

ХРОНИКА

Пушкинская премия удвоилась

Два российских поэта - Олег Чухонцев и Александр Кушнер - получат Пушкинскую премию 1999 года...

Ипатия позолотят

В один из самых древних и известнейших храмов России - Троицкий собор Ипатьевского монастыря - пришли лучшие российские реставраторы...

"Аврора". Пора зрелости

Поздравления принимает петербургское государственное издательство "Аврора", отмечающее в эти дни свое тридцатилетие...

Ярмарка книг России

17 марта в Москве открывается вторая национальная ярмарка "Книги России-99"...

Новое - неразбитое старое

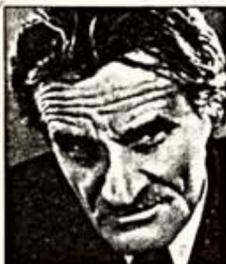
На презентацию новых семейных сериалов, посвященных династии Романовых и героям Отечественной войны 1812 года...

"ТЭФИ"-99

Несмотря на серьезные экономические трудности, Питый ежегодный национальный конкурс "ТЭФИ"-99 собрал наибольшее число претендентов...

ЮБИЛЕЙ

Ни дня без строчки



сценариста Давида Борового. В спектакле заняты известные актеры Виктор Голубицкий и Александр Пономарев...

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым интересным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

...И 80 решительных женщин



Со всех концов Российской Федерации и стран Содружества приехали женщины-предприниматели в столицу на Третий Международный форум и выставку-ярмарку "Мир - Женщины - Россия - Москва"...

СМИ

Что за "штуковина" спутник Hughes

Компания НТВ-ПЛЮС запустила в феврале грандиозный по меркам российского ТВ цифровой проект непосредственного телевидения на основе использования спутника Hughes...



Может, кому-то и не надо обильно преимуществ цифрового вещания перед аналоговым, а нам захотелось узнать об этом поподробнее.

СВОЙ ИНТЕРЕС

"Карл" для Галины Волчек

Галина Волчек, главный режиссер "Современника", задумала поставить "Три товарища", обратилась к руководителю АвтоВАЗа с необычной просьбой. Театру нужен был настоящий автомобиль "Карл" - четвертый "железный" товарищ героя романа...

Туризм - страшная сила



"Тут красота не только спасает мир, но и содействует развитию российского туризма" - именно так звучал девиз конкурса "Мисс Туризм России"...

В ОБЩЕСТВЕ

Три стороны одной комиссии

Проблема социального партнерства была посвящена недавним парламентским слушаниям. История вопроса начинается еще с 90-х годов. А точнее - с Указа Президента Российской Федерации 1991 года...

ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ

Подопытные студенты

2-4 марта в Институте молодежи состоялась научно-практическая конференция под названием "Воспитание и развитие личности студента в условиях современного вуза"...

Платье для королевы



Финал Всероссийского конкурса модельеров "Платье года-98" прошел в столичном отеле "Редиссон-Славянская". В региональных отборочных турах приняли участие 1200 модельеров из 48 городов России и стран СНГ...

ПРЕМИИ

"За прозрачную глубину"

Во второй раз приурочена литературная премия Александра Солженицына. Ее лауреатом стала поэтесса Илона Лиониская. Премия учреждена в прошлом году Фондом А.И.Солженицына...

Ю.А.

Леонарда Насоновна БРУШТЕЙН

Почти четыре десятилетия народная артистка России Леонарда Насоновна Бруштейн прослужила в Художественном театре. "Выше головы не прыгнешь", "Три остряка", "Соло для соли с баян", "Мария Стюарт", "Милый лодок", "Зояна Казаринов" - вот лишь неполный перечень спектаклей, в которых звучала удивительная передача артистки Леонарды Насоновны. Пятью о ней - навсегда в сердцах мастеров. Имя ее - навсегда в истории Художественного театра.

У него было

Восемь "Оскаров"

Выдвигаясь на конкурс Стэнли Кубрика окончил в своем доме преподавать в Лондоне, в городе Сент-Олбанс. Конкурсатор не дождался своего звонкого сообщения до выхода в прокат своего нового фильма, которому уже прочат место в списках наиболее удачных коммерческих картин десятилетия. - "Широко закрытые глаза", в котором семилетний звезда мирового кино Том Круз и Николь Кидман. Авторство Кубрика принадлежат многие известные киноманты, вошедшие в классическую канонику, в том числе "Спартак", "Лолита", "Заводной апельсин", "Коммюнализация", "Цельнометрическая оболочка". Восемь "Оскаров" за прекрасную режиссуру получили работы Стэнли Кубрика, которого признают одним из самых талантливых противоречивых и своеобразных мастеров века.

Дмитрий БАВИЛЬСКИЙ

ПОСЛЕ ВОЙНЫ

Пять метров скорби

Деньги - странный предмет: если они есть, то их сразу нет

Ровно 59 лет назад, 12 марта 1940 года, был подписан мирный договор с Финляндией - советско-финская война 1939-1940 годов была окончена. На стол Сталину тогда легла официальная статистика: в сражениях погибли 40 тысяч советских граждан. То, что на самом деле война унесла жизни почти 150 тысяч наших солдат, выяснилось уже в постперестроечное время. В Карелии, где проходили бои, было обнаружено более 60 братских могил, часть из которых до сих пор не исследованы. Семь лет назад было решено создать памятник-мемориал жертвам советско-финской войны. Эту идею поддержали самые разные люди, российские правительство. Без труда выбрали место для установки будущего памятника: он должен был встать у развилки дорог, ведущая в Петрозаводск, Питкяранту, Суоярви - именно там погибли красноармейцы 18-й стрелковой дивизии и 34-й танковой бригады. Но мемориал до сих пор не воздвигнут, хотя первоначально его открытие намечалось на 9 мая 1995 года...

Идея создания памятника принадлежала москвичу Сергею Тихомирову: его отец погиб в советско-финскую войну. В 1992 году он обратился в дипаттамент по строительству правительства Москвы и получил на будущий проект первые 10 миллионов рублей. Позже было подписано межправительственное соглашение "О сотрудничестве по увековечению памяти советских воинов-освободителей в Финляндии и Финской - в России", создана российско-финская рабочая группа, которую возглавлял тогдашний заместитель министра культуры РФ Вячеслав Брайли и заместитель министра культуры и просвещения Финляндии Яакоб Нумменен. Именно они поспособствовали сбору необходимых средств на изготовление и установку памятника: из Министерства культуры РФ в Карелию поступило 200 миллионов рублей, из Хельсинки - 179 тысяч финских марок. Деньги были переведены на счет в Петрозаводске, и большая о них в российской и финской столицах не вспоминали. Равнодушные финны вполне объяснимо, пришедшая сумма составила из дорогостоящих проектировочных, потому что проектировщики за нее не платят. Спокойно, согласно статье 4 Закона "Об увековечении памяти погибших при защите Отечества" Министерство культуры обязано контролировать художественные и строительные работы, только если есть специальное постановление Правительства РФ. В данном случае такого постановления не было, и вся ответственность за изготовление памятника легла на изготовителя, то есть администрацию Карелии. 19 августа 1992 года в республике был создан оргкомитет, который возглавил тогдашний председатель правительства Карелии Виктор Степанов. Его заместителем по организации был назначен Станислав Пильников, бывший депутат Верховного совета от Карелии, ныне - учитель истории в средней школе. Как выяснилось позже, именно Пильников единолично распоряжался средствами, хранящимися в банке; как заместитель председателя оргкомитета он обладал правом финансового подписи. Всего же, если сложить все российские, финские, выделенные карельским правительством, и частные пожертвования, в 1994 го-



В мастерской Э.Акулова. Петрозаводск, ноябрь 1997 г.

Последнему, как выяснилось позже, это право было официально передано вдове Лео Ланонена. Обязательством этим Акулов был так возмущен, что потребовал немедленного судебного разбирательства по факту грубого нарушения закона об авторских правах. В ожидании начала процесса он закрыл свою мастерскую и никого не подпускал к готовой работе. Но деньги, выделенные на установку памятника, не только успешно обесценились - большая их часть бесследно исчезла со счета. Два дня назад мы пытались связаться с Эдуардом Акуловым, но нам удалось пообщаться с его сыном Александром - сам скульптор тяжело болен, только что выписался из больницы. Александр Акулов рассказал, что недавнее угрозное письмо возбудило не было, а что делалось деньги, то только год назад его отец получил небольшую сумму в качестве аванса (и за уже сделанную работу). Гонорар ему обещали выплатить в этом году, однако размеры его до сих пор не определены.

Часть вторая Как уже упоминалось, доступ к деньгам имел только Станислав Пильников. Именно он в свое время утвердил смету на создание памятника, составленную Лео Ланоненом. Мы не поленились показать эту смету московским скульпторам и выяснили, что расценки на ней вышены в 2 - 2,5 раза. Затраты на памятник автор "Креста скорби" оценил в 85 тысяч долларов, тогда как на самом деле и в столице его вполне можно было бы установить за 40 тысяч. Интересно, что Пильников и Ланонен были очень дружны и, по словам, нередко придумывали "заказные", но на самом деле их пальца высочайшие походы с него на счет деньги. Так или иначе, в отчете оргкомитета, затребованном Министерством культуры Карелии, были обнаружены не только организационные и производственные работы, но и "выдуманные" налоги (65 миллионов). Но дальше - лучше. Акулов Петрозаводск, на котором должны были отлить "Крест скорби" из нержавеющей стали, потребовал предоплату за работу, до которой еще было далеко, и деньги эти получил (30 миллионов). Потом в Питкяранте котельной лопнули колодезьки и Пильников, недрогая душой, заказал их на вышумленном АО вместо памятника. В результате февраль 1996-го оргкомитет просит у Правительства Российской Федерации сумму на завершение работы - по установленной "Крест скорби"; 497 миллионов рублей в 1996 году, 500 миллионов в 1997-м и 270 тысяч новым - в 1998-м. Но деньги средств определяли в основном инфляцией и ростом цен. Сергей Тихомиров обратился в Ге-

неральную прокуратуру, обещанное прокуратурой, обещанное использованные средства, жалоба была передана г-ну Богданову, прокурору Республики Карелия. Уголовное дело Богданов закрывает, не стал в многочисленные письма Тихомирову он настаивал на том, что факт расстрел средств не было, причем ссылался на "многочисленные проверки и ревизии". Как нам сообщили в Министерстве культуры РФ, специальная комиссия по расследованию дела о "Кресте скорби" провела в Петрозаводске всего одну проверку, а возглавлял комиссию не кто иной, как Виктор Степанов, который никаких нарушений не назвал. Кроме того, министр культуры Карелии Татьяна Калашник и Виктор Степанов приехали из Министерства культуры РФ инспекторы, дабы установить готовность памятника к изготовлению из твердого материала. Те же инспекторы должны уменьшить размеры мемориала и изготовить "Крест скорби" из гранита; таким образом, стоимость его существенно снизилась бы. Но и из гранита памятник пока никто не собирается изготовить - нет денег. Правда, в начале февраля вопрос о дорфинансировании мемориала снова был поднят в Министерстве культуры Карелии и решено дополнительно: оно собирается выделить 200 тысяч рублей. Идея создания памятника жертвам советско-финской войны поддержал и мэр Москвы Юрий Лужков. Он уже подписал распоряжение о выделении средств на завершение строительства мемориала.

Но Сергею Тихомирову этого мало: намаявшись ходить по инстанциям, обивать пороги чиновников и забрасывая их письмами (Президенту Ельцину он, к примеру, писал 180 раз), он обратился в Счетную палату с просьбой провести аудиторскую проверку использования всех средств, которые когда-либо поступали на счет оргкомитета Степанова - Пильникова. 18 февраля этого года официальный запрос Счетной палаты был отправлен исполняющему обязанности начальника контрольно-ревизионного управления Министерства финансов Карелии А.И.Соколову. Принесет ли эта новая проверка пользу, сейчас сказать нельзя. Очевидно одно: можно надеяться, что пристальный интерес московского правительства к питкярантской проблеме не позволит вновь полученным средствам испариться еще раз, и памятник "Крест скорби" все-таки займет свое скорбное место на развилке трех дорог.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ЭПИСТОЛЯРИЙ

Мы готовы не играть Вашу пьесу, но...

Открытое письмо драматургу Александру Михайловичу Галину

4 марта в газете "Культура" было опубликовано открытое письмо известного драматурга А.М.Галина к актрисам Виталине Соловьевой, Ларисе Удовиченко и Ирине Розановой. Автор объясняет вышеупомянутым актрисам в том, что они приняли участие в антирепринтной постановке пьесы "Сирена и Виктор", принадлежащей перу Александры Михайловны, не спланировав предварительно с драматургом и не объявив ему о своих намерениях. Конечно, мы не могли оставить без внимания эту публикацию и благодарим редакцию газеты за предоставленную нам возможность ответить.

Уважаемый Александр Михайлович, сразу хотим сказать, что Ваши объяснения, направленные актрисам, прозвучали не по адресу. Вы знаете, что "Сирена и Виктор" - проект Продюсерской фирмы В.Дубровского (своей осведомленности в пьесе не скрываем), а в стандартном договоре с актрисами, исполнителями и режиссером указано, что все вопросы, касающиеся авторского права на постановку пьесы берет на себя продюсерская фирма. И это, естественно - каждый должен заниматься своим делом: актриса вкладывает весь свой талант в великое искусство, а продюсер делает все возможное, чтобы ничего из него не могло помешать этой благой цели.

