

ГЕННАДИЙ СМИРНОВ:

Бояться пожара — спички не зажигать?

Прошедший на прошлой неделе Всероссийский театральный форум оставил после себя сложные ощущения. Предшествовавшие ему волнения театральных умов не вылились, к счастью, в планерно-секционные перепапки. Заседания прошли на удивление спокойно — видимо, весь пар был выпущен заранее. Тот факт, что театральный форум впервые за долгие годы была собрана на сцене, сам по себе заслуживает внимания. Присутствие на этом сцене и даже участие в нем представителей федеральных, региональных и собственно московских властей — несомненно, добрый знак. И все же основным практическим итогом форума было, наверное, коллективное принятие президенту, федеральному собранию и Правительству РФ, к органам власти субъектов РФ. В этом обращении сформулированы основные параметры, по которым, с точки зрения театральных деятелей, должны строиться взаимоотношения государства и театра в новой социальной реальности. Обращение (конкретный его вариант будет опубликован в следующем номере газеты) — плод длительной работы редакционной комиссии, созданной совместно Минкультуры и театральным союзом, — было в целом принято. За исключением одного пункта: "Создание региональных фондов поддержки сценического искусства за счет определенного процента средств, предусмотренных в бюджете на искусство и культуру, а также внебюджетных источников".

Геннадий Смирнов, член редакционной комиссии по подготовке итоговых документов форума, комментирует: — О фондах скажу отдельно. Но не только этот вопрос вызвал у участников форума разногласия, а порой и недопонимание сути проблемы. К примеру, пресловутая мысль об угрозе институту стационарных театров. Речь идет вовсе не об угрозе, а о здоровой конкуренции между государственной театральной системой и альтернативными формами. Мы, скажем, гордимся тем, что наша сеть государственных театров сегодня не только не сокращается, но даже увеличивается. Однако это лишь формальный показатель. На деле число зрителей уменьшилось (90-й год по России — 54 миллиона человек, 98-й год — менее 27 миллионов). Одна из причин таких сокращений — резкая сверхъявимость гастролирующей деятельности, нет для нее экономических возможностей. Позволю себе грубую аналогию: в столовой сорвалось количество тарелок, но еды стало меньше.

— Продолжим грубые аналогии: уменьшился спрос — сократилось предложение. Хотя театральные деятели крайне негативно относятся к рыночной терминологии... — И наоборот. Спрос и предложение на театре были всегда, равно как и всегда не хватало денег. На самом деле театральная деятельность поддается рыночному регулированию — но исключительно в сфере потребления. Понятие аншлага и оборо — в природе театра. Задача государства заключается в том, чтобы механизм этого "естественного" рынка работал.

Нет никакого сомнения в том, что стационарные театры будут востребованы рынком. Но они должны быть хорошо ориентированы во все его современные требования. Как, впрочем, и любые другие формы театра.

— Давайте рассмотрим главный камень преткновения — фонды. Возражения против них самые разные. Кто-то не видит смысла в выделении части и без того тощего бюджета на культуру в самостоятельные фонды. А кто-то не верит в то, что средства фондов попадут в чьи-то руки.

— Начнем с самого слова "фонд". У нас ведь эмоциональная окраска слов имеет большое значение. Слово, к сожалению, не раз себя компрометировало — есть немало примеров с криминальными ситуациями, возникшими вокруг тех или иных целевых фондов.

— В обращении подчеркнуто, что фонды должны быть не частными, а именно государственными. — Этот момент тоже имеет у нас важную семантическую окраску. В России действует в явном виде закон социального подражания. Исполню подражательные листы на сбор средств под какую-либо социальную-культурную программу нечеловек с подлинно императорской особы. Это авторитет, подражательный положительный пример. Как бы государство сегодня ни транжирало кредиты народного доверия, ему все же доверяют больше, чем частным лицам.

— А с точки зрения экономической целесообразности — что значит выделение средств из бюджета в фонд?

— Любая бюджетная субстанция достаточно размыта. Он может сконцентрироваться, из него можно изъять средства на покрытие любых неотложных расходов. Особенно при нашем "остаточном" отношении к сфере культуры. Но если незначительные, не очень заметные в общем бюджете отчисления будут аккумулироваться отдельно, под конкретную цель — эти средства уже не подлежат размытию. Средства из такого фонда можно израсходовать только на культуру и ни на что больше. И примеры успешной деятельности таких фондов есть — допустим, Российский фонд фундаментальных исследований.

Что касается боязни "нехороших людей", которые могут нечестно распорядиться этими средствами, то она столь же естественна, сколь не должна преувеличивать над здравым смыслом. Если от спонсора может вспыхнуть пожар, это вовсе не значит, что спонсору надо вообще изъять из обихода. Хочу еще добавить, что на сегодняшний день предполагалось создавать подобные фонды не на федеральном, а на региональном уровне, с тем чтобы власти на местах могли оказывать конкретную помощь конкретным коллективам на конкурсной основе. В эти фонды, кстати, помимо бюджетных отчислений, возможны и иные, внебюджетные вливания. По крайней мере, мандат позволяет возможность сознательно поддерживать какое-то определенное дело. Вот реальная возможность основать свое театральное дело. Не обращаться вообще в министерство или в местный отдел культуры за средствами, которых в рамках бюджета, как правило, не находится, а прийти в фонд, созданный исключительно для поддержки театральных проектов. Кстати, любой государственный стационарный театр может обратиться туда же со своим проектом.

— Видимо, идея фондов еще долго будет "обкатываться" и овладевать массовым театральным сознанием. И все же в целом, какую практическую пользу театальному делу принес форум? Какова дальнейшая судьба обращения?

— Нельзя требовать невозможного. Форум не мог в одночасье изменить театральную ситуацию. Его главная цель — большой скандал, заявивший обществу о своих проблемах. Эта цель достигнута. Что касается обращения, то сейчас Минкультуры совместно с СТД готовят к нему соответствующее сопроводительное письмо во все структуры власти. Продолжение этого документа будет тщательно отслеживаться.

В заключение скажу, что проблемы взаимоотношений театра и государства отнюдь не ограничиваются вопросом финансирования. Осознать социальную значимость поддержки культуры, определить ее истинное место в жизни общества — вот настоящие государственная задача.

Беседу вел
Наталья КАМИНСКАЯ

О Каста Дива!

Стали известны имена лауреатов 1998 года российской премии "Каста Дива", присуждаемой редакцией СМИ за достижения в оперном искусстве. Премия присуждается в третий раз. Решения жюри общедоступны в Екатеринбурге его председателем, директором центра "Музыкальный театр" Михаил Мушинским. Ролью года названа Союзана в мюзикловской "Свадьба Фигаро" (постановка Мариинского театра) в исполнении Анны

Нетребко. В номинации "Европейское событие" победил "органично соединивший современность и классику" спектакль "Катя Кабанова" в постановке Кристофа Марталя, показанный на фестивале в Зальцбурге. Выдающаяся российская певица и педагог Ирина Архипова удостоена премии "За благодарное служение опере". В номинации "Спектакль года" премия решено не присуждать.

ИТАР — ТАСС

Совместимы ли гений и злодейство?

Шестнадцатого марта Большой театр показывает еще одну — пушкинскую — оперную премьеру: "Моцарт и Сальери" Римского-Корсакова. Над постановкой работала режиссер Алексей Масленников, дирижер Андрей Чистяков, художник Сергей Барин и худож-

ник по костюмам Татьяна Барина. Спектакль будет идти в один вечер с "Французской да Римши". Предполагается, что на премьеру будут приехать Аркадий Мизинович и Владимир Маторин.

Соб. инф.

Актриса на все времена



Татьяна Окуневская

Киноvideоцентр "Москва", более известный зрителям как Дом Ханжонкова. В марте чествовал лауреатов традиционных призов Веры Холодной — "Семь красавиц кино". На вечер, шедшем в рамках фестиваля "Женщины кино", были вручены премии лауреатам. В их числе — Татьяна Окуневская, отмечающая на днях свое 85-летие и названная "самой неуязвимой", Елена Яковлева — "самая грациозная", Людмила Касаткина — "самая отчаянная", Ирина Муравьева — "самая обаятельная и привлекательная", Наталья Гундарева — "самая сладкая", Наталья Крачковская — "самая веселая" и, наконец, Юлия Чернова — "самая юная".

Нынешний фестиваль "Женщины кино" посвящен великой русской актрисе Вере Холодной. Кстати, фильмы с ее участием были сняты в киноателье Александра Ханжонкова — выдающегося деятеля русской кинематографии — и впервые демонстрировались в электротелецентре "Москва", который находился на Триумфальной площади, на месте нынешней "Москвы".

