



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

ИДЕЙНАЯ ЗАКАЛКА ХУДОЖНИКА

Мы живем в сложное, динамичное, насыщенное событиями время. В условиях развитого социализма ускорились социально-экономические процессы...

Наша партия накопила богатейший опыт политической учебы коммунистов, формы и методы ее постоянно совершенствуются.

В применении к советскому художнику это положение обобщает всегда быть активным участником коммунистического строительства.

Партийное просвещение в учреждениях искусства и творческих союзах имеет свою специфику. Сам характер профессии художника, как правило, человека образного, обладающего индивидуальными чертами творческой личности...

Теоретические и методологические семинары способствуют повышению активности самих слушателей, подлинному идейно-теоретическому общению.

Высокую эффективность в политическом просвещении творческой интеллигенции дают постоянно действующие семинары при горкомах и райкомах партии.

Совсем немного времени осталось до начала нового учебного года в системе партийного просвещения. И сегодня каждая партийная организация, каждый пропагандист, руководитель семинара обязаны еще раз проверить свою готовность к началу занятий...

Дневник событий

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» в ТАСС

СТЕНОГРАФИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О РАБОТЕ XXVI СЪЕЗДА КПСС

Вышел в свет третий том стенографического отчета о работе XXVI съезда Коммунистической партии Советского Союза.

В нем опубликованы тексты выступлений делегатов партийного съезда, приветственные выступления зарубежных гостей в партийных организациях, привастиа от ветеранов партии, от зарубежных партий и организаций.

В книге опубликован список делегатов съезда.

Книга выпущена Издательством политической литературы.

СБОРНИК ДОКУМЕНТОВ

Вышел в свет сборник «В. И. Ленин, КПСС о развитии науки». В нем публикуются, полностью или частично, произведения В. И. Ленина, его письма и записки о развитии науки.

В книгу включены документы КПСС по проблемам становления и развития советской науки, о создании материально-технической базы, подготовке научных кадров.

Сборник выпущен Политиздатом.

ПРАЗДНИК МИЛЛИОНОВ

Широко охватывая наша страна День советского кино. Во многих городах, районных центрах, на крупнейших стройках состоялся творческие отчеты кинематографистов перед зрителями, премьеры новых фильмов, показ лучших картин прошлых лет.

Вчера в московском кинотеатре «Октябрь» Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР и ЦК профсоюза работников культуры провели торжественное заседание, посвященное Дню советского кино.

НЕДЕЛЯ РУМЫНСКИХ ФИЛЬМОВ

В Москве проходит Неделя румынских фильмов, посвященная национальному празднику братского народа — 37-й годовщине освобождения Румынии от фашистского ига.

Всесоюзная фирма «Мелодия», завершившая выпуск собрания сочинений Дмитрия Шостаковича в 54 пластинках, приступает к изданию нового цикла произведений великого композитора современности.

ПАМЯТИ Д. ШОСТАКОВИЧА

Всесоюзная фирма «Мелодия», завершившая выпуск собрания сочинений Дмитрия Шостаковича в 54 пластинках, приступает к изданию нового цикла произведений великого композитора современности.

Любители музыки услышат Пятнадцатую симфонию, записанную Академическим симфоническим оркестром Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского, Первую и Вторую фортепианные сонаты в исполнении В. Постниковой.

НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

2 сентября открывается третья Московская международная книжная выставка-ярмарка

Неуклонно осуществляя те высокие принципы, которые зафиксированы в уставе ООН, ЮНЕСКО, Заключительном акте Хельсинкского Соглашения по безопасности и сотрудничеству в Европе, где, в частности, говорится: «содействовать дальнейшему расширению распространения книг, Советский Союз развивает деловое сотрудничество с зарубежными партнерами социалистическими, капиталистическими и развивающимися стран во всех основных сферах книгообмена».

Конкретным шагом в этом направлении стало проведение раз в два года Московской международной книжной выставки-ярмарки под девизом «Книга на службе мира и прогресса». Очередная, третья по счету, выставка-ярмарка состоится с 2 по 8 сентября на территории ВДНХ СССР.

И по количеству стран, и по числу экспонентов Московская международная книжная выставка-ярмарка стала лучшей возможностью для заключения двусторонних и многосторонних соглашений между издателями и распространителями литературы разных стран.

В настоящее время в Московской международной книжной выставке-ярмарке 1981 года подготовлены новые стенды, позволяющие рассмотреть о взаимных поставках книг и других товаров, заключенных Всесоюзным объединением «Международная книга», достигла 90 миллионов рублей.

В настоящее время в Московской международной книжной выставке-ярмарке 1981 года подготовлены новые стенды, позволяющие рассмотреть о взаимных поставках книг и других товаров, заключенных Всесоюзным объединением «Международная книга», достигла 90 миллионов рублей.

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

Среди участников практически все ведущие фирмы зарубежных стран, такие, как «Прентис Холл Интернешнл», группа «Тайма Миррор», «Академик Пресс», «Харкорт Брейс Дюванович», «Плениум Паблшинг Корпорейшн», Ассоциация издателей протестантской церкви (США); «Маммиллан», «Пингвин Букс», издательство Оксфордского университета, «Лонгмен Групп», «Лан Букс», «Пергамон Пресс» (Великобритания); «Шпрингер Ферлаг», «Эман Ферлаг», «Пауль Парей», «Гроссхаус Вернер», «Врюккен Ферлаг», «Кубон унд Затнер» (ФРГ);

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

Среди участников практически все ведущие фирмы зарубежных стран, такие, как «Прентис Холл Интернешнл», группа «Тайма Миррор», «Академик Пресс», «Харкорт Брейс Дюванович», «Плениум Паблшинг Корпорейшн», Ассоциация издателей протестантской церкви (США); «Маммиллан», «Пингвин Букс», издательство Оксфордского университета, «Лонгмен Групп», «Лан Букс», «Пергамон Пресс» (Великобритания); «Шпрингер Ферлаг», «Эман Ферлаг», «Пауль Парей», «Гроссхаус Вернер», «Врюккен Ферлаг», «Кубон унд Затнер» (ФРГ);

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

«Галлимар», «Фламарион» (Франция); «Джунти», «Фабри» (Италия); «Настерманн» (Бельгия); «Шпрингер Ферлаг», «Карл Юберойтер», «Академиче Друк унд Ферлагсшталь» (Австрия); «Оффис до Ливр», «Ханс Хубер Ферлаг», «Бриксховер Ферлаг», «Бенигер Ферлаг» (Швейцария); «Иванми», «Ниссо Тосе», Ассоциация издателей по культурному обмену (Япония), и многие другие.

БОЛЬШОЙ ОТКРЫВАЕТ ЗАНАВЕС



26 августа состоялся сбор труппы Большого театра Союза ССР. Сразу же после собрания артисты разошлись по репетиционным залам, приступили к работе. А первого сентября прославленный театр распахнет свои двери перед первыми зрителями. 206-й сезон, по традиции, открывает генеральное творение Глинка Иван Сусанин.

В этот же день на сцене Кремлевского Дворца съездов будет показан балет «Лебединое озеро» Чайковского. Готовятся новые работы: премьеры оперы Прокофьева «Обручение в монастыре» и балет Шостаковича «Золотой век», возобновленный «Нияз Игров» Бородина, новая постановка «Кармен» Бизе.

Для молодых артистов, пополняющих труппу, 206-й сезон станет первым в Большом театре. Длится, открывает генеральное творение Глинка Иван Сусанин. В этот же день на сцене Кремлевского Дворца съездов будет показан балет «Лебединое озеро» Чайковского. Готовятся новые работы: премьеры оперы Прокофьева «Обручение в монастыре» и балет Шостаковича «Золотой век», возобновленный «Нияз Игров» Бородина, новая постановка «Кармен» Бизе.

ВАЖНАЯ ЗАДАЧА ПРЕССЫ

«Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов». С докладом выступил секретарь ЦК КПСС В. И. Долгих. В работе совещания принял участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зымынин. Отмечалось, что в стране развернулось движение трудящихся за всемерную экономию в промышленности, в сельском хозяйстве, в транспорте, в строительстве.

товары — народ

ПОМОГЛА РЕКОНСТРУКЦИЯ Без привлечения дополнительных рабочих втрое увеличился выпуск продукции и значительно повысил ее качество коллектив мебельного объединения «Колледа».

Повышению качества продукции выпускает эти изделия сданные на предприниматели передового опыта для молодых рабочих.

А. ПИГИРАФ, КЛАВЕДА, Литовская ССР.

ОРИЕНТИРУЙСЯ НА СПРОС

Выпуск карманных часов основан на Минском часовом заводе имени 60-летия Компартии Белоруссии.

В последнее время спрос на эти приборы времени резко возрос. Не обошлось, конечно, без влияния моды. Работникам предприятия, которое выпускает эти изделия, вложилось одновременно и товарам последнего поколения, и предметам украшения, не считаясь с требованиями покупателя. На заводе ежегодно разрабатывают около тридцати новых вариантов внешнего оформления часов.

С. НЕРЗАШКЕВИЧ, МИНСК.

ПОПУЛЯРНАЯ «ЗЕРКАЛКА»

Зеркальную фотокамеру «Зенит-ЕТ» создали на Красногорском механическом заводе. Предприятие приступило к ее промышленному производству. Конструкторы разработали устройство, повышающее точность фокусировки.

«Зенит-ЕТ» заменил популярную фотокамеру «Зенит-ЕА» Р. РУТЫШЕВ, КРАСНОГОРСКИЙ, Московская область.



Продукция Липецкого завода электротехники (Гродненская область) пользуется большим спросом не только в Белоруссии, но и за ее пределами. Многие ОТС С. Матусевич проветрит очередную партию светильников. Фото Н. Комарова.

урожай-81 Искры слова боевого

Началось все на одной из редакционных летучек пестра-райской районной газеты «Степная коммуна», когда обсуждался репортаж о выезде в поле агитбригады районного Дома культуры. Тогда и родилась идея создать свою редакционную летучку, что и было сделано через несколько дней. Программа получилась короткой, но насыщенной.

Уже сделано несколько выездов. Особенно запомнилась поездка в первое отделение колхоза «Серп и молот», которым руководит Герой Социалистического Труда, в недавнем прошлом зеневской ударочно-транспортного звена А. Сычев. Здесь по его инициативе впервые в районе и области успешно внедрена зеневская организация уборки хлеба. Газета ведет активную пропаганду прогрессивного метода, и это крепко сдружило коллектив редакции и колхоза.

Накануне выезда на поле-вой стан отделение отправления «равнодушательный десант»: заводчица отдела сельского хозяйства и фотокорреспондент. Познакомились с ценной новинкой — механизатор В. Фунтиков сконструировал приспособление для сохранения мелкой соломы и полова. Журналисты записали рассказ рационализатора, сфотографировали устройство и последовательность работ на заготовке кормов. Обнаружили и некоторые недостатки в организации дела, изучили их.

агитгруппа приехала на полевой стан, у нее было достаточно материала, чтобы выпустить «боевой листок», сатирический бюллетень «Чертополох» (так же называется сатирическая страница в газете), а затем интересно выступить перед отдыхающей стеной хлеборобов. Содержательной была встреча в эвене навалера дух ордене Ленина А. Добрынина. Этот коллектив — давний соперник по соревнованиям со звеном, которым до прошлого года руководил А. Сычев. Коротенькая концертная программа — стихи, песни, интермедии. И все это о людях, которые сидят здесь же, в необычно просторном зале — на краешке степного поля. За тридцать — сорок минут встречи с агитгруппой колхозники узнали о делах на полях района и своего хозяйства, послушали новые стихи о хлеборобах, сатирические куплеты.

ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ РАБОТА: АКТУАЛЬНОСТЬ И ДЕЙСТВЕННОСТЬ

ОСТРЫЙ ВОПРОС

В практике райкома партии встречается немало сложных вопросов, касающихся самых разных сфер нашей жизни.

Вспоминается такой случай. Один наш районский работник во время встречи с коллективом совхоза «Ленинская искра» пошел в довольно сложную ситуацию.

Кто не знает, что сложные ситуации складываются порой из мелочей. Так произошло у нас однажды в колхозе им. Бориса Галаева.

исполном удовлетворения спросом на ряд товаров широкого потребления, в планах в планировании. Одновременно с помощью широкого обсуждения старейшие выдвигают свои предложения.

дело стала публикация в районной газете «Коммунистический труд» решения комитета народного контроля.

Конечно, чтобы дать исчерпывающий ответ, найти практическое решение проблемы, надо хорошо знать и общее положение, и частности. Такое знание помогает партийному работнику не только четко реагировать на события, но и предвидеть, где и когда может возникнуть тот или иной острый вопрос.

Райком партии пришлось добиться пересмотра неумолимого решения планировочных организаций. Пришлось и план уточнить, и мощность сушить увеличивать. Прямо скажем, сделать это было непросто. Но удалось, что рабочие по-хозяйски отнеслись к проблеме и сами указали на нее.

Требуют от руководителей быть воспитателями, райком партии работает одновременно о повышении роли первичных партийных организаций, реализации их права контроля, с тем чтобы коммунисты принимали самое активное участие в решении всех сложных вопросов.

Известно, как остро люди реагируют на недостатки в торговле. Возмем продажу тех же дефицитных товаров. В селе, да и в районном центре люди хорошо знают друг друга. Легко понять, сколько кривотолков возникает, если кто-то получает дефицит «черного хода».

В разрешении житейских конфликтов действительным средством стали такие личные встречи-беседы непосредственно на производстве.

быть бережливым — быть богатым

Отрезанный ломоть

Большая экскурсионная группа зашла подпереться в одну из столовых в центре города. Обед был дружным и непринужденным. Но вот опустели стулья, ватага бойко пошла к выходу. А в столовой две полные женщины поднимали теленки: в них высматривали десятки надкусанных и совершенно целых кусочков хлеба, парносок, булочек, ватрушек...

равнению общественного питания. С заместителем начальника управления В. Храповой мы проанализировали нехитрый расчет. Получилось, что предприятие обогатилось в среднем четыре килограмма отходов в день. Цифра эта никак не убеждала. Более того, приходила в острое противоречие с грузами отходов, идущих «с отвала», которые приходится вывозить в столовых города.

отнормированный совхоз. Но сегодня пищевые отходы составляют всего сорок восемь процентов в общем объеме кормов ирландского совхоза. Остальные пятьдесят два процента в виде концентратов и вынужденных кормов.

Заглянув на мойку, я увидел объёмные баки, до краев наполненные хлебом, жаренным, рисом... Эта история вспоминалась, когда я пришел в областное управление общественного питания, чтобы поговорить о хлебе и пищевых отходах. Разговор у нас с заместителем начальника управления В. Храповой шел о тоннах хлеба, картофеля, различных каш, идущих в отходы на предприятиях общественного питания.

В нескольких минутах ходьбы от управления общественного питания находится столовая № 12. Она пользуется доброй репутацией у иркутян. Меню здесь разнообразное, готовят вкусно, в книге отзывов — масса благодарностей. Заведующая производством Г. Черниговская была обескуражена, когда разговор зашел о проблеме пищевых отходов.

Беседа с главным бухгалтером совхоза И. Заниным. Он убежден, что пищевые отходы могут составлять до половины от управления общественного питания. Он убежден, что пищевые отходы могут составлять до половины от управления общественного питания.

Подобие урона наверняка были у большинства отцов и матерей сегодняшних школьников. Урон эти не должны забываться, потому что за отношение к хлебу стоит и другое святое понятие — отношение к родной земле. Связь земли, хлеба и человеческого труда неразрывна. И как важно, чтобы проявлялась она не только в воспоминаниях, не в умилении сегодняшним достоянием, а в практическом отношении к ценностям, среди которых важнейшее место занимает хлеб, производимый и употребляемый в родной стране.

Значит, машина не приехала вообще, отходы склади, мы их вывезли, — объясняет Г. Черниговская. Финал столовой № 4 тоже на бойком месте. И здесь много отходов. Удивило другое: по словам заведующей производством И. Шаповаловой, ни одна государственная организация ни разу не поинтересовалась, как используются в столовой отходы.

В постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР «Об усилении работы по экономии и рациональному использованию сырьевых, топливно-энергетических и других материальных ресурсов» намечена конкретная программа действий. Партия видит в экономии и бережливости, в умелом хозяйствовании интенсивный путь развития всего народного хозяйства.

Особенностью советского раздела выставки-ярмарки являются экспозиции союзных республик, которые представляют многонациональную литературу нашей великой Родины. На пятидесяти стендах союзных республик, оформленных в национальных традициях, будет представлено более сорока тысяч книг, выпущенных республиканскими и областными издательствами.

Особенностью советского раздела выставки-ярмарки являются экспозиции союзных республик, которые представляют многонациональную литературу нашей великой Родины. На пятидесяти стендах союзных республик, оформленных в национальных традициях, будет представлено более сорока тысяч книг, выпущенных республиканскими и областными издательствами.

В ИВШКОВСКОМ, наш сов. корр. ИРИУТСК.



В залах музея всегда многолюдно.

В залах музея всегда многолюдно.

из почты редакции ЧТО ЗА ОРКЕСТР БЕЗ ЛИТАВР?

ПЕРВОЕ ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ: «более 50 лет существует в Новочеркасске народный студенческий театр оперы и балета — единственный в нашей стране, роде театр в нашей стране».

«...План распределения фондов на 1980 год по музыкальным инструментам уже утвердился и реализуется. Но в его составе симфонический оркестр численностью в сорок человек. Но оркестр этот почти постоянно испытывает трудности в приобретении тех или иных музыкальных инструментов. Только если наши многолетние поиски едва же увенчались успехом, то доставка литавр оказалась уже не под силу».

комплекта импортных литавр в год и выделяются они исключительно в профессиональные коллективы. О новых литаврах для нашего театра и речи быть не может.

ВТОРОЕ ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ: «Прошел первый квартал, но никаких сообщений из министерства о рассмотрении моего вопроса мы не получили. Тогда я сам поехал в Министерство культуры РСФСР, в управление музыкальных учреждений. Там мне сказали, что литавр нет, и посоветовали обратиться на завод музыкальных инструментов в городе Энгельсе, который никогда литавры не выпускал».

«После такого «делового разговора» я зашел в отдел клубной работы, где мне посоветовали обратиться в отдел импортной аппаратуры и инструментов. Обратился туда. В этом отделе объяснили, что министерство получает всего два комплекта импортных литавр в год и выделяются они исключительно в профессиональные коллективы».

Почему же студенческий театр оперы и балета не включил в планы по реализации музыкальных инструментов, как это было обещано в письме начальника управления музыкальных учреждений А. Макарова? Потому что на письмо ответил, а потом об этом ответе просто забыли!

И. ЛЯХОВИЧ, директор народного театра Новочеркасск.

А. МАКАРОВ, начальник управления музыкальных учреждений.

И. ЛЯХОВИЧ, директор народного театра Новочеркасск.

НА СЛУЖБЕ МИРА И ПРОГРЕССА

В них отражены достижения республики в коммунистическом строительстве, развитии культуры, науки, искусства.

В рамках выставки-ярмарки будут представлены более сорока тысяч книг, выпущенных республиканскими и областными издательствами.

В рамках выставки-ярмарки будут представлены более сорока тысяч книг, выпущенных республиканскими и областными издательствами.

Земле и в космосе. Наши полеты около тысячи лет назад рисуются детей из 36 стран мира. Двух первых премий удостоены 14-летний Раджниш Каватра (Индия) — «Красота индийской деревни» и близлежащего города» и 14-летняя Эурика Усачева (Литовская ССР) — «Голуби мира». Определены 5 вторых, 10 третьих и 15 поощрительных премий.

Гости и участники выставки-ярмарки знакомятся со столицей Советского Союза, осматривают ее достопримечательности, побывают в театрах и музеях, посетят книжные магазины и библиотеки.

После такого «делового разговора» я зашел в отдел клубной работы, где мне посоветовали обратиться в отдел импортной аппаратуры и инструментов. Обратился туда. В этом отделе объяснили, что министерство получает всего два комплекта импортных литавр в год и выделяются они исключительно в профессиональные коллективы».

У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Голованову Л. В. За большие достижения в развитии советского хореографического искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Голованову Льву Викторовичу — солисту Государственного академического ансамбля народного танца СССР.

У К А З Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Мордасову М. И. За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание «Народный артист СССР» тов. Мордасову Марии Николаевне — солистке Воронежской областной филармонии.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Баранову Борису Владимировичу — заведующему кафедрой хорового дирижирования Московского государственного института культуры.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского киноискусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР» Соколкину Отто Александровичу — артисту киностудии «Мосфильм».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского декоративно-прикладного искусства присвоил почетное звание «Заслуженный художник РСФСР» Флагинову Владимиру Александровичу — главному художнику Министерства промышленности строительных материалов РСФСР.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание «Заслуженный работник культуры РСФСР» Баровой Наталье Леонидовне — заведующей отделом издательства «Просвещение», город Москва.

Завислову Арнольду Фердинандовичу — заместителю генерального директора Всесоюзного объединения «Международная книга», город Москва.

Девуцу Евгению Артуровичу — заместителю главного редактора издательства «Мир», город Москва.

Завислову Валентину Александровичу — генеральному директору производственного объединения «Периодика», Московская область.

Крестниковой Наталье Васильевне — литературному редактору отдела партийного строительства Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС.

Маховой Нине Николаевне — старшему техническому редактору издательства «Просвещение», город Москва.

Михайлову Виталию Викторовичу — журналисту, город Ленинград.

Тараскину Анатолию Николаевичу — заместителю редактора рязанской областной газеты «Приокская правда».

Устинову Михаилу Терентьевичу — заместителю главного редактора издательства «Экономика», Ленинград.

Харьковой Валентине Ивановне — ответственному секретарю, члену редакционной коллегии журнала «Советская литература», город Москва.





# НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

## ФРОНТОВАЯ РАДУГА СЕРГЕЯ НАРОВЧАТОВА

Так получилось, что поэма «Фронтальная радуга» Сергея Наровчатова стала завершающим творческим рубежом крупного советского поэта, прозаика, литературоведа и критика, замечательного редактора и общественного деятеля.

Словом, русского литератора в его высоком и полном понимании.

«Фронтальная радуга» соединила собой Наровчатова молодого и Наровчатова зрелого. Она оказалась наполнена светом и верой, ибо эта она этот свет из реки Народной Памяти, словно тяжелые самородки, поднимавшей в водовороты своих все новые и новые произведения. В прозе ли, в поэзии в драматургии — везде.

