

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

№ 31 (1119). Год издания XIX

Суббота, 31 июля 1948 года

Цена 45 коп.

ПЕРЕСТРОИТЬ СИСТЕМУ ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ

Руководствуясь сталинским определением метода советского искусства как искусства социалистического реализма, наша школа воспитала молодых художников, ставших в первые годы мастеров.

Однако в учебной работе целого ряда художественных вузов и училищ немало серьезных недостатков, которые сильно тормозят подготовку квалифицированных творческих кадров.

Все еще плохо поставлено преподавание дисциплин, формирующих мировоззрение молодых советских художников: основ черчения, геометрии, перспективы и эстетики. Сейчас кадры вузов выносятся самостоятельно разрабатывать программы по эстетике, а во многих программах отсутствует.

Большинство преподавателей специальных дисциплин не имеет необходимой работы с учащимися, считая, что это не входит в их обязанности.

В дискуссии по вопросам натурализма и формализма, о социальном, социальном и патристическом искусстве художественного образования, тогда как первоочередной задачей является воспитание в творчестве наших художников, кроется в неправильных методах их воспитания.

В Московском институте прикладного и декоративного искусства в последние годы в преподавании рисунка внимание учащихся фиксируется главным образом на технике тушевки, а не на социальном отношении к форме. Своеобразное отношение к рисунку, к живописи, к скульптуре, к архитектуре, к дизайну.

Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека.

Почти во всех художественных учебных заведениях недооценивают декоративное искусство. В программах, составленных для этих институтов, почти отсутствуют курсы декоративного искусства.

Общей для всех факультетов. Без такой кафедры невозможно организовать надлежащим образом преподавание этого важнейшего предмета.

Недостатки в учебной работе наших художественных вузов и училищ в значительной степени объясняются тем, что ряд преподавателей и учащихся усвоили формализм в художниках слабой квалификации.

Тяжелая работа преподавателей классов, проведенная в Московском художественном институте им. В. И. Сурикова и в Институте им. И. Е. Репина, показала, что многих профессоров и доцентов необходимо было омолодить от преподавательской работы.

Московский художественно-промышленный училище (бывшее Строгановское училище) преподавание живописи ведет П. Кузнецов. В прошлом — это активный участник формалистской группы «Голубые розы», не имевший своего творческого метода и принципов.

Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека.

Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека.

Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека.

Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека. Воспитание художника — это воспитание человека.

Породной земле В новых условиях

ЗАКАРПАТСКАЯ НАРТИННАЯ ГАЛЕРЕЯ
УЖГОРОД (Наш корр.). В одном из старинных городов Закарпатской области создается постоянная «Закарпатская картинная галерея».

ХАРЬКОВЧАНЕ В ГОСТИ У БУКОВИНЦЕВ
ЧЕРНОВЦЫ (Наш корр.). Впервые на Буковину приехал Харьковский государственный русский театр драмы.

НА АБХАЗСКИХ КУРОРТАХ
СУХУМИ (Наш корр.). Театральный сезон на Абхазских курортах — в разгаре. В одном из театров Сухуми начал гастроли Грузинский драматический театр им. Руставели.

ПОДШЕФНЫЕ МОСКОВСКОГО НОВОГО ТЕАТРА
СТАЛИНО (Наш корр.). Гастролирующий в городах Донбасса коллектив Московского Нового театра.

РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ ТУРМЕНИИ
АШХАБАД (Наш корр.). За последние время художники Турмении закончили работу над рядом больших полотен.

ТЕАТР НА НОВОСТРОЙКЕ
ФЕРДЛОНК. На крупнейшей новостройке последнего десятилетия — Уралдизмашстрое построены театр на 900 мест.

Театральный сезон в Ленинграде закончился. Группы предоставили летний отпуск. Впрочем, не все им воспользовались.

Работа в новых условиях расширяла руководители театров по-прежнему вынуждены были работать в летнем сезоне.

Возвращаясь к театру, мы не можем не отметить, что в последние годы в театрах декоративные и костюмерные фонды.

Важно, чтобы театры заглянули в будущее, какое влияние на общество оказывает искусство спектакля.

Нашим летом столицу Молдавии посетили представители искусства братских республик.