Думаем, что данная публикация, по существу, является хорошим поводом для разговора о людях, которых Вы, Александр Михайлович, называете "театральными близкими к билетным кассам". Мы абсолютно правы - это мы и есть. Наша профессия - обслуживать тех, кто работает на сцене. Наши актеры "театрятся у касс" не могут в силу понятных всем причин, но кто же должен это делать? Опыт работы Продюсерского центра показывает, что Вы не единственный человек, который вкладывает свой талант в понятие "антирепринта". Попытки выстроить полноценную рекламную кампанию на ряде театральные проекты не раз наталкивались на одну и ту же проблему - ответственность средств массовой информации зачастую имеют открытое отрицательное отношение к такого рода постановкам. Службу и рядом бытует мнение, что антирепринта, одобряя под своей "крышей" признания театральные звезды, не имея должной теоретической и художественной базы, наскоро штампуют культурные спектакли с одной единственной целью - "провернуть билет". Все помнят те времена, когда в ситуации полного краха давно сложившейся гастроной системы. Именно тогда появились и стали вновь набирать силу российская антирепринта, которая на самом деле была создана в XVIII веке драматургом и первым антрепренером Суваромским. В наше время действительно эти спектакли имели жалкий вид: два-три актера, как правило, прибавочные "на подороже", то есть заменявшие декорации, имеющие под рукой в гастрономическом плане и не имея права выступать на сцену стол и два стула. Тогда, вероятно, и сложилось бытие

ры, уже имеющие опыт работы в антирепринтных проектах, доверяя сотрудничеством с такими фирмами еще и потому, что, как правило, все юридические, организационные, финансовые вопросы улаживались непосредственно продюсером.

Александр Михайлович, Вы напрасно обижаете участников нашего проекта. В сравнении с сложившейся ситуацией уже имеющиеся факты "тиратского" использования Ваших произведений. Об этом в Ваших письмах к актрисам Вы упоминали в совершенно ином: уже на первой стадии репетиционного процесса мы обращались к Вам с просьбой встретиться и решить вопрос авторского права, поэтому Вы знали о том, что спектакль по Вашей пьесе находится в процессе постановки. Наверное, менее всего мы хотели нанести Вам какой-нибудь ущерб, и тому подтверждение то, как осторожно вся творческая группа относилась к каждой фразе пьесы. Мы не считали, что название пьесы приносящее ущерб в коммерческом отношении, но у нас не возникло и мысли поспособствовать этому. Мы могли бы обличить себя в работу, внося дополнения или изменения какие-то детали, но именно уважение к авторскому слову корректировало наши фантазии. Также хотим заметить, что во всей документации, связанной с проектом, имя автора среди участников стоит первым.

Руководство центра всегда было открыто для разговора с Вами. Мы не снимаем с себя вину за то, что по нашим обстоятельствам встречались так и не состоялось, которое внесло Вам не только ущерб моральный, но и имущественный, наш Продюсерский центр как и четыре месяца назад (если Вы помните, это то время, когда не удалось нам попытаться связаться с Вами для переговоров), готовы решить все вопросы, связанные с Вашими правами, согласно существующему законодательству. Несмотря на то что наша вина в сложившейся ситуации есть (мы виноваты себе обещанным делом), нам кажется, что это не повод для публичного разбирательства. Очень надеемся, что данное недоуменное не будет иметь продолжения и не помешает нам в совместной, очень нужной нашему общему зрительской работе.

Мы готовы не играть Вашу пьесу, но все же верим в то, что вместе с известным российским драматургом и актером Александром Михайловичем Галиным мы будем сидеть в театральном зале, смотреть спектакль "Сирена и Виктор", гордиться профессиональной режиссурой Виталины Соловьевой, исполнением декораций Юрия Харникова, талантливым игрой великолепных актеров - Виталины Соловьевой, Ларисы Удовиченко, Ирины Розановой - и бесспорным мастерством автора.

Продюсерский центр Вадима Дубровицкого

Московская Государственная Филармония Концертный зал имени П.И.Чайковского (Трубецкая пл., 4/1) 16 марта 19.00

"Арбат Радио" представляет Государственный академический симфонический оркестр под управлением Евгения Светланова, дирижер Большого театра России заслуженный артист России Павел Сорокин.

"Концерт на бис" В программе: П.И.Чайковский - "Фомо и Дроулетта", увертюра-фантазия по Шопену; П.И.Чайковский - "Орфейна да Римоне", фантазия по Данте.

В отделе: М.И.Глинка - Увертюра к опере "Руслан и Людмила"; П.И.Чайковский - "Балет из балетов "Спящая красавица"; П.И.Чайковский - "Адриана из балетов "Шалкунис"; Н.А.Римский-Корсаков - "Серебряное шествие на оперу "Золотой петушок"; П.И.Чайковский - "Адриана из балетов "Спящая красавица"; А.Л.Бородин - "Половцына пльона на оперу "Юдифь Игрой"; Н.А.Римский-Корсаков - "Полет шмеля на оперу "Сказка о царе Салтане"; А.И.Хачатурян - "Легиона из балетов "Танго".

Информационная поддержка: "Общая газета", "Новые Известия", "Новая газета", "Независимая газета", "Вечерняя Москва", "Это Москва", "Радио РОСС", "Радио России", "РКА "Кандидат", телекомпания "Деловая Москва", телеканал ОТВ, телеинформационная компания "Информ Эконом". Империю Майя Кочубева Продюсер Мила Шарца БИЛЕТЫ В КЛАССЕ Концертного зала им.П.И.Чайковского, Телефон: 299-02-78

В УМАХ

Мне двадцать пять лет, но меня до сих пор все учат жизни. Родители постоянно воспитывают: "Почему ты так поступаешь? Как тебе не стыдно?" От друзей и до самой бабушки: "А зачем ты так себя ведешь? Я бы так никогда..." Любимый человек указывает: "Тебе следует... Ты должна... Я перед всеми виновата, все мной недоделано. Хотя я и до сих пор стараюсь быть доброй, понимающей, безмятежной". Людмила М. Саритов

Вы попали в ловушку к манипуляторам. Окружающие поняли: если давать на вашу совесть, неуверенность и желание быть для всех хорошей, то можно управлять вами и использовать для своих целей. Чтобы вырваться из этой западни, вам надо научиться вести себя иначе. Чешские психологи В.Жаттон и Т.Новак выдвинули десять приемов, характеризующих поведение здорового человека. Если вы усвоите их и научитесь применять в жизни, никто не сможет ввернуть вам по своему желанию.

1. Вы имеете право сами судить в своих мыслях, эмоциях, а также в своем поведении и нести за это ответственность. Кажется бы, очевидная вещь. Но часто бывает так, что человек поступает так или иначе обманом не потому, что он считает это правильным, а потому, что его "хотят неверно понять". Он рассуждает примерно так: "Да, в виду, что начальник говорит плохо. Но если я выступлю в его поддержку, то все подумают, что я хочу ему понравиться. Поэтому лучше промолчу или встану на сторону большинства". Поддавшись под друзей, стараясь быть не таким, "какой я есть", а таким, "каким вы меня хотите видеть", мы утратим свою жизнь.

2. Вы имеете право не давать никаких объяснений и обоснований, оправдывающих ваше поведение.

Далеко люди с критическим умом порой терпели, когда им объясняли: "Зачем тебе это надо? Почему и этот вопрос слышала ты?" Именно в этот момент приобрело

Обезьяна на шее

Десять плясок под чужую дудку

Человек, который полностью берет ответственность за жизнь другого (например, жена алкоголика, контролирующая каждый его шаг), губит и себя, и того, кого "облагодетельствует". 4. Вы имеете право менять свои взгляды. Существует странное мнение, что серьезный человек должен придерживаться одних и тех же взглядов. Даже сейчас никто не будет удивляться адрес какой-нибудь политический деятеля: "А что он делал до перестройки? Был активным членом компартии?" А ведь это как раз нормально: за десять лет человек вполне может пересмотреть свои взгляды. Нормально как раз другое:

получив информацию, противоречащую его представлениям о существе дела (например, то, что мы узнали о сталинских лагерях), он продолжает держаться за свои убеждения. Другое дело, когда человек меняет свои принципы просто потому, что сегодня выгодно проследовать другим. Но тут уже речь идет об обыкновенной лжи.

5. Вы имеете право совершить ошибку и ответить за нее. Какой моралист внутри нас постоянно наставляет: "Ты должен быть безупречен. Если ты сделал что-то не так, ты - плохой человек". Отсюда и восторженное отношение своих ошибок, и тяжелые переживания из-за любой оплошности. В этом случае самое главное - развести по разные стороны поступок и чувство неполноценности. Да, я не святая, я могу сделать что-то неправильно, но от этого я не становлюсь хуже. Если же мы что-то исправили - исправили, если нет, сделали для себя вывод.

6. Вы имеете право сказать: "Я не знаю". Речь идет не только о тех ситуациях, когда вас спрашивают о вещах, в которых вы некомпетентны. Хотя и в этом случае некоторые (родители) учителя, начальники) считают, что уронит свой авторитет, если признаются в незнании. Но чаще всего нас ловят на



КОММЕНТАРИИ

Лариса ЗЛОБИНА, депутат Государственной думы от Карелии: - Мне тяжело говорить о памятнике "Крест скорби". К сожалению, карельские власти не приложили необходимых усилий для того, чтобы он был установлен. Многочисленные случаи нецелевого использования полученных средств, даже нецелевого отвлечения лиц, получивших эти средства, доступ и попустительство местных властей поспособствовали тому, что мы до сих пор не можем воздвигнуть наш памятник погибшим воинам. Думаю, что более неградушно Карелия не могла себя проявить.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

КОММЕНТАРИИ

В этом случае самое главное - развести по разные стороны поступок и чувство неполноценности. Да, я не святая, я могу сделать что-то неправильно, но от этого я не становлюсь хуже. Если же мы что-то исправили - исправили, если нет, сделали для себя вывод.

7. Вы имеете право не зависть от доброй воли людей. Еще один предрассудок: будто все окружающие должны быть к нас хорошего мнения. И если кто-то нас не любит, то дела пойдет более чем скверно. На самом деле, конечно, не всех не угодишь. Но это нормально, если кто-то в коллективе вас недолюбливает. Для того чтобы продуктивно работать и общаться, вовсе не обязательно быть удобным для всех.

8. Вы имеете право на непопулярные решения. Люди, занимающиеся продажей, хорошо знают: если заставить клиента четыре раза сказать "да", доступны, вам предлагают совершенно ненужные китайские ножки. "Красивая правда!" - произносит продавец. "Да!" - соглашается, что хорошие ножки. "Да!" - "Добротнее до лезвия. Острый!" - "Да!" - "Вы купите его?" И, чтобы не показаться неловкими, мы отвечаем: "Да". Не поладитесь в эту ловушку, особенно если речь идет о более важных вещах, чем покупка ненужного предмета. Самые главные решения в жизни часто принимаются интуитивно, а не путем логического размышления.

9. Вы имеете право сказать: "Я не понимаю". Некоторые считают, что близкие должны понимать их без слов. Жена ходит с опущенным взглядом, на вопрос мужа: "Что случилось?" - отвечает: "Ты сам знаешь". Мужчина терпится в глазах, перебирает в памяти все свои

нашим же убеждениям, что взрослый человек должен все предвидеть, все предусмотреть и иметь хорошее представление, что будет, если...". Вы уходите из учителей в продавцы. А что будет, если все педагоги пойдут торговать бананами? - возмущается директор школы. Когда вы не можете дать своего ответа, он скажет: "Ну, вот видите". А значит, вам надо принашивать к нему и поступать так, как хочет он.

10. Вы имеете право сказать: "Меня это не волнует". В эту ловушку часто попадают люди, стремящиеся к самосовершенствованию. Они считают: если кто-то указывает на их недостатки, они тут же должны броситься исправлять их. Достойный принцип говорит о том, что мы не обязаны быть хорошими согласно меркам кого бы то ни было. Если ваша подруга говорит вам: "Тебе надо худеть, ты ужасно толстая", - спросите, почему ее это так волнует? Может, потому, что она постоянно у себя находит лишние килограммы?

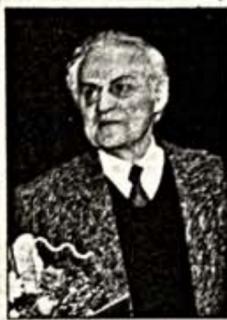
Однако разве вспоминаю все эти правила, когда тебе что-то советуют или о чем-то просят и решение надо принимать быстро? - спросите вы. Есть один очень четкий тест, чтобы определить, дает ли вас или нет? Если вы с кем-то поговорили и в результате должны что-то предпринять, задуйте себе вопрос: "Я хочу это делать?" или "Я вынужден это делать?". Если последнее, то скорее всего вы "тоески обезьяну", и вы будете следовать не своей воле, а выполнять желания других. Не позволяйте использовать себя. Если бы у нас было несколько жизней, мы бы, возможно, могли куда-то из них посвятить окружающим, а какую-то - себе. Но она у нас одна.

Нина РУСАКОВА, психолог

Дон Кихот Челябинский

Науму Орлову - 75 лет

Хорошим может называться режиссер, делаящий время в спектакле необратимым. То есть тот, кто мотивирует причино-следственные отношения на сцене настолько жестко, что шаг влево, шаг вправо - и вся постановка просто сыплется. Народный артист России и почетный гражданин Челябинска Наум Орлов идеально режиссирует спектакль своей собственной жизни.



