской бюджет ничего с этого не имеет. Учитывая, что все рынки торгуют на территории столицы, по отношению к ней это выглядит, если можно так выразиться, несправедливо. Есть еще одно "пикантное" наблюдение соответствующих служб департамента: там, где появляются так называемые оптовые рынки, начинают хиреть магазины. Ведь продукция примерно одна и та же, но на рынке она дешевле. И в большинстве случаев потребителю не важно, что более 20 процентов товара на рынках фальсифицировано, или он некачественный. Правда, некоторым "клиентам" оптовых рынков и не нужно никакого качества – они просто перепродают вещи или продукты, купленные на рынке, возле того же магазина. Причем, ни для кого не секрет, что ни копейки от этих "предпринимателей" столичная казна не получает.

Однако предъявление со стороны московских властей претензий к руководству рынков вовсе не означает, что все их будут закрывать или, по одной из наиболее распространенных "слуховых" версий, переносить за пределы МКАД. Просто все рынки в Москве будут трансформироваться. По мнению сотрудников департамента, надо четко подразделить рынки на три категории: оптовые, оптово-розничные и розничные (специально обустроенные торговые центры). Ведь в последнее время на так называемых оптовых рынках собственно оптовая продажа составляет не больше 10–15 процентов.

Кроме того, на пресс-конференции представители СМИ узнали, что скоро будет создана ассоциация рынков, в которую войдет по одному представителю от каждой префектуры. Новая структура будет, с одной стороны, защищать интересы предпринимателей, а с другой – решать проблемы, связанные с деятельностью рынков. Уже есть и конкретная программа московского правительства по развитию этих структур. В частности, из тех 22 налогов, которые приходилось платить каждому предпринимателю, 12 решили объединить в один – с оборота. Это упростит и отчетность, и контроль. Кроме того, за счет реконструкции старых рынков и организации новых московское правительство предполагает создать еще 300–500 тысяч рабочих мест. ●

Информационная служба "Культуры": Елена Гаревская, Валентина Иванова, Сандаасын Киямпур, Илья Медовой, Александр Садчиков, Елена Ходырева, Нара Шкралиева, ИТАР – ТАСС.

Ситуация

В ПОЛИТИКЕ

Лебединая песня "третьей силы"

Александр САДЧИКОВ

Фото А. ЭПШТЕЙНА

В России появилась очередная "третья сила". Кто только из отечественных политиков в последние годы не брал на себя эту ношу, кто только не убеждал простодушных сограждан, что нужно идти ни за "бельми" и "красными", а своим, особым путем. Теперь вот настал черед нового претендента – генерал Александр Лебедь учредил свой союз "Третья сила".

Вообще, успехи Александра Лебедя на поприще партстроительства более чем скромные. В декабре 1995 он вступил в Конгресс русских общин вторым номером после Юрия Скокова. Однако КРО не смог преодолеть на выборах пятипроцентный барьер, а оба политика поссорились, обвиняя друг друга в развале блока. Потом появилась некая организация "Честь и Родина", от которой генерал какое-то время дистанцировался, но позже признал своей. Затем возник союз "За правду и порядок", с которым, однако, у генерала что-то не заладилось. В конце концов он решил, что настало время создавать собственную партию и собственный политический блок.

Так и появилась 14 марта Российская народно-республиканская партия, а на следующий день – союз "Третья сила". Сам генерал, говоря о своей парторганизации, выразил надежду, что она будет "крепкой и сильной", а со временем превратится в партию "прагматиков, коротких речей и компактных документов". Станет ли РНРП реальной политической силой или одной из трехсот партий, известных только в пределах Садового кольца, – покажет время. Однако уже сейчас ясно, что с союзом "Третья сила" политику Лебедю не повезло.

Состав участников будущей коалиции держался в строгом секрете. Ходили упорные слухи, что присоединиться к Лебедю готовы и Конгресс русских общин Дмитрия Рогозина, и остатки Демократической партии России, возглавляемые Сергеем Глазьевым, и Республиканская партия Владимира Лысенко, и даже какие-то аполитичные, но именитые и многочисленные деятели культуры. Но то, что мы увидели в торжественный момент рождения детища г-на Лебедя, мало напоминало создание серьезной политической организации. Вместо обещанных 47 подписантов соглашения в наличии было только 27. Треть из них составляли представители карликовых партий, безуспешно пытавшихся попасть в Госдуму на выборах 1995 года, о существовании которых даже профессиональные политологи успели позабыть. О других лебедевских союзниках до создания коалиции вообще ничего не было известно. Вместо многочисленных деятелей культуры свои автографы под соглашением поставили двое – актриса Наталья Крачковская и актер Сергей Никоненко, которые представляли только себя. Правда, в "Третью силу" пожелал войти Российский фонд культуры, но почему-то подпись от имени этой организации поставил не председатель правления Никита Михалков, а некий г-н Столетов. Известным участником этого мероприятия еще был чемпион мира по шахматам и демократ первой волны Гарри Каспаров, пообещавший привести Лебедя к власти так же, как в свое время "Демократическая Россия" привела Ельцина.

Вдобавок ко всему, ряды участников альянса уменьшались прямо в момент его рождения из-за случившегося скандала. После того как один из подписантов "Третьей силы", президент некоего Российского союза военнослужащих, военнообязанных и казаков "Щит" Георгий Гетман решил позабавить публику антисемитскими поэтическими строками, он был насильно выведен из зала. Вслед за этим зал покинули представители партии обманутых вкладчиков "Народный союз" и профсоюза шахтеров Воркуты.

Критериев отбора участников нового альянса, по словам Лебедя, было три: человеческая порядочность, патриотизм и профессионализм. По какому из них чуть было не попал в союз "Третья сила" г-н Гетман, неизвестно. ●

КОММЕНТАРИЙ

Мартин ШАККУМ, вице-президент фонда "Реформа":

– Появление лебедевской "Третьей силы" объективно и закономерно в сложившейся ситуации. Очевидно, что требованиям времени не отвечают ни существующая "партия власти", ни оппозиционный Народно-патриотический союз России. Оппозиция вообще сейчас в очень сложном положении. С одной стороны, ее не устраивает нынешняя власть, с другой – НПСР не желает идти на открытую конфронтацию с ней, поскольку конфронтация может вылиться в роспуск Государственной думы и другие неприятности. Естественно, что НПСР на новых выборах уже не получит того результата, какой был в декабре 1995 года. Поэтому оппозиция позволяет себе резкие выпады в адрес "партии власти", но дальше этого дело не идет. Лебедь же сейчас со своей партией имеет все шансы получить крупнейшую фракцию в Государственной думе.

Что касается "Третьей силы", то я приветствую появление этого альянса, но рассматривал бы это понятие шире, чем Александр Лебедь. "Третья сила" – это все, что не относится к "партии власти" и к НПСР, это масса других партий и объединений, которые не примкнули к Лебедю. Сейчас Лебедь создал Российскую народно-республиканскую партию – это правильно и хорошо, но широкая коалиция "третьей силы" пока не создана. Я не утверждаю, что Лебедь не способен ее создать в будущем. Однако появившееся объединение – это еще не вся "третья сила", это только ее часть.

В НАУКЕ

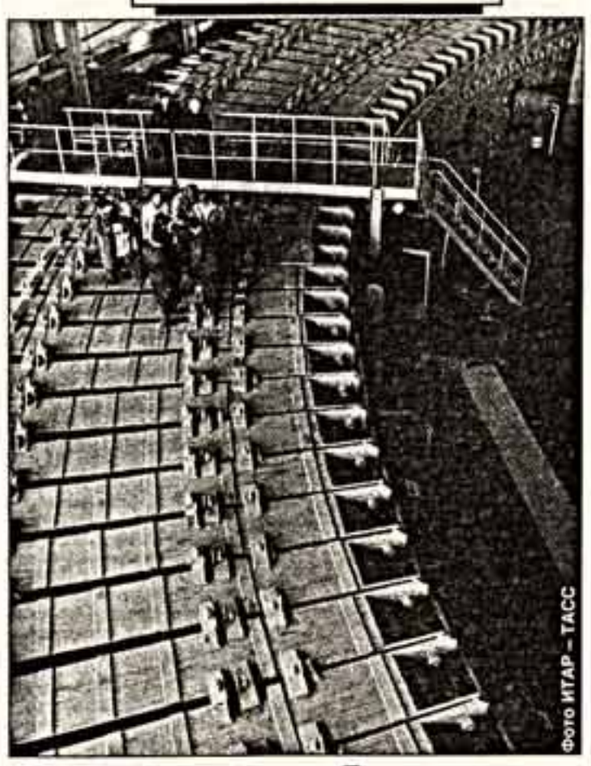


Фото ИТАР – ТАСС

Островок стабильности

Евгений МОЛЧАНОВ

Какими только эпитетами ни украшали Дубну в прежние годы приезжие журналисты, – и "Мекка физиков", и "город сосредоточенности", и "звезда на небе Подмосковья"... В последнее время Объединенный институт ядерных исследований, расположенный в этом уютном подмосковном уголке и отметивший в прошлом году вместе с городом свое сорокалетие, чаще называют "островом стабильности". Вернее, называли. Хотя бюджет института как международной межправительственной научной организации складывается из членских взносов 18 стран-участниц, сегодня, как и другие российские научные учреждения, этот центр в кризисном положении. В первую очередь из-за невыполнения финансовых обязательств российской стороной.

Не случайно международный ученый совет, определяющий научную политику ОИЯИ, обратился в конце января к председателю Правительства РФ В.С.Черномырдину "в связи с катастрофическим положением по финансированию долевого взноса России из федерального бюджета". В обращении констатировалось, что "над институтом нависла реальная угроза прекращения его деятельности как международного научного центра.

После принятия этого обращения события в институте складывались довольно драматично. Персонал исследовательского реактора ИБР-2, доведенный до отчаяния, объявил о намерении начать голодовку на рабочих мостах. Директор лаборатории нейтронной физики профессор Виктор Аксенов встретился с персоналом реактора и убедил своих коллег в том, что эта акция может привести к необратимым для института последствиям, – Россия и другие страны-участницы лишатся единственного источника нейтронов мирового класса. А это означает полное разрушение одной из приоритетных научных программ, основанных на использовании собственной технологической базы.

В других лабораториях института, каждая из которых представляет собой большой исследовательский центр, дела обстоят не лучше: отключена междугородная и международная связь, остановлена работа всех ускорителей. Дирекция института оценивает экономическую и социальную ситуацию как чрезвычайную.

В этой напряженной ситуации нельзя не учитывать и мнение западных физиков, заинтересованных в сотрудничестве с Дубной. Недавно на очередном заседании Координационного комитета по сотрудничеству ОИЯИ с федеральным министерством науки, технологий и образования ФРГ подписано очередное соглашение до конца 1999 года, по которому немецкая сторона обязуется вносить в бюджет института в Дубне свой ежегодный взнос 2 миллиона марок.

Однако львиную долю бюджета ОИЯИ составляет взнос России, рассчитанный по шкале ООН. Один из высокопоставленных чиновников Минфина РФ, который вел переговоры с руководителями ОИЯИ о текущем финансировании и ликвидации задолженности российской стороны перед ОИЯИ, сделал убийственную оценку: "Гражданскую науку в этой стране похоронили". Над "островом стабильности", который пока кое-как держится только за счет своего международного статуса, тоже сгущаются грозовые тучи. Все может рухнуть в одночасье. ●

КОММЕНТАРИЙ

Владимир ФОРТОВ, академик:

– Сегодня наука в России находится настолько в критическом состоянии, что нам нужны какие-то жесткие и очень нетривиальные меры, чтобы выйти из кризиса. В 1996 году на одного российского ученого в среднем приходилось всего 1000 долларов США. Да это с учетом всех затрат! И мы сейчас пока стоим на ногах только потому, что у нас был очень серьезный задел в прежние годы. Мы сегодня тратим на науку полпроцента валового внутреннего продукта. Румыния тратит больше... Начиная месяц, неизвестно, сколько получит наука.

В ДОКУМЕНТАХ

Секреты Особого фонда

В конце октября в Берлине прошли торжества – состоялась официальная церемония передачи 100 тысяч старинных немецких книг, хранящихся более 40 лет в Тбилиси. Акция эта была осуществлена в соответствии с решением руководства Грузии, которое было принято еще в конце лета. Глава грузинского государства Эдуард Шеварднадзе тогда заметил, что в возвращении "Германии 100 тысяч книг, вывезенных оттуда в начале 50-х, нет ничего удивительного и вызывающего". Да, наверное, ничего удивительного в этом акте доброй воли нет. Но сразу же после передачи начались сравнения: мол, Грузия передает имеющиеся у нее перемещенные ценности, а Россия медлит и упирается, и т.д., и т.п. Однако не все так просто. Стоит напомнить, что старинные книги из числа перемещенных в СССР, были вывезены в Тбилиси в первые послевоенные годы по распоряжению партийно-государственных органов. И еще, Грузия, культурное наследие которой не подвергалось разграблению и уничтожению в период второй мировой войны, получила не только книжные фонды, но и богатые художественные коллекции. В их числе произведения живописи первоклассных мастеров итальянской, немецкой, голландской, фламандской, французской школ.

Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Приведем несколько рассекреченных архивных документов, свидетельствующих о переделе трофеев в 40-е годы.

Директору Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина народному художнику СССР тов. Меркурову С.Д.
Копия: Директору Государственного музея изобразительных искусств Грузинской ССР тов. Амиранашвили

5 июля 1946 г.

Отдел музеев Главного управления учреждениями изобразительных искусств на основании указания заместителя председателя Комитета по делам искусств при Совмине СССР тов. Анисимова Н.И. разрешает передать из Особого фонда Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина Государственному музею изобразительных искусств Грузинской ССР 52 произведения западноевропейской живописи и 238 гравюр западноевропейских художников согласно протоколу Комиссии Государственного музея изобразительных искусств от 5 июля 1946 г.

Копию акта передачи произведений необходимо представить в Отдел музеев.

Приложение: 2 протокола заседания о выделении живописи и гравюр из Особого фонда Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина для Грузинской ССР.

Начальник Отдела музеев Главного управления учреждениями изобразительных искусств Рябичкин П.

Протокол

заседания по вопросу о выделении картин из Особого фонда Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина для Грузинской ССР. 5 июля 1946 г.

Присутствовали: Меркуров С.Д., Виппер Б.Р., Чегодаев А.Д., Малицкая К.М., Невежина В.М., Нейман М.А.

Слушали: Список картин Особого фонда, предназначенных для передачи Художественному музею Грузинской ССР, согласно распоряжению Комитета по делам искусств при Совмине СССР.

Постановили: Выделить нижеперечисленные картины...

Подписи

Протокол

заседания по вопросу о выделении гравюр из Особого фонда Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина для Грузинской ССР. 5 июля 1946 г.

Присутствовали: Меркуров С.Д., Виппер Б.Р., Чегодаев А.Д., Малицкая К.М., Невежина В.М.

Слушали: Список гравюр из Особого фонда ГМИИ им. А.С.Пушкина, предназначенных для передачи Художественному музею Грузинской ССР согласно распоряжению Комитета по делам искусств при Совмине СССР.

Постановили: Выделить нижеперечисленные гравюры...

Подписи

КОММЕНТАРИЙ

Маргарита ЗИНИЧ, кандидат исторических наук:

– Список картин и гравюр из немецких музеев, в том числе из Дрездена, занимают несколько страниц. Среди произведений живописи 17 работ итальянских художников, 20 – голландских, 12 – фламандских, 2 – французских, 1 – немецких мастеров. В списке значатся известные произведения Ван Дейка "Апостол Матфей", Ян ван Гойена "Речной пейзаж, освещенный солнцем", Ж.Верне "Марина", Диаза "Лес в Фонтебло" и т.д. Из гравюр, перечисленных в архивном деле, выделяются "Тайная вечеря" Леонардо да Винчи, альбомы гравюр мастеров английской школы.

Следует отметить, что часть ценных экспонатов была возвращена ГДР в 50–60-е годы. В целом же Советский Союз с сентября 1958 г. по июль 1960 г. осуществил 19 передач ГДР культурных ценностей, перемещенных в результате второй мировой войны. Официально зафиксировано 29 июля 1960 г. в Берлине возвращение 1 571 995 предметов, 121 ящика книг, фоноархивов и нотных тетрадей, свыше 3 млн. архивных дел. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина передал 354 271 художественное произведение, в том числе шедевры Дрезденской картинной галереи после выставки в Москве в 1955 г.

Кстати, Россия, понесшая колоссальные потери в войне, вернула на Родину незначительную часть национального достояния, вывезенного нацистами. (На территории СССР агрессором было разграблено 427 музеев, из них 173 в России; уничтожено и повреждено 2439 памятников культовой архитектуры; уничтожено и вывезено 180 млн. книг; 13 тысяч музыкальных инструментов. Перечень утрат можно продолжить.

В июне 1994 г. в Боне российская сторона передала Германии списки претензий трех музеев: Екатерининского, Павловского (под Петербургом) и Орловского краеведческого. Их потери насчитывают около 40 тысяч экспонатов. У других российских музеев, потери которых тоже выражаются в пятизначных цифрах.

В МЕДИЦИНЕ

Игорь КРУТОВ

Здоровый человек — тот, у кого каждый день болит что-нибудь новое. Это высказывание одного из знаменитых врачей, о котором напомнил президент Международной Конфедерации обществ потребителей (КонфОП) Александр Аузан, пожалуй, как нельзя лучше отражает состояние многих людей, серьезно следящих за своим здоровьем. Естественно, что такие люди проявляют пристальный интерес к любой информации о новейших лекарственных препаратах или оздоровительных товарах.

Между тем, реклама на российском рынке из "двигателя торговли" все больше превращается в средство манипулирования сознанием потребителя, то есть нашим с вами сознанием, при выборе товаров и услуг. В первую очередь, по крайней мере по важности ее последствий, это касается рекламы медикаментов, методов лечения, косметики и средств личной гигиены. Дело в том, что она обращена к самому широкому кругу потребителей, а высокая эффективность ее воздействия, как правило, обусловлена особой восприимчивостью человека к состоянию своего здоровья.

Ныне действующий Закон "О рекламе" предусматривает ответственность за недобросовестную, недостоверную, неэтичную, заведомо ложную и скрытую рекламу, в том числе в судебном порядке. Однако в связи с тем, что нарушения этого закона носят все еще массовый характер, КонфОП в Международный день защиты потребителя, отмечаемый ежегодно 15 марта, объявила о начале кампании "против обманных обещаний в рекламе относительно свойств, цены и условий приобретения товаров и услуг". Что же касается непосредственно товаров лечебного назначения, то Общественный совет по рекламе рекомендовал воздержаться от рекламы медикаментов, методов лечения и прочих товаров, имеющих отношение к здоровью, которая

— вызывает чувство страха,

— содержит заявления о том, что консультации врача не нужны,

— усиливает комплексы, связанные с внешней непривлекательностью ("Клерасил"),

— показывает способы похудения, коррекции фигуры без упоминания необходимости изменения режима питания и физической активности, если это предполагается методикой,

— показывает нехирургические способы лечения необратимых процессов старения, создавая иллюзию полного восстановления и вызывая таким образом необоснованные ожидания.

Лекарство от лекарства

Директор Института фармакологии академик РАМН Сергей Борисович СЕРЕДЕНИН в 15 лет начал работать санитаром. Затем институт, аспирантура, кандидатская и докторская диссертации. Еще в 1973 году он организовал первую в стране лабораторию фармакологической генетики. В 1991 году избран директором.

Фото Н.САМОЙЛОВА

– Сергей Борисович, сегодня полки и шкафы в аптеках ломятся от лекарств в ярких импортных упаковках. В одной из передач популярный телеведущий Борис Ноткин порадовался: сегодня любой наш житель может купить нужное лекарство, как обыватель в Швейцарии, Франции, Италии. Это действительно так?

– Лекарственное изобилие в аптеках кажущееся, мнимое, потому что купить нужный препарат может лишь небольшой круг обеспеченных людей. Лекарства стали обычным рыночным товаром. Тот, кто торгует ими, стремится лишь получить максимальную прибыль. Министерство здравоохранения ежегодно регистрирует более 1000 импортных препаратов. Разобраться в потоке лекарств сегодня сложно даже врачу. Некоторые импортные препараты, производимые известными фармацевтическими фирмами, – это действительно благо. Но на наш рынок попадают изделия и сомнительных фирм. Несмотря на строгие правила Минздрава РФ о медицинском контроле, проверять все партии лекарств просто нет физической возможности. И мы полагаемся на совесть поставщика. Коль мы строим правовое демократическое государство, то основным качеством медицины должна стать ее доступность всем гражданам. В том числе и доступность лекарств любому больному человеку.

– Раньше в нашей стране 75–80 процентов лекарств выпускали отечественные предприятия фармацевтической промышленности. Сегодня это соотношение стало обратным: 80 процентов импортных лекарств, 20 – отечественных. Но тот же импортный аспирин не намного превосходит по качеству доморощенный, а по цене – в несколько раз!

– В бывшем Союзе происходило международное разделение труда. У нас и в странах социалистического лагеря была создана фармацевтическая промышленность, которая более менее удовлетворяла спрос на лекарства. Но фармацевтические заводы строились в основном на Украине, в Прибалтике, в Венгрии, Чехословакии, ГДР. Теперь эти заводы остались в ближнем и дальнем зарубежье. Более того, оставшиеся заводы не могут эффективно работать, потому что химические ингредиенты для создания лекарств им надо завозить из нескольких стран. Иногда дешевле просто купить готовые субстанции за рубежом. Доходит до смешного: препараты, созданные в нашем институте, теперь приходится импортировать за валюту из Латвии. В результате мы удовлетворяем собственными лекарствами всего около 10 процентов потребностей здравоохранения!

Появилась и еще одна больная проблема. Несмотря на все трудности бытия (а сотрудникам института приходится порой покупать корм для подопытных животных на собственные деньги), мы разработали ряд новых оригинальных лекарств мирового уровня. Один из этих препаратов, например, стимулирует память, при различных ее нарушениях. Чтобы довести эти препараты от лаборатории до клиники, нужны средства. Мы обращались в самые разные министерства и ведомства и нигде не получили поддержки. Приходится искать партнеров за рубежом. И хотя авторство наше запатентовано, но производство нового лекарства начнется не в России, а мы опять будем покупать его за валюту...

– А что произойдет, если Россия вновь окажется в изоляции?

– Тогда – катастрофа! Это не только моя точка зрения, а общее мнение всех фармакологов. Разрушение фармацевтической промышленности и свертывание научных исследований в этой области – стратегическая ошибка. Мы уже столкнулись с некоторым дефицитом лекарств для армии на малых войнах в Афганистане и Чечне... И в мирное время, сейчас, нехватка дешевых лекарств заметно сказывается на здоровье населения. Увеличиваются сроки лечения тех или иных болезней, растет смертность.

В Российском онкологическом центре тяжелейшие больные, несчастные люди, страдающие от различных опухолей, получают химиотерапевтическое лечение. Эти курсы сами по себе очень дороги, речь идет о миллионах рублей! Далеко не все больные могут купить эти препараты, а сам центр также не имеет возможности обеспечить ими всех нуждающихся. Более того, чтобы человек выжил при этом лечении, ему еще необходимы другие препараты, снижающие токсический эффект химиотерапии. Пойдите посмотрите, сколько стоят эти препараты! Одна таблетка – десятки долларов! Где же несчастный пациент эти доллары найдет?

– Любой мало-мальски грамотный человек понимает, что реклама почти всегда преувеличивает достоинства товара, а то и просто обманывает потребителя. Как вы относитесь к безудержной рекламе импортных лекарств? У отечественных фармакологов, видимо, просто нет денег на эти цели...

– У нас до сих пор нет закона о лекарствах. Проект его давно уже бродит по кабинетам Государственной думы, но до выхода закона в свет еще, видимо, далеко. А в развитых государствах такая реклама ограничивается законодательно. У нас же каждый рекламодатель делает все, что хочет. Особый вред приносит людям пропаганда отдельных лекарств, которым приписываются чудодейственные свойства панацеи от всех болезней. Все эти царские и кремлевские таблетки, сжигатели жира и "очистители" организма. Главная цель рекламы – продать препарат, а кто его купит, как будет использовать, какие будут последствия, – это никого не интересует.

– Одно время по телевидению усиленно рекламировался солпадеин. В состав этого лекарства входит известный препарат парацетамол, разновидности которого имеют широкое распространение. Недавно министр здравоохранения Великобритании Д.Мэлоун официально предложил более широко информировать население страны о побочных вредных последствиях злоупотребления парацетамолом (он же колдрекс, панадол), который выдается в аптеках без рецепта.

– Да, этот препарат обладает положительными свойствами, помогает многим больным. Но любое лекарство в зависимости от дозы может всегда иметь побочное действие. У каждого лекарства должен быть вкладыш на русском языке с подробным описанием его свойств, в том числе и отрицательных. Этого требует наш Минздрав. Сейчас это правило в основном соблюдается. Однако вкладыш прочтет не всякий больной, а реклама, назойливо лезущая в глаза, запомнится.

Поэтому врачи настойчиво предупреждают о недопустимости самолечения. На Западе, кстати, без совета с врачом никто не станет лечиться.

Беседу вел Игорь БЕЛЬДИНСКИЙ

В АРМИИ

Не служат только вундеркинды

Елена ХОДЫРЕВА

Фото В. СМОЛЬЯНИНОВА

Отношения студенчества с государством в нашей стране в последнее время можно назвать более чем прохладными. Причем кто в большей степени не обращает на своего оппонента внимание, сказать трудно. Государство вспоминает о своей "опоре" не так уж часто. Весной и осенью – перед призывом. А те и вовсе не жалуют власти своим вниманием. Протестуют по всякому поводу, а порой – и без оного. Взять, хотя бы, ситуацию со стипендиями, средства на которые якобы государство не выделяет.

Настоящей сенсацией стало заявление Виктора Черномырдина на встрече со студенческими организациями, где в ответ на их претензии по поводу невыплаты денег премьер сказал, что все средства, которые государство должно было выплатить, оно перечислило в вузы. И теперь все обвинения по невыплате "кровных" студенческих пособий молодым людям придется предъявлять к руководителям своих alma mater. А это, надо отдать должное отечественному ректорату, может обойтись крайне дорого. К тому же требовать деньги со своего ректора – гораздо прозаичней, чем с Президента, премьера, на худой конец – министра финансов. Если последние в худшем случае просто промолчат, то предприимчивый ректор наверняка позаботится, чтобы возмутители спокойствия вверенного ему учреждения оставили его под законным предлогом. Ведь, как известно, на "пять" предмет знает лишь Господь Бог, на "четыре" знает доцент, на "три" – его ассистент. И на "два" знает студент. Так стоит ли связываться со своим родным ректором из-за какой-то стипендии?

Ну и что, что он в ряде случаев пускает эти деньги на зарплату преподавателям, премии уборщицам и решение коммунальных проблем... Тем более что размер этой стипендии – около 50 тысяч – навряд ли покажется даже самому принципиальному и бедному студенту заманчивым. Учитывая сегодняшние цены, даже в случае торжества социальной справедливости, стипендия не очень сильно повлияет на его бюджет. Ведь практически все студенты имеют "необразовательный" доход. В околоинститутской среде даже сложилась такая поговорка, что раньше студенты учились и подрабатывали, а теперь работают и подучиваются. Правда, в законопроекте "Об основах государственной молодежной политики", который разрабатывают думский Комитет по делам женщин, семьи и молодежи и Госкомитет по делам молодежи РФ, есть предложение о существенных субсидиях для тех, кто решил получать образование. Это будет напоминать кредит на молодежное строительство. Но нынешнему поколению студентов, скорее всего, эти новшества не грозят.

Однако стоит ли ругаться со своим ректором из-за стипендии – этих, по сути, копеек? Тем более, когда на носу – весенний призыв. И брать в армию, по словам того же премьера, будут всех. Поскольку служить в отечественных Вооруженных силах практически некому. А "отмазать" от службы может опять-таки ректор. Ведь исключением из этого "милитаристского" правила будут аспиранты и... вундеркинды. И кому же, как не руководителю института, знать, кто в его вузе – вундеркинд. ●

КОММЕНТАРИЙ

Виктор СОВИНЫХ, президент Ассоциации содействия вузам России:

– Я не совсем понимаю, что это за категория "вундеркинды", которую имел в виду Виктор Степанович. Может быть, он хотел сказать, что в армию, кроме аспирантов, не будут брать и тех, кто по окончании основного курса учится в магистратуре? Ведь "вундеркинд" – понятие очень размытое. Однако я точно знаю, что по закону студент сначала должен доучиться в институте. А уже потом исполнять свою "почетную воинскую обязанность".

Информация

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

23,26,28,29 марта	Утро *Д.Фонвизин.* "Недоросль"
23 марта	*А.Островский.* "Не было ни гроша, да вдруг алтын"
24,25,27,30 марта	*П.Ершов.* Утро "Конек-Горбунок"
24 марта	*А.Толстой.* "Царь Иоанн Грозный"
25 марта	*А.Толстой.* "Царь Федор Иоаннович"
26 марта	*А.Чехов.* "Вишневый сад"
28 марта	*Д.Фонвизин.* "Недоросль"
29 марта	*А.Толстой.* "Царь Борис"
30 марта	*А.Островский.* "Горячее сердце"
Сцена филиала (Б.Орлынка,69. Тел.:237-3181)	
23,29,30 марта	*Г.-Х.Андерсен.* "Снежная королева" 11.00,15.00
24,25,26,27,28 марта	*Г.-Х.Андерсен.* "Снежная королева" 12.00
24,27 марта	*А.Островский.* "Дикарка"
25 марта	*А.Островский.* "Таланты и поклонники"
26 марта	*Ф.Достоевский.* "Дядюшкин сон"
28 марта	*М.Горький.* "Чудаки"

ТЕАТР НИКИТЫ МОСКВИНА
Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних – в 19.00

22,23 марта	Спектакли Французской балетной труппы
24,28,29 марта	*Г.Гладков, Ю.Энтин.* "Шиворот-навыворот" 10.30, 13.30
24 марта	*О.Голдсмит.* "Ошибки одной ночи"
25,30 марта	Утро *А.Франс.* "Пчелка" 12.00
25 марта	*Э.Уэббер, Т.Райс.* "Иисус Христос – суперзвезда"
26,27 марта	Спектакли Конфедерации Театральных Союзов
28 марта	*Г.Флобер.* "Мадам Бовари"
29 марта	*А.Миллер.* "Цена"
30 марта	*Я.Кеслер, А.Чевский.* "Игра" (муз.спектакль)
Сцена "Под крышей"	
29 марта	*Э.Томпсон.* "На Золотом озере"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная,4
Телефон кассы: 290-40-93

23,25,26,27,28,29,30 марта	*Е.Шварц.* "Золушка" 12.00
23 марта	Премьера. *И.Тургенев.* "Маленькие комедии" 18.00
25 марта	*Н.Коуард.* "Неугомонный дух" 19.00
26 марта	*А.Аблеснмов.* "Мельник – колдун, обманщик и сват" 19.00
27 марта	*А.Арбузов.* "Мое заглядение" 19.00
28 марта	*Л.Малюгин.* "Дорога в Нью-Йорк" 19.00
29 марта	*А.Чехов.* "Леший" 19.00
30 марта	*Мольер.* "Жорж Дандин, или Одураченный муж" 19.00

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 437-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

23 марта	*К.Гольдони.* "Трактирщица" 14.00
23 марта	*У.Шекспир.* "Укрощение строптивой"
24 марта	*М.Булгаков.* "Мастер и Маргарита"
25 марта	*Л.Жуховицкий.* "Последняя женщина сеньора Хуана"
27 марта	*У.Шекспир.* "Сон в летнюю ночь"
28 марта	*У.Шекспир.* "Макбет"
29 марта	*Л.Корсунский.* "Самозванец" 14.00
29 марта	*Н.Гоголь.* "Ревизор"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Неглинная, 29/14 (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 200-07-56
Начало спектаклей в 19.00

23 марта	*А.Чехов.* "А чей-то ты во фраке?" (в спектакле заняты артисты: *Э.Виторган, В.Качан, А.Сапожникова*)
26 марта	*Я.Гловацкий.* "Антигона в Нью-Йорке"
27 марта	Премьера. "С приветом, Дон Кихот!"(режиссер *И.Райхельгауз*, в спектакле заняты артисты: *Т.Васильева, А.Филозов, Л.Дурова*)
28 марта	*С.Коковкин.* "Мисисс Лев"
29 марта	*С.Злотников.* "Уходил старик от старухи"
30 марта	*Н.Климонтович.* "Без зеркал"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369 Телефон для справок: (095) 248-91-62

В помещении ДК МИИТа (Новосущевский пер.,6)
23 марта *М.Цветаева.* "ПРИКЛЮЧЕНИЕ" 19.00 и 21.00
В помещении Театра им.Моссовета "Сцена "Под крышей" (Б.Садовая,10)
30 марта *А.Островский.* "Волки и овцы" 19.00
Спектакли 4-го курса Мастерской П.Фоменко РАТИ
В помещении РАТИ (М.Кисловский пер.,6)
29 марта *А.Чехов.* "Свадьба" 19.00
28 марта *У.Шекспир.* "Зимняя сказка" 18.00
27 марта *Ф.Кроммелинк.* "Идеи господина Дома" 19.00
В Голубом зале ЦДА (Арбат, 35, 7 этаж)
23 марта *С.Соколов.* "Школа для дураков" 18.00

Детские театры

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16

В Большом зале, Ново-Басманная, 37.
30 марта "Сказка о царе Султане"(*А.Пушкина, муз. Римского-Корсакова*) 15.00

ТЕАТР ЮРИЯ СЕРОВА
Академика Скрябина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

23 марта	*А.Кулыгин.* "Золушка" 12.00
28 марта	*В.Сидоров.* "Мирандолина" (по пьесе *К.Гольдони.* "Трактирщица) 18.00
29 марта	*А.Кулыгин.* "Теремок" 12.00,15.00
30 марта	*Г.Чижаев.* "Ну, Волк, погоди!" 12.00
30марта	Премьера. *Н.Голиков.* "Хулиган и Босоножка"(недокументальная история любви и смерти) 18.00

Музыкальные театры

МОСКОВСКАЯ ОПЕРЕТТА
ул. Пушкинская, 6 (м."Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

23,28,30 марта	*Б.Савельев.* "Сокровища капитана Флинта" 11.00
23 марта	*Р.Рашел.* "Римская идиллия" 18.00
24 марта	*Б.Савельев.* "Сокровища капитана Флинта" 12.00
24,30 марта	*И.Кальман.* "Принцесса цирка" 18.00
25,26 марта	*Г.Гладков.* "Хоттабыч" 12.00
25 марта	*И.Кальман.* "Королева чардаша" 18.00
26 марта	*Ф.Легар.* "Граф Люксембург" 19.00
27 марта	*В.Улановский.* "Здравствуй, папочка!" 12.00
27 марта	*Ю.Милютин.* "Девичий переполох" 19.00
28 марта	*И.Дунаевский.* "Женихи" 18.00
29 марта	*В.Улановский.* "Здравствуй, папочка!" 11.00
29 марта	"Женщина и мужчины" 18.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
Адрес: Ленинградский пр. 32/2,
тел. 250-73-50, 214-80-70

23,25,26,27,28,29,30 марта	*А.Мирошников.* "Тайна голубого камня" (цыганская сказка) 12.00
23 марта	*П.Градов.* "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия) 18.00
25 марта	*И.Хрусталев.* "Четыре жениха"
26 марта	*И.Хрусталев.* "Горячая кровь"
27 марта	*О.Хабалов.* Премьера "Цыган и в Африке — цыган" (муз.комедия)
28 марта	*П.Градов.* "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
29 марта	*И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко.* "Мы — цыгане" 18.00
30 марта	*Ж.-Л.Ромкорони.* "Мужчины в воскресенье" 18.00

Московский камерный музыкальный театр под художественным руководством Б. А. Покровского
Ленинградский проспект, 71
Справки и заказ билетов по телефонам: 157-47-07, 196-72-40

26,28 марта	*В.-А.Моцарт.* "Дон Жуан или Наказанный развратник"
30 марта	Утро *Б.Бриттен.* "Давайте создадим оперу" (муз.представление для детей и взрослых)

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40

В помещении репетиционной сцены

23 марта	*М.Глинка.* "Руслан и Людмила" (дирижер *С.Лысенко*) 12.00
29 марта	*А.Рубинштейн.* "Демон" (дирижер *Е.Самойлов*) 19.00
30 марта	*Н.Римский-Корсаков.* "Снегурочка" (дирижер *Евгений Самойлов*) 12.00

ТЕАТР ЭСТРАДЫ
Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-26

23,27,29 марта	*Г.Соколова.* "Черная курица" 11.00,14.00
23,26 марта	*М.Зощенко.* "Уважаемые граждане"
24,26,28 марта	*Г.Соколова* "Царевна-лягушка" 12.00
24 марта	*Л.Пиранделло.* "Сумасшедшие понемногу"
25 марта	*М.Булгаков.* "Собачье сердце"
27 марта	*Ж.Ануй.* "Томас Бекет"
28 марта	Премьера. *Ж.-Ж.Бриккер, М.Лесек.* "Мужской род, единственное число"
29 марта	*А.Островский.* "Таланты и поклонники"
30 марта	*Г.Соколова.* "Царевна-лягушка" 11.00,14.00
30 марта	*Н.Гоголь.* "Женитьба"
Зеркальный зал	
23 марта	*Н.Птушкина.* "При чужих свечах" 19.00

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Спектакли Театра "Кремлевский балет"
(Худ. руководитель театра– нар.арт.России *А.Петров*)

23 марта	*С.Прокофьев.* "Золушка" 12.00
25,30 марта	*М.Глинка – В.Агафоников.* "Руслан и Людмила"
26 марта	Премьера. "Лебединое озеро" 12.00
28,29 марта	*П.Чайковский.* "Щелкунчик" 12.00

Московский театр п/р О. Табакова
Чаплыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85

23 марта	*В.Розов.* "Обыкновенная история" (по *И.А.Гончарову*)
24 марта	*А.Антонов.* "Смертельный номер" (Новая сцена МХАТа им.*А.П.Чехова*)
24 марта	Премьера. *А.Богданович.* "Прощайте и рукоплещите"
25 марта	*М.Горький.* "Последние"
26 марта	*А.Богданович.* "Анекдоты"
28,30 марта	Премьера. *Т.Уильямс.* "Старый квартал"
29 марта	*Дж.Миллер.* "Чемпионы"

Рабочая комиссия по приватизации

объявляет закрытую подписку на акции ОАО "ДСТ", расположенного по адресу: Московская обл., г.Химки, ул. Заводская, д. 15/2.

1. Подписка будет проходить по адресу: Московская обл., г. Химки, ул. Заводская, д. 15/2 в административном корпусе с **9.00** до **18.00** по будним дням в течение семи дней со дня публикации, включая день публикации.

2. Лицо, участвующее в закрытой подписке, обязано представить документы, удостоверяющие личность, и справку, подтверждающую право на участие в закрытой подписке. Заявка заполняется на бланке установленной формы и подается в соответствии с требованием распоряжения Госкомимущества РФ от 27 июля 1992 № 308-р.

3. Величина уставного капитала составляет **31391000** руб. – по состоянию на **01.01.94** года и **3145309000** руб. – по состоянию на **01.01.97** года.

4. Количество акций, размещаемых по закрытой подписке, составляет **16009** штук.

5. Номинальная стоимость одной акции – **1 000** рублей.
Продажная цена одной акции – **100.198** рублей.

6. Количество акций, указанное в заявке, должно быть не менее одной и не более общего количества акций, подлежащих продаже по закрытой подписке.

Закрытая подписка проводится в соответствии с требованиями "Положения о закрытой подписке на акции при приватизации государственных и муниципальных предприятий" № 308-р от 27.07.92.

Телефон рабочей комиссии: 572 9782.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, высокие достижения в развитии физической культуры и спорта орденом Дружбы награждены:

Андиев Сослан Петрович – председатель Государственного комитета Республики Северная Осетия-Алания по физической культуре и спорту,

Белашов Александр Анатольевич – инструктор-методист Центрального автомотоклуба Российской оборонной спортивно-технической организации, город Москва,

Перчик Василий Троянович – тренер-преподаватель специализированной детско-юношеской спортивной школы олимпийского резерва по борьбе самбо города Краснокамска Пермской области,

Чупин Леонид Степанович – председатель физкультурно-спортивного клуба "Зенит" Пермского областного совета физкультурно-спортивного общества профсоюзов "России".

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени:**

Трефилов Юрий Иванович – специальный корреспондент акционерного общества "Газета "Санкт-Петербургские ведомости",

Чурин Игорь Владимирович – заместитель главного редактора акционерного общества "Газета "Санкт-Петербургские ведомости",

Ядыкин Александр Васильевич – специальный корреспондент акционерного общества "Телевизионная компания "Подмосковье", Московская область.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание **"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"** присвоено:

Вельшаковой Сайре Азымовне – преподавателю Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова,

Головчинер Валентине Егоровне – члену Томской организации Союза театральных деятелей России, профессору Томского государственного педагогического университета,

Голубевой Людмиле Витальевне – директору Дворца культуры акционерного общества "Норси", Нижегородская область,

Гребенику Владимиру Ивановичу – режиссеру народного цирка "Пламя" Кривенковской централизованной клубной системы Туапсинского района Краснодарского края,

Григоряну Вачо Самвеловичу – заведующему редакционным отделом литературы по эстетике, театру и кино издательства "Искусство", город Москва,

Гуеву Сергею Владимировичу – директору дворца культуры "Химик", город Балаково Саратовской области,

Гучеву Анатолию Григорьевичу – директору Смоленского полиграфического комбината,

Дмитриевой Светлане Иосифовне – директору – главному редактору Государственного предприятия "Редакция журнала "Лесная промышленность", город Москва,

Дмитриеву Николаю Лаврентьевичу – директору Обояновского библиотечного колледжа Курской области,

Ельцову Юрию Георгиевичу – руководителю отделения музыки, доценту Томского государственного педагогического университета,

Ерадееву Александру Янгановичу – ведущему программы радио Государственной телерадиокомпании "Горный Алтай", Республика Алтай,

Ефремовой Римме Федоровне – главному библиотекарю Государственной научной педагогической библиотеки имени К.Д.Ушинского, город Москва,

Земцовой Галине Артемьевне – директору Государственного архива Кировской области,

Иваницкой Леоноре Михайловне – доценту Краснодарской государственной академии культуры,

Ивановой Антонине Владимировне – доценту Екатеринбургского государственного театрального института,

Канаткину Евгению Филипповичу – инспектору, артисту симфонического оркестра Томской областной государственной филармонии,

Канунникову Владимиру Николаевичу – преподавателю детской музыкальной школы № 1 города Астрахани,

Караваишникову Альберту Евгеньевичу – участнику художественной самодеятельности культурного центра акционерного общества "Красный Октябрь", город Москва,

Кацаран Ольге Тимофеевне – начальнику отдела культуры администрации города Североморска Мурманской области,

Кашкурину Александру Никитовичу – художественному руководителю ансамбля песни и танца терских казаков Дворца культуры города Прохладного Кабардино-Балкарской Республики,

Кирносову Виктору Петровичу – директору Марьяновской дирекции киносети Омской области,

Кожевниковой Зое Ивановне – педагогу Дома культуры профтехобразования "Магнит" города Магнитогорска Челябинской области,

Колотюку Валерию Родионовичу – заместителю председателя Российского комитета профсоюза работников культуры, город Москва,

Коншиной Элизе Ивановне – руководителю отделения хореографии факультета дополнительных профессий Томского государственного педагогического университета,

Королеву Александру Петровичу – директору Гречевской районной дирекции киносети Оренбургской области,

Кремеру Эвальду Карловичу – начальнику маршрута Свердловской областной туристско-экскурсионной фирмы "Евразия",

Кривопаловой Антонине Сергеевне – заведующей библиотекой Оренбургской медицинской академии,

Кузнецовой Тамаре Алексеевне – балетмейстеру Мокшинского районного дома культуры Пензенской области,

Курбатовой Валентине Филипповне – директору Липецкого областного дворца культуры,

Лате Анатолию Филипповичу – директору клуба "Восток", город Саратов,

Леонович Ольге Петровне – директору Центра культуры и досуга "Славянка", город Дзержинск Нижегородской области,

Лопенову Андрею Андреевичу – главному редактору издательства "Патриот", город Москва,

Ложеницыной Алевтине Дмитриевне – заведующей Слободским отделом Кировского объединенного историко-архитектурного и литературного музея,

Лукенову Олегу Ивановичу – преподавателю Мучкапской детской музыкальной школы Тамбовской области,

Лупанову Александру Леонидовичу – генеральному директору Омского областного государственного предприятия по кинофикации и кинообслуживанию населения,

Майоровой Ларисе Викторовне – художественному руководителю Дома культуры села Чеботарихи Куйтунского района Иркутской области,

Макарову Олегу Алексеевичу – директору издательства "Искусство", город Москва,

Марченко Александру Тихоновичу – директору средней специальной музыкальной школы-лицея при Новосибирской государственной консерватории имени М.И.Глинки,

Михалевой Любови Дмитриевне – начальнику отдела культуры администрации города Свободного Амурской области,

Могилину Николаю Михайловичу – солисту академического хора музыкального общества Хабаровского края,

Никоновой Ирине Ивановне – заведующей редакционным отделом издательства "Искусство", город Москва,

Никулкиной Евгении Юльевне – директору Троицкого отделения по прокату кинофильмов Челябинского областного кинофикационного объединения,

Орлову Геннадию Ивановичу – преподавателю хорового дирижирования Тверского педагогического училища,

Орлову Георгию Степановичу – диктору радио Государственной телерадиокомпании "Сахалин",

Пахомову Александру Николаевичу – директору Московского театра кукол,

Пересыпкиной Надежде Николаевне – киномеханику Николаевской киноустановки Еткульской дирекции киносети Челябинской области,

Петуховой Ларисе Алексеевне – старшему редактору Государственной телерадиокомпании "Сахалин",

Пипекину Владимиру Михайловичу – доценту Кемеровского государственного института искусств и культуры,

Плетневой Маргарите Семеновне – заведующей хоровым отделением детской музыкальной школы № 2 города Чайковского, Пермской области,

Плеханову Геннадию Николаевичу – преподавателю Псковского областного училища культуры,

Покшишевской Галине Сергеевне – преподавателю Санкт-Петербургского художественного училища имени Н.К.Рериха,

Полиной Татьяне Алексеевне – начальнику отдела областной фильмотеки отдела кинофикации и кинопроката администрации Вологодской области,

Полянской Анастасии Ивановне – председателю ветеранского культурно-просветительного клуба "Тамбовчанка" города Тамбова,

Попович Галине Григорьевне – диктору Государственной телерадиокомпании "Дальневосточная", Хабаровский край,

Пшеничниковой Раисе Ивановне – ректору Восточно-Сибирской государственной академии культуры и искусства, Республика Бурятия,

Радушиной Софье Семеновне – редактору телерадиокомпании "Регион", Оренбургская область,

Рассиной Эмилии Борисовне – заместителю директора библиотеки имени С.И.Танеева Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского,

Рогулину Виктору Карловичу – концертмейстеру Дворца культуры химиков акционерного общества "Бор", Приморский край,

Рулю Анатолию Константиновичу – киномеханику Новоильиновской киноустановки Полтавского района Омской области,

Савушкиной Тамаре Ивановне – преподавателю филиала Челябинского высшего музыкального училища (колледжа) в городе Озерске Челябинской области,

Садыткули Иосифу Абаскулыевичу – участнику художественной самодеятельности культурного центра акционерного общества "Красный Октябрь", город Москва,

Сергееву Владимиру Кирилловичу – директору единого научно-методического центра Комитета по культуре города Москвы,

Сергееву Владимиру Николаевичу – киномеханику Новозыбковской киноустановки Новозыбковского района Брянской области,

Сизову Борису Николаевичу – директору Государственной научной педагогической библиотеки имени К.Д.Ушинского, город Москва,

Скворцовой Наталии Николаевне – председателю Нижегородской областной организации журналистов,

Скуратовской Наталье Николаевне – директору детской музыкальной школы поселка Куйтун Иркутской области,

Смирнову Евгению Евгеньевичу – главному художнику издательства "Искусство", город Москва,

Сухановой Екатерине Васильевне – заместителю заведующего костюмерным цехом Сахалинского международного театрального центра имени А.П.Чехова,

Тарасенову Геннадию Алексеевичу – старшему инженеру муниципального кинозрелищного предприятия "Октябрь" города Перми,

Терентьеву Владимиру Николаевичу – преподавателю Кирилловской детской школы искусств Вологодской области,

Тимофееву Валерию Александровичу – преподавателю Курского училища культуры,

Титаренко Николаю Анатольевичу – хормейстеру Дома культуры "Колос" Приволжского района Самарской области,

Томичик Марии Ивановне – заведующей отделом Белгородского областного дворца детского творчества,

Трубициной Наталье Евгеньевне – заведующей отделом Владимирской областной универсальной научной библиотеки имени А.М.Горького,

Утюжеву Борису Кунеевичу – главному редактору республиканского литературно-художественного журнала "Ошхамахо" Кабардино-Балкарской Республики,

Федееву Михаилу Васильевичу – руководителю народного хора Аткарского районного дома культуры Саратовской области,

Федотову Герману Петровичу – киномеханику киноустановки "Культаево" Пермского района Пермской области,

Черпаковой Людмиле Ивановне – художественному руководителю вокального коллектива культурного центра акционерного общества "Красный Октябрь", город Москва. ●

ЭКСПЕРИМЕНТ

Научись рефлексировать!