Кроме наград "Семь красавиц кино", дирекцией Дома Ханжонкова присуждены также и другие традиционные призы фестивалю, в том числе в номинациях: "Любовь поколений" — Марине Ладьиной и Вии Артане, "Признание в любви" — Валентине Толкуновой, "И божество, и вдохновение" — Ариадне Шенгелая и Анне Михайловой, а также "Жена в кино — больше, чем жена". Этим призом отмечена актриса Елена Санаева — вдова Ролана Быкова, которая, по мнению организаторов фестиваля, являет собой высокий пример самоотверженности. Фестиваль "Женщины кино" призван напомнить о творчестве представительниц прекрасного пола, которые успешно конкурируют с мужчинами не только в актерском мастерстве, но и в других кинематографических профессиях, в том числе самой трудной — режиссуре. Яркий пример тому — творчество Аллы Суриковой, завоевавшей славу одного из лучших российских мастеров комедийного жанра. В нынешней фестивальной программе — ее новая комедия под забавным и интригующим названием "Жену в тюрьму". Кстати, Алла Суриковой вручен приз имени Аллы Ги — первой в мировом кинематографе женщины-режиссера.

Анна ТАТАРИНОВА

Нужны Анискины, Шараповы и дяди Степы

О кинотелефестивале "Правопорядок и общество"

Что нужно для того, чтобы дети играли не в бандитов, а в порядочных людей? Устроители кинотелефестивала "Правопорядок и общество" стран-участниц Содружества независимых государств и Балтии считают, что самое легкое и самое важное и многотрудное дело может внести кинематограф.

С этой целью с 19 по 25 апреля и будет проводиться в Москве высший авторитетный фестиваль Среди его учредителей — Гуманитарный фонд Содружества и Национальная ассоциация телеаудиовидеопроизводителей. Своим содействием окажут МВД РФ, Конфедерация Союзных кинематографистов, Московская Патриархия и ряд других солидных организаций. Затем же всю эту историю президент Гуманитарного фонда Содружества И.Короткина.

В дни фестиваля пройдет конкурсный показ телепрограмм, телефильмов, а это и сериалы, и документальные, публицистические, учебные ленты, по тематике правоохранительных органов. Номинации — самые разнообразные: "Репортаж с места событий" — работа репортера и отдельно оператора, "Программа или фильм на тему борьбы с наркотиками", "Программа или фильм на тему безопасности дорожного движения", "Автор клипа или рекламного ролика", "Образ работника правоохранительных ор-

ганов в программе или фильме" и другие.

Помимо телекомпании свою кино- и телепродукцию представит производящая студия МБД. А в кинотеатре "Звездный" пройдет ретроспектива лучших фильмов о милиции, составивших ныне золотой фонд отечественного кино, в числе которых и знаменитая лента про Дядю Степу.

Светлана ИГОРЕВА

Смелые и дерзкие с гранатами

В Гатчине завершился V кинофестиваль "Литература и кино". Впервые Гран-при фестиваля — "Гранатовый браслет" — не был вручен ни одной конкурсной ленте. И все же "Гранатовый браслет" обрел своего хозяина. Им стал украинский режиссер Михаил Кадз автор ленты "Хромые видят первым", получивший Гран-при на самом первом Гатчинском кинофестивале, когда драгоценный статуетки с гранатами еще не придумали.

Жюри также проявило немалую смелость, премировав второй по значению награды фестиваля — призом издательского дома "Терра" — две самые спорные и экстравагантные картины. Юрий Грымов получил приз за фильм "Мушкетеры" с формулировкой "за смелое прикосновение к классике и языкан-

олигархий" Александр Баширов получил ту же сумму, а также слово Брокгауза и Ефрона — "За политическую и художественную дерзость". "Железной ленте" был

вручен и приз кинопresse. Приз зрительских симпатий достался картине петербуржца Валерия Бачкова "Я первым тебя увидал" (по повести Л.Пантелеева "Новенькая").

В этом году в Гатчине по инициативе ковелера Андрея Афанасова вручались призы за лучшую женскую и мужскую роль. Драгоценности от Афанасова достались лучшей актрисе фестиваля — Людмиле Максаковой ("Мушкетеры") и лучшему актеру — Александру Баширову ("Железная лента олигархий"). Находясь олигархов в Гатчине замечено не было, но многие картины фестиваля получили призы и даже ценные награды от гатчинских спонсоров.

Аностасия МАШКОВА

Церемония оказалась скомканной

На международных конкурсах бывают ошибки

Досадную ошибку допустили ведущие Международного конкурса оперных исполнителей имени великой греческой певицы Марии Каллас, который прошел 2 — 9 февраля в лучшем афинском концертном зале "Мегафон Музикос" ("Дворец музыки") в отличие от других категорий в категории "опера" они объявили сначала лауреата, занявшего второе место, а затем первое место, фактически "поменяв местами" россиянку Карину Мкртчян-Сервину из Москвы, занявшую второе место, и россиянку Веронику Резниковскую из Санкт-Петербурга, которая вместе с певицей из Южной Кореи Эстер Ли завоевала первое место.

Собственно говоря, проводившаяся в час ночи — после финала — церемония награждения лауреатов была достаточно скомканной, и ведущие потратили больше времени на объявление выходящих один за другим на сцену многоочленных членов международного жюри, перечисляя их заслуги, чем на представление самих победителей. Михаил Диквел, ответственный за проведение Конкурса имени Марии Каллас в Международном культурном центре "Афинум", подтвердил мне, что первое место в категории "опера" жюри присудило именно Веронике Резниковской и южнокорейской

певице, и выразил сожаление, что из-за изменения порядка объявления финалистов в категории "опера" многие присутствующие неправильно поняли, как тут распределились места.

Что касается оценки самого конкурса, который полюбился в Греции авторитетом, то я целиком полагаюсь на мнение, которое выразила мне в интервью Галина Вишневская, входившая в состав международного жюри. Она подчеркнула, что в первоначальной программе конкурса было заявлено много исполнителей из России и Украины, но почти никто из них не пришел. Певица сказала, что не знает, почему это произошло, предположив, что "наверное, нет денег". Сказала, что "русские певцы, конечно, были бы намного сильнее всех в этом конкурсе", она не хотела противопоставить тех, кто не смог прибыть на конкурс, участникам из России, а имела в виду, что состав участников был бы еще сильнее, если бы в конкурсе смогли принять участие больше российских исполнителей.

Юрий МАЛИНОВ

P.S. Газета "Культура" приносит свои извинения петербургской певице Веронике Резниковской за досадную ошибку, допущенную не по вине редакции.

ХРОНИКА

Пушкинская премия удвоилась

Два российских поэта - Олег Чухонцев и Александр Кушнер - получат Пушкинскую премию 1999 года...

Ипатия позолотят

В один из самых древних и известнейших храмов России - Троицкий собор Ипатьевского монастыря - пришли лучшие российские реставраторы...

"Аврора". Пора зрелости

Поздравления принимает петербургское государственное издательство "Аврора", отмечающее в эти дни свое тридцатилетие...

Ярмарка книг России

17 марта в Москве открывается вторая национальная ярмарка "Книги России-99"...

Новое - неразбитое старое

На презентацию новых семейных сериалов, посвященных династии Романовых и героям Отечественной войны 1812 года...

"ТЭФИ"-99

Несмотря на серьезные экономические трудности, Питый ежегодный национальный конкурс "ТЭФИ"-99 собрал наибольшее число претендентов...

По сообщениям корреспондентов ИТАР - ТАСС

ЮБИЛЕЙ

Ни дня без строчки



сценариста Давида Борового. В спектакле заняты известные актеры Виктор Гладышев и Александр Пономарев...



100-летие со дня рождения русского писателя Юрия Олеши Московский театр "Эрмитаж" поставил спектакль "Ничий, или Смерть Занда"...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

...И 80 решительных женщин



Со всех концов Российской Федерации и стран Содружества приехали женщины-предприниматели в столицу на Третий Международный форум и выставку-ярмарку "Мир - Женщины - Россия - Москва"...

СМИ

Что за "штуковина" спутник Hughes

Компания НТВ-ПЛЮС запустила в феврале грандиозный по меркам российского ТВ цифровой проект непосредственного телевидения...



Может, кому-то и не надо обильно преимуществами цифрового вещания перед аналоговым, а нам захотелось узнать об этом поподробнее.

СВОЙ ИНТЕРЕС

"Карл" для Галины Волчек

Галина Волчек, главный режиссер "Современника", задумала поставить "Три товарища", обратилась к руководителю АвтоВАЗа с необычной просьбой. Театру нужен был настоящий автомобиль "Карл" - четвертый "железный" товарищ героя романа...

Туризм - страшная сила



"Тут красота не только спасает мир, но и содействует развитию российского туризма" - именно так звучал девиз конкурса "Мисс Туризм России"...

В ОБЩЕСТВЕ

Три стороны одной комиссии

Проблема социального партнерства была посвящена недавним парламентским слушаниям. История вопроса начинается еще с 90-х годов. А точнее - с Указа Президента Российской Федерации 1991 года...

ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

Подопытные студенты

2-4 марта в Институте молодежи состоялась научно-практическая конференция под названием "Воспитание и развитие личности студента в условиях современного вуза"...

Платье для королевы



Финал Всероссийского конкурса модельеров "Платье года-98" прошел в столичном отеле "Редиссон-Славянская". В региональных отборочных турах приняли участие 1200 модельеров из 48 городов России и стран СНГ...

ПРЕМИИ

"За прозрачную глубину"

Во второй раз приурочена литературная премия Александра Солженицына. Ее лауреатом стала поэтесса Илона Лиониская. Премия учреждена в прошлом году Фондом А.И.Солженицына...

Ю.А.

Леонарда Насоновна БРУШТЕЙН

Почти четыре десятилетия народная артистка России Леонарда Насоновна Бруштейн прослужила в Художественном театре. "Выше головы не прыгнешь", "Три остряка", "Соло для соли с баян", "Мария Стюарт"...

У него было

восемь "Оскаров"

Выдвигаясь на конкурс Стэнли Кубрика окончил в своем доме преподавать в Лондоне, в городе Сент-Олбэнс. Конкурсатор не дождался своего звания и вскоре выехал в прокат своего нового фильма, которому уже прочат место в списках наиболее удачных коммерческих картин десятилетия...

Провинциальные истории

Жизнь и стиль, отчужденные от идеологии, оказываются самостоятельными. Именно поэтому экспозиция выстроена как "героическая поэма странствий". Ее разделы (странствия, подвиги, победы, герой, пиры) должны создать ощущение законченной космогонической системы.

Вторые Курицы

Когда два года назад проходили первые Курицкие чтения, мы бы не назвали их так. Тогда это были не Курицы, а Курицы.

Advertisement for the Moscow Chorus of Boris Pevzner, listing dates and repertoire.

Advertisement for the award "For transparent depth" by I. Lyonskaya.

Advertisement for the award "He had seven Oscars" by Stanley Kubrick.

Advertisement for the award "He had seven Oscars" by Stanley Kubrick, mentioning the film 'The Godfather'.

Дон Кихот Челябинский

Науму Орлову - 75 лет

Хорошим может называться режиссер, делаящий время в спектакле необратимым. То есть тот, кто мотивирует причино-следственные отношения на сцене настолько жестко, что шаг влево, шаг вправо - и вся постановка просто сыпается. Народный артист России и почетный гражданин Челябинска Наум Орлов идеально режиссирует спектакль своей собственной жизни.



Наум Орлов

Умение поставить спектакль сегодня оказывается лишь половиной дела. Куда важнее - воспитать и на недоразумимом уровне сохранить труппу, один из лучших в стране коллективов. Куда серьезнее подобрать репертуар и распределить роли таким образом, чтобы не просто были заняты все актеры, но чтобы шел процесс их внутреннего роста буквально каждого. Прошлым летом профессор Орлов закончил в штат академического театра почти весь свой актерский курс. В культуре на заданном уровне, фонд заработной платы не безразмерен, да и гримерки тоже не дефицит. А Орлов уже сейчас думает о том, кто будет определять лицо театрального искусства в следующем веке.

Сопоставление материала - вот что для него существенно, что позволяет насыщать музыку мысли и мастерства. В "Львах" - рассуждает Наум Орлов, - и в спектакле всегда должна быть некая тайна. Распределение ролей обозначает подступы к обложке тумана, в котором варятся не проявленные пока что смыслы будущей работы. И, если мы достигаем в искусстве каких-то рациональных сторон, задавая какие-то необходимые струны нашего существования - какое достижение может быть выше и почетнее этого?

Татьяна Сельвинская вспоминает, что поначалу ее макеты Орлов воспринимал как провокацию, но со временем он превратился в работу, которую он не хотел бросить. Она увидела, что на репетиции "Львы" ее мизансета подул, в изобилии набросанные на диване, предложила убрать. "Но ведь ты же их зачем-то придумала?" - удивился неожиданной уступчивости сценариста Наум Орлов. Замысел, проведенный через множество людей, учит манипулировать, делать окружающим единомышленниками. Уже на этом уровне становится понятным, что профессия режиссера есть утверждение себя как единственно возможной Истины. Ведь что такое спектакль, как не хорошо сделанная, обанализированная по всем направлениям "ложь"? Орлов так кропотливо проживает с исполнителями роли, чтобы запустить некий механизм развития и углубления образа. Может быть, поэтому спектакли его идут многие годы и, как говорят

помирки, "не разваливаются". Режиссер, - считает Наум Орлов, - должен быть диктатором. Обязательно. Но - глубоко уважающим и любящим артиста. Не верю в режиссуру людей, позволяющих себе быть с ними снисходительным. Песни мои, а не режиссерские! Артиста надо понимать и ценить. Подчеркивая его достоинства, а то же время вырывать именно то, что ты хочешь. Работа - взаимная радость. Только свободный человек может делать искусство". Поиски свободы в жестком заданном пространстве - что может быть ближе русскому человеку? Тем более русскому актеру, вместе с ролью выдающему себя по калле неарестантским, ничтожеством, раба?"

Для многих в театре Орлов - как психоаналитик: первое дело - прийти и выговориться. Это такая наиболее точная и выгодная позиция: быть со всеми искренним и естественным. И никакие интриги: вырывать подоплеку силой логической логики, против которой не погрешь. А никто и не прет. В театре все Орлова любит и поэтому всегда соглашается. Все расцветает, когда кажется, что внимание главного, по сути как внимания его никогда не хватает. А он старается распределить его ровно, чтобы хватило на всех, каждому. Не из обаяния человека, просто тактик прирожденный. И, кроме художественных задач, всегда решает еще и политические.

Однажды в составе большой делегации Орлов поехал в Америку. В Мемфисском театре в Сан-Франциско наши увидели репетицию. И Орлов немножко, насколько это позволяет международные отношения, покритиковал методы их работы. Женщина-режиссер запальчиво сказала: "А вы можете перепетировать с нашими артистами? Вы знаете русский? Неожиданно для себя Орлов согласился и репетировал три дня.

На первой репетиции, когда я влез со своим пониманием игры, они просто смеялись надо мной. Я говорю артисту: в этом месте ваш персонаж делает то-то и то-то. А чернокожий артист смеется и "тычет в кошку пальцем": о чем вы говорите, тут же написан совершенно другой! Тогда я его спросил: а вы всегда говорите то, что думаете? На второй репетиции не слишком доверчиво, но они уже делали то, что я просил. На третий день лучшие

учеников Константина Сергеевича Станиславского я себе представляю не мог". Ну да, русский психологический театр, про который часто пишут, что режиссер умирает в актерах... Ничего подобного! Другое дело, что настоящий профессионал начисто лишен "режиссерской агрессии". А присутствие режиссера в спектакле тем не менее значительно и заметно. Но не через внешние приемы, а через внутренние связи. Главная проблема в том и заключается, что идет сейчас смотреть не актеры и не "режиссерское решение", но - сюжет. Рядом с "фаст-фудом" теле-шоу-бизнеса общедоступный русский театр оказывается прерогативой немногочисленных гурманов.

Занятый, казалось бы, какими-то второстепенными и не слишком заметными посторонними взглядами "загуливания", Наум Орлов пошел на Дон Кихота, воющего с громкими заявлениями меланхолического полусокращения.

Сейчас он более всего увлечен реализацией проекта "Театр Чехова", предполагающего постановку и одноименное функционирование репертуара всего пьес великого драматурга. Татьяна Сельвинская выступила на Малой сцене театра удивительно красивую мандару - в ее декорации уже идут "Безотцовщина" и "Дядя Ваня", сейчас работают над "Высшим садом" (в Большой сцене приняла "Чайку" в постановке Аркадия Каца).

Логика чеховского текста выводит Орлова на нелицеприятные открытия. Не так уж эти примодульные интеллигенты начала века приятно и симпатичны! Откровенно груб Астров, беззащитно чужая Раневская, декадент Вишницкий явно проигрывают здравому реалисту Серебрякову.

Много раз Орлова сманивали в столицы и большие города - предлагали театры в Киеве и Тбилиси. Но что-то ударило его на Южном Урале. Два месяца назад исполнилось 25 лет, как Наум Юрьевич возглавил Челябинскую драму. Не все выбрали Орлова почетным гражданином города. Он ведь у нас такой единственный. И потому, независимо от официального звания, главный.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

Годы, годы! Вы настали?

Новая книга Риммы Казаковой выдвинута на Госпремию

К прощанию я не вернусь. Мне не нужны твои грехи. Не простишь, не вынеси. И не стану не биться. Больше мне не подступит. Этот авторский эпиграф к новой книге стихов Риммы Казаковой, выдвинутой на соискание Государственной премии в области литературы за 1998 год, парадоксально не называемой - "Львы" (М., клуб "Реалисты", 1997), логиком которого там в себе не одну метадору. Возможно, так озвучен диалог времени, которое на глазах у нас перетекает в некое тысячелетие? Быть может - шпигли к портрету общества, с его постыдными каламбурами? Или речь о жизни нашего современника, трудно выходящего из некоего драматического тупика некоего российского десятилетия?