Наум Орлов

Вряд ли есть на Южном Урале фигура, реально сопоставимая с Наумом Юрьевичем по уровню и значению. За четверть века, что он руководит Челябинским академическим театром, театр этот стал реальным центром реальной культуры, чья деятельность держит на плаву экологично дура гигантского региона России. Он любит повторять: "Мы - русский, общедоступный...". И поэтому цены на билеты не поднимаются уже много-много лет. И это при полных аншлагах!

Постановка "Баню", Наум Юрьевич планировал переписать в Украинский драматический театр имени Октябрьской революции. Там Орлов около десяти лет ставил украинскую и русскую классику, правдивые спектакли о войне и мире. Параллельно, при Одесской киностудии, руководил Студией киноактера. Там же, у Черного моря, Орлов познакомился с Татьяной Сельвинской, которая отныне будет сценаристом главных его спектаклей. Особенно ценит Наум Юрьевич свой спектакль по пьесе запрещенного тогда Микола Кулиша "Патетическая соната". С ним вышла целая история: цензор перепутал названия, решив, что ставят "Третью, патетическую".

Умение поставить спектакль сегодня оказывается лишь половиной дела. Куда важнее - воспитать и на недоразумимом уровне сохранить труппу, один из лучших в стране коллективов. Куда серьезно подобрать репертуар и распределить роли таким образом, чтобы не просто были заняты все актеры, но чтобы шел постоянный и неуклонный внутренний рост буквально каждого. Прошлым летом профессор Орлов записал в штат академического театра почти весь свой актерский курс. В культуре на заданном пространстве - что может быть ближе русскому человеку? Тем более русскому актеру, вместе с ролью выдающемуся у себя по таланту и артистичности, ничтожество, раба? Для многих в театре Орлов - как психоаналитик: первое дело - прийти и выговориться. Это такая наиболее точная и выгодная позиция: быть со всеми искренним и естественным. И никакие интриги: выкорчевать подоплеку силой логической логики, против которой не погрешь. А никто и не прет. В театре все Орлова любит и поэтому всегда соглашается. Все расцветает, когда кажется, что внимание главного, посягнув как вниманием его никогда не хватало. А он старается распределить его ровно, чтобы хватило на всех, каждому. Не из охоты до человеколюбия, просто тактик прирожденный. И, кроме художественных задач, всегда решает еще и политические.

Однажды в составе большой делегации Орлов поехал в Америку. В Мэрилендской академии драмы в Сан-Франциско наши увидели репетицию. И Орлов немножко, насколько это позволяет международные отношения, похитрил метод их работы. Женщина-режиссер запальчиво сказала: "А вы можете перепортировать с нашими артистами? Вы знаете русский? Неожиданно для себя Орлов согласился и репетировал три дня.

Много раз Орлова сманивали в столицы и большие города - предлагали театры в Киеве и Тбилиси. Но что-то ударило его на Южном Урале. Два месяца назад исполнилось 25 лет, как Наум Юрьевич возглавил Челябинскую драму. Не все выбрали Орлова почетным гражданином города. Он ведь у нас такой единственный. И потому, независимо от официального звания, главный.

Годы, годы! Вы настали!

Новая книга Риммы Казаковой выдвинута на Госпремию

К прощанию и не вернусь. Мне не нужны твои слезы. Не простишь, не вынесу. И не стану не биться. Больше мне не подступит.



Римма Казакова

Этот авторский эпиграф к новой книге стихов Риммы Казаковой, выдвинутой на соискание Государственной премии в области литературы за 1998 год, парадоксален: это не название - "Ломая" (М., клуб "Реалисты", 1997), лириком которого так в себе не одну метадору. Возможно, так озвучен диалог времени, которое на глазах у нас перетекает в некое тысячелетие? Быть может - шпиги к портрету общества, с его постоянными колебаниями? Или речь о жизни нашего современника, трудно выходящего из некоего драматического тупика некоего российского десятилетия?

"Параллельная эпоха", - откликнется на эти вопросы автор, продолжая в новых стихах своей дневной разговор с читателем. Попробуем искривить и оторвать, но сегодня - на уровне тех настоящих вопросов, которые задают время. И тревожно вопрошающие звуки вытекают из страниц поэтического сборника: "Годы, годы!" "Вы пришли?" "Ну а сейчас, вы настали?" "Переживания и живые чувства поэта становятся некоей "хронологией души" - мостиком и в прошлое, и в будущее. Но больше всего тревожит настоящее.

Юности оверстиков по поколению, где образ утрачивает действительности лица: как говорится, "законопачили эпоху". У Риммы Казаковой - другое: забота о немереном, неотложности работы. Потому что "еще еще - как счастье и как зло, покажет некая некая книга, пока что не названная любовью". Она не драматизирует жизнь и не улетает в подражание, но умеет сплести, бескомпромиссно отстояв свою позицию - добывая средствами поэзии, добывая единение Слова с миром, жизнью, природой. Но не лирицизирует не подчасные времена. Просто живет среди людей и вместе с ними - остро, болезненно, непринужденно откликается на несправедливости в любви и в прощении. Будет то неуловимый граней свет на улице - как метафора заброшенности и распада. Или одиночная реальность, когда "тает в России - мещина, чья поэт". Или те средневекные сумерки, что ворвались в нашу жизнь неиндивидуальными разборами, простыми банальностями России, позором конформизма.

"Океан, согретый Солнцем"

От Шекспира до Кокинско

У меня в руках юнга избранной японской, английской и американской поэзии. "Океан, согретый Солнцем" - юнга новая, только что вышедшая из печати. Уже одно столь неординарное сочетание различных поэтических школ, стилей и эпох невольно привлекает к себе внимание. И когда и увидела этот сборник в руках композитора Елены Суржиковой на презентации в юбилейном альбоме "Высший полетчик", естественно, спросила, чем заинтересовала ее эта юнга.



Е. Суржикова

Собственно, ее отзыв и побудил меня встретиться с поэтом-переводчиком, кандидатом филологических наук, автором книги "Океан, согретый Солнцем" Ириной Жуковой. Японские поэтистики Ирина довела до читателя в цвете и красках так сочно, что, читая их, словно сам переживаешь в Японии, - сказала мне Елена Суржикова. - А около музыки, лавинной энергии в ее переводах Шекспира! Не всякой возьмется за такой титанический труд: представить поэты XVI - XX веков, многие из которых ранее не переводились, - Шекспира, Лоренса, Хьюза, Уайльда, Лоуфелло, Таллуда, Дюссо, Миллора, Таллуда, Хьюза. Да и собственные стихи Ирины Жуковой своеобразны, в них много музыки, они, жизни, они помогают расширить плечи, стряхнуть заботы и печаль. "Смехом радости во взгляде от доброй щадности забот" - это как бы ее внутренний стержень, ее жизненное кредо. И в самом деле, в ней такой ошеломительный призыв к осязанию и вниманию к людям, которым мы не любим.

И еще: я была приятно удивлена, что в наше время женщина нешла в себе мужество взяться за такое нелегкое дело, как организация издания действительно интересной и мужской юнги. Ирина Владимировна, у каждого свое понимание, как построить вашу юнгу, как подобрать стихи, давая своему ее название. А что это для вас? - Название юнги - метафора океана любви и добра, взаимопонимания и таланта. Ваши его говорят друг к другу, как Солнце согревает Океан до его глубин. По этому принципу и подбирались стихи. Для меня важна музыкальность поэзии... У каждого человека, особенно поэта, своя музыкальная полифония, ритм речи, приверженность к определенным звукам, образность стиля... Иногда человек

говорит мало, но столь эмоционально, красиво и выразительно, что удивляется и сердитости, и интеллигентности языка. Люблю так, кто живет, а не существует. - В ваших стихах чувствуется какая-то нестрастная вера в победу добра, прекрасного. А еще, судя по стихам, вам не чужда сцена, вы танцуете, жонглируете. Откуда это? - Вопрос, который меня ранит всегда. Я из олимпийских профессиональных танцоров, последние одаренные людей, чье отрочество ослепило войной. Отца, сына полка, 14 лет с передовой выехала группа Краснознаменного ансамбля А. Александрова. И в этом возрасте он сразу же стал солистом ансамбля, выступил, сильным исполнителем "независимых" трудов. Поэтому благодарность судьбы и своему труду, достоинство и смелость, чувство юности и радость общения - понятия для меня не чуждые. Теснейшая дружба отца с одаренным исполнителем, с цирком, с прославленным Карандишом, в такое мое воспитание за кулисами цирка заглянуло во мне пусть было клоуном... Маленькой я не могла быть смешной. Из-за того, что в много времени проводила с родителями, видела их как-то каждый день, плодом которого были красота, количество, легкость, и мною научилась. Но родители воспринимали мою смешливость стеснением. Чтобы не мешать, читала, писала романтические стихи и охаживала. Мне и сейчас все интересно. Свою профессию переводчицы-практика, литературу люблю и с годами ощущаю все большую уверенность, что мой внутренний потенциал может проявиться еще как-то либо неординарным путем. А пока - в этом году у меня выходит еще несколько юнг, в том числе "В кленовых красках сентября".

Миг между прошлым и будущим

"Андрей Миронов. Сборник воспоминаний"

Книга, вышедшая московским издательством "Центрполиграф", уже стала бестселлером. Огромный читательский интерес к ней - свидетельство того, что Андрей Миронов продолжает жить в памяти миллионов людей. Составителем сборника Борису Похорозову удалось главное - представить творческий портрет актера и воссоздать его путь в искусстве от самых первых шагов до вершин мастерства. Причем сделано это общими усилиями тех, кому по-настоящему знать Андрей Александрович.



Андрей Миронов

Еще одно бесспорное достоинство юнги - интересный подборочный ряд, подобранный художницей Е.М.Елизаровой. Вот маленькая Андруся с папой и мамой, но дружок овеял юной Андрей Миронов, вот смешная фотография, запечатлевшая одну из его страстных выступлений; если перелистать несколько страниц, возникает осязаемое лицо артиста, принимающегося перед спектаклем. Многие фотографии и плакаты, взятые из семейных архивов М.Миронова, А.Меншера, Л.Глушковой, А.Шкренделя, В.Арутюняна, В.Плотникова, Музея Театра сатиры, публикуются впервые. Книга состоит из нескольких разделов. "Воспоминания" родственника, одноклассника, педагога в основном посвящены двум периодам - детскому, когда "белобородый толстый мальчик" ходил в школу, и студенческому, в котором он прервался в элитного юношу, до головокружения увлеченного учебой. "Глазами друзей" - это воспоминания Анатолия Здроза, Льва Дурова, Марка Захарова, Игоря Кашина, Михаила Державина. В нем Миронов предстает перед читателем и на сцене, и за кулисами, и на семейной обстановке, и в непростой обстановке дружеского застолья. Отдельная часть юнги посвящена его ролям. В ней проанализированы его театральные работы, а также роли в кино и на телеэкране: Чацкий, Хлестаков, Дон Жуан, Сиваро, Лопотин и другие. В марте Андрей Миронов исполнилось бы 58 лет.

Екатерина АМИРХАНОВА

Дни, которые потрясут мир

СОЮЗ ТЕАТРАЛЬНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ РОССИИ / МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИИ ПРАВИТЕЛЬСТВО МОСКВЫ / ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ РОССИИ

ЗОЛОТАЯ МАСКА

НАЦИОНАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРЕМИЯ И ФЕСТИВАЛЬ



MOSCOW Marriott. ROYAL HOTEL



10 МАРТА - 5 АПРЕЛЯ ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ СПЕКТАКЛИ В МОСКВЕ

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА:



ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 292 6575, 292 0069

ИНФОРМАЦИЯ: http://www.theatre.ru/maska

Вчера спектакль Большого театра "Любовь к трем апельсинам" начался фестиваль "Золотая маска" 99, который продлится до 4 апреля. Помимо 17 спектаклей московской программы, представлены постановки 18 театров из восьми российских городов. В столицу прибывают крупнейшие деятели мирового театра - режиссеры, педагоги, директора престижных фестивалей - для участия в обширной международной программе. В рамках фестиваля открыются две выставки: "Итоги театрального сезона 1997/98 года" и "Юбилянтки и лауреаты Национальной театральной премии и фестиваля "Золотая маска" за 5 лет".

Среда, 10 марта 19.00 "Любовь к трем апельсинам". Большой театр России, Москва (Большой театр России) Пятница, 12 марта 18.00 "Петербург". Театр им.Г.Оголя, Москва (Театр им.Г.Оголя). 19.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьньонского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Песнь о любви и смерти корнета Кристофа Рилье". Камерный музыкальный театр "Санкт-Петербург" - Опера", Англиканский храм св. Андрея (Бознесенский пер., 8). Суббота, 13 марта 18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьньонского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Юлианты". Театр "Теликон-опера", Москва (Театр "Теликон-опера"). 20.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьньонского фестиваля (МТЮЗ). Воскресенье, 14 марта 18.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьньонского фестиваля (МТЮЗ). 19.00 "Жизель". Большой театр России, Москва (Большой театр России). 19.00 "Юлианты". Театр "Теликон-опера", Москва (Театр "Теликон-опера"). 19.00 "Две женщины". Театр Ленком, Москва (Театр Ленком). 20.00 "Татьяна Репина". Совместный проект Театра юного зрителя, Москва, и Амьньонского фестиваля (МТЮЗ). Понедельник, 15 марта 19.00 "Хануша". Илановский музыкальный театр (Театр Российской армии). 19.00 "Тамилет". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон). Вторник, 16 марта 19.00 "Франческа да Римини". Большой театр России, Москва (Большой театр России). 19.00 "Тамилет". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон). Среда, 17 марта 19.00 "Тамилет". Театр Сатирикон, Москва (Театр Сатирикон).