Светлана ИГОРЕВА

20 марта в выставочном центре "Сокольники" открылась экспозиция "Школа-97". Удобные парты, оборудование для школьного стоматологического кабинета, система очистки питьевой воды, лягушки в формалине – что только не сопутствует ребенку во время учебы. И, самое удивительное, организовала эту уникальную выставку... спецшкола "Бакалавр".

"Школа-97" планировалась не только как экспозиция, но еще и своего рода консультационный центр. Причем, касающийся не только материальных проблем. Отчего, например, ребенок, попадая на учебу за границу, испытывает дискомфорт? По мнению директора московской спецшколы "Бакалавр" Татьяны Данилиной, это происходит оттого, что предметы гуманитарного цикла даются у нас в куда меньшем объеме, нежели это предусмотрено программой международной школы. Наши дети более агрессивны. Им дают знания, но не учат искусству жить в обществе. И одна из задач современной школы, которую с успехом решает "Бакалавр", – научить детей сопереживанию, способности понять человека, отличного от других. Обучение в одном учреждении и ребят из обеспеченных семей, и детей-инвалидов позволяет, по мнению Татьяны Петровны, вырастить людей, способных рефлексировать. Не последнюю роль в воспитании подрастающего поколения играет и театр. Ведь игра – это

возможность побороть дурное настроение, усталость и стресс, искусство раскрепощения и изживания неуверенности в себе. А в свободное время – и это подтверждает опыт детской творческой лаборатории "Бакалавра" под руководством И.Силантьевой и Ю.Клименко – важно "перераспределить" детей не по классам, а по наклонностям. Это позволяет разрушить барьер между "классовыми" группировками.

Сейчас, в отличие от недавнего прошлого, уже "не модно" отправлять детей с малых лет на обучение за рубеж. Хотя бы по той причине, что жить и работать им придется все равно здесь. И потребность в инновационных школах, где педагоги стараются синтезировать лучшие наработки из международной и российской практики, возрастет. А значит, выставка-семинар "Школа-97" – не последняя. ●

МОДА

Весна на Красной Пресне

Надежда БЕРГЕЛЬСОН

Мода и культура одежды. О близости этих понятий москвичам еще раз напомнит выставка, которая пройдет с 25 по 28 марта в Выставочном комплексе на Красной Пресне, объединив в павильонах "Форум" и № 4 более 200 коллекций из 18 стран Европы и Америки. В шестой раз за последние три года здесь встретятся известные законодатели искусства элегантности, чтобы на примере 493 коллекций, представляющих интересы 253 крупнейших торговых фирм, предложить россиянам последние разработки одежды класса "люкс" для нынешнего лета и осенне-зимнего сезона 1997/98 года.

Организаторы выставки "Мода. Весна-97", как и в предыдущих случаях, – российское АО "Крокус Интерэкспо" (к слову, один из крупнейших продавцов европейской одежды в России), американская компания "Комтек Интернешнл" и АО "Экспоцентр" (Россия). Они позаботились о том, чтобы грандиозная экспозиция всемирной индустрии моды отвечала нашим представлениям об элегантности и комфорте одежды, "учитывала" российские морозы и климат разных областей страны, мобильный, напряженный ритм нашей жизни. Организаторы выставки, занимающей сегодня лидирующее положение среди экспозиций элегантных новинок, пользуются постоянной поддержкой европейского Совета по экспорту модной одежды. Это логично: контракты, заключаемые на выставках "Моды", формируют 25 процентов российского рынка высококачественной одежды каждого нового сезона. Неудивительно, что за московской подиум "сражаются" самые представительные фирмы Италии, Германии, Финляндии (более 40 фирм из каждой страны), Франции и Великобритании. В минувшем (1996) году первое место в российском импорте одежды класса "люкс" завоевала Италия (38 процентов), немного опередив лидера предыдущих сезонов – Германию (35 процентов). А общий объем поставок модной качественной одежды в нашу страну превысил в прошлом году 300 млн. долларов: на целых 25 процентов больше, чем в 1995-м!

– Известные европейские кутюрье называют Москву "идеальной витриной для показа новейших идей международной моды", – отметил на пресс-конференции, предварившей премьеру "Моды. Весны-97", Арас Агаларов, президент АО "Крокус Интерэкспо". – Но мы радуемся не нарядной "витрине", а тому, в частности, что жизнь моды в России уже не ограничивается выставочным подиумом. Она продолжается в десятках новых фирм и салонов-магазинов, которые открываются по всей России, от Самары до Владивостока. И еще: благодаря постоянным встречам на Красной Пресне экспонентами нашей выставки в разное время были и остаются крупнейшие авторитеты моды, от "Кристиана Диора" и "Нины Риччи" до "Эскады", "Валентино", "Лили Фаруж" и др. Мы надеемся в ближайшем будущем назвать в этом списке и коллекции российских мастеров моды. В этой связи хочу напомнить: в следующей экспозиции – "Мода. Осень-97" – будут представлены текстильные товары в разделе под названием Moda-Tex. Ждем всех "заинтересованных лиц" на Красной Пресне 23–26 сентября этого года. Думаю, что и российские текстильщики смогут показать свои таланты: ведь культура одежды начинается с культуры ткани. ●

Инициатива для театра

Когда-то Станиславский произнес фразу, впоследствии ставшую классической: "Театр начинается с вешалки". Хотелось бы поспорить. Мы мало задумываемся над этим, но на самом деле театр для нас с вами начинается с того момента, как мы покупаем билет на спектакль. И, как правило, покупаем мы эти билеты по случаю, на ходу, а чаще всего – в метро. Спеша по своим делам, мы не придаем особого значения, где это делаем, – в кассах или у частных распространителей. При этом каждый отлично знает: если он хочет попасть на какой-нибудь "звездный" спектакль, ему тут же приходится переплачивать.

Кто занимается продажей билетов не в театральных кассах – нам с вами неведомо. Но от такой стихийной и совершенно бесконтрольной продажи страдают все – и зрители, и театры, и метрополитен, и, конечно – государство, не получающее с этой деятельности налоги. Если спектакль отменен или перенесен – вы не попадали на желаемый спектакль или лишались тех денег, которые реально тратили (ведь театр возвращал лишь номинальную стоимость билета). Метрополитен никогда не получал арендную плату за те места, которые занимали стихийные торговцы, а в театрах в результате всех манипуляций с билетами – полупустые залы. Поэтому все вышеперечисленные организации приветствовали появление фирмы, организовавшей единую структуру.

Недавно в Москве был создан Благотворительный фонд "Поддержки театрального искусства", председателем которого стал популярнейший артист театра и кино Александр Абдулов. Основная цель фонда – помощь театрам, артистам, ветеранам сцены, театральным вузам. При фонде открыта фирма "Театр-Метро-Инициатива" ("ТМИ"), которая и зарабатывает деньги для деятельности фонда. Как рассказали нам руководители фирмы, работа началась только в конце прошлого года. И, конечно, как в начале каждого нового дела, у организаторов были свои трудности. Фирму никто не знал, да и сами театры не привыкли к новой форме работы. Но постепенно ситуация нормализовалась, и на сегодняшний день у "ТМИ" заключены договора о совместной деятельности со всеми ведущими театрами столицы.

В театре "Ленком" 6 марта состоялся рядовой спектакль. Шла пьеса "Безумный день, или Женитьба Фигаро" в постановке Марка Захарова. А вот публика в зале сидела не совсем обычная – воспитанники детских домов №5 и №8, ученики Центра детского творчества Северо-Восточного округа, Московского колледжа культуры, студенты ГИТИСа и Щепкинского училища... Им, так же, как и Департаменту образования Северо-Восточного округа (для малоимущих и многодетных семей), и Секции ветеранов сцены Союза театральных деятелей, Благотворительным фондом поддержки театрального искусства и ЗАО "Театр-Метро-Инициатива" были переданы в дар билеты на этот спектакль.

В самом начале деятельности руководство Фонда и "ТМИ" решило провести 6 марта презентацию, на которой предполагалось знакомство с директорами театров и представление целей и задач фонда. Но пока презентация готовилась, "ТМИ" заключило договора еще с 40 театрами. Поэтому решено было вместо презентации фонда и слов о его деятельности – эту самую работу и начать, без лишних разговоров и приготовлений. Ведь без помощи фонда ни сироты, ни малоимущие и многодетные семьи, ни студенты попасть на спектакли такого уровня не могут никак! Такие акции фондом и "ТМИ" будут проводиться регулярно, а все, кто будет покупать билеты в метро, могут считать себя причастными к благотворительным акциям.

Агентство "Журнал"

Евразия

ОП-ПОЗИЦИЯ!

Чем сильнее политик, тем дальше его посылают

На днях в Алма-Ате случился некоторый казус. На встречу лидеров партий и движений с президентом Нурсултаном Назарбаевым не были приглашены два известных в республике политика — сопредседатели "Азамата" Мурат Ауэзов и Петр Своик. Свое решение власти предержащие объяснили ...нарушением конституции страны, где черным по белому прописано: "Президент Республики Казахстан, его честь и достоинство неприкосновенны".

Саид КАДЫР

Каким же образом лидеры "Азамата" покушались на честь и достоинство Нурсултана Абишевича, никто так и не объяснил. Хотя из интервью советника президента Ермухамета Ертысбаева алма-атинской газете "Караван" можно сделать вывод, что причиной столь непочтительного отношения к известным оппозиционным лидерам стали политические требования "Азамата", среди которых "демократизация преобразований", "изменения и дополнения в конституцию", "отставка правительства", "прекращение передачи предприятий в иностранное управление", "введение моратория на перенос столицы в Акмолу". "Совершенно очевидно, что все эти требования неприемлемы и никакого конструктивного диалога с властью при таком подходе не получится, – считает Ермухамет Ертысбаев. – Казахстану нужна политическая стабильность по крайней мере на ближайшие 10 – 15 лет". Советник президента констатирует: благодаря тому, что ситуация в республике остается стабильной, Казахстану удалось занять "второе место после Венгрии (если брать СНГ и Восточную Европу) по привлеченным инвестициям" и "сохранить рабочие места для 4,5 млн. человек, создать 120 тысяч частных предприятий, на которых работает около 2 млн. человек".

Сопредседатели "Азамата" считают, что их требования никак не повлияют на политическую и экономическую стабильность в Казахстане. А их игнорирование во время встречи главы государства с лидерами других политических организаций свидетельствует о верной позиции партии. Хотя бы потому, что позиция эта неприемлема для коррумпированной власти.

"Война с оппозицией", по словам оппонентов главы государства, началась ровно два года назад – тогда Назарбаев распустил парламент, ссылаясь на вердикт Конституционного суда Казахстана о несоответствии Основному закону страны некоторых постановлений Центризбиркома, якобы приведших к многочисленным нарушениям во время парламентских выборов 7 марта 1994 года. На самом деле, считают оппозиционеры, решение президента было связано с тем, что некоторые его указы и проекты кабинета министров, в том числе связанные с обеспечением права собственности на землю, с переносом столицы в Акмолу, принимались парламентариями в штыки. Тогда почти месячное противостояние между президентом и парламентом закончилось победой Назарбаева, на которого не подействовали ни митинг у Дома демократии, ни голодовки депутатов, ни угрозы одного из них превратить себя в "живой факел". Обуздав оппозицию, через некоторое время президент начал предлагать ее лидерам лакомые кусочки с правительственного стола. "Чем сильнее политик, тем дальше его посылают", – шутили в Алма-Ате, когда указом президента его вчерашние оппоненты один за другим уезжали послами в разные страны. Первым "привлекли" к дипломатической работе неугомонного лидера общественного движения "Азамат" Михаила Исаналиева – он был назначен послом по особым поручениям при МИДе Казахстана. Через некоторое время президент Киргизии Аскар Акаев принял верительные грамоты Чрезвычайного и Полномочного Посла Казахстана в Киргизии из рук известного поэта, сопредседателя оппозиционной партии Народный конгресс Казахстана (НКК) Мухтара Шаханова. Послом в Китае был назначен лидер Партии народного единства Куаныш Султанов. Очередь дошла и до другого казахского поэта и политического деятеля, ярого противника ядерных испытаний на Семипалатинском полигоне, лидера НКК Олжаса Сулейменова – он укатил в далекую теплую Италию. Сменить политические тусовки на официальные приемы вдали от родных степей пришлось и некоторым другим инакомыслящим. А ряд бывших оппозиционеров занял кресла в министерствах и госкомитетах. И, к огорчению властей, некоторые и там не сидели смирно. По словам упомянутого уже Ермухамета Ертысбаева, один из них – Петр Своик (которого на встрече с оппозиционерами Назарбаев назвал "нерадивым и бездельником") – "не пропускал ни одной политической тусовки, давал многочисленные интервью по любым поводам, печатал длиннющие статьи с политическими и экономическими прогнозами", даже будучи во главе антимонопольного комитета. Советник президента в том же интервью "Каравану" недоумевает: как же так, создали для человека все условия – у него были служебный "мерседес", государственная дача, роскошная квартира с улучшенной планировкой, на его операцию в Германии республика потратила 96 тысяч 774 доллара, а он все еще продолжает критиковать главу государства и кабинет министров? Инакомыслие стоило Петру Своику удобного кресла в антимонопольном комитете. Другой лидер "Азамата", Мурат Ауэзов, два года назад был освобожден от должности посла в соседнем Китае. Причина, по словам Назарбаева, в том, что он не справился с работой. Объясняя высказывание своего шефа, Ертысбаев сообщил, что "представляемые в МИД аналитические и информационные материалы часто носили поверхностный характер". А то, что г-н Ауэзов находится в оппозиции, по его мнению, связано с тем, что лидер "Азамата" долгое время ждал... нового назначения.

Очевидно, что сегодня оппозиция в Казахстане, мягко говоря, очень слаба и, судя по всему, в 2000 году не сможет выдвинуть из своих рядов достойного кандидата в президенты. Основные политические оппоненты нынешней власти – компартия, "Рабочее движение", "Азамат" лишены организационных структур, единого лидера, широкой социальной базы, а численность их сторонников ограничивается всего несколькими тысячами казахстанцев. ●

Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

ПРАЗДНИК

Саидкасым КИЯМПУР

В горах Таджикистана расцвели миндальные деревья, напоминающие в бело-розовом наряде юных невест, стоящих посреди огромного зеленого ковра. В республику пришла весна. И вместе с ней Навруз (в переводе с таджикского – "новый день"), новогодний праздник, который начинается 21 марта, в день весеннего равноденствия, и продолжается неделю.

Главное угощение на праздничном дастархане в день Навруза суманак – кушанье из первых всходов пшеницы, который считается символом весны, достатка и благополучия в доме. Нынешний Навруз – первый за последние пять лет, который многие семьи встречают с суманаком. И впервые за эти годы таджики отмечают свой древнейший национальный праздник – в Персии и на нынешней территории Таджикистана Навруз отмечался еще со времен зороастрийцев – за одним дастарханом и без камня за пазухой. И чаще прозвучит традиционное пожелание: "Да будет Навруз каждый день!"

В каждом кишлаке, поселке, городе, кроме традиционных массовых гуляний и соревнований (гуштингири, козло...), проводятся выступления различных творческих коллективов, некоторые душанбинские и областные театры впервые представят зрителям свои постановки не на своих подмостках. А большая группа мастеров искусств республики продолжит праздновать Навруз уже в Москве: в первопрестольной на следующей неделе пройдут Дни культуры и искусства Душанбе, которые, как сообщил корреспонденту "Культуры" Чрезвычайный и Полномочный Посол республики в РФ Рамазан Мирзоев, до последнего времени были под вопросом из-за вспышки брюшного тифа в Таджикистане. Но в ходе состоявшейся встречи премьер-министра Таджикистана Яхья Азимова с мэром Москвы Юрием Лужковым была достигнута договоренность о приезде в российскую столицу таджикских мастеров сцены, кисти и пера. По словам посла, в Москве будут организованы выставки работ таджикских художников и народных умельцев, состоятся концерты фольклорных ансамблей и мастеров искусств республики. Таджикский академический театр имени Лахути представит на суд московских зрителей софоклевский "Эдип" в постановке известного режиссера и актера, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР Хашима Гадреева (в самой республике спектакль был показан более ста раз). Предполагается приезд и других творческих коллективов, в частности, популярного в Таджикистане театра миниатюр "Оина" ("Зеркало") под руководством народного артиста Убайдулло Раджабова. Выходит в свет и первый номер журнала "Душанбе", посвященный Дням культуры и искусства таджикской столицы в Москве. "Да будет Навруз каждый день!" – это пожелание прозвучит в ближайшие дни и в адрес жителей златоглавой. ●

БЕСПРЕДЕЛ

С петлей на шее

Убийство или самоубийство? На этот вопрос пока нет однозначного ответа, а тело собственного корреспондента "Киевских ведомостей" Петра Шевченко уже предано земле.

Петр входил в пятерку лучших журналистов издания и в последнее время писал о противостоянии луганского мэра Алексея Данилова и областного управления Службы безопасности Украины (СБУ), которое по фактам хищения государственной собственности и уклонения от уплаты налогов завело уголовное дело на жену мэра.

Петр приехал из Луганска в Киев 12 марта, на вокзале его встречал сотрудник "Киевских ведомостей", которому Шевченко и сказал, что находится "под колпаком" у СБУ. Тело журналиста было найдено на следующий день детьми в заброшенной котельной – Петр висел в петле. При нем обнаружена предсмертная записка, в которой он пишет, что его преследовали спецслужбы, что из жизни уходит сознательно и прощается с женой и детьми. Судмедэкспертиза дала однозначное заключение – петлю на шею накинул сам Шевченко, следов борьбы не обнаружено.

Как заявил на пресс-конференции начальник Луганского управления СБУ генерал-майор Юрий Землянский, публикации "Киевских ведомостей" носили необъективный и даже предвзятый характер. А вот по мнению коллег Петра Шевченко, причастность к тяжбе между мэром и СБУ и, вполне возможно, обладание какими-то фактами могли стать причиной как добровольной, так и насильственной смерти корреспондента.

Г.Е.

ПЕРСОНА

Сколько сахара класть в чай?

Фото Г. РОСПА

35-летний Элмо НЮГАНЕН уже несколько лет числится в премьерах эстонской режиссуры. Его "Ромео и Джульетта" были отмечены на фестивале в Эдинбурге. "Три мушкетера" названы лучшим спектаклем прошлого сезона. Чеховская "Пианола" ("Механическое пианино") удостоена Гран-при на "Балтийском доме" и второй премии в польской Торуни. Билеты на "Пианину" проданы едва ли не на год вперед, и это наводит на мысль, что главный режиссер Таллинского городского театра знает ответ на сакраментальный вопрос: что же нужно сегодня зрителю?

– Нет, не знаю... Я могу только предположить, что, во-первых, думать об этом не надо. Хотя, говоря так, конечно, лукавлю. Просто меня это не волнует в обычном понимании. Но раз я живу той же жизнью, что и зритель, значит, проблемы совпадают и остается быть только честным перед ним и перед собой.

Мой учитель Вольдемар Пансо говорил: "Не надо целый день сидеть в библиотеке, там о жизни узнаешь немного. Понять жизнь можно только среди людей". Дело, разумеется, не в библиотеках и не в книгах, которые читать все-таки надо, а в открытости к миру за порогом театра. Наконец, мне кажется, сама постановка вопроса о том, что требуется зрителю, не очень корректна: не стоит кому-то что-то навязывать, может, самое главное, что мы получили от прошедшего времени – это возможность выбирать.

– Вас персонально пригласили принять участие в летнем проекте, когда в усадьбе Мелихово четыре режиссера из четырех стран в рамках ежегодной лаборатории, посвященной творчеству Михаила Чехова, поставят по одному акту "Чайки".

– Вот, кажется, и возможность поставить точку, которой не хватило при ответе на предыдущий вопрос. По-моему, искусство должно сейчас сопоставлять себя с тенденциями, которые начали возникать в обществе. Не конкретно в эстонском или российском, а вообще в постсоветском пространстве. В мире они появились давно, до нас только доходят.

Сейчас вокруг так много заманчивого, того, что блестит. И самое трудное – найти среди всего, что блестит, настоящее золото. Мишурой пусть занимаются в Голливуде, там это умеют делать хорошо, здесь нам их никогда не догнать. Странная вещь, к нам пришло много яркого, броского, слепящего, а людей тянет за город, и за глоток чистого воздуха они отдадут все кондиционеры мира. И псевдочувства, псевдомысли сегодня тоже не в цене. Театр, как ничто другое, должен ощущать эту тягу к настоящему. Отчего мы тоскуем обычно? От нехватки чего-то или кого-то рядом.

И Антон Павлович Чехов, коль скоро мы заговорили о мелиховском проекте, опять будет с нами удивительно кстати.

Чехов образца 1997 года удивительно похож на Чехова, который сто лет назад писал свою "Чайку". Мне кажется, я понимаю, почему он тогда сел и написал именно эту пьесу. Тогда один век тоже сменялся другим, теперь мы стоим даже на пороге нового тысячелетия. Тогда в жизнь тоже входило, подминая под себя все, что-то новое – наступал век индустриализации, железных дорог, шли под топор вишневые сады. Сейчас происходит то же самое, только масштабы стали другими, глобальными.

– Вам кажется, Чехов видел опасность в переменах?

– Насчет опасности не знаю, но, конечно, он сожалел о происходящем. Это не значило, что он был против нового, но, увы, его приход всегда сопряжен с утратами, с потерями. Сейчас тоже нельзя сидеть, как три сестры, и говорить только: "В Москву! В Москву!", нельзя лишь желать чего-то, ничего не предпринимая. Но в своих "Трех сестрах" Чехов не о том же писал, что Ольга, Маша и Ирина не собрали чемоданов и не поехали в Москву. Он размышлял о том, почему так и не получилось собрать эти чемоданы, почему стремление к лучшему, к новой жизни обернулось крахом, почему все кончилось заклинанием: "Если бы знать, если бы знать..." Хотя здесь все равно есть надежда, иначе это был бы не Чехов...

– Элмо, вы постоянно отказываетесь от самых лестных предложений о постановках и дома, и за рубежом ради спектаклей в своем театре. Тем не менее мелиховское приглашение приняли.

– Действительно, я мало ставлю вне своего театра, мы еще не успели надоесть друг другу, я – артистам, артисты – мне. И потом, человек не в силах сделать все, что ему хочется. В этом конфликте я всегда на стороне ладно скроенной работы. Я вообще не очень продуктивный режиссер. Ставлю быстро, но думаю долго. Не знаю, хорошо это или плохо – просто констатирую. Моя воля – ставил бы один спектакль в сезон, а, может, и в два сезона. Знаете, можно бросить в чай одну ложку сахара – и размешивать, размешивать, а чай все равно будет полусладким да к тому же и остынет быстро. А можно бросать одну ложку, вторую, третью, пятую, и потом уже не надо размешивать, легко взболтнул и чай станет сладким. Это мне нравится больше – копить, набирать, еще набирать. Что же касается Мелихова – то это будет мой отпуск, а главное – идея замечательная. И замысел уже есть. Уже точно знаю, что хочу сделать.

– Какой из четырех актов "Чайки" вам бы хотелось поставить?

– Знаю, но не скажу. Не хочу испытывать судьбу, все зависит от жребия, вдруг улыбнется.

Вел беседу
Николай ХРУСТАЛЁВ

Сцена из спектакля "Пианола"

Одна неделя

Богу – богово, а кесарю – кесарево

Ни одна конфессия не будет иметь статус государственной

СВОБОДЫ

Ни одна из существующих на Украине религиозных конфессий не может претендовать на статус государственной – это предусматривает новая концепция отношений между государством и церковью, переданная правительством на рассмотрение Верховному Совету. Об этом сообщил вице-премьер Украины Иван Курас, выступая перед участниками специального семинара-совещания.

Сегодня нельзя говорить о том, что межконфессиональные отношения на Украине безоблачны, но и сгущать краски не стоит. Пик межконфессиональных конфликтов пришелся на 1990–1992 годы, когда в борьбе в основном за передел храмов и церковного имущества греко-католики, автокефалисты и Русская православная церковь выясняли отношения буквально кулаками. Особенно ожесточенные стычки между верующими происходили на Западной Украине. Но власти сняли накал споров – были выделены средства для постройки новых храмов, и страсти поулеглись.

Но не все еще спокойно в "датском королевстве". "Сегодня мы не имеем концепции государственной политики в сфере церковной жизни", – констатировали участники семинара. Наибольший парадокс в том, что под видом создания единой поместной церкви на Украине усилилась разобщенность между православными конфессиями.

Милиционеры Содружества, объединяйтесь!

Совет министров внутренних дел СНГ как флагман интеграции

СОГЛАШЕНИЯ

Пакет соглашений, направленных на борьбу с организованной преступностью в странах СНГ, подписан в прошлую пятницу в Кишиневе во время заседания Совета министров внутренних дел стран Содружества.

Одним из важнейших решений стала договоренность о преобразовании Бюро по координации борьбы с организованной преступностью СНГ в Субрегиональное бюро Интерпола для стран Содружества. Предложение о такой реорганизации поступило от МВД России и было поддержано всеми руководителями правоохранительных органов, за исключением представителей Узбекистана. Участники совещания подписали также соглашение о сотрудничестве в борьбе с преступными группировками, которые занимаются хищениями автотранспорта, о едином порядке объявления и прекращения розыска преступников в СНГ.

"Серия успешных совместных операций, проведенных в рамках подписанной в прошлом году главами государств СНГ Межгосударственной программы совместных мер по борьбе с организованной преступностью, убедительно продемонстрировала необходимость еще более тесного сотрудничества правоохранительных органов наших стран", – заявил министр внутренних дел РФ Анатолий Куликов. Участники встречи поручили российскому МВД подготовить пакет документов для очередного заседания Совета министров внутренних дел, которое состоится в Азербайджане.

Ветеран ветерану – рознь

День легиона отмечался в Риге

ТОРЖЕСТВА

Шествием к монументу Свободы и торжественным богослужением был отмечен День легиона в минувшее воскресенье в Риге. В этот день славят тех, кто боролся против СССР в годы второй мировой войны.

Латышский добровольческий легион, входивший в состав войск СС, был сформирован сразу после Сталинградской битвы. 16 марта 1944 года он принял первый бой под Старой Руссой.

Из 156 тысяч легионеров сейчас в Латвии живут около 10 тысяч человек. Почти все они после войны прошли сталинские лагеря и ссылки. В отличие от ветеранов, сражавшихся на стороне антигитлеровской коалиции, бывшие легионеры имеют льготы.

В канун Дня легиона под покровом ночи было испорчено основание стелы, воздвигнутой в честь воинов, погибших на латышской земле в сражениях с гитлеровцами, а на следующий день был открыт другой памятник – легионерам, но не в Риге, а в Лиепае, что на западе страны.

На арбе вокруг земного шара

Экспедиция в защиту Арала

ЭКОЛОГИЯ

В компании с тремя друзьями объехать на повозке, запряженной лошадьми, весь земной шар решил узбекский фермер из Каракалпакии Утамбетов.

"Наше путешествие по миру – не доказуется, – заявил фермер. – Главная цель – привлечь внимание жителей тех стран, которые мы посетим, к экологической катастрофе в районе Аральского моря. Арал с каждым годом все больше усыхает, нанося непоправимый урон экологии не только Центральноазиатского региона, но и многих территорий Европы".

Четверка путешественников проедет через 18 стран. Взяв горсть засоленной земли Приаралья, по дороге они будут собирать для сравнительного анализа образцы почвы, а затем передадут отчет специалистам-экологам ООН. Спонсором защитников природы Арала стала администрация города Нукуса, которая взяла на себя расходы по этой необычной экспедиции.

Христофор с "Авроры"

Революционный матрос писал песни для украинских националистов

ВОЗМОЖНО

Автором песен Украинской повстанческой армии (УПА), яростно боровшейся против установления советской власти на Западной Украине, оказывается, был бывший матрос крейсера "Аврора", того самого – легендарного, ставшего символом Великой Октябрьской социалистической, большевик Христофор Блонский. Сборник его произведений только что увидел свет.

Христофор Блонский родился на Украине. Был очевидцем и участником Октябрьской революции в Петрограде. Затем судьба сделала крутой вираж, и бывший матрос... Надел рясу и стал настоятелем храма в селе Михайловка в Ровенской области. Пережил фашистскую оккупацию и не менее страшные для западноукраинских земель времена воинствующего атеизма. Но власти его не трогали, учитывая бывшие революционные заслуги.

Однако только сейчас стало известно, что Христофор Блонский активно помогал "зеленым братьям", как называли воинов ОУН-УПА, идеологом которых был Степан Бандера. Христофор им помогал не только материально, но и способствовал поднятию боевого духа своими стихами, которые тут же становились песнями.

Квартирный вопрос испортил эстонское правительство

Новый кабинет приведен к присяге

ВЛАСТИ

Уже много десятилетий после того как роман Булгакова "Мастер и Маргарита" увидел свет, известны и тиражируемы шутки и про "осетрину первой свежести", и про квартирный вопрос, который людей испортил. Так вот этот злополучный квартирный вопрос на сей раз "испортил" эстонское правительство.

Правительство Тийта Вяхи было вынуждено уйти в отставку в конце февраля из-за причастности самого Вяхи к квартирному скандалу. В ходе его разбирательства выяснилось, что ряд высокопоставленных муниципальных и государственных чиновников, включая премьер-министра, получил в свое владение квартиры в центре Таллина.

Новое правительство во главе с Маратом Сийманном уже приведено к присяге в парламенте Эстонии. Сформированный кабинет по персональному составу мало отличается от правительства Вяхи. На сегодняшний день известно, что свои посты покидают только три министра – сельского хозяйства, регионального развития и просвещения.

По сообщениям корреспондентов ИТАР –ТАСС и соб. инф.

Российская культура девяностых и ответственность государства

(аналитическая записка)

Вот уже пять лет в России происходят беспрецедентные преобразования. Новый этап отечественной истории оказался сопряжен с устойчивым дефицитом государственного бюджета и кризисом финансовой системы, с угрожающей тенденцией снижения реальных доходов населения. Все это обусловило крайне неблагоприятную ситуацию для отечественной культуры. Финансирование российской культуры в несколько раз уступает не только зрелым рыночным странам, но и таким, как Эстония, Хорватия или Словакия. Причем если до 1995 года государственная поддержка российской культуры была явно недостаточной, то в последние два года положение ухудшилось катастрофически. В частности, по отношению к предыдущему году расходы на культуру из федерального бюджета сократились в сопоставимых ценах на 18% в 1995 г. и еще на 56% — в 1996 г.

Евгений СИДОРОВ,
министр культуры России

1. Реформы и их позитивные последствия

В соответствии с основными направлениями политики Российской Федерации, определенными в ежегодном Послании Президента РФ Федеральному собранию, в качестве важнейшей цели политики государства в сфере культуры было определено сохранение накопленного культурного потенциала и системы государственных институтов, обеспечивающих культурную деятельность. Достижению этих целей способствовала первая российская федеральная программа "Сохранение и развитие культуры 1993–1995 годов", выполнение которой было продлено на 1996 год решением Правительства Российской Федерации.

В мае 1996 года министр культуры России представил в Страсбурге Совету Европы национальный доклад РФ "Государственная культурная политика в России". Аналитические выводы доклада были одобрены Советом по культуре и группой зарубежных экспертов.

В 1996 году продолжилось совершенствование системы взаимоотношений Министерства культуры с субъектами РФ. Углубились процессы реализации принципов федерализма в культурном строительстве, межрегионального культурного обмена, сохранения и развития национальных культур народов РФ, которые сыграли положительную роль в сохранении культурного пространства страны.

В целях обеспечения государственной поддержки и создания условий для сохранения, развития и совершенствования профессионального искусства и благодаря совместным усилиям Министерства культуры, творческих союзов и органов культуры субъектов Федерации в 1996 году были проведены десятки музыкальных и театральных фестивалей.

Министерством культуры организованы гастроли двух крупнейших театральных коллективов в ближнее зарубежье, обеспечено участие трех российских театров в международных театральных фестивалях.

В сфере изобразительного искусства Министерству культуры удалось обеспечить российское участие в крупнейших международных форумах, находящихся в центре внимания мировой общественности: биннале архитектуры в Венеции, триннале фотоискусства-96 в рамках программы "Арс Балтика" в Шлезвиге и других.

В целях содействия развитию народного творчества, сферы досуга и обеспечения разнообразия культурно-досуговой деятельности различных слоев населения Министерством культуры при поддержке местных органов власти проведены всероссийский фестиваль народного творчества "Дорогая моя столица", посвященный 850-летию основания Москвы, Всероссийский конкурс вокалистов в Сергиевом Посаде Московской области, всероссийский фестиваль "Играй, гармонь!" в Иванове, Всероссийский смотр-конкурс эстрадных театров малых форм и агитпоезда-бригад в Саратове и другие. Состоялись выставки: "Народные художественные промыслы – 100-летнему юбилею Нижегородской ярмарки", "Молодые дарования России" в рамках Всероссийской выставки-ярмарки "Будущее России" в Нижнем Новгороде и другие.

В 1996 году Министерство культуры продолжало работы по совершенствованию учета и хранения движимых памятников истории и культуры в музеях России.

В 1996 году проведены международные и всероссийские выставки: "Москва–Берлин. Берлин–Москва" в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина; выставка "Произведения западноевропейской живописи (из "трофейных" фондов)" в Нижнем Новгороде; выставка, посвященная Д.Д.Шостаковичу, Вторая триннале реставрации музейных ценностей "Малевич, Кандинский и художники русского авангарда. Из собраний музеев России" в Австралии и другие.

Министерство культуры в соответствии с Указом Президента Российской Федерации и поручением Правительства Российской Федерации в 1996 году откорректировало 25 тысяч наименований недвижимых памятников истории и культуры, определило наименования объектов, которые не входят в число охраняемых государством. Совместно с Комитетом по охране европейского наследия Совета Европы подготовлена программа возрождения Ростова Великого и сохранения исторического облика Ростовского кремля. Деятельность по увековечению памяти воинов, погибших в войне 1939–1945 гг. велась в соответствии с решениями Российско-Польской и Российско-Финляндской комиссий по увековечению памяти жертв репрессий и жертв "Зимней войны 1939–1940 гг.". В Выборге и в местах боев по линии Маннергейма поставлены памятники погибшим финским воинам.

Инспекционная деятельность Министерства культуры по соблюдению законодательства РФ, проводимая с помощью Генеральной прокуратуры РФ, помогла сохранить около двух десятков памятников федерального значения, которым угрожал снос или изменение исторического облика.

В 1996 году министерство продолжало работы по модернизации библиотечного дела. Создание компьютерной библиотечной сети в России на базе программы "ЛИБНЕТ", продолжение работы над Российской национальной системой "Books in print", поэтапное подключение российских библиотек к глобальной информационной сети ИНТЕРНЕТ способствуют формированию единого информационного и культурного пространства страны, интеграции российских информационных ресурсов в международный информационный обмен.

В 1996 году продолжена практика оказания постоянной стипендиальной помощи выдающимся деятелям культуры и молодым талантливым авторам. По распоряжению Президента Российской Федерации к концу 1996 года 441 человек получали дополнительное материальное обеспечение. Забота государства о российских творческих работниках проявилась и в назначении государственных стипендий для выдающихся деятелей культуры и искусства России и для талантливых молодых авторов литературных, музыкальных и художественных произведений. По итогам рассмотрения заявок соискателей творческими союзами России 485 выдающихся деятелей культуры и искусства и 459 молодых авторов получили в прошедшем году государственные стипендии, предназначенные для работы над новыми произведениями.

В 1996 году Министерством культуры была продолжена работа по обновлению договорно-правовой базы культурных связей с зарубежными странами.

В 1996 году прошли такие акции, как Дни культуры России в Туркменистане, Армении, Молдавии, ФРГ (земля Гессен). Ряд крупных международных акций проведен и в нашей стране.

Вместе с тем Министерство культуры вынуждено было резко сокращать план основных мероприятий, который является важнейшим инструментом реализации основных задач и функций министерства. При этом практически все реализованное состоялось вопреки ситуации, а запланированные в бюджете средства приходилось добывать каждый раз "в порядке исключения" или искать спонсора.

В 1996 году министерство завершило разработку федеральной целевой программы "Развитие и сохранение культуры и искусства Российской Федерации (1997–1999 гг.)", которая в соответствии с Указом Президента Российской Федерации "О мерах по усилению государственной поддержки культуры и искусства в Российской Федерации" от 1 июля 1996 года № 1010 получила статус Президентской программы.

К очевидным достижениям надо отнести демонополизацию и разукрупнение действующих учреждений культуры, появление эффективных процедур создания новых организаций и возникновение в этой сфере множества независимых творческих коллективов, в том числе внегосударственных. Не полностью востребованный в прежние годы творческий потенциал и облегчение механизмов создания организаций культуры обусловили перераспределение трудовых ресурсов в пользу небольших учреждений. Причем, кроме роста сети постоянных театров, цирков, музеев и галерей и т.п., возникают временные творческие коллективы для осуществления конкретных культурных проектов. Важным явлением стало сокращение средней численности работников одного учреждения при сохранении общего количества рабочих мест в данной сфере. Благодаря осуществленным реформам культура пока избежала и грозившей ей безработицы.

С новой реальностью связано также и децентрализация государственного финансирования, расширение номенклатуры платных услуг, ориентация на действующий спрос и поворот даже самых традиционных организаций культуры лицом к своему потребителю. Все это обусловило многократное повышение общего объема внебюджетных доходов организаций культуры, смягчило негативные последствия и позволило им выжить в ситуации глобального экономического кризиса.

2. Финансирование культуры в период 1990–1994 гг.

Отметим, что начало экономических реформ в России не привело к прекращению государственной поддержки культуры. Более того, абсолютный размер бюджетных ассигнований с 1992 по 1994 г. увеличился в сопоставимых ценах и условиях на 4,9%, в том числе из региональных и муниципальных бюджетов – на 5,8%. Причем доля расходов на организации и мероприятия системы Министерства культуры России в консолидированном бюджете выросла с 1,2% в 1992 г. до 1,5% в 1994 г. Соответствующая поддержка государства позволила приостановить нарастание кризисных явлений и сохранить потенциал российской культуры.

Однако преодолеть господствующий в советское время остаточный подход к выделению бюджетных средств, несмотря на усилия Министерства культуры, по инициативе которого за пять последних лет были приняты 6 президентских Указов о поддержке культуры, так и не удалось, государственное финансирование организаций культуры в 1992–1994 гг. было вполовину ниже законодательного уровня. Например, в федеральном бюджете ассигнования на культуру в 1994 г. составили вместо предусмотренных Законом 2% лишь 0,84% от его расходной части. Не преодолен остаточный принцип и при исполнении бюджета всех уровней. Хроническое недофинансирование культуры, причем постоянное и растущее по годам по сравнению с плановыми цифрами стало обычным явлением. Так, если в 1993 году расходы по Министерству культуры были профинансированы по отношению к плану только на 84%, то в 1994-м ситуация еще усугубилась – фактически было выделено лишь 66,2% запланированных средств.

При этом подчеркнем, что определенная стабильность финансирования культуры того времени относилась только к ее организациям, но не к творческим работникам. Условия же существования последних ухудшались как в моральном, так и в материальном отношении. Отставание роста номинальной заработной платы от общего уровня потребительских цен поставило людей творческого труда на грань нищеты. При этом существует явный разрыв между оплатой труда в культуре и другими секторами экономики: в 3,8 раза ниже, чем в топливной промышленности; в 3,4 – ниже, чем в финансовом секторе; в 3,3 – ниже, чем в электроэнергетике. Зарплата в культуре составляет лишь 62% от среднероссийского уровня. Работники культуры, как и раньше, замыкают очередь за общественными благами. Такова нынешняя реальность, в которой все заметнее становится тенденция усиления эксплуатации явно подешевевшего творческого труда.

3. Кризис 1995–1996 гг.

Скрытый источник поддержки организаций культуры за счет недоплаты за творческий труд к 1995 г. оказался исчерпан. Дальнейшее усиление эксплуатации творческого труда уже перестало обеспечивать необходимые средства для финансирования инфляционного роста материальных затрат. И в 1995 г. разразился кризис. Впервые за период реформ ассигнования на культуру из федерального бюджета оказались в сопоставимых ценах существенно ниже предыдущего года: на 12% они были снижены исполнительским искусствам, на 22% – музеям, на 19% – образованию, на 30% – науке. Статистика свидетельствует о явном падении уровня государственного финансирования культуры даже по сравнению с 1992 г.: в 1995 г. оно сократилось по организациям Министерства культуры Российской Федерации на 23%. В целом же, повторим еще раз, в сопоставимых ценах финансирование культуры из федерального бюджета сократилось по отношению к предыдущему году на 18% – в 1995 г. и еще на 56% – в 1996 г.

Уменьшение поддержки культуры сопровождалось последовательным сокращением налоговых льгот. В течение 1995–1996 гг. были лишены льгот по налогу на прибыль независимые (не являющиеся государственными или муниципальными) музеи, библиотеки и филармонические коллективы, а также государственные и муниципальные дома культуры, парки культуры и отдыха. Из предоставленных ранее льгот, существующих во всем цивилизованном мире, осталась лишь крохотная льгота по налогу на прибыль, получаемую только от основной деятельности и лишь государственными и муниципальными музеями, библиотеками, филармоническими коллективами, театрами, цирками и зоопарками. Причем в 1996 году Правительство Российской Федерации внесло в Государственную Думу законопроект, предусматривающий отмену этой льготы и подтверждающий всю абсурдность такой политики, – ожидаемый выигрыш федерального бюджета по оценкам самого же правительства должен был бы составить 36,4 млрд. руб. (!).

Кроме того, были лишены льгот по налогу на прибыль предприятия и организации, жертвующие средства муниципальным и независимым организациям культуры, то есть указанная льгота сохранена только для пожертвований государственным организациям этой сферы. Следует особо подчеркнуть явную дискриминацию в налоговом законодательстве независимых организаций культуры и ее усугубление по мере развития экономических реформ, что никоим образом не может соответствовать формированию рыночной экономики. Тема ухудшения условий творческого труда продолжалась в состоявшейся отмене льгот даже по налогу на доходы деятелей культуры и искусства, получающих пожертвования от благотворительных фондов.

4. Исполнение государственного бюджета

Необходимо отметить явно неудовлетворительное исполнение государственного бюджета. За последние три года финансирование культуры из федерального бюджета постоянно сокращается. В 1994 году оно составило 66,2% от утвержденного бюджета, в 1995 году – 64,3%, в 1996 году – 28,5%. Не лучше положение дел и в регионах. Задолженность бюджета составила в 1995 году 418,9 млрд. руб., а включая инвестиции, более 600 млрд. руб. (треть от утвержденного плана), а в 1996 году – более 1,8 трлн. руб., или свыше 71% от утвержденного плана. Начиная с конца 1995 года финансирование отрасли, кроме расходов на заработную плату и стипендии, фактически прекращено.

Продолжение этой "двойной бухгалтерии", когда более двух третей предусмотренных бюджетом средств так и не попадает в культуру, когда учреждениям культуры, настоящим заложникам Министерства финансов, за неуплату коммунальных платежей отключают электричество, отопление и телефон, когда и без того нищенская зарплата творческих работников не выплачивается по нескольку месяцев, грозит тяжелыми социальными последствиями. Нельзя забывать, что именно на культуре во многом держится хрупкое равновесие российского общества.

5. Пора отрешиться от иллюзий

При существующем уровне бюджетного финансирования культура обречена на медленное угасание. В 1996 г. подавляющее большинство организаций культуры, в том числе и отнесенных к особо ценным объектам культурного наследия России, оказалось в тяжелейшем положении, не менее половины недвижимых памятников отечественной культуры находится в аварийном состоянии, а около 15 тыс. построек может быть всего утрачено в ближайшие 10 лет.