Римма Казакова

"Параллельный эпос", - откликнется на эти вопросы автор, продолжая в новых стихах своей дневной разговор с читателем. Попробуем искривить и оторвать, но сегодня - на уровне тех настоящих вопросов, которые задают время. И тревожно вопрошающие звуки выплываются от страницы поэтического оформления: Годы, годы! Вы настали! Ну а сколько, вы настали? Переживания и живые чувства поэта становятся некоей "хронологией души" - мостиком и в прошлое, и в будущее. Но более всего тревожит настоящее.

Успехи кажутся открытием: сердце не ужалывается. Ужас не лижет лавины брызг. И не колод, старость? В сердце туман дымит: "Есть лечу. Подойдем". Что отсылается на белом свете? Вопросы Риммы Казаковой требуют ответа от каждого из нас: Что нам делать, если что-то делать с сердцем?

В малом пространстве строки - понятие, душно близкая поэтика, у которой есть право говорить от имени миллионов: это редкие мысли в читательской аудитории. Четыре десятилетия звучат стихи Риммы Казаковой, записанные добротой и обаянием называемых сонетов, образов, тем. В них - все от жизни и опор на временах, у которого "не густо воспринимать, зато в любой надежде - по осязанию", и история материнская боль, и совсем не жанровые переживания. Лишь вы концы, что путь не беда, а вера есть была не вера вернула былина. Впрочем, зачем переживать поэзию - эти стихи вошли в новую книгу, обходящую, на мой взгляд, ощущаемую единство поэтики автора, для которого подлинность слова, обремененная судьбой, - единственный способ существования в литературе. Не секрет, все чаще читаешь

юсти оверстиков по поклонению, где образ утрачивает становится действующим лицом: как говорится, "законопачивают". У Риммы Казаковой - другое: забота о немереном, неотложности работы. Потому что "еще еще - как счастье и как это, покажет некая некая книга, пока что не названная любовью". Она не драматизирует жизнь и не улетает в подражание, но умеет сплести, бескомпромиссно отстояв свою позицию - жизнью и средствами поэзии, добывая единение Слова с миром, жизнью, природой. Но не лирицизирует не подчасные времена. Просто живет среди людей и вместе с ними - остро, болезненно, непринимая отклоняясь на несправедливости в любви не промолвит. Будь то неуловимый граней свет на улице - как метафора заброшенности и распада. Или одинокая реальность, когда "тает в России - мнись, чем поэт". Или те средневековые сумерки, что ворвались в нашу жизнь неиндивидуальными разборами, порстными бандитизмом России, позором конкордизма. Указание ступней ветра. Поклонение отчий небосвод. И кому-то, видно, душно время Александрийской коллы.

Римма Казакова - работник. В собственном доме, в обществе, в поэзии. Может быть, оттого и в ее юности стихи не и немыслима на усталость души, но в старости перед обстоятельствами. Далеко когда она вступает в конфликт со временем: О, любовь, безжалостная лопатка... Если выдохнешь - то земной их стиранием? Это, заметим, на раздела "Совсем новое". Надежда ЖЕЛЕЗНОВА

"Океан, согретый Солнцем"

От Шекспира до Кокинско

У меня в руках книга избранной японской, английской и американской поэзии. "Океан, согретый Солнцем" - книга новая, только что вышедшая из печати. Уже одно столь неожиданное сочетание различных поэтических школ, стилей и эпох невольно привлекает к себе внимание. И когда я увидел эту сборку в руках композитора Елены Суржиковой на презентации в концертном зале Высшей школы искусств, естественно, спросил, чем заинтересовала ее эта книга. Собственно, ее отзыв и побудил меня встретиться с поэтом-переводчиком, кандидатом филологических наук, автором книги "Океан, согретый Солнцем" Ириной Жуковой.



Ирина Жукова

"Японские поэтистики Ирина довела до читателя в цвете и красках так сочно, что, читая их, словно сам переживаешь в Японии, - сказала мне Елена Суржикова. - А около музыки, лавинной энергии в ее переводах Шекспира! Не всякой возьмется за такой титанический труд: представить поэты XVI - XX веков, многие из которых ранее не переводились, - Шекспира, Лоренса, Хьюза, Уайльда, Лоуфелло, Таллуда, Дюссо, Миллора, Таллуда, Хьюза. Да и собственные стихи Ирины Жуковой своеобразны, в них много музыки, они, живые, они помогают расширить плечи, стряхнуть заботы и печаль. "Смешанной радости во взгляде от доброй щадящей забот" - это как бы ее внутренний стержень, ее жизненное кредо. И в самом деле, в ней такой осязаемый призыв к осязанию и вниманию к людям, которым мы не равнодушны.

И еще: я была приятно удивлена, что в наше время женщина нешла в себе мужество взяться за такое нелегкое дело, как организация издания действительно интересной и мужской книги". Ирина Владимировна, у каждого свое понимание, как построить ваш мир, как подобрать слова, давая своему не называем. А что для вас метафора океана любви и добра, взаимопонимания и таланта. Ваши его сопереживание друг к другу, как Солнце согревает Океан до его глубин. По этому принципу и подбирались стихи. Для меня важна музыкальность поэзии... У каждого человека, особенно поэта, своя музыкальная полифония, ритм речи, приверженность к определенным звукам, образность стиля... Иногда человек

говорит мало, но столь значимо, красиво и важно, что удивляется и сдержанности, и интеллигентности языка. Люблю так, кто живет, а не существует. В ваших стихах чувствуется какая-то нестройная вера в победу добра, прекрасного. А еще, судя по стихам, вам не чужда сцена, вы танцуете, жонглируете. Откуда это? - Вопрос, который меня ранит всегда. Я из семьи профессиональных танцоров, поместные одаренные люди, чье отрочество опалено войной. Отца, сына полка, 14 лет с передовой вывезла группа Краснознаменного ансамбля А. Александрова. И в этом возрасте он сразу же стал солистом ансамбля, выступил, сильным исполнителем "незаконных" танцев. Поэтому благодарность труда и своему трудолюбивому и смелому, чувству локтя и радости общения - понятия для меня не чуждые. Теснейшая дружба отца с одаренным исполнителем, с цирком, с прославленным Карандишом, в такое мое воспитание за кулисами цирка заглянуло во мне пусть было клоуном... Маленькой я не могла быть смешной. Из-за того, что в много времени проводила с родителями, видела их как-то каждый день, плодом которого были красота, количество, легкость, и мною нелюбимая. Но родители воспринимали мою смешинку с любовью. Чтобы не мешать, читала, писала романтические стихи и охаживала. Мне и сейчас все интересно. Свою профессию переводчицы, практика, литературу люблю и с годами ощущаю все большую уверенность, что мой внутренний потенциал может проявиться еще как-либо неординарным способом. А пока - в этом году у меня выходит еще несколько книг, в том числе "В кленовых красках сентября".

Я благодарна поддержке Сергея Панченко, который, на собственном опыте зная, с каким трудом достаются услуги, всегда остается внимательным и добрым к людям, бескорыстно помогает детскому драматическому театру. Для него жизнь - праздник, который он неует и последней своей программой "Мистер Икс", несмотря на выпадки невоспитанных людей. Я бесконечно признательна своему главному спонсору г-ну Шеру Николаю Калитстриничу, директору ИКТО, кто поддержал меня в творческой деятельности, но и своей порядочностью (тел.: 917-0449, 917-8610). Разумеется, без замечательных людей, бескорыстно поддерживающих культуру, всегда сложно, особенно сейчас. Поэтому тем более стоит над счастьем своим и успехами своими трудиться!

Марина ПЕТРАКОВСКАЯ P.S. "Океан, согретый Солнцем" Ирины Жуковой не открыт дружеству в Английском, Британском, Японском культурно-информационных центрах, а также в библиотечных - Российской государственной, Российской культуры, иностранной литературы. Книга продается в центральных магазинах Москвы, в книжных магазинах Библиотеки иностранной литературы и Дома журналистов Москвы.