Телефоны для заказа билетов на гастрольные спектакли: 292-65-72, 292-00-69

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ПЛ., 1/6
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
11 марта "Коварство и любовь"
12 марта "Ромео и Джульетта"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
11 марта "Предупреждение малым кораблям"
12 марта "Кот домашний средней пушности"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
12 марта "Золушка"
13 марта "Ромео и Джульетта"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
11 марта "Ромео и Джульетта"
12 марта "Стрелки по Молочу"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
11 марта "С приветом, Дон Кихот!"
12 марта "По поводу обещанного масла"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
11 марта "С приветом, Дон Кихот!"
12 марта "По поводу обещанного масла"

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ
11 марта "Женитьба"
12 марта "Пастух"

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР "БЕНЕФИС"
12 марта "А.С. Пушкин. Не бойся быть счастливым"

МОСКОВСКИЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "ЭКСПРОМТ"
13, 14 марта "Сказка о царе Салтане"

МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИР ГЕНАДЬИ ЧИХАЧЕВА
12 марта "Каменный цветок"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР "ВИШНЕВЫЙ САД"
17 марта "Собака"
18 марта "Собака"

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"
11, 13 марта "Приходите в гости"

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "МЕТ"
13 марта "Берег"
14 марта "Берег"

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ЭПИГРАФИЧЕСКОГО ТЕАТРА
12 марта "Песня судьбы"

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕАТРЫ
БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
11 марта "С. Рахманинов. 'Паганини'"

БОЛЬШОЙ ТЕАТР РОССИИ
11 марта "С. Рахманинов. 'Паганини'"

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВА-ДАНЧЕНКО
12, 13 марта "Собака"

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО И В.И. НЕМИРОВА-ДАНЧЕНКО
11 марта "Собака"

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР "АМАДЕЙ"
13 марта "Евгений Онегин"

НОВАЯ ОПЕРА
13 марта "Евгений Онегин"

"ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН"
Музыкальный руководитель и дирижер - Евгений Колобов

"НОВАЯ ОПЕРА" - ПУШКИН
В русском искусстве нет имени более дорогого, более значительного и более важного, чем Пушкин.

Татьяна РОЖКОВА
14 марта (воскресенье) 19.00

"Два Фокскара"
19 марта (пятница) 19.00

"Валли"
19 марта (пятница) 19.00

Блокчейн спектакли: 20 - "Россини" 24 - М.Мусорский "Борис Годунов"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги в области печати, культуры, укрепления дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную работу на радио, телевидении...

Мероприятия в рамках программы "Молодая Россия"
48. Исл. РГСО "Молодая Россия" плу Ж.Ф.Пайт...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу на радио, телевидении, в печати...

За заслуги в области культуры и искусства, многолетнюю плодотворную работу на радио, телевидении, в печати...

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: "Пробуждение мрт" - 8.00 (кроме субботы), "Метроном" - 8.15 (кроме пн, ср, сб, вс)...

48. Исл. РГСО "Молодая Россия" плу Ж.Ф.Пайт, 12.30 "Выд исполнителю" И.И.Д.Шарова...

Среда, 17 марта
6.00 И.С.Бах. Орк. соната № 1 до мажор. Исл. орк. "Камерата Романа"

Воскресенье, 21 марта
6.00 Э.Лар. Вариации на орг. тему "Энигма". Исл. Лондонский СО плу Э.Лар...

Четверг, 18 марта
6.00 В.А.Моцарт. Кт. № 21 для ф-но в А-мажор. Кт. № 21 для ф-но в А-мажор.

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Пятница, 19 марта
6.00 П.Чайковский. Сериана для струн. орк. соч. 48. Дир. Т.Минаева.

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Суббота, 20 марта
6.00 В.А.Моцарт. Симф. № 41 до мажор. "Спирит". Исл. Лондонский СО плу А.Шопена...

Сибирский "Титаник"

О фильме Никиты Михалкова написали уже, кажется, все средства массовой информации. Мы намеренно сделали паузу, чтобы улеглись страсти, вызванные пышной московской премьерой. Сегодня о фильме размышляют три критика: одному фильм понравился, другой его принял сдержанно, а третий — критик из Великобритании — видимо, наиболее точно выразила режиссерские намерения Михалкова.

Кино Большого Стиля

Недавно на вопрос, видел ли он "Сибирского цирюльника", маститый коллега ответил: "А зачем? Я и так про него все знаю". Режисера на каждом шагу". Уже около двух недель идет в столице новый фильм Михалкова. В "Титаник" и Кинотеатре вечерами выходят. Некоторые зрители уходят, а иные — открыто утирают слезы.

А почитайте газету. А послушайте разговоры в юннатоматрической коридорах. Создается полное ощущение того, что никогда в Стенчесте не создавалось ничего более неудачного.

Многие критики — сплошь Премьеры в Кремле — плохой Себастьян — плохой Ивоннетте гости — плохой Державина идея — плохой фильм с расчетом на мировой прокат — плохой! Менюшкин староват — плохой! Ормонд недостаточно выразительна — плохой!

Думно, Никита Михалков все это предвидел. Иначе с чего бы юннат Палевский так долго объяснял изюминку дела, что похосорился с Андреем из-за традиционной русской зашивки.

У нас ведь, если талантлив — должны быть убогим да гонимым. А если талантлив и удачлив, если — барьер, если — единственной понастоющему известней в мире русской режиссер, тогда все, что он делает, можно, в лучших случаях — считать победой неудачей. И получается, что кинобостанности смиряться "Цирюльника", действительно, не надо. Она его все равно не увидит.

Смотрите на экран. Не думайте о Михалкове-политике и общественном деятеле. Не считайте деньги, которые можно было бы отнять у режиссера и пустить на производство десяти плохих картин. Просто — вынимайте тому, что вам расказывают и показывают. Уверено вас, увидите немало поразительного.

Вот, конечно, эпизод, представляющий молодых офицеров государственной полиции, можно предположить, что во дворе подполковника Чезурелли, Ан нет!

В кадре — юнкта. Можете ног, обуться в сверкающие сапожки. Камера долго их показывает, и уже начинаешь замечать, что одна пара начищена лучше, эти блестят, а вот те — матовые.... Вдруг — надо жечь — пятницы млада! Скажет себе между сапог и клеит что-то. Это настолько неожиданно, что режиссер, не ударишь, держит кадр на несколько секунд дольше, чем следовало бы.

Завсера бежит: "Ох, опоздал". Взбегают на колокольню. Его принимают было расплакать, да по злому. Кинет "Едигат" Вызывает директор с наркомом. После приветствия директор отчитывает мужа — зачем взял ребенка, мущера. "Если бы я во всем все слушался", — отвечает цирю, — у нас бы вообще не было детей". Потом — тот за рукою солдата и проходящих парадных колонн.

Юнкт, обильно понастоющему забавных ситуаций — самое большое открытие во время просмотра. И, может быть, самая протрагальная вещь — неразрывная связь юмора и трагедии.

"Сибирский цирюльник" — первая широкоэкранный картина Михалкова. И, кажется, вообще первая российская лента в этом формате за последние десять лет. Свой факт примечателен как свиде-

тельство завершения позорного периода видео-телевизионного существования нашего кино. Но обращение к широкому экрану в конце девяностых годов — совсем не то, что в конце пятидесятых. Восторг радость по поводу раздвижения границ экрана, которой проконан едва ли на каждый эпизод, скажем, феллининовской "Сладкой жизни" (1959), вряд ли была бы уместна в "Цирюльнике".

Михалков работает с широким экраном по-другому. Не демонстрирует его формальные возможности, не увлечается грандиозными панорамами... Впрочем, одна грандиозная панорама все-таки есть. Но о ней — чуть позже.

Пока же — о том, как снята и смонтирована сцена дуэли. Острые, короткие планы противника, крупные и опять-таки острые крупные планы берущих что-то дух, внезапно закрывающихся дверей, когда вся монтажная фраза завершается движением плавающих детей и Дуэлянта с оружием в руках — на будет иметь привидения ального значения, сможет ли кто-нибудь "срифмовать" этот эпизод по формальному признаку со сценной дуэли.

Монтаж короткими планами позволяет держать ритм, движется действие, не дает отвлечься на формальные изюбки, но и не превращается в самодостаточное мельканье.

А когда в предфинальной сцене прохлад Дуэлянт по сибирскому дому Андрея будет смонтирован с таинственными планами берущих что-то дух, внезапно закрывающихся дверей, когда вся монтажная фраза завершается движением плавающих детей и Дуэлянта с оружием в руках — на будет иметь привидения ального значения, сможет ли кто-нибудь "срифмовать" этот эпизод по формальному признаку со сценной дуэли.

Олег Менюшкин, конечно, выглядит старше своего героя, которого он должен был играть еще десять лет назад. К части оператора Павла Любева надра заметить, что он и не пытается скрыть это и смело даже крупные планы актера. Во-первых, потому, что играет Менюшкин, как всегда, очень точно. А во-вторых, потому, что "Сибирский цирюльник" — это кино Большого Стиля, в котором неотвественность возраста актера и персонажей вполне допустимо. Сергей Бондарчук был значительно старше Пьера. Кларк Гейбл не совсем соответствовал литературному Ретту Баттеру. А Кейт Уинслет в "Титанике" выглядит значительно старше своих собственных лет.

В фильмах Большого Стиля сам этот стиль создает ту неповторимую атмосферу тревоги и волнения, которую в камерных драмах во многом приходится творить актерам. Ну, а о том, как не обидеть о стиля, должен заботиться режиссер. Михалков здесь в высокой степени убедителен.

Короткий монтаж удачно оттеняет большую, обстоятельную работу персонажей в деревне Овсичка. Камера поднимается выше и выше, и возникает — то ли нагнетание, и возникает — та самая грандиозная панорама.

По сибирской тайге идет повед. Он кажется громадным и величественным в клубках дыма. Но — взгляните на него с иной точки зрения. Какой он странной и нелюбой на этой маленькой узкоколейке, проложенной в громадном лесу. И не он вовсе главный здесь, прогресс и цивилизация, а — лес.

Есть, наверное, высокая справедливость в том, что "Сибирский цирюльник" не был снят десять лет назад. Он нужен сейчас, когда



Вверху: на съемочной площадке. Внизу: кадр из фильма



Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ

Нам сделали красиво

ма, твердо знал — там будет Дуэлянт. Знал потому, что в нескольких, почти бесловесных появлениях в первой части картины актриса Анна Михалкова вывела на такую тишину и такую силу, такую свободу и такую русскую силу любви, что сомневаться в исходе истории не приходилось.

Кстати, о русском. В фильме, когда юнкта американский кадет берет, наконец, думную маску (он заставлял-таки серванта принести великие Модерн) и радостно полюбил по беру его отца, режиссер смонтирует этот быс с бегом его отца, взбирающегося на сибирский грибок, чтобы в последний раз взглянуть на любимую, навсегда ускользающую из России.

Камера следит за коляской, потом вымывает вверх. Не видно Андрей и Дуэлянт. Где-то там, вверху, кружит прохлад металлической Сибирской Цирюльнике, которому в жертву принесено Андрей, работающий цирюльником в деревне Овсичка. Камера поднимается выше и выше, и возникает — то ли нагнетание, и возникает — та самая грандиозная панорама.

По сибирской тайге идет повед. Он кажется громадным и величественным в клубках дыма. Но — взгляните на него с иной точки зрения. Какой он странной и нелюбой на этой маленькой узкоколейке, проложенной в громадном лесу. И не он вовсе главный здесь, прогресс и цивилизация, а — лес.

да Россия опять, в который уж раз, выбирает путь. Михалков призывает понять и, главное, почувствовать, кем же мы были. Калую страну отняли у нас большевики. Нацистский характер качества определили его в прошлом веке? Какие должны определять в будущем, если мы хотим из территории вновь превратить в страну.

Сам сделал красиво

Никита Михалков утверждает, что снял картину о внутреннем достоинстве русского человека, в том, как он, Михалков, хотел бы, чтобы было все обустроено в российском широтах. Дался картинку об идеальном: даже риди карьеры, мужчина не назвал имя любимой женщины, из-за которой, собственно, и случилось казус, последовала сылка, пропаля жизнь. Снимал не ради награды, тогда "Оскар" взял бы лютого. Он сердится, когда говорят, что вот, мол, сыграл роль царя, значит, хочет им быть. Подобен подход Михалков называет фольклорным мышлением. А сам на экране заставляет себя и нас, сидящих в зале, мыслить фольклорно. Утверждает, что уникально для художника, когда по картинке, идеология выливается в кино как из его творения, а художественные категории не ставятся по голову угла.