Отсутствие финансирования создало критическую ситуацию, связанную с реконструкцией основного здания Государственного Исторического музея и реставрацией зданий Государственного Русского музея. Приостановлены из-за задолженности подрядным организациям строительные и ремонтно-реставрационные работы по объектам Государственного Эрмитажа, Всероссийского музея-заповедника А.С.Пушкина в селе Михайловском, Государственного музея истории религии. Отказ в выделении необходимых средств для реставрационных работ таких объектов мирового наследия, как Соловецкий и Валаамский монастыри, Кижский погост, памятники деревянного зодчества Архангельской области и Карелии, кремлевский ансамбль Ростова Великого, Авраамиевский монастырь (Ростов Великий), Троицкий монастырь (Муром), ансамбли Соборной горы и кремля в Смоленске, памятники XII–XVI веков в Новгороде, привел к аварийному состоянию, сложилась реальная угроза утраты национального культурного достояния.

Почти прекращена работа по пополнению музейных собраний произведениями прошлых лет; заморожено создание новых экспозиций в федеральных музеях субъектов Российской Федерации. Вне государственного музейного фонда, в ряде случаев уже навсегда, остались бесценные шедевры русского искусства, приобрести которые в прошедшем году не могли ни сами музеи, ни Министерство культуры. Среди них – последние произведения Михаила Врубеля, работы Ф.Рокотова, И.Репина, В.Тропинина, В.Боровиковского, В.Сурикова, В.Васнецова, В.Серова, И.Левитана.

В результате почти полного прекращения финансирования текущей деятельности библиотек в 1996 г. сложилось тяжелейшее положение по всем важнейшим направлениям их работы – от обеспечения сохранности бесценных библиотечных фондов и пополнения новыми изданиями до их доступности для пользователей. Значительно возросла доля физически изношенных фондов. При этом почти 90% издаваемых в России новых книг отсутствует на территории многих регионов даже в единственном экземпляре. (Накануне президентских выборов в России: две трети библиотек Рязанской области, которым впервые за всю историю их работы не были выделены деньги на периодику, могли предложить своим читателям только 2 газеты – "Приокскую правду", орган Рязанского обкома КП РФ, и "Правду Жириновского", на которые их бесплатно подписали издатели этих газет (!).

Резко снизились поступления в библиотеки иностранной научной и социально-значимой литературы. Даже в Российской государственной библиотеке и Российской национальной библиотеке по сравнению с 1995 годом они уменьшились в два раза, что наносит прямой ущерб национальной безопасности страны, поскольку скудное получение современной мировой научной литературы усугубляет отставание России в освоении новейших научно-технических достижений и технологий, порождает информационный дефицит в науке, образовании и экономике в целом.

Грустным явлением стала эмиграция лучших представителей российской культуры, утрата ее бесценного творческого потенциала. Покидают Россию художники и поэты, вокалисты и танцовщики, а также педагоги вместе со своими учениками, музыканты мирового класса (Шнитке, Губайдулина, Рождественский, Кремер, Крайнев), новое поколение российских "звезд" (Венгеров, Кисин, Репин) и т.д. Сегодня практически нет оркестра в мире, в составе которого не было бы наших соотечественников. И даже те музыканты, которые считаются российскими гражданами, реально живут за ее пределами ("Виртуозы Москвы", Хворостовский и др.).

Лишь минимальной осталась государственная "подпитка" гастрольной деятельности, резко уменьшилось культурное обслуживание населения депрессивных и отдаленных районов, сел и деревень. Налицо признаки спада культурной активности населения: только за последние 5 лет почти на 60% снизилась посещаемость концертов, на 38% – театров, на 27% – музеев; в 1996 г. посещаемость театров и концертов филармонической музыки оказалась ниже даже уровня конца сороковых годов. Появилась реальная угроза утраты важнейшего стратегического ресурса – российских традиций, материализованных в культурной активности населения.

6. Антисоциальная финансовая парадигма

Без сохранения и развития социального сектора не может быть и экономического роста. Между тем финансовые ведомства руководствуются совершенно иными представлениями, заимствованными от радикал-либерального крыла экономической мысли.

Согласно адептам этого направления культурный сектор в бывших социалистических странах был "гипертрофированно развит" и при становлении рынка должен быть существенно сокращен (Friedman V/Four Steps to Freedom "National Review", 1990, May 14). С легкостью восприняв подобные взгляды, такой же позиции стали придерживаться представители отечественных финансовых ведомств – постоянные критики поддержки культуры, рассматривающие ее лишь как ненужную нагрузку на государственный бюджет. В этой связи еще раз обратим внимание на кризис 1995–1996 гг., который и продемонстрировал "новую стратегию", связанную с сознательным неисполнением государственного бюджета, с сокращением "де факто" государственной поддержки культуры.

Наивно думать, что можно попробовать и посмотреть: выживет ли культура в таких условиях или нет, а потом уже, если потребуется, исправить положение дел. Не потребуется! Исправлять будет нечего. Именно так оценил сложившуюся ситуацию известный специалист из Колумбийского университета Роберт Фитцпатрик, выступив на состоявшейся в январе 1997 г. в Будапеште Международной конференции по проблемам государственной поддержки культуры в странах Центральной и Восточной Европы.

7. Россия в табели о культурных рангах

Демонстрируя небрежение к доставшимся в наследство бесценным сокровищам отечественной культуры, к признанным во всем мире создателям культурных ценностей, к народу – носителю замечательных культурных традиций, Россия 90-х годов отстает от большинства развитых стран, давно осознавших роль государственной поддержки культуры. Статистика свидетельствует о глобальных различиях в финансировании культуры в России и в западных странах. Так, доля затрат на культуру в государственных расходах составляет 4,83% – в Швеции; 4,65% – в Исландии; 3,96% – в Дании; 3,58% – в Норвегии и Финляндии; 3,16% – во Франции; 2,52% – в Бельгии; 2,51% – в Германии; 1,03% – в России.

Разумеется, мы толкуем здесь лишь о количественной, а не качественной стороне дела. Россия по-прежнему остается одной из самых авторитетных культурных держав мира, особенно в области музыкального, театрального и художественного творчества.

Существующий же миф о России как о стране высокой материальной культурной обеспеченности не соответствует реальной действительности. Именно в России, например, один из самых низких уровней обеспеченности населения театрами – 3,2 театра (в расчете на 1 млн. жителей). В Австрии же этот показатель равен – 24; в Швеции – 13,6; во Франции – 9,6; в Великобритании – 8,9; в Японии – 8,7; в Италии – 5,9. При этом не учитываются театральные труппы, регулярно дающие представления, но не имеющие собственного помещения; во Франции, например, действует 462 подобных театральных объединения. Очень похожа ситуация с обеспеченностью музеями: 35 музеев (в расчете на 1 млн. жителей) – в Нидерландах; 34,1 – в Швеции; 33,6 – в Чехии; 32 – в Германии; 29 – во Франции; 20 – в Италии; 15 – в Японии и лишь 11,6 – в России. Даже по такой традиционно российской характеристике, как обеспеченность библиотеками, наша страна оказалась далеко не лидирующей в табели о культурных рангах: в России этот показатель в расчете на 1 млн. жителей равен 368, в Хорватии – 586; в Чехии – 708; в Финляндии же, некогда входившей в состав Российской империи, он достиг уровня 2500.

Грустное зрелище представляет и Москва. Обеспеченность музеями, театрами, концертными залами, галереями, библиотеками в Москве существенно ниже, чем в Берлине, Вене, Лондоне, Париже и т.д. Приведем лишь два примера: в Москве на 1 млн. жителей приходится 8 музеев, Риме – 36, Париже – 39, в Лондоне – 41; в Москве на 1 млн. жителей приходится менее 20 театров, Берлине – 44, в Вене – 63.

В такой ситуации вряд ли можно говорить о "гипертрофированной развитости" культурного сектора России. Думать же о его сокращении просто непростительно. Нужно признать и явную ошибочность нынешней финансовой парадигмы. Российская культура, безусловно, находится в критическом положении и нуждается в немедленном восстановлении государственной поддержки. Рассчитывать же, что культура сама может выйти из глубокого финансового кризиса лишь в результате роста собственных доходов и привлечения внебюджетных источников – очередная утопия с тяжелыми социальными последствиями.

Вместе с тем, кроме неспособности финансовых ведомств справиться с экономической ситуацией, кризис 1995–1996 гг. продемонстрировал и неэффективность самой системы финансирования культуры. Поэтому вывод о необходимости проведения соответствующей реформы очевиден.

8. О реформе финансирования культуры

Во-первых, и в новой системе бюджетных ассигнований непосредственно органам культуры (министерствам культуры, комитетам культуры и т.п.) для последующего их распределения между конкретными организациями культуры, а также финансирования проектов и программ, направленных на реализацию государственной культурной политики. При этом "бюджетное двоемыслие" больше допускать нельзя: не может финансирование культуры делиться на "защищенные" и "незащищенные" статьи. Невозможно учить детей и студентов, хранить музейные экспонаты и книжные фонды, обеспечивать доступ к ним посетителей, показывать спектакли и концерты, проводить научные исследования в помещениях без тепла, света, воды и т.п. Необходимо в срочном порядке прекратить сложившуюся в последние годы явно порочную практику, когда к числу "защищенных" статей расходов относятся только заработная плата, стипендия и прочие трансферты (компенсации питания и проезд). Наряду с иными обстоятельствами именно это стало причиной фактического прекращения финансирования культуры по другим статьям расходов.

Во-вторых, важной новацией должно стать внедрение опробованной во всем мире модели распределения финансовых ресурсов "на расстоянии вытянутой руки". Речь идет об организации самоуправляемых государственных фондов для адресной поддержки инициативных проектов в области искусства, культурного наследия, образования и науки, осуществляемых отдельными творческими работниками и/или их небольшими коллективами. В этом случае конкурсные процедуры и участие общественности позволят "отдалить" получателей средств от представителей государственной власти. Ресурсы таких фондов могут формироваться за счет бюджетных ассигнований, поступлений от специальных налогов в пользу культуры, добровольных пожертвований и взносов предприятий, учреждений, организаций, а также отдельных граждан.

В-третьих, принципиальным направлением реформирования государственной системы поддержки культуры должна стать политика налогового протекционизма. При этом само государство устанавливает лишь "правила игры", предоставляя различные налоговые льготы участникам культурной деятельности: потребителям культурных благ, творческим работникам, учреждениям культуры, спонсорам и благотворительным организациям. Отказываясь от части налоговых поступлений в соответствующие бюджеты, оно предоставляет налогоплательщикам решать вопрос, кому и в каком объеме надо оказать поддержку. Отметим здесь, что налоговая политика федеральных и региональных властей может и должна различаться в меру их полномочий и поставленных целей.

В-четвертых, следует обеспечить максимальное участие граждан в поддержке культурной деятельности. Сами потребители должны иметь возможность определять, каким организациям культуры следует отдать принадлежащие им средства (в виде платы за услуги этих организаций, в форме социальных трансфертов, полученных от государства, а также в виде прямых пожертвований и даров). Аналогично и предприятия других секторов экономики могут решать вопрос об адресной поддержке организаций культуры, а также отдельных проектов в области искусств, культурного наследия, образования и науки.

В-пятых, важной составляющей общей системы государственной поддержки культуры должна стать более полная реализация уже достаточно распространенного принципа встречных дотаций (субсидий вызова). Использование этого эффективного метода стимуляции поиска новых источников финансирования применительно к культурным проектам и программам, имеющим федеральное значение, а также межрегиональный или межведомственный характер, позволит поддерживать важные и зачастую совершенно новые культурные инициативы, не вписывающиеся в традиционные рамки действующей системы.

В-шестых, необходимо по возможности разгрузить федеральный бюджет, оставив на федеральном финансировании только наиболее ценные объекты и учреждения культуры, часть других переведя на совместное с регионами финансирование, а часть целиком отдать в ведение субъектам Федерации.

9. Внебюджетные источники поддержки культуры

Дополнение к основным направлениям реформирования государственной поддержки культуры следует определить и принципиальные шаги, преследующие в качестве цели привлечение внебюджетных средств. Подчеркнем при этом, что речь идет только о дополнительных средствах, не заменяющих бюджетное финансирование культуры.

Вовлечение наследия в активную культурную жизнь – одна из наиболее существенных возможностей укрепления финансового потенциала культуры. Опыт других стран свидетельствует, что полную "музеефикацию" на государственном уровне следует проводить лишь применительно к уникальному культурному наследию, имеющему мировое, национальное, а для России и межнациональное значение. Большая же часть памятников отечественной истории и культуры должна быть включена в экономическую жизнь, способствуя этим повышению культурной активности населения и обеспечивая отрасли немалые дополнительные доходы. Реализация данной стратегии требует решения уже давно назревшей проблемы приватизации в сфере культуры, где "самая живучая" государственная монополия по-прежнему препятствует осуществлению экономически осмысленных мер.

Обратим в этой связи внимание на такую форму приватизации, как превращение государственных и муниципальных учреждений культуры в независимые некоммерческие организации ("некоммерческая приватизация"). В этой связи следует подчеркнуть, что разгосударствление не предполагает снижения объемов бюджетного финансирования культуры, однако оно может существенно повысить эффективность использования выделенных государственных средств. Большое значение для сферы культуры имеет также возможность непосредственной передачи государственного имущества некоммерческим организациям.

Государство в этом случае выполняет лишь контрольно-надзорные функции, обеспечивающие сохранение объектов культурного наследия, а также функции одного из главных инвесторов реставрационных и восстановительных работ. В дополнение к этому государство обеспечивает и обязательную реализацию правил сервитута, т.е. той или иной степени общественной доступности памятника, а также осуществляет налоговый и иной протекционизм в отношении юридических и физических лиц, инвестирующих средства в восстановление, реставрацию, содержание, изучение памятников истории и культуры, в другие мероприятия, способствующие сохранению и рациональному использованию объектов наследия.

Общественные работы могут стать еще одним новым источником альтернативного финансирования культуры. Это относится к использованию той части средств фонда занятости населения, которая направляется на финансирование этих работ. За счет указанных средств могут быть оплачены: подготовка площадок для проведения реставрационных и реконструкционных работ на памятниках истории и культуры; благоустройство территорий, непосредственно прилегающих к памятникам истории и культуры; комплексные работы по благоустройству территорий музеев-заповедников; другие работы, выполняемые по заявкам государственных и независимых некоммерческих организаций культуры.

Выполнение перечисленных выше работ является большой проблемой для учреждений культуры как с точки зрения их финансирования, так и с точки зрения привлечения необходимой рабочей силы. Поэтому включение этих работ в перечень общественных работ является реальной и весьма существенной поддержкой культуры со стороны государства.

Введение специальных налогов – традиционное направление пополнения "культурного бюджета". Опыт других государств, обладающих зрелым рыночным хозяйством, и стран с транзитной экономикой свидетельствует об эффективности подобных мер. Учитывая это, а также специфику российской экономической жизни, можно предложить следующие виды специальных налогов в пользу культуры.

Налог "культурная рента" – устанавливается в виде определенного процента с доходов: от объема реализации товаров и услуг, продажа которых осуществляется на территории культурных центров, памятников культуры, музеев, заповедников, а также в помещениях организаций культуры; от объема реализации чистых аудио- и видео-кассет; от объема реализации туристических услуг; от коммерческой рекламы в средствах массовой информации; от проведения национальных лотерей. Плательщиком данного налога являются все юридические лица, не принадлежащие к числу некоммерческих организаций культуры. Собранные средства от "культурной ренты" зачисляются в фонд поддержки искусства.

Налог на "культурную недвижимость" – устанавливается в виде определенного процента с доходов от коммерческого использования (включая сдачу в аренду) нежилых помещений организаций культуры. Плательщиком настоящего налога являются все юридические лица, не принадлежащие к числу некоммерческих организаций культуры, а также физические лица, использующие (на правах собственника или арендатора) в коммерческих целях нежилые помещения памятников культуры и учреждений культуры. Собранные в соответствии с этим налогом средства зачисляются в фонд поддержки культурного наследия.

Налог на строительство – устанавливается в виде определенного процента от стоимости строительства и перечисляется в фонд поддержки культурного наследия для осуществления реставрационных и других восстановительных работ недвижимых памятников культуры. Плательщиком настоящего налога являются все юридические и физические лица.

10. Задачи и аппарат финансовой политики Министерства культуры России

С финансовой точки зрения сфера культуры является единственной сферой социального блока (включающего также образование, здравоохранение, спорт, социальное обеспечение), где происходит хранение, накопление, производство весьма значительных материальных ценностей, составляющих национальное достояние. По своей реальной стоимости эта часть национального достояния превосходит стоимость основных фондов многих отраслей хозяйства и уникальна тем, что не подвержена инфляции и является реальным средством накопления. Материальные ценности культуры являются реальным политическим и финансовым ресурсом государства. Задача активной финансовой политики состоит в том, чтобы превратить этот ресурс в активно работающий капитал, построить адекватные финансовые технологии и механизмы, обеспечивающие стабильное и эффективное воспроизводство культурной среды.

Основное условие превращения культуры в объект активной финансовой политики – адекватное структурирование ее сферы. Превалирующим принципом такого структурирования должно стать выделение блоков, допускающих применение однотипных финансовых технологий и механизмов, а не однотипных по внутриотраслевому признаку. Например, в первый блок могут быть сведены объекты культуры особо важного национального значения, во второй – музеи-заповедники, в третий – объекты культуры регионального значения, в четвертый – деятельность по созданию культурных ценностей, в пятый – деятельность по реализации массовых культурных программ, мероприятий и акций, в шестой – деятельность по подготовке кадров нового типа для сферы культуры, в седьмой – деятельность по социальной поддержке деятелей культуры.

Задачи активной финансовой политики Минкультуры РФ как федерального ведомства многоплановы, но составляют системное целое, подчиненное единой цели построения финансовых механизмов и технологий решения государственных задач в сфере культуры, адекватных ситуации, существующей в России:

– федеральный бюджет: четкое выделение приоритетов и концентрация заведомо недостаточного бюджетного финансирования на тех направлениях, где этими ограниченными средствами возможно реальное решение проблем на уровне и в объемах, сохраняющих "лицо" России как великой державы (т.е. прежде всего – объекты культуры мирового значения);

– региональные бюджеты: осуществление посреднической или координирующей функции в обеспечении долевого финансирования региональных культурных проектов при жесткой фиксации доли их финансирования и региональных бюджетов;

– международные организации и спонсоры в сфере культуры: координация, разработка и поддержка программ и проектов в сфере культуры, разработка и обеспечение долевого финансирования этих программ, обеспечение административной поддержки таких программ в регионах;

– совместная предпринимательская активность: координация деятельности разнотипных бюджетных, а также небюджетных и частных финансовых источников по долевому финансированию проектов в области культуры;

– разработка и реализация финансовых проектов в сфере культуры: разработка и реализация международных проектов, ориентированных на сферу культуры, с участием МК РФ, локальных администраций, национальных и международных финансовых институтов с ориентацией на сбыт на международных рынках;

– проектный менеджмент в сфере культуры: разработка и реализация локальных проектов в сфере культуры, ориентированных на внутренний рынок с участием российского капитала.

Аппарат активной финансовой политики Минкультуры РФ составляет:

– подразделения МК РФ, ответственные за разработку и реализацию его финансовой и экономической политики;

– НИИ, подведомственные МК РФ, переориентированные на разработку и реализацию финансовых программ и проектов, освоение технологию проектного проектирования;

– международные финансовые посредники, способные привлечь финансовые ресурсы под программы и проекты МК РФ;

– международные организации сферы культуры, способные координировать свою деятельность с деятельностью МК РФ по реализации совместных программ и проектов;

– региональные администрации, пытающиеся при посредничестве МК РФ выйти на более высокий уровень признания значения своих регионов в мировом культурном процессе;

– предпринимательские круги России, способные осознать значение культурных акций и программ различного уровня и способные принять в них участие;

– российская диаспора, осознающая вклад России в мировую культуру, готовая финансировать реальные проекты культурного возрождения России;

– культурная и интеллектуальная элита России и русской диаспоры, являющаяся носителем мирового культурного процесса, патриотически настроенная по отношению к России, способная выступить гарантом и "локомотивом" культурных проектов и программ;

– партийные, общественные организации, связывающие место России в мире с уникальностью решаемых ею геокультурных и геополитических задач.

Проект реализации активной финансовой политики Минкультуры РФ обладает рядом преимуществ, нереализуемых другими проектами развития сферы культуры, а именно проект:

– согласует интересы всех органов исполнительной власти РФ;

– обеспечивает координацию усилий всех субъектов, заинтересованных в развитии культурной сферы России;

– позволяет России получить еще одну большую технологию воспроизводства своего культурного потенциала, что является необходимым условием вхождения России в XXI век как великой державы.

Прошу рассмотреть.

♦

Отечественная культура обладает тремя уникальными ресурсами – творческим потенциалом ее создателей, накопленным веками и развиваемым из поколения в поколение; культурным наследием, являющимся результатом многовекового труда творцов; культурными традициями, материализованными в интересе населения к ценностям культуры. Это стратегические ресурсы России, которые, однако, могут быть утрачены за время жизни всего нескольких поколений. ●

Две недели назад настоящая записка была направлена Б.Н. Ельцину, В.С. Черномырдину, А.Б. Чубайсу и В.В. Илюшину.

Экономика

ИТОГИ

Товаров больше, чем денег

I Международная арт-ярмарка в Москве

Наталья СЕЛИВАНОВА

Те, кто посетил арт-ярмарку, испытали в некотором смысле культурный шок.

Великолепные книги немецкого издательства "Ташин" на английском языке, посвященные творчеству Боттичелли, Микеланджело, Боша, импрессионистов, ушли мгновенно по 100 тысяч за экземпляр. Альбомы англо-американского производства – "Скандинавский стиль", "Романтический стиль", "Английская деревня", "Новый стиль" (модерн) раскупали также охотно. Понравилась продукция нью-йоркского издательства "Herct books" – "Дом с белым" и испанского "Idea books", например, шеститомник по антикварной мебели за 360 тысяч рублей. Литература на итальянском в сравнении с англоязычной раскупается медленнее, но рано или поздно попадает в руки профессионалу. Есть супердорогие издания фонда Маркаттера (ассоциация бельгийских банков), выпускающего специальные монографии. Их можно купить в Москве по цене от 800 тысяч до миллиона с лишним рублей. Сами понимаете, что продавцы демонстрируют такие книги в перчатках. Между тем на московской арт-ярмарке чаще приобретали альбомы, посвященные корпоративным коллекциям. Скажем, двухтомник, рассказывающий о частном собрании Тиссен, альбомы о музее Прадо, Вашингтонской национальной галерее. Можно только удивляться, как в ситуации финансовой нестабильности, устойчиво возрастает потребительский интерес к красочным книгам по искусству и элитарным специализированным изданиям. С другой стороны, "Экспо-парк" задумывая проект с нынешней ярмаркой, явно взял за основу ее берлинский аналог.

Примерно с 1992–1993 годов современное искусство стало в России обслуживать новый класс, его политические, эстетические и бытовые потребности. Результатами такого сотрудничества стали не только имиджмейкерство, проведение аукционов, оформление офисов, составление корпоративных коллекций, но и общая тяга людей, не только относящихся к классу российских буржуа, – к комфорту, моде, западному стандарту жизни. Никаких конкретных цифр по покупкам, которые осуществляли на ярмарке богатые люди, организаторы не оглашают, однако, комментируя итоги, утверждают, что посетителей пришло гораздо больше, чем летом прошлого года, когда работала первая ярмарка АРТ-МОСКВА. Причем, по словам торговцев литературой и галеристов, это, как правило, молодые люди с достаточно развитым эстетическим вкусом. Кто же они? Журналисты и искусствоведы, студенты и банковские служащие, крупные предприниматели в сопровождении охраны и обыкновенные спекулянты. Замечу, что из обихода городской речи 90-х годов последнее словечко не выпало. Напротив, на втором антикварном салоне упорно циркулировали слухи, мол, ассоциация антикваров Санкт-Петербурга продала предметы старины столичным перекупщикам, а те успели даже поиграть на разнице в ценах московских и санкт-петербургских, и неплохо нарастили собственный денежный капитал. В беседе со мной директор магазина "Старые годы", а всего в ассоциацию вошли четыре магазина северной столицы, заявил, что ему выгодно торговать в Москве по своим ценам – "скорее оборачиваются средства и складывается своя клиентура, большая часть которой, это – коллекционеры". Что же покупают любители антиквариата и по каким ценам? Мебель из красного дерева эпохи Александра I. Например, шкаф-горка оценивался в 1,5 тысячи долларов. В то время как комод стиля рококо второй половины XIX века предлагался на стенде магазина "Сказка" аж за 4 тысячи долларов. Эксперт магазина Олег Н. сознательно поставил явно завышенную цену, чтобы поторговаться, а может быть, положился на авось – вдруг жирный клиент выложит кругленькую сумму. Питерцы выставили реставрационное искусство в надежде его продать, и их надежды в основном оправдались. Продавцы прямо говорят об успешной торговле, хотя 7 марта раритетный предмет – бюро из тополя 1810 года (9,5 тысячи долларов) было еще не продано. Однако не лишне повторить, что привезенные из Санкт-Петербурга вещи – дворцовый вариант вазы из фарфора и бронзы, живопись XIX века, ювелирные украшения начала XX века заслуживают если не покупки, то хотя бы пристального знакомства с качественно отреставрированной стариной.

Еще об одном направлении на отечественном арт-рынке стоит рассказать подробнее. Я имею в виду производство и коллекционирование отечественных кукол, которыми занимаются сегодня четыре фирмы – "Александра", "Русские фарфоровые куклы", Музей уникальных кукол и Елена Языкова со своей мастерской в "Розе Азора". Русский кукольный дом несколько лет назад объединил все эти коллективы и художников-индивидуалистов, стремясь возродить популярное до революции направление в прикладном искусстве России. Напомню, что приказ Луначарского, признавший создание кукол буржуазным течением, прекратил деятельность знаменитой до середины 20-х годов фирмы "Журавлев и Кочеткова". Лишь в конце 80-х снова заговорили об этом виде искусства. На московской арт-ярмарке свои произведения представляли Музей уникальных кукол и Светлана Воскресенская на стенде магазина "Сказка". По мнению художницы, это не дань моде, а попытка восстановить прерванный художественный процесс, в котором русские мастера будут еще играть первую скрипку в мире. Ее уверенность подтверждает творчество Александры Кукиновой, куклы которой имеют международный сертификат и соответствуют мировым стандартам.

Можно ли применить к творчеству художников-кукольников выражение "мировой стандарт"? Оказывается, можно. Если учесть, что одни куклы делаются полностью из фарфора, для других – используется фарфор лишь в изготовлении головы, рук и ног. Но в любом случае готовой форме предшествует тройной обжиг в печи при t 1000°. Из внешних аксессуаров кукле требуется еще 32 компонента. Дорогостоящие материалы, общая затратность влияет на окончательную цену. К примеру, куклы Кукиновой за рубежом продавались по 15 тысяч долларов за экземпляр. У нас в России Нина Свиридова продавала свои изделия по 6 тысяч долларов. (Для сравнения антикварная кукла без единой трещины немецкой фирмы "Кеснер", которой более 100 лет, стоит 3 тысячи долларов). А еще три–четыре года назад авторские произведения в России оценивались в 200–300 долларов. За время работы на отечественном арт-рынке наши художники изучили и дореволюционное производство, и достижения мировой практики, поэтому улучшилось качество работы, используемых материалов, вышивки и пр. элементов, что сказывается на нынешней цене. Пока это подарки для очень обеспеченных людей, но художники настойчиво развивают свое дело, которое во всем мире приносит немалые доходы. И у нас в России потихоньку начинает оформляться круг коллекционеров авторских кукол.

Далеко не все пришедшие в антикварный салон, поднимались на третий этаж, чтобы познакомиться с работой современных галерей. О продажах галеристы избегали говорить, ссылаясь на то, что "есть некоторые предварительные договоренности". Ну а те посетители, которые все-таки решились осмотреть экспозицию, увидели довольно ясно выраженную концепцию – галерейных стендов мало, но вся их работа четко вписывается в международный художественный контекст. Это подтвердили экспозиции Марата Гельмана, Айдан-галереи, "XL". Самой классической была названа экспозиция галереи "Кино". Ее спонсором выступила российско-британская телекоммуникационная компания "Comstar", которой, кстати, очень понравился проект Франциско Инфантэ под названием "Артефакты". Серии фотографий с объектами, с камнями перемежаются крошечными кадрами, запечатлевшими рабочие моменты творчества 54-летнего известного мастера. Именно эти 38 маленьких фотографий хотело бы приобрести Министерство культуры РФ для дальнейшей передачи в один из провинциальных музеев. Если будут деньги для закупки художественных произведений.

В целом сама идея привить в России новый тип арт-форума – холодноватое, спокойное течение ярмарочного времени, большие пространства, в которых несколько отстраненно демонстрируют свои работы известные современные художники, отсутствие громких скандальных акций, – и тем самым подтвердить свое соответствие западным проектам, понятна и можно сказать почти удалась. "Почти", потому что явно не хватало зарубежных гостей. Две немецкие галереи для международной ярмарки – это очень мало. А появление на российской сцене одного-двух западных арт-дилеров прошло, в общем, незамеченным. И последнее. Рекламную кампанию устроители провели более или менее грамотно, но для стимуляции рынка актуального искусства одной рекламы недостаточно. Нужны серьезные инвестиции. Арт-рынок в России ждет их. ●

Фото Н. САМОЙЛОВА

Фрагмент проекта галереи "XL"

МУЗЕЙ: ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ

Не мышонок, не лягушка...

Парадоксы особого продукта

Музей, который хотел бы выжить в условиях рыночной экономики, должен уметь и быть готовым продавать конкурентоспособный продукт своей деятельности. Но это в теории просто. Практика создает для ее реализации колоссальные трудности, имеющие одновременно и ресурсную, и организационно-экономическую природу. Музей как хозяйствующий субъект – многолик, а музейный продукт как экономическая категория – неопределен.

Рубрику ведет профессор Московского университета культуры Геннадий ГАЛУЦКИЙ, автор монографии "Экономика культуры"

Более того, внутри музея разворачивается конкурентная борьба между продуктами с равной эффективностью. Музеи под давлением обстоятельств превращаются в многопрофильные организации, ориентированные на извлечение доходов из имеющихся в их распоряжении ресурсов. И для этого у них есть необходимые основания.

С экономической точки зрения музей ничем не отличается от других хозяйствующих субъектов. Он точно так же платит заработную плату, покупает материалы, оплачивает услуги почты, транспортных организаций и т.д. Поэтому музей как хозяйствующий субъект имеет возможность силами своих сотрудников производить разнообразные продукты с использованием имеющихся зданий, машин, оборудования, материалов, земельных угодий, наконец, сдавать в аренду музейные помещения. Но директор и творческий коллектив должны отдавать себе отчет в том, что в этом случае музей не создает традиционный музейный продукт, а превращается в рантье, который решает свои личные экономические проблемы за счет государственной материальной базы.

Имеет на это право музей? Да. Но тогда другие вправе задать вопрос: почему коллектив музея должен использовать себе на личное благо часть общенародной собственности, которая воплощена в музейном здании? На этот вопрос можно ответить и оправдать действия музейного коллектива.

Именно так сегодня поступают многие музеи, которые в условиях недофинансирования предлагают в качестве "продукта" площади, передаваемые в аренду продавцам подержанных автомобилей, акций, алкоголя, одежды и т.д. Но "музейным продуктом" может быть и новая экспозиция из фондов музея на площадях, освобожденных от сотрудников, которые будут вести свои научные исследования или готовить методические разработки в домашних условиях или в библиотеке.

Не будем судить строго первых и восхищаться вторыми. Они относятся к музейному продукту в меру своего понимания его сущности, и выбрали тот, который показался сегодня наиболее эффективным. С экономической точки зрения! Жизненная необходимость просто не дала им осознать в полной мере, что музейный продукт и продукт, выносимый музеем на рынок, соотносятся между собой как стратегия и тактика. "Музейный продукт" – это стратегический продукт, который отличается от всех прочих продуктов тем, что обладает "эффектом социального последствия".

"Музейный продукт" может обладать колоссальной силой воздействия на сознание и духовный мир людей, меняющей их представления о жизни и своей роли в ней, но результат этого воздействия проявится не сразу, а через годы.

Существующая принципиальная разница в эффектах создаваемого продукта позволяет ввести объективную границу, которая разделяет "музейный" и "немузейный" характер продукта, выносимого музеем на рынок. А эта граница нам нужна для того, чтобы быть готовым к любым неожиданностям, которые могут быть вызваны налоговой политикой государства. Именно эта граница создает объективную основу для признания конкретных видов продукции, реализуемой музеем, и форм культурной деятельности профильными. А на том, что все виды деятельности музея должны быть разделены на основной и неосновной виды деятельности, профильные и непрофильные, настаивают налоговые и финансовые службы, которые находятся в состоянии "готовности", чтобы ввести налоги или изменить механизм финансирования.

До сих пор все попытки разделить виды деятельности по профильности порождают, с одной стороны, споры между государственными чиновниками разных ведомств, которые участвуют в регулировании деятельности музеев с помощью экономических или административных рычагов, а с другой стороны – заставляют директоров музеев прибегать к различным ухищрениям, чтобы избежать налогообложения. Поэтому осознание специфики музейного продукта и ее отражение в нормативно-методических документах Минкультуры, Минфина и Госналогслужбы России является одной из необходимых предпосылок "выживания" музеев в условиях рыночной экономики. Вместо многочисленных инструкций о перечне форм деятельности, которые разрешено считать профильными, Министерству культуры достаточно было бы установить, что в условиях рыночных отношений музейным продуктом может считаться только тот продукт деятельности музея, который произведен на основе или с применением предметов их музейных фондов или информации, овеществленной в них. Естественно, что при производстве музейного продукта будут использоваться и все другие ресурсы музея – энергия, материалы, оборудование, здания, труд специалистов музея. Но это само собой разумеется и не должно специально где-либо фиксироваться.

Если в производстве не применялись предметы или экспонаты из основного музейного фонда или фонда научно-вспомогательных материалов или информация о них, то продукт не должен считаться "музейным". При этом музей, разумеется, имеет право производить и продавать продукты такого рода. Допустим, почему бы музею-заповеднику, расположенному в горах и имеющему большие площади земельных угодий, не разводить пчел для продажи меда? Такого рода видов деятельности для каждого музея можно насчитать сотни, а то и тысячи, и ограничения могут быть вызваны исключительно спецификой размещения музея. Вопрос только в энергичности руководителя и коллектива, готовности их к активному участию в системе рыночных отношений.

Подобная классификация продуктов, которые могут выносить музеи на продажу в условиях рынка, – это не прихоть и не теоретизирование, а жизненная потребность и необходимость.

Но главное даже не это. Одной из основных причин бедственного положения большинства малых музеев являются организационно-экономическая неразбериха и "многоликость" музеев. По своему организационному положению они являются или структурными подразделениями музейных объединений, или самостоятельны, но находятся в областной или муниципальной собственности. Многие из них не являются самостоятельными юридическими лицами и находятся в полной административной зависимости от заведующих отделами культуры городов и районов.

И вот тут-то возникает основная проблема. Ее суть вечна, как мир: борьба за сохранение власти над музеем со стороны государственных чиновников. Для этого, кстати, есть достаточные юридические основания – музей и его фонды являются государственной собственностью. Логика подсказывает, что и продукт, произведенный на основе государственной собственности, должен был бы оставаться собственностью государства. Но при таком подходе почти неизбежен конфликт между музеем и органами культуры.

Ведь все дело в том, что музейные фонды являются абсолютной государственной собственностью и не могут стать предметом купли-продажи. Значит, продукт, выносимый на рынок, – это продукт интеллектуальной деятельности работников музея. А они – свободные граждане. И казалось бы, имеют право работать во благо себе? Этот вопрос касается взаимоотношений государства и коллектива музея, которые имеют достаточно сложный характер и требуют специального разбора. Гораздо важнее здесь отметить, что многие музеи не могут полноценно вступить в систему рыночных отношений прежде всего потому, что им этого не позволяют органы управления культурой. Многие муниципальные музеи не получили статуса юридического лица. Их руководители не имеют права подписи на банковских и даже внутренних документах. Все эти функции остаются в распоряжении заведующих отделами культуры, перед которыми сегодня поставлена задача не зарабатывать посредством культуры деньги для решения экономических проблем государства, а использовать государственные бюджетные деньги для финансирования учреждений культуры.

Поэтому музей может начать бороться за выживание только в том случае, если он получит статус самостоятельного юридического лица. Для этого, кстати, есть все необходимые нормативные основы. И Гражданский кодекс России, и "Положение об основах хозяйственной деятельности и финансирования организаций культуры и искусства", утвержденное Правительством России 26.06.95, требуют, чтобы организации культуры зарегистрировались в качестве самостоятельных юридических лиц. Значит, вопрос "выживания" находится в руках самих больных? Воспользуйтесь же им. Если хотите выжить, проверьте свой организационно-правовой статус и зарегистрируйтесь в качестве юридического лица. Если же вас местные власти оставят в качестве учреждения культуры без права юридического лица, то ответственность за выживание музея полностью ложится уже не на его директора и не на коллектив, а на чиновников государственных или муниципальных органов. И тогда проблема выживания музеев потребует иного метода решения. ●

Рисунки М. ЛАРИЧЕВА

ПРОЕКТ

Деревенька на Парнасе

Илья БОРИСОВ

75 лет назад, 17 марта 1922 года бывшее родовое имение Ганнибалов-Пушкиных стало государственным музеем-заповедником. На его территории, занимающей почти десять тысяч гектаров, сегодня около двадцати селений, усадьбы, окружающие их парки, сады, леса, озера, река Сороть с пойменными лугами.

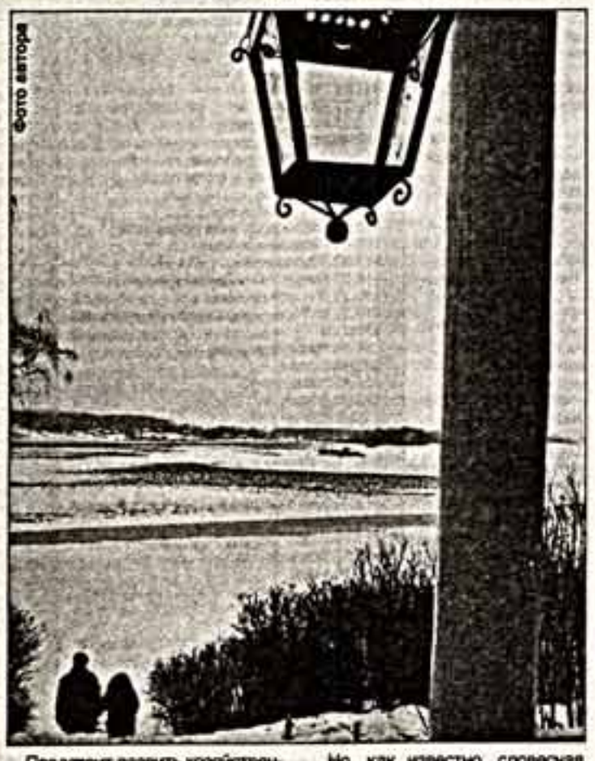


Фото автора

Красота этого места слита с красотой пушкинского слова, врачует, утешает и побуждает к творчеству. Но в последнее время здесь дают о себе знать многие острые проблемы. Раздел земли и ее приватизация создали угрозу для ландшафта. Озера и реки загрязняются бытовыми и хозяйственными отходами, бесконтрольно вырубается лес. Вот почему возникла необходимость решительных мер. На днях коллегия Министерства культуры одобрила концепцию сохранения и развития музея-заповедника "Михайловское", которая ляжет в основу грандиозной программы, рассчитанной на ближайшие пятнадцать лет. Она разработана научным коллективом заповедника под методическим руководством Института Наследия.

Суть ее – в создании целостного музейного, природохранного социокультурного и экономического комплекса. Впервые в истории страны депрессивный район будет кормиться и комплексно развиваться благодаря деятельности местного учреждения культуры.

Если правильно поставить дело, считают авторы концепции, то без ущерба для материальной среды туристический поток, по сравнению с нынешним, увеличится вдвое и достигнет 200–250 тысяч человек в год. Возникнет центр по изучению русской традиции и провинции. А в старинных окрестных усадьбах, где жили когда-то соседи Пушкина, разместятся реабилитационный центр для детей, переживших войны на территории бывшего Союза, международный лицей-интернат и многое других. Тут можно проводить театральные и кинематографические фестивали, художественные выставки, конгрессы, съезды, мастер-классы, пленэры для студентов, молодых ученых, историков, филологов, художников и музыкантов.

Предстоит развить хозяйственный комплекс: садово-парковое и прудовое хозяйство, конный двор, пасеку, мельничное хозяйство, использовать окрестные пахотные земли, луга и пастбища, лесные угодья, местные промыслы и производства. Тут планируется более 850 новых рабочих мест. Сельскохозяйственные продукты местного производства станут основой обеспечения столовых и кафе. А ядром инфраструктуры будет музей.

В числе важнейших пунктов документа – проведение реставрационных работ в Михайловском, Тригорском и Петровском, Святогорском монастыре и обеспечение достойных условий их деятельности. (Сейчас, например, музеи зимой не отапливаются, что наихудшим образом сказывается и на состоянии экспонатов, и на здоровье сотрудников).

В итоге концепция сулит Пушкиногорью неплохие деньги: объем услуг к 2005 году должен составить 212 миллиардов рублей, прибыль – 60 миллиардов.

Но, как известно, словесная вода турбин не вертит. Для претворения в жизнь прекрасных мечтаний музейщиков и своевременных мыслей ученых нужны огромные средства – 258 миллиардов рублей. У Псковской области денег нет, у Министерства культуры – тоже. Работы в Пушкиногорье сегодня финансируются из государственного бюджета. Финансируются по крохам, скудно. Концепцию необходимо подкрепить программой с указанием всех внебюджетных источников финансирования, всех возможных инвестиций. Для этого настала пора посадить за стол лучших экономистов. 1999 год, безусловно, будет Годом Пушкина. Мыслимо ли встретить его у заколоченных ворот Михайловского?

Но даже если б и не было круглой даты – уникальный эксперимент заслуживает всемерной общественной поддержки. Ведь речь идет о том, чтобы создать в глубине России крупный культурный центр, новую столицу. Столицу пушкинского мира. Что лишний раз докажет, что у культуры нет провинции. ●

MASS-MEDIA

Возвращение старой программки

Если верить старой поговорке, что театр начинается с вешалки, то спектакль для многих начинается с программки. С 1911 года постоянным спутником столичных зрителей была "Театральная Москва": там постоянно печатался репертуар всех московских театров и, что очень важно, состав труппы. В 1990 году журнала не стало. Причина? Очень проста, как реклама одной известной фирмы, – на издание "ТМ" не было денег. А между тем в последнее время, по данным Комитета по культуре г. Москвы, интерес зрителей к театру возрос. Только за 1996 год столичные театры посетили 3,9 миллиона человек. И, похоже, с нынешнего года спутником и проводником наших театралов вновь станет популярный некогда журнал. Правда, сейчас он называется немного по-другому – "Москва театральная" ("МТ").

– Мы проанализировали опыт тех изданий, которые сейчас возникли, – "Разгуляй", "Театральный курьер", – говорит Нина ШЕБАНОВА, генеральный директор агентства "Голден би", выпускающего "МТ". – В них печатается только репертуар. А зритель, по словам сотрудников театров, интересуется не только названием спектакля, но и тем, кто в нем играет, кто его поставил. И мы поняли – пришло время возродить этот журнал. Причем, в том виде, в котором он существовал все эти годы. Потому что его содержание и верстка были идеальны. Но одного нашего решения, как вы понимаете, мало. Нужны материалы. В первую очередь – действующие лица и исполнители, утвержденные заалитами театров, иллюстрации. И мы обратились в Клуб директоров московских театров, председателем которого является Илья Коган, директор Театра на Малой Бронной. Эта идея сразу же его заинтересовала. Через месяц я принесла первый номер на очередное заседание клуба. Все удивились нашей быстроте и, как мне показалось, стали относиться к нам более внимательно.

– Неужели у вас не было никаких сложностей?

– Конечно, были. С одной стороны, сведения об исполнителях труппы завлиты нам предоставляют без проволочек. Им приятно, что в журнале представлен их театр. Гораздо труднее обстоят дела с реализацией. Начнем с того, что этим занимаются совсем другие люди – старшие билетеры или главные администраторы. В Театре сатиры, например, журнал продается только в книжном киоске, где вряд ли зрители будут искать программку. Плохо реализуется журнал и в театре "Сатирикон". Старший билетер аргументировала это тем, что в театр последнее время зачастили "красные пиджаки", которых мало интересуют программки других театров. В некоторых случаях нет реализации из-за малой посещаемости театра. Такая ситуация в "Ромэне", сотрудники которого мрачно шутят, что порой на сцене людей больше, чем в зале.

– Неужели журнал "Москва театральная" такой дорогой, что его не может позволить себе купить рядовой зритель?

– Отчего же? Мы отдаем его в театры по пять тысяч, а там он реализовывается по семь-восемь. Для цветного стостраничного буклета он стоит очень дешево.

– Но это означает, что пока журнал себя не окупает.

– Вообще, по нашим прикидкам, идеальный тираж, который окупал бы все наши расходы, – дважды в месяц по 15 тысяч экземпляров. Но после того, как последнюю партию "МТ" закупили театрально-концертные кассы, мы поняли, что необходимый минимум (чтобы хватало не только кассам, но и самим театрам) – 25 тысяч экземпляров.

Выпуск полноценного буклета – на первых порах не такое выгодное занятие. Тем более что мы стараемся избирательно относиться к рекламе. Директора театров обижаются, когда рядом, скажем, с программкой спектакля публикуется реклама противогрибковых средств. А некоторые наши коллеги этим грешат. Но, когда они поймут, что мы можем увести у них покупателей и рекламодателей, то им, на мой взгляд, придется улучшать качество своего издания.

Беседу вела
Елена ХОДЫРЕВА

ТВ

Понедельник, 24 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Поле чудес.
11.00 Человек и закон.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 Фигурное катание. Чемпионат мира.
13.45 Футбольное обозрение.
14.15 "В поисках утраченного". Глен Миллер.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Марафон-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.05 "Человек в маске".
21.00 Время.
21.45 "Поттергейст".
22.45 "Театр + TV". Сергей Маковецкий.
23.35 Х/ф "ПРОЦЕСС".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30 Караоке по-русски.
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.05, 19.40 Россияне.
12.20 Футбол без границ.
13.00 Совершенно секретно.
14.25 Х/ф "ПРИБЛИЖЕНИЕ".
15.55 Вместе.
16.25 Домашний доктор.
16.30 Диалоги о животных.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Пульс.
20.35 Мультфильмы для взрослых.
22.10 Добрый вечер.
23.30 "На коне". Телепотерн.
23.45 Дежурная часть.
0.00 Царская ложа.
0.40 Ночная жизнь городов мира. Тель-Авив.