Миг между прошлым и будущим

"Андрей Миронов. Сборник воспоминаний"

Книга, вышедшая московским издательством "Центрополиграф", уже стала бестселлером. Огромный читательский интерес к ней - свидетельство того, что Андрей Миронов продолжает жить в памяти миллионов людей. Составителем сборника Борису Похорозовому удалось главное - представить творческий портрет актера и воссоздать его путь в искусстве от самых первых шагов до вершин мастерства. Причем сделано это общими усилиями тех, кому по-настоящему знать Андрей Александровича. Еще одно бесспорное достоинство книги - интересный художественный ряд, подобранный художницей Е.М.Елизаровой. Вот маленький Андрей с папой и мамой, но другим образом с юной Андреей Мироновой, вот смешная фотография, запечатлевшая одну из его страстных выступлений; если перелистать несколько страниц, возникает осязаемое лицо артиста, принимающегося перед спектаклем. Многие фотографии и плакаты, взятые из семейных архивов М.Миронова, А.Меняева, Л.Плугубиной, А.Шкренделя, В.Арутюняна, В.Плотникова, Музея Театра сатиры, публикуются впервые. Книга состоит из нескольких



Андрей Миронов

разделов. "Воспоминания" родственника, одноклассника, педагога в основном посвящены двум периодам - детскому, когда "белобородый толстый мальчик" ходил в школу, и студенческому, в котором он претерпел в элитного юношу, до головокружения увлеченного учебой. "Глазами друзей" - это воспоминания Анатолия Здроза, Льва Дурова, Марка Захарова, Игоря Каша, Михаила Державина. В нем Миронов предстает перед читателем и на сцене, и за кулисами, и на семейной обстановке дружеского застолья. Отдельная часть книги посвящена его ролям. В ней проанализированы его театральные работы, а также роли в кино и на телевидении: Чацкий, Хлестаков, Дон Жуан, Сиваро, Лопотин и другие. В марте Андрей Миронов исполнилось бы 58 лет. Екатерина АМИРХАНОВА

Дни, которые потрясут мир

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ



10 МАРТА - 5 АПРЕЛЯ ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА: клуб, время, Труд, Известия, АСУТ, искра

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 292 6575, 292 0069 ИНФОРМАЦИЯ: http://www.theatre.ru/mask

Вчера спектакль Большого театра "Любовь к трем апельсинам" начался фестиваль "Золотая маска" 99, который продлится до 4 апреля. Помимо 17 спектаклей московской программы, представлены постановки 18 театров из восьми российских городов. В столицу прибывают крупнейшие деятели мирового театра - режиссеры, педагоги, директора престижных фестивалей - для участия в обширной международной программе. В рамках фестиваля открыются две выставки: "Итоги театрального сезона 1997/98 года" и "Юбилейные и лауреаты Национальной театральной премии и фестиваля "Золотая маска" за 5 лет". Перед началом очередного форума были объявлены итоги конкурса "Лучший зарубежный спектакль, показанный в России в 1998 году". Им стал литовский "Маскаррад" Вишняковского Малого театра в постановке Римаса Туманауса, собравший наибольшее количество голосов (в анкетировании приняли участие 114 известных театральных деятелей Москвы). Следует отметить, что уже вторично подобный приз уезжает в Литву - в прошлом году его был удостоен Эймантас Някрошкус за спектакль "Тамлит".

Ирина АЛПАТОВА Среда, 10 марта 19.00 "Любовь к трем апельсинам". Большой театр России, Москва (Большой театр России) Пятница, 12 марта 18.00 "Петербург". Театр им.Г.Оголя, Москва (Театр им.Г.Оголя). 19.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рилье". Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург - Опера", Англиканский храм св. Андрея (Бознесенский пер., 8). Суббота, 13 марта 18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Юлианты". Театр "Теликон-опера", Москва (Театр "Теликон-опера"). 20.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (МТЮЗ). Воскресенье, 14 марта 18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Жизель". Большой театр России, Москва (Большой театр России). 19.00 "Юлианты". Театр "Теликон-опера", Москва (Театр "Теликон-опера"). 19.00 "Два женщины". Театр Ленком, Москва (Театр Ленком). 20.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьнского фестиваля (МТЮЗ). Понедельник, 15 марта 19.00 "Хануша". Ивановский музыкальный театр (Театр Российской армии). 19.00 "Тамлит". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон). Вторник, 16 марта 19.00 "Франческа да Римини". Большой театр России, Москва (Большой театр России). 19.00 "Тамлит". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон). Среда, 17 марта 19.00 "Тамлит". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон). Телефоны для заказа билетов на гастрольные спектакли: 292-65-72, 292-00-69

Приглашаем в театр

Академический Театральный п.л., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
11 марта Ф.Шеллер "Коварство и любовь"
12 марта А.Островский "Лес" 18.00
13 марта А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 18.00

Театрская 23 Начало
11,17 марта Начало спектаклей в 19.00
12 марта Телефон для справок: 299-72-24

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОВЕРМЕННИК
11 марта Т.Уильямс "Предупреждение малым кораблям"
12 марта Г.Горки "Кот домашний средней пушности"

Театр на Малой Бронной
12 марта А.и В.Стругацкие "Жиды города Питера"
13 марта Е.Шварц "Золушка" 12.00

Шереметьевская, 8
11 марта Б.Брегг "Тригрошовая опера"
12 марта К.Гольдони "Свадьба господина Никки"

Проспект Вернадского, 125
11 марта У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
12 марта В.Беллини "Стрельба по Молеру"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
11,12 марта По В.Серафимовичу Л.Минусову "С приемом, Дон Кихот"

11 марта А.Чехов "Руководство для желающих жениться"
12 марта А.Островский "Старый друг лучше новых двух"

11 марта А.Чехов "Ручейки"
12 марта А.Островский "Старый друг лучше новых двух"

11 марта А.Чехов "Ручейки"
12 марта А.Островский "Старый друг лучше новых двух"

11 марта В.Высоцкий "Роман о девочках"
12 марта Премьера А.Лукин "Пир во время чумы"

11,12 марта Н.Гоголь "Женитьба"
13 марта А.Маслоу "Песту"
14 марта У.Шекспир "Гамлет"

12 марта А.Арбузов "Не бойся быть счастливым" 19.00
13 марта Н.Добролюбов "Уличная ласточка" 18.00

12 марта Премьера А.Кульгитин "Каменный цветок"
13 марта Премьера И.Григорин "Царь-оружейник Петр II"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92

17 марта В.Г.Гауф "Соблазны" 19.00
18 марта М.Горький "Мать" 19.00

11,13 марта "Приходите в гости"
18 марта "Игроки" (криминально-амбициозный фарс) 19.00

12,13 марта "Белые цветы"
14 марта "Медведь" (трагедия) 18.00

12 марта А.Блок "Песня судьбы" 18.00
13 марта "Русский календарь" (традиционное обрядовое действо) 18.00

11 марта С.Рахманинов "Паванна"
12 марта "Демаршизм" (одиночные балеты)

11 марта С.Рахманинов "Паванна"
12 марта "Демаршизм" (одиночные балеты)

11 марта С.Рахманинов "Паванна"
12 марта "Демаршизм" (одиночные балеты)

11 марта Г.Доницетти "Любовный напиток"
12 марта "Свадьба в Малиновке"

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

11 марта И.С.Бах "Королёва Чардаш"
12 марта "Принцесса цирка" 18.00

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области печати, культуры, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, многолетнего плодотворную работу на границах.
Орденом Почета Куртенов Николай Васильевич - главный редактор районной газеты "Товарищский вестник" Ленинградской области.

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: "Пробуждение мур" - 8.00 (кроме субботы), "Метроном" - 8.15 (кроме субботы), "1440" (кроме суб., воскр.), "22.00, "Архив" - 8.10, "14.00 (кроме воскр.), 18.50, 23.50
Понедельник, 15 марта 6.00 Д.К.Россини. Утра на о-ле "Севильский цирюльник", С.Б.И.Бранс. Третья опера, в 3-х действиях. Исполнители: И.П.Людский, И.П.Людский, И.П.Людский, И.П.Людский.

Био-арт Мая Митурича



9 марта в Академии художеств открылась выставка Мая Митурича. Первая, где выдающийся южнокавказский график представил свои живописные работы. Событие это тем более значительно, что предыдущая выставка художника в Москве проходила уже 12 лет назад.

В конце художественного события обречено, казалось бы, на успех, если оно имеет богатое генеалогическое оформление. У именитого мастера графикой (в последние годы и живописью) Мая Митурича генеалогическое древо славы и авторитета. Самостоятельным художником были его отец и мать, Петр Митурич и Вера Хлебникова. Председатель Земного Шара Валерий Хлебников — его родной дядя. Можно было бы списать себе венок из одной родословной, ограничившись лишь ролью пасынка хранителя патентового наследия.

Но то не дружок, однако ж, Мая Митурича не устраивает. Хотя нецелый он образцово-бюрократический ряд этаповых вещей отца, в том числе его поразительно свободное, футуристическое искусство, созданный в казачьих войсках, созданный в казачьих войсках, созданный в казачьих войсках, созданный в казачьих войсках...