Биография у "Сибирского цирюльника" солидная. Замоквал двенадцатилетней давности, за-

видный промощен еще не созданный картины, тоны соли "Экстаз", имитирующей отсутствующей в России онге и в немалой степени утяжеляющей бюджет фильма, тынка с дирекцией подражающего от соли Исторического музея, 180 съемочных дней, 26 недель пребывания у нас актрис Джулиан Ормонд, которую на русский простор захватили Юлиан Иванович. "Мы прыгнули оба без парашюта", — честно заявил иностранный актрисе Никита Михалков, но та откликнулась на романтический шаг и в итоге вырвала. Дюсет лет назад получил Олег Менюшкин предложение сыграть роль молодого юнкта. Уже тогда актеру было под тридцать. Конечно, интересно повернуть время в сторону и сыграть чуть ли не молочного-нежного героя. Да, риск немалый. И он не оправдал себя. Теперь остается лишь печалиться о непредсказуемости актерской участи и не поверить Менюшкину, зрелому мужчине и профессионалу, когда он в кадре воплоте в духе опарного, как говорили в восхристеные в фильме времена, изображал юнца. А часть публики вдруг пришла к выводу, что актеру виднее сплещного авантюра, а он себя изображал. Недаром сценаристская неудача режиссера-дебютанта Михалкова, поставившего "Торе от ума" — спектакль, раскритикованной с помпой, вопреки названию суперобъемлем сезона, — как и скромность актерского вклада Менюшкина-Чацкого в этот проект, так и нынешний, не побоюсь сказать, прокол немало печалит.

Любая опера не лишена бутфорки, картина, сообщающая ей особый эффект. "Сибирский цирюльник" соблазнил близким, искрой, водкой, куланскими богами. Никита Михалков рассказывает, что во время съемок в Красноярке попросили переключиться в Драматическое общество Дуркино. Та вещь мистическим образом многое предопределила. А отснятые кадры масленицы с бубликами и народными забавами оказались в той же тоналности, что и суровые полотна. Этой самой тоналности досталось от критиков с лювкой. Называли ее и юнкт. Да режиссер и сам все отнюне про это знает и сознательно принимает эти правила игры.

Отчего-то все, и мы в том числе, бродились вдруг раскрывать о фильмах известных людей, словно стенограммы возникали вопросы политические, то это ведь идет на пользу рекламе картины на Западе, где нет ни одной премьеры, которая прошла бы без скандалов.

МАМУКА КИКАЛЕЙШВИЛИ:

Я был советским артистом



Грядет измайловская киноторговля

С 14 по 18 марта в Москве в Кинотеатроне зале "Измайловский" пройдет XXXVIII Международный кинофестиваль. Устроители этого славного мероприятия настроены на оптимистический лад, потому как число участников не уменьшается. Уже аккредитованы более двухсот заинтересованных лиц. Более ста киноорганизаций примут участие в работе Киноярма. Помимо России, Украины, Беларуси, Казахстана, Молдовы и Литвы впервые появились и новая страна на южно-южной карте — это Юрия. Завлеку к участию 150 картин. 24 фильма будут показаны в эти дни на большом экране, а то время как на прошлом юнктае только такковых насчитывалось только 18. День открытия Киноярма станет традиционным Днем российского кино, проводимым по инициативе Госкино. Будут показываться модифицированные картины "Цыцы от победителей", "Китайский сервант" как своего рода дань юнктае юности, а также ленты "Юны в тюрьму", "Райское яблоко". Новым фильмом — "Черный жемчуг" — представят Киностудия Горького и три новые ленты — "Белорусфильм".

Пройдет также выставка видеопрогрессионной техники, как особо подчеркнуть устроители, на самом серьезно уровне.

Екатерина ПЕЧИНА

Мамука КИКАЛЕЙШВИЛИ — актер, сынявший в фильмах "Дом Кикот", "Пастор", "Мерзавец", "Принцесса на бобах", "Что скажут покойных" и многих других, причем российских среди них — около тридцати. Работал в Театре им. К. Марджанишвили, Театре киноактера им. М. Туманашвили в Тбилиси.



Теперь он еще и спитрий советник Посольства Грузии в Москве, попочетель Всероссийского общественного фонда им. Н.Озерова. — Юзас Будрейте, ваш коллега, в свое время вынужден был уехать из Литвы, так как там не было для него работы, и занял пост атташе по культуре Посольства Литовской Республики в Москве. А вы, Мамука, стали чиновником по той же причине? — Я понимаю господина Будрейте. Да, работы нет. Я бежал от жизни бы своего дела. Неострабанный актер — самый несчастный человек на свете, на каую бы должность его ни назначали. Прежде у нас было одно искусство. Все мы были советскими артистами. Я не имею в виду ту возлицную систему, которую возглавлял Ленин, Сталин или Брежнев, но то общее дело, которое мы служили. Артист не имеет национальной принадлежности. Понимаю, но если думать о том, чтобы всем сделать приятное, так лучше вообще молчать.

Говорить о том, что Де Ниро представляет маленький народ, живущий в Италии, просто невозможно. Я не сравниваю себя с Де Ниро. Это просто неудобно. Но я играл Санчо Пансу и чувствовал любовь к себе в Испании, когда прибаво ту да. Та функция, которую я исполняю, — предмет гордости для меня. Большая честь — представлять культуру своего народа в другой стране. Были и другие причины, по которым я вынужден был уехать из Грузии. Несмотря на то что занимался там творческими делами, угодил в политическую переделку. Меня объявили врагом народа. Если человек не поддержал нашего бывшего президента Звиада Гамсахурдиа всем своим телом, всеми фибрами души, считалось, что он настроен против правительства. Гамсахурдия, говорящий на многих языках — французский, английский, немецкий, старогерманский, русский, — построил карьеру на национализме. Интел-

лигент не примирился с этим. И началось. Люди сажали. Сакали и меня. — Вернется к вашей московской деятельности. Как складывается день советника? — Это встречи с людьми, главным образом с творческой интеллигенцией, которая делает культурную и политическую погоду в России. Сегодня с утра встретился с Эльдаром Рязановым. Я у него ознакоми. Считаю, что каждый появление на экране, в прессе — пример моей обязанности как советника Грузинского посольства. Лучше будет, если я стану попоче появляться там, нежели в дежурной части по криминальному поводу. Бесконечно повсюду звучат фразы: "лица кавказской национальности", "грузинская группировка". Хочу показать, как могут грузины проявить себя в положительном смысле, а не в том, какой часте их сопроводжает в России. — Грузины, живущие в Москве, держат друг друга или разобщены? — Они держатся, но не так, как армяне. Армяне делают это лучше всех в мире. Хвала им и честь. Я желал бы, чтобы грузины держались дружнее. — Появились ли запреты, ограничивающие вашу жизнь в связи с приобретением дипломатического статуса? — Еду в однажды в новую машину. Останавливает меня работник ГАИ и говорит: "Вот теперь, вы, Мамука, едите по статусу". Прежде у меня была "Нива", а теперь — "мерседес". Сам я далею от того, чтобы считать обладание "мерседесом" или "Запорозцем" показателем чьего-либо. Вою свою жизнь я провадил на "Запорозце", и мне

было очень хорошо. Однако человек, представляющий государство, все-таки должен соответствовать неким общепринятым представлениям. Мои коллеги-дипломаты и отдыхают иначе, чем артисты. И играют в теннис, футбол. Я же и мой друг художник Борис Краснов собираюмся, сидим, разговариваем, пьем вино, потом вдруг вспоминаем, что у кого-то день рождения. Едем к Путичевой, куда-то едем. Там вспоминаем, что у кого-то из знакомых какое-то торжество или дата... Так проводим свободное время. Я очень прошу новую посла, который прочел эти слова, не увольнять меня с работы. Если я скажу, что в свободное время в теннис играю, что подумают обо мне директоры ресторанов, в которые я заглядываю едва ли не каждый вечер? Премьер лица для грузина — ритуал. Вчера я посетил "Макдональдс", и у меня было странное ощущение, что я что-то неправильно сделал. Вроде бы сытый вышел оттуда, и в то же время ничего не произошло. — Можете ли вы сказать о себе, что вы — эмигрант? Я имею в виду состояние души. — Если бы я не работал в посольстве с половины девятого утра до вечера, не разговоривал бы по-грузински, тогда, возможно, у меня и возникла бы ностальгия. Конечно, плохо, что я живу в другой стране. Я у удовольствиям бы приехал в Москву поработать на съемки, как делал это двадцать лет назад. — А что это за проект Рязанова, о котором вы упоминали? — Называется он "Старая кляча". Это классическая рязановская комедия с участием Ля Але-

дрожиковой, Людмила Гурченко, Валентина Гафт, Николая Фоменко, Романа Карцева, Ирины Купченко. Это не единственная моя работа. Идет озвучение фильма Александра Муромова "Теремный двор". Играет там грузина, второго мужа героини Елены Прокловой. Первый ее муж — Николай Караченцов. У Владимира Басова младшего закончил сниматься в фильме "Выжить любым". На ТВ-6 делало телевизионное шоу "У Мамуки", которое уже в ближайшие время будет ежевечерне появляться в эфире. Идея этой программы родилась еще у меня, когда был жив Влад Листьев. Теперь она трансформировалась. Я какое-то время жил в припевочке, не думал о том, что жизнь когда-нибудь кончится. Считаю, что постоянно буди сниматься, что все будет хорошо. Теперь понимаю, что надо уметь что-то сделать. Вот и хочу попробовать стать юнктае юности таланта. Я не буду режиссером программы, но, видимо, буду одним из сценаристов, автором проекта. Не только потому, что я это делаю могу и хочу, просто невозможно неудобно: праста называется "У Мамуки", в авторе же — депутат Сибиряк. По жанру это будет срдин тому, что делает Бенини Хилл и делал Чарли Чаплин. Пусть это будет смешное, музыкальное и непременно красивое шоу с участием не менее красивых девочек. Наличие последних вовсе не означает, что телезритель должен сказать своему восьмилетнему сыну: "Не смотри. Это не для тебя".

— Мамука, а в общественной кинематографической жизни Москвы вы принимаете учас-

твие? Она у нас, как известно, бурная. — Может быть, кто-то подумает, что я глупый, но тем не менее я считаю, что артист должен чем-то заниматься, а режиссер — снимать. А то ведь чем юннатоматристы занимаются — выбирают, оидывают друг друга с доплатой. Все это такая ерунда. Ты сдвляй здоровье юнкта, лучше другое, и кайте сама изменит место проживания, а тебя назначат на то место, которое ты хочешь занять. Как это можно завести до утра, решать всякого рода организационные вопросы? Не хочу ничего такого. До трех ночи могу с моим другом провадить за бутылочкой, поговоришь, песни попеть. — А семья ваша живет в Тбилиси? — Моя мама, народная артистка Грузии Лейла Дугуршвили, до сих пор работает в Театре им. Шота Руставели. Пала, Андри Кикалеишвили, был его директором. Он рано ушел из жизни. Брат, который был старше меня на семь лет, в том же возрасте, что и наш отец, оставил этот мир. Он занимался проблемами сексологии, читал лекции в разных странах, написал юнктае о сексуальном воспитании молодежи. В Тбилиси растел мой сын Андри, которому скоро исполнится пять лет. В Москве живу с женой Татьяной, которая посвятила свою жизнь тому, чем я занимаюсь. Русские женщины бескорыстны, трудолюбивы, жертвенны. — Может, для женщины-то это и плохо? — Для женщины, может, и плохо, а для юнкта хорошо.

Беседу вело Светлана ИГОРЕВА

"СКИП-ВИДЕО" ПРЕДСТАВЛЯЕТ

"Вошедший в этот храм да будет слеп, глух и нем..."



МОНАХЫРЬ

"Паст Вальвеула" — так называется часоник, посвященный дьяволу и сокрытый в недрах древнего монастыря. Сюда доставляет пленника привоканую Элин (Катрин Денев). Он общает ее насладения, недоступные людям, если она уступит его страсти. Условие героини — смерть соперницы — молодой девушки, немечки модной, которой увлечен ее муж Майкл (Джон Малкович). Но, когда та сама становится над немечким, — гневается Господь.

Чем больше трупов, тем веселее

ХОЛОДНЫЕ ЗАКУСКИ



Четыре мужика сидят за столом и выпивают. Один — безработный, у которого убил жену (Жерар Дарпай). Другой — полицейский комиссар, живущий по союдаству (Бернар Блэз). Третий — убийца жены безработного (Жан Кассел) четвертый — заказчик нового убийства. Вот так сидит заправка и выпивают. А потом безработный, комиссар и убийца вместе отправляют выпивать заданье. Убивать пойдут... "Холодные закуски" — просто-таки воплощение жанра "Черной комедии": чем больше трупов, тем веселее. Чем больше молчаливого юмора, абсурдных ситуаций и парадоксальных приколлов, тем лучше.

Вот такой французский юмор



ДЕЛИКАТЕСЫ

Режиссер Жан-Пьер Жюно не стал знаменит после фильма "Чужой. Воскрешение", известность ему принесла блистательная комедия "Деликатесы". После катастрофы, разрушившей цивилизацию, но выжил почти никто. Никто, кроме каменболов. Чтобы спасти волшебного кода от разладного ножа собственного рта средневековья, прекрасная Жюли обращается за помощью к чудотворцу существованию — мутантам, сослывшимся под землей. Ее любовь открывает им путь наверх... И не подумайте, что это ужасно, это просто французский юмор.

ХРОНИКА

Сокуров заманула на Гитлера

Известный литовский режиссер Александр Сокуров закончил работу над своим новым картиной "Молюх". Картина посвящена последним годам жизни Адольфа Гитлера и его близкого окружения.