В великих муках и великих потерях — так показывал Наровчатов правоту и любовь, положенные на весь исторический переломный момент механизмов военной машины.

В поэме С. Наровчатова скорбят, восхищаются, негодуют, размышляют — он в ней живет. Вслушайтесь в запятой поэмы, всмотритесь в людей, рисуемых поэтом:

Освещены далекие  
Придя из далекого  
Там в гимнастерках  
С крепкими ремнями  
Стоят друзья-товарищи  
Савоются одноклассники  
Года рождена после  
Зеленые фуражки  
В пелюшках по два, по три  
А у кого на праздничные  
Легло по паре звездчатых  
Смеются легендарные  
Теперьших неизвестных

Особенно хочется подчеркнуть народный характер поэмы. Поэт словно еще раз собирается утвердить нас в мысли, что красота поэзии не в красивых словах и названиях их сочетаниях, а в мудрой простоте и глубокой правде видения и переживания. Простой сюжет становится для поэта основой серьезного и сильного обобщения — огульно не суметь правду дела, даже если оно и убивает носителей любви и правоты. Именно сознание правоты и внутренняя убежденность делают таковы естественными и необходимыми энергичные декларации, по-маленькому, своевременно и страстно возникающие в поэме:

Трудное дело мечтано,  
Так это и держась,  
Жизнь  
не пишется  
Набело  
пишут  
И совершенно естественно, что в поэме есть главная, раскрывающая социальную, идейную суть поэмы поэзия Сергея Наровчатова:

С давнего часа, с далекого дня,  
Где бы судьба ни носила,  
К лучшим делам  
Та —  
И в этом тоже глубокая историческая, человеческая, а значит, и поэтическая правда. На пути военного по-

тока, несущего корысть и унижение, стали люди, воспитанные на вере в социальную справедливость, в Ленина.

Недаром так перелетают биографии героя и автора: «...Стаг говорить о Бородне, а пошла моя биография».

Отвлечемся на минуту от разговора о поэме и посмотрим шире на поэтическое творчество С. Наровчатова. В своих стихах, как это и свойственно крупным поэтическим характерам, он счастливо соединил глубокое знание, если хотите, «книжность» с живой, оплодотворяющей народной традицией. Вспомним «Буслаяна», заслуженно принесшего поэту Государственную премию РСФСР. Не в противопоставлении, а в единении культуры с презирающей языки и штампы живой народной речью, видимо, и лежит русская классическая традиция. Поэт Наровчатов — характер борющийся, утверждающий, отстаивающий эстетический жест и позу, то есть характер подлинный. Он идет правду жизни, а не житейский успех. И глубоко символично, что оставшаяся навечно молодым поэзия Сергея Наровчатова видела сына и снова не забывала себя, а новый город — памятник спасшему жизнь поколению.

Огромного города далекие  
Увидели ореханы,  
За лесом, сбегавшим  
Возникли странные здания,  
По ним  
Увеличилась в тысячу крат,  
Как на зирине,  
Засквозили  
Упрямые лица подряд  
В стреленные  
С губ  
Глаза  
Подписала последний счет  
Времена бесконечное...  
— Неужто нас будущее  
— Да,  
Вечность.

Так заканчивается поэма, соединившая прошлое с настоящим. Последний урок, завещание поэта.

Поэт ушел. Но он ушел не в небытие, а в свои стихи и рассказы — в свое творчество. И благодарная память продолжает считать его живущим, вспоминает, цитирует.

«Сегодня ночью я не встал со стула: История мне не простит вовек, Что не погубил, Девочка утонула, Великий не родился человек. Так писал поэт, обращаясь к себе и требуя от себя активного доброго участия в жизни.

Он выполнял и выполняет свой человеческий долг, наш Сергей Сергеевич Наровчатов, ибо подлинная поэзия, оторванная от реальности и от жизни, несет добро и спасение человеческому сердцу.

Вл. КОСТРОВ.

## МАСТЕРА

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СМ» И ТАСС

### ДОМА И РОЛИ

Шукур Кулиев из марийского колхоза «Коммунист» более получая строгих дома и мастерские национальные музыкальные инструменты.

Как-то на одном из концертов его заметил создатель фильма «Случай в Даш-Кале» и пригласил сыграть в эпизоде.

Удачный дебют вызвал поток приглашений. Имя Шукура Кулиева теперь в титрах самых разных картин, снятых на киностудии «Туринфильм», «Узбекфильм», «Мосфильм», Одесской киностудии. Его герои — люди простые, честные, веселые — знакомы зрителю по тридцати полнометражным художественным фильмам.

А когда мастер возвращается со съемочной площадки в родной аул, он вновь берется за топор и рубанок.

### В. КОЗЛОВ.

### ТУРИНСКАЯ КСР.

### КОРАБЛИ КАПИТАНА

Четырехмачтовая бригантина в бутылке, парусник Петра Первого в колбе, разные корабли и катера — это модели судов. На показе в свое время плавал их создатель — капитан Днепропетровского речного порта А. Кучук.

Все они обрели «стоючую» в квартире ульяна. Сейчас А. Кучук занят созданием моделей южнорусских кораблей — знаменитых «Санта Марки», «Иньи» и «Пинты».

### В. МОРОЗОВ.

### ДНЕПРОПЕТРОВСК.

### ПОЕТ ГАРМОНЬ

Время не властно заглушить чистый, серебристый голос старинной русской гармонико-линики. Самобытный ансамбль «Ливенские гармонии» известен не только у нас, но и за границей.

Человек, благодаря которому старинная гармоника возрождается — житель города Яныкии Константин Кудрявцев. Сам он — отличный исполнитель народных мелодий — сохранил не только характерную манеру игры, но и перенял у отца секрет изготовления гармоник.

### Ю. ЛИХОПЕК.

### ЛИВЕНЬ.

### Орловская область.



Выпускники профтехучилища № 2 города Шага и Юрий Осудар получили специальную награду за изготовление художественной мебели различного по дереву. Вы видите их со своей дипломной работой — декоративными ансамблями.

Она вошла в жизнь любителей эстрадного искусства с того самого дня, когда Ленинградский ансамбль «Дружба» был удостоен золотой медали на международном фестивале молодежи и студентов в Москве. Низкий, глубокий голос молодой певицы — его солистка — сразу же запомнился, полюбился, а ее необыкновенная манера пения, изящество, женственность, элегичность породили сонм поклонников и подражателей.

Было время, когда песне «Юдита» стало судьбой певицы. А Юдита, выбрав путь профессиональной певицы, много часов проводила в лифтфонном кабинете, извлекла свой репертуар, все четко определила в творчестве певицы. Юдита, ставшая не просто эстрадной певицей, а личностью, являющейся по тридцати пятилетнему опыту Юдита Пехья.

Жизнь многих наших любимых песен связана с Пехья: «Стань таним, как я хочу», А. Филлиповского, «Венюк Дунай» и «На тебе смеется кино белый свет» О. Фельдмана, народная поэтесса «Горел дедство» и «Мая» А. Броневича, «Песня о старце с человеком» А. Островского и «На кургане» А. Петрова, «Зачем снится сын» Г. Портнова, «Так уж бывает» Я. Френкель и «Малая Земля» А. Пахмутовой. Список этот можно было бы продолжать и продолжать.

Однако Юдита Пехья выступила не только как певица, выступившая в качестве певицы «Марсельезы» в честь окончания войны на улице маленького шахтерского города Нуаэль-су-Ланс, пропагандистского ульяна, где родилась и пропала девять тяжелых лет дочь польского шахтера. Семья Юдита еще до ее рождения в поисках заработка оказалась во Франции. Здесь ее мать и старший брат работали в шахте. Шахта отпала у девочки отца и брата. Отец умер от силноза в тридцать семь лет, брат — от туберкулеза в семнадцати лет. Юдита Пехья с детства была в шахте.

Отец Юдита Пехья учился в школе. «Девочка, которая поет» — вызвали ее учитель. Юдита Пехья петь больше всего любила.

Девочка Пехья была не только певицей, но и артисткой. Она участвовала в концертах, выступала в ансамбле. Юдита Пехья была не только певицей, но и артисткой. Она участвовала в концертах, выступала в ансамбле.

Ю. ЛИХОПЕК.  
Орловская область.



люди искусства

# НИ ДНЯ БЕЗ ПЕСНИ

НИНА ЗАВАДСКАЯ

кал солистка в вокальный ансамбль, который только что организовал вместе со своими друзьями — студентами дирижерско-хорового факультета. Эта встреча решила судьбу Юдита Пехья.

Ансамбль получился интернациональный, и каждый его участник приносил на репетиции свои песни: русские, польские, французские, латышские, эстонские, немецкие. Юдита Пехья была не только певицей, но и артисткой. Она участвовала в концертах, выступала в ансамбле.

Ю. ЛИХОПЕК.  
Орловская область.

коллектив «Юдита» и дополнительные друзья. Их творческое кредо — высокая музыкальная культура, хороший вкус, подлинная интеллигентность. Программа называлась «Придет и к вам любовь». Это было песенное представление, шедшее, словно на одном дыхании, где каждый номер развивал замысел. А его эмоциональной составляющей стала песня, продолжившаяся в творчестве Юдита Пехья лично большой гражданской темой.

Несколько лет назад, будучи членом жюри смотря художественной самодеятельности студенческих отрядов, работавших в Горьковской области, Юдита Станиславовна узнала, что в маленьком рабочем поселке Шатин похоронена девочка Тая Савичева. Та самая, чей бронзовый бюст стоит в Шатине, а ее имя носит одна из улиц. Юдита Пехья узнала, что в маленьком рабочем поселке Шатин похоронена девочка Тая Савичева. Та самая, чей бронзовый бюст стоит в Шатине, а ее имя носит одна из улиц.

Потрясенная увидевшим, Пехья, стои у памятника, вторила про себя: «Прости, Тая, что пришла и тебе без цветов...» Эти слова послужили потом началом песни, которую по просьбе артистки написали В. Гин и В. Дога. Не забыть, как просто, как глубоко, как искренне, словно из самого сокровенного, поет она песню о Тая Савичевой, зарывая зал своей болью, своей нежностью и печалью.

Да, в последние годы перед нами предстала юная Пехья — конечно, по-прежнему в ее концертах много веселых, полных мягкого юмора номеров, порой вновь бывающих оригинальными и оригинальными. И все-таки музыка ее стала глубже, значительнее. С настоящим мастерством укрепилось то внутреннее, женское, человеческое достоинство, которое так привлекает в том, что делает на эстраде Юдита Пехья, народная артистка РСФСР.

Артистка выступала в девяти странах мира: выехала за рубеж более сорока раз, чтобы представить наше, советское искусство. Около десяти дискотечных концертов записано ею на фирме «Мелодия», многие песни из которых были выпущены затем иностранными фирмами транслировались в Бразилию, на Кубу, в ГДР, Польшу; завоевала нефтяной рынок на фестивале МИДЕМ.

В своих новых программах «А жизнь продолжается» и «Мир и любовь» Юдита Пехья исполняет песни, воспевающие беспримерный ратный подвиг героев Великой Отечественной войны, и песни о героях наших дней — строителях коммунизма и покорителях космоса. Юдита Пехья исполняет песни, воспевающие беспримерный ратный подвиг героев Великой Отечественной войны, и песни о героях наших дней — строителях коммунизма и покорителях космоса.

## МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

### ЧТО КУКЛЫ ПРИВЕЗЛИ

1 сентября на сцене Московского театра имени Ленинского комсомола начинаются гастроли Ленинградского Большого театра кукол, который недавно отметил свое пятидесятилетие. Наш корреспондент К. Юлиевская обратилась к главному режиссеру театра, народному артисту РСФСР В. СУДАРУШКИНУ с просьбой рассказать:

— Овладев секретами кукольного мастерства, наш театр всегда стремился к наиболее совершенству в копии театра людей. Мы искали и ищем всякий раз условный язык кукольной сцены, типичные и обобщенные образы. В наших спектаклях «участуют» куклы разных систем и размеров.

Театр постоянно обращается к произведениям большой литературы. На сцене сегодня такие произведения, как «Тоска» Брайана Уайлдера (создал Швейкер), «Клопа» В. Маяковского, «До третьих петухов» В. Шукшина. Если первый из названных спектаклей зрители столицы уже видели во время наших предыдущих гастролей, то с двумя другими москвичи будут знакомиться впервые. Взрослому зрителю, кроме этих произведений, мы покажем спектакль, прочно вошедший в наш репертуар — «Сказка о царе Салтане», «Евдokia» М. Гиндина и Г. Рабена.

Для детей мы включили в гастрольный репертуар три постановки. Это болгарская сказка «Волк и козлята» Н. Йорданова, удостоенная первого места и золотой медалей на фестивале болгарской кукольной пьесы «Золотой дельфин» в городе Варне; «Сказка про Емелю» В. Сударушкина, которую мы уже показывали юным зрителям Болгарии, Польши, Японии, Франции, Англии, спектали «Мальчик-Кибальчиш» А. Гайдара, который тоже уже посмотрели советские и зарубежные зрители.

Сейчас коллектив работает над постановкой «Гербурский фантазия» по произведениям Ф. Достоевского и Н. Гоголя. В планах этого сезона — спектакль «Сказка о потерянном времени» Е. Шварца. У нас сложилась труппа, богатая яркими индивидуальностями, обладающая высоким профессиональным мастерством. Зрители охотно идут в театр, чтобы увидеть искусство кукольного мастера, как В. Киселева, В. Кукушкина, И. Альперина, Л. Донкова, В. Мартынова, В. Корзаква, и других. В театре интересно работать и большая группа актерского молодого.

### международные маршруты

### В МЕЛОДИЮ ВКЛЮЧАЛСЯ ЗАЛ

На гастрольной поездке по городам Франции возвратился коллектив Государственного музыкального народного хора.

— Около месяца пробыли мы в этой стране, — говорит худрук хора, заслуженный деятель искусств В. Захарченко. — За это время дали двадцать два концерта, на которых побывали более тридцати тысяч зрителей. Мы выступали в городах — Париже, Тулоне, Марселе, Канне... В общей сложности нас посетили более пяти тысяч любителей музыки. Хотелось отметить живую, искреннюю реакцию аудитории — представителей советских артистов. В каждом городе нас ожидал искренний, дружелюбный прием. Особенно подготовили для нас разностороннюю программу, составленную из музыкальных, танцевальных номеров и танцев, записанных в станциях. Краснодарики выступили в ансамбле с хором, исполнив песню «Катюша». Зал подхватывал мелодию, хором пел, и порой в один вечер мы исполнили по несколько раз исполнять это песню.

В дни гастрольной поездки коллектив хора приглашал участвовать в международных фестивалях. На одном из них, проходившем в Монпелье, мы стали дипломантами. Организация этих фестивалей была прекрасной. Здесь царил удивительный атмосфера дружелюбия, когда каждый артист не только за свой коллектив, но и за успех яркого, талантливого, представительного артиста. Залом, беседа с коллегами. Мы говорили не только на профессиональные вопросы, но и на каждого интересовавшие нас вопросы.

В дни гастрольной поездки коллектив хора приглашал участвовать в международных фестивалях. На одном из них, проходившем в Монпелье, мы стали дипломантами. Организация этих фестивалей была прекрасной. Здесь царил удивительный атмосфера дружелюбия, когда каждый артист не только за свой коллектив, но и за успех яркого, талантливого, представительного артиста. Залом, беседа с коллегами. Мы говорили не только на профессиональные вопросы, но и на каждого интересовавшие нас вопросы.

К. МИХАЙЛОВ.

# ОДНОГО ЗА СЕДАН

В. Сериков. Вы вспоминаете мне разговор с одним из бывших партийных руководителей Мурманской области. Во время истории с мельницей он завалил так: мельница, Сериков! Вот ты за прения бьешься. А Потанов — он настоящий советский человек — от нее, заборот, отказывался. На что я ответил: «Дело не в прении. А в том, чтобы труд оценивался по заслугам. И Потанов был вовсе не против премии. Он был против узурпации и фаворитизма».

П. Бунич. Да, уравниловка способна подорвать самые благие стремления. Это один из больших проблем. Однако в телевидении «Ленинского университета» миллионная женщина — участница передачи — сказала, что лучше она ничего не будет делать за свои 200 рублей, чем Бунич уравниловка ведет не к типе худшего бригадного подряда это умирать. Там рабочий сапогу соседу бездельничать и при этом получать деньги на даст.

В. Сериков. Так я хочу закончить свою мысль. В третьем телевидении — «Нормандия» Владислава Пахомова — показывается, как я еду по стране и в меру своих возможностей пытаюсь внедрить этот метод на местах. Хотя в поисках, что ему трудно пробовать дорогу.

П. Бунич. Когда бригадировать было немыслимо, им могли создать не привилегии, а обязанности. Условия, нет, а просто порядок. Но теперь, когда дело должно приобрести массовый размах, здесь и возникают большие сложности.

С. Демичев. Вы правы. Раньше можно было обеспечить такие бригады всем необходимым без всеобщей перестройки работы — в пределах предприятия, района, области. Когда резервы, лежащие на поверхности, были исчерпаны, здесь-то все и столкнулось.

Плохо и то, что с самого начала мы все, и особенно пресса, телевидение, радио, говорили, что бригадный подряд вроде бы сводится к изобретению бы и инициативе работников. И тем самым как бы снимали ответственность с командного состава и управленческих трестов, а начальников главков, да и министров тоже. Вытесало и до сих пор бытует мнение, что если Злобин, Сериков добился результатов, то и другие бригады иступ их достичь. Но без создания необходимых быт быт и рения. А тщательной, всесторонней подготовки работников, привязанной к новой организации труда, многие из инженеров, руководителей еще не занимаются.

Часть случая, когда администрация не выполняет своих обязательств перед бригадами, перешедшими на хозяйственный расчет. Мы проанализировали около тысячи объектов, на которые были заключены договоры, и оказалось, что все они сорваны по вине администрации.

В. Сериков. Жизнь требует переходить от приказных методов руководства к экономическим. Ибо каждая ошибка человека, решающего судьбу того или иного дела, приводит к большому государственному потере.

А. Гельман. Мне кажется, что здесь есть очень интересная тема для ряда передач — о субъективном факторе в экономике на различных уровнях. В последнее время этим, по-моему, все больше занимается наука. Сегодня среди многих руководителей существует такое мнение: ах, от меня ничего не зависит — такие обстоятельства. Кстати, это распространено и среди творческой, художественной интеллигенции. И, как только появляется какое-то произведение, где пытаются показать ответственность конкретного руководителя, начинают говорить: «Ну, а что может сделать один человек?»

Кажется бы, верная мысль. Но в сущности она абсолютна не верна. Когда-то и сочинил одну фразу, по-моему, самую удачную из всего, что

написал: «Ничего на этом свете не меняется до тех пор, пока не найдется люди, которые начинают менять».

С. Демичев. Новые начинания передо мной идут с трудом. Что же касается бригадного подряда, то сегодня уже наматывается перелом в лучшую сторону и в сознании, и в практике. Крайне важно сейчас, как вы знаете, в строительстве влило направление на сокращение количества одновременно строящихся объектов. Раньше было огромное распыление. А это один из отрицательных моментов, который сдерживал внедрение нового метода.

А. Гельман. Бригадный подряд выполняет свою программу, функцию — он помогает совершенствоваться хозяйственным механизмам, интенсифицирует производство. И, когда говорит, что пока еще недостаточно коллективов, работающих на хозяйственном расчете, я думаю, что их роль все равно огромна. Дело не только в тех положительных показателях, которые достигаются, хотя и в них тоже. Дело в том, что такие бригады обнаруживают массу проблем в реальном оптимизм виде. И если телевидение будет отражать это (ибо в жизни и истории одной бригады прикасается ограниченное число людей), то оно будет способствовать прогрессу и в экономике, и в сознании людей.

А. Радов. Корень многих проблем — иерархия мышления. Телевидение может помочь преодолеть ее, может многое сделать и в пропаганде передового опыта, и в привлечении широкой общественности к решению общественных вопросов, и в поддержке новаторов. Надо сделать путь многих из них не усыпанным розами. Хакает и шаюна. Нужна конкретная помощь, защита.

А. Гельман. Поощряя людей активных, телевидение будет ускорить необходимые перемены в нашей экономике.

А. Радов. Наверное, и Центральному телевидению пора спрашивать с соответствующими ведомствами, учреждений и министерств, что конкретно они делают для распространения этого метода. Как в газетках существует рубрика «По следам выступлений», так и на телевидении это могло бы стать постоянной формой обращения. Необходима действенность, эффективность проблемных передач — это непреложный закон журналистики.

И еще думаю, что назрела необходимость организовать телевизионный «Клуб деловых людей», где могли бы обсуждаться в порядке полемики самые насущные вопросы экономики.

П. Бунич. А важных, «больших», волнующих тем очень много.

Например, мера труда и мера потребления.

Или, скажем, тема дефицита, порождающая свои антизаконы. Где корни этого? И, кстати, бригадный подряд, распространенный в промышленности, мог бы способствовать ликвидации дефицита, ибо этот метод резко повышает эффективность труда, и отлачу, а следовательно, и количество производимой потребителем продукции.

А. Гельман. Если, к примеру, раз в квартал обращаться к вопросам бригадного подряда и разбирать какую-то историю, один раз поучительно, показывать те моменты, где в подряде отягощает формально, и рассказывать эти истории, честно, правдиво, то, убежден, это будет очень интересно. Ведь в жизни происходят такие коллизии, такие ситуации, которая фантасия художника оказывается беднее реальности. У нас производственная тема богата сюжетными. Она дает готовые драматургические ходы.

С. Демичев. Целиком с вами согласен. И я склоняюсь к мысли, что должна быть целенаправленная программа, показывающая и плюсы, и минусы дела. Но она не должна носить только информационный характер, должна задевать за живое. С одной стороны, она должна чему-то учить тех, кто непо-

средственно связан с хозяйством по работе, а с другой — должна быть интересна всем, кто не имеет к этому отношения. По-моему, такие передачи должны обязательно носить публицистический характер.

А. Радов. А что это значит?

Во-первых, надо показывать конкретный опыт, и показывать его в динамике.

Во-вторых, говоря о конкретном новаторстве, показывая субъективный путь к достижениям, нельзя не говорить о том, какие барьеры приходилось преодолевать его инициаторам, с кем им приходилось сталкиваться, по какому поводу и где они набивали шишки».