Пять дней продолжалась республиканский съезд самодеятельного искусства. Открылся он в городском стадионе «Динамо».

Однако интересы зрителя, его эстетические требования к художественному творчеству спектакля, порою еще игнорируются.

Наличие говорит, какое влияние оказывает на качество спектакля умение расстановки актеров сцены.

Серьезные недостатки имеются в планировании репертуара. Можно, конечно, оправдать стремление театров разнообразить свое репертуарное искусство.

В предпоследний сезон театры имеют богатый репертуар, в частности, новые пьесы ленинградских авторов.

Лучшие коллективы в индивидуальном исполнении приняли участие в заключительном концерте.

Девушки Степ-Совинского сельского Совета (Ореховский район) выступили в инвентаризации строительства.

СВОДНЫЙ ХОР
МИНСК (Наш корр.). Огромный сводный хор столичного парка им. Горького, вопреки отказу Подомского, построилась под предлогом любви.

Начинается выступление сводного хора предприятий, учреждений, учебных заведений Минска в составе четырех тысяч человек.

Посвященные шесте звуки оркестра, и тогда же тысячи голосов подхватили слова Гимна Советского Союза.

Коллектив симфонического оркестра готовится к поездке в другие города.

Музей искусств Узбекстана пополняется новыми ценными экспонатами.

Присоединены также старинные изделия бухарских и самаркандских мастеров.

Завтра — Всесоюзный день железнодорожника

Массовые праздники пройдут, посвященные Всесоюзному дню железнодорожника, устраиваются завтра в городах и селах страны.

Музыкальные коллективы ЦДКЖ подготовили к Всесоюзному дню железнодорожника новые программы.

В залах Центрального дома культуры железнодорожников открылась выставка выставок самодеятельного творческого искусства.

Вчера, 30 июля, в Московском доме композиторов представили Военно-Морского Флота встретилась с композиторами страны.

В обсуждении новых произведений участвует представитель Главного Политического Управления Вооруженных Сил СССР.

Перед юбилейным сезоном ЛЕНИНГРАД (Наш корр.). Первого августа, по возвращении из отпуска, приступит к работе Большой Драматический театр им. Горького.

Советские артисты в Финляндии. Свыше тысячи находились в гастролирующей группе артистов в театре Финляндии.

Советские артисты в Финляндии. Свыше тысячи находились в гастролирующей группе артистов в театре Финляндии.

Послеу населению проявляет исключительный интерес к выступлениям советских артистов.

В этом отношении заслуживают внимания выступления артистов в театре Финляндии.

Дом-музей К. С. Станиславского



Дом-музей К. С. Станиславского, Савва — мемориальная доска, установленная на фасаде дома.

жизнь, на театр было много внимания, но театр был далеко не реалистический.

Стены украшают фотографии репетиций, посвященные этому замечательному человеку.

Отозвон по узкому коридору мы попадаем в кабинет и спальню, в которых Константин Сергеевич прожил 17 лет.

А. ВИШНЯКОВ.

Выставка произведений художественной промышленности и народных ремесел

27 июля в залах Академии художеств СССР открылась Всесоюзная выставка произведений художественной промышленности и народных ремесел.

На выставке представлено около пяти тысяч экспонатов — изделия из камня, резьба по кости, керамика, фарфор, стекло, вышивка, кружева, коры.

Федоскинской артели — большой лагерь-музей «30 лет советской власти». Палеонтологические находки представляют много работ.

С декоративным мастерством вырезан из кости кубок ажурной работы с портретом царя Николая II.

Премии участникам праздника песни

РНГА (Наш корр.). В крупнейшем зале латвийской столицы — Государственной консерватории, большой аудитории Рижского университета и других — состоялся традиционный соревновательный коллективный конкурс республиканского произведения песни.

Свыше 150 коллективов участвовали в конкурсе. Во втором туре соревнование приняло участие более 3.000 исполнителей.

Первую премию жюри присудило хором коллективному творческому коллективу Центрального клуба профсоюзных работников олимпиадного производства и печати и объединению детскому хору военных средних школ города Талли.



Мемориальная доска на фасаде дома.