соватором или, если угодно, археологом этой авангардистской классики. Сам он, впрочем, отсюда не футурист, его искусство (нагнанный воспоминаниями о Матиссе и Бонаре) классично, упрямое, напоминает не перидный край битвы против старых догм, а скорее, живописный уклон, свойственный миру искусства. Пейзажи, цветы, людские портреты и ауры (он пишет не героя, но личность, а не личностно-идеологичную) — все это расцвело на типично личностно-созерцательном, излюбленном времени и пространстве. Он вообще не любит отражать время, ловя пролет дна и фильтруя их пену. Выразить внутреннюю биюрию натуры — вот его сверхзадача. Даже фронтовой Берлин 1945 года в его картине — муть ли не первой его картины — выглядит вполне сезонным и мажорным, без какой бы то ни было пены и крови.

Нынешний зритель, наблюда-

ющий шоковые эффекты, может упрямить мастера, его интимный штрих и переливчатую палитру в несовершенном, прекрасном, позитивном смысле, как и публицистическом соцдаром. Каким уж там гирисом... Но "тихое искусство" Мая Митурича (этот термин, более всего здесь уместен) обладает достаточно крепким внутренним ядром, чтобы противостоять такому рода критике. Его рисунок, акварель, живопись маслом отнюдь не выглядят вершиной красивых картин, мотыльки его обычно просты, переданными, в самом лучшем смысле элементарными (памятка, что элемент — это перенесенная ступень природы). Лес как лес, горы как горы, море как море. Без всякой эротики и логического романтизма, хотя построены в свое время Митурича немало, забравшись в самые глухие углы Сибири, Алтая, Дальнего Востока. Но в воздухе, в штрихе или цветовом пятне, пульсирует внутренняя жизнь, вечный биурит. Которому даже, мнится, необязательно, дабы его почувствовать внешне фигурные формы.



МАЙ МИТУРИЧ:

Пасть динозавра раскрывается так...

Май МИТУРИЧ-ХЛЕБНИКОВ — народный художник России, действительный член Российской академии художеств, лауреат Государственной премии, участник монументальных Всесоюзных, Всероссийских и Международных выставок, его работы находятся во многих музеях мира, в Третьяковской галерее и Музее изобразительных искусств им. А.С.Пушкина.

— Вашими первыми зрительными работами стали иллюстрации к сказкам Мершана и Чуковского, и книжки Даниила Хармса, и этот замечательный жанр южнокавказского графика захватил вас не в юные годы. Сейчас вас не зовут делать работы в южнокавказском графике?

— Действительно, я начал с Маршана, Чуковского и Геннадия Снегирева — был такой замечательный писатель. Мы с ним очень много в свое время поехали по стране. И появились иллюстрации, навеянные впечатлениями от поездки, от природы. Сейчас сказки нам не значат — художник моего круга, и я в том числе, в рыночные отношения не вписался. Видно, в нас не заинтересованы южнокавказцы. У меня лежат пять больших неотреботанных иллюстраций сказки. Они были заказаны и приняты издательством "Милль" и "Детская литература", но потом, зная, все это как-то расплодилось, то бумаги нет, то еще что-то и издательства не хотят брать. К сожалению, издательство все чаще обращается в сторону южнокавказцев. Мне кажется, что, предлагая в нас сейчас, — это не лучшее оформление южнокавказцев, но, несомненно, есть в этом что-то, что привлекает.

— Существует понятие — "эстетика южнокавказцев Митурича". Особенность вашей творческой манеры, на мой взгляд, в том, что в каждую из иллюстрационных работ вы вкладываете огромный запас знаний наблюдений природы. Вы уверены, что это необходимо, ведь сказки, если нужно, нарисовать можно и без наблюдений, не обязательно входить в предмет, можно и в зоопарке сидеть.

— Да, можно почитать Броне и не ходить в зоопарк, дело не в этом, а в той атмосфере, которую

рового реализма эпохи авангарда? Если ли что-то, чем вы могли бы дополнить, исходя из уже огромного накопленного вами личного опыта?

— Несмотря на мою любовь к армиям, эту юную я делал сам, собирая всеюду бумагу отца. Все материалы мне пришлось перебрать самому. Книга продвигалась довольно долго. И, в общем, она вышла в половинном объеме. Что я мог бы туда добавить? Дело в том, что я как бы рос в этой атмосфере. Бесконечными были разговоры об искусстве, и все это в моем сознании отпечатывалось. Очень часто приходили друзья отца, художники, и в основном все слушали его, спорили с ним как-то мало, что решалось, а я не решаю этого делать до сих пор.

— А меня принимала участие в спорках об искусстве? — Мама была очень молчаливая. Она во время разговоров что-то тихо рисовала, используя каждую свободную минуту для творчества. Тогда возможности у художников было еще меньше, чем сейчас. Работать было практически негде. Вот у меня мастерская, а у отца некого же не было.

— Настоящая радость в музее Палеонтологическом в новом РАН была серьезным этапом в вашей творчестве. Это огромный труд. Расскажите об этой работе.

— Мы создавали композицию стены в паре с Виктором Давидовым. Этой первой монументальной работой, которую мы делали. Действительно, был очень длительный период работы над эскизами, даже более многогранный, чем сама работа над настенной росписью. К нам был приставлен палеонтолог, который объяснял, какие в то время были флора и фауна. Все это оспаривалось тем, что научные сотрудники музея думали, сказки, американские или японские альбомы и пособия, комментируя при этом вот этот зверь — динозавр, но он совсем не такой, как здесь нарисован. А какой? Порой конкретно они сказать не могли. И даже в процессе работы над стеной подражали и уточняли — нет, пасть не так должна раскрываться, а иная. Его послушались, и поре-

шил, другой биот и ругается — было хорошо, а сейчас хуже. Я-то думаю, что в палеонтологии все уже решено, а там между музейщиками происходили сцены выноса отношений на повышенных тонах, которые, впрочем, всегда очень дружелюбно заканчивались. Это одна сторона, научная, а эстетическая, она была на нашей стороне. Нам очень помогли архитекторы Платонов и Коган. Замечательный полдник Дудин назвал нашу стену — Болото жизни.

— Май Петрович, как-то вы сказали: "Изобретать новое в натуре так же невозможно, как добывать до линии горизонта". Остались ли вы верны этим восторженным, вдохновенным словам сегодня, когда мир, кажется, стал настоящим искусством и романтикой воспринимается как чудеса?

— Я всегда тяготел и в юности к графике, и в старости живописи, и в рисунке, и в акварели к работе с натурой. Если хотите, эти мои расхождения также шли от родителей, от отца.

— А как же ваши иллюстрации к "Одиссее"? — Я только видел свои персонажи в плыве веков и конкретизировал в той мере, какой мне позволило мое воображение, название этой поэмы. Но, с другой стороны, я радуюсь, что жизнь меняется, быт меняется, а люди, страсти их, характер не меняются. Большинство портретов я делал со своих родных и друзей. Если они убеждают, то я очень рад. Хотя Полкман, на мой взгляд, не очень удачно получился. Как-то сложно было сконструировать один глаз во лбу, теперь бы я иначе изобразил этого героя.

— В последние время вы занимаетесь в основном живописью. — Пожалуй, благодаря тому что я как-то невольно освободился от южнокавказского, это позволило мне от души заняться живописью. Раньше все это было ужимками. Книга ведь такая штука: когда видишь в нее, то дня и ночи о ней думаешь.

Беседу вела Елена РЖЕВСКАЯ



Антикварное путешествие из Москвы в Петербург

Завершился Шестой антикварный салон, организованный фирмой "Экспо-Парк". Как бы успешны или, напротив, провальны ни были коммерческие результаты этой акции, ее культурная роль очевидна: салон напоминает о проблеме, связанной с бытованием художественных ценностей и формированием антикварного рынка в России. Об этом мы и беседуем с директором фирмы "Экспо-Парк" Василием БЫЧКОВЫМ.

— Ныне — не редкость удачное время для приобретения антикварнатов. Кризис понизил ценный уровень, упала платежеспособность покупателя. В 2000 году уровень цен, вероятно все, возрастет, поскольку датируемая вещь шагнет еще на столетие. Ситуация некой стагнации на рынке подталкивает антикваров к расширению спектра предложения. Идет упорный, всегда очень сложный поиск предметов старого искусства. Прошедшие салоны продемонстрировали широкое разнообразие старого искусства, особенно последний, шестой. На нем были представлены открытки. И эта сторона деятельности — культурно-просветительская — не является случайной в работе "Экспо-Парка". Но, безусловно, и коммерческий аспект очень важен. Вы предполагаете расширить рамки вашей антикварной деятельности?

— Если Питый салон дал нам с огромными усилиями в связи с кризисом, то работа по организации старого шло уже легче. Прошло несколько месяцев, люди отчасти разобрались в ситуации. Поэтому число участников некоего возросло. Их стало 36. Сравните с третьим, когда их было 36. Происходили изменения в самих рядах антикваров. Выделились новые субъекты рынка. Для антикварных салонов стали необходимой частью их деятельности, чего мы, собственно, и добились.