2 x 2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 Х/ф "СПАСИТЕ НАШИ ДУШИ".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.55 "ДЕМПСИ И МЕЙКПИС".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.05 Человек дела.
19.15 Портмоне.
19.30 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Удачная покупка.
21.05 Как добиться успеха.
21.15 Деловой вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Этюды об образовании.
22.20 Вместе с П.Гореловым.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утречко.
10.30 Х/ф "НАКРАШЕННЫЕ ГУБКИ".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 АБВГДейка.
13.25 Телегазета.
13.30 На дорогах России.
13.40 Профессионал.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ" (Италия).
21.50 "Недотепы" Семена Альтова.
22.45 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
23.40 Времечко.
0.20 Ночное "Времечко".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.45 Т/ф "Город и вода".
15.10 Международное обозрение.
15.45 "Похожем – увидим".
16.10 Овертайм.
16.35 Телеслужба безопасности.
17.10 "Берлин-97. Лауреаты и звезды".
17.50 Детское ТВ.
18.30 Т/ф "Вечное утро оперетты".
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
21.15 Взлетная полоса.
21.45 "Вне закона".
22.00, 23.20 Кубок Англии по футболу.
23.05 Событие.

ТВ-6
7.40, 14.20 Мультсериал "Ветер в ивах".
9.10 Киноподробно.
9.30 "ОСП-студия".
10.20 Нью-Йорк, Нью-Йорк.
10.50 Спорт недели.
12.00 Х/ф "ТРОПОЙ БЕСКОРЫСТНОЙ ЛЮБВИ".
15.00 Х/ф "ВОЙНА И МИР".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.25 Курс недели.
18.55 Ералаш.
19.15 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".
20.05 Акулы пера. Группа "Тайм-аут".
21.15 Х/ф "ВЕСНА".
23.15 Катастрофы недели.

Вторник, 25 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Программа В.Познера.
10.45 Смехопанорама.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 Х/ф "БРОНЗОВАЯ ПТИЦА".
13.25 Мультфильм.
13.45 Америка с М.Таратутой.
14.15 "В поисках утраченного". Джуди Гарланд.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Кварьете "Веселая квампания".
15.55 Мультитроллик.
16.15 Волшебный мир, или Синема.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.05 Тема.
21.00 Время.
21.45 Х/ф "АНТОН ИВАНОВИЧ СЕРДИТСЯ".
23.35 Пресс-клуб.
0.30 Пресс-экспресс.
0.45 "Метод Кренера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 "Аншлаг" представляет.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.05, 19.40 Россияне.
14.25 "В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.30 Двойной портрет.
16.00 Бесконечное путешествие.
16.25 Манекен.
16.30 Ваше право.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Момент истины.
22.15 Добрый вечер.
23.30 "Золотая маска".
23.55 Звуковая дорожка.

2 x 2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 Х/ф "БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.55 "ДЕМПСИ И МЕЙКПИС".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Усадьба.
19.30 Лицом к городу.
20.35 Город чудный, город древний.
21.10 Деловой вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Профессия – дачник.
22.10 Московский коммерческий вестник.
22.20 Приглашает Борис Ноткин.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утречко.
10.30 Х/ф "ЗЛОВРЕДНАЯ ПАРА".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Ваш адвокат.
13.10 "Бурда моден" предлагает...
13.25 Французский язык для детей.
13.40 Телеграф.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 "Улица Сезам".
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "СЛУЖАЩИЕ" (Италия).
22.00 Сегодня вечером.
22.45 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
23.40 Времечко.
0.20 Ночное "Времечко".
1.00 Меломания: Бертран Тавернье. "Миссисипи-блюз" (Франция).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.45 Мультфильм.
15.10 Личное дело.
15.45, 22.00 "ПРОГУЛКА МЕРТВЕЦА".
16.35 "Вне закона".
17.10 "Парад парадов" представляет Наталью Сенчукову.
17.50 Детское ТВ.
18.30 "ДОРОТЕЯ". Спектакль Ак.театра оперы и балета им. М.Мусоргского.
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
21.15 Храм.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.05 Событие.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Парадоксы истории".

ТВ-6
7.40, 14.20 "Ветер в ивах".
9.10 Телеконкретно.
9.30 "Пальчики оближешь".
10.05 Клуб одиноких сердец.
10.40 Вы – очевидец.
12.00 Х/ф "РЫСЬ ВЫХОДИТ НА ТРОПУ".
15.00 "ВОЙНА И МИР".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.30 Частный случай.
18.55 "Ералаш".
19.15 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".
20.05 Ток-шоу "Профессия": Ветеринар.
21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
22.10 Те Кто.
22.40 "НОВЫЕ МСТИТЕЛИ".
23.35 Шоу Бенни Хилла.

Среда, 26 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.05 Тема.
10.50 В мире животных.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.15 "Бронзовая птица".
13.35 "Колесо истории".
14.15 "В поисках утраченного". Иван Переверзев.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Кактус и К.
15.55 До-ми-соль.
16.15 Зов джунглей.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
20.05 "Чтобы помнили..." Павел Панков.
21.00 Время.
21.45 "Оскар - 97". Трансляция из Лос-Анджелеса.
23.40 Х/ф "ПОЮЩИЕ ПОД ДОЖДЕМ".
1.25 Пресс-экспресс.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Хамелеон.
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 Деловая Россия.
12.05, 19.40 Россияне.
12.20 Момент истины.
13.00 "Поцелуй в диафрагму".
14.25 "В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.35 21-й кабинет.
16.00 "Золотая маска".
16.30 Образ жизни.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Новое "Пятое колесо".
22.10 Добрый вечер.
23.30 Мстислав Ростропович. Монологи.
0.10 По вашим письмам.

2 x 2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 "БЕЛЫЙ БИМ ЧЕРНОЕ УХО".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.55 "ДЕМПСИ И МЕЙКПИС".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.10 Русский огород.
19.30 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Деловой вестник.
21.00 Мой дом.
21.05 Не просто люкс.
21.15 Московский коммерческий вестник.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Женская логика.
22.20 "Московское время – 850".

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утречко.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30, 18.30 "Улица Сезам".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Ваш адвокат.
13.10 Ортодокс.
13.30 Немецкий язык для детей.
13.45 Журнал журналов.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
19.40 Герой дня.
20.05 Хоккей. "Филадельфия Флайерз"–"Нью Джерси Девилз".
22.45 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
23.40 Времечко.
0.20 Ночное "Времечко".
1.00 Меломания: "Марис Лиепа, который в дали..."

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.45 Мультфильм.
15.10 Личное дело.
15.45, 22.00 "ПРОГУЛКА МЕРТВЕЦА".
16.35 Телеслужба безопасности.
17.10 Еще одна Россия.
17.50 Тюзу – 75.
18.30 "ДОРОТЕЯ". Сп. Ак. театра оперы и балета им. М.Мусоргского.
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
21.10 "С днем рождения, маэстро!" Мстислав Ростропович.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.05 Событие.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Телекомпакт".

ТВ-6
7.40, 14.20 "Ветер в ивах".
9.10 Частный случай.
9.30 Шоу Ивана Демидова "Обоз".
10.25, 21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
12.00 Х/ф "РЫСЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ".
15.00 "ВОЙНА И МИР".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.30 Частный случай.
18.55 "Ералаш".
19.15 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".
20.05 Ток-шоу "Я сама": "Новая русская жена".
22.10 Те Кто.
22.40 "НОВЫЕ МСТИТЕЛИ".
23.35 Шоу Бенни Хилла.

Четверг, 27 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.15 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 "Чтобы помнили..." Павел Панков.
10.45 "Клуб путешественников".
11.35 Смак.
12.15 "Бронзовая птица".
13.20 Мультфильм.
13.45 Очевидное – невероятное.
14.15 "В поисках утраченного". Вера Марецкая.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Остров Чунга-Чанга.
16.05 Музыкальная карусель.
16.40 "Нико и его друзья".
17.10 ...До шестнадцати и старше.
17.35 Вокруг света.
19.10 Час пик.
19.35 Джентльмен-шоу.
20.05 Моя семья: развод.
21.00 Время.
21.45 Х/ф "Грозовой перевал".
23.45 Вишневская и Ростропович. История любви.
0.25 Пресс-экспресс.
0.40 "Метод Кренера".

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 Сам себе режиссер.
10.05, 21.15 "САНТА-БАРБАРА".
11.25 "Деловая Россия".
12.15 Субботний вечер с Галиной Вишневской и Мстиславом Ростроповичем.
13.40 Мультфильмы.
14.25 "В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.35 Репортер.
15.50 На пороге века.
16.30 Люди. Деньги. Жизнь.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Момент истины.
22.15 Добрый вечер.
23.30 "Per Slava". Посвящение Мстиславу Ростроповичу.
23.45 Тихий дом.
0.25 "Эх, дороги!"

2 x 2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 Х/ф "ЛЕГЕНДА О ДИНОЗАВРЕ-2". (Япония).
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.55 "ДЕМПСИ И МЕЙКПИС".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Русский дом.
19.30 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
20.55 Экологовости.
21.05 Деловой вестник.
21.10 Загадки древних таинств.
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Российские семена.
22.20 Подумаем вместе.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утречко.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30, 18.30 "Улица Сезам".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Семь Я.
13.20 Телегазета.
13.25 Английский язык.
13.40 Домовладелец.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 "Дистанция 60"+"Щелчок".
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "НЕВЕРОЯТНАЯ ОБЕЗЬЯНА: ЭКСПЕРИМЕНТ СО СТРАХОМ" (США).
22.45 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
0.20 Ночное "Времечко".
1.00 Х/ф "ГАСПАР И РОБИНСОН" (Франция).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
Профилактика до 16.05
16.05, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
16.55 Информ-ТВ. Новости России.
17.10, 22.00 "ВОЗВРАЩЕНИЕ В "ОДИНОКИЙ ГОЛУБЬ". Сериал (США).
17.55 Детское ТВ.
18.30 Фестиваль евромузыки-94 в Новгороде.
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
21.15 Личное дело.
21.45 Телеслужба безопасности.
23.05 Событие.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 "Мы – артисты..."

ТВ-6
15.05 "ВОЙНА И МИР".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.30 Частный случай.
18.55 Ералаш.
19.15 "РАБЫНЯ ИЗАУРА".
20.05 Ток-шоу "Сделай шаг".
21.15 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
22.10 Те Кто.
22.40 "НОВЫЕ МСТИТЕЛИ".
23.35 Шоу Бенни Хилла.

Пятница, 28 марта

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.55 Новости.
9.15, 18.20 "Девушка по имени Судьба".
10.00 Моя семья: развод.
10.55 Пока все дома.
11.30 Играй, гармонь любимая!
12.15 Х/ф "ПРЕДАТЕЛЬНИЦА".
13.40 Джентльмен-шоу.
14.15 "В поисках утраченного", Евгений Самойлов.
15.20 "Тайны старого Лондона".
15.45 Х/ф "КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ".
16.50 Рок-урок.
17.30 Магия: мир сверхъестественного.
19.15 Человек и закон.
19.45 Поле чудес.
21.00 Время.
21.45 Коломбо в детективе "Жертва красоты".
23.10 Взгляд.
0.10 Х/ф "МИЛЛИОН НЕ ДЕНЬГИ".
1.50 Пресс-экспресс.

РОССИЯ
7.00 Утренний экспресс.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.15 Медицинский вестник.
8.25, 18.40 "КЛУБНИЧКА".
8.55 Дорогая редакция.
9.30, 20.35 L-клуб.
10.05, 21.10 "САНТА-БАРБАРА".
11.30 Деловая Россия.
12.10, 19.40 Россияне.
12.25 Момент истины.
13.00 Богема. Беата Тышкевич.
13.40 Минарет.
14.25 "В ПОИСКАХ КАПИТАНА ГРАНТА".
15.45 Репортаж ни о чем.
16.00 "Новый Иерусалим".
16.30 Арена для сенсаций.
17.15 Иванов, Петров, Сидоров и другие.
17.55 Там-там новости.
18.05 Лукоморье.
18.25 Посмотри на себя.
19.10 Двойной портрет.
22.15 Добрый вечер.
23.30 Ночной экспресс.
0.10 Блок-нот.

2 x 2
7.00 "С 7 до 9".
11.17 Х/ф "ВОЗВРАЩЕНИЕ ДИНОЗАВРА".
14.32 "Кенди-Кенди".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.59 "ПОСЛЕДНЯЯ СКАЧКА".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.30 "ВЕЧНЫЙ ЗОВ".
21.30 Московский телетайп.
21.50 Деловая Москва.
22.00 Ловите миг удачи.
22.20 Кто есть кто.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Утречко.
10.30 "ДОКТОР КУИН, ЖЕНЩИНА-ВРАЧ".
11.30 "Улица Сезам".
12.20 Книжные новости.
13.00 ОТКРЫТЫЙ МИР.
13.00 День-деньской.
13.05 Откровение.
13.15 Телегазета.
13.20 Автоледи.
13.50 Советы астролога.
14.20 Большое "Времечко".
15.05 "ЛАВДЖОЙ".
16.35 Дистанция 60.
17.35 "ГОЛУБОЕ ДЕРЕВО".
18.30 Футбольный клуб.
19.40 Герой дня.
20.05 Х/ф "АРОМАТ ЛЮБВИ ФАНФАН" (Франция).
21.40 Алло, Фима!
22.45 "ПОЮЩИЕ В ТЕРНОВНИКЕ".
23.40 Времечко.
0.20 Ночное "Времечко".
0.45 Х/ф "ЛЮБОВЬ В ВАГОНЕ ПЕРВОГО КЛАССА" (Италия – Франция).

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.10, 20.20 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.
14.30 Советы садоводам.
14.45 Мультфильм.
15.10 Ток-шоу "Наобум". Т.Васильева.
15.45, 22.00 "ВОЗВРАЩЕНИЕ В "ОДИНОКИЙ ГОЛУБЬ".
17.10 "На "бис!" Барбара Хендрикс.
17.25 Играет Вадим Чебанов (гитара).
17.50 Зебра.
18.30 Т/ф "ПРОДАВЕЦ ПТИЦ".
19.40 Большой фестиваль.
20.15 Спорт.
21.10 "Черный кот".
23.05 Событие.
23.20 Спортивное обозрение.
23.30 Как быть любимыми.
0.05 Х/ф "СТРАСТНАЯ НЕДЕЛЯ".

ТВ-6
7.40, 14.20 "Ветер в ивах".
9.30 "Мое кино" с Виктором Мережко.
10.25 "ДИНАСТИЯ II (СЕМЬЯ КОЛБИ)".
12.00 Х/ф "СОМБРЕРО".
15.00 "ВОЙНА И МИР".
17.05 "НОВЫЙ ГЕРКУЛЕС".
18.25 Шоу Бенни Хилла.
19.00 Вы – очевидец.
19.40 Х/ф "ТАЙНА ЧЕРНЫХ ДРОЗДОВ".
21.35 Клуб "12 копеек".
22.05 Х/ф "ВЗАПЕРТИ".
1.40 Х/ф "ДОСЬЕ НА РЭЧЕЛ".

Суббота, 29 марта

1 КАНАЛ
7.45 Х/ф "ЗОЛОТОЙ ЭШЕЛОН".
9.25 "Большое путешествие Болека и Лелека".
9.45 Домашняя библиотека.
10.00, 15.00, 18.00 Новости.
10.15 Слово пастыря.

Рисунок Н. ВОРОНЦОВА

10.30 Не зевай!
11.00 Утренняя почта.
11.35 Смак.
11.55 "С верой, надеждой, любовью".
13.10 "Приглашение к музыке".
13.40 Ученики и ученицы.
14.25 Очевидное – невероятное.
15.20 "Союзмультфильм" представляет.
16.10 Америка с М.Таратутой.
16.35 В мире животных.
17.15 "Колесо истории".
18.35 КВН-ассорти.
19.10 Х/ф "БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ".
21.00 Время.
21.55 "Гордость и предубеждение".
22.55 "Каламбур".
23.30 Х/ф "БАЛЬМОНТ".

РОССИЯ
8.00 Мультфильмы.
8.35 "ТАЙНЫ ТЕМНЫХ ДЖУНГЛЕЙ".
9.35 "Мемориал".
10.00 Клуб "Адреналин".
10.15 Доброе утро, страна!
11.00 Вести в одиннадцать.
11.30 Наш сад.
11.45 Парламентская неделя.
12.15 Романсиада-97.
12.30 Лучшие игры НБА.
13.25 Анонимные собеседники.
14.00 Вести про...
14.20 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ".
15.10 "Поэт в России – больше, чем поэт".
15.35 В мире животных.
16.05 "Загадки Шолохова".
16.50 "Темная" для Р.Аушева.
17.05 Бесконечное путешествие.
17.35 Субботний вечер Российского телевидения.
17.45 Как много девушек хороших...
18.35 РТР в гостях у телезрителей.
18.55 Субботний вечер со Львом Дуровым.
20.00 Вести.
20.35 Горячая тема.
20.50 "Золотая маска".
22.30 "Один против всех".
22.45 Х/ф "ПОЛЕ ГРЕЗ" (США).
0.40 "Ситуация".
0.55 Репортер.
1.10 Удивительный мир.
1.25 Гороскоп, видеомедитация.
1.40 Программа "А".

2 x 2
9.00 "С 9 до 11".
12.13 "Сейлормун – луна в матроске".
14.10 "ДЕДУШКА И Я".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.50 Х/ф "ЖЕНЩИНА ЖЕЛАНИЯ".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 Подмосковье.
19.00 "Сто к одному".
19.25 "Московское время – 850".
22.40 Финансовый вестник.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.00 "Динозаврик по имени Денк".
10.30 "Пойми меня".
11.00 Х/ф "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ". (Австралия).
11.45 От "Винта!"
12.20 Шинель N 5.
12.35 Новости дня.
12.45 Компьютер.
13.00 Хоккей. Чемпионат России.
15.30 "Панорама" с Всеволодом Сенниковым.
16.20 Без галстука.
16.40 Чистосердечное признание.
17.00 Русский альбом.
17.30 "Человек-паук".
18.00 Время "Ч" с Ольгой Кучаевой.
18.30 Я и моя собака.
19.30 Футбол. Сборная Кипра – сборная России.
21.30 Русский альбом.
21.45 Куклы.
22.45 Намедни-65.
23.30 "Империя страсти".
0.10 Третий глаз.
0.40 "Плейбой-шоу".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
10.10 "Честь имею".
10.40 Х/ф "ПЛЕННИКИ УДАЧИ". (Россия – Франция).
11.55 Т/ф "Удивительная кошка".
12.10 Ток-шоу "Наобум". Альберт Асадуллин.
12.40 Т/ф "Романтические миниатюры".
13.10 Телевизионный театр Владимира Геллера.
15.10 "Еще одна Россия". "Круговорот".
15.45 "Театральная провинция?" Вологда.
16.10 Исторические расследования.
17.10 Спортивное обозрение.
17.30 Игра "Лотто-Бинго".
18.30 Поет Николай Охотников.
19.40 Большой фестиваль.
20.20 Т/с "КОНЬ В СЕНАТЕ".
21.15 Ю.Григорович. "Браво, мастер!"
21.55 Светская хроника.
22.10 Блеф-клуб.
22.45 "Парад-парадов" представляет группу "Божья коровка".
23.35 Экспресс-кино.
23.50 Х/ф "ПОСЛЕДНИЙ ВИЗИТ".

ТВ-6
8.20 Х/ф "В ДЕБРЯХ, ГДЕ РЕКИ ТЕКУТ".
10.10 "Том, Джерри и их друзья".
11.05 "Это мы не проходили".
11.35 "Дикая природа Австралии".
12.30 Открытия недели.
13.05 "Кинескоп".
14.55 Ток-шоу "Я сама": "Новая русская жена".
15.55 Ток-шоу "Профессия": "Ветеринар".
16.50 Клуб одиноких сердец.
17.20 Приключенческий сериал "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".
18.15 Париж, Париж.
18.45 Киноподробно.
19.20 Скандалы недели.
19.50 "ОСП-студия".
20.35 "Фитиль".
20.50 Х/ф "АФОНЯ".
22.45 Шоу Ивана Демидова "Обоз".
23.55 Х/ф "ОГРАБЛЕНИЕ БРИНКС" (США).
1.50 Валерий Леонтьев. "По дороге в Голливуд".

Воскресенье, 30 марта

1 КАНАЛ
8.10 Х/ф "ГОЛУБАЯ ЧАШКА".
9.10 Мультфильмы нашего детства.
10.00, 15.00, 0.15 Новости.
10.15 "Непутевые заметки" Дм.Крылова.
10.30 Пока все дома.
11.10 Утренняя звезда.
12.00 Армейский магазин.
12.30 Играй, гармонь любимая!
13.00 Провинциальные истории.
13.30 "Подводная одиссея команды Кусто".
14.20 Смехопанорама.
15.20 "Симфонические тайны".
15.50 Клуб путешественников.
16.35 Возвращение Третьяковки.
17.00 Мультфильм.
17.25 "Один на один".
17.55 Счастливый случай.
18.55 Х/ф "МЕЖДУ АНГЕЛОМ И БЕСОМ".
21.00 Время.
21.40 "Гордость и предубеждение".
22.50 "Клуб "Белый попугай".
23.45 Футбольное обозрение.
0.25 Х/ф "ПОСЛЕДНЯЯ ВОЛЯ ГРЕЙС КУИГЛИ".

РОССИЯ
8.00 "Приключения капитана Врунгеля".
9.00 "ТАЙНЫ ТЕМНЫХ ДЖУНГЛЕЙ".
9.50 Лотерейные новости.
10.05 Доброе утро, страна!
10.45 Присяга.
11.15 Русское лото.
12.00 Книжная лавка.
12.25 "Красная книга".
12.40 Памяти композитора Григория Пономаренко.
13.30 Человек на земле.
14.00 Вести.
14.20 "ПРОТИВОСТОЯНИЕ".
15.10 Врача вызывали?
15.40 Сад культуры.
16.10 Ничего, кроме...
16.25 Хотите сниматься в кино?
17.05 Волшебный мир Дюма.
18.00 Караоке по-русски.
18.30 Весь мир.
19.15 Мужчина и женщина.
20.00 Зеркало.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Репортаж ни о чем.
21.20 Х/ф "ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ".
23.00 "Уловка-22".
23.55 "У всех на устах".
0.10 У Кокши.
0.40 Рек-тайм.
0.55 Футбол без границ.

2 x 2
9.00 "С 9 до 11".
12.13 "Сейлормун – луна в матроске".
15.05 "ВДОВА БЛАНКО".
16.49 "ГВАДЕЛУПЕ".
23.50 Х/ф "ЗОНА СМЕРТИ".

МОСКВА
18.10 "Сказочный город".
18.30 "Шут с нами".
19.50 Х/ф "СВИНАРКА И ПАСТУХ".
21.30 "В нашу гавань заходили корабли".
22.05 Петровка, 38.
22.30 "Книжный мир".

НТВ
8.00, 12.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
10.00 Уставы младенца.
10.30 "Пойми меня".
11.00 "ЛЕГЕНДА О ЗАТЕРЯННОМ ГОРОДЕ".
11.45 От "Винта!"
12.20 6 соток.
12.35 Капитал.
12.45 Новости дня.
13.00 Книжный магазин.
13.30 Х/ф "БОННИ И КЛАЙД" (США).
15.30 "Своя игра".
16.20 Криминал.
16.40 Газетный ряд.
17.00 Х/ф "КРУТОЙ УОКЕР: ПРАВОСУДИЕ ПО-ТЕХАССКИ" (США).
18.30 "Русские гвозди".
19.30 "XX век. Русские тайны".
20.00 "Гангстерские хроники: Американская история".
21.00 Итоги.
22.10 Х/ф "ТАЙНЫ И ЛОЖЬ" (Великобритания).
0.45 Эротические шоу мира.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
9.40 Целительное слово.
10.10 Папа, мама и я – спортивная семья.
10.40 Овертайм.
11.05 "Охотники".
12.00 Мультфильм.
12.10 Роман с героем.
12.35 Т/ф "Серенада".
13.10 Х/ф "ПОПУТНОГО ВЕТРА, СИНЯЯ ПТИЦА!" (Россия – Югославия).
14.25 Фантазии на темы В.Плешака.
15.10 Еще одна Россия.
16.10 Рождение музыки.
16.30 Стань музыкою, слово.
17.10 Спортивная программа.
17.40 Детское ТВ.
18.30 Песня у улыбкой.
19.40 "Сокровища Петербурга".
20.20 Х/ф "КАТЬКА И ШИЗ". (Россия).
21.40 Мультфильм для взрослых.
21.55 У всех на виду.
22.10 Ноу смокинг.
22.55 Международное обозрение.
23.30 Х/ф "КРЫСА".

ТВ-6
8.20 "Головокружительные приключения Билла и Теда".
9.15 Х/ф "УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ".
10.55 "Пальчики оближешь".
11.30 "Назло рекордам".
11.55 "Дикая природа Австралии".
12.55 Канон.
13.20 Музыка кино.
13.35 "Акулы пера". Группа "Тайм Аут".
14.30 Ток-шоу "Сделай шаг".
15.25 Спорт недели.
15.55 "Том, Джерри и их друзья".
16.55 "ЗАТЕРЯННЫЙ МИР".
18.00 "Мое кино" с Александром Олейниковым.
18.45 Телеконкретно.
19.20 "Обозреватель".
20.05 "Фитиль".
20.25 Х/ф "СЛУЖЕБНЫЙ РОМАН".
23.20 "Шоу Бенни Хилла". 78-я серия.
23.55 Теледискотека "Партийная зона".

Радио "Орфей"

УКВ – 72,14 мГц, СВ – 738 кГц, СВ – 1152 кГц
Ежедневно: 6.00–9.00 "Пробуждение муз". Утренняя музыкальная панорама. 9.00–9.10, 16.55–17.00, 18.50–19.00, 23.50–24.00. Афиша радио "Орфей".

Понедельник, 24 марта

9.10 Клавирные сонаты В.А.Моцарта исп. А.Шифф. 10.10 Романсы и песни русских комп. исп. Е.Нестеренко. 11.00 "Музыкальное семейство Мухитдиновых". 11.40 А.Брукнер. Симф. № 4 "Романтическая". Дир. К.Аббадо. 12.51 Р.Шуман. Фортепианный квинтет ми-бемоль мажор. 13.25 В.Бе

10 ТВ и радио — Американские мужчины с доставкой по телевизору.

11 Кино — Могучий богатырь Ермак Тимофеевич.

12 Театр — Скромное очарование "Новой драмы".

13 Музыка — Петербургские игроки.

15 Из жизни "звезд" — Лейтенант Коломбо и его дочь.

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Формула любви и немного бокса

Модест ВЛАДОВ

Современная парфюмерия, если верить рекламе, вывела вполне математическую формулу успеха: "два в одном", "три в одном". Режиссер Михаил Борисов посчитал, что оптимально – это "четыре в одном". И поставил в Московском театральном центре имени М.Н.Ермоловой "Вечер комедии", где под одним названием скрываются английская интеллектуальная комедия "Деревенское сватовство" Б.Шоу, французский фарс К.Фортюно "Учитесь водить автомобиль заочно", американская буффонада "Гарлемская трагедия по рассказу О'Генри и итальянская трагикомедия "Риск" Э. Де Филиппо. (Сам Борисов, заметим, здесь не только постановщик спектакля, но автор литературной композиции и сценограф. Разве что не художник по костюмам – это он доверил Ирине Розенцвейг).

Разные сюжеты, разные страны, разные времена, но все четыре истории об одном: о мужчине и женщине, чьи отношения вполне укладываются в жанровые определения. "Деревенское сватовство", например, – это "Пигмалион" наоборот, где юная продавщица сельской лавки (студентка Щукинского училища Анна Маркова) превращает чопорного литератора (Геннадий Галкин) в преуспевающего лавочника и вдобавок женит его на себе. Поединок интеллекта и простоватой непосредственности разыгрывается по правилам чисто английского вида спорта – бокса на сцене, огражденной канатами подобно рингу. В "Учитесь водить автомобиль заочно" режиссер вообще расширил авторский замысел: у Фортюно действуют учитель и ученик, а Борисов заменил последнего на ученицу, и получилась опять же история на тему "мужчина и женщина", сыгранная Дмитрием Павленко и Ириной Бородулиной.

Ну в "Гарлемская трагедия" вполне могла бы случиться не в Нью-Йорке, а где-нибудь в московских или тамбовских коммуналках, потому что народная мудрость "бьет, значит, любит" – наша, российская, многовековая. И несмотря на американский музыкальный антураж, на парадоксальный о'генриевский юмор, героини Галины Анисимовой и Екатерины Дементьевой тоже узнаваемо российские. И очень смешные.

Зато персонажи "Риска" могут жить только в Италии. Во всяком случае, в Италии Де Филиппо, у которого темперамент героев всегда ищет нестандартной и яркой разрядки. А что может быть ярче стрельбы из револьвера в собственную жену по нескольку раз в день? Вячеслав Молоков, играющий Артуро, то нежен со своей Доротеей (Светлана Головина), то страстен в любовном порыве, но в конце концов она его опять "достанет", и он к ужасу друга Микеле (Владимир Мащенко) снова начнет пальбу. И снова промахнется, после чего любовь вспыхнет с новой итальянской силой.

А что, собственно, нужно человеку? Чтобы вспыхнула любовь. Ну а театр пусть потом называет это комедией или буффонадой. ●

ВЕРНИСАЖ

В Москве идет дождь

Любовь ГРОМОВА

Произведения Виктора Юльевича Апфельбаума (1916–1963), экспонируемые в выставочном зале "Ковчег", представляют творчество незаурядного художника.

"Портрет М.Ф. Гнесина", 1951 г.

"Зимний день. Сокольники", 1956 г.

Он окончил Московский художественный институт в 1942 году. Во время Великой Отечественной войны был на фронте, а вернувшись, завершил учебу уже в Самарканде.

Художник очень любил музыку, и она пронизывает его живописные полотна, часто лежит в основе композиционного решения его портретов, пейзажей, натюрмортов. Прекрасную сюиту составляют пейзажи Апфельбаума, написанные в Москве. Это уголки старого города, большие панорамные виды, площади, набережные и улицы, полные движения и жизни. Особенно хороши его зимние пейзажи, город в дождливую погоду, в полутьме сумерек. Разнообразны и его портреты. Прекрасен портрет матери. Художник передал внутреннее спокойствие, доброту, мудрость. Выразительны портреты художников А.Куприна, Я.Хаимова, "Автопортрет в розовой рубашке".

Годы, прожитые Апфельбаумом, были сложными. Ему приходилось писать заказные портреты и картины, зарабатывая этим на хлеб. Но Виктор Юльевич не давал себе никакого послабления в исполнении любого произведения – он всегда был на высоте своего дарования и творческих убеждений. ●

"Критик должен шляться"

ПАМЯТЬ

Наталия КАМИНСКАЯ

Если бы не очевидец, которому, собственно, и была адресована эта полухулиганская фраза, вряд ли мы поверили бы, что принадлежит она Павлу Александровичу Маркову. Выдающийся критик, историк театра, режиссер и педагог, чье 100-летие со дня рождения отмечается в эти дни, воспринимается обычно как фигура каноническая.

Автор блестящих театроведческих книг ("Новейшие театральные течения", "Театральные портреты", "Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре" и др.), великого множества статей об актерах, режиссерах, пьесах и спектаклях, педагог ГИТИСа, легендарный завлит МХАТа, черты которого запечатлены в булгаковском "Театральном романе", режиссер, ставивший музыкальные спектакли, – все это П.А.Марков.

Его научно-критические труды изучают студенты. Впрочем, все, кто интересуется искусством сцены, вольны снять с полки, к примеру, том "Театральных дневников" и почитать. Ибо статьи Маркова – столько же фундаментальные исследования, сколько живые впечатления от увиденного. "Алгебра" у него не противоречит "гармонии", скрупулезный анализ сочетается с живым чувством зрителя, человека, сидящего в партере не только по профессиональной обязанности, но и по неистребимой душевной склонности.

Будучи завлитом, он не мог не знать театра изнутри. Однако это знание не задавило в нем поэтического ощущения сцены. Он до самых последних дней не утратил способности заражаться от присутствия таланта и убийственно точно реагировать на посредственность.

Его ученики – ныне действующие люди театра. Но и любому человеку, связанному с критикой либо работающему в литературной части театра, полезно попристальнее вглядываться в личность П.А.Маркова. Ибо, не претендуя на сравнение в масштабах, каждый в той или иной степени проходит тот путь, который прошел он. Об этом говорилось на очередном заседании клуба критиков в СТД РФ. Инна Соловьева и Александр Свободин, Анатолий Смелянский, Борис Любимов, Виктор Калиш рассуждали о Маркове как о живом и блистательном человеке театра, избегая привычного хрестоматийного глянца.

Годы первого мхатовского завлитства, отчаянная борьба за каждого нового автора, будь то Вс.Иванов, Л.Леонов или М.Булгаков. Опасное плавание между рифами власти и двумя столпами Художественного театра (Станиславским и Немировичем), постоянная дилемма: художественная убедительность и идейные требования – все эти тяжкие обстоятельства и были жизнью театрального человека. Но разве они незнакомы его ученикам и коллегам?

Однако достигнувший высот и положений Марков не уставал ходить в театр – в любой, даже самый заштатный. По-другому не умел, ибо был убежден: "Критик должен шляться". ●

УГАДАТЬ И УГОДИТЬ

Колесо от "мерседеса"

М.Блэйк – Николь и С.Виноградов – Дайвер в сцене из спектакля

Ирина АЛПАТОВА

"Новый русский" давно уже стал у нас фигурой анекдотической, наделенной лишь внешними атрибутами ("мерседес", мобильный телефон, малиновый пиджак и т.д.) и более ничем. А между тем, судя хотя бы по личному общению с отдельными представителями этого "класса", внутри него происходят известные метаморфозы. По отношению к "культурному досугу", например. Передозировка крутых боевиков, стриптиз-шоу и прочих бульварных радостей вызвала жажду чего-то высокого и красивого. Но одновременно доступного, то есть понятного до мелочей. Если это и театр, то свой в доску, создаваемый по законам "новой русской эстетики".

Спрос, как известно, рождает предложение, и последний спектакль Сергея Проханова "Ночь нежна" в "Театре Луны" являет собой классический образец постановки подобного рода. Во-первых, берется не какой-нибудь хитовый-шлягерный автор, а Ф.С.Фицджеральд – вряд ли хорошо известный новому потребителю, но обладающий фамилией загадочно-притягательной, родственной красивому названию театра. А дальше делается инсценировка, представляющая собой весьма умелый переход романа не столько на язык сцены, сколько на "новорусский". Долой утонченные, интеллигентско-психологические метания доктора Дайвера – создадим свой сюжет – шумный и лихо закрученный, попадающий в десятку определенного типа зрительского восприятия. Мотив инцеста, лишь намеченный автором, ширится и набирает силу, обрастая чувственно-натуралистическими подробностями. Ему весьма полнозвучно вторит тема сумасшествия, вбирающая в себя едва ли не всех персонажей. Сочиняются сцены, дописываются тексты, сюжет обретает явный клюквенный привкус. Но при этом в нем присутствует жесточайшая внутренняя логика и яростная убежденность в том, что только так и должно быть.

С точностью до миллиметра, кажется, просчитывается и зрелищная сторона постановки. С.Проханов с отчаянной смелостью дилетанта (коим, впрочем, не является) берется за создание едва ли не новой модели спектакля. Изобретается не просто колесо, но колесо от 600-й модели "мерседеса", на котором ездить привычнее. Старые, знакомые, проверенные приемы, штампы и условности не отбрасываются, а тщательно перерабатываются, компонуются, дозируются в известных пропорциях. Кичевая аляповатость "пляжных" декораций и искусственной зелени (художник Л.Подосенов), костюмы с блестками, камнями и золотой парчой (Я.Кремер), эклектика звучащих мелодий – от джаза до каких-то языческих гимнов, отголоски виктюковско-иоломанной пластики, и шум, и свет, и гром... Результат? Роскошные спутницы "новых русских" утирали искренние слезы, сами же они на три часа напрочь забывали о сотовых телефонах, внимая происходящему с неподдельным интересом.

Стоит ли на всем этом фиксировать внимание? А ведь, знаете, стоит. И не только потому, что Проханов, действуя по принципу "угадать и угодить", добился беспроигрышного результата (хотя и спорного с точки зрения художественности и вкуса). Но вот ведь что удивительно: на фоне этого шума и грома существуют поразительно удачные, тонкие и точные актерские работы. Сергей Виноградов играл именно фицджеральдовского Дайвера – трагичного, противоречивого, разрываемого любовью и врачебным долгом, живущего и наблюдающего жизнь как течение болезни, пронзительно-искреннего даже в минуты молчания и неподвижности. И эксцентричный Дмитрий Певцов-Барбан, прячущий в броню накачанных мускулов живую душу, и Анатолий Ромашин-Уоррен – отец "карамазовского" толка, и Марина Блэйк-Николь с ее незащищенностью и открытостью. Как будто настоящий театр упрямо сопротивлялся внешней шелухе, не желая дробиться на "старый" и "новый". А в этом-то, наверное, и вся "соль". ●

Зайки в аквариуме

ТУСОВКА

Нара ШИРАЛИЕВА

Не успело отшуметь одно "Поколение", музыкальное, как на смену ему приходит другое – клиповое. Московский международный фестиваль видеоклипов "Пепси-Поколение-96", уже пятый по счету, собрал рекордное количество роликов – больше 180 (в прошлом году в конкурсную программу их представили около 80). Однако жюри (а их было два – основное и большое) нашло в этом пестром ворохе лучшее.

Хорошо это или плохо, но горячие пятерки фестивальных клипов в принципе оказались довольно приемлемыми. Разница в восприятии зрителей и профессионалов появилась только в номинации "клип года". Народ отдал голоса бессмертной "Зайке", а жюри предпочло отдать "яблочко" (бронзовый фрукт – фирменный приз фестиваля), упавшее недалеко от яблоньки, Кристине Орбакайте. Мама этой молодой певицы оказалась неплохой актрисой – она получила приз за роль второго плана в клипе "Зайка" еще одного своего родственника. Короче говоря, все мы братья и сестры, особенно в шоу-бизнесе.

Особых неожиданностей не наблюдалось, ведь всем известно, что в поп-тусовке, как у Агаты Кристи, чем более нелепо и нелогично, тем интереснее. Ну кто мог получить премию за "лучший женский образ"? Конечно же, Аркадий Укупник. А вот "за мужественность" наградили, как ни странно, не Анжелику Варум, а вовсе даже Дмитрия Маликова. "Ногу свело!" со своим документально-бытовым "Московским романсом" оскандалились (номинация "скандальный клип"), а Валерий Меладзе вкупе с "Девушками из высшего общества" обаял юношей из среднего, отдавших ему приз читателей "Комсомольской правды". Кадр года скользнул в клипе "Утекай" группы "Муммий Тролль". Сюжетно победила классика: "Одинокая луна" Лики с изумительным Игорем Григорьевым и омерзительным Пауком (в жизни превращающимся в милого Федора Бондарчука) стала "лучшим сюжетом года". Оператору Максиму Осадчему (он снял чуть ли не половину конкурсной программы) воздали за труд "Вербочки" с той самой девушкой, у которой мама – яблонька. А Гран-при, как долго и по-латыни объяснял член жюри Константин Эрнст, поделили два шедевра: "Вовочка" группы "PEP-SEE" Григория Константинопольского и колмогоровский язык на вечную тему "Прощай, молодость!".

Был вручен и специальный приз "Поколения", посмертный. "Я остаюсь для того, чтобы жить" спел с экрана Анатолий Крупнов, которого уже несколько недель нет с нами.

Три дня поп-общественность жила в напряженно-поколенческом ритме. На церемонии закрытия в кинотеатре "Кодак-Кино Мир" были все: Валдис Пельш и Рената Литвинова, Александр Олейников и Валентин Гнеушев, Ирина Понаровская и Александр Буйнов. На улице стояла толпа, с восторгом наблюдавшая за артистами, как за золотыми рыбками в аквариуме. Завершилось все естественным образом: "звезды" разъехались по клубам, а зрители вернулись домой, включили телевизор, откуда донеслось: "Зайка моя...". ●

Фото Е.ТОПИЛИНОЙ

Стиляги Полянский возвращают поколению

Марафон Янданэ

САМОРОДОК

Евгений РЕУТОВ

Янданэ исполнилось 40. Кто такой Янданэ, и что он сделал, чтобы говорить об этом? Имя это мало кому известно. Но все равно хочется отметить его юбилей, потому что он заставит говорить о себе в дальнейшем.

Считая себя потомком Чингисхана, Янданэ движется сразу во всех направлениях: "Мое развитие осуществляется не по горизонтали, а по вертикали – потому-то мое движение очень трудно заметить... " Юбиляр выражается о себе достаточно полно, я только попытаюсь дать комментарий.

"Все гениальное просто, но я еще проще".

Перечислять, чем он занимается, долго, потому что Янданэ, по его словам, занимается всем, кроме оперы и балета. А на вопрос, что он заканчивал, отвечает, что ничего и не начинал.

"Лучше мания величия, чем мания ничтожества".

С детства рисуя, в Союзе художников работал сторожем и за всю жизнь, может быть, написал всего два десятка картин – но те, кто видел его картины, считают их гениальными. Достаточно назвать грандиозных "Трех богатырей", где васнецовские герои тонко вписаны в Красную площадь. И уже несколько лет он работает над "Искушением Святого Антония", которым хочет затмить Сальвадора Дали. Редкие его карикатуры ставят в тупик редакторов, но тем не менее пробивают себе дорогу.

Никогда не мечтая о славе киноактера, он снялся уже в десятке фильмов, среди которых стоит отметить "Черную вуаль", где его можно было видеть на фоне наших "звезд" под своим собственным именем, и американский боевик "Termination man" с самим "трюкачом" Стивом Рейлбеком.

"Сам я, может быть, и дурак, но губа у меня не дура".

Написав по одному сценарию и пьесе, он продолжает работать еще над несколькими сюжетами, из которых выделяется "Фауст" (Ч. 1 – "Владимир Маяковский – трагедия", Ч. 2 – "Владимир Ленин – комедия")...

"Все в мире относительно, особенно относительно меня".

Начав писать стихи в 17 лет, он вскоре перешел на прозу и, написав сборник рассказов "Наоборот" (из которых стоит отметить "Старик и морг"), переключился на романы, которые вылились в две трилогии, из которых вторая носит многозначительное название "Божественная комедия". Она состоит из трех частей, знаменующих работу автора санитаром и дворником, и сама входит в многотомную эпопею "Одиссея", которой Янданэ скромно хочет завершить определенный период мировой литературы. За что и предполагает получить небольшую премию, равносильную пачке динамита...

"Кто долго ждет, тот много получит".

Так как всем этим Янданэ занимается одновременно и, по его словам, движется во все стороны разом, то понятно, что результатов такой обширной деятельности ждать придется долго. Но сам он поставил себе точный рубеж – 2000 год, когда ему исполнится 42 года и 195 дней. Это совсем не круглая дата, но каждый бегун скажет вам, что это дистанция марафона, а Янданэ и есть бегун – на дальние дистанции.

Опаздывая на выставки, в публикации и реестры, он тем не менее движется вперед.

Так что – подождем... ●

ПЕРСОНАЛИИ

Нина АНАНИАШВИЛИ выступила в заглавной партии балета "Раймонда", возобновленного после некоторого перерыва в Большом театре.

Андрей ЖИТИНКИН, известный и модный театральный режиссер, поставил в "Табакерке" малоизвестную у нас пьесу Т.Уильямса "Старый квартал", приурочив премьеру к 10-летию коллектива. В спектакле заняты Марина Зудина, Виталий Егоров, Сергей Безруков и другие "звезды" этого коллектива.

Музыка, поэзия и тени

КУКОЛЬНЫЙ ДОМ

Московский детский театр теней приглашает всех любителей кукольного театра 22, 26 и 30 марта на необычную премьеру – впервые за свою 60-летнюю историю театр поставил музыкальный спектакль.

Пантомима на музыке всегда была очень важной составляющей любого теневого представления. И в новом спектакле "Руслан и Людмила", поставленном по мотивам поэмы Пушкина на музыку к опере Глинки, много пантомимы и танцев. Поэзия, музыка, черные и цветные тени, объемные и трюковые куклы – вот что ждет зрителя в новом спектакле, воскрешающем на экране одно из "преданий старины глубокой". Автор идеи спектакля, сценария и режиссер-постановщик – Владимир Беляев, художник – художественный руководитель театра Александр Крупенин. ●

Новая земля кино

СИНЕМАНИЯ

В столичном Музее кино открылся Израильский киноклуб. Теперь в стенах музея ежемесячно будут показывать один фильм израильских кинематографистов – игровой, документальный, научно-популярный. Программа растянется с октября до мая и, помимо встреч чисто кинематографических, будет включать встречи с израильскими артистами, художниками, музыкантами, другими деятелями искусства.

Киноклуб организован к 50-летию государства Израиль. Посол Израиля в России Ализа Шенар пояснила, почему эта дата отмечается именно в 1997 году. Хотя Израиль появился на карте мира в мае 1948-го, 50 лет назад было принято решение ООН об образовании будущей страны. Те, кто остался без родных, прошлого и будущего, получили надежду на свой дом и свой мир. Именно об этом трудном обретении новой родины рассказывает лента талантливой Орны Бен Дор-Нив "Новая земля", показанная на открытии киноклуба. ●

Почетный гражданин Нижнего

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

В Международный день театра, 27 марта, нижегородцы отметят 70-летие своего любимого артиста. Без Владимира Вихрова уже невозможно представить театральный Нижний за последние полвека. Он из того легендарного послевоенного выпуска Горьковского театрального училища, в котором были Е.Евстигнеев, А.Хитяева, М.Зимин и другие известные актеры.

Фото Н.МОШКОВА

Впервые Вихров вышел на сцену местного Тюза в роли Митрофанушки в 1951 году. Затем был Театр комедии. И вот более 35 лет – он ведущий актер нижегородского академического Театра драмы. Играя классические роли Вронского, Чацкого, Глумова, Дон Жуана, Барона, артист всегда находил собственное оригинальное прочтение этих хрестоматийных образов.

Более 20 лет он руководит местной организацией СТД, одновременно являясь директором Театра драмы. Активный участник общественной жизни в городе и области, Вихров в прошлом году стал еще и почетным гражданином Нижнего Новгорода. Он выполнил свое предназначение на земле: посадил дерево своего искусства, построил в центре Нижнего прекрасный Дом актера, а на сцену московского Театра имени Евг. Вахтангова выходит его сын, Владимир Вихров-младший.