Вторую премию присудили хором коллективному творческому коллективу Центрального клуба профсоюзных работников олимпиадного производства и печати и объединению детскому хору военных средних школ города Талли.

Знамя республиканского праздника песни передано на хранение хору Центрального учительского института.

ВОСПИТАНИЕ МОЛОДОГО АКТЕРА

ДНЕВНИК ГАСТРОЛЕЙ

ОПЫТ ОДНОЙ СТУДИИ

СЛОВО ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Народная комедия

На страницах Советского искусства...

спектакля театра обсуждается с...

Вопрос воспитания актера, затро...

не случайным. Молодой актер при...

Белорусскую музыку Павликову...

тислов Р. Кошлячкиной и И. Шаталов...



В значительной мере благоприятно...

Однако творческая учеба в студ...

Кстати, существование студии де...

Кстати, о костюмах и гриме. У нас...

Создавая предположения в пьесе...

В оформлении спектакля, сделан...

большинство исполнителей этой...

Нам кажется совершенно необходи...

М. ГОРОДИНСКИЙ, директор студии Киевского...

— Поздравляю вас! — Выпите стакан водки!

— Поздравляю вас! — Выпите стакан водки!

— Поздравляю вас! — Выпите стакан водки!

— Поздравляю вас! — Выпите стакан водки!

— Поздравляю вас! — Выпите стакан водки!

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

При четырехлетнем курсе обучения...

Восхваление вредных традиций

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Начиная с прошлого года, Галле...

Поиски трагедийного стиля

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Поиск культуры театра, в част...

Гастроли театра им. Азизбекова

Азербайджанский государственный...

Азербайджанский государственный...

Азербайджанский государственный...

Приезд Черновицкого театра в Москву

Известно, что в Москву приезжает...

Известно, что в Москву приезжает...

Известно, что в Москву приезжает...

Плоды бесконтрольности

Министерство государственного контроля РСФСР недавно издало распоряжение о проверке деятельности Московского товарищества художников и установило грубое нарушение устава товарищества, проникновение в его производственную деятельность частных предприятий, нарушение финансово-хозяйственной дисциплины, скряпство по отношению к расходам, хищение денежных средств.

Председатель Московского товарищества А. Попов и его заместитель Ф. Ламбус, вопреки уставу, произвольно присвоили себе права товарищества без вызова художников на свои заседания. К праву отнесения расходов, распределения доходов товарищества без вызова художников на свои заседания, присвоили себе также права и его заместитель Ф. Ламбус, вопреки уставу, произвольно присвоили себе права товарищества без вызова художников на свои заседания.

Президиум товарищества собирался редко, общие собрания и собрания упомощенных не проводились в течение полутора лет, игнорировалась работа ревизионной комиссии, отсутствовал параллельный не обслуживался.

Президиум не выполнял важнейших вопросов, определяющих внешне-художественную линию товарищества, оно не возлагало работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Такая система оплаты порождала стремление у директоров завышать стоимость работ. Вышние директоры архитектурно-орнаментальной комиссии Е. Россовацкий и М. Ишма не только не препятствовали им в этом, но утверждали завышенные исполнительские сметы. С этой же целью в сметы включались работы, которые по фактическим документам не выполнялись.

Таким образом, только по 6 работ, поданных на экспертизу, от заказчика-государственных организаций получено свыше 1 млн. 190 тыс. рублей.

Так вымышлены «бонусы» архитектурно-орнаментальной комиссии сами директоры: заявки, поданные на исполнение, составляли и выдавались работникам без учета фактически выполненных работ. В 1947 г. превышен 100 тыс. руб. в год.

В Товариществе систематически нарушалась сметно-финансовая и штатная дисциплина, допускалось неправомерное использование средств, выделенных на оплату заработной платы художникам.

Вышние руководители провинции МТХ в 1946 г. приобрели предпринятый убыток на 1 млн. 252 тыс. руб. В результате в доход государства бюджета не было внесено свыше 800 тыс. рублей.

Полностью бесконтрольно со стороны руководства, сосредоточенное управление на систему Товарищества главным бухгалтером являлся П. Павловский, главный бухгалтер элит. архитектурно-орнаментальной комиссии Е. Россовацкий, с помощью фактивных бухгалтерских проводок и прямых подлогов расхищено свыше 1 млн. рублей.