И третье. Я считаю, что сегодня в такого рода передачах должно уступать место личности инициатора. Героев, инициаторов какого-то интересного дела «используют» только как информаторов. А ведь любое новое начинание мало чего достигло бы, если бы с ним не олицетворялись такие яркие личности, как, например, Злобин, Сериков, и другие.

А. Гельман. Итак, мы с полным основанием можем сказать: формально и рассказывается в жизнь программы, о которых мы сегодня говорили, чем глубже по мысли и содержанию будут они, тем больше они станут способствовать развитию экономики. А следовательно, и экономически, и духовно государство получит от этого большую отдачу.

Гостей принимала Т. МАРТЫНОВА.

# МЫ ТЯНЕМСЯ К ЛЮДЯМ СИЛЬНЫМ

Почти десять лет назад на Всесоюзном совещании молодых писателей нам с Сатикианом Санбаевым посчастливилось поехать на семинар Чингиза Айтматов. Санбаев привез тогда на суд толькочто изданную повесть «Белая арбуза». О ней много говорили на семинаре. Запомнились слова Чингиза Айтматова, оказавшиеся пророческими: «Белая арбуза» обещает — предстоят писатели... Сегодня книги С. Санбаева известны и в нашей стране, и за рубежом.

Повесть «Белая арбуза» — поэтический рассказ о древнем полуострове Мангышлак, о вечном, непреходящем — любви к Родине.

В издательстве «Жауш» скоро выйдет трилогия С. Санбаева «Времена года нашей жизни». Заключительную часть — «Лист, скользящий по снегу» — республиканский литературный журнал «Простор» анонсировал как роман о тракторостроителях.

Пять лет назад С. Санбаев уехал из Алма-Аты в Павлодар. «Видимо, надолго», — говорил он тогда. — «Пожалуй, на год».

Остался там почти на четыре года. Перед нашей недавней совместной поездкой в Павлодар, еще в Алма-Ате, Сатикиан с гордостью понаказывал «вечный» пропуск на Павлодарский тракторный завод с цифрой 24, что значит — агрогустоучю.

Прямо с самолета мы приехали на завод к концу сентября. Санбаева узнали в толпе у проходной. «Что же, на «борзды» — радостно крикнула толпа болельщиков — парней в спортивной шапке. — Привет, Сатикиан! — протянула руку начальник сборного цеха Станислав Панченко. — Может, тебэ опятэ зачислитэ в бригаду? Люди позарез нужны — конец месяца.

Мы шли параллельно медленно полущей ленте главного конвейера. — Здесь, на крап-банде, было мое рабочее место, — понаказывал Сатикиан. — Я ослушался на тракторный завод. Как вон тот парень. Понаблюдая! Да, и на дворе тоже «висел», как он. Это, чтоб надежнее поладить машину. В бригаде Сергея Манько я работал четыре месяца. Сборный цех — главная артерия завода. По центру цеха — весеннее «хлебное поле». В вазах с целинной землей тут круглый год растет пшеница. Прямые жел-зеленые росточки — как солдатики почетного караула у ленты главного конвейера.

— Раньше в вазах росли цветы, — рассказывал Сатикиан. — Вернее, не росли. Видно, Геральд и финали не желали ухудшить эстетику производства на нашем заводе. И я их понимаю. Они чувствовали свою неограниченность в тракторостроительном цехе. А пшеница, видишь, как весело растет? Она тут своя. Писатели по-разному «прорабают» в производственной толпе. У Санбаева были не только четыре месяца у крап-банды, но и только четыре года жизни в Павлодаре с круглогодичным пропуском на завод. Он инженер. Выпускник Оренбургского сельскохозяйственного института. Попал в сельскохозяйственный институт под парусом целинной романтики, когда само слово «целина» звучало, как космополитский призыв.

Несколько лет назад С. Санбаев, уже известный писатель, неожиданно дебютировал в кино как артист. Вышло два фильма, где он снят в главных ролях. Его актерские работы вызвали живой интерес и зрителей, и критиков. Высказались в предположении, что Сатикиан еще более активно сложит свою творческую судьбу с кино. Однако этого не произошло. Разочарование? — Нет. Скорее — очарование. Кино так увлекает, что ни о чем другом просто невозможно думать. Кино дало мне второе дыхание, добавило художнической смелости. Но я убедился, что не могу быть «слугой двух господ». Человек всю жизнь идет и обретает цели. На этом пути, по-моему, каждый вынужден от чего-то отказываться.

А четыре года на Павлодарском тракторном заводе, работа на главном конвейере?

Статья Г. Марицева «Июния ли клубу бухгалтерий», опубликованная в рубрике «Экономическая культура» 16 июня с. г., вызвала живой интерес читателей. Авторы поступающих в редакцию писем размышляют о необходимости работы в учреждениях. Продолжаем публикацию писем-откликов.

Не могу слушать музыку на людях. Динамичная, доводящая много боли. Я думаю, что не понимаю музыку. Ходил и консерваторию, со стеной великие композиторы брезгливо смотрели на меня, мол, для кого старались? Видел дергающиеся фалды дирижерского фрака, вот он (дирижер, а не фраз) владеет палочкой, имеет руку первой скрипки, клавишиста, отдымывает выжком головы у лодыжки, Господи, тосканно думал я, за что?

Однажды слушал Баха. Фуги тремизм, видом сделал зыбнотого роста женщина замыкала глаза. Трещал черный лаковый листок на старорежимной шпалке. Угу, думал я. Прониди все пропадом. И с непонятной злобой сказал портретам: уйду. Портреты засмеялись. «Вам-то грех смеяться, Петр Ильич, — ухренянул я. — У нас наступила такая труба, что и дело поет, а первый музыкальный инструмент, видный мною, кан раз наступившая труба».

Да, наступившая труба. Но это была музыка для коров. Они изучили сигналы месячной трубы под ударами быка, он научил понимать музыку.

Пастух, так было зведено, унизил поочередно в домах, где держали коров. Когда пришла наша очередь, он повел, ударил в крыльцо объявил. Тогда я и рассмотрел трубу поблизу, даме взял

## ХОТЯ ПИСЬМО И НЕ ОПУБЛИКОВАНО

Первый заместитель министра культуры Украинской ССР С. Колтунюк поставил газету в известность о том, что факты, о которых рассказывала «Советская культура» ее читательница Я. Митина, подтвердились. Молодым специалистам — выпускникам музыкального училища Я. Митиной и Е. Ватюк, работавшим в Великобульварском районе Харьковской области, с нового учебного года будет предоставлено жилье в помещении музыкальной школы.

В связи с письмом сельских библиотекарей из Херсонского края Г. Тенжиной и В. Ковальчук секретарь Ульяновского райкома КПСС В. Шапко сообщил «Советской культуре», что принято решение перевести библиотеку села Рейд в отдельное помещение. Для этой цели освобождено здание бывшего управления Кинзского лесхоза, где после ремонта будет размещен книжный фонд, оборудован читальный зал и подсобное помещение.

Начальник Ворошиловградского областного управления культуры А. Чернышев сообщил редакции: после рассмотрения письма в «Советскую культуру» Р. Масинкевич из города Александров Кировоградского района Ульяновского областного управления культуры Ворошиловградского областного театра Э. Лобово объявлен выговор. Он строго предупрежден, что в случае повторения фактов грубости к зрителям будет освобожден от занимаемой должности.

Ответа на письмо читателей «Советской культуры», секретаря ЦК Компартии Таджикистана Г. Бобосадидова сообщила редакция, что главный режиссер Республиканского театра драмы и комедии в городе Чаловске А. Мамева за нарушение трудовой дисциплины, срывы репетиций, грубость освобожден Министерством культуры Таджикиской ССР от должности.

Товарищи Макарова, Сидорова, Лысак из города Брянь Ворошиловградского области, чьи дети учатся в местной музыкальной школе, просили помочь с ремонтом этой школы. Секретарь Брянковского горкома Компартии Украины Е. Стуканева проинформировала газету, что к началу учебного года школа «Краснопольская» закончит капитальный ремонт здания музыкальной школы.

# Комкор играет на кларнете

Советскому народу хорошо известно имя легендарного героя гражданской войны Григория Ивановича Котовского, столетие со дня рождения которого недавно отметила страна. О его бесстрашии, его воинских подвигах многое писано, говорилось, ему посвящено много статей, книг, фильмов. Однако почти никому неведом Котовский — человек, который нежно любил детей и заботился об их судьбе, любил природу, животных, птиц, увлекался музыкой, театром, играл на музыкальных инструментах, пел...

В семье родителей Григория Ивановича, проживавших в Бессарабии, любви к музыке, народным песням, и эти чувства передались и их сыну Грише. С детства он мог часами слушать, как поют молдавские крестьяне свои заунывные думы, как играют бродячие шарманщики, иногда и сам негромко подпевал хорю или научился играть на отцовском кларнете и с тех пор не расставался с ним.

Во время учебы в сельскохозяйственной школе Григорий стал участником духового оркестра, в руководстве его, бывший полковой капельмейстер, скоро убедившись в музыкальных способностях Котовского, стал поручать ему дирижировать оркестром. Активно участвовал он и в хоровом кружке. Часто ученики сельскохозяйственной школы посещали близлежащее село. Там по воскресеньям диномолоды устраивали танцы. Григорий любил танцевать жок, но еще больше любил играть на своем кларнете. И все сбавилось, затая духом, слушая его. Много лет спустя директор колхозной школы вспоминал:

«Гриша Котовский в течение четырех лет развивался как один из самых талантливых и лучших моих учеников. Он музыкант, играл в школьном оркестре на кларнете, с большим артистическим способностями, исключительно находчивый и трудолюбивый, замечательный товарищ, он был всеобщим любимцем. Литературно-артистические вечера, лекции, чтение вглубь с туманной партией, танцы, Великие вечера были обычными явлениями в жизни Григория. Он был душой всех этих событий».

Годы борьбы за церемом, тюрьмы заключение и каторга не разлучили Григория Ивановича с песней и музыкой,



Григорий Иванович Котовский среди музыкантов духового оркестра.

в период гражданской войны они стали его верными соратниками. К ним он приобщал и своих соратников.

Еще в дни обороны Бендер от белогорских оккупантов, в январе 1918 года, Григорий Иванович заметил и запомнил скромного мальчика Костю Гарбаря, который бесстрашно прошел с бригадой всю гражданскую войну. В жаркие дни пулеметчик Константин Гарбарь служил в первом полку третьей Бессарабской дивизии, активно участвовал в полковой самодеятельности. Както осенью 1924 года, после выступления полкового оркестра в самодеятельного хора, командир корпуса вызвал к себе Гарбаря и сказал ему:

«Настало время покинуть вам пулеметную танюну и заняться музыкой».

Вскоре Гарбарь был переведен в музыкальную команду, в потом направлен на учебу в Москву. Он стал известным композитором, заслуженным деятелем культуры Молдавской ССР. Боевые подвиги бригады образ в легендарного командира вдохновляли композитора на создание маршей, песен, прославляющих героизм советских людей, счастливых моментов жизни Советской Молдавии.

Григорий Иванович принял участие и в судьбе другого одаренного юноши — конвоядера Володи Панченко. Не раз он прислушивался и принимал участие в исполнении

третьего эскадрона первого кавалерийского полка.

— Разобьем врага и тогда направим тебя учиться в консерваторию, — пообещал однажды Котовский бойцу.