Но актер продолжает мечтать о новой роли. И в день юбилея он предстанет в новом качестве – в веселом и легкомысленном водевиле Лабиша. Пусть будет праздник и на сцене, и в зале. ●

Глаза Сташевского и пасьянс Шифрина

АНОНС

Если бы кресла концертного зала могли говорить, сколько интересного они бы порассказали, а мы получили бы информацию о себе и своих музыкальных пристрастиях! В столичном ГЦКЗ "Россия", например, за какую-то неделю могут побывать представители абсолютно всех поколений, профессий и социальных слоев.

Пеструю картину представлял собой зал 19 и 20 марта: стайки нарядных девочек примчались на зов своего кумира. "Глаза чайного цвета" Влада Сташевского, равно как и его прочие достоинства, привлекли на сольную программу певца, приуроченную к выходу одноименного альбома, массу поклонниц. А через несколько дней, 26 марта, к залу потянется совсем иная публика, явно более взрослая. "Новый русский пасьянс" – так назвал свой эстрадный спектакль Ефим Шифрин. Судя по тем авторам, которые внесли свой вклад в этот спектакль – Коклюшкин и Альтов, Филатов и Рубальская, а также Чайковский, Прокофьев и Бизе, – зрелище обещает быть захватывающим.

Появится желание посетить ГЦКЗ "Россия" и у музыкальных эстетов, отдающих должное творчеству певицы Алены Свиридовой. Недавно вышел ее новый альбом "Ночью все иначе". Песни, музыка и тексты которых написаны, как всегда, самой Свиридовой, прозвучат 28, 29 и 30 марта на ее сольных концертах. Сценографию Бориса Краснова, свет английского художника Тима Бровна, живой звук и массу сюрпризов смогут оценить не только в столице, но и в Санкт-Петербурге. ●

В гостях у Колючкина

ДЕТСКАЯ

Фото В.ЛУПОВСКОГО

Нет более благодарного зрителя, чем маленькие дети. А если они еще и участвуют в действе, происходящем на сцене, то, думается, – и более счастливого.

В этом можно убедиться, побывав в открытом на днях Карабасом-Барабасом новом Театре Марионеток на Петровских линиях. Именно здесь происходит маленькое чудо – ведомые на невидимых нитях оживают куклы – звери и птицы, гусеницы и лягушки (сказка "Зайка и его друзья"). И маленький зритель смеется и грустит, негодует и радуется, верит в победу дружбы и добра, о чем ненавязчиво повествует спектакль-сказка. Попав неожиданно с шумных московских улиц в этот мир улыбок и распахнутых глаз, взрослый ловит себя на том, что тоже очень хочет пожать лапу милому зайцу или ежику Колючкину. ●

По сообщениям корреспондентов ИТАР –ТАСС и соб. инф.

ТВ и радио

"Говорящая голова" Радзинского

ПРЕМЬЕРА

Генрих БОРОВИК

Фото В.ПЛОТНИКОВА

Почему так интересно было смотреть недавние передачи о Сталине?

На мой взгляд, причин тут две.

Первая – Радзинский.

Вторая – сам Сталин.

Я ставлю Эдварда Станиславовича впереди Иосифа Виссарионовича, руководствуясь простым чувством справедливости. Именно автор передачи избрал фигуру вождя народов героем своего телерассказа. Сталин же, насколько мне известно, кандидатуру Радзинского как ведущего передачи о подробностях своей биографии не рассматривал. Не приходила ему такая мысль в голову. Так что генсек тут как бы и ни при чем, потому что идея и исполнение – автора.

Впрочем, если кто-то не согласен с таким доводом, я готов поменять этих двух людей местами, ибо, как известно, от перемены мест слагаемых сумма не меняется.

Итак, выведена почти настенная формула:

РАДЗИНСКИЙ + СТАЛИН = УСПЕХ

А теперь позвольте порассуждать вокруг этого чеканного постулата несколько подробнее.

О Сталине довольно много рассказывали в различных телепередачах. Рассказывали ученые, рассказывали публицисты, рассказывали люди, лично его знавшие. Показывали кинохронику. В том числе редкую или вообще раньше на экране не бывавшую.

И все-таки больше всего запомнились – по крайней мере мне – именно эти две четырехчастевые радзинские программы о Сталине.

Тому есть множество объяснений.

На этот раз рассказывал художник: писатель, драматург, человек, который уже не раз находил волновавшие его сюжеты в истории и интерпретировал их в драматургии, в прозе, в кино и на телевидении. И еще: рассказывал талантливый артист и неравнодушный человек.

Талант опроверг многие последние "установки" телебюрократии на то, что нынешнему зрителю подавай все в стиле клипа, чтобы быстренько, чтобы мелькало, крутилось и чтоб поменьше на экране "говорящей головы".

"Говорящая голова" на экране – это провал" – вы услышите такое утверждение почти в каждом руководящем кабинете почти каждой телекомпании. Радзинский еще раз доказал, что все зависит от того, чьи головы говорят с экрана, о чем говорят и как.

Не бегает Радзинский по тем местам, которые посещал Сталин. И камера, снимающая его, не носится, не крутится, не показывает ведущего вкось, вкривь или вверх ногами. Режиссер не вставляет его в кадр рядом со Сталиным, не разбивает экран на десять кадров. Одним словом, никаких прибамбасов. А кадров кинохроники – так просто кот наплакал.

Ну просто сидит себе человек в кресле за столом и рассказывает. Правда, человечно рассказывает, заинтересованно, очень серьезно (несмотря на почти постоянную улыбку на лице) и – умно (последнее обстоятельство, как неожиданно выяснилось, тоже имеет значение). Одним словом, хорошо рассказывает, талантливо. Настолько хорошо и талантливо, что все представляешь ярче и ощутимее, чем может показать любая хроника.

Бог, как известно, – в деталях. Вспомните розу, которую Надежда Аллилуева прикрепила к своей прическе в тот последний ее вечер. Позже, когда Сталин выйдет из ее комнаты, еще раз оскорбив ее, она бросит цветок ему в спину. Роза не долетит до цели и останется лежать на полу за дверью. Не эта ли роза потом будет изваяна у подножия памятника Аллилуевой на Новодевичьем?

Не события, а характер страшного человека – вот что прежде всего исследует Радзинский. И он возникает перед нами не упрощенный, не доведенный до схемы и уж тем более не окарикатуренный. Из характера его отношений с людьми возникает и образ его окружения – "ближнего" и "дальнего". Если хотите, вырисовывается характер времени и всех нас, всего великого народа – размашистого и застенчивого, доверчивого и жестокого, верующего и богохульствующего, почти всегда жаждущего вождя и потом с вожделением его топчущего.

И ведь что интересно: Радзинский не рассказал нам почти ничего нового. Все, о чем поведала нам его удивительно артистичная "говорящая голова", мы, в общем-то, знали. Но он напомнил нам о существовании тех истин, о которых мы, вроде бы, осведомлены, но на которые снова и снова не обращаем внимания, как не обращали внимания люди на то, что яблоко всегда падает вниз, на землю.

Режим диктатуры, вводимый даже при поддержке большинства народа, даже на короткое время для достижения "великих и благородных целей" и только под "доброго и просвещенного хозяина" (или класса), чаще всего приводит к трагедии для страны.

Ничего не хочу предрекать, но боюсь, что нам еще придется иметь дело с претендентами на место вождя если не "всех времен и народов", то уж точно – нашей скороченной страны.

Радзинский, кажется, не сказал об этом впрямую ни слова. Он лишь напомнил, что тело Сталина не придавили железобетонными плитами, как следовало бы, а в спешке просто забросали землей... ●

Американские мужчины с доставкой по телевизору

ТЕЛЕСВАХА

Павел ЛЕБЕДЕВ

В эфире телеканала ТВ-6 – международная "сваха". Программе "Клуб одиноких сердец" посвятила большую статью "Нью-Йорк таймс", что бывает крайне редко.

Клеветники и злопыхатели твердят, что Россия погубила собственное производство и ей, мол, нечего предложить Западу, кроме сырья, матрешек и икры.

Какая бессовестная ложь! Только очень необъективный человек или просто слепец не признает, что в нашей стране процветает, например, производство восхитительно красивых женщин, пользующихся бешеным спросом в цивилизованных и прочих странах мира.

По количеству и качеству этой "продукции" Россия обгоняет всех. Сверхсекретная технология, разработанная много сотен лет назад то ли русичами, то ли скифами, то ли совместно с татаро-монгольскими инвесторами, до сих пор остается нерасшифрованной и непревзойденной. Лучшие производители заливающего от зависти Запада, лучшие тамошние секс-машины, а также модельеры, визажисты и парфюмеры бессильны создать массовый женский тип и характер, способный конкурировать с русскими образцами. И, как и следовало ожидать, образцы эти стали всеми правдами и неправдами вымаливать, выкрадывать у России.

Появление на телеканале ТВ-6 новой еженедельной субботней передачи "Клуб одиноких сердец" знаменует новый этап – начало масштабного и хорошо спланированного посягательства американских мужиков на наше главное национальное достояние. Компания "Восток-интертейнмент", выпускающая весьма популярную передачу "Нью-Йорк, Нью-Йорк" с Александром Гордоном в роли ведущего, обрушила на ошарашенных телезрителей невиданную доселе телепрограмму, столь же простую и бесхитростную, сколь и коварную.

В эфире – международная "телесваха". Демонстрируется товар лицом: сам мужик, его дом (особняк, вилла), его машина, собака (кошка), сад (огород), велосипед, профессиональный инвентарь и т.д.

Каждый выпуск "Клуба одиноких сердец" представляет трех душевно истомленных американцев. Они пышут здоровьем, они богаты. Но для полного счастья не хватает жены. Нет, нет, не американки – Боже упаси, этого добра вокруг сколько угодно. (Такой дискредитации американского женского пола, как в этой телепрограмме, я что-то не припомню. Из откровений этих ребят ясно, что их соотечественницы в своем феминизме дошли до ручки и вот-вот начнут размножаться почкованием).

Ребята хотят русских жен. Кто-то приезжал в Россию, кто-то наслышан, кто-то читал "Анну Каренину".

Отбросив иронию, для которой подобная передача почти всегда благодатна, надо признать, что смотрится она на удивление хорошо – невзирая на весьма бесхитростную композицию и полное отсутствие каких-либо режиссерских, авторских изысков. Ее создатели, бывшие наши, живущие в Америке, лучше большинства незмигрировавших российских телевизионщиков поняли простую вещь: на телеэкране больше всего интересен "несфежиссированный человек", искренний в своих чувствах. А еще они поняли, что брачное объявление может прозвучать с экрана обезличенно-пошло, а может стать материалом короткого сюжета о поисках человеком своего счастья.

Женихи охотно рассказывают о себе: характер, увлечения, привычки, родственники, планы... Женихи прогуливаются по своим дворам и садикам, позируют в баре за бутылкой пива, старательно качают мышцы на тренажерах, немного демонстрационно распахивают дверцы своих "фордов", холодильников и сердец. И ловишь себя на том, что презентация не вызывает протеста, не раздражает. В этом есть уже что-то привычное для нас, современников и потребителей телевидения, функционального, как утюг или настольная лампа.

Телевидение становится все более практичным. Оно продает товары в "телемагазинах", разыскивает пропавших, обучает языкам. Теперь вот устраивает международные брачные видеоконтакты.

Программа, мне кажется, обречена на высокий рейтинг. Его обеспечат не только одинокие российские телезрительницы, но и вполне женатые российские мужики очень среднего и низкого достатка: они не откажут себе в удовольствии злорадно понаблюдать, как эти богатенькие американские "буратинки" старательно рекламируют себя, мечтая заполучить то, что у нас – вот оно, под рукой, в изобилии, в постоянной готовности любить, готовить, стирать и ублажать.

Следующим проектом предприимчивых телевизионщиков, вероятно, станет такая же программа для "новых русских" с участием феминизированных американок. Отвернувшие своих соплеменников, преисполненные духа свободы и самостоятельности, американские девушки и женщины найдут понимание у крутых русских мужиков с "толдовыми цепурами" или в длинных кашемировых пальто. Жена-американка – это круто. В то же время этим ребятам некогда будет покушаться на женскую независимость – и без того дел по горло. Ну разве что в редкие минуты досуга заставят учиться "по фене ботать"... ●

Фото ИТАР – ТАСС

ТАТЬЯНА КОМАРОВА:

Министр на один день

Фото Н.САМОЙЛОВА

ВОЗВРАЩЕНИЕ

Несколько лет Татьяна Комарова вела на первом канале программу "Время". Больше года назад она провела ее в последний раз. Потом месяцы без работы. Недавно Татьяна Комарова вновь вышла в эфир – теперь уже на третьем канале.

– Казалось бы, какое счастье – отдохнуть, ан нет, останкинская школа как раз отдыхать-то и не научила. Летунов, создатель программы "Время", сделал такую прочную телевизионную машину, что после его смерти сколько лет ее разваливали, а развалить сумели только недавно. Телевидение – это, вообще, работа команды, только в этом случае в конце концов приходит успех. Впрочем, ностальгия меня уже не мучает.

– Но раз говорите, значит, думаете об этом!

– Думаю, конечно. И знаете, почему? Потому что телевидение – это очень мощный инструмент воздействия на мозг общества. С одной стороны, замечательно – мы можем говорить то, что хотим (иногда). Власть на это не реагирует, выработав своего рода защитный механизм. Но при этом кто платит, тот и заказывает музыку. Легко прослеживается, какой канал, чьи интересы отстаивает. Даже по отдельным программам можно определить, кто стоит за спиной, вернее, чьи деньги. И это на самом деле не так страшно, если бы финансовые группировки были сегодня заинтересованы не только в упрочении собственной власти и отстаивании собственных интересов. Но их пока не интересует, будет ли общество думающим или дебильным и что из этого получится.

– А что, на третьем канале, где вы сейчас работаете, ситуация другая?

– Думаю, что она будет несколько другой.

– Канал будет отстаивать интересы Юрия Лужкова?

– Думаю, что в определенной степени, да. А вас не устраивает, что Лужков пытается, например, восстановить ЗИЛ и защищает интересы россиян в Севастополе, помогает строить жилье для русских моряков? Или, помните, ваша газета писала о моей программе "Ждите ответа", которую благополучно прикрыли на ОРТ. Так вот там мы поднимали конкретные вопросы из жизни простых граждан нашей страны. Единственный представитель власти, который после телевизионного выступления принял конкретные решения, тоже был Лужков. Но я не собираюсь петь дифирамбы. Время покажет. А пока я счастлива, что могу делать на московском канале то, что мне интересно. Приходите на запись очередной программы "Министр на один день" в Театр им.Маяковского.

Форму новой программы ее создатели определили как "документальный спектакль". Татьяна Комарова в привычной для себя роли репортера – на сцене. В одной части сцены построены декорации квартиры, актеры изображают членов обычной московской семьи, обремененной, как и большинство наших семей, множеством проблем. Другая часть сцены – это кабинеты Министра на один день и Представителя реальной власти.

– Этот последний кабинет будет занят не всегда, – рассказывают Елена Ильина, Наталья Берендеева и Александр Галеев, корреспонденты московского канала и одновременно ответственные редакторы выпусков. – Ведь власть не всегда откликается на просьбу поиграть в аналитическую игру для взрослых, где специалисты предлагают свои пути выхода из кризиса, охватившего страну. А комментировать это не всегда с руки власть имущим.

Во время перерыва к нам подходит Татьяна Комарова. Я заметила, что на записи она явно волнуется.

– Почему вы сейчас так волнуетесь? Это ведь не первая ваша запись новой передачи?

– Программа меняет форму. Идет творческий поиск, но то, что она нужна людям, имеет отклик, – это мы точно поняли по предыдущим выпускам. Хочется, правда, сделать ее и умной, и увлекательной. У нас в бригаде единомышленники, поэтому верим, что получится, несмотря на отсутствие денег и множество других проблем.

– А как вообще родилась эта идея?

– Позаимствовали ее у правительства Японии времен кризиса. Там устраивали "мозговые штурмы", назначая министра и парламент на один день. Наша программа также называется "Министр на один день", и перед ней ставятся те же задачи, но в форме телевизионной аналитической игры для взрослых. Нам особенно важны люди с предложениями из регионов, которых совсем уж плохо слышно в Москве. В общем, хочется заниматься чем-то полезным.

Беседу вела
Ирина КУПРИЯНОВА

ЭФИРНЫЕ СТРАСТИ

О том, как золотую рыбку чуть не придушили

Виктория СУХАРЕВА

...Сверкали молнии (словесные). Гремел гром (возмущений). Руководители государственного радиовещания давали пресс-конференцию в Доме журналиста:

– Идеологическая диверсия против госвещания...

– Нам предлагают работать на энтузиазме. Уж лучше хлопнуть дверью!

– Коммерческие станции перекрывают государственные каналы!

– Молодая журналистика на радио не приходит!

Четвертый генеральный директор был лаконичнее всех:

– Караул!

Договорились: объявить однодневную забастовку, дабы многомиллионные массы ощутили информационное сиротство в этот день, а правительство испугалось и отвалило зиное количество миллиардов.

Но никакой забастовки радиовещатели не устроили. То ли сообразили, что правительство все равно денег не даст, то ли, слегка остыв, подумали, что и многомиллионные массы практически эту акцию могут просто не заметить.

Да, было, было. Еще каких-нибудь 10–15 лет назад аудиторию Всесоюзного радио ежечасно составляли десятки миллионов человек по всей стране.

Теперь, увы, не то. Я смотрю на свежий отчет социологов и в разделе "ежедневная аудитория канала" читаю, например, про Радио-1, бывшую главную вещательную структуру Союза и России: в Москве его передачи слушают около 20 (!) тысяч человек. Да еще около 200 тысяч включают на несколько минут радиотрансляцию. Легендарная в прошлом "Юность" с трудом набирает 55 тысяч слушателей, "Орфей" – около 30 тысяч... Какой смысл бестовать?

...В течение нескольких десятилетий даже в самые суровые сталинские и брежневские годы радио было не только рупором пропагандистски обработанной информации, но и носителем весьма высокого уровня интеллектуальной культуры. Не время и не задача этой статьи подробно анализировать, почему так происходило, несомненность ситуации очевидна любому непредвзятому человеку: потому что на радио работали профессионалы.

Потому что дикторскую школу пестовали Качалов и Литовцева; потому что репортеры радио проходили высшую школу в конкуренции и в сотрудничестве с блестящими газетными журналистами; потому что работу на радио и для радио почитали за честь Прокофьев и Мейерхольд, Шостакович и Обухова, Эренбург и Бертольд. И их ученики разных поколений.

Конечно, была жесточайшая цензура, и не случайно девизом всех, кого допускали к микрофону, была типично радийная пословица: "Слово не воробей, поймают – вылетишь". Но и через эти обстоятельства прорывались живые чувства, вызывающие ответную реакцию действительно всей или почти всей страны.

А в 1970 году, когда показалось, что со сталинскими нормами навсегда покончено, пришел знаменитый министр С.Г.Лапин и публично предупредил подчиненных ему сотрудников, что профессионалы – не главное, и вообще надо сначала быть верным идеям и начальству, а уже потом заниматься какими-то там творческими поисками.

Под таким девизом и пришла на государственное радио основная масса нынешних его работников. К примеру, в "Маяке" сегодня работают около 250 человек, 70 процентов из них – "лапинский набор" или еще старше.

Но почти одновременно исчезли и цензура, и монополия. Ах, как было хорошо информационикам на радио, когда с утра на телетайпе лежал важный и интересный материал, но с предупреждением "до передачи по радио в 22.00 не публиковать и агентствам не передавать".

Это время безвозвратно прошло.

В коридорах Останкино, Дома радио большинство было уверено, что государственная власть, будь она всесоюзной, коммунистической, российской, демократической – любой, но если она власть, то от такого средства социального управления, как массовое радиовещание, она не отречется и подкормит.

А между тем тучи продолжали сгущаться.

В октябре 1995 года вышел Указ Президента о реорганизации государственного радиовещания. Его ждали, как манну небесную, и не зря. Зафиксировав исчезновение телерадиокомпании "Останкино" – реального преемника Гостелерадио СССР, Президент образовал пять самостоятельных радиостанций, ориентированных на российского слушателя: "Радио-1", "Радио России", "Юность", "Маяк", "Орфей". Их отделили от производственной и художественно-технологической базы, Дом звукозаписи и Телерадиофонд тоже получили полную автономию.

Судьба государственного вещания была вручена в их собственные руки: работайте, зарабатывайте, получайте... Какие были мечты!

Подразумевалось, например, что "Радио-1", сохраняя статус канала духовных ценностей, будет делать упор на производство новых художественных программ и разумную эксплуатацию фонда звукозаписи, в который в соответствии с технологической цепочкой, отработанной еще при царе Горохе, пленки после премьеры в эфире сдавались, а не возвращались в редакцию.

Планировалось, естественно, и сокращение штата. А что вышло? Вместо четырех вещательных редакций – десять генеральных дирекций, каждая с соответствующим административным аппаратом и т.п.

"Самостоятельный" Телерадиофонд прежде всего разослал прейскурант на доставку и использование "его записей" по таким невообразимым ценам, что государственных субсидий на вещание хватило бы едва ли на один месяц работы. Авторское право при этом не учитывалось принципиально. Журналисту или редактору нужна, например, им самим сделанная программа, за которую он и денег-то в свое время как штатный сотрудник или вообще не получил, или получил гроши, – плати!

Соответственно Дом звукозаписи резко повысил цены на работу в аппаратах и студиях, вещательные редакции – на рекламу... И пошло, поехало. Каждый считал, что уж свой кусок он не упустит. В результате все друг другу должны, а денег ни у кого нет. В прессе прошли такие цифры: "Радио-1" задолжало Дому звукозаписи 3,5 миллиарда, а Дом звукозаписи должен государству чуть ли не 10–15 миллиардов. Телерадиофонд не заплатил миллиардные налоги – и потому опечатываются студии, хранилища с пленками, а главные редакторы прерывают свои информационные выпуски жалобными обращениями к аудитории: "Дорогие слушатели, извините нас за то, что вы не услышите обещанный радиоспектакль – нам его не выдали". "Орфей", как объявила его генеральный директор Ольга Громова, вовсю пользуется пластинками и компакт-дисками из частных коллекций, а это уже пахнет судебным разбирательством с владельцами авторских прав.

Все торгуют недвижимостью – у кого что есть. Директор ГДРЗ продал фойе магазину "Ле Монти", предварительно обеспечив себе своеобразное алиби – заключение специалистов (между прочим, ему подчиненных) о том, что превращение вестибюля ГДРЗ (и вестибюля уникальной Большой концертной студии) в торговую точку не повредит акустике этой почти не имеющей аналогов студии. Но стену из бетонных блоков, частично парализовавшую акустическую конструкцию большой студии, на всякий случай возвели ночью с субботы на воскресенье, когда в ГДРЗ не было никого, кто мог бы устроить скандал.

Одним словом, самостоятельность привела пока к краху – организационному и финансовому, из которого, по единодушному мнению государственных вещателей, должен быть один только выход: миллиардные бюджетные инвестиции.

Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

Неприятности появились и с другой стороны. В разговоре с автором этих заметок генеральный директор "Маяка" Владимир Поволяев рассказал, что в последние месяцы трансляция его программ прекращена или сильно ограничена на передатчиках в Смоленске, Брянске, Чебоксарах, Кемерове и многих городах Дальнего Востока. Без дела эти передатчики не простаивают. Их покупают или берут в аренду местные "новые русские" – кто-то всерьез озабочен влиянием на свою региональную аудиторию, а кто-то желает попробовать себя в новом бизнесе. (Федеральная служба телевидения и радио за достаточно короткий срок выдала около 500 лицензий на вещание главным образом частным лицам).

Конкуренцию со стороны коммерческого радио руководители государственных станций всерьез не принимают: дескать, и "функции разные", и "фонды у нас богаче", и вообще "наш слушатель государственному вещанию доверяет больше". К тому же, по их мнению, даже крупные коммерческие каналы обладают весьма локальной сферой влияния – главным образом центральная зона...

На самом деле ситуация не такая простая. "Европа Плюс", например, вещает в 52 городах России – от Архангельска до Южно-Сахалинска, "Радио Рокс" – в 26 городах, "Радио Ностальжи" – в 13 регионах, "Радио 101" – в 15. Примеры можно продолжить.

Ссылки на функциональное и жанрово-тематическое однообразие коммерческих станций тоже не очень состоятельны: "Деловая волна" открыла свой регулярно действующий радиотеатр, на "Радио Семь на 7 холмах" выходит общественно-политическое шоу Владимира Познера, "Радонеж" еженедельно транслирует лекции и литературные чтения историко-богословского содержания...

Вообще, данные серьезной социологии подтверждают наши наблюдения о том, что коммерческие радиостанции, начинавшие как облегченные по содержанию и по формам копии "Маяка", постепенно расширяют жанрово-тематическую палитру, отбирая у традиционного (читай государственного) вещания именно ему присущие просветительские и другие социально направленные программы.

Так что же делать?

Легче всего встать в позу – как это сделали руководители общероссийских радиостанций на упомянутой выше пресс-конференции.

Труднее заняться реорганизацией в новых условиях. Отказаться от жанрово-тематического дублирования друг друга, сократить штаты, организовать формирование собственных фондов – частично подвлившись друг с другом и, конечно, слегка "раскулачив" Телерадиофонд; провести переаттестацию сотрудников, выяснив, наконец, кто из них способен работать не на начальника, как учили всю жизнь, а на слушателя. И при этом отпустив на пенсию людей, безнадежно утонувших в эстетике и, главным образом, идеологии минувших времен... Это очень трудно. Но неизбежно.

И, конечно, решить самый больной вопрос: нужны ли государству две огромные параллельно действующие, а по сути откровенно дублирующие друг друга государственные вещательные системы – "Радио России" и "Радио-1".

Безусловно, посыплются письма от знаменитых артистов и писателей, которые десятилетиями были связаны с бывшим Всесоюзным радио: спасите "наши лучшие культурные традиции" и т.д., и т.п. Первые такие послания уже отправились в адрес правительства и Президента. Они полны пафоса и негодования. Письма искренние и подписи уважаемые, но, кажется, никто из подписавшихся не задал себе вопрос: а сохранились ли эти замечательные культурные традиции в нынешнем эфире? Сетка вещания и элементарный непредвзятый анализ содержания и качества передач этого – увы! – не подтверждают.

◆

Золотая рыбка из старых сказок, как известно, предупреждала удачливого рыбака: отпусти меня, старик, на волю, я тебе пригожусь.

Радио было такой золотой рыбкой, подчиняя государству умы и сердца жителей огромной страны.

Если поразмышлять над законами истории и социальной психологии, нетрудно убедиться, что эти возможности, по крайней мере в потенции, еще сохраняются.

Вот только не придушили бы рыбку до конца... ●

ЗНАКОМСТВО

Тайное становится явным

Наталья ШАДРИНА

"Симфонические тайны" – так назвали на 1-м канале английский телесериал "Оркестр", право на показ которого приобрело ОРТ с помощью "Альфа-банка". И в этом есть свой резон. Кроме того, что такое название интригует, оно еще и точно обозначает адресата программы. Это те люди, для которых классическая музыка – действительно во многом тайна за семью печатями.

Ах, чтобы они "оставались с нами", нужно суметь увлечь. Создатели сериала позаботились об этом. Никакого пафоса, "скучных" терминов и поучительности. Диалог замечательных ведущих – Джорджа Шолти и Дадли Мора непринужден, изящен и остроумен. Нашего славного неискушенного слушателя как будто и не просвещают вовсе (хотя, по сути, это самый настоящий музыкальный ликбез), его ухаживают. Той увлеченностью предметом, которую демонстрируют эти двое.

Чтобы вам не становилось не по себе, когда на вас обрушивается вся мощь оркестра, чтобы вы не воспринимали его как нечто загадочное и непостижимое, с ним надо познакомиться. Разрешите представить: оркестр, главный герой нашей передачи. Вот он играет в полном составе, а вот тот же фрагмент играют только струнные, теперь только деревянные духовые, теперь медные духовые, только ударные и, наконец, опять все вместе. Почувствуйте разницу, господа, и ощутите гармонию целого! Пожалуй, не поняв, из чего складывается целое, это и невозможно?

Группы инструментов складываются из отдельных их представителей. И ни один не обойден вниманием. О каждом говорит его хозяин. (Имена музыкантов не называются, и возникает ощущение, что это "портреты" самих скрипок, альтов, флейт, виолончелей). Но чтобы рассказ получился занимательнее, Мор и тут вступает в беседу, просит объяснить, как обращаться с тем или иным инструментом, и задает вопросы, которыми, что не может не расположить к нему неофита, на сей раз выдает собственную "неосведомленность". А не мешает ли, например, звукоизвлечению слона, накапливающаяся в трости гобоя? Что за вопрос, однако! Но, может быть, это как раз то, что вы всегда желали знать о духовых инструментах и только боялись спросить? Кто знает, из какого "сора" или какой шутки может родиться ваш интерес к серьезной музыке...

Еще один, и самый важный, диалог в этой передаче – диалог дирижера с оркестром. Маэстро Шолти, один из самых знаменитых дирижеров мира (во время съемок ему было под восемьдесят), и Фестивальный оркестр Шлезвиг-Гольштейна, средний возраст музыкантов – двадцать лет... Но это люди, которые делают общее дело и прекрасно понимают друг друга. И нет здесь деления на два полюса: опыт и мудрость – на одном, юношеская непосредственность – на другом. Маэстро, несмотря на годы, эмоционален и энергичен. А юные оркестранты внимают ему сосредоточенно и серьезно. Репетиция оркестра – самая мирная, имеющая целью добиться полного согласия. Наязли у нас в зубах такие фразы или нет, пусть это банально, зато актуально, и сэр Джордж Шолти, едва начался сериал, тут же сообщил: "Если что и может утвердить мир на планете, так это наша музыка". Он сам – воплощенная "дружба народов": венгр, английский подданный, житель США, подолгу работал в Германии, Швейцарии, Франции. Ну а камера, разумеется, крупным планом показывает лица его оркестрантов. Лица людей разных национальностей, разноцветно одетых...

Черный цвет костюмов возвещает о том, что наступает момент демонстрации результата общих усилий. Вот он, единый порыв, единое целое – оркестр и дирижер, и рождаемая ими музыка – Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен... Увеличивая эмоциональное воздействие на предполагаемого зрителя, в кульминационные моменты слегка затемненную эстраду прорезают яркие лучи света. В этих "концертных" частях программы не хватает диалога музыкантов с публикой. Но это поправимо – стоит вам только сесть у экрана. Каждое воскресенье в 15.45.

P.S. За неофитов можно порадоваться. А для "закоренелых" любителей классики "Тайны" все-таки "Вокзалу мечты" и "Музыке в эфире" не замена. И почему это нельзя, чтоб было и то, и другое? ●

Кино

РУСТАМ ХАМДАМОВ:

Все созданное мною меня раздражает

КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Соизмеряя творчество художника с окружающим миром, история нередко доказывает, что общественное признание играет, по большей части, весьма незначительную роль. Но не может, не должно творчество быть достоянием только самого творца. Оно — для людей. Тех, что понимают и принимают его. Вот почему вручение премии "Триумф" режиссеру и художнику Рустаму Хамдамову — не только долгожданный для истинных поклонников знак широкого признания таланта мастера, но и, возможно, перелом к лучшему в изломанной судьбе этого художника и его творений.

– Получая премию, не испытывали ли вы противоречивые чувства: раньше вас всячески принижали, теперь приласкали...

– На меня все это не влияет – поверьте, остаюсь самим собой. Главное, что смотрят, интересуются. Мне же важно оставаться свободным художником – в лучшем смысле этого слова. Поэтому не стремлюсь ответить своим обидчикам, жившим в 60-е годы. Но забыть то, что сделал со мной официоз, невозможно.

Да и сегодня я никому не нужен. Просто выпал случай в судьбе, и я им обязательно воспользуюсь. Думаю, что сейчас – при системе, существующей после коммунистов, когда десятилетиями закрепленное деление на классы рухнуло, с тобой стали считаться еще меньше. Да, при коммунистах не давали работу, но ты был на виду, хоть и в подполье, андеграунде. Сегодня выжили те, кто энергичнее. Поэтому получение премии "Триумф" было для меня очень важно – это не орден, не ключи от дачи. Просто ты сразу становишься понятным для некоторого, прежде недоступного количества людей – тех, что у власти, что имеют деньги и могут помочь. Я могу попросить выкупить картину "Анна Карамазофф" у французов – незавершенную, несозвученную, оторванную от своего родителя. Быть может, мне помогут – фильм французы купили в начале перестройки, когда советское кинопроизводство было дешевое. Наверное, он дешев и по нынешним меркам. И если я с помощью этой премии обращу на себя внимание и выкуплю этот фильм (права на который давно по суду принадлежат нам), закончу, озвучу, то буду просто счастлив.

– Вам свойственно постоянное обращение к уже созданному. Значит ли это, что законченное произведение не является таковым для вас?

– Все созданное мною меня раздражает – я даже иногда не хотел бы этого видеть вовсе. Здесь нет кокетства: просто во всяком искусстве есть момент бесстыдства. И поскольку ты выходишь на сцену, обнажаешь себя, то потом тебе не хочется смотреть людям в глаза. По этому поводу мне сказала Жанна Моро: "Я ни один фильм свой не видела. Мне стыдно, я не могу этим гордиться, хотя знаю, что эти картины есть, что творчеством моим живут мама, сестра, что его ценили мои друзья – Трюффо, Уэллс... Но сама никогда не смотрю – я покрываюсь краской стыда". Я ее понимаю.

Поэтому и хочу сделанное всегда переделывать, особенно в живописи. Если картины, рисунки у меня дома – обязательно что-нибудь порву. Или подарю в неприметную квартиру, чтобы никто не видел. Или отдам новую взамен старой...

– Выражает ли подобная неудовлетворенность некий скрытый максимализм и не рождает ли это страха в творчестве?

– От страха помогает полифоничность, разномерность мышления, присутствующая бессознательно. Во время работы обязательно думаю о чем-то еще, могу одновременно делать какие-то физические действия: рисую, конструирую что-то... Вспоминаю, как в детстве моя соседка крутила ногой швейную машинку, одновременно одной рукой чистила селедку, другой кормила меня. Мне это близко – поэтому смотрю на свои творения всегда как на часть многого. Это позволяет работать и снимает неуверенность в себе.

У меня есть страх перед людьми, особенно если это контактное искусство: кино, театр...

– Избегая массовости и тиражирования, вы, тем не менее, сумели найти связь высокого искусства и обыденности.

– Если вглядеться внимательнее, все современное искусство подходит под клише постмодернизма. Как правило, пик всякой культуры – это дизайн. Те же кутюрье или те, кто строит крышу над головой, соответствуют фундаменту, на котором, собственно, люди и живут. И мы понимаем, что наше искусство невероятно стилизовано. Оно абсолютно постмодернистское: балкон из времен Ренессанса, кубический силуэт, но всегда башенка где-нибудь сбоку...

Это хорошо прослеживается в живописи, где постоянно присутствует момент снисхождения к рисунку. Художник устает от правильной линии, он начинает ее искажать – как Пикассо, мозг которого вобрал в себя не только европейскую, но и океаническую культуру. В 48-м году он в результате делает простую стилизацию своих рисунков под африканскую скульптуру. Сейчас это в моде: лет пять назад неоэкспрессионизм провозгласили как главное направление. Но корни-то его этнологические – океаническая, африканская скульптура, которую Пикассо перемагнил, упростив. И так везде. Возьмите кого угодно из больших художников – обязательно есть реплика: Петров-Водкин – русская икона, персидская миниатюра, и, обязательно, момент упрощения; метафизический натюрморт Моранди – выше Дали, даже Де Кирико. Искусство идет вглубь к истокам – вот почему так близко простое.

– Но не появляется ли тогда потребность обрести некий скрепляющий культурный стержень, предтечу нового качественного скачка в эволюции европейского искусства?

– Сейчас время безвременья. Тот авангард, который уже традиционно считался одним из главных двигателей эволюции, сейчас, как таковой, не существует. Искусственно же создать что-то новое не получится. Ну, например, в 60-е годы появляется Бриджит Бардо – "звезда", сделавшая прежде всего себя сама. Весь ее образ, стиль, манера поведения и даже прическа (некая "бабетта") несли какую-то анархию, свободу, имевшую потрясающий успех во всем мире. В том числе и в нашей стране. В свою очередь, даже если бы у нас не было Хрущева, все равно появились бы Тарковский, Ахмадулина, Шукшин, выдающиеся танцоры, музыканты. Это объективная реакция на какую-то новую, абсолютно логическую стройную пирамиду. Сейчас ее нет.

Поэтому, посмотрите, как современные дизайнеры топчутся на месте. У них уже не точное соотношение мер и вещей, как у хороших стилистов, таких, как Армани. Они буквально копируют какое-то время, например, 70-е годы: то, что было при "Роллинг стоунз" – пластмассовые узкие клетчатые пиджаки, расклешенные брюки, клоунская обувь... И все, кому 15–16 лет – тинейджеры, которые этого не видели, надевают это. Не было такого раньше. Всякий мало-мальски культурный художник, конструктор имеет свое "я", а лишь потом маленькие "аппендиксы" – в сторону истории или чего-то еще. Но когда только "аппендикс" без своего "я" – это безвременье. А безвременье всегда на краю... Высокая цивилизация губит культуру. Чем выше технология, тем меньше больших художников. Дизайн губит культуру. Все в конце концов сводится к удобной кухне, к идеальному ботинку, к закрытости друг от друга.

Идеальный стол, идеальный сервиз, лимон спускается со скатерти. Все идеально. И никакая Настасья Филипповна не бросит деньги в камин. Она их оттуда вытащит...

– Но какова же ситуация, складывающаяся в современном кинематографе под влиянием подобной усредненной "идеальности"?

– Тиражирование высокого профессионализма – чистая технология. Она хороша в индустрии быта, но в кино быть не должна. Европа пыталась противостоять. Но уходят "последние могикане": шведский кинематограф, великие итальянцы. Остался, к примеру, Бертолуччи – стилистически красивый режиссер. Что бы ни говорили, но закрытая киношкола России, бывшей под коммунистами, давала очень сильный стимул для творчества, в том числе и такого странного, как кино С.Параджанова. Парадокс: ему могли не давать работать, но точно знали, чего он стоит. Но вот еще один парадокс: с падением коммунистического режима, удушающих идеологических рогаток пала наша киношкола, как отчасти оказались в упадке школы музыки, спорта... Мне в Париже говорили, что единственная сохранившаяся школа кино осталась на Кубе. Кстати, сделана она полностью нашим знаменитым кинооператором Урусевским. Но уже продалась Канну и "Оскару" пекинская киношкола. Нашу же киношколу необольшевики проиграли в одну секунду. Жаль.

– А что дальше в ваших планах?

– Работать...

Беседу вел
Геннадий КОПЫЛОВ

Фото Н.САМОЙЛОВА

Люди ли это, смертны ли они?

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Светлана ХОХРЯКОВА

Великий поход Ермака наконец завершился. Долгим был этот путь для режиссеров Владимира Краснопольского и Валерия Ускова. Увенчался он созданием двух версий: кинопрокатной и пятисерийной для телевидения.

Сама идея остросюжетного исторического фильма "Ермак" возникла еще в 1984 году. Американцы сулили аж 18 миллионов долларов при условии, что роль Ермака исполнит А.Шварценеггер. Наши устояли, не продались. А газетный опрос россиян, по словам режиссеров, подтвердил правомерность противостояния иноземному капиталу. Население требовало русского Ермака. Таковым стал актер Виктор Степанов.

Представлять авторов картины не нужно. Их телесериалы "Тени исчезают в полдень", "Вечный зов" можно смело отнести к разряду народного кино, ныне остромодного. В титрах "Ермака" – вновь А.Иванов, как один из сценаристов, актер П.Вельяминов, ставшие талисманами режиссерского тандема.

Новый проект впечатляет. Масштаб его беспримерен по нынешней скудной кинематографической поре. Зрителя отправили в эпоху Ивана Грозного. А то и вовсе, пусть невольно, погружают в архаику, былинные времена. Богатырский размах налицо. Про героев можно сказать: богатыри, не мы. Казачий атаман Ермак Тимофеевич покоряет Сибирь, присоединяет богатые эти земли к царству Московскому. Съемки грандиозны: сибирские просторы, крепость, кремлевские палаты. У режиссеров свое понимание России. Кокошники да сарафаны — не для них, а для французского ресторана "Распутин". Так они говорят. На самом же деле тщательно живописуют бытовые подробности эпохи. Успешно осваивают, помимо прочего, венециановскую кисть.

Россия, как сплав кровей, религий, культур – "от смешения кровей мы становимся сильными" (В.Усков). Национальный пафос наличествует. Недаром же после просмотра кто-то начал говорить о "фобии русофобии" в России. А своевременность выхода картины связывалась с окончанием чеченской войны. Славянская идея – материя тонкая, требующая осторожного подхода. Чуть в сторону – и шаг окажется непоправимым.

Кровь, ужасы пыточных камер, убийства... Пожалуй, авторов не упрекнешь в вампуке, сходстве с претенциозными экспонатами музеев ужасов, где пугают, а никому не страшно. Упрек оправдан по части явного перебора в сверхбатальности и перебрутальности, где тихому разговору про человека оставлено так мало места. Не люди – витязи... Самым человечным человеком оказывается здесь кровавый Иван Грозный, деспот-меломан, наигрывающий на органе собственные сочинения. Это последние кадры в жизни Евгения Евстигнеева, совсем уж неожиданного в данном контексте.

В копилку человеческих слабостей отнесем и "горячий нрав" казака Ваньки Кольцо в исполнении Никиты Джигурды, любовный пыл его героя. Любовная линия развита и в житии самого Ермака, сквозь годы пронесшего юношеское увлечение Аленой. Трагизм истории этой в том, что стала его любимая наложницей хана Кучума, а поздняя и краткая встреча героев оказалась кровавой и сказочно-сладкой одновременно. Красивая героиня Ирины Алферовой успела-таки известить любимого своего Ерему о надвигающейся беде. Криком кричала в чаще лесной. И впрямь сказочная Аленушка. История Ермака и Алены – чистой воды апокриф. Выдумана она ради счастливой прокатной судьбы "Ермака". Способна ли такая история растрогать жестокосердные наши сердца? Не исключено. Путь к зрительскому сердцу прост, слишком прост и "мылен", увы.

К концу года "Ермака" покажет телевидение. Осенью пойдет он по ТВ и кинотеатрам Германии, что не случайно: на финальном этапе картину подхватили немецкие партнеры, а то бы не вытянуть ее. На премьере в Доме кинематографистов, шумной и радостной, счастливые режиссеры строили планы. Есть сценарий Э.Брагинского "Лакийские игры", да денег нет. Ведутся переговоры с НТВ на предмет создания 50-серийного фильма "Схватка". Сибирские банки умоляют режиссеров снять картину "Святой и проклятый Колчак", но с непременным условием: фильм должен походить на "Тени исчезают в полдень". Последнее вряд ли недостижимо, ибо В.Краснопольский и В.Усков остаются верны себе. ●

Кадр из фильма

ОСОБОЕ МНЕНИЕ

Бочка слез

Вячеслав БАСКОВ

Новый фильм "Не валяй дурака" сделан не на спонсорские деньги, не на попрошайнические, а на самые что ни на есть заработанные: денежные американцы-спонсоры вплетены в сам фильм, как будто действие происходит то в Америке, то в России, и актеры играют американские и наши.

Роль известного эстрадного артиста Михаила Евдокимова и его театра в создании фильма "Не валяй дурака" не главная, хотя и не последняя. Режиссером и автором сценария киношедевра стал Валерий Чиков. Что толкнуло Валерия Чикова за тихий письменный стол, объяснить нелегко. Интрига в фильме находится в стадии зарождения до последнего его, фильма, кадра. Такая стадия развития интриги иначе называется экспозицией: в пьесе Мольера "Тартюф", например, Тартюф появляется лишь в третьем действии – и тогда пьеса пускается вскачь, а до его выхода публика подогревается в ожидании героя.

В "Не валяй дурака" герои появляются сразу – и ни разу не становятся героями. До конца ленты все как были персонажами, так персонажами и остаются. Тем не менее содержание фильма "Не валяй дурака" пересказать значительно труднее "Тартюфа", потому что в фильме наворочено! наворочено!.. В нем несколько "линий", каждая из которых, ей-богу, основная.

Первая линия. В Нью-Йорке становится известно, что в Архангельской области открыто месторождение алмазов. Бизнесмены решают удостовериться, так ли это. Они засылают в прибрежные архангельские воды... подводную лодку. Руководит экспедицией темнокожий ветеран второй мировой войны, который когда-то доставлял в Архангельск гуманитарные грузы. Тогда же у него состоялся роман с Нюркой. Нюрка родила дочку, но темнокожий отец об этом не знал. Полинка, дочь Нюрки, вышла замуж за Филимона и у них неожиданно родился темнокожий сын. Генетика. В конце фильма состоится встреча отца – с дочерью и деда – с внуком. Свежо.

Вторая линия. Филимон, муж Полинки, кузнец в деревне "Красный серп". Однажды он выловил багром в реке бочку спирта. Пир на всю деревню. Сцена пира длится дольше всех сцен пира, какие только выносились на сцену и на экран. Деревня пьет, гуляет, пир заканчивается дракой и пожаром. Горит сарай, где пили. Филимона судят за то, что он прервал работу. Какая работа имеется в виду, не поясняется, так как никакой работы не показано. Ему дают два года условно. Но вот он спускается к реке и видит снова бочку спирта. Филимон не в силах устоять перед соблазном.

Третья линия. На подводной лодке, кроме темнокожего лоцмана, плывут шпионы – кто со знанием русского языка, кто без знания. Их задача – достать образцы грунта из деревенского колодца, чтобы проверить, есть тут алмазы или нет. Дело кончается тем, что все шпионы оказываются за столом в сарае.

Четвертая линия. Темнокожий сын Филимона и Полинки – Васька влюблен в соседскую девушку. Лирические сцены, взятые напрокат из давнего фильма "Влюбленные" с Р.Нахапетовым и А.Вертинской.

Пятая линия. Деревенская публика. Нет, это не фон основного действия, а само по себе основное действие, так как деревня живет напряженной жизнью.

Шестая линия. Наша контрразведка. Американским бизнесменам с их подводной лодкой противостоит Лубянка. На деревню сбрасывают десант.

Заканчивается же фильм (может быть, отгадка именно здесь?) тем, что Филимон вкатывает бочку спирта в гору: он пил, пьет и пить будет. И вообще сквозь фильм проходит эта "русская" тема: пьянство. Заезженная, изъезженная, перезженная, но "вечно русская". Уж, кажется, доказано, что плохое состояние России объясняется пьянством – фильм представляет пьянство как что-то очень веселое, ничуть не страшное, милое сердцу "всякого русского". Тема эта больная не только в государственном масштабе. Великое множество людей – молодых и не очень – деградировали на почве пьянства, погибли. У авторов фильма "Не валяй дурака" на этот счет иное мнение.