Косоглазье счастье из Польши

Столичный Музей кино представляет программу "Корифей польского кино", в которую вошли картины, созданные в годы формирования национальной киношколы в этой стране и своего понятия "новое польское кино". Это фильмы Анджея Вайды — "Все на продажу", "Пепел и алмаз", Ежи Кавалероны — "Повед", Анджея Мунка — "Писаючка", "Косоглазье счастье", Кшиштофа Занусси — "Структура кристалла" и другие.

Соб. инф.

Вкус оперной зимы

Три московские премьеры и одна мировая в Самаре по 5-балльной шкале и в контексте времени

	Елизавета ДЮКИНА, "Музыкальное обозрение"	Вадим ЖУРАВЛЕВ, "Афиша"	Алексей ПАРИН, радиостанция "Эхо Москвы"	Петр ПОСПЕЛОВ, "Известия"	Ярослав СЕДОВ, "Итоги"	Андрей ХРИПИН, "Независимая газета"	Елена ЧЕРЕМЫХ, "Коммерсант"
"Мазепа" (Теликон-опера)	1 Это шоу, не имеющее отношения ни к Чайковскому, ни к Пушкину. Режиссерские амбиции и принцип "все что угодно, лишь бы не скучно" постепенно приводят Бертмана к отрицанию оперного жанра, чему способствуют, как всегда, промывающий оркестр с, как всегда, фальшивящими певцами.	3 Идея спектакля даже хороша, но режиссеру не удалось выдержать ее в рамках единого стиля. Как всегда, спектакль тонет в водовороте режиссерских "трюмачек". За музыку - 2, за театр - 3.	4 Режиссура - 5, дирижер - 3, сценография - 5, вокал - 4, игра певцов - 5. Театр "Теликон" успешно продолжает поиски современного театрального языка в опере.	3- Моя критика "слева": не за то, что Бертман попортил драматургию и вынул хоры, мне не нравится, что в постановке недостает радикализма. В "Теликоне" я хочу быть каждую минуту оскорблен и возмущен - он этим интересен. Маленький плюс - чуть-чуть стал подтягиваться оркестр.	-	3 Спектакль несомнен, и в нем есть жесткая режиссерская концепция - что отличает его от "Опричника" и "Демона". Но это тот плюс, который не становится удачей, поскольку "Теликон" и здесь верен своей идее разлекательного театра и своему стилю - юн для всех. И музыка и сцена - 3.	3- Здесь Бертман неожиданно для себя начал метаться - между традиционной оперной стилистикой и надуманным юном. Отсталость его сегодняшнего режиссерского радикализма нехорошо сказалась на "Мазепа", поскольку, кроме радикализма, в "Теликоне" нет ничего привлекательного для зрителя.
"Демон" ("Новая опера")	4+ Эта оценка за спектакль с участием Спихова и Сергеевой, составивших великолепный дуэт. Что раздвигало в музыкально-прекрасном (потрясающий хор - отдельная статья) и режиссерски цельном спектакле, так это эклектика в костюмах и слишком навязчивые полеты Демона.	4 Наиболее музыкальный спектакль из четырех и наиболее интересный по сценографии. Но в целом - он в духе европейской провинции (победа художника над режиссером). За музыку и театр - 4.	3 Режиссура - 2, дирижер - 4, сценография - 4, вокал - 4. Сценография и режиссура пытаются визуализировать произведение Лермонтова, а не салонно-романсовую музыку Рубинштейна. Ярчайшая удача спектакля - Сергеева в роли Тамары.	5- Изящный стильный спектакль, в котором ничего особенного нет, но все на своих местах. Плюс здесь - отсутствие колдовской харизмы, что и позволило состояться режиссерской стороне спектакля (когда он сам за пультом - музыкальная "интересность" слишком превалирует над всем).	4 Первый плюс - работа сценографа, второй - Сергеева, которая, несмотря на то, что и партия не ее, и образ не найден, является очень ярким пятном в спектакле. О режиссуре можно сказать лишь, что Ефремов не испортил оперу.	3 Сделан в привычной для "Новой оперы" полуконцертной стилистике. За музыку - 4, за сцену - 2.	4+ Баланс почти идеальный, если не считать проваленной партии Демона (Панфилов). Режиссура, которую бы я даже назвала режиссерским дизайном в силу ее ненавязчивого, неактивного характера, не дала музыка и не заставила переосмыслить музыкальный текст.
"Опричник" (Большой театр)	4 Нулевая режиссура и проблематичная сценография, но эрмлеровский оркестр и певцы Ерастова, Васильева, Зеленова, Гаврилова очень неплохи. В результате получился традиционный оперный спектакль в том смысле, что режиссура не мешала музыке.	2 Обидно в очередной раз видеть, как так называемые традиции Большого губит живой театральный процесс. "Опричник" - такое же мертворожденное дитя, как и любая другая постановка русских опер здесь. Хотя Эрмлер способен возродить нешаблонный репертуар, которого так не хватает Большому, как первой оперной сцене. За музыку - 3, за театр - 2.	3 Режиссура - 2, дирижер и оркестр - 5, сценография - 3, вокал - 3, игра певцов - 1. Особое спасибо Марку Эрмлеру за то, что он выбрал это редкое и очень нужное нам произведение.	4- Радует сам выбор оперы, оркестр Эрмлера, звучащий не хуже, чем оркестр "Бастий", и соответствующие артистические ряды музыкальному. Худшее в "Опричнике" - певцы (но не все).	3 Главное здесь - обращение к малоизвестной опере. Ну не получился спектакль. Спасибо за попытку.	3 Большой театр порождает интересные идеи, никому не дано, что и продемонстрировал "Опричник". За музыку - 3, за сцену - 1.	4 Очень интересно было наблюдать раннего Чайковского, еще ищущего что-то в музыке, в себе, с высоты нашего сегодняшнего знания о нем. Эта почти детективная интрига увенчалась благополучным результатом: спаянностью всех элементов постановки, не претендующей ни на что, кроме здорового оперного консерватизма.
"Видения Иоанна Грозного" (Самарский театр оперы и балета)	-	3 Плохая, абсолютно вторичная музыка свела на нет работу хорошего режиссера. С этой бы постановочной командой да поставить "Хованщину" или "Отелло"! За музыку - 0, за театр - 3.	4 Собственно произведение - 3, режиссура - 3, оркестр и дирижер - 5, сценография - 4, хореография - 2, вокал - 4, игра певцов - 4. Иллюстративность музыки, на удивление, прямо воплощается в иллюстративность всего зрительного ряда (впечатления по ТВ-трансляции).	3 Впечатление рыскости несомненной, в первую очередь в самой опере, представляющей собой "популярную" компиляцию всего, что есть в русской музыке XX века. Остальное - приложение к топорной работе Слонимского. Очень понравился Ростропович, в котором надо разделить организатора сенсаций и оперного дирижера, а дирижировать он умеет (впечатления по ТВ-трансляции).	3 Вся беда здесь в музыке, лишенной самостоятельной образности и драматургического развития. В этом просто поток звуков тонуть все плохой спектакль. Ростропович, буквально учащийся играть, добился лишь одного: звуковая масса была ровной, но "затхой".	-	0 Звездная команда инспирировала ожидания сенсации, но сенсация не состоялась. Стурга, Мехишвили, Ростропович оказались жертвами своего имени, ни одно из них не способно было оправдать неталантливую музыку Слонимского. Первопричину неудачи я бы искала в плохой опере.
Изменилось ли что-либо в нашей оперной картине после этих премьер?	Вперед вырвалась "Новая опера", предвизвавшая в "Демоне" гармоничный синтез музыки, режиссуры и сценографии. Раньше это было лишь в потенции.	Ничего не изменилось, потому что даже хороший театральный режиссер у нас пасует перед оперой, и мы по-прежнему, несмотря на отдельные промахи и бертмановские выкрутасы, остаемся на театральной обочине.	В целом не изменилось.	Мне не очень нравится, что "Теликон" стал понижать на лавах и материал оркестру. Большой, наоборот, оказывается, способен на сюрпризы, предлагая уже не в первый раз необычные вещи вроде "Норы" или "Опричника". В "Новой опере" все по-прежнему. Надо бы слить ее с Театром Станиславского и Немирович-Данченко обратно - был бы хороший театр.	Кое-что изменилось. Оказывается, можно - как в случае с "Троцким" - достичь громкого резонанса и успеха, почти не имея основного блока - музыки. Что говорит о том, какую значимость приобрела фигура продюсера (в данном случае это Д. Смелянский).	Лучше не стало, скорее, наоборот, поскольку интересных голосов все меньше. Утешительный приз для вокаломанов - появившаяся в "Новой опере" супероперно Сергеева. Но это деталь. А в общем и целом: по старинке русскую классику ставить больше невозможно, а по-новому пока не получается.	Наблюдается стремление - в случае с "Опричником" и "Демоном" - к нормальному европейскому уровню, то есть ровному, спокойному, грамотному, разумному согласованию всех компонентов спектакля. Что плохо - нет качественного провала в отношении голосов.

Подготовила Лариса ДОЛГАЧЕВА

Маэстро пианиссимо

Рецитал Александра Мельникова



Как бы ни были велики и значимы традиции русской фортепианной исполнительской школы, они останутся для нас лишь воспоминанием - строгим перечнем громких имен. Нельзя сказать, что нынешняя молодежь традицию эти потеряла. Но чтобы вдохнуть в них жизнь, нужно, чтобы появилась незаурядная личность, способная не только их перенять, но и переосмыслить, пропустить через свое "я" и воплотить, но - уже в новом качестве.

Александр Мельников, кажется, как раз из тех немногих, кому дано вписать новую страницу в историю российского фортепианного искусства. Он молод, но не чужд культуре прошлого, в его интерпретациях органично сочетаются вкус и ум. Оставаясь один на один с огромной аудиторией Большого зала консерватории, он чрезвычайно тактичен: никаких ложных эмо-

Споем на досуге

"Хор любителей музыки", даром что самодеятельный, поет почти исключительно профессионалов, достойно продолжая свою творческую жизнь. Светлана Доступова - его бесценный художественный руководитель. Юбилейной датой - 15-летию со дня основания - был посвящен концерт, состоявшийся в Институте металлургии, где хор "проживает" уже десять лет. Для юбилейного выступления были отобраны наиболее полновесные слушатели произведения его репертуара: "Боярская легенда" из оперы "Рогнеда", "О, великая наша земля" из "Набуко". Моментально вокальное полотно "Песня про купца Калашникова" Никольского на стихи Лермонтова еще раз подчеркнуло тяготение к крупной форме. "Ave Maria" Дж. Каччини, "Блажен ли я", "Земля русская"... В разделе народных песен - русская "Ах, ты степь широкая" и грузинская "Эги-Ога". Были представлены также произведения советских композиторов: "Соловьи" Соловьева-Садого, "Ответ на послание Пушкина в Сибирь" Мурдели. Это выступление показало высокую уровень хористов, их умение справиться с любой сложнейшей партитурой. (Солнцисты - Сергей Бондарь и Ольга Фомина, концертмейстер - Марина Дедик).

Наталья ПАНЧЕНКО

Поправка

По техническим причинам в тексте заметки "Какое твой тон?", рассказывающей о новом музыкальном конкурсе "Хрустальный камертон" ("Культура", № 7), была допущена неточность: звезды российской музыки - Юрий Башмет, Александр Пахмутова, Александр Градский, Гарик Сукачев и др. - не будут выступать в роли исполнителей, они дали свое согласие на участие в торжественной церемонии вручения наград победителям конкурса.

Таривердиев знакомый и незнакомый

Начало нового цикла

Атмосфера домашнего музицирования царит в этот вечер в Рахманиновском зале. Концерт (Антрапризи МСМ) шел без ведущего, который неизбежно вносит дух некой торжественности, официоза. И вообще - ни одного слова со сцены, ни одного выкрика "браво" из зала, ни одного поджогания цветов между номерами программ. Единым потоком лилась музыка, и знакомая до боли, ставшая уже "своей" едва ли не для каждого, и неожиданно новая, однако все равно сугубо таривердиевская в интонационной основе, специфике ритма, гармонии, фактуре письма.

Программа составили вокальные циклы, созданные автором за несколько лет (с 57-го по 68-й) на стихи разных поэтов. Их исполнили молодые певцы Ольга Кириенко, Виктория Евтодьева, Татьяна Кунджи и пианист-концертмейстер Алексей Горбиль. В дуэтах вокалиста с пианистом - то исповедальная открытость, то глубокая закрытость душевного страдания... Детская задиристость и шаловливость сменяются грустными размышлениями о бренности жизни.

Программа, задуманная вдовой композитора Верой Таривердиевой, лелеющей мечту представить антологию творчества Таривердиева, рассчитана еще на две малые концертные площадки Питерской филармонии и Гблсской консерватории. Она положила начало масштабному, многолетнему циклу, способному во всей полноте раскрыть самобытный талант этого автора.

Марион ЛЕОНИДОВА

В компании с Танеевым

"Musica viva" вновь на рубеже веков



Музыка - как проповедь, алая в своей спокойной-величавой мудрости. Приятно, что, кроме широко известных опусов маэстро - хором и романсов (исполнитель - хор Храма-музея Св. Николая в Толмачах при ГТГ под управлением Александра Пузаква, певица Яна Иванилова и пианист Ми-

хал Никшичев), музыканты представили и редкости. Например, канцоны. Одну - для кларнета и струнного оркестра - изумительно сыграл Игорь Федоров. Его имя еще только начинает появляться в московских афишах, но он, безусловно, уже осязательный мастер. Особенно поражает его умение строить фразу - легко, непринужденно, удивительно музыкально и логично. Вторая канцона, вокальная, на слова Данте, прозвучала в интерпретации Яны Иваниловой, Михаила Никшичева, Евгения Бушкова (скрипка) и Александра Рудина (виолончель). Свообразным итогом музыкального вечера стало исполнение Третьего квартета (партитура фортепиано исполнил Владимир Овчинников, партию альты - Александр Галковский) - подлинного откровения мудрого "помещика-интеллекта" - "Музыкальной совести Москвы".