И сдержал обещание. Пришли мирные дни, комкор повел эскадронного заповелю в Киевскую консерваторию и лично присутствовал на экзаменах. Только когда боец был принят, он ушел в корпус. Но и после этого не забывал юношу: когда кто-либо из штаба направлялся в Киев, Котовский давал ему поручение поехать студента, передать ему продукты или что-то из обмундирования. После окончания учебы Панченко стал профессиональным артистом, много лет выступал на эстраде.

В последние месяцы гражданской войны в бригаду был зачислен воспитанником мальчика по имени Натан. Он стал музыкантом в оркестре. В 1924 году Григорий Иванович направил его в Киевскую музыкальную школу. Так началась творческая биография Натана Раткина, известного советского дирижера, народного артиста СССР.

В корпусе хорошо знали, что Котовский — тонкий ценитель музыки. Он пел, посещал театры, заботился о создании благоприятных условий для развития талантов. Он требовал от командиров и политработников развивать художественную самодеятельность, поощрял духовную культуру

опускаются вниз, чтобы подняться неожиданно. Нет двух людей, одинаково слушающих одну музыку, как нет двух одинаковых жизней. Но общее большой музыки есть — она вызывает в душе тепло.

Глядя на огонь, зашел думать. Огонь отразился в зрачках блестящих у костра предков, радующихся, что тепло и пища продлевают жизнь. При свете огня высветились пещерные рисунки — писмо потомкам, что и предки прошли те же жизненные циклы, которые проходим мы: рождение, любовь, работа...

Огонь согрел всех и светил всем. У музыки, возникшей из огня, нет географии. Близость, отсветы костра на стенах пещеры превратились в светомузыку на экране.

Все же, думая о гармонии, и смешал все в одну кучу, сказал себе, что для гармонии нужен весь мир. Мир, да, но пока мир дисгармоничен. У разного тепла греются люди, и нельзя сказать о всей музыке, что она возникла из огня. Но лучшая несет людям тепло и свет. И здесь огонь требовал ночных бдений. Музыка тревожит, тревога обостряет чувства.

Я слушал Баха и Скрибина, когда у меня болело сердце. И вдруг еще большая боль облегла сердце, застывшее в центре боли. Сердце стало колоколом, которому свет сигнального костра сообщил о беде.

По его настоянию в эскадронах, багетарей, полках создавались красноармейские хоры, драмкружки. Особовое внимание он уделял духовым оркестрам, с полным основанием считая, что они, как и боевая песня, помогают восполнить нехватку психотропов.

Музыка утрачивает корпус! — не раз повторял Григорий Иванович. Он принимал меры к тому, чтобы руководители оркестров были высокообразованными людьми. По его настоятельной просьбе в конце 1924 года в корпус был прислан из Ленинграда руководитель духового оркестра, получивший специальное образование в классе военных капельмейстеров.

Личный поимер Котовского оказывал благотворное влияние на командный состав корпуса. Командиры всех степеней стали внимательнее относиться к повышению культурного уровня подчиненных; для своего собственного.

Таким был выдающийся полководец Григорий Иванович Котовский — не только талантливый, храбрый, мудрый, величайший воин, но и человеком высокой эстетической культуры.

**М. НОВОХАТСКИЙ,**  
заместитель председателя  
музыкальной группы  
клубовцев.

Григорий Иванович Котовский среди музыкантов духового оркестра.

# Владимир КРУПИН КВАРТИРА СКРЯБИНА

Хранительница музея Ирина Николаевна опустила шторы, загоревает портьеры. Темно. Затеплились малозольные лампочки на стенах. Обнажились молоточки свечей. Обнажились черные студийный магнитофон и громадный, похожий на мамин, динамик.

Сзади шелку проентор, выше уровня головок сколько луч. Высветился экран на стене. Квадрат света поерал вправо и влево, установился в рамке.

— Вот это будет то, когда Скрибин и тотамов при исполнении и тотамов индиркор. В нотках этого аккорда нет. Владимир Владимирович Софроничкин однажды решил сыграть точно, как Скрибин. И все-таки в конце сыграл по нотам. Его спросили: почему? Вы не хотели добавить? Он ответил: «Не смог. Потому что Скрибина (он звал Скрибина Скрибочкой) он любил без ума. Александра Николаевича играет, как петушок, а женщина, не прощая индиркор. Ну вот это место. Пока без ноты». Ирина Николаевна огластала. Проектор выключил. В динамике, похемом на мамин, воскресла зауны...

Не могу слушать музыку на людях. Динамичная, доводящая много боли. Я думаю, что не понимаю музыку. Ходил и консерваторию, со стеной великие композиторы брезгливо смотрели на меня, мол, для кого старались? Видел дергающиеся фалды дирижерского фрака, вот он (дирижер, а не фраз) владеет палочкой, имеет руку первой скрипки, клавишиста, отдымывает выжком головы у лодыжки, Господи, тосканно думал я, за что?

Однажды слушал Баха. Фуги тремизм, видом сделал зыбнотого роста женщина замыкала глаза. Трещал черный лаковый листок на старорежимной шпалке. Угу, думал я. Прониди все пропадом. И с непонятной злобой сказал портретам: уйду. Портреты засмеялись. «Вам-то грех смеяться, Петр Ильич, — ухренянул я. — У нас наступила такая труба, что и дело поет, а первый музыкальный инструмент, видный мною, кан раз наступившая труба».

Да, наступившая труба. Но это была музыка для коров. Они изучили сигналы месячной трубы под ударами быка, он научил понимать музыку.

В доме был мамин, — спрыснул или снадил я.

— Да. Ну! — она дала сигнал тиномеханику. Переход от тихой интонации и предпринимательского скакала, что сейчас начнется то самое.

Пока свет. Шелку проектор. Квадрат света точно лет на квадрат экрана.

— Цветомузыка или светомузыка, называют так и так, — сказала она. — Пока этому нет другого названия.

Желтой рыбно пробегала по экрану первые звуки скрипки. Потом синия молотки, ударившая смычком, расплыла экран надвое. Аккорд высоких звуков роила упор оранжевыми градом. Великийли зеленые волны валторы и стгорели в красном пенни трубу.

Я перестал слышать музыку. Рондальсь планета. Она возникла в таких ослепительных чистых красках, что индиркор казалась дальнейшая ее жизнь.

Дирижер снова поклонился, снова отворился, приподнял плечи. Женщина посмотрела в программу и заранее замятла глаза. Свет сзади оркестра делал фигуры музыкантов бесплотными, как в театре теней. Отключился и пригнулся к органу слузат человека, на клавиши упали тень рук. Орган со стоном выдохнул первые аккорды, да, изнеможенно, джужжаще. Потом молчаливо, заученно памятью этих аккордов. В тишине, как три олуха, все дальше и дальше трема отголосками затыл орган... Полнем-то заскрипел стуж. Я встал и ушел.

Со дня жизни прибегала ко мне печника моих огней: на реке, когда я грелся у костра, а по отелмам ходили выкуленные мной кони; на картинке в учебнике истории — ностер, на котором скакают вельму; в армии, под двителем самоходной пуновои установили.

В камине у Скрибина по вечерам горел костер. Предсмертное тепло горящих поленьев было для него звучащим.

Я опять подумал о Бахе. И — совпадение — в доме поставили Токмату ре минор. Ее-то я и слышал тогда в консерватории. Для гармонии человеку мало самого себя, нужна муза. В мире не та же муза, ценность неинтересна, и эта, и тот безогни гармонист, и пастух с его быком. И этот дворник, и эти холодные стены, к которым и привалился лбом, закрыл глаза и предстал, что за органом сам Бах. Вель он симфонизировал Токмату ре минор. Когда талант недосягаем, ему уже не завидуешь...

Подождал, сказал я себе, подожди, не шуми ни о чем, слушай. Вот заскунит неслетильный, пасторальный диня, тогда...

Музыка дает одновременно двух состояний: ощущаешь себя, реальною, и восприимчив над собой. Нинюмсье в лучшем случае создает чувство раздвоенности, литературно поочередно снажет о кандом из состояний — в музыке это может быть постоной мгновенностью.

Музыку нельзя описать, тем более сказано, что «в минуту музыки печальная не говорит ни о чем», но можно сравнить ее с пламенем. Мелодия взмывает языками огня — и, как испры, рассыпается аккорды. Или она течение реки в зельных берегах. Шире река, сильнее ветер, выше волны! Река выливается в океан.

Пока свет. Шелку проектор. Квадрат света точно лет на квадрат экрана.

— Цветомузыка или светомузыка, называют так и так, — сказала она. — Пока этому нет другого названия.

Желтой рыбно пробегала по экрану первые звуки скрипки. Потом синия молотки, ударившая смычком, расплыла экран надвое. Аккорд высоких звуков роила упор оранжевыми градом. Великийли зеленые волны валторы и стгорели в красном пенни трубу.

Я перестал слышать музыку. Рондальсь планета. Она возникла в таких ослепительных чистых красках, что индиркор казалась дальнейшая ее жизнь.

Дирижер снова поклонился, снова отворился, приподнял плечи. Женщина посмотрела в программу и заранее замятла глаза. Свет сзади оркестра делал фигуры музыкантов бесплотными, как в театре теней. Отключился и пригнулся к органу слузат человека, на клавиши упали тень рук. Орган со стоном выдохнул первые аккорды, да, изнеможенно, джужжаще. Потом молчаливо, заученно памятью этих аккордов. В тишине, как три олуха, все дальше и дальше трема отголосками затыл орган... Полнем-то заскрипел стуж. Я встал и ушел.

И больше не ходил в консерваторию. Я полюбил Баха. Я слушал его лева на полу. Слушал, отгоняя, как наваждение, все ассоциации, слушал только музыку, и когда слышалась с ней, музыку слушал сердце. Музыка была во мне, и жел вил внутри музыки.

В доме был мамин, — спрыснул или снадил я.

— Да. Ну! — она дала сигнал тиномеханику. Переход от тихой интонации и предпринимательского скакала, что сейчас начнется то самое.

Пока свет. Шелку проектор. Квадрат света точно лет на квадрат экрана.

— Цветомузыка или светомузыка, называют так и так, — сказала она. — Пока этому нет другого названия.

Желтой рыбно пробегала по экрану первые звуки скрипки. Потом синия молотки, ударившая смычком, расплыла экран надвое. Аккорд высоких звуков роила упор оранжевыми градом. Великийли зеленые волны валторы и стгорели в красном пенни трубу.

Я перестал слышать музыку. Рондальсь планета. Она возникла в таких ослепительных чистых красках, что индиркор казалась дальнейшая ее жизнь.



коротко и ясно

НА ФЕСТИВАЛЬ ГАЗЕТЫ «УНИТА»

Солнцы балетной труппы Одесского академического театра оперы и балета...

ВЛЮБЛЕННЫМИ ГЛАЗАМИ

Впервые соросе дней дмилес- творилась «Молдова-фильм»...

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ ЭКРАН

Красочными экранами приглашают любителей кино Кишинев...

НЕ РАССТАЕТСЯ С КИНОКАМЕРОЙ

Житель старинного авраилско- го города Делатова Ефим Иванович...

НАЙДЕН НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ ЛЕРМОНТОВА

Неизвестный портрет М. Ю. Лермонтова, написанный при жизни великого поэта...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

НАШЕ ГЛАВНОЕ

В этом году москвичам, как никогда раньше, предоставляется возможность увидеть и сравнить...