Идеи сценариста без актерской игры слишком умозрительны. Актерская игра говорит нам не совсем то, что хотелось сказать Валерию Чикову.

Сам Михаил Евдокимов играет роль кузнеца Филимона. Его жену Полинку играет Ольга Остроумова. Но чаще выглядит на экране не столько Ярославной, сколько инструктором партийной организации колхоза. Лицо у нее такое правильное, одета она правильно, мысли у этой женщины правильные, все она делает правильно, как надо, как партия велела. В фильме, сценарий которого скорее дурашливый, чем содержательный, Ольга Остроумова играет серьезно, словно в пьесе К.Симонова "Русские люди". И другие актеры, включая американских, играют серьезно, драматично. Читали ли они сценарий?

В сцене узнавания отца г-жа Остроумова слезами заливается, хотя зритель не верит и не может поверить ни во что, что происходит на экране. Даже в индийском фильме больше правды, чем в "Не валяй дурака". Почему при встрече с пропавшим отцом нужно обязательно плакать? Недавно нам показывали английский фильм "Тайны и ложь", где приблизительно та же ситуация: взрослая дочь находит свою мать. Это такое событие, которое, наоборот, отбивает у людей всякие чувства. Конечно, все люди разные, но "онемение в первый момент", а во второй – реки слез – это же "мосфильмовский" штамп из какой-то колхозной драмы! Такой же, как чуть что – мыть в избе полы. Несколько поколений "мосфильмовских" артисток от Любови Орловой до депутата пятой Государственной думы Натальи Гундаревой перемыли этих полов на "Мосфильме"!..

Безудержные слезы, разгульное пьянство, раздольная русская гармошка Валерия Золотухина, который со своей гармошкой из фильма в фильм перелетая вот уже лет тридцать, никак не устанет от этого штампа и тоже, вероятно, надеется, что в Голливуде как раз его с его гармошкой не хватает, – все на продажу! Все – на торги!

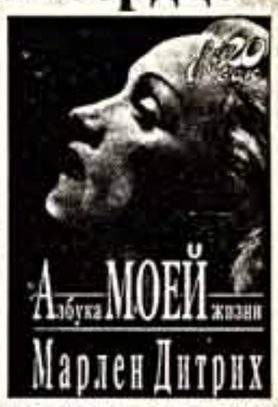
Советское кино было не более идейным, чем любое другое. Ради того, чтобы "просто" рассказать какую-нибудь историю, которая приключилась с кем-то или не случалась никогда, но могла бы произойти, кино никто никогда не снимал. Сейчас же поднялась настоящая волна борьбы против морали. Нам показывают фильмы ни о чем. Вот уж, кажется, и актеры есть, и деньги есть, и Америка к вашим услугам – а фильм про то, как один мужик выловил багром в реке плывущую бочку со спиртом. А вот еще однажды бабка на рынке рубль нашла. Дальше что?.. ●

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Марлен, исцеляющая сердце

Книги "Возьми лишь жизнь мою" и "Азбука моей жизни", принадлежащие перу актрисы Марлен Дитрих, уже были опубликованы на русском языке. Переиздав эти произведения в серии "Мой XX век", издательство "Вагриус" сделало неожиданный подарок многим читателям. Книги великой Марлен очень приятно время от времени перечитывать и иметь в собственной библиотеке.

Анастасия МАШКОВА



Марлен Дитрих, легендарная кинозвезда и певица, осталась в памяти своих многочисленных поклонников и особенно поклонниц редким примером человека сильного, стойкого, деятельного. Жизнь не раз готовила Марлен жестокие испытания, проверяла ее жизненную силу, ум, гражданское мужество. Последнее качество редко характеризует очаровательную кинозвезду. Но Дитрих была немецкой кинозвездой. Среди ее почитателей был и Адольф Гитлер, который вознамерился сделать Марлен главной "звездой" нацистского рейха. К актрисе, давно пребывавшей в Голливуде, был направлен канцлер Риббентроп. Разумеется, и сама Дитрих прекрасно представляла, какого рода "лестное" предложение ей предстоит услышать. Она просто заметила, что не представлена Риббентропу, а разговаривать с незнакомыми людьми невежливо. Марлен дорого заплатила за этот царственный жест. Немцы так и не простили Дитрих ее эмиграции, а также того, что во время войны она вступила в ряды армии США и выступала с концертами везде, где воевали американские солдаты. Зато во Франции ей был присужден орден Почетного легиона. Именно в Париже Марлен провела вторую половину своей жизни, не в силах забыть несчастья войны и ненависть соотечественников. Хотя за океаном Дитрих никогда не упоминала о существовании родной сестры, нацисты бросили старшую Дитрих в концентрационный лагерь, отомстив таким образом непокорной Марлен. Дитрих едва успела обнаружить сестру в лагере Баден-Бельцен уже после поражения Германии, выходила, с трудом поставила на ноги.

Судя по ее мемуарам, Дитрих обладала замечательной способностью любить и ценить чужой талант, нечастой у профессиональных "звезд" кино. Воспоминания актрисы не сосредоточены на собственной персоне, а рассказывают и о выдающихся друзьях Марлен: Джозефе фон Штернберге, Билли Уалдере, Эрихе Марии Ремарке, Эрнесте Хемингуэе, Жане Габене, ученом Флеминге, многих других. Кстати, данное издание снабжено солидным искусствоведческим комментарием, позволяющим даже самому "простодушному" читателю войти в мир, окружавший главную героиню и автора "Возьми лишь жизнь мою".

Не менее интересна и "Азбука моей жизни", эта оригинальная придумка Марлен. "Азбука" – не традиционное издание с картинками, где собраны рецепты молодости и красоты известной кинодивы (нам знакома, например, подобная книга Софи Лорен). Дитрих написала просто о "жизни", где наряду с кулинарными, медицинскими советами Марлен и ее остроумными характеристиками представителей некоторых знаков Зодиака напечатаны признания в любви и дружбе лучшим спутникам жизни, любимые имена в литературе и искусстве, а также собственные жизненные убеждения и принципы, выстраданные на собственном опыте и афористично сформулированные. Словом, эта житейская философия Марлен, расписанная по алфавиту, учебник доброты, оптимизма, доброжелательности и здравого смысла, книга, которую стоит перечитать и в самые трудные, и в самые беспечные минуты. Трудно поверить, что свои мемуары Марлен написала в позднюю пору своей жизни, прикованная к постели тяжелым недугом. Вспоминаются слова Хемингуэя, написавшего однажды о Марлен: "Если бы у нее не было ничего, кроме голоса, она все равно разбила бы вам сердце. Но у нее есть это прекрасное тело и вечная прелесть ее лица. И поэтому неважно, что ваше сердце разбито – она исцелит его". Лучше классика о впечатлении, производимом Марлен Дитрих – во всех ее проявлениях, – и не скажешь. ●

Америка эпохи Джерри Магуайра

ШИРОКИЙ ЭКРАН

Сергей КУДРЯВЦЕВ

На предстоящей церемонии вручения премии "Оскар" в главной номинации "лучший фильм" претендует на приз лишь одна из картин, к созданию которых причастна большая киностудия, а именно "ТрайСтар", входящая в состав "Коламбии". Правда, и это можно было бы оспорить, поскольку на самом деле фильм "Джерри Магуайр" был снят благодаря собственной фирме популярного актера Тома Круза, который не только рискнул сняться в роли героя-неудачника, но и вложил деньги в производство картины, успех которой не был гарантирован. Между прочим, первоначально сценарист и режиссер Кэмерон Кроу (на его счету были лишь малобюджетные и известные в узком кругу молодежные ленты "Крутые времена в колледже Риджмонт", "Бурная жизнь", "Скажи что-нибудь...", "Холостые и неженатые") предлагал заглавную роль дважды лавреату "Оскара" Тому Хэнксу. Но тот отказался, вероятно, не поверив в то, что эта трагикомическая история о спортивном агенте с элементами сатиры и мелодрамы может заинтересовать широкую американскую публику. (Еще до очередной "оскаровской" церемонии фильм куплен для российского проката и "раскручивается" компанией "Ист-Вест"). Видимо, не очень-то надеялись на хорошие результаты также и руководители компании "Коламбия-ТрайСтар", особенно после того как малоудачно прошли в прокате летом 1996 года их неопределенные, странные по жанру фильмы "Кабельщик", "Стриптиз" и "Фанат" (в последнем даже есть перекличка с "Джерри Магуайром" по спортивной тематике). Тем более что в предрождественские дни у "Джерри Магуайра" было немало грозных конкурентов – "Сто и один далматинец", "Звездный путь: первый контакт", "Марс атакует!", "Майкл", "Эвита". И все-таки именно картина с участием Тома Круза стала лидером этого не по погоде горячего времени года, в данный момент подбираясь уже к рубежу кассовых сборов в 150 миллионов долларов.

Кадр из фильма

То есть она окажется четвертой среди фильмов выпуска 1996 года, по соседству со шпионским боевиком "Миссия невыполнима", тоже с Крузом в главной роли. А сам актер уже поставил голливудский рекорд – каждая из его пяти последних лент преодолевала престижную стомиллионную отметку. Кроме того, Том Круз впервые в своей звездной кинобиографии был удостоен премии "Золотой глобус" за роль в "Джерри Магуайре" и во второй раз выдвинут на соискание "Оскара".

По-моему, нельзя не оценить по достоинству эту симпатичную и трогательную (несмотря на наличие иронических и язвительных мотивов в описании нравов современного американского общества в самом конце XX века) картину о преуспевавшем яппи – молодом менеджере, который чуть ли не по собственной инициативе в миг потерял все: работу, деньги, невесту, личный покой, но тем не менее, как в сказке, все это с лихвой себе вернул. Причем новая подруга Дороти, застенчивая и доверчивая мать-одиночка, единственная из тех, кто не бросил героя в трудную минуту, ставшая его преданной женой, несоизмеримо лучше прежней, обычной "очаровательной хищницы". Американские критики любят определять суть новых картин при помощи других популярных названий. В этом плане "Джерри Магуайр" можно охарактеризовать как сочетание "Форреста Гампа" (ведь не случайно первым претендентом на роль Магуайра был создатель почти уже нарицательного образа Гампа на экране – Том Хэнкс) и "Красотки".

Фильм Кэмерона Кроу – это трагикомическая сказка, наследующая оптимистическо-сатирическим комедиям Франка Капры, снятым в 30-е годы. Человек, который добился всего и находится на вершине "прослерити" (кстати, и курс Рузвельта в довоенной Америке был рассчитан как раз на то, чтобы от Великой депрессии сразу прийти к преуспеванию), не должен успокаиваться на достигнутом, бездумно почивать на лаврах, страдая лишь от комплекса пресыщения, от так называемой консумофобии, то есть от страха чрезмерного потребления всего и вся. По-русски выражаясь, Америка заелась, обожралась, устала от собственного же благополучия. Именно "гамизм" стал как бы парадоксальной формой выражения бегства от действительности – назад в семью, к истокам "новой душевности", к некоему полублаженному состоянию отрешенности от суетливого бытия. И "Джерри Магуайр" (знаменательно, что вновь имя и фамилия персонажа вынесены в заглавие) не только развивает подспудную тему "Форреста Гампа", но и предлагает более приемлемую для миллионов бизнесменов, чиновников, служащих Америки программу жизни хотя бы на ближайшее десятилетие: как бы свой личный катехизис, свой "моральный кодекс строителя посткапитализма".

Но также не случайно, что душой и сердцем, а не одним лишь скептическим умом, как коллеги Джерри Магуайра, это программное заявление смогла воспринять только не лишенная наивности и открытости чувств, тоже по-своему блаженная Дороти (Форрест Гамп в женском обличье) в замечательном исполнении начинающей актрисы Рене Цельвегер. Жаль, что Американская киноакадемия не прислушалась к мнению некоторых ведущих критиков, которые считали, что и Цельвегер заслуживала включения в номинантки "Оскара" за второпланоую роль. Вслед за Магуайром Америка должна поставить на Дороти.

Между прочим, стоит вспомнить и о том, что так звали девочку из классической и культовой киносказки "Волшебник из страны Оз". ●

Скромное очарование "новой драмы"

ПРОВИНЦИЯ

Николай ЖЕГИН

Так уж совпало. Когда в Туле проходили очередные выборы и решалась судьба думского кресла — в театре играли "Волки и овцы".

Неторопливая, провинциальная жизнь, шуршание платьев с кринолином, чаепития да визиты. А за всем этим свои уездные интриги и аферы. Вот уже и окрутили завзятого холостяка Лыняева (Б.Заволокин), а что касается обольстительно беспомощной Купавиной (О.Красикова), то она сама плыла в сети опытного дельца, весьма элегантного Беркутова, каким его сыграл М.Матвеев.

И ни намека на современные наши нравы, без чего недавно не мог обойтись ни один уважающий себя режиссер. А сходство, между тем, на поверхности. В пьесе только и говорят, что о поддельных векселях и расписках, — а дух фальшивых авизо и грандиозных афер постоянно витает и в нашем благорастворенном воздухе... Но время аллюзий на театре, должно быть, и в самом деле прошло. С чем режиссер спектакля Александр Попов, похоже, не спорит. Да и сходство эпох слишком уж очевидно, чтобы на него указывать пальцем. К тому же все эти мошенничества старины сегодня выглядят сущей идиллией, и комедию Островского сегодня было бы вернее назвать "И волки сыты, и овцы целы" — так мирно и благополучно заканчивается в ней имущественный передел: без криминала, разборок и крови. Горькому до современного киллера далеко, а в сравнении с нынешними мафиози Чугунов и Мурзавецкая — наивные простаки.

Но оставим сравнения. В конце концов за то, что случилось с Россией, Островский ответственности не несет. О нынешней нашей жизни с ее опаснейшими сюжетами полагается рассказывать "новой драме".

И тут старейший русский театр, вступивший в свой 220-й сезон, открылся для меня новой, неожиданной стороной. Сегодня Тульский академический можно назвать в полном смысле "Школой современной пьесы". Классику, разумеется, он не оставил, но около половины его репертуара, а это более десяти названий, представляет "новая драма". И, честно говоря, такого обилия новых имен на афише не приходилось встречать ни в столице, ни в провинции. То, что Григорий Горин соседствует здесь со Степаном Лобозеровым, неудивительно, они лидируют в репертуаре театров не первый сезон. Не удивляют популярный ныне Виктор Коркия и стремительно набирающая очки Надежда Птушкина. Но рядом: Елена Поддубная и Алексей Слаповский, Геннадий Соловский и Лев Проталин... Под крики о бедственном положении театра (более чем справедливые!) "новая драма", похоже, двинулась в наступление. Сегодня она расторопна, прагматична и, как никогда, агрессивна. Понятно, ей надобно выжить в очень жестких обстоятельствах — потеснить западных конкурентов, оторвать от телеэкрана потенциального зрителя и много чего еще. Задачи труднейшие. Но, не решив их, вряд ли "новая драма" выживет. Уже на сценах замелькали герои новейшего времени.

Хотя экзотические персонажи прошлого по-прежнему в моде. Например, Джакомо Казанова. Д.Коркия и А.Лаврин написали пьесу с весьма кассовым названием: "Великий обольститель, или Последняя ночь Казановы". В Туле зритель на спектакль идет. В исполнении Н.Казакова великий обольститель рассудителен, он дает "уроки любви", последняя ночь этого усталого, постаревшего страстолюбца полна ностальгической философичности. Что делать: "Укатали Сивку крутые горки", как говорится. Впрочем, пьеса, кажется, претендует на более глубокую философию.

Многоопытный Горин написал "фантазию на тему исторической хроники М.Андерсона "Тысячи дней Анны Болейн" (так в программке). То есть как бы пьесу на тему другой пьесы. Вышло недурно. В Туле спектакль имеет успех. Исторические сюжеты у нас по-прежнему в чести, а режиссер А.Попов умело выявляет достоинства пьесы: острый, динамичный сюжет, рельефные и "действенные" характеры, сценограф Б.Екгин создает колоритный исторический фон. Все в движении, в страстях и борениях. Генрих (М.Матвеев) — капризный ребенок и жесткий прагматик; Анна Болейн (О.Красикова) — любовница, властительница, мать; простодушный и недалекий Норфолк (Б.Заволокин) — все вовлечены в круговорот "королевских игр", и у каждого невелик выбор: "Грудь в крестах или голова в кустах", как сказали бы в России. Словом, превосходно "сделанная" Горином пьеса — истинный подарок господам актерам.

Однако исторические мотивы в "новой драме", понятное дело, не главное. В пьесе "Ненормальная" на сцене появляется, наконец-то, "новый русский" — наш современный герой. Н.Птушкина рисует его достаточно цивилизованным, не лишенным обаяния и, разумеется, предельно деловитым. Впрочем, не стоит искать в нем примет "героя нашего времени", дело в том, что нынешние пьесы о "новых русских" — это пьесы главным образом... о любви. Естественно поэтому рядом с Ним — Она. И хотя Она, кажется, врач и, кажется, свободно владеет английским, к тому же блестяще ведет торговые переговоры с голландцами, — все это ровным счетом ничего не значит, поскольку Она прежде всего "просто женщина". Женщина, обреченная на любовь, и потому неважен ее социальный, ни профессиональный статус. А.Попов выстраивает напряженный, стремительно развивающийся сюжет взаимных отталкиваний и притяжений, и Н.Дружининой в паре с М.Матвеевым удается сыграть главное — любовь. Ее интонации овладевают залом, заставляя вспомнить лучшие времена, когда на сцене чувство любви сохраняло свой живой, глубокий, волнующий смысл и еще не сводилось лишь к сексуальной энергетике, на что, как известно, актерам большого ума не надо.

Не знаю, так ли это на самом деле, но, кажется, пьеса Л.Проталина "Отдам в хорошие руки добрую старую собаку" написана ради С.Сотниченской — этой живой легенды тульской сцены. Так резонирует биография актрисы (биография ныне известная читателям "Петербургского театрального журнала", печатающего мемуары актрисы) с ее театральной исповедью, в которой так много знакомого, поскольку это вполне "советская судьба". Разумеется, у старейшей актрисы, отпраздновавшей свое 80-летие, в зале свои преданные поклонники, так уж в театре заведено, на глазах которых нетрудно заметить "и слезы, и любовь".

Не стану кривить душой. Не скажу, что "новая драма" каждый раз дарит открытия. Она разнообразна по уровню таланта и мастерства, но бесспорно, ее присутствие сообщает тульской сцене обаяние молодости и новизны. И зритель присматривается к ней со все большим интересом. Это заметно на спектаклях Тульского театра, оценившего ее будущее. Новую пьесу здесь встречают радушно, а ставят с почтением к особенностям авторского пера: ●

"Волки и овцы". Кутилина — О. Красикова

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Лев АННИНСКИЙ

Заговор от колбасы

Конечно, Юрий Олеша несколько поослабил силу удара, когда в "Зависти" подменил партаппаратчика красно-колбасным директором. Для 1927 года это было благоразумно. Для 1997-го обернулось настоящим прозрением: Екатерина Еланская прямо пересадила колбасника в спектакль "Заговор чувств" в качестве нового русского, разве что подменив френч теперешним модным плащом.

В остальном — полная смена декораций. И чувств. Я имею в виду чувства, по сюжету вступающие в заговор против тупой материалистической власти. Любовь отдает демонстративной грицацувщиной. Искренность символизирована вечным пьяницей, который валяется либо на диване, либо под забором. Мудрость щеголяет в поприщинском халате с подушкой в руках. Все клянут колбасника. Но требуют, чтобы он их кормил.

В стилистику "Сферы" эти парадоксы вписываются отлично: здесь не подают светлых чувств впрямую, а всегда через гротеск, шарж и клоунаду.

Еще лучше спектакль вписывается в эуру нашего времени. Семьдесят лет назад все, что не входило в партканон, звучало подозрительно и было запретно: Вагнер, Шекспир, постель, ревность, зависть. Поэтому чувства казались чистыми. В наше время запретов нет; все, что против партканона, не только разрешено, но входит в джентльменский набор. И потому дело нечисто.

Что очистит?

Заговор.

Я имею в виду не тот заговор, который мерещится политикам, а тот, которым народ заговаривает сомнения. У Еланской на такие заговоры чутье отменное. ●

История в осеннем ключе

Фото М. ГУТЕРМАНА

Роман Виктюк наконец показал в Москве свой новый спектакль "Butterfly... butterfly..." ("Бабочка... бабочка..."). Сейчас принято играть премьеру где-то на гастролях и лишь спустя несколько месяцев выносить ее на суд столицы. Вероятно, это оправданно, поскольку в таком случае видавшая виды и слыхавшая слухи московская критика приходит на уже "обкатанный" спектакль. Пьеса итальянского драматурга Альдо Николаи отечественному зрителю знакома и по театральным постановкам, и по телеверсии, и даже по все тем же слухам о петербургском спектакле Виктюка с Валентиной Ковель в главной роли. Сегодня главную и откровенно бенефисную роль исполняет Валентина Талызина.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Александр СМОЛЬЯКОВ

Сюжет не слишком замысловат и вполне укладывается в общее русло итальянской драматургии XX века. Некая немолодая дама живет почти в одиночестве, довольствуясь лишь обществом своей служанки. (Как принято у Виктюка, роль служанки исполняет мужчина, но об этом ниже). Посреди ночи неожиданно раздается звонок в дверь, и появляется молодой человек, которому дама после непродолжительного знакомства предлагает роль компаньонки. Роль эта плавно переходит в роль любовника, но юноша вовремя останавливается: он объясняет, что дама — его мать...

Обычно эта часть пьесы решается как игровой поединок, в быстром ритме, основывающемся на остроте ситуаций и легкости диалогов. Виктюк все делает иначе. Поведение персонажей его спектакля на первый взгляд беззмоционально: слова несут чисто служебную функцию, лишь давая необходимый минимум информации. Но — и это ново для Виктюка — пластика также минимальна и ритуальна. Героиня сидит на диване, скрестив ноги "по-турецки". Показывая на спальню своего отца, делает жест китайского болванчика. Начинается спектакль вообще полной тишиной, в которой только движения служанки — точны и бесшумны. Мягкая, кошачья походка гостя по имени Элио не вызвана чувством опасности или желанием понравиться, ничем психологически не обусловлена. Такая пластика не несет эмоции, создавая контур диалога двух людей, но не наполняя его реальным содержанием. Странным холодом сухого льда веет от действия под четкий прозрачный ритм музыки "Enigma".

И ритм, и атмосфера спектакля меняются, когда происходит определение отношений, в которых находятся персонажи: мать и сын. Валентина Талызина с уверенностью мастера развертывает партитуру эмоциональных состояний своей героини, переходя от испуганного недоверия к наивной беззащитности. Фархад Махмудов выбирает для Элио холодноватый, чуть высокомерный тон, в котором проскальзывает усталость. Пьеса, конечно же, не миновала влияния Луиджи Пиранделло, и тема истинности прошлого чем дальше, тем больше набирает силу. Элио-Махмудов безжалостно разрушает миф об ослепительной красавице, любовнице принцев и магараджей. В их дуэте есть сила чувств, которая, достигнув пика, обрывается в пустоту. Он уходит, развеивая иллюзии и отомстив таким образом за отца. Но она тут же придумывает прекрасную легенду о сыне, уехавшем в Индию. Холодно. Чаша с ядом в финале воспринимается лишь как дальнейшее понижение температуры...

Как наступление зимы. Осень — время действия спектакля Романа Виктюка. Художник Владимир Боер взял яркие, горящие краски осени в споре цветных квадратов, из которых состоят стены, ограничивающие сценическое пространство. Малиновый, красный, голубой. В этом многоцветии есть какая-то обреченность, как в осеннем лесу, залитом негреющим солнцем. Осень в жизни героини. Осень, как время усталости и опустошенности. Тонкий ледок утренних заморозков сковал чувства, отгородил от мира. Тема одиночества в который раз стала определяющей у Виктюка. Осень и одиночество — они всегда рядом. Осень и одиночество — всегда грустно.

Осень — это служанка. Евгений Атарик играет не женщину и не юношу. Он играет мужчину. С болью и трагизмом. Мужчину, в жизни которого осень наступила раньше весны. Мужчину, который всегда был одинок. Пластический этюд, исполняемый им между действиями, доводит эту тему до невыносимой остроты, следующий шаг — самоубийство. О "Бабочке" можно сказать, что смерть — синоним одиночества.

Когда любовь покидает мир, это всегда грустно. Несохранившие любовь могут утешить себя очарованием осенних иллюзий. Но осеннее солнце не уберет теней усталости с глаз... Мне было грустно. А вам? ●

ПРЕМЬЕРА

Наталья КРЫМОВА

Те же разговоры, те же люди...

"Гроза" А.Н.Островского в Московском тюзе

Приходилось слышать, что спектакль этот — развенчание национальных мифов и потому спорен. Разговоры о национальной идее, которая, явившись, может якобы восстановить то, что разрушено, ведутся на разных уровнях, в разных областях, в политике и около искусства. Надо понимать, "национальные мифы" видятся подобием цемента, которым скрепляют фундамент. Таким образом, спектакль, поставленный режиссером Генриеттой Яновской, втянут в сферу серьезной идеологии и споров о перспективах развития страны.

Но что в случае с пьесой Островского следует считать "национальным мифом"? Наши школьные представления о том, как жили в старину, как губил молодых родительский авторитет, как самодурствовали богатые купцы, а народ погибал в невежестве? Или, наоборот, как основателен когда-то был этот народ — люди здоровы, трезвы, религиозны, купеческие жены ходили павами... Была в русских людях та сила и удаль, которая объединяла богатых и бедных в некий монолит, — со стороны им можно любоваться, но с коварной мыслью лучше не подходить, о чем знали враги и подступаться побаивались...

Вам не тошнотворен этот былинный склад речи? Лично мне он — поперек горла. Не знаю, чему учат в школах сейчас, но всякая попытка пересказать "Грозу" в традициях моего школьного (и студенческого) обучения могла только отвратить. Так что не было желания смотреть эту "Грозу" в театре. Но говорили — интересно, спорно, рассуждали, как уже было сказано, о развенчании национальных мифов.

Признаюсь: не могу понять, что означает "национальная мифология". Но глушь, которой удивлялся Островский — "В середине России, в 60 верстах от Твери, могла существовать такая глушь!", — знаю хорошо. Получается, однако, странная вещь: то, что удивляло русского писателя полтора века назад, сохранилось точно таким же и сегодня. Внешние приметы цивилизации (телевизионные антенны на избах и т.п.) не меняют нравов. Точно так же, как вчера и позавчера, сегодня эти нравы можно назвать жестокими, звериными.

Спектакль Тюза замечателен тем, что в нем нет театрально-исторической условности, предоставляющей возможность спокойно созерцать происходящее на сцене как нечто удаленное во времени, от нас отстраненное. Совсем нет литературности той "Грозы", что когда-то проходили в школе. Есть живой и выразительный сценический рассказ о дикой жизни. Есть умение режиссера легким жестом (между тем — год работы!) снять со старой пьесы все привившиеся штампы, промыть, прочистить все ее коллизии, помочь актерам создать характеры, независимые от традиционных представлений. Ясность режиссерского замысла не замутнена эффектными трюками; сценограф Сергей Бархин работает в унисон с режиссером. Бархин и Яновская вместе отворачиваются от театральной пышности и ярких красок. "Гроза" идет не на большой сцене, а на малой — вертикальное решение пространства есть принцип. С удивлением слушаешь, как разговаривают актеры. Не улавливаешь искусственности, литературности речи, нет ни декламации, ни нарочитого народного говора. Без исключения всеми исполнителями уловлен единый "тон". Поет ли девушка тоскливую и смешную песню, где в припеве на разные лады повторяется имя "Шура", или Дикой в пространном монологе учит Кулигина жить, — это общая для всех речь, где тоска имеет свою звуковую рифму в нравоучении. Тон нынешней "Грозы" выдержан в нюансах, естественных для сегодняшнего слуха.

Про актрису, играющую Катерину, спрашивают: а как вам девочка? Действительно, это девочка. Девочка с косичками, в мужском пиджаке и ситцевой юбке. Актерское имя еще не известно, Катерина — первая роль Ю.Свежаковой на профессиональной сцене после театрального института. Дело тут не в яркости актерского дебюта, но в чистоте и прозрачности игры, которую не тянет называть "игрой". На сцене не матрона, в которой пробудилась незаконная страсть, а еще не живший ребенок. Девочка, выданная замуж по закону взрослого мира, готовая любить и свекровь, и мужа, однако принесшая с собой в этот мир память о вольной жизни и смутные мечты об идеальной любви. В доме Кабановой никто такого не знает.

Не имеет смысла сравнивать Ю.Свежакову и В.Верберг (она играет Варвару) с какими-либо великими предшественницами. Молодые актрисы этих предшественниц не видели и образцом перед собой никого не держат. Умудренному опытом театральному сознанию обязательно подай великий образец. А у Свежаковой такой проблемы нет. Она, как ребенок, спрашивает Варвару: "Отчего это люди не летают?", и за ней, как за ребенком, хочется только повторить вопрос. И вправду, почему люди не летают? Вместе с Катериной удивляешься тому, чему нормальный взрослый человек сегодня совсем не удивляется. Давно изобретены самые разные летательные машины. Так ведь то машины! А почему сами люди не летают? Попробуйте ответить — тут же заскучаете, и у слушающего лицо станет тоже скучным. Бывает так, что серьезные ответы скучны и неинтересны. А на стыке вопроса и несуществующего ответа возникает поэзия...

На наши сцены вышло новое актерское поколение. Оно безразлично к устоям старого театра. Но, следуя природе, оно готово пропустить через себя чужие чувства, всей душой откликнуться им. Сейчас понятно: подтягивать молодых к тому, как понимали и играли "Грозу" когда-то, — занятие глупое. Оно приведет лишь к дурной условности, в данном случае — к опасной, никчемной удаленности искусства от жизненной правды, лежащей в основе пьесы.

Кому-то эта правда кажется ушедшей в миф (не будем рассуждать, хороший или плохой). Увы, это не так. Стоит вглядеться в лица наших российских современников (не только в провинции, но и в столице), присмотреться к тому, как опасливо запираются двери и культивируются заборы, как люди боятся гулять, как пьют, дерутся, сплетничают, наконец, прислушаться к тому, как они судят о Москве и о других странах где-нибудь в Кинешме или Костроме, и увидишь опять же Кабаниху, Феклушу, Тихона, Дикого... Их быт не суетен, это правда, но он страшноват.

И.Ясулович, играющий Кулигина, немолод. Можно поручиться, русский быт он знает не по книжкам. Одно дело — мифология, поэзия, другое — реальность заскорузлого уклада, гибельная для тех, кто отступает от массовой нормы. В Щелыкове (место, верст 17 от Кинешмы, бывшее имение автора "Грозы") живет один такой Кулигин — фермер, выращивающий картошку. Услышав по радио, что где-то в Скандинавии объявлен конкурс на сельскохозяйственные новшества, он достал ученическую тетрадку, в стихах написал про свои изобретения и потихоньку по почте отправил тетрадку в Скандинавию. Он получил первую премию на этом конкурсе, а скандинавы приехали в Щелыково, чтобы одарить его инструментами, и дивились русской смекалке. Но видели бы вы, с какой злобой рассуждают об этом соседи и как регулярно поджигает кто-то его ферму! Ясулович играет неугомонного самоучку, знающего не только то, что гроза — это электрические заряды, но и то, что за свою неугомонность он получит тычок в бок. Ясулович играет с той горечью, безотрадной и безостановочной, и энергией, которые "Грозе" необходимы. Юродивый? Конечно. Точно так же юродивой можно назвать Катерину. Когда Кулигин вынимает из воды ее мокрое, худенькое тельце ("Вот вам ваша Катерина. Делайте с ней, что хотите!.."), перед нами два идеалиста, один из которых уже мертв. Это спектакль о судьбах идеалистов в российской глуши. Кулигин и Катерина непохожи, несравнимы и даже противоположны по всему, что составляет характер. Но они одинаково выпадают из общего ряда. Это — юродивые? Пусть так. Писать статьи о высотах русского идеализма, о великом рвении русских философов — дело интеллектуалов. Удел идеалистов, живущих там, где нет университетов, — совсем иной. И именно в нем хранится реальный исторический опыт страны, где материализм схватывается с идеализмом буквально насмерть.

Посмотрев эту "Грозу", невозможно повторить вслед Добролюбову слова о "луче света в темном царстве". Тому, что темно, спектакль дает свой свет. Самая невероятная фигура в этом смысле — Кабаниха. В том, как ее играет Э.Зиганшина, поразительно, но — свет! Не чужое самодурство, не безграничное властолюбие сгубили Катерину, но любовь Марфы Игнатьевны к своему дому и своим двум детям. Возможно, это чувство стало редким в обществе, но на сцене в нем — обаяние художественного образа. Э.Зиганшиной известны многие, явные и тайные, оттенки этого чувства. Ревность к Катерине — такой оттенок, может быть, главный. Хотела женить сына — и женила. Но то, как сын будет глядеть на жену, как будет с ней шутить, как тайком будет гладить ее по головке — это для матери непереносимо. Ее холод к Катерине — от ревности. Девичьи повадки невестки стремительны, но под ледяным взглядом свекрови всякая стремительность замедляется, замораживается. В семью Катю приняли, но своей она там не стала.

А сын Тихон вроде бы и к делу пристроен, и женат, но никакой "пристроенности" в нем нет. На Руси и этот тип известен — не хозяин и не муж, пьяница-сынок, дела не знает, жены по-настоящему полюбить не может, в понятиях о грехе вконец запутался. И.Гордин так и играет. К жене тянется потихоньку от матери, в Москву рвется, чтобы там загулять. Единственный способ заглушить тоску известен: напиться! Другого способа у нас не изобрели.

Среди исполнителей "Грозы" нет актера, про которого можно сказать: этот играет плохо. Или — в этот назначен на роль неудачно. Для роли Дикого в В.Сальникове вроде бы и открывать было нечего. Но открыта особая мера тяжелого темперамента, открыта легкая готовность к юмору. И то, и другое — без штампов, с клоунским изяществом, но не налоказ, с острым слухом к партнеру и полным отдохновением в дуэте с Э.Зиганшиной.

Внутри Катерины — пустота, требующая заполнения. Появившийся в городе Калинове Борис — естественное заполнение этой пустоты. Любовь ли это? Не знаю. Пустота — это воронка, которая втягивает в себя все иноязычное, городу Калинову чуждое, ранее невиданное. Пусто и у Бориса в душе, богатый дядя, от которого не дождешься наследства, ничего заполнить не может. Столичному молодому парню все странно в Калинове, но то, что лицо одной молодой женщины во время молитвы в церкви будто светится, он заметил, и характерно, что Кудряш заметил то же самое, мгновенно узнал, о ком речь: "Так это молодая Кабанова, что ль?". Узнал и почтительно отступил с тропинки, куда велели ночью выйти Борису.

Вся эта ситуация естественна, она подготовлена укладом жизни, можно сказать, запрограммирована. Из нее нет выхода. Упитанный, гладенький Борис (М.Виторган), испугавшись внезапного возвращения Катериного мужа, только повторяет: "Может быть, пройдет это у нее!" и, кажется, особо страдать не будет, если "это" у Катерины пройдет.

Не проходит, однако. Следует сцена покаяния. Она сыграна пока еще не в полную силу, и главный объект зрительского внимания в этой сцене — лицо Э.Зиганшиной. Потрясение Марфы Игнатьевны огромно и по содержанию весьма непросто. Опозорен ее дом, от стыда уже не отмыться. Правота подозрительной свекрови восторжествовала, но ей от этого не легче, и торжества в поведении Кабанихи нет. Есть только потрясение — опять же тайное, потому что нельзя быть потрясенной на людях. Когда приносят мертвую Катерину, лаконично и страшно звучат слова Кабанихи к толпе: "Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу", — Кабаниха проборматывает это "люди добрые" почти механически, заботливо обтирает своим шейным платком Катеринины ноги... Ей теперь хоронить невестку, успокаивать несчастного сына, искать убежавшую из дома дочь и опять, опять думать о порядке. Хотя какой порядок в доме, откуда и родная дочь сбежала, вон идет с Кудряшом в подвенечном платье, материнского благословения, видно, не попросила. Этот последний проход Варвары выдуман режиссером, в пьесе его нет. По мне так лучше, чтобы Варвара на сцене больше не появлялась — убежала, улетела, и все. Тут, по-моему, предполагается многоточие, а не демонстративная точка.

Сидя в зале Тюза и глядя на его Малую сцену, на то, как по оловянному желобу течет настоящая вода, можно, разумеется, найти свое развлечение в том, что по этой маленькой "Волге" плывут бумажные кораблики с горящими свечками, что перешагивают через желоб люди, панически боящиеся воды сверху, в виде грозового ливня. Можно посмеяться остроумию Сергея Бархина, повесившего на тонкую березу крашеные яйца. Можно ждать, но так и не дождаться сумасшедшей барыни — ее слова о губительности красоты произносят дурашливые местные парни, для смеха надев парики, треугольные шляпы и бутафорские пёсьи головы. В этой игровой стихии проглядывает пугающая физиономия страны, которую с рождения вроде бы и хорошо знаешь, но до конца понять так и не можешь. Что в этой стране, в городе Калинове изменят гибель Катерины, побег Варвары, речи Кулигина? Ничего. ●

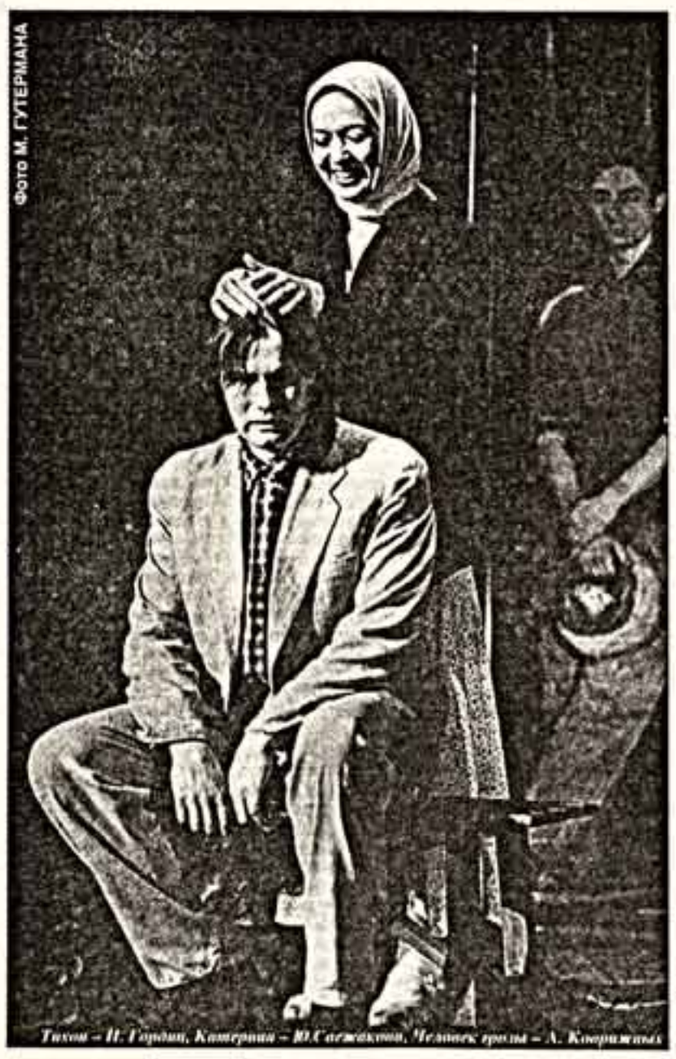


Фото М. ГУТЕРМАНА

Тихон — И. Гордин, Катерина — Ю.Свежакова, Человек грозы — А. Кокоражных

Музыка

Не повезло московским зрителям. Из-за введенной контрактной системы Большой театр не смог предоставить свою сцену петербуржцам для показа баланчиновской "Симфонии до мажор" на музыку Ж.Бизе, выдвинутой на соискание премии "Золотая маска" по номинациям лучший балетный спектакль и лучшая женская роль в балете. А огромный кордебалет Мариинского театра ни на какой другой столичной сцене разместиться не мог. Организаторы "Золотой маски", мужественно вступив в единоборство с возникшими препятствиями, все-таки нашли выход: жюри во главе с его председателем Г.Тараторкиным и члены экспертного совета на один день отправились в Санкт-Петербург, дабы увидеть воочию хореографический шедевр Джорджа Баланчина в блистательной интерпретации мариинских танцовщиков.

ПРЕТЕНДЕНТ НА "МАСКУ"

"До мажор" вопреки форс-мажору

Фото Н.РАЗИНОЙ

У.Лопаткина и А.Курков

Екатерина БЕЛОВА

"Симфония до мажор", ровно 50 лет назад созданная (под названием "Хрустальный дворец") для балетной труппы Парижской Оперы, в прошлом сезоне по инициативе Олега Виноградова была впервые перенесена на русскую сцену Джоном Тарасом и Патрицией Нири, в течение долгого времени работавшими с Баланчиным. Солисты и кордебалет Мариинского театра, великолепно освоив сложнейшую хореографическую партитуру спектакля, добавили свое "петербургское произношение", отработанное на классических балетах Петипа и академизме Вагановской школы. Петербургские корни Баланчина, его связь с этим городом и этой сценой выявились здесь неоспоримо.

Слаженный кордебалет вновь поразил своим высочайшим профессионализмом, чувством ансамбля в воплощении строгой симметрии рисунка и музыкальностью танца. А вот мужчины-солисты – А.Курков, Е.Иванченко, В.Самодуров и С.Беляевский, тактично войдя в роль галантных кавалеров, совершенно отошли на второй план, превратившись лишь в безликих партнеров балерин. Все поддержки выполнялись четко, но ни в одной из четырех частей "Симфонии" (в центре которых всегда оказывались танцовщик и балерина) не возникало хотя бы намека на дуэт: солисты, в унисон исполняя движения и синхронно фиксируя финальные позы, словно не "слышали" и даже не "видали" друг друга, существуя каждый сам по себе. При этом балерины с самодержавным превосходством затмевали своих кавалеров. Спектакль Баланчина в Мариинском театре вообще превратился в волшебное царство балерин – прекрасных принцесс "Хрустального дворца".

Величественно-горделивая Ирма Ниорадзе достойно начинала балет, демонстрируя в его первой части (Allegro vivo) чуть холодноватую, но неизменно элегантную манеру интерпретации хореографического текста. А юная Майя Думченко в четвертой части (Allegro vivace) завершала спектакль, всем своим хрупким обликом и немного угловатой грацией движений невольно напоминая нам, что Баланчин поставил балет на музыку юношеской симфонии Бизе. Но взоры всех зрителей в этот вечер были прикованы, конечно же, к двум другим балеринам – Ульяне Лопаткиной и Диане Вишневой, выдвинутым на соискание "Золотой маски".

Самую протяженную вторую часть (Adagio) Лопаткина исполняет в непривычно замедленном ритме. Она танцует светлую грезу о петербургском классическом балете. Танцует с вдохновенной и загадочной отрешенностью, заставляя зал сосредоточенно следить за каждым поворотом корпуса, за каждым жестом чутких, мягких, необыкновенно выразительных рук, за каждой мимолетной паузой, наполненной магически звучащей тишиной. Ее чистый и строгий лик невозмутимо спокоен. Мерно струящиеся движения завораживают совершенной красотой удлиненных линий. Позы полны почти молитвенной торжественности. Помимо природных данных, ума и таланта, Лопаткина обладает редчайшей способностью будить фантазию зрителей и критиков, даруя им увлекательную возможность создавать легенды, коими уже окружено имя этой балерины. Действительно танец ее в "Симфонии до мажор", рождая поток ассоциаций, воспринимается как мираж, как "сон в начале тумана"...

Диана Вишнева представляет собой полную ей противоположность. Едва появившись, она словно озаряет сценическое пространство сиянием множества солнечных бликов и, мгновенно разрушая незримую "четвертую стену" между исполнителями и залом, тут же вступает в "контакт" со зрителями. С захватывающей легкостью юная балерина преодолевает труднейшие пассажи своей партии, восхищая невиданной виртуозностью, а главное – пьянящей радостью танца. Вишнева безошибочно угадывает здесь хореографический стиль Баланчина, придавая быстрым темпам третьей части (Allegro vivace) победно-праздничные интонации.

Финал "Симфонии до мажор" – сцену заполняют танцующий кордебалет и все участвующие солисты – становится кульминацией спектакля. Это подлинный миг ликования и счастья. А после окончания балета возникает острое желание увидеть его еще раз, вновь насладиться зрелищем нездешней красоты и гармонии. Жаль, что вход в "Хрустальный дворец" для московских зрителей пока закрыт.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ–МОСКВА ●

ДЕБЮТ

Четырежды романтики

Александр ГРИБКОВ

На днях заявил о своем рождении "Арт-квартет" – коллектив, предполагающий "оформлять" свои выступления как некие театрализованные действа, соединяя в своих программах музыку с другими видами искусства – театром, поэзией, живописью.

Так, оформление сцены на первом концерте в ЦДЛ, в программе которого была музыка Брамса, воссоздавало атмосферу старинного салона.

В ближайшем времени в сотрудничестве с театром-студией под руководством Ю.Васильева "АРТ-квартет" планирует представить публике музыкально-литературную программу. В первом отделении этого концерта молодые актеры исполнят отрывок из "Братьев Карамазовых" Достоевского, а во втором в исполнении молодых музыкантов "АРТ-квартета" прозвучит великолепно сочетающаяся с драматизмом сочинений Достоевского музыка Шостаковича.

Однако больше всего новоиспеченный квартет привлекает музыка эпохи романтизма. Как считает "АРТ-квартет", именно она с ее стремлениями к идеалу, искренним чувствам, любви и красоте становится своеобразной "отдушиной" для сегодняшней, усталой от стрессов публики. Творческим кредо участников квартета – это Александр Костин (скрипка), Рустем Кудояров (фортепиано), Виталий Астахов (альт) и Николай Солонович (виолончель) – стали слова Владимира Горовица: "Музыка всех времен и народов – это музыка романтическая". ●

Фото В.ЛУПОВСКОГО

Сцена из спектакля "Игрок"

Петербургские игроки

ГАСТРОЛИ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

...Итак, гастроли Мариинского театра в Москве событием стали. Питерцы во главе с Валерием Гергиевым привезли то, что является их коньком и одновременно раритетом на российских просторах, – оперу XX века, русскую и немецкую, показав, по крайне мере в одной, что такое постановочный класс и что такое "современно", заключенное в эстетике для оперной Москвы, к слову, совершенно непривычной... Но, впрочем, со сладкого не начинают.