— Участие в салоне — это не только презентация той или иной фирмы, но и столь необходимая в этом виде деятельности расширение связей с покупателями, с коллегами. Салоны, ярмарки — вынужденная форма торговли. И мы стремимся возродить наши отечественные традиции в современных условиях. Назрела острая необходимость привлекать региональные субъекты рынка, для этого мы разработали специальную программу.

— То есть в ваших салонах участие будут принимать участники из провинции? — "Экспо-Парк" движется в русле общей тенденции развития рыночной экономики в глубь России. Наша Региональная программа предусматривает проведение выездных антикварных салонов. С 15 по 20 июня пройдет антикварный салон в Петербурге. Для этого мы арендовали прекрасный зал Этнографического музея. Там, кроме наших постоянных петербургских экспонентов, будут представлены и другие их коллеги с берегов Невы. Мы надеемся на участие антикваров из близлежащих северо-западных городов, возможно, из Калининграда.

— А вы не задумывались о приглашении на этот салон наших северных зарубежных соседей, например, финнов? Ведь Финляндия как бывшая российская территория достаточно богата русским старым искусством. Да и многие эмигранты первой волны осели там. Один из сыновей Карла Фаберже — Агафон Фаберже — жил в Хельсинки. В Северной Европе достаточно активно работает аукционный дом "Буксвалд". Возможно, сотрудничество с этим домом окажется более плодотворным, чем с галереями — "Кристи" и "Сотби"? — Решение о Региональной программе принято недавно. Мы плотно занимались организацией Шестого салона. И конкретные разработки по выездным салонам еще впереди. Но можно сказать еще о салоне, который состоится в Нижнем Новгороде с 8 по 13 сентября.

Беседу вела Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Антикварное путешествие из Москвы в Петербург



Сверху вниз: На VI антикварном салоне. Вход в новый зал магазина "Традиция и личность" в здании ресторана "Прага". Интерьер одного из торговых залов магазина "Рапсодия" в Санкт-Петербурге.



Беседу вела Надежда НАЗАРОВСКАЯ

Exegi monumentum

Как переименовать Ленина в Крылова

В комедии Фридриха Дюрренматта "Ангел приходит в Вавилон" авторский колоссальный драматический замысел воплощен в сценарии о сменном голосе. Это очень разное и экономичное изображение, если учесть, что царь то и дело смекает друг друга. В Вавилоне же все другое, и оба бесомыслия либо страдают Нимрод, а Науходносор служит ему подставкой для ног, либо наоборот (если ли между ними принципиальная разница, не уточняется). Соответствующая атмосфера голова водружена на колесика, альтернативная позиция в государственных хранилищах, дождавшись очередного перевертыва. Все отложено — порою две тысячи лет. Смена сновидения происходит автоматически, без нужной шулки и парадокса. Мы за мигуемся в восприятие, так что совершенно не достигли поэтому вопрос — чей памятник сбрасывать, чей, наоборот, восстанавливать, кого в землю закапывать, кто оттуда извлекать — обсуждается со всей страстью новы.

по-настоящему возмущал только профессиональную тусовку, а обсуждение памятника Петру работ Циркеля захватили всех наших план монументальной пропаганды, был прелесть средства воздействия более оперативное, не так более значимых, чем памятник.

Во-вторых, памятник гораздо более тоталитарное средство пропаганды, чем любые медиа. СМИ оставляют человеку выбор: телевизор и радио можно выключить, газету сушить в мусорное ведро, но ходить каждый день по городу закуриваясь очень сложно. Во-вторых, люди слышат о нем, что не может назваться, о чем говорили по телевизору вчера. А памятник — он как всегда. Монументальная пропаганда — единственный способ оставить о себе память в вечности. Отсюда суровая, историческая любовь, временщиков к "памятнику". Монумент — иллюзия бессмертия, в это время всякая иллюзия человечества и самая древняя. Монумент как жажду столько же лет, сколько цивилизация. Монумент скарлена, персона, удостоенная памятника, становится божеством. Национальный памятник совпадает со слепком стеленных монументов. Евреи, решившие, что Он — один, не зря так строго относились к "второму монументу".

К началу цивилизации восходит представление о том, что Город — это женщина. Законная власть рассматривается как священный брак правителя и города, зовут вразом — как акт сексуального насилия. Городские площади — это место, где власть, покорность и как оплотворение. А памятник — прямая, неслепая, дилемма — мыслится железным членом, вмонтированным в ее середину. Вопрос о том, кто стоит на площадке, — это вопрос о том, кто нас имеет. Людям это, право же, не все равно.

В августе 91-го года соржидание, свалив памятник Дзержинскому, решил, что КГБ нас больше иметь не будет. Госдума, ослушавшись воле Хлояева, приняла решение Феликса восстановить (так думают, прочее мучка, который ее колотит, зовут его обретею, вполнамя русскую пословицу "Бьет — значит, любит"). Это решение, будем надеяться, покорно исполнено, не только в Мавзолей, но и в другие города. Восстановление советских памятников перешло из разряда политических утроб в разряд артефактов — есть достояние на реставрации художником. Давней проект "Монументальная пропаганда", инициированный Комаров и Меламидом и проведенный в Московском институте современного искусства, получил новую жизнь — опера в галереи Гельмана, затем в новом Музее консон-

формистского искусства в Петербурге.

Итак, что предлагают художники? Памятнику покоренный. Представьте: на Красной площади вместо "гранитной шеренги" — закрытые столики, подвешенные изнутри "могилы", где лежат глянцевые истуканы советской эпохи. Построить их в очередь в Мавзолей (Пусть мертвые хоронят своих мертвецов). Переименовать "Скажем, на памятник Приваловскому написать "Стален", на Ленин — "Крылов" и т.д. Членом не оставить предложение сменить Мавзолей глянцевой стронкой. (Сегодня актуально было бы написать там "Лухон"). Натянуть на Дзержинского глянцевый презерватив. (Христы, запавший рикхаст, отдавай). "Скрыть" памятник, покрасив их камуфляжными разводами. (В Праге в натуре" покрыли розовым памятник-танк "Т-34", в Софии — мавзолей Димитрова разрисовали пятнами, под черной дилеммой). Идея о смене — головной также популярна. Предлагаются сменить памятник Ленину головой Ельцина. Никон Мавсуд, индус в переклад, Мавсудинуть на места всякой себя — любовь, голые, одетые, в детстве, в юности, во цвете лет.

Вывод один: советский памятник, как Карфаген, должен быть разрушен. Понтом, что он должен быть сохранен.

Марина КОЛДОБСКАЯ Санкт-Петербург

Вкус оперной зимы

Три московские премьеры и одна мировая в Самаре по 5-балльной шкале и в контексте времени

Table with 8 columns: Reviewer Name, Score, Reviewer Name, Reviewer Name, Reviewer Name, Reviewer Name, Reviewer Name, Reviewer Name. Rows include reviews for 'Мазепа', 'Демон', 'Опричник', 'Видения Иоанна Грозного', and 'Изменилось ли что-либо в нашей оперной картине...'.

Подготовила Лариса ДОЛГАЧЕВА

Маэстро пианиссимо
Рецитал Александра Мельникова



Как бы ни были велики и значимы традиции русской фортепианной исполнительской школы, они останутся для нас лишь воспоминанием...

Споём на досуге

"Хор любителей музыки", даром что самодеятельный, поет почти исключительно профессионалов, достойно продолжая свою творческую жизнь...

Наталья ПАНЧЕНКО

Поправка

По техническим причинам в тексте заметки "Какое твой тон?", рассказывающей о новом музыкальном конкурсе "Хрустальный камертон"...

Таривердиев знакомый и незнакомый

Начало нового цикла

Атмосфера домашнего музицирования царит в этот вечер в Рахманиновском зале. Концерт (Антрепризы МСМ) шел без ведущего...

Марион ЛЕОНИДОВА

В компании с Танеевым

"Musica viva" вновь на рубеже веков



Музыка - как проповедь, алая в своей спокойной-величавой мудрости. Приятно, что, кроме широко известных опер...

хвал Никешичев), музыканты представили и редкости. Например, канцона. Одну - для кларнета и струнного оркестра...

Анна ВЕТРОВА

Британский лев с тверским оркестром

Концерт Джона Лилла и "Российской камераты"

Очевидно, "уделный вес" Джон Лилла в программе показало незначительным коллектам-журналистам, и концерт остался ими практически незамеченным...

Марион ИГНАТЬЕВА

Планов громадьё Пласидо Доминго

Сразу несколько ведущих российских вокалистов выступят в Вашингтонской опере

И состоится это под сводами крупнейшего концертного комплекса столицы США...



П. Доминго в роли "Отелло"

Исполнение заглавной партии в опере Пуччини "Отелло" станет дебютом на вашингтонской сцене для ведущей солистки Мариинского театра Галлены Горчаковой...