Анна ВЕТРОВА

Британский лев с тверским оркестром

Концерт Джона Лилла и "Российской камераты"

Очевидно, "уделный вес" Джона Лилла в программе показало незначительным коллектам-журналистам, и концерт остался ими практически незамеченным. И яра, во-первых, Лилл, конечно же, не ушел без слов. Во-вторых, и разделившая с ним в этот вечер сцену БЗК тверская "Камерата", безусловно, тоже заслуживает внимания.

С Лиллом мы познакомились без малого тридцать лет назад: он взял "золото" на Четвертом конкурсе Чайковского. В те времена, когда лучшим считалось советское, это, как известно, было не просто. Тем более что советский конкурент и впрямь был очень силен: его звали Владимир Крайнев. Жюри не смогло отдать пальму первенства ни тому, ни другому: золотыми лауреатами стали оба. Крайнев с тех пор мы, слава Богу, имели удовольствие слышать неоднократно, иное дело - Лилл. Хотя то, первое впечатление не стухало - по сей день помню, как мы все восторгалась спокойной-рассудительной манерой игры Британского льва (прозвище явилось мимолетной, редким сочетанием виртуозности и неслепой "расчетливости" в труднейших пассажах...)

Тридцать лет спустя Лилла в Москву привезла Тверская филармония (между прочим, прошлогодний лауреат проводимой нашей газетой конкурса "Юно в России"). "Российская камерата" - камерный оркестр Тверской филармонии, руководимый опытным дирижером Вячеславом Трушниковым, - в последнее время все активнее заявляет о себе. Он много гастролирует, причем довольно часто выезжает за рубеж, где с успехом выступает на различных фестивалях. Что касается нынешнего концерта в БЗК, тут Трушник и чрезвычайно энергичный директор филармонии Владимир Борской уже просто превзошли самих себя: сумели "напрячь" договориться с Лиллом о совместных гастрольях и изыскали средства на их организацию.

Каков же он сегодня, этот Британский лев, очень знаменитый, прославившийся как один из лучших интерпретаторов фортепианной музыки Бетховена? Внешне изменился мало: все та же стать, "вырастая", и чувствительность все та же сила льва - впрочем, очень добродушная. Но пришла уже мудрость зрелого художника, тончайшее чувство стиля, умение осязательно выверять детали. Пианист притеснил публике, сложилось впечатление, подлинное Бетховена. Второй концерт для фортепиано с оркестром написан композитором в молодые годы. На нем еще лежит печать гайднорского изыскания и вместе с тем уже излучает чисто модные теперь ускоренными темпами, "страстными" кульминациями, но и слащавости, сентиментальности в его игре не ощущалось. Предельная чистота звука, создающая впечатление округлости каждой нотки в блестящей россыпи звуков, выходящая в памяти Владимира Горовица, иррадиация "играсон". Именно в Концерте Бетховена под влиянием зрелости и цельности художественной мысли солиста раскрылись и возможности оркестра, играющего мягко, чисто, старательно, с трепетным отношением к музыке. Два других номера - очаровательная симфоническая миниатюра Моцарта "Серенада для двух малых оркестров" и знаменитая театральная "Прошляющая" симфония Гайдна (при свечах) - фольклорно дополнили программу. Отличный вкус, изысканная манера игры оркестрантов, сдержанность дирижерского жеста Вячеслава Трушника - "Камерата" действительно оказалась на высоте. А уж за призед Лилла, как говорится, - отдельное спасибо.

Марион ИГНАТЬЕВА

Планов громадьё
Пласидо Доминго

Сразу несколько ведущих российских вокалистов выступят в Вашингтонской опере

И состоится это под сводами крупнейшего концертного комплекса столицы США — Центра искусств имени Джона Кеннеди. Об этом сообщил на пресс-конференции худруководитель Вашингтонской оперы знаменитый испанский тенор Пласидо Доминго, представляющий репертуар всемирно известного им коллектива в сезоне 1999/2000 года.



П. Доминго в роли "Отелло"

Исполнение заглавной партии в опере Пуччини "Отелло" станет дебютом на американской оперной сцене для ведущего солиста Мадридского театра Галлеи Горчачовой. Знаменитая сопрано уже не раз блистательно исполнила эту роль в других странах, она была удостоена мирового приза "Фричтон тайм" писала, что Горчачова поет в "Отелло" так легко и уверенно, как можно только мечтать. Ее партнером в этой музыкальной драме, отмечавшей в нынешнем году свой вековой юбилей, будет Сергей Лейферкус. Один из лучших современных баритонов предстанет в образе жестокого и коварного Скариана.

А откровенно новый сезон в опере оперы Верди "Риголетто", где главная женская партия Диалды Дворека восходит к звездам маринской оперы Ане Нетребко. По словам газеты "Сан-Франциско Кромбэт", молодая певица уже получила широкую известность благодаря "тончайшей манере исполнения, а также умению легко поворачивать музыку и очаровывать своей игрой". Постановку оперы великого итальянца осуществил супруг знаменитого тенора Марта Доминго. Это будет ее четвертая работа в Вашингтоне. "Мы вместе уже 37 лет, — говорит о ней Пласидо. — И она постоянно дарит мне что-то новое".

По традиции, выступит на Вашингтонской оперной сцене и сам Доминго — на этот раз в опере Массне "Сид". По его словам, "эта работа одного из величайших французских ком-

позиторов неслужено забыта" — она не исполнялась в Америке с 1902 года. Все знают лишь драгонский танец из этой оперы, сказал он, а ведь "Сид" — мощное эпическое произведение на основе трагедии Корнелия, яркой пример парижской Гранд-Опера XIX века.

Кроме того, Доминго будет дирижировать оркестром в постановке еще одной оперы Верди — "Отелло". Более 200 раз он пел в ней на сценах многих стран, но пока ни разу не выходил к дирижерскому пульту. Исполнить заглавную партию он пригласил своего молодого талантливого коллегу, добившегося уже всемирной известности, аргентинеца Хосе Кору.

Отвечая на вопрос корреспондента ИТАР — ТАСС, Доминго признался, что "заполучить" к себе таких знаменитостей, как Лейферкус и Кору, было нелегко. График выступлений самых ярких звезд мировой оперной сцены подробно расписан на пять лет вперед.

Нет ни одной лишней минутой и у самого Доминго. Недавно он принял приглашение возглавить еще и оперу в Лос-Анджелесе, продолжая активно выступать в ведущих театрах мира, организуя конкурсы молодых вокалистов "Смеральда". Сейчас он репетирует партию Германа в "Пиковой даме" для Метрополитен-опера, которую впервые будет исполнять на русском языке.

"Никогда не думал, что буду так долго, — говорит maestro, которому в нынешнем году исполнилось 58. — Мне просто очень везет. Надеюсь, что смогу петь еще в течение четырех или пяти лет".

Большие планы связаны у Доминго с Вашингтонской оперой. Как сказал он, в частности, и русского музыкального искусства. Комментарий по просьбе журналистов огромной успех недавней постановки в Вашингтоне "Бориса Годунова", он рассказал, что в его замыслах — работа над такими произведениями, как "Демон", "Русинштейн", "Князь Игорь" Бородин, "Пиковая дама" и "Евгений Онегин" Чайковского.

Ну а в будущем сезоне возглавляемый им коллектив представит на суд слушателей и музыкальные критиков семь опер, созданных в самые разные эпохи — от XVIII до второй половины нынешнего века. Кроме перечисленных, это "Юлий Цезарь" Генделя, "Тургань" Беллини и "Сузана" американского композитора Карла Ллояда. Однако каким бы ни был стиль произведения, Доминго предлагает придерживаться классических каноничности. Говоря о "чересур модерна" постановки "Олея Цезаря", он подчеркнул: "Нельзя насыщать оперу барокко. Постановку оперы можно делать более современной, но не следует издеваться над ней. Вашингтонская публика этого не примет".

Иван ЛЕБЕДЕВ Вашингтон

Лейтенанту Коломбо — тридцать лет,

а Питеру Фальку — семьдесят. У него есть мольберт и сайт в Интернете



Питер Фальк

Всемирно известному полицейскому инжениору Коломбо, главному персонажу американского сериала, исполнилось 30 лет. А вот играющий его роль актер Питер Фальк в сентябре прошлого года задул свои 70 дней.

Как же изменился Коломбо за три десятка лет, спрашивает "Энгар" у Питера Фалька, находящегося в Лос-Анджелесе в новом эпизоде с Коломбо.

— Пожалуй, никак, — говорит актер. — Он не стал ни более эlegantнее, ни менее любознательным и по-прежнему обожает распылять загадочные истории.

— Коломбо был первым американским сериалом, показанным зрителю в Китае. Вы знаете, два миллиарда человек. Там, где вы попадаете, сразу возникает толпа. Так в чем же секрет успеха?

— У него есть мольберт и сайт в Интернете? — Насколько мне известно, их несколько. И у пользователей Всемирной паутины даже есть такая игра: как только они слышат упоминание о жене Коломбо, то сразу же заказывают себе по стаканчику.

— Чем интересен новый эпизод с Коломбо, в котором вы снимаетесь?

— Речь идет об очень трудном эпизоде: есть убийство, но нет трупа. Убийца убил человека в похоронной службе. За 10 минут до окончания сария Коломбо почти готов признаться себе победившим. Это, как мне кажется, самая значительная сцена.

— Вам очень нравятся Филип Нувре и Жерар Делардье. Приедет ли вы во Францию?

— Первый раз я побывал в Париже после окончания лицея. Мне исполнилось 21 год, и я там сразу влюбился в девушку из предместья. Два месяца романтических терзаний. Такое не забывается. Сейчас я несколько подзабыл язык, профессору не могу только сказать "закрыйте дверь" и "откройте окно".

— Что бы вам хотелось пожелать самому себе?

— Хотел бы научиться петь и танцевать, особенно танго, чтобы быть партнером Шеры, моей жены, которая танцует его великолепно (Шера Дэнис, вторая жена актера, бывшая танцовщица, моложе супруга на 23 года). А если это не получится, то мечтаю забраться на облако с мольбертом, переноса на облик всех, кто встречается на пути, особенно женщины. Живопись — мое главное хобби. Я уже устраивал персональную выставку и даже продал несколько картин.

Виктор СТОКРОЦКИЙ Париж

Концерт для президента с оркестром

Хорошие времена Чешского симфонического

В музыкальной жизни Праги — настоящая сенсация: Чешский национальный симфонический оркестр, руководимый дирижером из США Полом Фрименом, исполнит Вторую симфонию Малера. Малер — не Мадрида, и ввечерне заполнить зал на тысячу с лишним мест любителями его произведений, наверное, не так-то просто. Но билеты на все концерты давно раскуплены. Даже на генеральную репетицию поехали далеко не все желающие. Похоже, для Чешского национального оркестра наступили хорошие времена, каких он давно не переживал.

Когда 54-летний уроженец города Ричмонда (штат Вирджиния) Пол Фримен принял руководство оркестром, ему предстояло вступить в жесткую борьбу за благосклонность публики с тремя оркестрами Праги. Кроме того, необходимо было найти спонсоров, что совсем не просто в посткоммунистической стране. Фримен очаровал чехов. Он энергичен, экспрессивен, а его привычка — дирижерски подмигивать на юбки и подмигивать в самые патетические моменты, — буквально умиляет публику.

За свою творческую жизнь Пол Фримен работал с более чем 100 оркестрами. Чешский симфонический он заметил и сделал первые шаги к будущему с ним сотрудничеством на конкурсах дирижеров в России. Интересный интерпретатор классики (а учился Пол Фримен у Пьера Монти) известен также и своим высоким профессионализмом. Два месяца романтических терзаний. Такое не забывается. Сейчас я несколько подзабыл язык, профессору не могу только сказать "закрыйте дверь" и "откройте окно".

— Это дело мне невозможно узнать, — говорит Фримен, — что в истории музыки есть много такого, чего мы даже не касались в консерватории.

Этот дух экспериментаторства, поиска особенно нравится музыкантам Чешского симфонического. Даже аншлаги сегодня не могут решить финансовых проблем симфонического оркестра. В этом — еще одна причина сотрудничества чехов с Фрименом. Оркестру нужны спонсоры. Фримен оги подержал. Еще в 1987 году он создал "Чикагскую симфониетту", ставшую самым известным музыкальным коллективом Чикаго, и доказал тем самым, что умеет не только придумывать гениальные проекты, но и успешно осуществлять их.

В 1997 году Чешский симфонический оркестр совершил турне по 17 городам Великобритании. Успех этого турне способствовал тому, что к сотрудничеству с оркестром были привлечены также престижные агентства, как Ай-эм-джи, Электроник дель сервизо, и другие. Агентство Ай-эм-джи организовало оркестру новое турне в Великобританию в сезоне 2000/01 года. Фримен обаятелен и легко находит контакт с руководителями различных фондов. Так, одному из них в концерте он позволил сыграть на кларнете, а другому ненадолго "одолжил" свою дирижерскую палочку.