Саломея хочет увидеть того, о ком все говорят при дворе Ирода и чьи грозные пророчества время от времени доносятся из колодцатюрьмы. Нельзя? Ирод запретил? Но она хочет – и вот уже огромная крыша тюрьмы подымается, и из нее вытягивают привязанного к кресту Иоканаана (Иоанна Крестителя). Тяжеловесного, заросшего, в летах – таков он в спектакле. Но Саломея видит другое – стройное тело, черные кудри до плеч, она видит молодого красавца, о чем и поет. Противоречие? Но это, внешнее, ничто по сравнению с тем, что образ Пророка в опере и спектакле не совпадает по сути. Мало ли красавцев видела избалованная племянница-падчерица Ирода, да и красавцем ли был Иоканаан (хотя молодым был точно)? Но он ослепил ее тем, чего она никогда не видела, – душевным светом и духовной силой. У Николая Путилина на этом месте расположились приятный голос и хорошая школа. Он первым "скажет" пророческое о спектакле: "Ждете звезд с неба? Оставьте! Нате вам звезду из блестящей фольги – это почти одно и то же". Как же так, закричим мы и бросимся искать Саломею.

Вот она – Люба Казарновская, венская гостья, навязчивая в Мариинский театр, чтобы петь в "Тоске", "Дон Карлосе", блеснувшая – об этом поговаривали два года назад – каким-то своеобразным светом в только что народившейся тогда "Саломее".

Вышла наивно-девственная нимфетка (и прекрасно! тем страшнее, должно быть, будет нечеловеческий оскал ее чувственности в финале). Но что это – начала как-то невнятно... голос явно маловат для Штрауса... почти все линии – пунктир с западающими кусками и легковесными выкриками... Саломея – Казарновская покорно тонула в штраусовском потоке, делая препятствием на его пути, – в попытках выручить примадонну и оркестр во главе с Гергиевым начинал буксовать. Какая уж тут свобода музицирования, какой экстаз! Разобраться бы между собой – собрать разваливающийся ансамбль иудеев, музыкально поддержать Ирода – К.Плужникова, то и дело переходящего на гротесковую мелодекламацию, дабы скрыть свои вокальные проблемы, как-нибудь расцветить невыразительный образ Иродиады – С.Волковой (пожалуй, только Наррабата – Л.Захожаева не надо было прикрывать, он был на высоте). А тут еще это дестабилизирующее объективное обстоятельство – неподходящая именно для "Саломеи" гастрольная площадка.

Так, предоставленные сами себе, то и дело цепляясь за какие-то занятные, но не всегда работающие детали, разбросанные режиссером Джулией Тэймор у нас на дороге (типа колоритной пары людей-шакалов у ног Ирода, никчемного здесь Ангелочка смерти или мужчины в кобке с белым диском в руках – Луны, являющейся тут едва ли не главной героиней, но роли своей внятно так и не сыгравшей), мы и побредем к кульминации оперы – Танцу семи покрывал, которым Саломея собирается заплатить Ироду за голову Пророка.

Казарновская еще не сделала и первого па, в перед глазами уже закружила, может быть, самая блистательная Саломея современности, Кэтрин Мальфитано, доводящая в этом танце себя и публику до исступления. Казарновская совсем другая – до чего доведет она?

А не до чего. Сделает ряд даже не закрученных в танец пресных телодвижений, чуть приправленных скромной эротикой и робким дикарством, – и все. Недорого же ей стоила голова Иоканаана! Но еще не все потеряно – вперед, к ужасающему разговору Саломеи с мертвой головой ("Я поцеловала твой рот, не говорила ли я тебе, что сделаю это? Ты оттолкнул меня, ты разговаривал со мной, как с распутной, а теперь я жива, а ты мертв, и я могу делать с твоей головой все, что захочу...").

Казарновская хорошо проведет эту сцену, слившись наконец в "дуэте согласия" с оркестром и намекнув на патологию. Но в общей атмосфере неэкзальтированности мариинского спектакля это самодовольное, нет, простодушное существо, убившее, чтобы обладать, вызовет не ужас, а жалость. Что ж делать, если питерцы (речь о спектакле вообще) могли показать красавицу Саломею нравственным чудовищем, каковым она и является, могли превратить ее финальный монолог в чувственный катаклизм, раскалывающий толстую, светонепроницаемую скорлупу вокруг ее души, и даже успеть эту душу показать. Но они представили ее дурочкой.

Говорят, при рождении она была другой – многомернее, трагичнее. Но это не утешение. Если мельчают образы, значит, спектакль умирает.

В отличие от "Саломеи", "Игрок" жив, свеж (он появился в Мариинском в 1991-м и был "переставлен" в 1996-м) и являет собой настоящую психологическую драму, где каждое душевное движение, каждый психологический перелом или сюжетный поворот сыграны. Не актером таким-то или таким-то (хотя актерами безусловно), а прежде всего триединым союзом постановщиков.

Менее всего известен нам американец Георгий Цыпин, сценограф не только "Игрока", но и "Саломеи", а также оставшейся в Питере "Катерины Измайловой". Судя по этим постановкам, склонен к геометрии, лаконизму, некоторой сухости – явный архитектор не только по первому образованию, полученному в 70-х годах в Московском архитектурном институте, но и по природе. Талантлив, то есть способен удивлять, но взывает, скорее, к уму, чем к чувству, – опасно накренившийся дворецбашня в "Саломее" (ах, хорош!) не столько растревожит, сколько выдаст информацию об обреченности мира бездуховности. В холодной, неруской геометрии "Игрока" с как-то нелепо (что есть достоинство) вписанным в нее петербургским по духу уголком Алексея с жалкой кроватью у грязной белой стены, легко прочитается: осторожно – русский человек в европейском интерьере, то бишь стихия в мире порядка. И едва в появившейся среди высоких параллелепипедов и идеальных шаров парковой растительности компании иностранцев разглядишь соотечественников, так и приготовишься – будут с мазохистским наслаждением купаться в страданиях и с неподдельным энтузиазмом губить свою душу.

Будут – Достоевский все же. Но как-то иначе, чем ожидалось. Может быть, дело в том, что ставил "Игрока" Темур Чхеидзе, плоть от плоти грузинского искусства с его несуетностью и ненавязчивой любовью к человеку. Он приласкает этих потерянных, Полину и Алексея, и мягко постарается облагородить, заключив раздирающие их страсти в клеточку. А клетка та – актерское нутро. Все будет бушевать прежде всего там, а не снаружи. Но укрощенный тигр, не правда ли, – все тигр?

Другой укротитель – Валерий Гергиев. Ему досталась задача потруднее – укротить самого себя. Но, обожающий переозданную мощь, симфонический разворот, он, кажется, всецело принял принцип "спеши не торопясь" и лозунг "простота и сдержанность". На этом создатели спектакля сошлись, и запущенная ими история под названием "Игрок" живо покатилась от одной кульминации к другой (они в каждом акте), обретая все большую напряженность, – еще веселя явлением самодурственной Бабуленьки – И.Богачевой (вот кому труднее всего давалось омузыкаленное прокофьевское слово), но уже поражая сценой сумасшествия Генерала, синтезированной из суматошного пространства с рядами ярких, как навязчивая идея, ламп, щемящих стонов оркестра и волнечего "ы-ы-ы-ы" самого Генерала... Потом ослепила люминесцентными огнями казино, за окнами которого не раз и не два проплывает красный конь безумия. И, наконец, выбросила в финальный психологический тупик, где оказался и наш герой. Он не поймет, а мы поймем – он раб. Был, есть и будет. Только хозяин переменился – вместо изломанной Полины, не могущей примириться сама с собой, совсем уж бездушная гоопожа Игра.

Алексея сыграет Владимир Галузин, "звезда" Мариинского, прославившийся именно исполнением русского репертуара XX века, а ныне вольная птица, осваивающая мировые подмостки. Каждое слово, выпеваемое им, можно было пощупать – так рельефно. В каждой фразе – музыка. Он заставлял нас наслаждаться декламационным стилем Прокофьева с его терпкостью и головокружительными бросками так, как наслаждались бы мы сладостными кантиленами Доницетти. Впрочем, и замечательные Т.Павловская – Полина с С.Алексашкиным – Генералом, и Н.Гассиевым – Маркизом, и С.Волковой – Бланш составляли Галузину достойную компанию по части пристального внимания к декламации и сценической выразительности (каждый в своем роде).

Словом, эта игра была сделана.

P.S. "Игрок" выдвинут на соискание премии "Золотая маска" по номинациям: лучший спектакль, лучший дирижер, лучший режиссер и лучший исполнитель мужской роли (В.Галузин). ●

Ремарки Амадея

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Юрий ГИНЗБУРГ

В Малом зале консерватории, забитом до отказа (перед началом то и дело задавали не слишком-то часто ныне звучащий у театральных подъездов вопрос "Нет ли лишнего билета?"), "Вивальди-оркестр" под управлением Светланы Безродной представил сложнейшую программу, украшенную двумя премьерами, сразу ставшими сенсациями нынешнего сезона. Впрочем, премьерам этим предшествовало прочтение (кажется, самое удачное в восьмилетней истории оркестра) сочинения, ставшего своеобразной визитной карточкой коллектива, сочинения, с которым он неизменно проводил все свои многочисленные гастроли как по России, так и за ее ближними и дальними рубежами. "Серенада для струнного оркестра" Чайковского, несмотря на столь частое исполнение, прозвучала на редкость свежо, ярко, образно. Атлетическая мощь первой части, оказавшаяся на удивление подвластной чисто женскому коллективу, мягкий лиризм второй – знаменитого вальса, искристый, динамичный финал – все говорило о неиссякаемом творческом поиске, в котором находится Светлана Безродная и ее артисты, о том, что художественный потенциал оркестра велик, а мастерство исполнителей постоянно совершенствуется.

Теперь же собственно о премьерах. Оба сочинения корнями уходят в одну эпоху, принадлежат представителям венской классической школы. Квинтет-кассация соль мажор для струнного оркестра Гайдна закрывал первое отделение. Перед оркестром стояла весьма нелегкая задача – после могучего финала "Струнной серенады" сразу перейти к пятичастному сочинению, являющему собой элегантную вязь легких, изысканных миниатюр. С.Безродная вновь показала гибкость, пластичность созданного ею оркестра, его поистине замечательные репертуарные возможности, тонкое умение великолепно ориентироваться в пространствах различных музыкальных течений и школ. Здесь требовались и были продемонстрированы иное звукоизвлечение, иная техника, иное эмоциональное дыхание. Последнее было легким, непринужденным.

И, наконец, подлинный "гвоздь" программы, обозначенный в ней следующим образом: "В.А.Моцарт. Сюита из оперы "Волшебная флейта" (редакция В.А.Моцарта для струнных в восемнадцати частях)". Сочинение малоизвестное, и не только у нас. Автору этих строк, заинтригованному находкой (партитура была обнаружена в Ленинке), захотелось, естественно, побольше узнать и о ее происхождении. Увы, практически ни один из моих собеседников, а среди них было немало и маститых музыкантов, и именитых музыковедов, не мог толком ничего рассказать об этом шедевре. Сочинение сие, сопровождаемое моцартовскими ремарками, – авторский инструментальный парафраз знаменитой оперы. Те же темы, те же сюжеты, те же герои. Минус голоса вокалистов, минус духовые инструменты – одни лишь струнные. И с их помощью надо было воссоздать загадочный мир оперы-сказки, как известно, вобравшей в себя мотивы австро-немецкого зингшпиля, а также черты иных музыкальных жанров – от форм итальянской оперы до феерии. Это в полной мере удалось Гению, это во многом удалось оркестру. Все здесь, от беззаботного птицелова Папагено, до всемогущей Царицы Ночи, дышит мистически-таинственной атмосферой самой оперы, несущей в себе в едином потоке прямо противоположные течения, полярные мироощущения – от безоблачной радости бытия до предчувствия близкой смерти. Здесь всполохи молний Реквиема – и не случайно: оба сочинения написаны почти в одно время, а с момента первой постановки "Флейты" до самого ухода Мастера оставалось всего неполных три месяца, не будем забывать. Здесь смех еще не сменяется плачем, но шутка уже с горечью слез. На сцене Малого зала, казалось бы, нет героев оперы, но они зримо присутствуют, мы видим именно их, слышим именно ее, оперы, мотивы, чувствуем именно ее ауру, находясь отнюдь не среди золоченых лож, утопающих в полумраке театрального зала. Гений дал пас, оркестр его принял и преподнес московской публике, не избалованной частыми постановками "Волшебной флейты", самый настоящий подарок.

Пожалуй, не будет натяжкой назвать версию – концертным исполнением оперы, где оркестр, хор, солисты – все в едином лице, точнее, в двух, а еще точнее – в двух масках одного лица: оркестра и его руководителя.

Концерт прошел триумфально. И это не преувеличение. Соврать не дадут и очевидцы, что были в зале, и гром оваций, который еще можно будет услышать по радио, – станция "Орфей" записывала концерт. Народная артистка России Светлана Безродная выдвинута на соискание Государственной премии. Думается, ее выступление в Малом зале консерватории – прекрасно пройденная предфинишная прямая. ●

Шостакович и Ростропович

ФЕСТИВАЛЬ

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ

В год девяностолетия Дмитрия Дмитриевича связь Петербурга и его музыки выглядит особенно многозначной и многозначительной. Здесь, в Петербурге, он учился, затем преподавал в консерватории, сочинял музыку, во время войны в блокаду дежурил ночами на крыше. В Ленинградской филармонии состоялись премьеры многих его произведений, здесь начались его дружба и сотрудничество с легендарным Мравинским. Поэтому, когда Мстислав Ростропович предъявил в Петербургской филармонии "к исполнению" несколько бумажных листков, на которых рукой Шостаковича были сделаны наброски плана воображаемого им в 60-е годы фестиваля, вопрос о его проведении решился довольно легко.

Конечно, составляя тридцать лет назад программу фестиваля, Дмитрий Дмитриевич вряд ли верил в реальность его осуществления. Скорее, это была изложенная на бумаге заветная мечта, некое идеальное пожелание. Тем не менее программа, состоящая из одиннадцати симфонических и камерных концертов, была выстроена детально, четко, в соответствии с законами музыкальной драматургии. Она получилась не только логичной, разнообразной по жанрам, но и достаточно полно отражающей основные этапы творческого становления композитора. Восемь симфоний (в программу включили перед самым фестивалем Седьмую, Ленинградскую – невозможно было в Петербурге обойтись без этой "музыкальной визитной карточки" города), восемь квартетов, три вокальных цикла, пять концертов, фрагменты "Леди Макбет", знаменитое Фортепианное трио и не менее знаменитый Фортепианный квинтет...

Разумеется, программа фестиваля "не вобрала" всего Шостаковича, в ней не было ничего похожего на "подведение итогов". Да и не могло быть. Композитор программировал свой фестиваль, находясь – пусть звучит это банально, но это истина – в расцвете творческих сил, впереди еще были Четырнадцатая, Пятнадцатая симфонии и многое другое. Но в ней, этой программе, точно обозначены его приверженности и пристрастия, направления поисков, словом, далеко еще не законченный "трудный путь познания" художника.

В программе были сочинения, "излучающие" интонации, и те, что вбирали характерные для творчества композитора мотивы, варьировали их и развивали дальше. Всплывающие в нескольких квартетах темы основных арий из "Леди Макбет", тематические реминисценции и перекличкн симфоний и концертов, известный мотив-монограмма d-es-c-h, возникающий в Четвертом, Пятом, Восьмом квартетах, в Десятой симфонии и – опосредованно – в цикле "Из еврейской народной поэзии", – все это привнесло в фестиваль свойства некой метасистемы.

В представленных вокальных циклах – "Сатирах" на стихи Саши Черного, "Из еврейской народной поэзии" и в "Песнях и плясках смерти" Мусоргского в оркестровой редакции Шостаковича – нашло отражение "мусоргианство" композитора.

Смешение "чистых" и "прикладных" жанров, влияние кинематографических принципов организации материала на дальнейшее становление симфонизма Шостаковича – тяготение к программности и "цитатности", расширение круга музыкальных ассоциаций – насытило фестивальный сюжет самыми разнообразными красками, придало ему объем и многомерность. Возникающая в каждом концерте полифония смыслов, столь присущая музыке Шостаковича, углублялась и расширялась в общефестивальном петербургском контексте. Словом, по содержанию цикл концертов, предложенных вниманию публики, являл собою истинный шедевр, пусть не полную, но модель творчества Шостаковича.

Мстислав Ростропович предстал на фестивале сразу в нескольких ипостасях – одного из его организаторов, дирижера и исполнителя-солиста.

Дирижерская манера Ростроповича тяготеет к яростным, титаническим, обостренно полярным динамическим контрастам, к подчеркиванию граней разделов и темповых переходов. Однако излишняя структурность в трактовке музыкальной формы, уместная в интерпретации классической Первой или скерцозной Девятой симфоний, порой разрушала единство, органичность развития композиторской мысли. А динамическая палитра, в которой, казалось, существуют лишь две краски – мощное запредельное фортиссимо (не всегда соизмеряемое с акустическими возможностями Большого зала Филармонии) и шелестящее инфернальное пианиссимо, вызывала желание полутонов, детализированных и разнообразных градаций звука, более убедительно подготовленных кульминаций.

Впрочем, дирижерский стиль Ростроповича ощутимо менялся от симфонии к симфонии. Его трактовка Пятой разительно отличалась от той, которую многие годы оттачивал заслуженный коллектив во главе с Юрием Темирхановым. Взрывчатость, поступательность и активность сменились в трактовке Ростроповича мрачноватым, чуть замедленным потаенным повествованием – и, смею заверить, дирижеру нелегко было преодолеть исполнительские стереотипы оркестра. Зато "революционные", кинематографические Одиннадцатая ("1905 год") и Двенадцатая ("1917 год") прозвучали величественно и обостренно выразительно.

Но особенно удались на фестивале камерные программы: звездное трио – Мстислав Ростропович, Виктор Третьяков и Игорь Урьяш – задали небывалый лихорадочно-приподнятый тонус игры, в которой сквозили неподдельный азарт и истовость, да так, что дух захватывало от их беседы-соревнования. А звездный квартет в составе Гидона Кремера, Татьяны Гринденко, Мстислава Ростроповича и Юрия Башмета продемонстрировал мощное звучание и принципиально неквартетный, заостренно индивидуализированный класс игры. Этот концерт, пожалуй, был самым ярким событием фестиваля.

Солирующий Ростропович – картина, ставшая характерной для этого музыкального праздника. Несмотря на огромную нагрузку, он сыграл еще и два виолончельных концерта – Первый Шостаковича (на открытии, сверх основной программы) и Концерт Шумана в оркестровой редакции Шостаковича.

Работа, проделанная Ростроповичем на этом фестивале, огромна и заслуживает уважения и признательности. Общественный темперамент музыканта, неординарный склад его личности не раз на протяжении его жизни подвигали его на крупные, значимые шаги, на акты, облагораживающие и приподнимающие серую маету будней. И в этом смысле музыкант, находясь на пороге 70-летия, являет пример гармоничной и цельной артистической личности, которая твердо знает, что должно делать, осуществить, создать. Так получилось и с петербургским фестивалем, ставшим главным свершением нынешнего концертного сезона, на глазах превращающимся в свершение историческое.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ●

AVT
от медиатора до синтезатора
Производственная фирма "АВТ"
ВЫ желаете организовать дискотеку
хотите озвучить ресторан или кафе
мечтаете о мощном звуке на стадионе
стремитесь к гармонии звука и света ?
МЫ реализуем Ваши мечты
осуществим Ваши желания
решим все Ваши проблемы
всегда будем рядом с Вами !
"АВТ" – это: производство профессионального звукотехнического оборудования; изготовление и установка микшерных пультов на площадках заказчика с обучением персонала; послегарантийное обслуживание; ремонт и замена б/у профессиональной звукотехники; широкий выбор музыкальных инструментов и аксессуаров к ним; микшерные пульты звука; радио и динамические микрофоны; компьютеры...
Только у нас оборудование фирмы "TOPONE" и кроме того звуковая и световая техника ведущих мировых производителей.
DISCO TECH
Профессиональное звукотехническое и музыкальное оборудование. Аппаратура
Москва Каширское шоссе
Дом 64 "АВТ"
☎ /095/ 324 09 85
Постоянным покупателям скидки более 10%
Форма оплаты любая, включая ценные бумаги

Краски

Марсельеза Сергея Арцибашева

В роли голубей, выпрашивающих подачки, здесь выступают чайки, крупные, чисто вымытые, холеные. По утрам они кричат во дворе коротко, гортанно. Море и старый порт, главная достопримечательность Марселя, в двух шагах.

КОНТАКТЫ

Ирина МЯГКОВА

Конец зимы. Уже тепло и ясно, как у нас в начале лета, хотя европейское население одето преимущественно в шубу и дубленку, а арабское большинство – в шерстяной бурнус с капюшоном...

Второй год подряд Сергей Арцибашев дает в Марселе мастер-класс. Приглашающая сторона – Театр Турски, один из восьми в Марселе. Это муниципальный театр, существующий лет двадцать и расположенный в не очень уютном и отнюдь не буржуазном квартале города. Отличное здание, прекрасно оборудованная сцена, зал на 400 мест. Культурный центр районного масштаба, где играют спектакли местного производства и куда приезжают гастрольные, где устраиваются выставки и проходят фестивали с выраженным восточно-европейским уклоном. Так, в прошлом году тут целый месяц услаждал публику Театр на Покровке, сам себе фестиваль, а в этом году число представленных на фестиваль российских театров умножилось до четырех: Малый с "Дикаркой" Островского, Покровка с "Талантами и поклонниками", Казанский Русский драматический театр имени Качалова с "Плутнями Скапена" и Торикос из Геленджика с "Любовью дона Перлимплина" Лорки. А сразу за русским фестивалем уже грядет румынский.

Идея мастер-класса возникает всякий раз, когда французские актеры встречаются с российскими режиссерами, будь то Хейфец, Погребничко, Кудряшов, Кокорин... Всех и не упомнишь сразу. Дело в том, что во Франции актеру учиться особенно негде. Консерватория драматического искусства в Париже да театральная школа в Страсбурге, обе со "штучным", крохотным набором, – вот и все, что имеется. Разумеется, частные уроки у мастеров – всегда в твоем распоряжении и на твое собственное усмотрение. Поэтому приобщиться к Школе, Системе, Методу да еще с такой безупречной репутацией, как русская школа или как система Станиславского, стремятся и начинающие любители, и опытные профессионалы, причем вторая категория – более осознанно и настойчиво. Вот почему к Арцибашеву пришли и даже приехали из других городов его прошлогодние стажеры. Они, кстати, и выглядят намного сильнее других, особенно Жак Ансен и Стефани Фату. И вот почему, несмотря на предфестивальную и каждодневную театральную суету, на занятия прибегает всхлокоченный и заезженный художественный руководитель Театра Турски Ришар Мартен, гибрид человека и мобильного телефона.

Стажерская группа на редкость неоднородна и по составу, и по уровню подготовки. Бами – из Камеруна, наследный принц, в Марселе у него танцевальный ансамбль и оркестр, ночами он работает на дискотеке, сильно хромает на своем протезе. Веселый, общительный, косички торчат в разные стороны. Анриетт – вьетнамка, давно и прочно укоренившаяся во Франции. Профессиональная актриса. Живет в Экс-ан-Провансе, небольшом городе неподалеку от Марселя. Как может, пропагандирует искусство своей оставленной родины; организовала в Эксе фестиваль вьетнамского кино, интерес к которому в Европе последних лет необычайно возрос. Флавио – итальянец, обаятельный, мужественный, стремительный, смешливый. Работает в театре шофером, но очень артистичен. Хосе Мария – испанец. Существо необычное и загадочное. Небольшого роста, пластичен, череп гладко выбрит, и на нем, как влитая, – черная широкополая шляпа, в ухе – серьга. Легко и свободно говорит по-французски, но на сцене так волнуется и зажимается, что не может прочесть ни слова текста, как неграмотный. Он тоже работает в театре кем-то...

Вообще для меня было неожиданностью желание администрации приобщить к актерскому делу чуть ли не всех своих творческих и технических сотрудников. Социальная компенсация что ли? Не хватало только англичанина Джона, завпоста и буфетчицы Малики, очень красивой и темпераментной алжирки, которая больше всех рвалась в артистки, но почему-то как раз ей и не удалось принять участие в стажировке. Всего человек двадцать, некоторые только смотрят и слушают, но все равно приходят.

Как это нередко бывает при подобных стажировках, Арцибашев за 18 дней работы просто поставил спектакль, минуя застольный период и сразу выйдя на сцену. По ходу дела он и анализировал текст, и вводил элементы теории, и с помощью примы своего театра Елены Стародуб занимался пластикой, голосом, добиваясь "истины страстей и правдоподобия чувств".

Пьеса была выбрана замечательно. Булгаковская "Кабала святош" для французов – погружение в глубины загадочной славянской души на собственной территории. Впрочем, познать эту самую душу во всем многообразии ее нюансов и интонаций оказалось не так-то легко. Даже и опытный переводчик пьесы на французский язык не уловил во фразе Людовика "Скажите, пожалуйста" удивления, иронии, неодобрения и перевел ее буквально: "Говорите, прошу вас"; французская фраза больше доверяет прямому значению слова. Вот откуда противоестественные, казалось бы, но вовсе не безуспешные попытки Арцибашева внедрить во французскую речь участников спектакля, в ее правильную ритмику, обусловленную точным местом ударения в слове и точным же местом самого слова в предложении, – причудливость все меняющей русской интонации...

Спектакль играли в последний день стажировки. Со всеми премьерными коллизиями, вплоть до внезапной замены главного исполнителя вследствие полученной травмы.

Сыграли хорошо даже те, кто впервые вышел на сцену. И уже в процессе репетиций выкристаллизовалась идея совместной русско-французской постановки "Кабалы". Арцибашев весьма интересное придумал оправдание этому двуязычию, определился уже кое-кто из французских исполнителей. Хорошо бы получилось! Если финансы не подведут.

МАРСЕЛЬ–МОСКВА

Чары финской русалки

ПОСОЛЬСКАЯ ГОСТИНАЯ

Нара ШИРАЛИЕВА

Вечер в посольстве Финляндии, ставший очередной акцией подобного рода Российского фонда культуры, получился на редкость праздничным и теплым. Как всегда, в концерте принимали участие исполнители из России и той страны, на территории которой автоматически оказываются гости, переступившие порог посольства, в данном случае – Финляндии.

Зрители великолепно приняли выступление Государственного квартета им. С.Прокофьева (Ирина Меньшова, Ирина Листова, Марианна Пулькис, Галина Соболева). В своей обычной эмоционально-образной манере музыканты исполнили произведения Моцарта и Бородина. Новым и очень приятным знакомством для российской публики стала встреча с финской певицей Камиллой Нюлунд (сопрано). Обладательница медали Лилли Лехманн, победительница крупнейшего в Финляндии конкурса певцов в Лаппеенранта Нюлунд работает сейчас с различными коллективами. Летом 1996 года она выступала на фестивале во французском городе Туре вместе с ансамблем "Солисты Москвы" под руководством Юрия Башмета. Великолепный голос, артистизм и ослепительная красота актрисы сразу покоряют публику. На вечере в посольстве Нюлунд исполнила произведения Тойво Куула, Яна Сибелиуса, а также Песню Русалки из одноименной оперы Дворжака и чардаш Розалинды из оперетты Штрауса "Летучая мышь".

Традиционными для вечеров стали выставки региональных фондов культуры. В посольстве ожили яркие куклы в национальных костюмах – работы художницы Татьяны Соколовой, предоставленные Воронежским фондом культуры.

Фото А. ЖИГАЛОВА

Камилла Нюлунд

Ротшильд играет, а скрипка поет

Кадр из фильма "Долгие сумерки"

ФЕСТИВАЛИ

Евгения ТИРДАТОВА

Неделя венгерского кино, которая проходит каждый год в середине февраля в Будапеште, заканчивается как раз перед Берлинским кинофестивалем. Помимо того интереса к венгерскому кино, который приводит сюда ежегодно дистрибьютеров, продюсеров, отборщиков международных кинофестивалей, знатоков кино Венгрии, журналистов, это событие имеет дополнительную привлекательность. Те, кто приезжает из Штатов или Австралии и для кого поездка в Европу – целая проблема (время, силы, деньги), могут делать это один раз, объединяя Будапешт с Берлином.

Разумеется, Неделя венгерского кино, проходящая в одном из красивейших городов Европы, значима сама по себе. Прежде всего это отличная возможность посмотреть всю свежайшую национальную продукцию.

Многое говорит в пользу того, что венгерский кинематограф выходит из кризиса, в котором пребывал, подобно другим восточноевропейским кинематографиям, после слома социалистической системы. И это не может не внушать нам, российским кинематографистам, определенный оптимизм – ведь у нас примет возрождения, увы, пока не видно. Следуя официальной статистике, приведенной в фестивальных справочниках, увеличилось число зрителей в кинотеатрах по сравнению с предыдущим годом, и сейчас оно приближается к нормальному среднеевропейскому, составляя 14 миллионов. Это связано с открытием трех мультиплексов в Будапеште, в главном из которых – "Корвин филм палас" – и проходила Неделя венгерского кино. И хотя киноэстеты-профессионалы крутили носами по поводу унификации и американизации кинопространства, факт остается фактом: в "Корвине" валом валит публика, причем не только в дни фестиваля – здесь и видеотека, и кинобиблиотека, и комфорт, и пиво с чипсами. Если в 1995 году на экраны было выпущено всего девять венгерских фильмов, то в 1996-м их количество удвоилось (Венгрия в прошлом году произвела столько же лент, сколько и Россия), зрительский интерес к ним тоже возрос, хотя, увы, пока очень мал. Мал и странен, поскольку, например, самым успешным в прокате за последнее время был фильм "Три гвардейца в Африке" Габора Колтаи, несмешная и скучная не то приключенческая комедия, не то пародия на таковую.

В целом же игровой полнометражный конкурс, в который включена практически вся произведенная за прошлый год продукция, представляет собой картину пеструю. И если здесь нет шедевров, то нет и провалов, и достаточно высок и средний уровень, особенно с точки зрения операторского мастерства.

Международная критика почти единодушно проголосовала за фильм Яноша Саса (его "Войцек" был лауреатом Сочинского фестиваля 1994 года) "Братья Витманы". Искусно снятый (Тибор Мате получил приз за лучшую операторскую работу), психологически точный, он рассказывает историю о двух заброшенных подростках.

Жюри во главе с Мартой Месарош, посетовавшее, что в конкурсе не было ни одного дебюта, хотя и порадовавшееся за мастеров среднего и старшего поколений – Пала Эрдоша, Шандора Шара, Петера Бачо и других, – поделило главный приз между двумя фильмами: "Птичками-куколками" Петера Тимара и "Долгими сумерками" Аттилы Яноша, который получил также приз за лучшую режиссуру.

Забавные и легкие "Птички-куколки", снятые в стилистике восточноевропейского кинематографа времен "оттепели", возвращают в начало 60-х. Воспоминания автора, с одной стороны, светлы и безмятежны, с другой – окрашены если не горечью прожитого, то определенной долей иронии.

В "Долгих сумерках" полноправными соавторами Аттилы Яноша выступают оператор Габор Медвиги и одна из сильнейших актрис венгерского кинематографа Мари Теречик, вместе создавшие экспрессивную, странную и поэтическую атмосферу путешествия во времени и пространстве. Атмосферу, пронизанную чувством человеческого одиночества и страха перед концом, – сюжет, основанный на рассказе Ширли Джексон "Автобус".

Появление Сергея Маковецкого в роли Дмитрия Шостаковича во французско-венгерской копродукции "Скрипка Ротшильда" Эдгардо Козаринского было занятным. Немножко скованный, как, впрочем, скован был и сам Шостакович, с которым мне довелось познакомиться незадолго до его смерти, он четко выполнил свою функцию в сюжете, поскольку характер в сценарии прописан не был. В основе – подлинная история о том, как Шостакович закончил за своего студента Бенджамина Флейшмана, погибшего в первые дни войны, одноактную оперу по Чехову "Скрипка Ротшильда". Те, кто надеется, что после оперы, из которой состоит примерно половина фильма, что-то еще будет происходить, имеют возможность увидеть, как в сталинские времена музыковеды в штатском угнетают великого композитора. Те, кто покинул зал раньше, тоже не проиграли – хотя, говорят, во Франции фильм пользуется немалым успехом.

Большим событием фестиваля стал показ "Позднего полнолуния", последнего фильма недавно умершего болгарского режиссера Эдуарда Захариева, который был тесно связан с венгерским кинематографом. В чем-то он перекликается с "Долгими сумерками" Аттилы Яноша – это тоже история о заблудившемся в сегодняшней жизни старике, но не в экзистенциальном, а во вполне конкретном историческом пространстве и времени. Это, пожалуй, самый сильный, серьезный, глубокий и честный анализ тех социальных, нравственных, психологических потрясений, которые произошли в постсоциалистическом обществе, из всех, что мне довелось видеть.

БУДАПЕШТ–МОСКВА

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пираты от видео

Галина ГЕРАСИМОВА

Венгерский видеорынок довольно основательно заполнен пиратскими видеокассетами. В цифрах это выглядит так: еще недавно они составляли 80 – 85 процентов от общего оборота. Сегодня благодаря активным методам борьбы этот процент снизился до 65. Таким образом, большая доля доходов от продажи и проката видеокассет оседает на черном рынке, в карманах видеопиратов.

Более половины видеофильмов, как констатируют специалисты, довольно низкого качества. Действуют видеопираты достаточно оперативно. Если на экранах кинотеатров с успехом идет какой-то фильм, то через две-три недели каждый желающий может иметь его в своей домашней видеотеке – нелегальные кассеты с копией появляются в продаже.

Важную роль в обороте нелегальных видеокассет приобретает кабельное телевидение, которое получило в Венгрии довольно широкое распространение.

В последнее время стали более строгими законы, предусматривающие наказания за материальный ущерб, нанесенный видеопиратами, за нарушение авторского права, прокат, продажу нелегальных кассет. Все большую роль играет деятельность созданного несколько лет назад общественного фонда по защите авторских прав на аудиовизуальную продукцию.

Голливуд роется в архивах

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Технически обновленный и дополненный ранее не вошедшими в него кадрами художественный фильм "Звездные войны" продолжает успешное шествие по кинотеатрам США в год 20-летия выхода на экран первого варианта. На сегодняшний день кассовый сбор уже достиг 99 миллионов долларов, и, судя по всему, такой показатель будет возрастать. Более того, с 421,8 миллиона долларов по сумме двух прокатов на американской территории "Звездные войны" уже заняли первое место по кассовым сборам.

Финансовый триумф киностудии "XX Сенчури – Фокс" вызвал вполне понятную зависть у других голливудских кинокомпаний, которые спешно начали рыться в собственных архивах – нет ли и у них чего-либо выгодного для повторного проката?

В планах "Парамаунт пикчерс", в частности, – выпуск в повторный прокат "Крестного отца", также технически обновленного и с включением ранее не попавших в первый вариант кадров, к 25-летию выхода фильма на экраны.

Скорее всего не останутся в долгу и другие ведущие кинокомпании Голливуда. Не исключено, что порадуются в этом году американские зрители и встрече, тоже через два десятилетия, с героями фильма "Близкие контакты третьего вида", который был создан "Сони пикчерс".

НЬЮ-ЙОРК

Первая с 20-х годов

Валентин ВОЛКОВ

Титаническую работу предстоит преодолеть в ближайшие полтора года коллективу Нидерландской оперы. Он "замахнулся" на постановку всей тетралогии Рихарда Вагнера "Кольцо нибелунга". Эпическое творение великого немецкого композитора по плечу лишь немногим оперным труппам. В Нидерландах это будет первая постановка с 20-х годов, а в Амстердаме вагнеровская тетралогия исполняется вообще впервые.

Постановку цикла из четырех опер осуществляет художественный руководитель Нидерландской оперы Пьер Оди, за дирижерский пульт встанет ее главный дирижер Хартмут Хенхен (Германия), знаток музыки Вагнера.

Уже в сентябре этого года голландские любители музыки смогут послушать первую оперу тетралогии "Золото Рейна". В январе 1998 года будет закончена постановка "Валькирии", в июне – "Зигфрида" и сентябре – "Гибели богов". Наконец, в июне 1999 года подлинные ценители оперного творчества Вагнера смогут прослушать подряд весь цикл из четырех опер, который будет исполнен четырежды. Для участия в постановке "Кольцо нибелунга" приглашены известные нидерландские симфонические коллективы – Национальный симфонический оркестр Нидерландов, гаагский "Резиденц-оркестр" и Роттердамский филармонический оркестр. Кстати, художественными руководителями двух последних являются выдающиеся российские маэстро – Евгений Светланов и Валерий Гергиев.

ГААГА

Скандал в семье Гюго

Андрей ШТОРХ

Ажиотаж вокруг нашумевшего на Западе диснеевского мультфильма "Горбун", снятого по мотивам романа Виктора Гюго "Собор Парижской богоматери", неожиданно вылился в семейные разборки на страницах французской прессы между далекими потомками великого писателя.

Шарль, Адель, Софи, Жанна и Леопольдин Гюго опубликовали в одном из последних номеров газеты "Либерасьон" открытое письмо с возмущением по поводу того, что "авторы фильма позаимствовали творение Гюго, не удосужившись даже процитировать его имя на афишах". А их старший брат Пьер – правнук Гюго – заявил в интервью АФП, что "искренне сожалеет о публикации этого письма, истинная цель которого – попытаться содрать с авторов мультфильма деньги, прикрываясь лозунгами защиты национального достояния".

По мнению Пьера Гюго, "мультфильм великолепен и лишний раз доказывает гениальность его далекого предка, чье творение оказалось возможным переложить даже на язык суперсовременной мультипликации".

ПАРИЖ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Кавказский пленник" начинает марафон

Иван ЛЕБЕДЕВ

Российский фильм "Кавказский пленник" режиссера Сергея Бодрова демонстрируется в эти дни в кинотеатрах Вашингтона и других городов США. Его появление на американском киноэкране, где любая зарубежная, а тем более российская лента – большая редкость, связано с тем, что он оказался в числе пяти претендентов на получение премии "Оскар" в категории "Лучший иностранный фильм 1996 года".

"Кавказский пленник" был отобран из 39 картин, представленных на конкурс национальными жюри по принципу "одна страна – один фильм". Вместе с ним в финальную пятерку попали работы грузинских, чешских, норвежских и французских кинематографистов. Церемония присуждения премий Американской академии киноискусства состоится 24 марта в Лос-Анджелесе.

В преддверии этого события "Кавказский пленник" получил хорошие отзывы американских критиков, которые отмечают блестящий актерский дуэт Олега Меньшикова и Сергея Бодрова-младшего, а также работу одного из лучших российских кинооператоров Паала Лебешева. Обычно скупая на похвалы столичная "Вашингтон пост" пишет, что режиссеру Сергею Бодрову удалось создать "прекрасный и трогательный" фильм, который доказывает "торжество гуманистических идеалов над цинизмом, присущим всем войнам".

Из чисто лингвистических соображений в американском прокате фильм Сергея Бодрова демонстрируется под другим, также весьма символичным названием – "Пленники гор".

ВАШИНГТОН

"Щелкунчик" в Африке

Максим КОРШУНОВ

Переполненный зал крупнейшего в Намибии Национального театра долго, стоя, аплодировал артистам из России, продемонстрировавшим на юге Черного континента лучшие классические традиции балетной школы Большого.

Ажиотаж по поводу прибытия в Намибию коллектива Московской государственной академии хореографии (МГАХ) под руководством Софьи Головкиной возрастал по мере приближения гастролей. Все билеты были загодя раскуплены ценителями балета.

Виндхукская публика высоко оценила не только сцены из классики – "Лебединого озера" и "Щелкунчика", но и восторженно встретила русские народные танцы, отмечая бурными рукоплесканиями виртуозные па грациозных солистов в красочных славянских нарядах.

Трехдневные гастроли, оставившие столь глубокий след в Виндхуке, были организованы представителем Центра международного научного и культурного сотрудничества в ЮАР при Правительстве России Алексеем Станкиным с помощью намибийских спонсоров – компаний "Херрле энд Херма джуэлриз", "Метье энд Зиглер", "Статтафорд ван лайнз" и "Эйр Намибия".

ВИНДХУК

Серебряные

Морис Бежар о Фредди Меркьюри,

День рождения Мориса Бежара приходится на первый день Нового года. Нынче ему исполнилось 70 лет. Свой юбилей маэстро отметил несколькими спектаклями – большим гала-концертом в Лозанне, премьерой "Пресбитер...", в парижском театре Шайо и там же возобновленным балетом "Месса по нашему времени", созданным 30 лет назад. Несмотря на неоднократные заявления хореографа не возвращаться к прошлым своим произведениям, он все же это сделал, и неожиданно его старая "Месса" зазвучала в унисон с премьерным спектаклем, который посвящен двум суперзвездам – Фредди Меркьюри и Хорхе Донну, умершим от СПИДа.

ПРЕМЬЕРЫ

Виктор ИГНАТОВ

О своей новой работе М.Бежар высказался так: "Этот балет связан со многими чувствами. Я его себе представляю не роковым, не пораженческим, а радостным. Не нужно думать, что это балет о смерти, я в нем говорю не о СПИДе, а о людях, которые умерли молодыми". Поэтому в спектакле звучит музыка не только Ф.Меркьюри, но и великого Моцарта, который умер в 35 лет, то есть, покидая этот мир, он был на 10 лет моложе, чем Ф.Меркьюри и Х.Донн.

Оптимизмом наполнен финал балета, в котором главная идея М.Бежара – "несмотря ни на что, спектакль должен продолжаться" – своеобразно отражается в заключительной музыкальной теме "Show must go on!" ("Шоу должно идти дальше"). Эту популярную песню Ф.Меркьюри на премьере исполнил знаменитый английский певец и композитор Элтон Джон вместе с тремя музыкантами группы "Куин" под ритмичные аплодисменты публики. В зале находились супруга президента Франции Бернадетт Ширак и министр культуры Филипп Дуст-Блази, который по окончании спектакля произвел Э.Джона в кавалеры Ордена искусств и литературы за его вклад в интернациональную кампанию по борьбе со СПИДом.

В спектакль включены 17 наиболее известных песен Ф.Меркьюри. На их основе хореограф выстраивает, как всегда, сложную композицию, используя не столько лексику танца, сколько органичный синтез акробатики и гимнастики. И это оправдано – сама ритмика музыки группы "Куин" отрицает возможность использования ее при создании традиционной балетной партитуры, даже если под традицией подразумевается новаторская хореография Мориса Бежара. Однако не роком единым. Мэтр не отказал себе в удовольствии сочинить четыре роскошные танцевальные вариации, для которых он включил в фонограмму фрагменты из произведений Моцарта: "Тамос" и "Богемская рапсодия", часть одного из фортепианных концертов и отрывок из оперы "Так поступают все". Эти вариации имели особый успех у публики – восхитительные соло сначала Жиля Романа, а потом Кэн Онзия венчались горячими аплодисментами.

Молодая лозаннская труппа Бежара проводит спектакль с большим энтузиазмом и, я сказал бы, с наслаждением. В женской группе, несомненно, самая привлекательная Кристин Блан – юное изящное дарование с магической пластикой и превосходной техникой. Она танцует на пуантах, все же остальные – либо босые, либо... в кроссовках. Талантливая балерина особенно пленительна и грациозна в романтическом соло под музыку "You take my breath away". Она исполняет его на фоне причудливой графики, между двух огромных полых сфер, внутри которых плавно пульсируют мужские тела.

Морис Бежар

Главная удача спектакля – образ Ф.Меркьюри в интерпретации Грегора Метзгера. Высокий, худой, бритоголовый артист поразительно точен и убедителен в пластике, мимике и жестах, блистательно исполняя драматургически сложную роль легендарного рок-идола. В значительной степени танцовщику помогают фонограмма песен Ф.Меркьюри и, конечно, экстравагантные костюмы – узкие брюки и куртки рокера из черной или красной кожи, белые и серебристые комбинезоны, королевская мантия, разноцветные парики, шапка из бананов, красный бархатный колпак с короной, расписные туфли на толстой платформе с фирменным узором Версаче.

Фрагмент картины с балетными костюмами

Знаменитый итальянский модельер Джанни Версаче создал для спектакля богатую коллекцию элегантных костюмов, подчеркивающих индивидуальность танцовщиков. Отдав предпочтение бело-черной цветовой гамме, Дж.Версаче предложил своеобразную вариацию на тему спортивно-пляжной одежды. Ее украшают черные геометрические линии, которые гармонично вписываются в жесткий квадрат контрастной сцены с белым пластиковым покрытием, черным задником и белыми высокими призмами вдоль кулис.

Необходимую атмосферу искусно создает и освещение (автор – Клеман Кайрал). Одна из картин спектакля обретает некий особый настрой благодаря изысканной графике на шелковых полотнах палевого цвета (художник Крис Рух). Из этих полотен с фантастическими росписями танцовщики составляют причудливый мозаичный орнамент. Вместо традиционной сценической заставки М.Бежар трижды использует "световой занавес", безжалостно им выстреливая в публику и, конечно, ее ослепляя.

Спектакль начинается с яркой вспышки "светового занавеса" и мощных раскатов грома. Затем взору открывается залитая белым светом сцена, на которой, словно в море, под белыми простынями лежат 30 неподвижных тел. Песня "It's a beautiful Day" их как бы оживляет. Из-под каждого савана появляется и медленно поднимается рука. Словно живые ростки, руки эти тянутся к свету. Хореограф на глазах у зрителей как бы "реанимирует" своих героев. А затем, восстав из мертвых, юные жертвы чумы XX века почти два часа без пе-

ПЕРСОНАЛИИ

Хетти БЛОК
вернулась на сцену. К радости и удовольствию многих голландских любителей искусства, прежде всего женщин, вновь появилась легендарная сестра Кливия – героиня одного из первых в Нидерландах телесериалов "Да, сестра, нет, сестра". Он был фантастически популярен в конце 60-х годов. Исполнительница главной роли Хетти Блок буквально стала "членом семьи" для многих голландок. 77-летняя Хетти Блок решила "тряхнуть стариной" и подарить многочисленным почитателям ее таланта серию концертов. Она будет исполнять песни из телевизионного сериала, а также детские стихи и песенки знаменитой Анни Шмидт – недавно скончавшейся детской писательницы, которую называли "бабушкой нидерландской детской литературы". Двух знаменитых женщин связывала многолетняя дружба.