В связи с установлением проверки Министерством государственного контроля РСФСР фактически отстранены от выполнения обязанностей и привлечены к судебной ответственности председатель правления Московского товарищества художников А. Попов и его заместитель Ф. Ламбус, привлечены к судебной ответственности директор архитектурно-орнаментальной комиссии Е. Россовацкий, главный бухгалтер провинции П. Павловский, главный бухгалтер архитектурно-орнаментальной комиссии И. Бороздин и М. Ишма.

Министерство государственного контроля РСФСР возложило на провинцию МТХ управление всеми акциями производственной и организационно-хозяйственной деятельности, полностью восстановить уставные права членов товарищества, создать нормальные условия для работы ревизионной комиссии, наделить творческую активность художников на создание творческих коллективов, производственных, обслуживающих жизнь и труд советских людей.

Министерство государственного контроля РСФСР обязало провинцию МТХ обеспечить творческий анализ произведений художественных произведений и решать вопросы выполнения работ с помощью частных посредников.

В этом году в акваторию послана лекция-концерт, проводимая в ШПКО им. Горького и в Парке культуры и отдыха «Сокольники». Музыкальные лекторы Московской филармонии в этот период имеют свои собственные лекции. Среди них: лекция о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лекция, прочитанная мной, отличалась достаточно высоким научным уровнем. Лектором удалось сочетать в лекции содержание и популярность. Как достаточно следует отметить, что лектор обязан был в первую очередь рассказать о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Тем не менее, произошла и ошибка: отдельные лекторы, очевидно, что популяризация искусства не должна переходить в упрощение и схематизм. К сожалению, иные лекторы порой забывают об этом. Так, например, на лекции о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина, лектор говорил о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор Т. Лобков, характеризуя архитектурно-орнаментальное творчество Лета, следующим образом сформулировал роль и значение жанра: «Роль и значение жанра в творчестве Лета — это творчество в творчестве». В результате лекция превратилась в лекцию о творчестве Лета.

Я слушал лекцию с большим интересом. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

В этом году в акваторию послана лекция-концерт, проводимая в ШПКО им. Горького и в Парке культуры и отдыха «Сокольники». Музыкальные лекторы Московской филармонии в этот период имеют свои собственные лекции. Среди них: лекция о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лекция, прочитанная мной, отличалась достаточно высоким научным уровнем. Лектором удалось сочетать в лекции содержание и популярность. Как достаточно следует отметить, что лектор обязан был в первую очередь рассказать о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Тем не менее, произошла и ошибка: отдельные лекторы, очевидно, что популяризация искусства не должна переходить в упрощение и схематизм. К сожалению, иные лекторы порой забывают об этом. Так, например, на лекции о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина, лектор говорил о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

На лекциях-концертах в парках столицы

В этом году в акваторию послана лекция-концерт, проводимая в ШПКО им. Горького и в Парке культуры и отдыха «Сокольники». Музыкальные лекторы Московской филармонии в этот период имеют свои собственные лекции. Среди них: лекция о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лекция, прочитанная мной, отличалась достаточно высоким научным уровнем. Лектором удалось сочетать в лекции содержание и популярность. Как достаточно следует отметить, что лектор обязан был в первую очередь рассказать о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Тем не менее, произошла и ошибка: отдельные лекторы, очевидно, что популяризация искусства не должна переходить в упрощение и схематизм. К сожалению, иные лекторы порой забывают об этом. Так, например, на лекции о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина, лектор говорил о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

В этом году в акваторию послана лекция-концерт, проводимая в ШПКО им. Горького и в Парке культуры и отдыха «Сокольники». Музыкальные лекторы Московской филармонии в этот период имеют свои собственные лекции. Среди них: лекция о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лекция, прочитанная мной, отличалась достаточно высоким научным уровнем. Лектором удалось сочетать в лекции содержание и популярность. Как достаточно следует отметить, что лектор обязан был в первую очередь рассказать о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Тем не менее, произошла и ошибка: отдельные лекторы, очевидно, что популяризация искусства не должна переходить в упрощение и схематизм. К сожалению, иные лекторы порой забывают об этом. Так, например, на лекции о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина, лектор говорил о развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина. Лектор говорил о творчестве Лета, о его роли в развитии искусства живописи в творчестве художника-графика И. Шишкина.