В планах Фримена есть и сотрудничество с другими симфоническими оркестрами. В частности, он планирует выступить с симфоническим оркестром США в рамках программы "Музыкальные диалоги". По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Пол Фримен дирижирует Второй симфонией Малера

ПЕРСОНАЛИИ

Кайли МИНОУГ

начала свою актерскую карьеру в начале 80-х годов в роли подростка в телесериале "Соседи". Ныне она всемирно известная звезда австралийской поп-музыки. Ее первый альбом, вышедший десять лет назад, за это время был продан в количестве более двух миллионов дисков. Но последний альбом "Деконстракшн" раскритикован очень плохо. Вероятно, поэтому мастро "Полси" решила сменить свой стиль и поддалась... оперу. Она примет участие в оперном фестивале в Барбадосе.

Янис КСЕНАКИС и Стив УОНДЕР

греческий композитор и американский астральный певец стали лауреатами премии "Полар Мюзик прайз". Учрежденный десять лет назад Шведской Королевской музыкальной академией, Спонсором награды стал известный певец, основатель ансамбля "АББА" Стив Андерсон. Сумма приза для каждого — 125 тысяч долларов. По установленной традиции называются два музыканта — предвстатели классического и современного направлений в музыке.

Витторио ГАСМАН,

знаменитый итальянский актер, провел недавно прощальный спектакль в римском театре "Система", где объявил о своем решении оставить сцену. Вместе с театром сыграл этот 77-летний артист в театре и в кинематографе. Для финального вечера он выбрал первый акт пьесы Пирранделло "Человек с цветком в устье", читал любимые стихи, монолог Гамлета и отрывок из написанной им сатирической пьесы "Кни, или Искрешения лжи".

Дэвид КОПЕРФИЛД

предложил провести на Кипре фокус с исчезновением знаменитого кавана Афродиты. Победный трюк он осуществил в США, когда "добавил" американца от статуи Свободы. Для исполнения иллюзии великий маг выдвинул условия: шесть месяцев на подготовку и два миллиона долларов. Но на острове Афродиты планируется в 2000 году проведение конкурса "Мисс Вселенная". Это тоже побуждает немалых денег, хотя и побуждает за счет туристов пополнить казну. Поэтому совет министров пока отложил решение вопроса с фокусом.

Робби УИЛЬЯМС,

бывший участник британской поп-группы "Тэйкс эз", стал главным победителем престижных национальных музыкальных премий "Бритс". 25-летний певец вознес на вершину музыкального олимпа Великобританию, завоевав сразу три основные награды 1999 года по номинациям "Лучший солист", "Лучший сингл" и "Лучший музыкальный клип".

Вид с моста на фоне порядка и отсутствия стены

Заметки о Берлинале-99

Международный кинофестиваль в Берлине отличился от прочих конкурсных планет под черепушкой уважаемым, заинтересованным и искренне дружелюбным отношением к российскому кино.

Разумеется, существуют и иные черты, выгодно отличающие Берлинале от, скажем, Ямарри Тельсера в Канне, — четкость и порядок; отсутствие ханства, жлобства и снобизма в работе фестивальной службы.

Конечно, приятно, когда тебе не грубит, когда просмотры начинаются мигнутой в минуту, когда в единственной опере в ретроспективном показе оповещают корректно и заблаговременно. Но, право же, радость собственного комфорта гордою за державу.

Нашим фильмам в Большом конкурсе в этом году не было. А в короткометражном — сразу две ленты: "Колье" Бориса Казанова и "Фарос" Сергея Овчарова. Последний получил "Золотого мидведя", что заманчиво не только потому, что фильм хороший, но только потому, что самобытный русский талант Овчарова достоин всяческих поощрений. Достойнейшей "Фарос" — заявка на большую картину. Надеюсь, теперь, после берлинской победы, найти на нее средства будет легче.

В "Панорама" поразила розгожанской "Блоклод" — неожиданно легкая, тонкая картина о жесткой и "толстой" политике на сегодняшнем Кавказе. Кошмар "Караул" и "Ченства" сменился мудрой созвучностью, роллерной нереальностью "Блоклод" с сильнейшим антимилитаристским лентам Запада и Востока, да и с "Балладой о солдате", между прочим.

На форуме говорили кино все только и говорили об "Окраине" Петра Лукина. Стильность этого фильма, его референсы по поводу классического советского кино и неклассической постсоветской чернухи обесценили ему признание. Тем же, увидевшим, продолжают ли Лукин романтичные сращения с анекдотами и драматизмом прошлого в своей новой картине.

В то время как в Москве разворачивалась драма с элементами фарса под названием "Замана председателя Гоголю", и А.Медведев, сдающий пост, и А.Гутува, его в конце концев принявший, находились в Берлине. Директор фести-



Верху: кадр из фильма "Девушка твоей мечты". Внизу: кадр из фильма "Влюбленный Шекспир"



Верху: кадр из фильма "Мифуне — последняя песня". Внизу: кадр из фильма "Existenz"

стива Мориз де Хадельн торжественно вручил Николаю Лагунову "Золотую камеру", которой обычно награждаются самые почтенные гости Берлинале. В приветственной речи господин де Хадельн в ответном слове экс-министра была подчеркнута необходимость сохранения государственной структуры, которая помогала бы кинематографистам выжить в сложные времена и способствовала бы продолжению контактов с зарубежьем, начало которым положил когда-то Берлинский кинофестиваль.

Первые сорок лет своей жизни Берлинале провел в городе, огороженный Стеной. Сейчас этот символ "неразрывного социализма" исчез, и холмистый, пыльный фестиваль пройдет в новом шикарном комплексе, что возво-

дится теперь недалеко от райстакта, в том месте, где Стена и проходила. В Фестивале двухтысячного года на новой площадке Марлен Дитрих получит наконец, всеобщее выражение центральной идеи Берлинале — идея Моста между Востоком и Западом. С особой остротой она воплотилась в жизни в семидесятых — восьмидесятых годах. В девяностых как-то поменяла: рухнул занавес, рухнула Страна, рухнул Советский Союз. Возникло много других мостов...

Однако сейчас, похоже, у центральной идеи фестиваля есть шанс возродиться с новой силой. Теперь Берлин не только показывает наше кино Европы и Америки, но только помогает нам увидеть, что не понаслуху в наш стандартно-голливудский прокат. Самым своим существованием Бер-

линале преподает нам сейчас уроки жизни в новых условиях. В России набирают силу кинофобские настроения. Все идет вверх. И находят. Генералы клепают евреев, сатириков зовят над гомосексуальность...

А Берлинале открывает фильмом немецкого режиссера Макса Фрешбоба "Эми и Януар", повествующим о любовной истории немки и еврея в годы нацизма. Актрисы Марта Шраддер и Юлиане Келер делит приз за лучшее исполнение женской роли, а мы еще раз вспоминаем, к чему приводил(и) приводит(и) вопли "Жида" и крики "Жида-раски".

Можно было бы, наверное, не включать в конкурсный показ израильский фильм "Торгородская сенсация", но немцам сам факт участия картины из этой страны помога-

ет пережить не только экзотичность части программы.

В Берлине, слава Богу, она не получила ни одной, оказавшись, между прочим, в хорошей компании.

Самая большая несправедливость Берлинале-99 — отсутствие в наградном списке Роберта Олтмана с его новой работой "Богатство Куки" — очаровательной, милой, слезливой и главной историей человека, слезливой привязанностей и любви. Просмотр фильма доставляет неизмеримое наслаждение с первого до последнего кадра. Режиссер-классика как бы нет. И фильм нас. Есть कुछ кино, в котором нас чудесным образом вдруг посетили Гленн Клоуз и Джулианна Мур. Лев Тайлер и Крис О'Донелл. Мы забываем о том, что видели их прежде в других ролях, в других картинах. Они для нас новы, как прекрасный негринтский актер Чарльз Даттон, которого мы действительно, видели впервые.

Внимая Олтману, забываем о своей киноиндустриальной профессии. Воспринимаем экранное действие чисто и непосредственно, как в детстве. Чем дело кончится? Чем сердце успокоится? Нахажут ли Элз?

Получил приз за вклад в киноискусство, конечно. Не за это же его и доведет награждать.

Самым, однако, большим разочарованием Берлинале стала лента испанского оскорожника Фернандо Трубуи "Девушка твоей мечты", ставшая как бы пародией на фильм "Эми и Януар".

В 1938 году, в разгар гражданской войны в Испании, Франко послал группу кинематографистов в Берлин для, так сказать, обмена

кадровыми и техническими специалистами. В Берлине был создан Центральный институт кинематографии. Он как продюсер представлял документальный фильм Джозефа Мола "Последние дни" — рассказ о венгерских евреев, в 1944 году выехавших в Освенцим.

На третий день показали еще один документальный фильм — "Специалист" Эриха Сивана, основанный на архивных кинодокументах иерусалимского процесса над Эйхманом — большим специалистом по еврейскому вопросу...

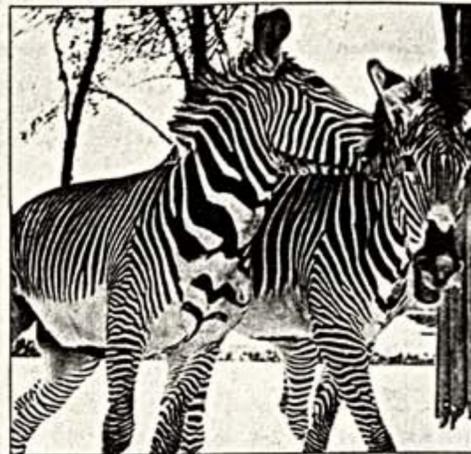
Гомосексуальная программа, как всегда в Берлине обшаривая, концентрируется в специальной секции "Панорама". Есть свое жюри, присутствуют призы. выходит журнал — вполне говорить об отдельном мини-фестивале. Тем более что и

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ Берлин — Москва

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Все мы немощно московские лошади

Столичному зоопарку 135 лет



11 марта - 140 лет со дня рождения русского музыкального деятеля Александра ШЕРЕМЕТЕВА (1859 - 1931).

12 марта - 90 лет со дня рождения российского театроведа Николая ЗОГРАФА (1909 - 1968).

13 марта - Российская артистка цирка, дрессировщица Ирина БУТРИМОВА-БУСЛАЕВА.

14 марта - 115 лет со дня рождения российского актера и режиссера Александра ИГЕРОВА (1884 - 1966).

15 марта - Российский актер Владимир САМОЙЛОВ (1924).

16 марта - 110 лет со дня рождения российского актера, режиссера, педагога Василия ТОПОРКОВА (1889 - 1970).

17 марта - 120 лет со дня рождения русского актера Сергея ГОЛОВИНА (1879 - 1941).

18 марта - 100 лет со дня рождения российского композитора Алексея РЯБОВА (1899 - 1955).

19 марта - 80 лет со дня рождения марийского актера Ивана КЫРЛИ (Кирилл Иванов) (1919 - 1943).

20 марта - Российская актриса Юлия БОРИСОВА.

21 марта - Российская артистка балета и педагог Галина РАГОЗИНА (Панова).

22 марта - Российский актер Арстарх ЛИВАНОВ (1947).



Что интересного в Москве? На этот вопрос уже более ста лет москвичи отвечают: Кремль, Третьяковская, Большой театр и зоопарк.

Марина ЛОЗИНСКАЯ, Владимир КОРЕНЕВ

Софья Фамусова подарила жизнь пресс-секретарю Ельцина

Зри в корень генеалогического древа

Дмитрий Якушкин, пресс-секретарь Президента, человек, которого на телеэкране мы видим почти ежедневно, оказывается, мог вовсе не появиться на свет. И виной тому была бы Софья Фамусова, а точнее - та некая девушка, которой ушелен был Александр Сергеевич Грибоедов.

Хорошо известно, что действующий либретто комедии Грибоедова списан с обитательницы старой Москвы. После небывалого успеха пьесы в городском "самиздате" москвичи стали узнавать в ней самую себя.

Потенциальные женихи буквально вились вокруг Натальи Дмитриевны. Среди воздыхателей, скорее всего тайных, как и подобает приличным людям, был Александр Сергеевич Грибоедов.

Наталья Дмитриевна пошла за мужем. Живите, Якушкин! - писала она. - Имейте мужество быть счастливыми и подумайте о том, что от этого зависит счастье, спокойствие и самое здоровье Теланги.

Наталья Дмитриевна перебралась в Москву. Своей воздыхательнице полюбилась Наталья Дмитриевна. Своей воздыхательнице полюбилась Наталья Дмитриевна.

ИТАР ТАСС Информационное телеграфное агентство России (ИТАР - ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательной-развлекательной информации.

Голосуй, а то пожалеешь! ПЕРСОНА ВЕКА У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и написать одну свою кандидатуру.

По горизонтали: 6. Русский гармонист, изобретатель хроматической гармонии. 9. В электротехнике устройство для изменения частоты электрического тока. 12. Украшение, известное в глубокой древности.

Охота на бюсты Бронза выросла в цене На днях в Одессе была поймана знаменитая рыбка Соня, которая "как-то в мае, причалив к берегу баржа", аллюблила в моряка Костю.

КУЛЬТУРА Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Ю.А.Аршишкин, Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора).

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в рекламных, а также: "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в витринах "Экспронт", "Современник", в Театре на Малой Бронной.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магнитогорская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Ставропольская обл., Самарская обл., Старооскольская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.