Кроме того, Доминго будет дирижировать оркестром в постановке оперы Верди "Отелло"...

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС, Доминго признался, что "заполучить" к себе таких знаменитостей, как Лейферкус и Кура, было нелегко...

Нет ни одной лишней мелочи и у самого Доминго. Недавно он принял приглашение возглавить еще и оперу в Лос-Анджелесе...

Большие планы связаны у Доминго с Вашингтонской оперой. Как сказал он, в частности, и русского музыкального искусства...

Ну а в будущем сезоне возглавляемый им коллектив представит на суд слушателей и музыкальных критиков семь опер...

По традиции, выступит на вашингтонской сцене и сам Доминго...

Иван ЛЕБЕДЕВ Вашингтон

Лейтенанту Коломбо - тридцать лет,

а Питеру Фальку - семьдесят. У него есть мольберт и сайт в Интернете



Питер Фальк

Всемирно известному полицейскому инструктору Коломбо, главному персонажу американского сериала, исполнилось 30 лет...

Как же изменился Коломбо за три десятка лет, спрашивает "Экспресс" у Питера Фалька...

— Какое мне дело до того, что вы изменились? — спрашивает актер Питер Фальк...

— Показали, никак, — говорит актер. — Он не стал ни более элегантным, ни менее любознательным...

— Знаете, что общего у императора Янгвэя, эскимоса, потомка цуанков и заправщика на бензоконке?

— Первый раз я побывал в Париже после окончания лицея...

— Хотел бы научиться петь и танцевать, особенно танго...

— Хотел бы научиться петь и танцевать, особенно танго, чтобы быть партнером Шеры...

— Хотел бы научиться петь и танцевать, особенно танго, чтобы быть партнером Шеры...

Виктор СТОКРОЦКИЙ Париж

Концерт для президента с оркестром

Хорошие времена Чешского симфонического

В музыкальной жизни Праги - настоящая сенсация: Чешский национальный симфонический оркестр...

Когда 54-летний уроженец города Рымонида (штат Вирджиния) Пол Фримен принял руководство оркестром...

За свою творческую жизнь Пол Фримен работал с более чем 100 оркестрами...

В планах Фримена есть и оперные премьеры...

По материалам зарубежной печати подготовил Александр ШИРОКАЯ



Пол Фримен дирижирует Второй симфонией Малера

ПЕРСОНАЛИИ

Кайли МИНОУГ начала свою актерскую карьеру в начале 80-х годов...

Янис КСЕНАКИС и Стив УОНДЕР, греческий композитор и американский астронавт...

Витторио ГАСМАН, знаменитый итальянский актер, прожил недавно прощальный спектакль...

Дэвид КОПЕРФИЛД предложил провести на Кипре фокус с исчезновением знаменитого кавалера Афродиты...

Робби УИЛЬЯМС, бывший участник британской поп-группы "Тэйк эз", стал главным победителем престижных национальных музыкальных премий "Бритис"...

Вид с моста на фоне порядка и отсутствия стены

Заметки о Берлинале-99

Международный кинофестиваль в Берлине отличается от прочих конкурсов планеты...

Разумеется, существуют и иные черты, выгодно отличающие Берлинале от, скажем, Ямарри...

Конечно, приятно, когда тебе не грубит, когда просмотры начинаются минутой раньше...

Наша фильмотека в Большом концертном зале Берлинале - сразу две ленты: "Кольца Борна Казанова" и "Фарос" Сергея Овчарова...

В "Панораме" паразит рогожонской "Блоклост" - неожиданно мягкая, тонкая картина о жестокости и "толпках"...

На форуме молодого кино все только и говорили об "Окраине" Петра Луцка...

В то время как в Москве разворачивалась драма с элементами фарса под названием "Замена председателя Госюжто", в АМедведев, сдающий пост, и АГолува...

дителя Мориз де Хадену торжественно вручил Александру Николаевичу "Золотую камеру"...



Верху: кадр из фильма "Девушка твоей мечты". Внизу: кадр из фильма "Влюбленный Шекспир"



Верху: кадр из фильма "Мифуне - последняя песня". Внизу: кадр из фильма "Existenz"

дителя Мориз де Хадену торжественно вручил Александру Николаевичу "Золотую камеру"...

дителя Мориз де Хадену торжественно вручил Александру Николаевичу "Золотую камеру"...

фильмы - полнометражные и короткометражные и документальные...

Сказки, канарский лента "Бифидо" режиссера Тома Фитцджеральда удивительно легка и изящна...

Между тем характерными для фильмов данного направления являются как раз угловатость повествования и явная неуклюжесть формы...

В Берлине, слава Богу, она не получила ни одной, оказавшись, между прочим, в хорошей компании...

В Берлине, слава Богу, она не получила ни одной, оказавшись, между прочим, в хорошей компании...

Восторгивает ли Добро? Когда накалывает, когда торжествует - испытываешь радость...

Но спасибо ему за то, что приключило "Серебряного медведя" замечательной датской картине "Мифуне"...

Эта простая и светлая история наполнена идущими картинками и прозу Шулкина...

А при чем же здесь Мифуне? Да при том, что любимым фильмом братьев в детстве была классическая "Семь самураев"...

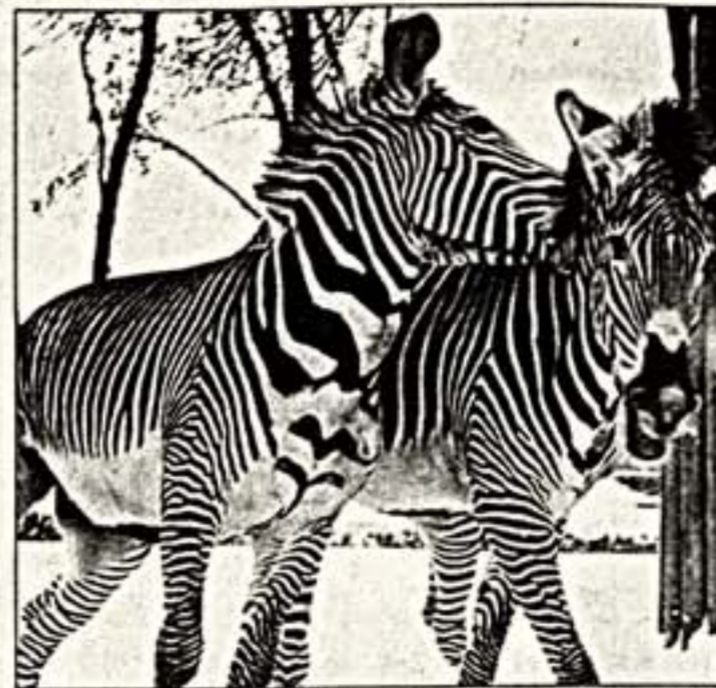
Возникает у нас и "Влюбленный Шекспир" (приз за сценарий), и "Тонкая красная линия" (главный триумфатор Берлинале-99)...

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ Берлин - Москва

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Все мы немножко московские лошади

Столичному зоопарку 135 лет



Что интересного в Москве? На этот вопрос уже более ста лет москвичи отвечают: Кремль, Третьяковская, Большой театр и зоопарк. Зоопарк, кстати, и задумывался, и создавался в 1856 - 1864 годы именно как культурно-просветительский центр.

не дореформенные дискотеки. Имена мощнейший научный потенциал и одну из уникальнейших мировых коллекций животных, зоопарк просто задыхался без средств на старой, застроенной территории. Тяжело было видеть, как в тесных вольерах живут звери, отгораживаясь от посетителей допотопными решетками.

ИТАР ТАСС Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательной-развлекательной информации.

Софья Фамусова подарила жизнь пресс-секретарю Ельцина. Зри в корень генеалогического древа. Дмитрий Якушкин, пресс-секретарь Президента, человек, которого на телеэкране мы видим почти ежедневно, оказывается, мог вовсе не появиться на свет. И виной тому была бы Софья Фамусова, а точнее - та некая девушка, которой ушелен был Александр Сергеевич Грибоедов.

11 марта - 140 лет со дня рождения русского музыкального деятеля Александра ШЕРЕМЕТЕВА (1859 - 1931). - Российский дирижер Геннадий ПРОВАТОВ (1929).

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА. У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и написать одну свою кандидатуру.

По горизонтали: 6. Русский гармонист, изобретатель хроматической гармонии. 9. В электротехнике устройство для изменения частоты электрического тока. 12. Украшение, известное в глубокой древности.

Охота на бюсты. Бронза выросла в цене. На днях в Одессе была поймана знаменитая рыбка Соня, которая "как-то в мае, причалив к берегу баржа", аллюблила в моряка Костю.

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора).

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в рекламных, а также: "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в ватрах "Экспронт", "Современник", в Театре на Малой Бронной.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Ставропольская обл., Самарская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.