«Я безумен только при норд-море-восте...» В. Шекспир, «Тамбур».

«Ветер кричал, и штормовало над морем в море. Потому что на Камчатке нет ни одной хорошей бухты...

«Нам оказана большая честь принять участие в традиционном фестивале газет и альманахов коммунистов «Уни- та»...

«Яхта взяла курс к берегам Камчатки. К исходной первой сутки ветер стал заки- сать, и капитан впервые смог парусов послать...

«Вот здесь-то все и нача- лось. Вначале пошла крупная зыбь, затем нарастающая сила шторма — 5, 6, 7 баллов. О дне пришлось забыть...

«На подходе к острову Беринга его уже встретил 9-балльный шторм, горизонт заволокло туманом и мглой. Закре- пившись руля рывком вперед, смонил обычные паруса на штормовые. Огромная волна накрыла его на носу и только чудом успел удержаться за ванты...

«После этого работа- лась на палубе, лишь прина- живаясь страхующим кон- цом».

«Вот он — остров Беринга, но к нему не подойти, гро- моздятся скалы, бухты от ветра не укрыты. И он по- казался бергой. Только в бинокль увидел лагерь ре- бят, но он недолго про- держался, шторм унесет, и Лысенко, чтобы выиграть вре- мя—авось шторм уймется,— решил обойти вокруг остров длиной 94 километра. Ни на минуту не смыкая глаз, ведь до скалистых мысов не так и далеко, он совершил такой круг. И вновь оказался ла- герь, а шторм не отпустил его, оставил у художни- ков глубоких впечатлений».

«Экспедиция, открытая в рес- публиканском выставочном павильоне,— яркая штрих в культурной жизни города над Дне-пром».

«Киев».

«Фестивальный экран».

«Красочными экранами приглашают любителей кино Кишинев сразу две новые музее- вые ленты: фильм-опера «Чичо-Чано, созданный студией «телефилм Кишинев», и кинокартина «Да ты, любовь!», производство «Молдова-фильм»...

«Главная роль исполняет народ- ная артистка СССР М. Бившу и народная артистка УССР С. Ротару. Фильмы эти входят в программу второго республиканского кинофестиваля, тор- жественное открытие которого состоялось в кинотеатре «Мо- сква». В программе фестиваля более 30 лент, созданных в последние годы молдавскими ки- норежиссерами. В дни фести- вального телевидения демон- стрруются документальные фильмы об актуальных про- блемах развития экономики республики. В кинотеатре го- рода проходят анимационные встречи создателей фильмов со зрителями».

«Л. ЕВЛАДОВА, наш соб. корр. Кишинев».

«НЕ РАССТАЕТСЯ С КИНОКАМЕРОЙ».

«Житель старинного авраилско- го города Делатова Ефим Иванович Пенондарев — не расстается с кинокамерой. Он автор тридцати пяти фильмов и трех киножурналов, организатор любительской ки- ностудии «Комета», которой присвоено звание народной. Коммунист с пятидесятилет- ним стажем, активный и энер- гичный человек, Ефим Ива- нович всегда в гуще событий».

«А. РЫБИНА, Курганская область».

«НАЙДЕН НЕИЗВЕСТНЫЙ ПОРТРЕТ ЛЕРМОНТОВА».

«Неизвестный портрет М. Ю. Лермонтова, написанный при жизни великого поэта, обнару- жен в Италии, в одной из собраний. Этого же мексикан- ского историка И. Бочаров и Ю. Гузюлова».

«На иллустрированном портре- те, размером 23,5х18 сантиметров, вы- полненном в анимированной тех- нике, изображен Лермонтов в военной форме вместе с другим молодым офицером. Тщательное изучение иконографии лермонтов- ского оружия позволило установить, что второй офице- р — старший сын знаменито- го русского писателя и истори- ка И. М. Карамзина Андрей Николаевич».

«Лермонтов, вернувшись из первой казачьей ссылки в Петер- бургу, тесно сблизился с совре- менной литературой, с кото- рой был так дружен и Пушки- н. Из дома Карамзинцев в Петер- бургу посылался цвет русской культуры, поэт уезжал в свою последнюю роковую поездку на Кавказ весной 1841 года, за не- сколько месяцев до гибели. Именно в этом доме Лермонтов изучил иконографию лермонтов- ского оружия».

«Портрет М. Ю. Лермонтова и А. И. Карамзина хранился у австрийского художника Алек- сандра Карловича Шнейдера долгие годы и скончался только в 1902 году».

«Найденный портрет безупреч- но примыкает кисти художни- ка талантливого, с уверенной рукой, который с большим доверием создал образ достойно- го наследника пушкинской славы. На основании анализа стилистических приемов масте- рства, что автором является Авраам, которую показала на гас- троль в городе Свердловский коллектива Кишиневского драматического театра. «Вы-

сменили наши гости из Румынии. Румынская экспозиция на- зывается «Иконы» и невелика по размерам. Но за этим — особая тщательность выбо- ра и строгая выверенность экспозиции. Мы знаем, насколько был современным румын- ского художника — призна- нием народным искусством. И декоративные тали, и ира- циональные новшества, выполненные современными художниками, несут черты живой связи с на- родной традицией. На выставку в Москву Союз художников Ру- мунии привел вещи принци- пиально новые, заставляющие говорить о лутях более сложной взаимной связи народного и профессионального искусства. Вы не найдете здесь плазмат- реплики, стилизации и повторо- сть пути, которые ищет на- родный мастер, создавая свое произведение из дерева или глины. Но дух новаторства от- личает от того виртуозного владения материалами, которому современные художники учатся у народного мастера. И еще — нами бы отмечены ни бы- сует, вы увидите, как новое восприятие природы передано восходящими авторами».

«Они улавливают и доносят до нас тончайшие состояния и на- строения природы: таких произ- ведения, как «Стена с дн-».

«Тот же был произнесен о свою реплику. Однако воз- держался, ибо его собесед- ник, князь Шуйский Василий Иванович, оказался, как уже было сказано, в числе «выре- заных персонажей». И ответ- ный на вопрос по этому прин- ципу физически не мог».

«Царица Анна в своем свет- лом тереме дала горячою свет- лу. И было отчего: мало то- го, что она пала жертвой при- родных интриг, к тому же ее кинешемцы лишили подру- жек-боярин, так что и по- плекаться стало никому».

«Словом, великий русский драматург Александр Николаевич Островский, как и мы, иста- тивный человек, носивший дра- матурга, вполне свободно мог бы подать в суд на своих «земляков» за предумышлен-

на Камчатку, Курилах, островах Алеутской гряды... Впервые в истории современно- го спорта в 1977 году они под парусами поднялись и Полярному кругу, на Берин- гова моря по Берингову про- ливу выходили в суровое Чу- котское море. Фильм об этом уникальном переходе «На се- вер под парусами» по про-».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

мачте сложилась чечка паза, по которому поднимался па- рус. Осколок прочно закли- нил паза... А рефы уже ридом...».

«На берег не смотреть! — перебивает свист ветра, сам себе закричал капитан».

«Огромным напряжением он вырвал осколок, взметнул па- рус. «Чукотка», задрожав

«Командорские острова являются государствен- ным заповедником».

«В 12-мильной прибреж- ной зоне Командорских островов запрещается пла- вание судов без разреше- ния органов рыбохозяйств- ва, выдачи судам гудков и сигналов, стрельба из ог- нестрельного оружия, по- леты самолетов и верто- летов ниже 4.000 м, доб- ыча рыбы, морских жи- вотных, растений и посе- щение лежбищ морских котиков и бобров».

«На «Лопца Берингова моря»».

«Третий день мы уже идем по океану. Камчатка давно не видно — последние скрылись за горизонтом «са- харные головы» вулканов. Когда нас навстречает туман, то кажется, что мы плывем в белой полусфере, под белым колпаком. Чтобы избежать возможного столкновения с судами, «включаем» во мгло среду».

«Вперед! — узкая поло- са сизалитного обрыва и не- сколько неясных, высоких водоводов. Удивительно — лето в разгаре, но тут и там водородятся огромные пла- сты снега».

«Деревья курс на север вдоль острова, и вот перед нами уже разворачивается панорама поселка Николь- ского. Небольшой причал, а дальше, вверх по склону, под- нимаются ярусами двухэтаж- ные деревянные дома, выкра- шенные синей, зеленой, крас- кой. Селенко вынул одну из водных океанских ветров за

«Михаил ПОБОРОНЧУК, наш спец. корр. Командорские острова».

«Право последнего хода в этом шахматном матче мы предоста- вили читателям полюбившимся артистам — чьи фамилии мы назвали в наших «боевых сводках»... Ленинградец М. Гордон выразил свое возмущение ар- тистам в стихах. Он пишет: «И не мы друзья с интересом и да- же увлечением следим за эни- гмическим сравнением «Мельпо- мена» и «Канисса». Очень рады, что среди служителей искусства столько настоящих любителей шахмат, хорошо проявивших себя в этом состязании, единст- венно своем роде. Обидно, что «Мельпомена» и «Канисса» — элек- тронно-вычислительная машина иг- рает остро, но мы нашему мнению, уступает пока челове- ку в стратегии».

«Итак, матч окончен. В первой партии (после 38. Кр7—с8 38. Фh5—e6) зафиксирована нич- чья. Великий шах! Поскольку электронно-вычислительная ма- шина обидно играет до мата (она не признает слова «сда- чина»), то вторая партия про- должена. «Канисса» признала ее представителя (после 38. c5-b6; 39. Кр7—c8; 40. Сд4—d3; 41. Фd4—e3; 42. Кр7—c8; 43. Кр7—c8; 44. Кр7—c8; 45. Кр7—c8; 46. Кр7—c8; 47. Кр7—c8; 48. Кр7—c8; 49. Кр7—c8; 50. Кр7—c8; 51. Кр7—c8; 52. Кр7—c8; 53. Кр7—c8; 54. Кр7—c8; 55. Кр7—c8; 56. Кр7—c8; 57. Кр7—c8; 58. Кр7—c8; 59. Кр7—c8; 60. Кр7—c8; 61. Кр7—c8; 62. Кр7—c8; 63. Кр7—c8; 64. Кр7—c8; 65. Кр7—c8; 66. Кр7—c8; 67. Кр7—c8; 68. Кр7—c8; 69. Кр7—c8; 70. Кр7—c8; 71. Кр7—c8; 72. Кр7—c8; 73. Кр7—c8; 74. Кр7—c8; 75. Кр7—c8; 76. Кр7—c8; 77. Кр7—c8; 78. Кр7—c8; 79. Кр7—c8; 80. Кр7—c8; 81. Кр7—c8; 82. Кр7—c8; 83. Кр7—c8; 84. Кр7—c8; 85. Кр7—c8; 86. Кр7—c8; 87. Кр7—c8; 88. Кр7—c8; 89. Кр7—c8; 90. Кр7—c8; 91. Кр7—c8; 92. Кр7—c8; 93. Кр7—c8; 94. Кр7—c8; 95. Кр7—c8; 96. Кр7—c8; 97. Кр7—c8; 98. Кр7—c8; 99. Кр7—c8; 100. Кр7—c8».

«Приводим обе партии».

««КАНИССА» — «МЕЛЬПОМЕНА»».

«Синхронная защита».