Воспоминания о Станиславском

Издательство «Воспоминания» выпустило книгу воспоминаний о Станиславском. Книга написана К. С. Станиславским, ее редакция принадлежит Н. Г. Гурьевой.

В книге рассказано о жизни и творчестве Станиславского, о его роли в развитии театрального искусства. Книга является ценным источником информации о жизни и творчестве Станиславского.

Книга написана К. С. Станиславским, ее редакция принадлежит Н. Г. Гурьевой. Книга является ценным источником информации о жизни и творчестве Станиславского.

Книга написана К. С. Станиславским, ее редакция принадлежит Н. Г. Гурьевой. Книга является ценным источником информации о жизни и творчестве Станиславского.

Книга написана К. С. Станиславским, ее редакция принадлежит Н. Г. Гурьевой. Книга является ценным источником информации о жизни и творчестве Станиславского.

Издательство «Воспоминания» выпустило книгу воспоминаний о Станиславском. Книга написана К. С. Станиславским, ее редакция принадлежит Н. Г. Гурьевой.

МОЛОДЫЕ МАСТЕРА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ

Три года тому назад правительство приняло решение о восстановлении Центрального художественно-промышленного училища в Москве.

Осенью 1945 года около трехсот юношей и девушек записались в училище. В течение года в училище учились около тысячи учащихся.

Училище готовит мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.

Училище готовит мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.

Училище готовит мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.



Защитил свои диплом с оценкой «хорошо» в «отличном».

В связи с восстановлением училища возникла необходимость в подготовке мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.

Училище готовит мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.

Училище готовит мастеров художественной промышленности. Училище готовит мастеров художественной промышленности.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ОБЕЩАНИЯ НЕ ВЫПОЛНЕНЫ

Более года назад я писал в газету «Советское искусство» о плохой работе органов кинофикации и просил в Днепропетровщине. Руководители областного киноаппарата признали, что работа по кинофикации не ведется, и обещали принять меры, чтобы улучшить кинообслуживание населения.

Прошло достаточно много времени, но кинообслуживание не улучшилось, работы по кинофикации не ведется, и обещания не выполнены.

Прошло достаточно много времени, но кинообслуживание не улучшилось, работы по кинофикации не ведется, и обещания не выполнены.

Прошло достаточно много времени, но кинообслуживание не улучшилось, работы по кинофикации не ведется, и обещания не выполнены.

Музей в доме Верзилиных

Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных.

Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных.

Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных.

Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных. Музей в доме Верзилиных.

МОСКОВСКАЯ ХРОНИКА

Московская хроника. Московская хроника. Московская хроника.

Московская хроника. Московская хроника. Московская хроника.

Московская хроника. Московская хроника. Московская хроника.

Московская хроника. Московская хроника. Московская хроника.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского. Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.

Важнейшие органы товарищества — большой художественный совет, художественные органы архитектурно-орнаментальной комиссии и декоративного отдела не работали, не выполняли своих функций, не проводили работу по повышению идейной и профессиональной подготовки членов товарищества.



Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».

Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна». Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».

Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна». Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».

Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна». Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».

Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна». Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».



Кадр из кинофильма «Драгоценные зерна».

Премии Советской Эстонии

Таллин. Решением правительственной комиссии Эстонии установлены премии Советской Эстонии. Премии Советской Эстонии.

Таллин. Решением правительственной комиссии Эстонии установлены премии Советской Эстонии. Премии Советской Эстонии.

Таллин. Решением правительственной комиссии Эстонии установлены премии Советской Эстонии. Премии Советской Эстонии.

Таллин. Решением правительственной комиссии Эстонии установлены премии Советской Эстонии. Премии Советской Эстонии.

НОВЫЕ КНИГИ

Новые книги. Новые книги. Новые книги.

Новые книги. Новые книги. Новые книги.

Новые книги. Новые книги. Новые книги.

Новые книги. Новые книги. Новые книги.

По указке Уолл-стрит

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.

По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит. По указке Уолл-стрит.