Роджер КЛИНТОН,
сводный брат президента США, дал концерт, заставив поклонников и поклонниц надеть лучшие наряды и раскошелиться долларов на 60, а то и 100, прибыл к ним в сопровождении группы "Политикс". Фигура многогранная и творчески активная, Р.Клинтон известен в различных кругах. За его плечами и изданная собственная книга, и работа в качестве спортивного комментатора на телевидении, и роль в кино, и записанный диск песен, и весьма неоднозначные годы юности. Почти с того самого момента, как его брат попал в 1992 году в центр внимания в качестве кандидата на пост президента, Роджер неуклюже двигался по краю этого яркого круга, высматривая, не найдется ли в нем места и для него. Иногда оно появлялось, особенно когда он исполнял роль почти пропащего, излеченного от пристрастия к кокаину и бывшего заключенного, спасенного любовью старшего брата. (Именно расследование, начатое по указанию Билла Клинтона, бывшего тогда губернатором Арканзаса, привело к тому, что Роджер был арестован за распространение наркотиков и оказался за решеткой). По словам самого Роджера, фамилия ему же и мешает: у любой компании звукозаписи она сразу порождает мысль, что публика не воспримет певца серьезно. Но в этот раз все прошло хорошо. Исполнитель был тепло принят 200 собравшимися на Брайтон-Бич ценителями его искусства. Необычен был и окружавший выступление антураж. Листовка пояснила, что Клинтон выступает в честь празднования Женского дня в России. Концерт действительно проходил 8 марта, однако ни Клинтон, ни организаторы мероприятия не в состоянии объяснить такое совпадение. В итоге, хотя Клинтон, как сказала одна из поклонниц, конечно, не Паваротти, продолжавшийся 90 минут концерт из 14 песен прошел на должном уровне. И даже не совсем удачная попытка спеть песню на русском языке не помешала успеху.

Дебби РОУИ,
супруга Майкла Джексона, заявляет, что не видела своего сына с первых минут после его рождения. Сразу же после рождения ребенка она была лишена контакта со своим сыном.
"Майкл Джексон украл моего ребенка, – подчеркнула она в интервью таблоиду "Нэшнл инкуайрер". – Все, чего он хотел, это сделать из меня фабрику по производству детей".
"Через несколько секунд после того, как медсестры положили рядом со мной моего только что родившегося ребенка, – продолжила Роуи, – Майкл наклонился и прошептал мне на ухо: "Не привязывайся к нему сильно, Дебби". Потом он забрал ребенка из моих рук, и это был последний раз, когда я видела своего сына".
"Многие женщины завидуют мне из-за того, что у Майкла много денег, – добавила в заключение жена певца. – Но я готова от всего этого отказаться, только бы мне вернули моего ребенка и то, как я жила до того, как все это произошло".

ОТЦЫ И ДЕТИ

Лейтенант Коломбо и его дочь

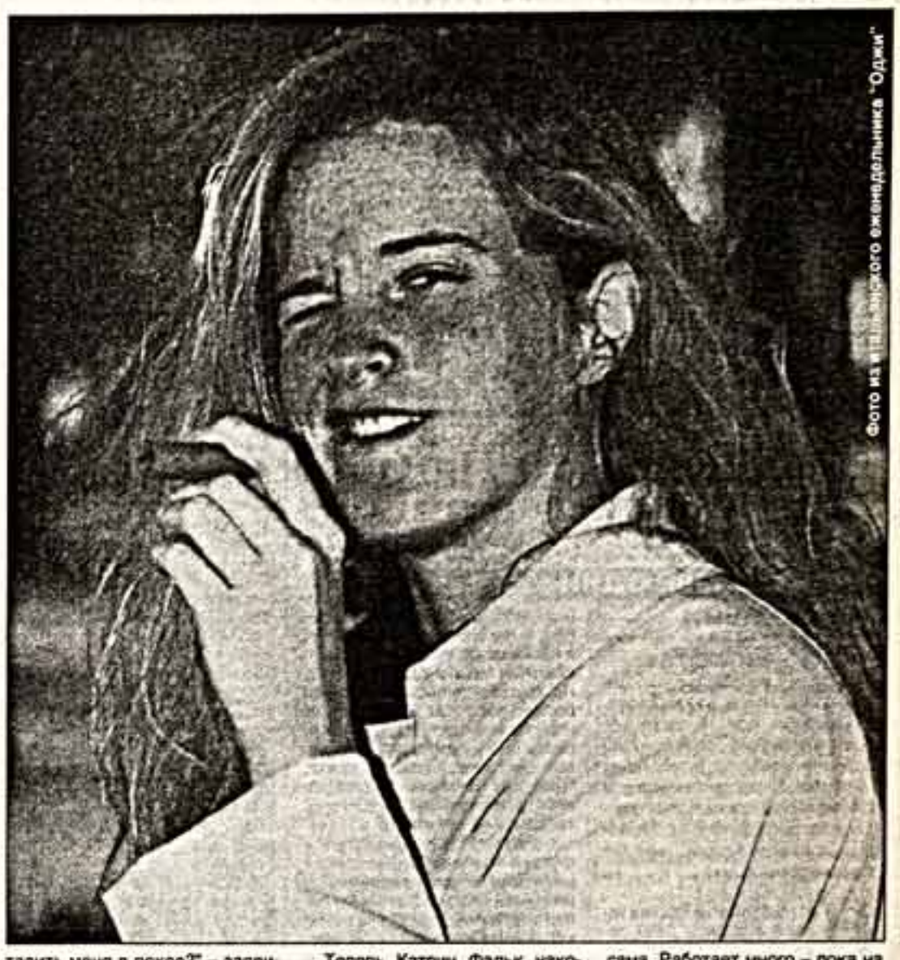


Фото из французского еженедельника "Ом"

"Теперь мы с папой коллеги, и возможно, будем лучше понимать друг друга. С того дня, как я стала детективом, все вроде бы успокоилось. Конечно, мне еще многому придется поучиться, ведь он – лейтенант, а я только-только начинаю. Работа мне нравится, и на этот раз я своего родителя не разочарую". Это говорит Кэтрин, двадцатишестилетняя блондинка, дочь одного из самых знаменитых персонажей полицейских фильмов – лейтенанта Коломбо, в миру – актера Питера Фалька. Недавно ему исполнилось семьдесят. Вот уже четверть века его легендарный герой – немножко мешковатый и простоватый, а на самом деле очень проницательный и хитрый сыщик привлекает к голубым экранам телезрителей всего мира, в том числе и нашей страны. Потертый плащ, неизменная сигара и этот характерный прищур... С плащом и сигарой все в порядке, они настоящие, а вот с прищуром сложнее. Это не выдумка актера, искавшего особый штришок для своего персонажа. Когда Питеру было три года, он тяжко заболел. Рак сетчатки – поставили диагноз медики, мальчику удалили один глаз, заменив его стеклянным.

В каждом новом фильме из серии "Его зовут Коломбо" герой непременно вспоминает о своей жене. Создается впечатление, что мадам Коломбо – вот такая же, как и он, непритязательная и простоватая, сидит себе дома и готовит мужу вкусные ужины... Вот и нет. Во-первых, знаменитый Дон Жуан Питер Фальк успел жениться дважды. Его первой женой была известная пианистка Аличе Майо. Она родила двух дочерей. Старшей, Жаклин, сейчас 34 года, младшей Кэтрин, – 26. С первой женой Питер прожил 16 лет. Вторую встретил на улице. Остолбенел, углядев юную особу невероятной красоты. Ею оказалась Шера Данезе, победительница одного из конкурсов красоты. "Такая женщина не должна касаться пыльной мостовой!" – воскликнул Питер и бросил ей под ноги свое пальто. Через шесть месяцев они поженились (к этому времени он успел развестись). Однако желание покорять женские сердца продолжало снедать дотошливого детектива. И хотя вторая жена Фалька лишь на год старше его младшей дочери, в семье периодически вспыхивали ссоры. Однажды супруги даже разъехались и два года прожили врозь, но потом решили снова соединиться. Теперь, говорят, Питер поутих, а свое восхищение перед прелестницами выражает на бумаге – очень любит рисовать обнаженное женское тело.

С дочерьми, как и с женами, тоже не все было просто. Особенно с младшей, Кэтрин. Она недаром сказала, что теперь они с папой, возможно, будут лучше понимать друг друга. Когда Питер разошелся с первой женой, он подписал обязательство принимать участие в воспитании обеих дочерей. В частности, согласно документу, должен был оплачивать их учебу. Кэтрин, повзрослев, проявила буйный и строптивый характер. Не захотела остаться в Лос-Анджелесе с матерью, уехала учиться в Сиракузы, вела там довольно бурную жизнь. Отец решил заставить строптивую дочь вернуться в Лос-Анджелес, где мать могла бы за ней присмотреть. А для этого перестал платить за ее обучение, чем поставил девушку в затруднительное положение. Тогда, не долго думая, Кэтрин подала на родителя в суд, опубликовала несколько интервью в местной прессе. "Я не пью, не колюсь, учусь хорошо, почему родители не хотят оставить меня в покое?" – заявила она и рассказала многое о жизни знаменитого комиссара Коломбо, обвинив его в жадности и нежелании выполнять взятые на себя обязательства (в частности, обеспечить образование детей). Кроме того, пригрозила отцу, что напишет о нем книгу и расскажет все-все, до мельчайших подробностей. Непобедимый на экране комиссар Коломбо впервые вынужден был отступить. Заплатил все дочкины долги, а когда она окончила университет и выразила желание пройти курсы в Детективной академии Ника Харриса, беспрекословно оплатил и это.

Теперь Кэтрин Фальк наконец-то вернулась в Лос-Анджелес – уже в качестве дипломированного детектива. Говорит, что выбрала эту профессию вовсе не потому, что ее отец вот уже четверть века изображает полицейских на экране, за что пять раз был удостоен премии "Эмми", которую называют "телевизионным Оскаром". Нет, заявила Кэтрин, она сама выбрала себе профессию, потому что это ей нравится. Знакомые предлагают девушке открыть частное детективное агентство, дав ему имя "Коломбо". Агентство Кэтрин открыть непрочь, но требуется начальный капитал, а она должна заработать деньги сама. Работает много – пока на детективное агентство "R.J.Frasco". Выполняет поручения страховых компаний, помогает старшим коллегам собирать нужные им сведения. Ей платят по 20 долларов в час. Когда соберет достаточную сумму, откроет свое агентство. Но дать ему имя "Коломбо" не сможет – оно является собственностью кинокомпании "Юниверсал", запустившей когда-то в прокат серию фильмов о таком неказистом на вид, но таком талантливом сыщике.

По иностранной прессе подготовила Марина АРКАДЬЕВА

МУЗЕИ

Пикеты растут, коллекция пополняется

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

"Спасем национальную гордость – музей Прадо!" Пикетчики с таким плакатом встретили на днях посетителей этой сокровищницы мировой живописи, подлинного украшения испанской столицы.

Самое примечательное, что необычный пикет образовали служащие музея – реставраторы, смотрители экспозиционных залов, хранители, кассиры. Поводом для выступления, которое вылилось в акцию протеста, стало то, что, по их мнению, условия хранения многих картин, выставленных в залах, не соответствуют необходимым требованиям, и это создает для них серьезную угрозу. В еще более плачевном положении находятся полотна в запасниках. Система охраны, считают пикетчики, тоже оставляет желать лучшего. Наконец, их не устраивает то, что многие залы постоянно закрываются на неопределенное время. В частности, в эти дни по разным причинам не функционируют 38 залов.

"Мы не выдвигаем никаких экономических требований, не требуем ни сокращения рабочего дня, ни повышения жалованья, – говорил в беседе со мной один из манифестантов. – Единственное, чего мы добиваемся, чтобы власти, администрация музея обратили внимание на то, в каком положении он находится. Мы непосредственно и ежедневно "соприкасаемся" с картинами и видим, что происходит с ними. Нам надоело постоянно выслушивать жалобы посетителей, недовольных тем, что они не могут попасть в тот или иной зал".

К сожалению, с пикетчиками трудно не согласиться. Один из лучших не только в Испании, но и в мире художественных музеев переживает не лучшие времена. Он давно нуждается в расширении, в создании новой вентиляционной системы, в усилении охраны. До сих пор печать вспоминает курьезный случай, когда один из местных художников беспрепятственно прошел в зал Прадо, где экспонируются произведения голландских художников, и на высоте двух метров повесил свое полотно размером 30 на 40 сантиметров. Как справедливо заметила газета "Мундо", с таким же успехом он мог и вынести из здания музея какую-либо картину.

Судя по заявлениям пикетчиков, они настроены решительно. Если их требования не будут услышаны, то готовы объявить забастовку.

А тем временем собрание произведений Франсиско Гойи в музее Прадо пополнилось еще одной работой этого выдающегося испанского художника. Речь идет о его картине "Полет ведьм", которая в скором времени будет представлена посетителям. Полотно небольшое – 43 на 30 сантиметров. Оно было создано в 1797–1798 годах и входит в серию из нескольких картин, посвященных дьявольщине. Остальные хранятся в Национальной галерее Лондона ("Сцена изгнания злых духов"), в мадридском музее Ласаро Гальдеано ("Заклинание" и "Шабаш ведьм"), в частной коллекции ("Кухня ведьм"). Местонахождение последней картины ("Каменный гость") неизвестно.

По мнению искусствоведа Мануэля Мены, специалиста по живописи XVIII века, "Полет ведьм" – "одно из лучших произведений Гойи как по исполнению, так и тематике. Оно является как бы связующим звеном с такими сериями, как "Капричос" и "Пинтура негра".

Характерно, что это полотно принадлежало коллекционеру Луису Аране, жителю баскского города Бильбао (административный центр провинции Бискайя). После прихода генерала Франко оно было экспроприировано и долгие годы украшало кабинет одного из франкистских министров.

С восстановлением в Испании демократической формы правления наследники Луиса Араны через суд смогли вернуть картину. 4 февраля 1986 года она была продана на аукционе боливийскому магнату Хайме Ортису Патиньо за 78 миллионов песет (около 800 тысяч долларов), коллекция которого находилась в Испании. Тем не менее постоянно сохранялась угроза ее вывоза за пределы страны.

17 июня 1988 года правительство, возглавляемое социалистом Фелипе Гонсалесом, приняло специальное постановление, согласно которому "Полет ведьм" "представляет культурную ценность как с исторической точки зрения, так и с художественной". Одновременно было объявлено, что картина не должна покидать Испанию. С этой целью власти решили приобрести ее. Процесс покупки полотна растянулся на несколько лет, пока оно наконец не стало собственностью государства, которое заплатило за нее 275 миллионов песет.

Печать не преминула упрекнуть бывшее правительство социалистов и тогдашнее руководство Прадо в том, что в свое время они упустили "Полет ведьм" и сейчас за нее пришлось заплатить тройную сумму. Однако они оправдываются тем, что в то время ни у государства, ни у музея не было необходимых для этого средств.

МАДРИД

Любовь – кольцо

СВЕТСКАЯ ЖИЗНЬ

Михаил КАЛМЫКОВ

"Мои отношения с Шарон Стоун останутся одним из лучших воспоминаний в моей жизни", – только так может утешать себя французский бизнесмен марокканского происхождения Мишель Беназера. Захватывающий роман голливудской дивы, имеющей коэффициент интеллекта на уровне Эйнштейна, и французского предпринимателя, напоминающего внешне Винни-Пуха, продолжался полгода. Как говорится, кому что: Мишелю останутся сладостные воспоминания, Шарон – бриллиантовое колечко стоимостью 250 тысяч франков.

Шарон Стоун

Вся Франция, затаив дыхание, в течение полугода следила за раскручивавшейся на ее глазах "мыльной оперой", обещавшей счастливый конец из серии "неравный брак". А ныне все французы вместе с Мишелем испытывают глубокое разочарование.

Тоску Беназера понять несложно: достаточно быть мужчиной и хоть разок посмотреть "Основной инстинкт" или "Щепку" с Шарон Стоун в главной роли. Однако 46-летний бизнесмен опровергает слухи о том, что якобы после разрыва хотел покончить жизнь самоубийством. Пухлый и низкорослый Беназера, который смотрел на свою зазнобу, задрав голову, вернулся к весьма успешной предпринимательской деятельности: он содержит сеть магазинов готовой одежды в Лос-Анджелесе.

Чем же он привлек голливудскую "звезду"? "Я люблю его душу, его юмор, его радость к жизни", – признавалась Шарон, заметно уставшая от мускулистых "античных" юношей с плоскими животами. Они встретились в конце июля во время благотворительного вечера. После интимного ужина при свечах покоренная "сильным французским акцентом" Стоун заявила, что ей "больше нравятся мужчины с серьезными мозгами". Со своей стороны, Мишель томно признавался, что "умные женщины напоминают ему его турецкую бабушку".

Роман продолжался на Карибских островах, куда они слетали на частном самолете Мишеля, Шарон загорала там в костюме "топless", а Мишель старательно пытался похудеть, чтобы поддержать свою спортивную форму рядом с таким "сексуальным бульдозером", как Стоун. Десяток килограммов сбросить ему удалось. Более того, он даже сделал себе специальную операцию, чтобы избавиться от храпа, которым будил по ночам чуткую спутницу. "Они так влюблены друг в друга, что даже обсуждают перспективы женитьбы", – с энтузиазмом рассказывало их окружение.

В сентябре они совершили вояж в Париж, где Мишель преподнес своей Джульетте царский подарок – кольцо с бриллиантом в десять каратов, приобретенное за 250 тысяч франков (около 50 тысяч долларов) в ювелирном центре Европы – на Вандомской площади.

Но... всему хорошему приходит конец. И вот последний их совместный снимок, сделанный в Марокко: Шарон в темных очках с брезгливой миной на лице и грустный Мишель, постаревший на десяток лет. Но мужественный Беназера заявил, что не собирается лишать свою бывшую почти невесту бриллиантового подарка: "Я дарил его от чистого сердца". Что касается Стоун, то она охотно демонстрирует кольцо наряду с прочими аналогичными подарками от различных мужчин в ее жизни.

10 марта Шарон исполнилось 39 лет, ее близкие уже отчаялись подыскать ей семейную гавань. Однако Стоун все равно называет себя счастливой, хотя и утверждает, что ее личная жизнь до такой степени "нулевая", что это даже смешно. Вот уж воистину: не родись красивой.

ПАРИЖ

крылья ангела

Хорхе Донне, о себе и СПИДе

Грегор Метцгер в роли Фредди Меркьюри

Фото автора

Фрагмент спектакля

Рерыва держат зрительный зал в полном оцепенении, воплощая в пластике бесконечную гамму человеческих чувств: любовь и страсть, счастье и страдание. В финале спектакля все его участники под ту же песню Ф.Меркьюри вновь ложатся под погребальные белые ткани. Такой вот в общих чертах сценический рисунок.

Пересказать все 24 картины просто невозможно. Отмечу штрихами лишь некоторые. Под грустную тему фортепианного концерта Моцарта санитары вывозят на сцену на больничных каталках почти обнаженные тела девушки и юноши. По их вялым жестам, отрешенным взглядам легко понять, что они смертельно и неизлечимо больны. Иногда каталки оказываются рядом, и хрупкие тела красиво сплетаются в причудливых позах, словно увядающие цветы. В финале картины влюбленные оказываются на полу в разных углах сцены. На пороге смерти они протягивают руки навстречу друг другу, как на знаменитой фреске Микеланджело. Затем один из героев спектакля подтягивает их безжизненные тела в центр сцены и соединяет руки, что, по всей видимости, должно символизировать вечность любви.

Очень эффектно сделана картина, где звучит траурный марш. Премьер труппы Ж.Роман исполняет соло на залитой синим светом сцене, над которой устрашающе свисают четыре гигантских рентгеновских снимка. Этот натуралистический танец, решенный языком пантомимы, воспринимается как предупреждение молодежи о смертельной угрозе СПИДа.

В спектакле нет артиста, который воплощал бы на сцене образ Хорхе Донна. О Донне рассказывают кинокадры на огромном экране. Совершенно потрясают, в частности, те, что представляют легендарного танцовщика в чрезвычайно экспрессивном фрагменте из балета М.Бежара "Нижинский – клоун божий". На его лице – крупным планом – то с жутким оскалом смеха, то со слезами безысходности особенно отчетливо видна печать трагизма благодаря необычайно проникновенному музыкальному сопровождению. Ф.Меркьюри надрывно исполняет песню "I want to break free" как бы специально для Х.Донна, и божественная пластика танцовщика поразительно созвучна эмоциональному накалу певца. Оба артиста говорят об одном и том же – о трагичности своей судьбы. У каждого она была своя, и у каждого – роковая. Рок их в конце концов и соединил.

В финальных кадрах почти нагой Х.Донн бьется в конвульсиях на сцене, а затем на ней же сосредоточенно выкладывает для себя крест из белых длинных полотен. Распятый на кресте, с пробитыми гвоздями руками и бледным кровоточащим лицом, он внимательно на нас смотрит своими огромными красивыми глазами. В этой эмоционально пронзительной, психологически взрывной картине спектакль достигает своего апогея.

Наряду с удачными новациями знаменитый хореограф использует и цитаты из своих прежних постановок. Вновь появляется его символический ангел. Правда, теперь у него крылья сделаны не из перьев, как ранее, а из серебристой сетки и чем-то напоминают конструкции Икара. В белых модных шортах и "оперении" в стиле Версаче ангел медленно ступает по сцене, как бы парит над ней.

Нужно признать, что Бежару, безусловно, превосходному мастеру ансамблей и массовых сцен, все-таки не всегда удается найти решение картин, которое бы полностью соответствовало эмоциональному накалу голоса Меркьюри. Например, песня "I was born to love you", полная тоски, отчаяния, страсти. Пока она звучит, три танцовщика вяло перемещаются по сцене, оказываясь не в состоянии полностью погрузиться в бешеную музыкальную ритмику этого любовного признания.

Как известно, М.Бежар любит участвовать в своих спектаклях, но на поклоны выходит только один-два раза. По окончании нового спектакля в нарушении этой традиции юбиляр почти четверть часа присутствовал на сцене под несмолкающие овации публики, которая стоя, с ликованием приветствовала великого мастера. Но не ради венков славы мэтр так долго остается на сцене: он готовится к эпилогу.

После того как растворяется заключительный "световой занавес", в глубине белоснежной, ярко освещенной сцены появляется, как всегда в черном, Морис Бежар. Под композицию "Show must go on" к нему поочередно выбегают из кулис все артисты, занятые в спектакле. Взявшись за руки, танцовщики и Бежар уверенной поступью продвигаются вперед, к авансцене, символизируя оптимизм и устремленность в будущее. Финальная точка: под мощные звуки композиции "Куин" М.Бежар выбрасывает над головой руку, сжатую в кулак, как бы утверждая победу жизни над смертью.

P.S. По словам М.Бежара, название нового спектакля с его содержанием никак не связано. Просто хореограф взял понравившуюся ему фразу-пароль из детективного романа Гастона Леру "Тайна желтой комнаты": "Дом священника (пресбитер) совсем не потерял своего очарования, а сад – своего великолепия"...

ПАРИЖ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР – ТАСС

Легенда советского футбола: команда ЦСКА. Капитан – Г. Федотов

Русскому футболу сто лет!

СПОРТ НОМЕР ОДИН

Андрей СОВИН

1997 год — особенный в истории отечественного футбола. Ровно сто лет назад в Санкт-Петербурге при "Кружке любителей спорта" была создана первая российская футбольная команда. С этого момента и отсчитывается история отечественного футбола. История, которой в этом году исполняется сто лет.

Нет, в футбол в России играли и раньше 1897 года. В Санкт-Петербурге были, например, три команды – "Невский клуб", "Невка" и "Виктория". Но в них играли преимущественно англичане. Россияне если и выходили на площадку, то выступали в роли учеников. Но за несколько лет мячик успел прокатиться по многим российским городам и завоевать сотни верных поклонников. И уже в начале века неплохие команды появились в Москве, Одессе, Киеве, Харькове, Тифлисе, Твери, Николаеве, Севастополе, Фергане...

Первый чемпионат России состоялся в 1912 году. В нем участвовали команды только трех городов — Санкт-Петербурга, Москвы и Харькова. И первыми чемпионами России стали футболисты столицы.

Кто станет чемпионом России 1997 года? Ответ на этот вопрос, наверное, не сможет дать никто. Время безраздельного властвования московского "Спартака" осталось в прошлом. Владикавказская "Алания", в 1995 году доминировавшая в российском первенстве, в прошлом сезоне уступила молодой и амбициозной команде Ярцева. Но вспомните, что до последних туров на победу в чемпионате претендовали как минимум три команды! Правда, по мнению специалистов, "Спартак" и "Алания" по-прежнему остаются основными претендентами на "золото".

Совет Профессиональной футбольной лиги решил внести революционное изменение в регламент. Отныне отменен лимит на "легионеров", которые могут выступать в клубах высшей лиги. И сразу же резко подскочило число иностранцев, заявленных за российские клубы. Если в прошлом сезоне в 18 командах выступали 62 зарубежных игрока, то сейчас заявлены уже 92! Причем, здесь имеются свои рекордсмены. Например, "Торпедо-Лужники" заявили сразу 10 (!) "легионеров", "Алания" – 9, "Крылья Советов", "Ростсельмаш" и "КамАЗ-Челны" – 8... Но поиски игроков за рубежами России не прекращаются. Так что, если кто-то из этих клубов "поднапряжется" и летом дозаявит еще парочку иностранцев, мы получим возможность впервые увидеть в матче чемпионата России команду, полностью состоящую из легионеров. Плохо это или хорошо – этот вопрос постоянно в ходе сезона будут задавать всем специалистам. И можно не сомневаться, что будут найдены убедительнейшие аргументы как "за", так и "против". Что-же, как говорится, время рассудит... ●

РАЗМИНКА

Жениться, так у всех на виду!

Джон Макинрой, известный американский теннисист, трижды побеждавший в начале 80-х годов на Уимблдоне, возможно, снова появится на центральном корте Всеанглийского теннисного клуба. Но на этот раз он собирается предстать на площадке не в теннисках с ракеткой в руках, а в свадебном костюме. Правда, пока еще окончательного решения по этому поводу не принято. Сам Макинрой отметил, что его свадьба с американкой Пэтти Смит должна состояться "в каком-нибудь экзотическом месте – может быть, на Гавайях или на центральном корте Уимблдона"...

Со "звездами"-то не густо...

Традиционный теннисный турнир "Кубок Санкт-Петербурга", входящий в "Мировую серию" АТП, в этом году не смог похвастаться наличием хоть кого-нибудь из "звезд". Слабым утешением для организаторов служит Михаэль Штих, "посеянный" здесь под первым номером. Но дело в том, что сейчас немец находится за пределами даже третьей десятки в мировой табели о рангах. А кое-кто из "сеяных" игроков даже не входит в мировую сотню лучших...

Пора бронировать билеты в Нагано

Олимпийский комитет России выполнил простую формальность — подтвердил факт участия российской сборной в зимних Олимпийских играх 1998 года в Нагано. Количество спортсменов, которые отправятся в Японию, будет таким же, как и на Играх-94 в норвежском Лиллехаммере – 167. Президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов подчеркнул, что российская сборная связывает главные надежды с тремя видами спорта – лыжными гонками, биатлоном и фигурным катанием. Но он отметил, что "мы рассчитываем на медали и в других дисциплин — фристайле, конках, скоростном спуске у горнолыжниц".

Елена Вяльбе выигрывает все!

Российская лыжница Елена Вяльбе, которая в начале марта завоевала пять золотых медалей на чемпионате мира в Тронхейме, завершила сезон победой в розыгрыше Кубка мира. Последний этап Кубка мира прошел на трассах Холменколена, и "королева лыжных гонок" получила главный трофей из рук короля Норвегии Харальда V. Нынешняя победа в общем зачете Кубка мира стала уже пятой в карьере Елены Вяльбе.

По материалам зарубежной печати и ИТАР – ТАСС

Под занавес

ОЛЕГ ГАЗМАНОВ:

Ненавижу шоу-бизнес

ЭСТРАДА

Один молодой человек в свободное от занятий научной работой время (а изучал он нестационарные процессы теплообмена) любил сочинять музыку, играть на гитаре и петь. Всем очень нравилось. И тогда он решил, что пора приносить радость не только жителям небольшого города, но и всем россиянам. Приехал в Москву, спел, и через какое-то время на столичных афишах появилось новое имя: Олег Газманов. Без его песен не обходится репертуар многих "звезд". Его программа "Господа офицеры" пережила шестнадцать аншлагов. Журналисты одолевают Газманова вопросами: "Как вы решились петь, не имея голоса?", "Часто ли меняете подруг жизни?", "Правда ли, что съемки вашего клипа финансирует лично Юрий Лужков?"... "Неправда", — отвечает Газманов и рассказывает о себе и своем творчестве.

– Кому вы бываете более требовательны: к певцу, исполняющему ваши песни, или к себе самому?

– По-разному. Бывает, что песню, которую я сам ни разу не пел, исполняет другой музыкант. Например, Валерий Леонтьев спел шесть моих песен совершенно замечательно, особенно "Грешный путь" и "Белый снег" – ведь он потрясающий драматический артист. Может быть, не все песни получаются так, как хотелось бы, но и сами они не все одинаково сильные. Естественно, у меня остается чувство, что можно было лучше. Что касается меня самого, то я очень мучаюсь, просто страдаю, когда слушаю записанный вариант. В студии не удается спеть так, как на концерте, когда чувствуешь энергию зала.

– А возникает ли спор между Газмановым-композитором и Газмановым-певцом и кто побеждает?

– Сам считаю, что как композитор я намного лучше, чем как певец. Кстати, и как артист – лучше, чем как певец. Чувство зала, контакт с публикой получаются, а как к певцу я отношусь к себе, мягко говоря, без особой экзальтации. Хотя и Джо Дассен, и Утесов не обладали большим голосом, но были великими артистами.

– Считается, что, если артист исполняет только собственные песни, он пишет их "на себя", рассчитывая на собственные вокальные способности.

Фото В.МУШКИНА

– Когда я пишу песни, то, к сожалению, не рассчитываю на свои данные, и поэтому некоторые композиции для меня явно "высокие", что чувствуется на концертах. И потом, не я пишу песню, а песня пишет меня.

– Вы собираетесь продюсировать будущие сборные концерты ваших песен. А не слишком ли вы романтичны для шоу-бизнеса?

– Я люблю творчество и ненавижу шоу-бизнес, как и любой бизнес, – жесткий и неприятный. Дело в том, что мне просто повезло. У меня очень хорошие артисты, и продюсировать их легко. На самом деле мне не хватает жесткости, я по натуре человек мягкий, но стараюсь быть другим, иначе невозможно выжить. Мое дело – это мои песни, и я хочу, чтобы они в хорошем качестве и в нормальном количестве доходили до зрителя. Если кто-то встанет на этом пути – я буду бороться, потому что уверен, что моя музыка нужна. Например, я не знаю, что делать с нашим телевидением. Программу "Господа офицеры", снятую на собственные деньги, я не могу показать ни по первому, ни по второму каналам. Можно заплатить деньги, и покажут клип, но хотелось, чтобы телезрители увидели концерт.

– Считается, что пока артист не "продаст" себя, – у него ничего не получится.

– Категорически не согласен. Это мнение бытует среди молодых, они ищут спонсоров, поддержку. Могу привести массу примеров (не буду говорить о себе, хотя и мне никто не помогал), когда артиста показывают по телевидению тысячи раз, но стоит выключить телевизор, – и артиста нет. И наоборот.

– То, что вы консервативны в сценических костюмах, а ваши "сольники" – именно концерты, а не шоу с балетом и спецэффектами, связано со спецификой вашей публики или это собственная позиция?

– Публика разная, в ней представлены все слои и по возрасту, и по положению в обществе, и я этому очень рад. Что касается сценических эффектов, то все зависит от того, насколько они нужны. Если в песне "Бродяга" возникает мотив восточной сказки, я надеваю халат, а на композиции "Моя любовь" появляется девушка на качелях.

– То, что вы все время спускаетесь в зал с концертной площадки, еще можно понять. Но когда вы прыгнули с подиума Васильевского спуска...

– Это лишний раз доказывает, что я псих, просто ненормальный. На сцене я вхожу в транс и становлюсь совершенно непредсказуем. Все эти акробатические прыжки похожи на реакцию человека, который, сильно испугавшись, перемахнул через высоченный забор.

– Не чувствуете ли вы неприязненного отношения коллег по цеху из-за того, что в отличие от многих поете только "живьем"?

– Никакого прессинга не чувствую. Я просто не могу работать иначе, мне легче петь "живьем", потому что я меняю слова, импровизирую, получается игра со зрителем.

– Вас, естественно, раздражают бесконечные вопросы о сыне. Не думали ли вы, когда только выводили его на сцену, что впоследствии будете обречены на эти вопросы?

– Я ни о чем не думал, просто работал, хотел сделать интересный альбом. Неожиданно Родион запел, причем без всякого моего содействия. Этот дар нужно было развивать, хорошо, что в его отцах оказался я. Сейчас приходят письма от благодарных родителей, чьи дети, посмотрев на Родиона, поступили в музыкальную школу. Кстати говоря, то, что дети сейчас распевают "Москву", – для меня праздник. Мне очень важно, что мои концерты становятся семейными, на них нет возрастных противоречий. Я хочу сделать концерт (наверное, в конце августа), на котором зрители смогут и слушать, и танцевать, для этого подойдет площадка Лужников.

Беседу вела Нара ШИРАЛИЕВА

NOTA BENE

Человек родился!

16 марта

– 100 лет со дня рождения композитора Михаила КРАСЕВА (1897–1954).
– Кинорежиссер Михаил ШВЕЙЦЕР (1920).
– Итальянский сценарист, поэт, прозаик Тонино ГУЭРРА (1920).
– Актер и режиссер Сергей ЮРСКИЙ (1935).
– Итальянский кинорежиссер Бернардо БЕРТОЛУЧЧИ (1941).

NB! Имя Бертолуччи тесно связано с судьбой поколения, прошедшего через 1968 год. Ранние его фильмы воспринимаются как художественный комментарий к эпохе, переполненной анархистскими страстями, и не менее сильными лирическими переживаниями, рефлексиями. Одно было неотделимо от другого. Именно в 1968-м появился фильм "Партнер", развернувший на основе фабулы "Двойника" Достоевского уличное действо. Там носились странные типы с "бутылками Молотова" и революционными лозунгами, являясь при этом не чем иным, как причудливой изнанкой реальности. Бертолуччи дал определение эпохе, назвав в 1964 году свою первую большую картину "Перед революцией". Многое из того, что делал Бертолуччи уже в 70-е годы, можно было бы объединить в цикл "После революции"; в него вошли бы в первую очередь такие фильмы-метафоры, как "Последнее танго в Париже" и "Луна", где сохраняется аромат утопии, но преобладает горечь приобретенного опыта. Явлениями кинематографического искусства стали поставленные этим режиссером-интеллектуалом фильмы "Конформист", "Стратегия паука", "XX век", "Последний император". Поздние работы Бертолуччи – это портрет эпохи, отринувшей экстремизм иллюзий и вновь выдвинувшей на первый план гармонизацию личности и культуры.

17 марта

– 210 лет со дня рождения английского актера Эдмунда КИНА (1787–1833).
– 125 лет со дня рождения художника-графика Ивана ПАВЛОВА (1872–1951).
– 100 лет со дня рождения поэта, зачинателя алтайской литературы, собирателя фольклора, драматурга Павла КУЧИЯКА (1897–1943).
– Актриса Юлия БОРИСОВА.
– Немецкий писатель Зигфрид ЛЕНЦ (1926).

19 марта

– 160 лет со дня рождения армянского актера, режиссера, драматурга Георга ЧМШКЯНА (1837–1916).
– 115 лет со дня рождения художника театра Сергея СУДЕЙКИНА (1882–1946).
– 110 лет со дня рождения композитора Василия ВОРОБЬЕВА (1887–1954).
– Хоровой дирижер Евгений ПОПОВ (1921).
– Кинорежиссер Лев КУЛИДЖАНОВ (1924).
– Певец Борис ШТОКОЛОВ (1930).
– Певец Валерий ЛЕОНТЬЕВ (1949).

20 марта

– 100 лет со дня рождения актрисы Цецилии МАНСУРОВОЙ (1897–1976).
– Пианист Святослав РИХТЕР (1915).
– Грузинский актер и певец Вахтанг КИКАБИДЗЕ (1938).

21 марта

– 70 лет со дня рождения пианиста и педагога Станислава НЕЙГАУЗА (1927–1980).
– Английский режиссер театра Питер БРУК (1925).

22 марта

– 155 лет со дня рождения украинского композитора, пианиста, дирижера Николая ЛЫСЕНКО (1842–1912).
– 100 лет со дня рождения театроведа, критика, режиссера и педагога Павла МАРКОВА (1897–1980).
– Актер Георгий ЖЖЕНОВ (1915).
– Итальянский актер, режиссер, сценарист, продюсер Нино МАНФРЕДИ (1921).
– скрипачка Мария БУГАЧЕВСКАЯ, одна из группы "особо одаренных детей" при Московской консерватории (начало 30-х годов), впервые удостоенных стипендии А.В. Луначарского. ●

Взрослые более склонны к самообману

ЦИРК

Надежда ПАБАУССКАЯ

Осенью Большой московский цирк на проспекте Вернадского отметил свой двадцатипятилетний юбилей суперпрограммой. Программа действительно была хороша — сложная, насыщенная, и к ней цирк долго готовился. На этот раз режиссер-постановщик и художественный руководитель цирка народный артист России Леонид Костюк выпустил премьеру вдогонку тому юбилею, назвав ее "Большие иллюзии Большого цирка".

Фото В.ВОРОНОВА

Наверное, целое поколение детишек выросло, полагая, что иллюзионист у нас в стране один – это Амаяк Акопян, удивляющий нехитрыми фокусами Хрюшу и Степашу в передаче "Спокойной ночи, малыши". Кто постарше, быть может, видел, опять же по телевизору, Давида Копперфильда. В московских цирках иллюзионисты давно не работали. Нынешняя премьера этот пробел убирает. Заслуженные артисты России Татьяна Кох и Юрий Кукес привезли в Москву "Иллюзионное шоу". Это именно шоу с музыкой и кордебалетом, с хорошими костюмами и подобающим реквизитом. Набор трюков тоже вполне соответствует шоу – здесь и женщину расчленяют, и шею длинным мечом пронзают, и все живы остаются. Зрители увлечены поиском тайных ходов на сцене, под сценой и в черных кабинках. Дети отличаются неожиданными версиями, а взрослые более склонны к самообману.

Начав с блистательного воздушного полета (Людмила Киселева и Олег Ананьев), режиссер устанавливает очень высокую для себя планку – на уровне предыдущего, юбилейного, спектакля, но больше эту высоту не берет. Хотя номера в программе есть очень достойные и сильные, и многие из артистов – призеры недавних престижных международных цирковых фестивалей. К примеру, акробаты-вольтижеры с медведями под руководством Виктора Шемшура и джигиты Эльбруса Плиева – обладатели Гран-при в Риме, а Шемшур получил еще и "Серебряного клоуна" в Монте-Карло.

Трюк, который читатель видит на фотографии, – яркий пример высочайшего класса дрессировки. Медведь прыгает через скакалку, причем стоя не на арене, а на "русской палке", которую держат акробаты. Точность его движений опровергает представления о природной неуклюжести. Медведь артистичен!

Красивый по замыслу и рисунку номер у Марины Лапиадо. Она принадлежит к известной цирковой династии. И мастерству ее обучала бабушка, тоже выступавшая велофигуристкой с дрессированными собачками. Эффектно смотрится карусель Лапиадо. И когда верхушка этой карусели отрывается и, кружась, уходит вверх – под купол, это напоминает другую карусель: так исчезала из реального пространства Мэри Поппинс. За собачек, маленьких серых пуделей, сидящих там, правда, переживаешь, но, с другой стороны, другие собачки и в космос летали. ●

Что слушают в Малайзии?

ИНТЕРНЕТ

Выбирая тему для очередного путешествия по "всемирной паутине", невольно задумаешься, "куда податься"? Но тут как раз подоспело послание одного из наших читателей из Санкт-Петербурга, который пригласил посетить его страничку в "Интернете". И было бы просто некорректно не воспользоваться столь любезным приглашением. Это и определило тему очередного путешествия — музыка в "Интернете".

Впрочем, заявленная тема столь же бесконечна, как и сама "всемирная паутина". Поэтому ограничимся лишь несколькими штрихами. Пригласивший нас в гости санктпетербуржец Сергей Шулюбин – большой поклонник творчества "Queen" и "Sweet". В этом вы убедитесь, как только окажетесь на его страничке, расположенной по адресу http://www.peterlink.ru/~freddie. Если это место окажется для вас стартовым в исследовании "интернетовского" отражения творчества "Queen" и "Sweet", вам немало помогут ссылки на другие серверы, присутствующие здесь. Это, кстати, является правилом хорошего тона для тех, кто размещает свою информацию в "Интернете". Поэтому можете смело начинать с какой-нибудь частной странички и, перепрыгивая с адреса на адрес, постепенно посетите много интересных мест. Следуя такой тактике, предлагаю отправиться на сервер, который, несомненно, понравится поклонникам "Queen".

По адресу http://queen-fip.com можно найти "практически все" о творчестве Фредди Меркьюри. Наверное, нет смысла перечислять все, что есть здесь. Достаточно назвать полную дискографию, архив публикаций из различных периодических изданий со всего мира и даже столь специфичную информацию, как полные маршруты гастрольных туров "Queen".

Страницы, посвященные различным рок-группам и исполнителям, – это, по большому счету, отдельная тема для разговора. И такие серверы, в первую очередь, адресованы настоящим фанатам. Если же вам просто хочется быть в курсе последних новостей из мира музыки, то вполне достаточно знать несколько адресов с хит-парадами. И здесь на первых ролях "интернетовские" версии "Bilboard" (http://www.bilboard.com) и MTV (http://www.mtv.com).

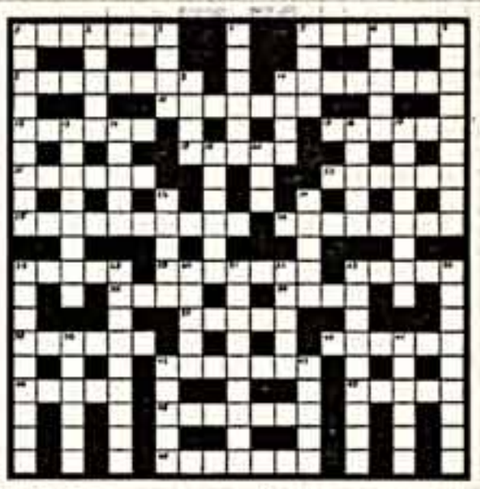
"Bilboard" – это преимущественно различные хит-парады и основная информация из мира музыки. Все это сопровождается изрядным количеством фотографий, а если позволяют мощности вашего компьютера, то аудио- и видеороликами.

Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

А еще хотелось бы остановиться на сервере, созданном в Латвии. По адресу http://www.lanet.lv/misc/charts вы найдете 413 (!) ссылок на различные хит-парады из разных уголков земного шара. Он создан для тех, кто любит знакомиться со вкусами всех континентов. А они существенно разнятся, в этом вы можете убедиться сами... Посетив, например, Малайзию, вы узнаете, что вкусы ее жителей достаточно консервативны. Если "чарты" других стран пестрят новомодными исполнителями, то здесь царствуют "Би Джиз" и Барбара Стрейзанд...

Андрей ВОЗИЯН (vayma@dol.ru)

КРОССВОРД



По горизонтали:
1. "Арзамасское" прозвище А.Пушкина. 5. Персонаж "Пиковой дамы". 8. Средневековый поэт-певец. 10. Русский актер, режиссер, реформатор русской театральной школы. 11. Поэтический жанр. 12. Французский композитор XIX–XX вв. 15. Философская повесть Вольтера. 18. Художник, создатель цикла "Русь уходящая". 21. Театральная актриса, супруга А.Таирова. 22. Неразбериха, сумятица. 25. Фильм А.Тарковского. 26. Экстравагантная выходка. 27. Главная актриса в театре. 29. Балет А.Хачатуряна. 33. Объявление о зрелище. 35. Старинная испанская монета. 36. Исполнитель собственных песен. 37. Архитектурный стиль. 38. Имя великого русского композитора. 40. Современный русский театральный режиссер. 42. Исполнитель ролей без слов. 44. Французский писатель, лауреат Нобелевской премии. 45. То, чему противостоит личность. 46. Слова персонажа в сценическом диалоге. 47. Пьеса М.Горького.

По вертикали:
1. Московский театр. 2. Великий французский писатель XVI в. 3. Объединение людей, связанных общими интересами. 4. Шут, паяц. 5. Так С.Дали называл свою жену. 6. "Каменщик". 7. Кем стал герой Г.Уэллса. 9. Галерка. 10. Французский композитор, автор балетов "Корсар" и "Пират". 13. Одна из кинеролей В.Ланового. 14. Знаменитый советский танцовщик, лауреат премии В.Нижинского. 16. Манеж. 17. Порода 101 собаки из мультфильма. 19. Пустынь, известная своими старцами, которых навещали Ф.Достоевский, Л.Толстой, Н.Гоголь. 20. Порабощающая сила. 23. Драматическое произведение для постановки на сцене. 24. Многолетнее растение. 27. Сцена. 28. Знаменитый джазмен по прозвищу Сэчмо. 30. Римский поэт-комедиограф. 32. Очертание, контур. 33. Часть Средиземноморья. 34. Имя трех русских императоров. 39. Американская киноактриса 30-40-х годов. 41. Собрание догматов иудаизма. 42. Художник, принимавший участие в дягилевских "Русских сезонах". 43. Расходы.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 10

По горизонтали: 6. Комбинаторика. 9. Вепрь. 10. Каскад. 11. Пролог. 14. "Амок". 16. Коровин. 17. Дюма. 18. Стальник. 19. Будапешт. 21. Слон. 22. Арлекин. 23. Овен. 26. Огурец. 27. Мазина. 28. Феска. 30. Добровольский.

По вертикали: 1. Аммиак. 2. Киев. 3. Каспаров. 4. "Нова". 5. Литера. 7. Грамматология. 8. "Злоумышленник". 12. Колибри. 13. Лимузин. 15. Колон. 17. Дупло. 20. Белосток. 24. Деряба. 25. Калька. 28. Фтор. 29. Альт.

КУЛЬТУРА

УЧРЕДИТЕЛИ – РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА» и ФОНД «ДЕМОКРАТИЯ»

Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. Белявский.

Редакционная коллегия: Е.В. Гаревская, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.С.Макаров, И.Б.Медовой, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный.

Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.Н.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

Газета сверстана в компьютерном центре фонда "Демократия". ☎ 285-6919.

НАШ АДРЕС
101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73.
Рейтинг E-mail: adm@culture.msk.ru

ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 214-0831, 214-0272
факс – 285-7788
отдел рекламы – 285-2848
факс – 285-7848

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечати", в театрах "Экспромт", "Ленком", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-78-40, 214-64-42.

ОТПЕЧАТАНО
в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл, Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский кр.,Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл.,Свердловская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан,Тверская обл.,Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл.,Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тип. № 11036.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10