«1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. c3 d5 4. e4 e5 5. d4 e6 6. Сd3 Кf6 7. 0-0 Сe7 8. Кf4 Кd7 9. Сd3 0-0 10. Сd3 Кd7 11. Фd3 Кd7 12. Лd1 Кd7 13. Сd4 Кd7 14. Кf4 e5 15. Лf4 e6 16. Фe7 Сd7 17. Фe6 Фf6 18. 0-0 19. Лf4 e5 20. Фe7 Сd7 21. Лf4 e5 22. Лc2 Лf5 23. Лc4 Лf7 24. Фd3 Кd7 25. Крf1 Кd7 26. Фd3 Кd7 27. Фd3 Кd7 28. Фd3 Кd7 29. Фd3 Кd7 30. Фd3 Кd7 31. Лf4 e5 32. Лf4 e5 33. Лf4 e5 34. Фe7 Сd7 35. Фd3 Кd7 36. Фd3 Кd7 37. Фd3 Кd7 38. Фd3 Кd7 39. Фd3 Кd7 40. Фd3 Кd7 41. Фd3 Кd7 42. Фd3 Кd7 43. Фd3 Кd7 44. Фd3 Кd7 45. Фd3 Кd7 46. Фd3 Кd7 47. Фd3 Кd7 48. Фd3 Кd7 49. Фd3 Кd7 50. Фd3 Кd7 51. Фd3 Кd7 52. Фd3 Кd7 53. Фd3 Кd7 54. Фd3 Кd7 55. Фd3 Кd7 56. Фd3 Кd7 57. Фd3 Кd7 58. Фd3 Кd7 59. Фd3 Кd7 60. Фd3 Кd7 61. Фd3 Кd7 62. Фd3 Кd7 63. Фd3 Кd7 64. Фd3 Кd7 65. Фd3 Кd7 66. Фd3 Кd7 67. Фd3 Кd7 68. Фd3 Кd7 69. Фd3 Кd7 70. Фd3 Кd7 71. Фd3 Кd7 72. Фd3 Кd7 73. Фd3 Кd7 74. Фd3 Кd7 75. Фd3 Кd7 76. Фd3 Кd7 77. Фd3 Кd7 78. Фd3 Кd7 79. Фd3 Кd7 80. Фd3 Кd7 81. Фd3 Кd7 82. Фd3 Кd7 83. Фd3 Кd7 84. Фd3 Кd7 85. Фd3 Кd7 86. Фd3 Кd7 87. Фd3 Кd7 88. Фd3 Кd7 89. Фd3 Кd7 90. Фd3 Кd7 91. Фd3 Кd7 92. Фd3 Кd7 93. Фd3 Кd7 94. Фd3 Кd7 95. Фd3 Кd7 96. Фd3 Кd7 97. Фd3 Кd7 98. Фd3 Кd7 99. Фd3 Кd7 100. Фd3 Кd7».

«Партия № 2».

«Синхронная защита».

«1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. c3 d5 4. e4 e5 5. d4 e6 6. Сd3 Кf6 7. 0-0 Сe7 8. Кf4 Кd7 9. Сd3 0-0 10. Сd3 Кd7 11. Фd3 Кd7 12. Лd1 Кd7 13. Сd4 Кd7 14. Кf4 e5 15. Лf4 e6 16. Фe7 Сd7 17. Фe6 Фf6 18. 0-0 19. Лf4 e5 20. Фe7 Сd7 21. Лf4 e5 22. Лc2 Лf5 23. Лc4 Лf7 24. Фd3 Кd7 25. Крf1 Кd7 26. Фd3 Кd7 27. Фd3 Кd7 28. Фd3 Кd7 29. Фd3 Кd7 30. Фd3 Кd7 31. Лf4 e5 32. Лf4 e5 33. Лf4 e5 34. Фe7 Сd7 35. Фd3 Кd7 36. Фd3 Кd7 37. Фd3 Кd7 38. Фd3 Кd7 39. Фd3 Кd7 40. Фd3 Кd7 41. Фd3 Кd7 42. Фd3 Кd7 43. Фd3 Кd7 44. Фd3 Кd7 45. Фd3 Кd7 46. Фd3 Кd7 47. Фd3 Кd7 48. Фd3 Кd7 49. Фd3 Кd7 50. Фd3 Кd7 51. Фd3 Кd7 52. Фd3 Кd7 53. Фd3 Кd7 54. Фd3 Кd7 55. Фd3 Кd7 56. Фd3 Кd7 57. Фd3 Кd7 58. Фd3 Кd7 59. Фd3 Кd7 60. Фd3 Кd7 61. Фd3 Кd7 62. Фd3 Кd7 63. Фd3 Кd7 64. Фd3 Кd7 65. Фd3 Кd7 66. Фd3 Кd7 67. Фd3 Кd7 68. Фd3 Кd7 69. Фd3 Кd7 70. Фd3 Кd7 71. Фd3 Кd7 72. Фd3 Кd7 73. Фd3 Кd7 74. Фd3 Кd7 75. Фd3 Кd7 76. Фd3 Кd7 77. Фd3 Кd7 78. Фd3 Кd7 79. Фd3 Кd7 80. Фd3 Кd7 81. Фd3 Кd7 82. Фd3 Кd7 83. Фd3 Кd7 84. Фd3 Кd7 85. Фd3 Кd7 86. Фd3 Кd7 87. Фd3 Кd7 88. Фd3 Кd7 89. Фd3 Кd7 90. Фd3 Кd7 91. Фd3 Кd7 92. Фd3 Кd7 93. Фd3 Кd7 94. Фd3 Кd7 95. Фd3 Кd7 96. Фd3 Кd7 97. Фd3 Кd7 98. Фd3 Кd7 99. Фd3 Кd7 100. Фd3 Кd7».

«Партия № 3».

«Синхронная защита».

«1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. c3 d5 4. e4 e5 5. d4 e6 6. Сd3 Кf6 7. 0-0 Сe7 8. Кf4 Кd7 9. Сd3 0-0 10. Сd3 Кd7 11. Фd3 Кd7 12. Лd1 Кd7 13. Сd4 Кd7 14. Кf4 e5 15. Лf4 e6 16. Фe7 Сd7 17. Фe6 Фf6 18. 0-0 19. Лf4 e5 20. Фe7 Сd7 21. Лf4 e5 22. Лc2 Лf5 23. Лc4 Лf7 24. Фd3 Кd7 25. Крf1 Кd7 26. Фd3 Кd7 27. Фd3 Кd7 28. Фd3 Кd7 29. Фd3 Кd7 30. Фd3 Кd7 31. Лf4 e5 32. Лf4 e5 33. Лf4 e5 34. Фe7 Сd7 35. Фd3 Кd7 36. Фd3 Кd7 37. Фd3 Кd7 38. Фd3 Кd7 39. Фd3 Кd7 40. Фd3 Кd7 41. Фd3 Кd7 42. Фd3 Кd7 43. Фd3 Кd7 44. Фd3 Кd7 45. Фd3 Кd7 46. Фd3 Кd7 47. Фd3 Кd7 48. Фd3 Кd7 49. Фd3 Кd7 50. Фd3 Кd7 51. Фd3 Кd7 52. Фd3 Кd7 53. Фd3 Кd7 54. Фd3 Кd7 55. Фd3 Кd7 56. Фd3 Кd7 57. Фd3 Кd7 58. Фd3 Кd7 59. Фd3 Кd7 60. Фd3 Кd7 61. Фd3 Кd7 62. Фd3 Кd7 63. Фd3 Кd7 64. Фd3 Кd7 65. Фd3 Кd7 66. Фd3 Кd7 67. Фd3 Кd7 68. Фd3 Кd7 69. Фd3 Кd7 70. Фd3 Кd7 71. Фd3 Кd7 72. Фd3 Кd7 73. Фd3 Кd7 74. Фd3 Кd7 75. Фd3 Кd7 76. Фd3 Кd7 77. Фd3 Кd7 78. Фd3 Кd7 79. Фd3 Кd7 80. Фd3 Кd7 81. Фd3 Кd7 82. Фd3 Кd7 83. Фd3 Кd7 84. Фd3 Кd7 85. Фd3 Кd7 86. Фd3 Кd7 87. Фd3 Кd7 88. Фd3 Кd7 89. Фd3 Кd7 90. Фd3 Кd7 91. Фd3 Кd7 92. Фd3 Кd7 93. Фd3 Кd7 94. Фd3 Кd7 95. Фd3 Кd7 96. Фd3 Кd7 97. Фd3 Кd7 98. Фd3 Кd7 99. Фd3 Кd7 100. Фd3 Кd7».

«Партия № 4».

«Синхронная защита».

«1. e4 e5 2. Кf3 Кc6 3. c3 d5 4. e4 e5 5. d4 e6 6. Сd3 Кf6 7. 0-0 Сe7 8. Кf4 Кd7 9. Сd3 0-0 10. Сd3 Кd7 11. Фd3 Кd7 12. Лd1 Кd7 13. Сd4 Кd7 14. Кf4 e5 15. Лf4 e6 16. Фe7 Сd7 17. Фe6 Фf6 18. 0-0 19. Лf4 e5 20. Фe7 Сd7 21. Лf4 e5 22. Лc2 Лf5 23. Лc4 Лf7 24. Фd3 Кd7 25. Крf1 Кd7 26. Фd3 Кd7 27. Фd3 Кd7 28. Фd3 Кd7 29. Фd3 Кd7 30. Фd3 Кd7 31. Лf4 e5 32. Лf4 e5 33. Лf4 e5 34. Фe7 Сd7 35. Фd3 Кd7 36. Фd3 Кd7 37. Фd3 Кd7 38. Фd3 Кd7 39. Фd3 Кd7 40. Фd3 Кd7 41. Фd3 Кd7 42. Фd3 Кd7 43. Фd3 Кd7 44. Фd3 Кd7 45. Фd3 Кd7 46. Фd3 Кd7 47. Фd3 Кd7 48. Фd3 Кd7 49. Фd3 Кd7 50. Фd3 Кd7 51. Фd3 Кd7 52. Фd3 Кd7 53. Фd3 Кd7 54. Фd3 Кd7 55. Фd3 Кd7 56. Фd3 Кd7 57. Фd3 Кd7 58. Фd3 Кd7 59. Фd3 Кd7 60. Фd3 Кd7 61. Фd3 Кd7 62. Фd3 Кd7 63. Фd3 Кd7 64. Фd3 Кd7 65. Фd3 Кd7 66. Фd3 Кd7 67. Фd3 Кd7 68. Фd3 Кd7 69. Фd3 Кd7 70. Фd3 Кd7 71. Фd3 Кd7 72. Фd3 Кd7 73. Фd3 Кd7 74. Фd3 Кd7 75. Фd3 Кd7 76. Фd3 Кd7 77. Фd3 Кd7 78. Фd3 Кd7 79. Фd3 Кd7 80. Фd3 Кd7 81. Фd3 Кd7 82. Фd3 Кd7 83. Фd3 Кd7 84. Фd3 Кd7 85. Фd3 Кd7 86. Фd3 Кd7 87. Фd3 Кd7 88. Фd3 Кd7 89. Фd3 Кd7 90. Фd3 Кd7 91. Фd3 Кd7 92. Фd3 Кd7 93. Фd3 Кd7 94. Фd3 Кd7 95. Фd3 Кd7 96. Фd3 Кd7 97. Фd3 Кd7 98. Фd3 Кd7 99. Фd3 Кd7 100. Фd3 Кd7».